**Студия исторической реконструкции для несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию «Албазинец»**

*Создание условий для творческой самореализации несовершеннолетних, находящихся в конфликте с законом, их успешной социализации и ресоциализации, формирование у несовершеннолетних, попавших в трудную жизненную ситуацию гражданственности, патриотизма, положительных ценностных ориентиров, устойчивого интереса к изучению истории родного края; пропаганда среди несовершеннолетних здоровых форм организации культурного досуга; укрепление сотрудничества музея с органами и учреждениями системы профилактики преступности и правонарушений несовершеннолетних в вопросах организации их продуктивной социально значимой деятельности.*

Для реализации практики необходимо было найти несовершеннолетних, находящихся в конфликте с законом. В связи с этим мы обращались в органы внутренних дел, отдел по делам несовершеннолетних Администрации г. Благовещенска, к социальным педагогам общеобразовательных школ.

У данной категории детей имелись сложности психологического характера, и это проявлялось во всём, у них часто менялось настроение, подавленность сменялась вспышками ярости, они испытывали депрессивное состояние, страх, с недоверием относились к окружающим. При этом дети были абсолютно разные: кто-то отставал в физическом развитии, другой обгонял по этому показателю прочих сверстников, третий чрезмерно возбудим, четвертый был очень замкнут и негативно реагировал на чье-то желание помочь.

Таким образом, работа по реализации гранта с трудными подростками, позволила разделить их на 4 типа:

**Циники**, у которых наблюдается сознательное нарушение социальных норм. Они уверены, что все хотят поступать, как они, и в действиях их сковывает лишь трусость.

**Конформисты**, идущие на конфликты под воздействием асоциальной компании. Преимущественно эти действия случайны, продиктованы подражанием «кумиру». Наблюдалась большая зависимость от мнения окружающих.

**Колеблющиеся**. Им сложно устоять от соблазнов. Им хочется немедленно удовлетворить спонтанно возникающие потребности. При этом нарушение норм влечет за собой раскаяние.

**Аффективные подростки**, отличающиеся повышенной обидчивостью и немаленькими притязаниями. Нередко им казалось, что они терпят несправедливое отношение, стремились к протесту, мести.

В этой связи проведение мероприятий, экскурсий, мастер-классов строилось на адаптации к данной категории детей. Активно использовались такие приемы как поощрение, внимание, просьба, проявление огорчения, укрепление веры в собственные силы подростка, доверие и др.

Приказание, намек, ласковый упрек, мнимое безразличие, мнимое недоверие, проявление возмущения, осуждение, предупреждение, взрыв старались использовать как можно реже.

Применение того или иного приема зависело от конкретной социально - педагогической ситуации, мотива поведения подростка.

Наиболее широко в работе с трудными детьми использовались такие методы, как убеждение и упражнение. Особенность использования этих методов заключается в том, что педагог имеет дело с детьми, у которых по каким либо причинам не сформированы общепринятые нормы и правила поведения в обществе или же у него сформированы искаженные понятия об этих нормах и соответствующие формы поведения.

Приобщение к нормам жизни, принятым в данном обществе, создание ясных и точных представлениях о них, которые в конечном итоге формируют убеждения личности, ее жизненную позицию, зависят от знаний представлений о них.

При организации поездок группы детей в с. Албазино железнодорожным и автобусным транспортом необходимы были 2 сопровождающих в период следования к месту назначения и обратно.

В связи с тем, что нахождение в пути следования было менее суток, организация питания детей осуществлялась с учётом примерного перечня продуктов питания для организации питания детей и подростков при перевозке их железнодорожным транспортом менее 24 часов.

Для детей была организована 2-х разовая раздача сухих пайков.

В с. Албазино было организовано горячее питание в школе (завтрак, обед).

**Изначально Комплекс мер по реализации проекта включал в себя:**

1) мероприятия по изучению несовершеннолетними средневековой истории Приамурья (Албазинский острог, Албазинское воеводство, 17 век):

— посещение интерактивных экскурсий по экспозиции «Албазин – древняя столица Приамурья»;

— выезд в с. Албазино, посещение территории бывшего Албазинского острога, Албазинского краеведческого музея;

— знакомство с Албазинской археологический коллекцией;

2) мероприятия по исторической реконструкции событий, связанных с историей Албазинского острога:

— разработку сценариев мини-спектаклей на историко-краеведческую тему;

— изготовление декораций и реквизита для мини-спектаклей;

— пошив исторических костюмов;

— овладение техникой ведения средневекового боя;

— постановку мини-спектаклей на историко-краеведческую тему на территории г. Благовещенска и с. Албазино Сковородинского района;

3) мероприятия по подведению итогов работы Студии:

— фото- и видеофиксация всех мероприятий,

— оформление фотовыставки по итогам работы Студии.

В этой связи был составлен **план— график мероприятий:**

— Формирование целевой группы проекта;

— Разработка экскурсионно-лекционного курса по изучению средневековой истории Амурской области;

— Подготовка и заключение договоров с партнёрами;

— Приобретение фотоаппарата;

— Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности для целевой аудитории проекта;

— Проведение цикла мероприятий по изучению средневековой истории Амурской области;

— Выезд целевой группы проекта в с. Албазино Сковородинского района с целью посещения территории бывшего Албазинского острога и Албазинского краеведческого музея;

— Разработка и написание сценария постановок;

— Создание декораций, реквизита;

— Пошив костюмов (4 мужских, 2 женских);

— Обучение технике ведения средневекового боя;

— Репетиции мини-спектакля;

— Выезд целевой группы проекта в с. Албазино Сковородинского района (10 подростков + 2 сопровождающих) для постановки мини— спектакля;

— Проведение репетиций, постановка мини-спектакля;

— Фото- и видеофиксация всех мероприятий;

— Подготовка творческого и финансового отчётов по итогам реализации проекта.

Предполагалось, что в Студии будут заниматься не менее 20 несовершеннолетних. К организации мероприятий будут привлечены сотрудники музея, профессиональные артисты — 2 человека, художник-декоратор — 1 человек, руководитель театра огня «Одержимые» — 1 человек, представители Амурского казачьего войска.

В течение 2-х лет 32 подростка посещали Студию исторической реконструкции. Из них 12 человек состояли на учёте в подразделении по делам несовершеннолетних (ПДН), 19 человек на внутришкольном контроле, 1 в Амурском областном наркологическом диспансере как «группа риска».

За этот период несовершеннолетние занимались по программе и посетили:

* 10 мастер-классов (20 часов) по знакомству со средневековой культурой: **(история средневековых доспехов, основы плетения кольчуги, стрельба из лука, метание копий и арбалетов, исторический бой на мягком оружии, изготовление средневековых рунических амулетов, знакомство с исторической кузней, изготовление амулетов «Ловец снов», пошив средневековых кошельков, древнерусское писание на восковых дощечках)**;
* 12 экскурсий (27 часов) по знакомству со средневековой историей **(обзорная экскурсия, «Албазин — древняя столица Приамурья», «Герои Албазина», «Потомки Гантимура», «Православная святыня края», «Зипун, сорока и не только…», «Амурский иконописец», «Как казаки в остроге жили», «Что скрывается за дверью…?», «Вы любите театр?» «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён» (экскурсия в фондохранилище), «О чём поведали раскопки…», «Из опыта постановок»)**;
* 11 репетиций спектакля **«Сказ о доблестном албазинском казаке Фёдоре Опарине, о землях дальних и народах малых»**.

К подготовке экскурсий, мастер— классов, репетиций спектакля привлекались сотрудники Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского, сотрудники театра огня «Одержимые» (Зимников Алексей Александрович, Зеленин Иван Евгеньевич), преподаватель колледжа культуры и искусств Муралис Лилия Ионасовна.

В соответствие с темой и идеей мини-спектакля **«Сказ о доблестном албазинском казаке Фёдоре Опарине, о землях дальних и народах малых»** был осуществлён отбор сцен из романа А.А. Воронкова «Албазинец» и других источников. Сотрудниками музея было написано вступление, заключение к мини-спектаклю, составлен перечень основных действующих лиц с краткими характеристиками и описанием костюмов. Написано 5 сценарных блоков с рекомендациями по подготовке декораций.

Для постановки мини-спектакля сотрудниками Амурского областного театра драмы были изготовлены декорации объёмные, плоскостные, игровые, живописный задник, реквизиты (мужской: кольчуга, ножи, булава, щиты деревянные; женский: скалка, рубель; общебытовой: миски, ухват, икона, рушники, в том числе театральные костюмы: комплекты мужского костюма XVII века (4 единицы) и комплекты женского костюма XVII века (2 единицы).

За время посещения Студии исторической реконструкции подростки показали 4 мини-спектакля: (Амурский областной краеведческий музей — 04.11.2018, 18.11.2018, с. Албазино — 23.11.2018, филиал Амурского областного краеведческого музея «Дом Саяпина» — 09.12.2018.).

Также в течение данного периода участниками Студии исторической реконструкции было совершено 2 поездки в с. Албазино Сковородинского района:

1. посещение Албазинского краеведческого музея и археологического памятника федерального значения городище «Албазинский острог» (место первого укрепленного поселения на Амуре в XVII веке) бывшего Албазинского острога.
2. постановка мини— спектакля **«Сказ о доблестном албазинском казаке Фёдоре Опарине, о землях дальних и народах малых»** в школе с. Албазино.

Итогом занятий в Студии исторической реконструкции стал показ спектакля в Амурском областном краеведческом музее.

В течение 2019 года подростки, которые начали посещать Студию в 2018 году продолжили занятия.

24 февраля 2019 года участники Студии приняли участие в XI городском фестивале «Театральный Благовещенск», посвящённый Году театра в России. «Театральный Благовещенск» — это пространство, где театральные коллективы, творческие студии, кружки, любительские объединения имели уникальный шанс заявить о себе и показать режиссёрские, сценические и актёрские таланты. Фестиваль стал самым массовым по количеству участников: 15 театральных коллективов представили 17 спектаклей. Показ длился несколько дней. В состав жюри фестиваля вошли лучшие представители театрального искусства города, опытнейшие педагоги и ведущие специалисты в области культуры и искусства. Они оценивали умения воплощать драматический материал на сцене, режиссёрскую работу, сценическую культуру, исполнение спектакля, его музыкальное и художественное оформление, оригинальность творческого решения постановки, уровень актёрского мастерства.

В рамках фестиваля в Городском Доме культуры г. Благовещенска участниками Студии был показан спектакль «Сказ о доблестном казаке Фёдоре Опарине, о землях дальних и народах малых». Жюри оценило работу по достоинству. Итоги были объявлены 25 февраля на сцене Амурского областного театра драмы. Участникам Студии исторической реконструкции «Албазинец» был присуждён диплом в номинации «Театральный дебют».

В подготовке к XI городскому фестивалю «Театральный Благовещенск» привлекались сотрудники Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского, а также преподаватель колледжа культуры и искусств Муралис Лилия Ионасовна.

Также в течение 1 полугодия участники студии посетили научный музей АмГУ и музей археологии БГПУ. Ребята увидели уникальные предметы музеев: это и разнообразные орудия древних людей, изделия из красивейших камней и золотые украшения племени чжурчженей, костюмы шамана и крестьян-переселенцев.

**Одним из важных показателей за указанный период стало снятие с внутришкольного контроля** одного из участников Студии. Таким образом, посещения Студии исторической реконструкции в рамках грантового проекта послужили позитивным средством воспитания подростков. Учитывая возможность их воздействия на нравственность, интеллект, эстетичность, волю, способствовали развитию интереса к истории, позволили развить творческие способности детей.

В течение II полугодия 2019 года Студию исторической реконструкции посещала новая группа детей из 12 человек.

Итогом занятий данной группы в Студии исторической реконструкции стал показ спектакля 08 декабря 2019 года в Амурском областном краеведческом музее (музейно-выставочный комплекс «Дом Саяпина»).

**Во 2 полугодии 2019 года были сняты с внутришкольного учёта 11 человек. Всего за 2019 год было снято с учёта 12 человек.**

Всего за период с 2018 по 2019 годы с учёта было снято 19 человек.

Таким образом, за время посещения Студии исторической реконструкции у подростков развились такие ценные черты личности, как коммуникабельность, общительность, самостоятельность в принятии решений, стремление к творчеству и раскрылись в нравственном, интеллектуальном и волевом отношении.