

Департамент по вопросам семьи и детей Томской области  
Областное государственное казенное учреждение  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,  
Бакcharского района»

# **МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЕРНИСАЖ**

**Сборник статей, разработок**

Томск  
«Дельтаплан»  
2019

### **Составители:**

**Шувалова Татьяна Анатольевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакcharского района»

**Стрелкова Елена Николаевна**, учитель-логопед  
ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся  
без попечения родителей, Бакcharского района»

**Перегоедова Галина Леонидовна**, педагог-библиотекарь  
ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся  
без попечения родителей, Бакcharского района»

**М54 Методический вернисаж** : Сборник статей, разработок /сост. Т. А. Шувалова, Е. Н. Стрелкова, Г. Л. Перегоедова. — Томск : Дельтаплан, 2019. — 80 с.

В сборнике представлен теоретический и практический материал по организации работы с детьми и родителями из замещающих семей для учреждений социального обслуживания севера Томской области.

*Тексты представлены в авторской редакции.*

- © Департамент по вопросам семьи и детей Томской области, 2019
- © ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакcharского района», 2019
- © ООО «Дельтаплан», оформление, 2019

# Содержание

<i>Т. А. Шувалова</i> «Книга жизни» — инструмент специалиста и приемного родителя в формировании идентичности ребенка. . . . .	5
<i>Т. А. Шувалова, Е. А. Доронина</i> Реабилитация и социализация детей после вторичного сиротства: возможности центра и его отделений . . . . .	9
<i>Т. А. Шувалова, Е. А. Доронина</i> Социокультурная реабилитация детей с ОВЗ и детей-инвалидов (из опыта работы областного государственного казенного учреждения «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакчарского района») с. Бакчар . . . . .	16
<i>Л. А. Гагаркина</i> Не держите меня — я свободная птица (профилактика побегов детей из дома) . . . . .	29
<i>Л. А. Гагаркина</i> Танцетерапия: танцуйте на здоровье! . . . . .	33
<i>Т. И. Школа</i> Театральные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья . . . . .	36

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ

<i>Е. Н. Стрелкова</i> Сценарий районного конкурса для замещающих семей «Семья года 2019». . . . .	45
<i>Е. Н. Стрелкова, Г. Л. Перегоедова</i> Конспект занятия к Международному дню грамотности для воспитанников центра и детей из замещающих семей . . . . .	53



<i>Г.Л. Перегоедова</i>	
План-конспект открытого занятия по теме «Изготовление картины «Дыхание зимы» в технике «шерстяная акварель» . . . . .	59
<i>Т.И. Школа</i>	
Конспект занятия по вокалу «Звукообразование и голосообразование» для воспитанников центра, детей из замещающих и кровных семей, занимающихся эстрадным вокалом . . . . .	65
<i>А.П. Стародубова</i>	
Конспект итогового занятия по программе клуба «Девичьи секреты» для воспитанниц центра, детей из замещающих и кровных семей . . . . .	72
<i>Е.А. Доронина</i>	
Консультации для замещающих родителей. Зимние забавы . . . . .	77



## **«Книга жизни» — инструмент специалиста и приемного родителя в формировании идентичности ребенка**

*Т. А. Шувалова*



Для всех приемных семей вопрос взаимоотношений ребёнка с его кровной семьёй всегда является острым. Это всегда непростая, болезненная тема, как для ребёнка, так и для приёмных родителей. Каждый ребёнок дар жизни получает от своих родителей, какие бы они не были. Люди зачастую объединяют понятия «принятие» кровной семьи и «одобрение» отдельных поступков родителей, в том числе очень плохих. Но это разные вещи. Неприятие собственных родителей ребёнком из-за той травмы, которую ребёнок получил в результате их действий, приводит к плачевным последствиям: блокирует жизненные ресурсы, приводит к нарушениям формирования своей идентичности. Кровные родители всегда будут жить в душе ребёнка, он навсегда связан с ними. Состояние детей, не чувствующих своих корней, сходно с состоянием человека, потерявшего память и понимающего это.

Ребёнок до двух лет чаще мало что помнит из своего прошлого, у более старших детей детские воспоминания сохраняются на всю жизнь. У детей, разлученных со своими родителями, как правило, наблюдается две крайние позиции по отношению к ним:

- ❖ полная лояльность к кровной семье. Дети идеализируют семью, агрессивно «защищая» ее от любых, критических замечаний и высказываний.
- ❖ ненависть, гнев, которые связаны с неудовлетворенностью потребности в любви. Такие дети ругают свою семью, негативно отзываюся на родственниках. Такие



чувства ограничивают способность детей к формированию привязанности, доверия к другим людям. Данная категория детей отличается обидчивостью, категоричностью, легким разрывом отношений с другими людьми.

Обе позиции не конструктивны, и специалистам необходимо работать в обоих случаях, прежде всего, для смягчения болезненных чувств детей.

Место кровной семьи в жизни ребенка никто не может занять. Тема рождения и тема кровной семьи — всегда трудны. И как бы ни была болезненна тема, ее нельзя обходить. Об этом нужно говорить, прорабатывать, но делать это максимально аккуратно, продумывая каждую формулировку, быть предельно внимательным к чувствам, переживаниям и реакциям ребенка.

Одним из методов работы может стать создание Книги жизни ребенка. Это рассказ о его жизни, изложенный в хронологическом порядке. Начинается от момента рождения, далее идет описание его жизни: в кровной семье, в детском доме, рассказывается о любых перемещениях ребенка и, наконец, о его жизни в замещающей семье. Важно не только последовательно описать цепь событий, но и рассказать о переживаниях ребенка, чувствах и эмоциях. Комментарии детей, рисунки, фотографии, информация о значимых взрослых, истории, которыми ребенку хочется поделиться, делает книгу уникальной историей жизни, в которой было разное — хорошее и не очень, грустное и веселое, но именно это и делает жизнь полной, настоящей.

Главная линия, которую должен транслировать взрослый, будь то специалист или приемный родитель, при работе над Книгой жизни — ни один человек на свете не рождается «просто так», его рождение — не ошибка, а чудо. Любой человек появляется на свете, потому что он нужен этому миру. И эту мысль важно донести до ребенка, с какими бы горькими чувствами ни была связана его судьба. Каждый, кто родился — уже желанный на этом свете.

Ненависть разрушительна в любом виде. Ненависть к тем, кто дал жизнь, разрушительна вдвойне. Работа специалиста направлена на то, чтобы в итоге ребенок мог сказать: «Я испыты-



ваю гнев на своих родителей, я злюсь, что они не со мной. Но они дали мне жизнь. А заботу и ласку я получил от других людей». Книга жизни нужна для воссоздания истории жизни ребенка. У него формируется целостное представление о себе, жизненном пути, прошлом, настоящем и будущем. Взамен неконструктивных психологических защит у ребенка формируются зрелые механизмы поведения. Работа над Книгой жизни способствует отделению фантазий от реальности, заполнению «белых» пятен в биографии. Ребенок осмысливает информацию, которая приносит боль через проработку сильных, неприятных, негативных эмоций. В процессе работы у ребенка происходит поиск и понимание значимости того хорошего, что было в его жизни, у него повышается самооценка, формируются чувства привязанности и доверия к взрослым. Совместная работа ребенка над Книгой жизни с приемными родителями дает уникальную возможность для формирования привязанности. Родители попадают в прошлое ребенка, поддерживая, защищая его в его переживаниях, между ними и ребенком формируются прочные связи. Но приступать к данной работе можно только получив консультацию специалиста, работающего с данной методикой.

Специалисты сходятся во мнении, что заниматься работой над Книгой жизни ребенка не следует в первый год жизни ребенка в приемной семье (кризисные периоды вообще не подходят для работы с личной историей).

Многие родители и специалисты опасаются «ворошить прошлое ребенка», бояться начать создавать Книгу жизни, но грамотно и аккуратно проведенная работа, несомненно, имеет гораздо больше плюсов, чем минусов. Как говорит в своей книге «Хочешь, я буду твоей мамой?» О. Лихунова: «Насколько легче было бы всем жить в мире и согласии, если бы люди не боялись разговаривать друг с другом и обсуждать разные темы...».

## Литература

1. Жуйкова Е. Б. Новая семья. Рисуем, чтобы понять. — М. : НК «Кидсейв», 2010.



2. Печникова Л. С., Жуйкова Е. Б. Приемные семьи в пространстве детско-родительских отношений [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. — 2009. № 2(2). — Режим доступа : <http://psystudy.ru>
3. Бетси Кифер, Джейн И. Скулер. Как рассказать правду усыновленному или приемному ребенку. Как помочь ребенку осознать свое прошлое. — Киев, 2009.
4. Пичугина (Капилина) М. В., Панюшева Т. Д. Реабилитационная работа в системе семейного устройства. — М., 2013. — Разд. : Статьи для специалистов и приемных родителей»: переведенные на русский язык англоязычные статьи, связанные с тематикой работы с прошлым приемного ребенка.
5. Пичугина (Капилина) М. В., Панюшева Т. Д. Приемный ребенок: жизненный путь, помощь и поддержка. — М, 2014 (в печати).
6. Лихунова О. Хочешь, я буду твоей мамой? — М., 2017.



## РЕАБИЛИТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОСЛЕ ВТОРИЧНОГО СИРОТСТВА: ВОЗМОЖНОСТИ ЦЕНТРА И ЕГО ОТДЕЛЕНИЙ

*Т. А. Шувалова,  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе*

*Е. А. Доронина, руководитель  
службы сопровождения  
замещающих семей (ССЗС)*

Областное государственное казённое  
учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района»



С развитием семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в нашей стране происходила активная реорганизация детских домов в специализированные центры. Все больше бывших воспитанников государственных учреждений получают возможность жить и воспитываться в семье.

С сентября 2015 года наше учреждение из Бакчарского детского дома было реорганизовано в ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакчарского района».

Изменив название, наше учреждение расширило спектр, предоставляемых услуг. В структуре учреждения появились: отделение диагностики и социальной реабилитации, стационарное отделение «Семейно-воспитательные группы», Служба сопровождения замещающих семей, Образовательный Центр, отделение социально-правовой помощи, медицинское отделение, отделение профилактики семейного неблагополучия.



На сегодняшний день в Центре в стационарном отделении «Семейно-воспитательные группы» проживают дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей и дети после неудачного жизнеустройства. Проанализировав состав воспитанников, можно сделать вывод, что доля детей, в отношении которых прекращена та или иная форма семейного жизнеустройства ежегодно увеличивается. Мы обратили пристальное внимание на данную ситуацию, в связи, с чем возникла необходимость выстраивание работы, направленной на реабилитацию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, переживших вторичное сиротство, и их дальнейшего жизнеустройства.

В первую очередь мы выделили возвращенных детей в особую клиентскую группу и существенно перестроили всю работу специалистов Центра. Стоит отметить, что значительная часть возвращенных детей достаточно длительное время проживали в замещающих семьях (есть дети, прожившие в семьях от 1 года до 10 лет). Это, естественно, оказало влияние на их личностное развитие. Также из возвращенных детей выделялись дети, имеющие в истории своей жизни факты насилия и жестокого отношения со стороны взрослых, соответственно, работа по реабилитации выстраивается, учитывая данные особенности.

Реабилитация воспитанников в Центре проводится комплексно всеми специалистами Центра: социальными педагогами (определение статуса ребенка, работа с кровной семьей, выявление родственных связей ребенка, если невозможно вернуть в замещающую семью или под опеку родственников, тогда ребенку подбирают приемную семью), воспитателями, врачом-педиатром, педагогом психологом и учителем-логопедом. Конечная цель реабилитационной работы — это сокращение сроков пребывания воспитанника в условиях Центра и главным образом ориентирование ребенка на дальнейшее жизнеустройство.

При поступлении ребенка в Центр в течении трех дней проводится психолого-медико-педагогический консилиум, где рассматриваются результаты первичной диагностики ребенка и вносятся предложения в ИПРЖУ.



Педагог-психолог Центра начинает работу с ребенком с первого дня поступления его в учреждение и работает по следующей схеме:

1. Знакомство с ребенком, установление контакта, помощь в адаптации к новым условиям.

2. Проведение углубленной диагностики (в том числе изучение личного дела воспитанника) особенностей личностного развития, познавательной сферы, актуального эмоционального состояния ребенка. У возвращенных детей обычно наблюдаются различные отклонения поведения: снижение настроения, слезливость, лживость, постоянное желание привлечь к себе внимание любыми способами, повышенный травматизм, проблемы со сном или засыпанием, страхи, чрезмерная озабоченность своим внешним видом, общение с антисоциальной компанией, пристрастие к ПАВ. У детей отмечаются также состояния сильного стресса, субдепрессии, связанные с очередными переменами в жизни, утратой отношений со значимым взрослым, а резкая смена ситуации развития воспринимается ребенком как психологическая травма.

3. На основании диагностики в дальнейшем планируются мероприятия по комплексному сопровождению воспитанника. Составляется индивидуальный план работы по жизнеустройству воспитанника на полгода. В план включаются мероприятия специалистов (медицинские, социально-психологические, психологические, педагогические и воспитательные). Согласно ИПРЖУ выделяются следующие направления работы: адаптация, работа с семьей, подготовка к проживанию в новой приемной семье, подготовка воспитанника к самостоятельной жизни. План может корректироваться, если в процессе полугодия случились какие-либо значимые события для ребенка.

4. Проведение реабилитационной работы. В учреждении созданы условия, приближенные к семейным, необходимые для эффективного оказания детям социальных услуг, способствующих их психологической реабилитации и социальной адаптации, а также обеспечивающие безопасность жизнедеятельности в Центре. Оборудованы: библиотека с выходом в систему «Интернет» и музыкальный кабинет, песочная и сенсорная комнаты, логопе-



дический кабинет и компьютерный класс с выходом в систему «Интернет», медицинский блок (кабинет врача, физиокабинет, массажный кабинет, процедурный кабинет, изолятор палатная комната) с отдельным входом, кабинет дополнительного образования, кабинеты педагогов-психологов и социальных педагогов. Оборудован кабинет здоровья (программы БОС — ВОЛНА, ЭКВАТОР). Воспитательные группы оборудованы по квартирному типу и имеют набор помещений: жилые комнаты (спальни на 2—4 места), помещение для отдыха и игр (гостиная), помещение для занятий, помещение для приема и (или) приготовления пищи, санитарно-бытовые помещения. Помещения каждой группы оборудованы необходимой мебелью: телевизором, приборами бытовой техники, персональным компьютером. В каждой воспитательной группе может проживать не более 8 человек. Братья и сестры размещаются в одной воспитательной группе. За группой закреплен постоянный состав педагогов, который меняется только в случае болезни педагога. Питание — пятиразовое, для получателей социальных услуг, нуждающихся по медицинским показаниям в диете, организуется диетическое питание.

После прохождения ребенком адаптационного периода в учреждении, усвоения им норм и правил поведения в Центре, работа по реабилитации становится более активной. Ребенок посещает педагога-психолога 2 раза в неделю, получает психологическую поддержку (индивидуальные занятия, групповые занятия, консультации, тренинги, занятия по саморегуляции по программе БОС «Волна»). В учреждении оборудованы комнаты песочной терапии и сенсорной разгрузки, занятия в которых входят в реабилитационный комплекс. Если ребенку требуется логопедическая помощь, в работу так же включается учитель — логопед с коррекционно-развивающими программами «Будем говорить правильно», «Акватерапия», «Мультитерапия». На данном этапе приобретен аппаратно-программный комплекс «Лого-комфорт». Реабилитационная работа направлена на компенсацию эмоциональных травм детей, преодоление социальной дезадаптации, одновременно является одним из этапов подготовки ребенка к семейному устройству.



В реабилитационный комплекс входят занятия по программам Образовательного Центра, где педагоги реализуют программы, в которых используются психотерапевтические методы: арт-терапия (коллаж, лепка, рисунки, фетр, фоамиран, поделки из бросового материала и т. д.), войлочная терапия, сказкотерапия, театрализация, музыкотерапия, настольные игры, рисование в технике Эбру. Программы дополнительного образования Образовательного Центра включают в себя использование инновационных технологий: здоровьесберегающие технологии, танцевальные техники, практико-ориентированные технологии, элементы исследовательской деятельности, проектная деятельность, формирование групп поддержки (Служба медиации), использование медиативных технологий (Круг поддержки, круг примирения). С целью повышения самооценки воспитанники участвуют в организации и проведении мероприятий Центра (согласно традиционного плана мероприятий), участвуют в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня. Для детей организуется досуговая и общественная занятость вне учреждения, частичная рабочая занятость в учреждении (в каникулярный период). В учреждении выстраивается система наставничества над воспитанниками сотрудниками Центра, а также закрепления значимого взрослого у каждого ребенка. В процессе реабилитационной работы проводится промежуточная диагностика воспитанника. В данном случае оценивается динамика развития ребенка: как воспитанник прошел адаптацию в учреждении; его социальный статус в коллективе (лидер, аутсайдер), какие изменения произошли в эмоциональном плане (проявляет ли вспышки агрессии, тревожности), его актуальное состояние и особенности развития, как выстраивает отношения с социумом (школа, друзья).

#### 5. Интеграция.

Основная цель данного этапа: актуализация личностных ресурсов ребенка, ресурсов социально-поддерживающей сети, формирование жизнестойкости, включение в систему подготовки к семейному устройству или самостоятельной жизни.

Подготовка воспитанника к семейному устройству и самостоятельной жизни проводится в течение всего времени пребывания ребенка в Центре. После стабилизации эмоционального



состояния воспитанника, начинается следующий этап работы с ребенком, который ориентирован на формирование у него позитивных представлений о том, что такое семья и жизнь в ней. Работа на данном этапе осуществляется всеми специалистами Центра и воспитателями групп, посредством различных форм, методов (занятия, беседы, воспитательские часы, консультации, ролевые игры, просмотр художественных фильмов и др.) и программ «Киноград», «Азбук семьи». Одной из составляющих работы по подготовке воспитанника к семейному устройству является работа, направленная на принятие ребенком собственной истории, прошлого и осознание своего настоящего и будущего. С воспитанником составляется Книга жизни, оформляются семейные альбомы, восстанавливается генеалогическое древо и т. д. Данный этап может быть достаточно длительным по времени. Здесь очень важен положительный настрой ребенка и доверительность в отношениях между специалистом и воспитанником. Необходимо учитывать настроение ребенка, особенности взаимоотношений с окружающими на момент работы. Данная работа должна идти систематически.

На базе учреждения реализуются 18 программ дополнительного образования разной направленности: «Путеводитель по самостоятельной жизни», «Девичьи секреты», «Трудовое воспитание с элементами экономики», «Гражданско-патриотическое воспитание детей, оставшихся без попечения родителей», «Нравственно-эстетическое воспитание детей Центра помощи детям», адекватных возрасту и индивидуальным особенностям каждого ребенка. Программы профессионального обучения по профессиям «Парикмахер» и «Рабочий зеленого строительства». Учреждением осуществляется постинтернатное сопровождение, а так же на постоянной основе поддерживается связь и оказывается помощь выпускникам прошлых лет.

Проживание воспитанников по семейному типу способствует формированию семейных ценностей, традиций, таких как: организация поздравлений с днем рождения, традиционные чаепития в группах, организация и проведение семейных праздников, совместные трудовые дела (уборка, приготовление



пищи, выращивание комнатных цветов, рассады овощей), подготовка к мероприятиям в Центре, помощь друг другу в подготовке домашних заданий, походы и экскурсии.

Применяя разнообразные формы реабилитации и социализации воспитанников Центра мы создаем модель, в которой созданы максимальные условия для реализации возможностей каждого ребенка, уверенности в своих силах, формирования чувства «нужности», отказа от самоизоляции, радости участия в коллективных делах. Очень важно сформировать у ребенка веру в то, что нет ничего в жизни такого, что нельзя было бы преодолеть, исправить или улучшить совместными усилиями.

### **Список использованных источников**

1. Ослон В.Н. Модельные программы сопровождения семей, воспитывающих детей-сирот сложных категорий // Психологическая наука и образование. — 2017. — Т. 22, № 3. — С. 82—92.
2. Г. В. Семья доктор психологических наук, член правительственной комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, председатель Экспертного совета по специальному образованию комитета по образованию Госдумы РФ.
3. Леванова Е. А. Профилактика подростковой девиантности / ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://uchportfolio.ru/public\\_files/789868696.pdf](https://uchportfolio.ru/public_files/789868696.pdf).
4. Морозова Е. И. Проблемные дети и дети-сироты. Советы воспитателям и опекунам. — М. : Энас, 2005.
5. Государственная политика в области преодоления социального сиротства: российская модель и международный опыт // Сопровождение замещающих семей, как профилактика возврата детей в организации для детей-сирот и ненадлежащего исполнения приёмными родителями и опекунами обязанностей по воспитанию детей. Развитие форм контроля за адаптацией ребёнка в замещающей семье. Развитие профессиональных компетенций специалистов органов опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних : мат-лы семинара (24.09—28.09.2018).



## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

(из опыта работы областного государственного  
казенного учреждения «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района») с. Бакчар

*Т. А. Шувалова, заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе*

*Е. А. Доронина, руководитель  
службы сопровождения замещающих семей (ССЗ)*

В последние годы в стране и мире наблюдается устойчивый рост числа людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. В современных условиях России решение проблем инвалидов становится одним из приоритетных направлений социальной политики государства. Низкий уровень и качество жизни у большинства инвалидов сопровождаются серьезными проблемами, обусловленными дезадаптивностью этих людей в быстро меняющейся социокультурной среде.

Более того, в нашей стране, наблюдается тенденция к росту числа детей с особенностями в развитии и детей-инвалидов.

Как отмечается в Законе «О социальной защите инвалидов» в Российской Федерации, «инвалид — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеванием, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограниченной жизнедеятельности, и вызывающее необходимость его социальной защиты».

Ограничения жизнедеятельности — полная или частичная утрата лицом способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью.



Инвалидность у детей означает существенное ограничение жизнедеятельности, она способствует социальной дезадаптации, которая обусловлена нарушениями в развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении в будущем профессиональными навыками.

Процесс реабилитации этой категории граждан к основам жизнедеятельности общества изучается и опыт внедряется на современном этапе развития социальной работы. Реабилитационные процессы определяют эффективность тех коррекционных мероприятий, которые предпринимают специалисты, работающие с инвалидами.

Социокультурная реабилитация — это целостный комплекс мероприятий и процесс, имеющие целью помочь инвалиду достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, реализации культурных интересов и запросов, что обеспечивает ему средства для позитивных изменений в образе жизни и наиболее полную интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости.

Освоение детьми-инвалидами социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от общества определенных дополнительных мер, средств и усилий.

Еще недавно работа с инвалидами заключалась в оказании медицинской помощи. Такая помощь ослабевает социальную позицию ребенка, имеющего инвалидность, снижает его социальную значимость, от детского сообщества, подтверждает его неравный социальный статус, подтверждается неконкурентоспособность по сравнению с другими детьми. Ребёнок изолирован от общества, у него развивается пассивная иждивенческая ориентация.

Большое значение для приобретения инвалидами независимости является их социальная адаптация.

Важной частью адаптации ребенка-инвалида является социокультурная реабилитация, которая предполагает комплексное воздействие на личность инвалида, что способствует гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения. Поэтому необходимо соз-



давать условия, при которых возможно наиболее полное развитие у особого ребенка его физических и духовных способностей, достижение достойного для инвалида социального статуса.

## **Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями. Цель и задачи**

Социокультурная реабилитация — это система организационных приемов методов воздействия на инвалида средствами культурно-досуговой деятельности и (или) предоставления услуг, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями.

Социокультурная реабилитация инвалидов позволяет им адаптироваться, заниматься посильной работой, учиться; активно участвовать в общественно полезных делах; досуговых программах; ухаживать за собой, словом, расширять свои возможности вхождения в обычную социокультурную жизнь.

Целью социокультурной реабилитации является создание путей между инвалидом и окружающей средой за счет развития у него умения пользоваться новыми способами ориентации.

Главной задачей социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями является: приобщение их к культурным, духовно-нравственным ценностям, к здоровому образу жизни, иметь возможность общаться со здоровыми людьми.

Главными принципами социокультурной реабилитации детей с ОВЗ является индивидуальный подход, адресность, непрерывность, последовательность, преемственность, комплексность и целостность, своевременная коррекция дефекта с учетом изменения психосоматического состояния ребенка с ограниченными возможностями. Эффективность такой работы зависит от оказания ранней помощи детям с ограниченными возможностями.



## **Формы и методы социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями**

Формы и методы социокультурной реабилитации многообразны. На базе нашего учреждения осуществляется социокультурная реабилитация детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Педагоги Центра помощи детям реализуют индивидуальные программы реабилитации и абилитации для детей-инвалидов, включают их в досуговые мероприятия, осуществляют помощь в получении образования. Вся работа строится по принципу инклюзивного образования.

Все специалисты Центра помощи детям прошли обучение по программе работы с инвалидами, имеется обученный специалист по сурдопереводу, обучение по программе «Инклюзивное и интегрированное образование детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», курс «Основы общения с неслышащими людьми».

Педагоги нашего Центра используют социально-культурные, образовательные и досуговые программы, с использование новых реабилитационных технологий.

### **Игротерапия**

Игровая терапия — комплекс социально-культурных реабилитационных технологий, в основе которых лежит использование игры. В игре дети выражают эмоции, манипулируя средствами игры. Игротерапия ценна тем, что позволяет увидеть, с чем в игре ассоциируется у ребенка травма, проблема, что мешает ему нормально жить.

Для детей игра один из основных инструментов становления в жизни. С помощью неё они учатся взаимодействовать с другими людьми, развиваются интеллектуально и физически, познают мир, расширяют кругозор. А главное, делают все это в интересной форме без принуждения. Игротерапия (ИТ) — комплекс социально-культурных реабилитационных технологий, в основе которых лежит использование игры. В игре ребёнок снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими,



повышает самооценку, расширяет способность детей к общению и совместной деятельности. Игротерапия является психологическим инструментом, который позволяет видеть проблемы ребёнка, его травмы, четко определить, что мешает ему развиваться и нормально жить. Такое времяпрепровождение кажется незатейливым, но в простоте и кроется эффект. Снимается раздражительность, плаксивость, агрессивность. Развивается фантазия. Выстраиваются социальные связи. Улучшается координация. Стимулируется мелкая моторика. Поднимается настроение.

## Музыкотерапия

Музыкотерапия — это термин, буквально означающий «лечение музыкой». Это один из ведущих методов социокультурной реабилитации в нашем учреждении. Прослушивание музыкальных произведений, игра на детских музыкальных инструментах, сольное пение, хоровое пение — все это направлено на развитие эмоций, интересов, вкусов, детей с ограниченными возможностями. Попадая в мир прекрасной музыки, у ребёнка хорошо развивается речь; развивается способность точнее координировать свои движения; развивается память; развивается эмоциональная волевая сфера, улучшается настроение, повышается уровень социализации, помогает ребёнку самоутвердиться, повысить самооценку и т. д. Педагог работает по дополнительной общеразвивающей образовательной адаптированной программе художественной направленности «Гармония», использует элементы сказкотерапии, Арт-терапии, куклотерапии, театротерапии, дыхательной гимнастики, точечного массажа. Занятия проходят как индивидуально, так и в группе. Результатом работы педагога является победы и участие во всероссийских, областных и районных конкурсах и фестивалях (Всероссийский конкурс талантов и достижений для детей и молодежи из детских домов, приемных и многодетных семей «Мои крылья», Фестиваль фольклорных коллективов «Русский пряник», Фестиваль музыкального творчества МВД «Щит и лира», Всероссийский творческий фестиваль для детей с ОВЗ «Шаг навстречу», Областной откры-



тый фестиваль Время птиц, Безграничный театр. XVI областной фестиваль детских театральных коллективов, «Вверх». VII областной фестиваль детского творчества).

## **АРТ-терапия**

АРТ-терапия — терапия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Организуя занятия, педагог стремится к тому, чтобы каждый ребенок, с одной стороны был частью коллектива, а с другой — имел возможность для индивидуального развития. Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с окружающим миром.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, снимает тревожность и страхи, повышает самооценку и самопринятие детей с ограниченными возможностями.

В нашем учреждении реализуются несколько программ АРТ-терапии, которые являются методами социокультурной реабилитации.

Одна из них дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Войлочная сказка». Главной целью данной программы является социальная ориентация и социальная адаптация детей-инвалидов. Кроме детей-инвалидов на занятиях занимаются дети из замещающих семей, дети из социально-неблагополучных семей, что позволяет ребёнку с ОВЗ интегрироваться в общество. Педагог в процессе обучения через творческую самореализацию личности развивает у детей с ОВЗ фантазию, воображение, творческое мышление. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Валяние из шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке. Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать, все ошибки легко исправляются, стоит только переложить шерстяные «мазки». На занятиях используется формы работы — коллективная,



индивидуальная, работа в парах. Осваивая технику «валяния» и изготовления изделий из войлока, педагог не только учит детей с ОВЗ творить прекрасное, но и оказывает благотворное влияние на дальнейшее обучение, приобретение профессии, способствует выбору любимого «хобби», учит ребят зарабатывать деньги своими руками. Итогом работы является участие воспитанников Центра в творческих конкурсах различного уровня (Открытый конкурс детского и юношеского творчества «Открытие» «Осенний вальс», Конкурс «Золотые руки» «Золотая осень», Открытый конкурс детского и юношеского творчества «Открытие» — Дикая природа России, Всероссийский творческий фестиваль для детей с ОВЗ «Шаг навстречу» и т. д.).

Комплексная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Живи ярче» и «Краски жизни» позволяет детям с ОВЗ формировать и развивать индивидуальные способности. Используя различные техники, в том числе песочная терапия, педагог развивает у детей с ОВЗ творческие способности, умение пользоваться различными материалами (от простого к более сложному), самостоятельность, мелкую моторику, расширяет кругозор, у ребёнка появляется возможность на равных участвовать в коллективно-творческих делах, выставках, творческих конкурсах различного уровня. Дети с большим удовольствием посещают занятия по программе, как индивидуально, так и в группе.

Результаты работы — участие в мероприятиях различного уровня (Конкурс гербариев и флористических работ «Цветик-семицветик», Открытый конкурс детского и юношеского творчества «Открытие» Детский конкурс «Сказка глазами детей»).

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Тестопластика» позволяет детям с ОВЗ решить проблемы с недостаточной усидчивостью, развивать память, мелкую моторику, расширять кругозор, развивать пространственное воображение, формировать культуру труда, развивать творческие способности. Воспитатель использует в работе индивидуальный подход к каждому ребёнку, ищет приемлемые задания и помогает достигнуть конечного результата. Итогом работы



является участие воспитанников Центра в творческих конкурсах и выставках различного уровня.

## Танцетерапия

Танец — очень увлекательный и приятный способ лечения. Танцевальная терапия для детей заключается в том, чтобы ребенок мог выразить свои эмоции через танец, вытанцовывать свое настроение, ощущения. В нашем Центре помощи детям программу «Я могу...» реализует педагог-психолог. Данная программа помогает детям с ОВЗ выйти из депрессии, помогает справляться с психологическими проблемами, развивает координацию движений и чувство ритма, улучшает мышечный тонус и самочувствие. Ритмические движения укрепляют разные группы мышц, улучшают работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Занятия по программе создают для детей с ОВЗ благоприятную основу для совершенствования психических функций: мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений. Танцетерапия используется как индивидуально, так и в групповой работе.

## Мультитерапия

В нашем Центре помощи детям используется технология социокультурной реабилитации мультитерапии. Мультитерапия — это инновационный эффективный метод арт-терапии. Создание мультфильмов совместно с детьми позволяет раскрыть творческие и совершенствовать познавательные способности ребенка. Мультипликация — это коллективная творческая деятельность, благодаря которой происходит восстановление когнитивных функций, развитие творческих способностей детей, улучшение эмоционального состояния, что положительным образом влияет на успешную социализацию и реабилитацию



детей с ограниченными возможностями здоровья. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребенку способы взаимодействия с окружающими людьми, учат вырабатывать определенные стили поведения. Они формируют у него первичные представления о добре и зле. Через сравнение себя с героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, развивают их мышление и воображение, формируют мировоззрение. Мультитерапия предоставляет возможность детям обрести уверенность в себе, воспользоваться их личностным потенциалом, чтобы принять и преодолеть ограничения, связанные с их инвалидностью.

Мультитерапия как технология реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья имеет следующие существенные достоинства:

1. Причастность к общему делу и свою значимость.
2. Развитие определенных компетенций.
3. Вызывает положительные эмоции.
4. Коррекция различных отклонений и нарушений психического и физического развития.
5. Повышение адаптационных способностей детей.

Активная форма мультитерапии предполагает создание детьми мультфильмов. Любой мультфильм создается в несколько этапов, в прохождении каждого из которых, ребенок выступает активным участником и организатором — рисует, придумывает сюжет, пишет сценарий, изучает характеры персонажей, озвучивает. Все этапы создания мультфильма стимулируют развитие у детей необходимых навыков социализации: творчества, принятия разных ролей в социуме, преодоления неуверенности в себе, овладение необходимыми навыками коммуникации, выработку адекватного стиля поведения в коллективе. Результатом совместной деятельности педагога и воспитанников являются созданные мультфильмы, которые принимают участие в конкурсах разного уровня, демонстрируются коллективу воспитанников и педагогов на открытых занятиях и досуговых мероприятиях.



## Библиотерапия

Дети с ограничениями в жизнедеятельности — особая группа пользователей библиотеки Центра помощи детям. Различные формы и методы позволяют обеспечить доступ к информационным ресурсам. В нашем центре помощи детям педагог-библиотекарь работает по программам для детей с ОВЗ «Информационная культура личности» и «Наследие». Данные программы помогают решать задачи, стоящие перед людьми с ограниченными возможностями здоровья:

- ❖ формировать информационную грамотность и расширять кругозор;
- ❖ организовать общение и досуг;
- ❖ помогать в социализацию в общественную жизнь;
- ❖ развивать творческие способности;
- ❖ формировать навык пользования библиотекой.

Педагог-библиотекарь активно использует такие методы организации учебно-познавательной деятельности, как самостоятельная работа с информационными ресурсами, демонстрация, практическая работа, игровые формы, метод проектов, творческие задания, викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки; культурно-досуговые мероприятия, посвященные памятным датам России и другие.

## Культурно-досуговые, социально-значимые мероприятия

Культурно-досуговая деятельность — это поле деятельности, где происходит активное всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ. Полученные умения и навыки в процессе реабилитации дети успешно демонстрируют в ходе мероприятий, театрализованных представлений. Ребенок, имеющий инвалидность также способен и талантлив, как и его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, и став полноценной личностью, добивается успехов в жизни. Участвуя в мероприятиях, дети перестают испытывать чувство скованности, стеснения, что способствует



их развитию и социализации. В учреждении создан и реализуется Календарь традиционных мероприятий. Стало доброй традицией проведение в учреждении социально-значимых мероприятий, посвященных дню Защитника Отечества, Международному женскому дню, дню Победы, Международному дню Семьи, Международному дню Защиты детей, дню Семьи, Любви и Верности, дню Знаний, дню Матери, мероприятий в рамках Всероссийской Декады инвалидов, Новогодних и рождественских праздников, Дней именинника, дни встречи гостей, Масленицы, Дня рождения домового, Дня рождения Центра, дня здоровья.

Наш Центр помощи детям, совместно с приходом храма Успения Божией Матери с благословения настоятеля Святослава Тимофеева реализуют мероприятия направленные на духовно-нравственное и эстетическое воспитание личности детей с ОВЗ. Данное направление ведет учитель-логопед и применяет такие формы работы: встречи и беседы с бабушкой, экскурсии в храм, посещение молебнов, занятия в воскресной школе.

Социальный туризм пользуется особым спросом у детей с ОВЗ. Для детей организуются посещения предприятий и достопримечательностей села, областного центра: экскурсии в Пожарную часть, Парк «Околица», контактный зоопарк, на хлебо-булочный завод, спортивный комплекс, музей, Опорный пункт Северного садоводства, почтовое отделение, конной комплекс «Живое тепло», экстрим парк, музеи города Томска, учреждения профтехобразования, а также к памятникам архитектуры и искусства.

## Заключение

Основной целью социокультурной реабилитации является содействие социальной интеграции детей с ограниченными возможностями в социум. Для организации успешной социокультурной реабилитации педагогам Центра необходимо:

- ❖ видеть в каждом ребенке уникальную личность, уважать, понимать и принимать его;
- ❖ создавать в процессе совместной деятельности атмосферу доверия;



- ❖ помогать детям в обретении уверенности в себе;
- ❖ учить видеть личность как в себе самом, так и в окружающих;
- ❖ доставлять ребенку радость общения, радость познания и совместной деятельности.

Общаясь со сверстниками, участвуя в совместных концертах, экскурсиях, выставках, мероприятиях, посещая музеи, библиотеки дети с ограниченными возможностями успешно социализируются.

Многолетний опыт работы показывает, что используемые педагогами Центра формы и методы социокультурной реабилитации способствуют гармоничному развитию личности ребенка, а также его социализации.

Благодаря участию коллектива Центра в проектной деятельности в учреждении созданы условия для социокультурной реабилитации детей с ОВЗ — оборудованы: библиотека с выходом в систему «Интернет» и музыкальный кабинет, песочная и сенсорная комнаты, логопедический кабинет и компьютерный класс с выходом в систему «Интернет», медицинский блок (кабинет врача, физиокабинет, массажный кабинет, процедурный кабинет, изолятор палатная комната) с отдельным входом, кабинет дополнительного образования, кабинеты педагогов-психологов и социальных педагогов. В 2017 году оборудован кабинет здоровья (программы БОС-ВОЛНА, ЭКВАТОР, ЛОГО-КОМФОРТ).

Таким образом, формы и методы, используемые педагогами Центра, способствуют развитию полноценного общения, социальной активности детей с ограниченными возможностями.

## Список использованных источников

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. Альперович В. Д. Справочник социального работника / под общ. ред. Е. П. Агапова, В. А. Шапинского. — Ростов н/Д. : Феникс, 2006. — 336 с.



3. Астраханцева О. Е. Некоторые пути решения проблем инвалидов в России: Вопросы медико-социальной работы : сборник статей. — М. : Социум, 2009. — 114 с.
4. Ачильдиева Е. Ф. Семья с ребенком-инвалидом. Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования. — М., 2008. — 39 с.
5. Беляева М. А. Социальная работа и социокультурная деятельность с семьей ребенка-инвалида : учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений. — Екатеринбург : Урал.гос. пед. ун-т, 2009. — 248 с.
6. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью-Йорк, 30 сентября 1990 г.) // Дипломатический вестник. — 1992. — № 6 — С. 10 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://base.garant.ru/2562688/> (дата обращения: 20.03.2018).
7. Всеобщая Декларация прав человека (принята на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН резолюцией 217 А (III) от 10 декабря 1948 г.) // Библиотечка Российской газеты — 1999. — Вып. 22—23 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/) (дата обращения: 20.03.2018).
8. Декларация о правах инвалидов, принятая Генеральной Ассамблеей ООН от 9 декабря 1971 г. [Электронный ресурс].
9. Декларация о правах ребенка. Принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/childdec](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec) (дата обращения: 19.03.2018).
10. Декларация о правах умственно отсталых лиц. Принята резолюцией 2856 (XXVI) Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1971 года. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/retarded.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/retarded.shtml) (дата обращения: 17.03.2018).
11. Дементьева Н. Ф. Социальная работа в учреждениях социально-реабилитационного профиля и медико-социальной экспертизы : учеб.пособие для студ. высш. учеб.заведений / под ред. Н. Ф. Дементьевой, Л. И. Старовойтовой. — М. : Изд. центр «Академия», 2010. — 272 с.
12. Денисенко А., Ковалева Е. Программа «Наследие» // Беспризорник. — 2018. — № 3. — С. 5—27.



## НЕ ДЕРЖИТЕ МЕНЯ — Я СВОБОДНАЯ ПТИЦА (профилактика побегов детей из дома)

*Л. А. Газаркина, педагог-психолог*

Областное государственное казенное  
учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района»



Если ребенок не будет чувствовать, что ваш дом принадлежит и ему тоже, он сделает своим домом улицу...

*Надин де Ротшильд*

Побег для ребенка — это событие, изменяющее жизнь. Чаще всего детский дом и семьи, которые взяли на воспитание детей из детского дома, имеют дело с детьми, которые уже долгое время бродяжничают и не живут дома. Такой стиль жизни уже становится «правильным» для ребенка. И это является одной из частых причин лишения родителей родительских прав. Главная причина побегов всегда кроется в неудовлетворённости ребёнка своим местонахождением. И детский дом или приемная семья не становится исключением. А так же стремление заглушить переживаемые негативные чувства, забыться в какой-либо деятельности, особенно связанной с риском, приключениями.

Существует много классификаций побегов, как в зарубежной, так и в российской литературе, но они все выделяют одинаковые виды.

**Эмансипационные** (еще их называют **беглецы-исследователи**) — это наиболее частые побег (45 %), они совершаются,



чтобы избежать опеки и контроля, от наскучивших обязанностей и понуждений и отдаться свободной, «веселой» и «легкой» жизни в основном они совершаются детьми в возрасте 12—15 лет.

**Импульсивные (беглецы от опасности)** — такие побеги составляют 26 % от общего числа побегов. Как правило, это первые побеги, они совершаются, чтобы избавиться от постоянного физического (сексуального) насилия. Часто сопутствует употребление алкоголя, наркотиков. К уходу часто подталкивают избиения и угрозы, результаты «расправ» товарищей, чаще совершаются детьми в возрасте от 7 до 15 лет.

**Демонстративные (еще их называют беглецы-шантажисты)** — наблюдаются в 20 % случаях, к этим побегам обычно приводят серьезные и длительные конфликты по поводу домашних дел, выбора друзей и т. п., поэтому уход — это способ заставить принять их условия, привлечь внимание. Происходит в возрасте от 12 до 17 лет.

**Дромоманические (беглецы с расстройством психики)** — это редкий тип всего 9 %. Этим побегам предшествует **внезапно** и **беспричинно** изменяющееся настроение, **немотивированная** тяга к перемене обстановки. Побег в одиночку. После побега ребенок внезапно возвращается домой, как внезапно и убежал. Такие «беглецы» возвращаются домой чаще всего — измученные, притихшие, послушные. Стыдятся своего поступка.

**Дромомания** (психиатры описывают) — это расстройство как одержимость, страстное влечение к пути. Это расстройство психики может быть связано с заболеваниями головного мозга, ушибами, сотрясениями, однако оно не является самостоятельным нарушением психики. Дромомания обычно является отражением таких заболеваний, как истерия, эпилепсия, шизофрения, поэтому устранить страсть ребенка к бродяжничеству в этом случае можно только специальным лечением, назначенным психиатром.

**Причины побегов разделяют на социально-психологические и медико-биологические.**

**Социально-психологические причины:** нарушение социализации (социально-педагогическая запущенность, социаль-



но-психологическая дезадаптация, в том числе, школьная), нарушения психо-социального и личностного развития, возрастные кризисы, патохарактерологические изменения личности, ситуативные, социально-средовые обстоятельства (межличностные отношения, конфликты, отсутствие контроля, надзора), острый и хронический дистресс, психотравмы, депривация в определенном (как правило ранний) возрастном периоде и т. п. и т. п.

**Медико-биологические причины:** отклонения в физическом и психическом здоровье и развитии (интеллектуальная недостаточность, дромомания и др.), эмоционально-волевые нарушения (при ММД «минимальная мозговая дисфункция», органических поражениях ЦНС), физиологические и психоневрологические свойства (гиперактивность, высокая аффективная заряженность, возбудимость нервной системы, повышенная тревожность и т. д.), последствия психотравмы, клинические признаки социальных проблем, которые несовершеннолетний испытывал в семье, школе, своем окружении, проблемы, связанные с отклонениями в возрастном психическом и личностном развитии, соматическом здоровье.

**Еще причинами уходов детей из дома может быть:** недостаток внимания и заботы, запредельные нагрузки и требования, скука, незанятость, дети убегают из дома, когда... им скучно и нечем занять себя, они хотят необычных впечатлений (в то время, у них нет понятий о последствиях и опасностях), так же они испытывают потребность в самоутверждении, принятии и признании.

**Принципы коррекционной работы:** за побег нецелесообразно наказывать, в основе коррекции — учет особенностей личности беглеца, подлежат коррекции те личностные особенности ребенка, которые провоцируют, ситуацию побега (занятия, тренинги), выстраивание стратегии для ребенка (занятия с психологом, воспитателем, социальным педагогом).

**Психологи советуют следующую стратегию общения с ребенком:**

- ❖ Ребенок обязательно должен иметь возможность общаться с вами.



- ❖ Нужно чаще разговаривать с ребенком, слышать его.
- ❖ За ребенком нужен постоянный контроль.
- ❖ Доброжелательность в общении, отсутствие критики в адрес ребенка.
- ❖ Воспитание успехом.
- ❖ Попросить помощи у этого ребенка, он должен чувствовать свою нужность и значимость.
- ❖ Коррекция должна быть позитивной и ненавязчивой.

Я надеюсь, что все выше написанное ляжет на благодатную почву вашего понимания, уважаемые родители. И поможет вам в таком трудоемком, но благодарном деле — как воспитанию ваших детей — маленьких граждан нашей большой Родины.

### **Список использованных источников**

1. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
2. Профилактика самовольных уходов и правонарушений подростков, проживающих в условиях детского дома : нормативно-метод. сборник / сост. Э.В. Боровский. — Канск, 2008. — 48 с.
3. Шилова Т. А. Психодиагностика и коррекция детей с отклонениями в поведении : практ. пособие. — М., 2004.
4. «Трудный» возраст от 11 до 18 лет. Психология подростка / под ред. А. А. Реана. — СПб. : «Прайм-Еврознак», 2007.
5. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить с детьми, чтобы они учились. Учебник для сознательных родителей. — М., 2014.

### **Интернет ресурсы**

1. [kogalym.org>publ/235-1-0-597](http://kogalym.org>publ/235-1-0-597)
2. [urayes.ru>article/64](http://urayes.ru>article/64)
3. [festival.1september.ru>articles/568804/](http://festival.1september.ru>articles/568804/)
4. [polevskoy.com>news/polevskoy...samovolnye-uhody...](http://polevskoy.com>news/polevskoy...samovolnye-uhody...)



## ТАНЦЕТЕРАПИЯ: ТАНЦУЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

*Л. А. Газаркина, педагог-психолог*

Областное государственное казенное учреждение «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакчарского района»

«В здоровом теле — здоровый дух» — это выражение известно многим.

Тело является продолжением нашей психики. Обычно проблемы, связанные с психическим здоровьем, начинаются с физического или эмоционального стресса. Все наши мысли и действия запечатлеваются в теле. Постепенно накапливается усталость и стрессы, из-за чего происходит блокировка энергии, возникают телесные зажимы, что неизбежно приводит к болезни.

Официальная медицина признает взаимосвязь душевного состояния человека и его психического и физического здоровья. Тело человека является материальным отражением всех пережитых им эмоциональных состояний. Подавляя желания и эмоции, человек прячет их в тело, создавая тем самым блоки и зажимы на пути движения жизненной энергии. Таким образом, в теле «записаны» все пережитые человеком эмоциональные напряжения и психотравмы.

Танец — очень увлекательный и приятный способ лечения вышеперечисленных проблем здоровья человека. Особенно полезно танцевать тем, кто держит негативные эмоции в себе. Танцотерапия прекрасно выводит из депрессии, поможет справиться с многими серьезными психологическими проблемами. Занятия танцами, танцотерапия, развивают координацию движений и чувство ритма, способствуют улучшению мышечного тонуса. Занятия хореографией улучшают обмен веществ, работу дыхательной, сердечно-сосудистой системы, нормализует вес,



улучшают самочувствие. Люди, занимающиеся танцами реже страдают от простудных инфекций, у астматиков облегчается течение болезни, они реже страдают от приступов астмы. Танец можно считать и профилактикой остеопороза, так как движения связанные с переносом центра тяжести укрепляют кости.

*Для чего нужна танцетерапия:*

- ❖ для умения владеть своим телом. Как только вы научитесь плавно и красиво или быстро и прерывисто двигаться, то и в повседневной жизни обогащается пластика движений.
- ❖ В процессе терапии танцами вы научитесь лучше понимать и любить свое тело, что поможет поднять самооценку, поможет стать более общительной с лицами противоположного пола.
- ❖ Фигура становится более красивой и подтянутой, развивается способность к общению через самовыражение, выражение своих чувств, эмоций и настроения.
- ❖ Танцетерапия дает возможность выразить глубинные подсознательные чувства, скрытые в подсознании эмоции. Вытащив их на поверхность можно избавиться от многих комплексов.
- ❖ Танцетерапия поможет справиться со стрессом, поднять настроение.
- ❖ Танец снимает мышечные блоки, зажимы, настроение будет бодрым.
- ❖ Танец это не трата энергии, это ее накопление. Танцуя тренируются не только мышцы. В нашем мозге, рядом с участками, отвечающими за двигательную функцию, находятся участки, отвечающие за эмоции и интеллект, танцуя, мы стимулируем эмоции и интеллект.
- ❖ Во время танцев вырабатываются гормоны счастья — эндорфины. По статистике танцоры живут дольше и более счастливо, чем их не танцующие ровесники.

Танцуйте на здоровье!



## Список использованных источников

1. Селье Г. Стресс без дистресса. — Рига : Виеда, 1992.
2. Чудновский В.Э. Смысл жизни и судьба человека. — М. : «Ось-89», 1997.
3. Фромм Э. Человек для себя. — Минск : Коллегиум, 1992.
4. Вольтер С. Танец как терапия // Танцевально-двигательная терапия : сборник / пер. с нем. А. Андреевой. — Кострома, 1995.
5. Текст статьи из хрестоматии «Свободное тело» / ред.-сост. В. Баскаков [Электронный ресурс].
6. Осипова А. А., Общая психокоррекция // Практическая психология [Электронный ресурс].
7. Ясыр А. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : therapy.by.



## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Т. И. Школа,*  
*музыкальный руководитель*

Областное государственное казенное  
учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района»



Театр — это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нрав-  
ственности. А чем они богаче, тем успеш-  
нее идет развитие духовного мира детей...

*Б. М. Теплов*

Говорят, что воспитать артиста невозможно, им надо ро-  
диться, но возможно создать атмосферу, располагающую к раз-  
витию тех или иных дарований, способностей. Так и в работе  
с детьми с ОВЗ моей целью стало необходимость подобрать тот  
единственный ключик, который откроет дверцу доверительно-  
сти и расположенности, поможет раскрыться талантам особого  
ребенка. Таким «ключиком» является театральная деятель-  
ность. Считаю это направление в педагогической деятельности  
очень важным и значимым.

Все годы работы мы стремимся научить детей самому не-  
обходимому для выживания в обществе, поскольку неизвестно,  
как в дальнейшем сложится судьба каждого из них. Театрали-  
зованная деятельность, как модель жизненных ситуаций, как  
«проба» ощутить себя в той или иной среде, создает, как ника-  
кая другая учебная деятельность, благоприятные условия:



- ❖ для развития эмоциональной сферы (знакомство с чувствами, настроениями героев, освоение способов их внешнего выражения, осознание причин того или иного настроения);
- ❖ для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение способов выразительности речи, дикции);
- ❖ для самовыражения и самореализации.

Мой опыт подтверждает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность. Она учит:

- ❖ умению распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;
- ❖ позитивно относиться к другим людям, даже если они «совсем другие»;
- ❖ умению сопереживать — радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;
- ❖ умению выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей;

- ❖ формированием эстетического вкуса;
- ❖ нравственным воспитанием;
- ❖ развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- ❖ развитием коммуникативных качеств;
- ❖ созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Это способствует социализации и реализации личности. Социализация ребенка с особыми потребностями средствами



театральной деятельности понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

Можно сказать, что развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации их в социуме.

#### **Основы театральных технологий:**

- ❖ Игровые технологии
- ❖ Здоровьесберегающие технологии

Все занятия по театральной деятельности построены с учетом **здоровьесберегающих технологий** — системе, создающей максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья.

### **«Театральная азбука»**

#### **❖ Основы театральной культуры.**

Знакомит с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства, его историей возникновения. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

«Что мы знаем о театре?» — игра-викторина.

«Угадай, кто я?», «Поход в театр» — игра-пантомима.

#### **❖ Культура и техника речи:**

Объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на:

- ❖ дыхательные и артикуляционные (артикуляционная гимнастика В. Емельянова, дыхательная гимнастика Стрельниковой);
- ❖ дикционные и интонационные,
- ❖ творческие игры со словом;



- ❖ упражнения для развития мышц языка: «Почистим зубы», «Болтушка», «Часики», «Весы», «Лопатка», «Иголочка» и другие упражнения для развития мышц челюсти: «Заборчик», «Сделай так», «Спать хочется», «Разговор с рыбами» и другие упражнения на развитие мышц губ: «Кролик», «Расческа», «Улыбка», «Трубочка» и другие игры и упражнения на свободу звучания: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная» и др.;
- ❖ игры и упражнения на опору дыхания: «Птичий двор», «Эхо», «Ветер», «Совушка-сова», «Пчелка» и др.;
- ❖ игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет» и др.;
- ❖ творческие игры со словом: «Придумай диалог», «Вопрос-ответ», «Вкусные слова», «Волшебная корзина», «Похожий хвостик» и др.;
- ❖ игры-упражнения на развитие интонационной выразительности (грустно, радостно, сердито, удивленно): «Забавные стихи»;
- ❖ для развития дикции скороговорки, чистоговорки с различной интонацией.

Театральная игра — направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

### **1. Общеразвивающие игры.**

Развивают внимание и наблюдательность:

- ❖ игры «Что слышишь?», «Запомни фотографию», «Воробы-вороны», «Тень», «Внимательные звери», «Кто во что одет?» и другие;
- ❖ произвольную память и быстроту реакции;
- ❖ игры «Руки-ноги», «Веселые обезьянки» и др.

Воспитывают смелость и находчивость, умения согласовывать свои действия с партнерами, ориентироваться в окружающей обстановке:



- ❖ игры «След в след», «Передай позу», «Поварята» и др.

Коммуникативные навыки: коллективные, парные игры, упражнения, тренинги на сплочение коллектива, на развитие коммуникативных навыков способствуют расширению «открытости» по отношению к партнеру — способности чувствовать, понимать и принимать его. Они дают детям с заниженной самооценкой, нарушением поведения, малообщительным навыки взаимодействия в коллективе через организацию совместной деятельности:

- ❖ игры, тренинги, упражнения — «Вот тебе моя рука», «Птенцы», «Зеркало», «Испорченный телефон», «Пожалуйста», «Мы деревья», «Смешанный хор».

## 2. Специальные театральные игры:

- ❖ игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности;
- ❖ этюды на выразительность жестов: «После дождя», «Цветок», «Игра с платком», «У зеркала»;
- ❖ этюды с воображаемыми предметами;
- ❖ этюды с заданными обстоятельствами;
- ❖ этюды на развитие основных эмоций;
- ❖ игры-импровизации, драматизации: «Я — листочек», «Цветок», «Стрекоза», «Капельки», «Снежинки» и др.;
- ❖ игры-пантомимы;
- ❖ игры, упражнения на расслабление и напряжение: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек» и др.

**3. Ритмопластика** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей участников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. С помощью танцевальных движений дети учатся передавать образ героя, его характер, настроение, а также слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.

- ❖ Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией дви-



жения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации;

- ❖ упражнения, направленные на координацию движений и равновесие;
- ❖ упражнения, направленные освоение пространства: «В мире животных», «Осенний листопад», «Внимательные матрешки» и др.

#### **4. Работа над спектаклем.**

##### **1 этап — ознакомительный**

- ❖ Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
- ❖ Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

##### **2 этап — репетиционный**

- ❖ Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
- ❖ Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».
- ❖ Изготовление декораций, атрибутов.

##### **3 этап — завершающий (генеральная репетиция)**

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

- ❖ Научить детей чувствовать ритм спектакля
- ❖ Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

#### **5. Сценическая постановка.**

Сцена объединяет детей разных учебных возможностей, дает раскрыться талантам. Каждый работает в меру своих способностей, но вместе получается веселее и интересней

### **Формы реализации**

**Постановки-сказки:** «Рождественская звезда», «Пасхальный подарок».

**Агитбригада** на злободневные темы: «Мы хотим жить», «Все профессии важны», «Мы за здоровую планету».

**Тематические праздники с элементами театрализации:**



«Во саду ли, в огороде, царя славного Гороха» (праздник урожая).

«В гостях у теремка» (день Старшего поколения, день Учителя).

## Результаты использования театральных технологий

Использование игровых, здоровьесберегающих, театральных технологий на занятиях по театрализованной деятельности дали свои результаты. Выполнение игровых заданий помогли ребятам совершенствовать свой речевой аппарат, лучше овладеть своим телом, улучшить как межличностные, так общекolleктивные отношения. Дети с большим интересом и легкостью научились погружаться в мир фантазии, стали замечать и оценивать свои и чужие промахи, стали более раскрепощенными, общительными, четче формулировать свои мысли и излагать их публично. Используя различные уровни сценического выступления — местный, район, область (фестиваль «Театр без границ», районный конкурс экологических агитбригад — Диплом 2 степени) дети стали более увереннее вести себя на сцене. Большинство детей впоследствии с легкостью вступают в контакт со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, мы видим положительные результаты, и можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

## Список использованных источников

1. Театр, где играют дети : Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 288 с.: ил.
2. В помощь начинающим руководителям театральной студии : метод. пособие. — Белгород, 2003.
3. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. — М., 2004.
4. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства // Советская Россия. — 1970.



# МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ





## СЦЕНАРИЙ РАЙОННОГО КОНКУРСА ДЛЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ «СЕМЬЯ ГОДА 2019»

*Е. Н. Стрелкова, учитель-логопед*

Областное государственное казенное  
учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района»



**Главной целью** конкурса является укрепление престижа приемной семьи, повышение её социального статуса, развитие семейных ценностей и традиций, популяризация семейного образа жизни;

Районный конкурс призван способствовать:

- ❖ выявлению социально ответственных семей, ведущих здоровый образ жизни, сохраняющих традиции семейного воспитания, развивающих увлечения и таланты членов семьи;
- ❖ содействию развития творческого и культурного потенциала семей и вовлечение их в социально-культурную деятельность района;
- ❖ повышению значимости института приемной семьи в обществе.

*Звучат фанфары. Музыка. На сцену выходят ведущие.*

**Ведущая:** Добрый день, уважаемые гости!

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие друзья!

**Ведущая:** А день сегодня действительно очень добрый, потому что мы с вами собрались в торжественном и гостеприимном зале Центра дополнительного образования для детей на районном конкурсе замещающих семей «Семья года-2019».



**Ведущий:** 8 июля вся Россия отметила православный праздник — День семьи, любви и верности. Мы поздравляем вас с этим замечательным праздником. Семья — это самое главное в жизни для каждого из нас. Семья — это близкие и родные люди. Те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

**Ведущая:** Именно в семье мы учимся любви, ответственности, пониманию, заботе друг о друге, уважению. В семье создаются привычки, традиции, которые передаются из поколения в поколение.

**Ведущий:** Сегодня конкурс для замещающих семей. Семей, которые открывая двери своего дома для ребенка, всей душой хотят подарить ему свою любовь, тепло, заботу и, самое главное, понимание и поддержку, одним словом — **семью**.

**Ведущая:** Слово для торжественного открытия нашего конкурса предоставляется Главе Бакчарского района Ревере Сергею Петровичу.

**Ведущий:** «Мой дом – моя крепость», говорили англичане... И закрывали дверь, а мы поступим наоборот — «раскроем окна и двери» и впустить в наш дом побольше света и тепла.

**Ведущая:** Правильно, потому что нам есть чему поучиться у самых талантливых и дружных строителей семейных крепостей.

**Ведущий:** Так где же они? Познакомьте уже нас с ними!

*Показ ролика, а затем ведущие представляют каждую семью. Семейные команды выходят под музыку.*

#### **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЕМЕЙ:**

- 1. Семья Казанцевых (село Бакчар)**
- 2. Семья Вострокнутовых (село Парбиг)**
- 3. Семья Игнатовых (деревня Пчелка)**
- 4. Семья Ларченко (село Бакчар)**

**Ведущая:** Для приветствия семейных команд мы приглашаем на сцену начальника отдела опеки и попечительства Администрации Бакчарского района Харченко Антона Алексеевича.

**Ведущий:** Настало время познакомиться и с членами жюри, на которых возлагается сложная задача — выбрать самую друж-



ную, творческую, спортивную, оригинальную и талантливую семью.

Давайте познакомимся с ними поближе.

*Музыка*

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЖЮРИ:**

1. Начальник отдела опеки и попечительства Администрации Бакcharского района Харченко Антон Алексеевич.

2. Директор ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакcharского района» Тесленок Ольга Викторовна.

3. Директор Бакcharского краеведческого музея северного садоводства Доктор Марина Дмитриевна.

4. Культурорганизатор МБУК «Бакcharская МЦКС» Липатова Татьяна Геннадьевна.

**Ведущая:** Семьи отправляются за кулисы для подготовки первого конкурса. А для вас, дорогие зрители, музыкальный подарок.

**НОМЕР: В исполнении Алексея Черепанова прозвучит песня «Я с тобой»**

**Ведущая:** Все начинается с семьи...

Призывный крик ребенка в колыбели  
И мудрой старости докучливые стрелы...

Все начинается с семьи...

Умение прощать и ненавидеть,

Уменье сострадать и сложность жизни видеть...

Все начинается с семьи...

Перенести печаль и боль утрат,

Опять вставать, идти и ошибаться.

И так всю жизнь!

Но только не сдаваться!

Все начинается с семьи...

**Ведущий:** Наши семьи принимали участие в заочных конкурсах: «Невыдуманные истории», участники представляли сочинения, в которых были описаны один день из жизни семьи или решение какой-либо трудной ситуации, семейные традиции, любимые праздники.



**Ведущая:** В конкурсе «Позитив через объектив» семьи представляли презентации, отражающие позитивное влияние семейных отношений на формирование ребенка. В «Семейном древе» участники отражали семейные традиции.

**Ведущий:** Ну а мы переходим к очным заданиям нашего конкурса, визитке «Рецепт семейного счастья». Напоминаем нашим участникам выступление не более 5 минут.

- ❖ И первая семья Казанцевых.
- ❖ Мы приглашаем семью Вострокнутовых.
- ❖ Свою визитку вам представит семья Игнатовых.
- ❖ На сцене семья Ларченко.

**Ведущая:** Спасибо за выступление. Пока семьи готовятся ко второму конкурсу, свое выступление нам подарит

**НОМЕР: Бахтина Дарина «Танцует лето» руководитель Татьяна Золотухина.**

**Ведущая:** Жизнь большой семьи пронизана родительской любовью. Никакие деньги не окупят труд и терпение по воспитанию приёмных детей: к каждому нужно найти свой подход, достучаться до маленькой, но уже обожженной души, полюбить.

**Ведущий:** Не нашим семьям трудностей бояться  
Ведь только сильным и удача шлёт привет,  
Желаем Вам друг другом любоваться,  
И на земле оставить лучший след.

**Ведущая:** Мы приглашаем семьи на сцену для второго конкурса.

*(семьи выходят)*

**Ведущий:** Как ты думаешь, кто в семье встаёт раньше всех?

**Ведущая:** Я думаю, это мама.

**Ведущий:** По статистике, мама, ухаживая за мужем и детьми, переживает за год 18 тысяч ножей, 12 тысяч тарелок...

**Ведущая:** А общий вес посуды, переносимой из шкафа к столу, составляет 5 тонн.

**Ведущий:** Я думаю, что дело чести каждого из детей и отца присоединиться к маме-тяжелоатлетке и переложить, хотя бы парочку тонн посуды с её могучих плеч на свои.



**Ведущая:** И поможет им в этом сегодня интеллектуальный конкурс-экспромт, который называется: **«Вопросы из кастрюльки»**.

**Задание:** Мамы-участницы достают из кастрюли карточки с тремя вопросами, передают их своим членам семей, которые отвечают на эти вопросы.

**Вопросы:**

1. Немецкий хлеб с маслом? (*бутерброд*)
2. Исконно русский предок супа? (*похлёбка*)
3. Главное блюдо узбекской кухни? (*плов*)
4. Как называются среднеазиатские братия пельменей, приготовляемые на пару? (*манты*)
5. Молочный брат яичницы? (*омлет*)
6. Её маслом не испортишь? (*каша*)
7. Удмуртские мучные уши? (*пельмени*)
8. Итальянские червячки? (*макароны*)
9. Какой целебный напиток можно добыть в весеннем лесу? (*березовый сок*)
10. Какое блюдо самое глазастое? (*глазунья*)
11. Бывают царские, боярские, скороспелые, гречневые, с припеком. Что это? (*блины*)
12. Какой продукт всё время мерзнет, и старается прикрыться? (*селедка («селедка под шубой»)*)
13. Иногда его собирают в лесу, а иногда для него припасают молоко, сметану, яичные желтки и сахарную пудру. Что это? (*хворост*)
14. В названии этого блюда присутствует слово «сыр». Но основной продукт этого блюда — творог. Угадайте название блюда. (*сырники*)
15. Какой напиток предпочитал писатель Н. В. Гоголь? (*гоголь-моголь*)

**Ведущий:** Молодцы, пусть в вашем доме будет больше вкусных завтраков, обедов, ужинов и меньше ссор.

**Ведущая:** Настало время прекрасной половине наших семейных команд продемонстрируют своё обаяние и превосходство...



**Ведущий:** А сильной — свою силу и ловкость.

**Ведущая:** Мы предлагаем вам — **спортивную разминку.**

**Ведущий:** Немного шуточную и озорную.

**Ведущая:** «Быстрее! Выше! Сильнее!», девиз нашей спортивной разминки, которая придаст вам заряд бодрости, энергии и уверенности.

**Ведущий:** Итак, **первый этап.** Он очень ответственный. Первым всегда труднее. Первые должны обладать зрячим сердцем и холодной головой. Поэтому мы его доверяем вам, **милые мамочки и дочки.**

**Ведущая:** И это правильно. Кто, как не женщины, в наше время способны принять на себя все тяготы, невзгоды, удачи и неудачи. Им верят, а значит, всё будет хорошо.

**Ведущий: Задание:** Предлагаем вам по верёвке, абсолютно одинаковой длины. Ваша задача — за 30 секунд завязать на этой веревке как можно больше узлов.

*Музыка. Выполняется задание.*

**Ведущая: (комментарий)** Время идёт неумолимо. Узлов становится больше. Кто же окажется самым быстрым, сейчас мы это узнаем. Вот мы уже предаём верёвки жюри.

*На верёвках номера, в соответствии с номерами участников.*

*Верёвки собираются на общий разнос и передаются жюри.*

**Ведущий:** Тем временем эстафету принимаю **папы и сыновья.** Им предстоит закрепить успех или наверстать упущенное.

**Ведущая: Задание:** Перед вами одинаковые бутылки и совершенно одинаковые газеты. Вам предстоит за 1 минуту запихнуть, затолкать, засунуть газету в бутылку, но при одном условии — газету нельзя рвать. Она должна остаться в целости и сохранности.

*Музыка. Выполняется задание.*

**Ведущий:** На этом наш второй творческий конкурс-экспромт завершен.

**Ведущая:** Нет, что бы там не говорили, а всё-таки приятно наблюдать, когда ум, творчество, обаяние и спорт идут рядышком друг с другом, как говорится, «крепко взявшись за руки».



**Ведущий:** И наша сегодняшняя программа — тому прямое доказательство.

**Ведущая:** Ну а нам ничего не остается, как объявить музыкальную паузу.

**НОМЕР: Которую вам подарит Ирина Дацко «На крыльях мечты» руководитель Татьяна Золотухина.**

**Ведущая:** Семья — это самое емкое слово.

В нем слышится «семя» — жизни основа.

Семь «я» — это семеро, связанных прочно,  
И будущих жизней — надежный источник.

**Ведущий:** Семья — нашей жизни надежный оплот,

Что в детстве и в старости нас бережет.

Семья — на любви построенный дом,

Пусть радость и счастье царствуют в нем!

А сейчас домашнее задание «Семья — это важно! Семья — это сложно! Но счастливо жить одному невозможно!». В этом конкурсе семьи покажут творческий номер. Регламент до 7 минут.

*Выступление команд.*

**Ведущая:** На этом наши творческие выступления закончились. Мы предоставляем возможность командам перевести дыхание, а жюри может спокойно подвести итоги и послушать выступление

**НОМЕР: Алексея Черепанова «Детство моё»**

**Ведущая:** Давайте семейные ценности чтить,

Давайте всегда своих близких любить,

Ведь только в семье мы поддержку найдем,

Пусть будет всегда полной чашей ваш дом!

**Ведущий:** Пусть дети и взрослые помнят всегда —

Семья — это главное! Через года

Сумейте вы счастье свое пронести,

Пусть только лучшее ждет впереди!

**Ведущая:** Не легко было сегодня судить нашим судьям, потому что здесь собрались дружные, творческие, полные сил, зазора и энергии семьи.

**Ведущий:** Но там, где соревнование, всегда есть победители.

**Ведущая:** Слово вам, уважаемые члены жюри.



## **ОБЩЕЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, НАГРАЖДЕНИЕ СЕМЕЙ и УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА**

**Ведущий:** Пусть ваша жизнь течет рекой  
В пути не знающей преград!  
И пусть над вашей семьей  
Лишь три созвездия горят:

**Ведущая:** Одно созвездие — Любви.  
Другое — Верности и Счастья,  
А третье — просто Доброты.  
Пусть над семьей они искрятся,  
Чтобы исполнились мечты.

**Ведущий:** Здоровья вам на сотни долгих лет!  
А это, право, дорогого стоит!  
В учебе детям творческих побед!  
А семьям вашим — мира и покоя!

**Ведущая:** Еще раз с праздником, вас! Берегите друг друга!  
**Ведущий:** Всего вам самого доброго! До новых встреч!

### **Список использованных источников:**

1. Астахова Н. Игровая икебана. — Барнаул, «Праздничный вечер», 2004.
2. Кугач А. Праздничный марафон. — Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. Пивовар В. Семейные праздники. — СПб. : Тригон, 2006.
4. Слуцкая Н. Б. Будет день и будет праздник. — Ростов н/Д. : Феникс, 2005.
5. Материалы периодических изданий (журналы: «Педсовет», «Учимся, читаем, играем», «Первое сентября», «Чем развлечь гостей»).



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ЦЕНТРА И ДЕТЕЙ ИЗ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ



*Е.Н. Стрелкова, учитель-логопед*

*Г.Л. Перегоедова,  
педагог-библиотекарь*

Областное государственное казенное  
учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района»



**Цель занятия:** повышение уровня грамотности детей, чувства ответственности за сохранность русского языка.

### *Ход мероприятия*

— Дорогие ребята! Сегодня мы отмечаем Международный день грамотности. Этот праздник был учрежден в 1966 году ЮНЕСКО. К сожалению, проблема ее распространения остается не решенной во многих странах. Около 860 миллионов взрослых людей во всем мире не умеют читать и писать.

— Долгие годы население нашей страны в основном оставалось неграмотным: в конце XIX века это были 80 % россиян. В первые годы советской власти был принят декрет Совета народных комиссаров «О ликвидации безграмотности в РСФСР». Согласно этому документу, все население страны в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, было обязано



учиться грамоте на родном или на русском языке (по желанию).

— Декрет предусматривал создание «школ для переростков», школ при детских домах, колониях и других учреждениях. Осенью 1923 года было создано Всероссийское добровольное общество «Долой неграмотность». В результате уже в конце 1930-х годов около 90 % россиян в возрасте от 16 до 50 лет овладели грамотой.

— Казалось бы, эта проблема в нашей стране была раз и навсегда решена. Однако с 1990-х годов в России началось снижение грамотности населения. Об этом свидетельствуют различные исследования.

— По результатам одного из них, проведенного Международным институтом чтения, учащиеся нашей страны заняли только 32-е место из учащихся 40 стран. В последнее время в наших газетах и журналах все чаще встречаются безграмотные объявления, в обычной речи — режущее ухо косноязычие.

*Потом по сценарию прозвучат цитаты классиков о родном языке:*

— Александр Сергеевич Пушкин говорил: «Русский язык — это выразительный и звучный язык, гибкий и мощный в своих оборотах и средствах». Ему свойственны «величавая плавность, яркость, простота и точность».

— Николай Васильевич Гоголь писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи».

— Лев Николаевич Толстой считал: «Русский язык — настоящий, сильный, где нужно — строгий, серьезный, где нужно-страстный, где нужно — бойкий и живой».

— Иван Сергеевич Тургенев посвятил русскому языку стихотворение в прозе: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что со-



вершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!».

— А так ли важно быть грамотными? Вспомните мультфильм о Вовке в Тридевятом царстве, когда одна запятая (в предложении «Казнить нельзя помиловать») могла решить судьбу человека.

— Представьте, что вы — работник отдела кадров крупного предприятия. Вы получили письмо от соискателя, который хочет устроиться на работу. Читаете текст — а там сплошные ошибки, опечатки, маленькие буквы вместо больших, множество лишних запятых... Примете ли вы на работу такого сотрудника? Скорее всего, нет.

— Хотя гаджеты и помогают исправлять ошибки, они не помогут вам подобрать нужное слово, чтобы выразить свою мысль, и не исправят слово одного стиля на слово из другого.

— Вся наша жизнь связана с языком. Без знания языка невозможно заниматься наукой, освоить технику, устроиться на хорошую работу. Поэтому, ребята, изучайте свой родной, русский язык!

*Сценарий мероприятия на День грамотности может включать другие задания по русскому языку, например, как следующие.*

1. Объясните, что означают фразеологические обороты (устно)

- ❖ кожа да кости (худой);
- ❖ хоть кровь из носу (обязательно);
- ❖ рукой подать (близко);
- ❖ дырявая память (забывчивый);
- ❖ на всех парусах (быстро);
- ❖ перемывать косточки (обсуждать);
- ❖ как рыба в воде (уверенно).

2. Одна неправильно написанная буква может изменить смысл сказанного. Напишите слова правильно:

- ❖ На болоте нет дорог. Я по кошкам скок да скок.
- ❖ Сияет море перед нами. Летают майки над волнами.
- ❖ Жучка будку не доела: неохота, надоело.
- ❖ Ехал дядя без жилета, заплатил он штраф за это.



❖ Мы собираем васильки, на головах у нас щенки.

❖ На глазах у детворы крысу красят маляры.

3. Сейчас я предлагаю вам проверить свой словарный запас.

Каждая команда получает листочки со словом «Грамотеи».

За 1 минуту нужно составить из его букв как можно больше слов (*том, маг, атом, море, гора, метр, рота и др.*).

4. «Жаргонизмы».

Представьте, что мы находимся у школы. Послушаем, о чем говорят ребята из выпускного класса.

Вася: Димка, ну что? Ты завалил? Что там? Рассказывай!

Дима: Замётано!

Вася: Что делает сам?

Дима: Режет всех подряд...

Вася: А Русалка?

Дима: Топит.

Вася: Ну а этот, их ассистент?

Дима: Этот? Засыпает!

Вася: А как же ты?

Дима: Я немного секу, но и то чуть не схлопотал «пару».

Вася: А Колька?

Дима: Плавает на шпорах...

Что бы подумал иностранец, изучавший русский язык по институтским пособиям и произведениям наших классиков, услышав этот разговор? Наверное, он бы решил, что здесь собрались жертвы какой-то расправы. Однако вам, ребята, этот язык, вероятно, понятен. «Русалка» — это учительница русского языка, «Сам» — директор. «Засыпать», «топить» — задавать трудные вопросы, «Сечь» — уметь, разбираться. Это жаргон — разновидность речи, используемой в узком кругу. Это обедненный, грубый и безобразный заменитель настоящего языка. В речи культурного человека не должно быть места жаргонизмам.

5. Кроссворд

1, 3 — Знаки препинания. (*Точка, вопрос*)

2, 7 — Группы слов в языкознании, имеющие сходство по каким-либо признакам.



- 4 — Записанная речь. (*Текст*)
- 5 — Часть слова.
- 6 — Словарный состав языка.
- 8 — Часть речи. (*Глагол*)
- 9 — То, что не подходит под общее правило. (*Исключение*)
- 10 — Наука о языке. (*Языкознание*)
- 6. Одеть — Надеть.

Задача участников — вставить в предложения глаголы «одеть» и «надеть», сделав правильный выбор.

«Одеть», «надеть»...

Два эти слова

Мы путаем так бестолково!

Морозный выдался рассвет;

Оделся в шубу старый дед.

Выходит так, что дед одет,

А шуба, шуба стало быть надета.

«Одеть», «надеть»...

Давай глядеть:

Кого одеть и что надеть.

Я полагаю, что на деда

Три шубы может быть надето.

Но я не думаю, что дед

На шубу может быть надеть!

❖ Я ..... зимой шапку и шубу.

❖ Ребенка надо зимой ..... тепло.

❖ Девочка .....на куклу новое платье.

❖ Мама, собираясь в театр, ..... украшения.

7. Лексический материал.

❖ Скажите по-китайски «сильный ветер»? (*Тайфун*)

❖ Произнесите по-немецки «путешествие». (*Рейс*)

❖ Как французы сказали бы «круг». (*Тур*)

❖ Произнесите по-турецки «простокваша». (*Йогурт*)

❖ Скажите по-французски «цена+текущий». (*Прейскурант*)

❖ Переведите с персидского слово «сталь». (*Булат*)

❖ Как произносят немцы «огненное творенье»? (*Фейерверк*)



- ❖ Произнесите по-польски «годовой базар». (*Ярмарка*)
- ❖ Скажите по-английски «стружка. Тонкие кусочки». (*Чипсы*)
- ❖ Произнесите по-английски «вычислитель». (*Компьютер*)

8. А теперь найдите в этих стихах фразеологизмы и попробуйте их объяснить.

1. За домом, едва  
 Пожелтела трава, Два брата рубили дрова.  
 Один делал это спустя рукава,  
 Другой — засучив рукава.

2. Оказался молодцом,  
 Смог осилить ношу —  
 Не ударил в грязь лицом  
 И не сел в калошу.

3. Вешать можно на гвоздь  
 Полотенце и трость,  
 Лампу, плащ или шапку,  
 И веревку, и тряпку...  
 Но никогда и нигде  
 Не вешайте носа в беде.

4. Не умеет дятел петь.  
 Нет у дятла слуха.  
 Говорят, ему медведь  
 Наступил на ухо.

В заключении хочется напомнить высказывания знаменитого французского философа и писателя-просветителя Вольтера: «Выучить несколько языков — дело одного и двух лет, а чтобы научиться говорить на своем языке как следует, надо полжизни».

Поведение итогов. Награждение.

### Список использованных источников

1. Знаменщикова О.Ю. К сокровищам родного языка // Читаем, учимся, играем. — 2003. — № 8. — С. 60—63.



## ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРТИНЫ «ДЫХАНИЕ ЗИМЫ» В ТЕХНИКЕ «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»



*Г. Л. Перегоедова,  
педагог-библиотекарь*

Областное государственное казенное учреждение «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, Бакчарского района»

Продолжительность занятия: 45 мин

**Цель занятия** — Проверка объема и качества усвоенного материала по теме «Шерстяная акварель»; применение полученных знаний на практике.

### **Планируем результаты**

#### *Личностные*

- ❖ Осознать потребность в изучении темы.
- ❖ Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения.

#### *Метапредметные*

Познавательные умения:

- ❖ Отвечать на вопросы педагога, используя свой жизненный опыт.
- ❖ Умение систематизировать полученную информацию.

Регулятивные умения

- ❖ Определять цель деятельности.
- ❖ С помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность.



- ❖ Определять степень успешности выполнения своей работы и работы других.

Коммуникативные умения:

- ❖ Учиться слушать и слышать педагога, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.
- ❖ Сотрудничать, договариваться.
- ❖ Доказывать свою точку зрения, подбирая аргументы для объяснения.

*Предметные*

- ❖ Самостоятельно выполнять практическую работу.
- ❖ Бережно относиться к изделиям из шерсти.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ❖ проверить знания по выделению главного и характерного в декоративной прикладной работе;
- ❖ проверить знания по колористике в рамках смешивания шерсти различных цветов и оттенков.

**Развивающие:**

- ❖ развить аналитические способности обучающихся;
- ❖ развить коммуникативные способности в процессе занятия;
- ❖ привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- ❖ привить навыки самоконтроля и самооценки.

**Воспитательные:**

- ❖ формировать взаимопомощь, желание подсказать, проинструктировать, дать совет;
- ❖ формировать умение строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- ❖ воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, терпение.

**Оборудование:**

Выставка «Чудесный войлок».

Материалы и инструменты для работы:

- ❖ методические пособия;
- ❖ шерсть акриловая и натуральная разных цветов;



- ❖ рамка со стеклом формата А4;
- ❖ салфетка хозяйственная;
- ❖ ножницы;
- ❖ пинцет.

**Тип занятия:** групповое занятие.

***Правила техники безопасности.***

Рабочее место должно быть организовано удобно

Материалами и вспомогательными средствами нужно пользоваться аккуратно.

При работе с инструментами не размахивать руками, не крутиться.

При работе с шерстью нужно быть максимально аккуратным. По окончании работы убрать своё рабочее место.

## Технологическая карта занятия

**1. Организационный момент.** Самоопределение к учебной деятельности.

Сегодня на занятие к нам пришли гости, повернемся и поприветствуем их. Я надеюсь, что у вас хорошее настроение и хочу пожелать, чтобы оно было на протяжении всего занятия.

**2. Самоопределение к деятельности.**

— Скажите, а вы любите зиму, а за что?

Да, действительно любит русский народ зиму — матушку. И на санках кататься можно, и в снежки поиграть. А долгими зимними вечерами, под завывание метели можно и сказки послушать, и песни спеть и рукоделием заняться.

А что вы можете сделать своими руками? (Ответы детей).

А чем вы можете написать картину? (Ответы). Я сегодня вам и нашим гостям предлагаю сделать картину в технике, которой мы занимались два месяца. Напишем её в технике «Шерстяной акварели». Это одна из разновидностей техники валяния. Давайте вспомним, что это за техника — валяние? (Ответы детей).

Поговорим об увлеченье,



О шерсти и о ...вдохновении!  
Валяем мы. И это счастье,  
Создать шедевры — в нашей власти!  
На шерсть ложится тонкий шелк,  
Мы в этом деле знаем толк,  
И руки магию творят —  
Катают, гладят, теребят...  
И возникает войлок тонкий,  
Блестящий, и как песня, звонкий!

### **3. Актуализация знаний.**

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским иглом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака.

Началось всё, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нём, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег — на полу остался лежать красивый шерстяной ковер. Археологи же датируют появление первых валяных изделий 6—5 веком до н. э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились прасть, вязать и ткать.

Эта сваланная шерсть называется войлок. Сегодня в России войлок — один из самых старых, традиционных материалов — вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Он находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как утеплитель. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде и интерьере.

Здесь у нас представлены некоторые изделия, выполненные в этой технике. (Обращение к выставке).

### **4. Обсуждение способов работы.**

Техника шерстяной живописи не только нова и интересна,



но и очень красива. Изготовление картин из непряженой шерсти — это очень увлекательное и приятное занятия, не требующее больших временных затрат. Но, как и любое ремесло, требует терпения и практики. Главное — усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.

Давайте подумаем, а что мы можем с вами изобразить на нашей картине? А как называется жанр картины, на которой изображена природа? (Ответы детей). Перед вами расположен эскиз картины, которую вам предстоит сделать самостоятельно.

### **Физминутка**

Для того, чтобы начать работать нашими руками, мы их немного разомнем! Игра «Руки-стуки». Команды: руки на стол, руки на колени, руки-стуки, левая на стол, правая на колени, правая на плечо, левая на стол, правая на колени, левая на плечо.

Темп ускоряется.

Молодцы, вы очень внимательны и ваши руки подготовились к тому, что бы приступить к работе.

**5.** А теперь давайте вместе составим **технологическую карту**, т. е. последовательность нашей работы.

С чего мы начнем свою работу.

1. *Подбор цветовой гаммы шерсти.*

Для снега, какие цвета шерсти вы выберете? (белую, серую, голубую смешиваем).

Для елочки? (тёмно-зелёную, светло-зелёную и коричневую).

Для деревьев? (чёрную, коричневую).

Для неба? (голубую, сиреневую, розовую, тёмно-синюю).

Для снежинок? (белую).

Для рябины? (ярко-красную).

Для водоема? (голубую, светло-синюю, темно-синюю, бирюзовую, белую).

2. *Тканевая основа вырезается по форме рамки.*

3. *Выкладываем фон картины.*

Для этого делим картину примерно пополам, сверху выкладываем небо, внизу снежные сугробы. Каким образом? Применяем технику вытягивание. Шерсть отрываем ровными по



толщине прядками, выкладывая слой так, чтобы не было видно дырочек и просветов.

4. *Выкладываем деревья* (скручивание шерсти).

5. *Выкладываем ёлочки* (техника — рубка).

6. *Выкладывание рябины* (рубка).

7. *Накрываем стеклом, оформляем в рамку.*

#### **6. Практическая работа.**

— Правила работы. Прежде чем приступить к работе, вспомним правила безопасной, коллективной организованной работы.

— Составление картины.

#### **7. Рефлексия.**

Ребята, поставьте свои работы так, что бы их могли видеть остальные. Давайте полюбуемся на работы друг друга, и ответим на вопросы: Что нового и интересного вы узнали сегодня на занятии? Хотите ли вы дальше продолжать работать с шерстью?

Молодцы, у вас получились замечательные работы. Они могут быть прекрасным подарком близкому человеку, или украшением в вашей комнате. На следующих занятиях мы продолжим изучать особенности и возможности работы с шерстью. А сегодня занятие закончено. Приведем в порядок рабочие места.

Всем спасибо за интересную работу. До свидания!

#### **Список использованных источников:**

1. Мишанова О. А. Живопись шерстью. — Ростов н/Д., 2015.
2. Чудесный войлок : Идеи для валяния. — М., 2014.
3. Смирнова Е. Стильные аксессуары и украшения: Валяние из шерсти. — СПб., 2016.
4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2016/05/30/otkrytyy-urok>.
5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://kupit-sherst.ru/risovanie-sherstju-dlja-nachinajushhih.html>.



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВОКАЛУ «ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ И ГОЛОСОВЕДЕНИЕ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ЦЕНТРА, ДЕТЕЙ ИЗ ЗАМЕЩАЮЩИХ И КРОВНЫХ СЕМЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ



*Т. И. Школа, музыкальный руководитель*

Областное государственное казенное учреждение  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения  
родителей, Бакcharского района»

**Форма проведения:** индивидуальная.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель:** Знакомство со следующими средствами музыкальной выразительности — т. е. динамическими оттенками — *crescendo*, *diminuendo*; улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования — связным непрерывным пением.

**Задачи:**

- ❖ учить применять динамические оттенки в практической деятельности;
- ❖ совершенствовать навыки работы артикуляционного аппарата;
- ❖ формировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса;
- ❖ уметь петь на *legato* — плавное, непрерывное пение, при котором гласные плотно соединены между собой;
- ❖ использовать высокую певческую позицию;



- ❖ отрабатывать навыки сглаживания регистра — грудной, головной (фальцетный);
- ❖ чувствовать опору звука, используя певческое нижнее — диафрагмальное дыхание;
- ❖ расширять певческий диапазон.

Выразительное исполнение произведения. Готовность № 1

#### **Методы обучения:**

- ❖ наглядный (слуховой и зрительный);
- ❖ словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- ❖ эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов).

#### **Методические приёмы:**

- ❖ творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- ❖ побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- ❖ поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

#### **Психологические условия на уроке:**

- ❖ психологически-комфортная атмосфера;
- ❖ лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- ❖ учёт индивидуальных особенностей;
- ❖ дифференцированный подход.

#### **Оборудование и материалы:**

- ❖ просторное светлое помещение;
- ❖ фортепиано;
- ❖ магнитофон.

#### **Методическое обеспечение занятия:**

- ❖ фонотека (фонограммы исполняемых песен)

### **План проведения занятия**

#### **Организационный этап.**

- ❖ Проверка готовности к уроку.
- ❖ Правильная певческая позиция.

#### **Подготовительный этап.**

- ❖ Дыхательная гимнастика.



- ❖ Артикуляционная гимнастика.

**Основной этап:**

Интонационно-фонетические упражнения:

- ❖ вокально-интонационные упражнения;
- ❖ работа над репертуаром (над звукообразованием, над чистой интонацией, над выразительным пением, подготовка к сценическому исполнению).

**Итоговый этап.** Исполнение произведения от начала до конца под минусовку выразительно и с движениями. Подведение итогов (ошибки и успехи каждого ребенка).

**Рефлексивный этап:** самооценка детей своего исполнения, эмоционального состояния.

**Начало занятия. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий.**

Правильная певческая позиция: встать прямо, плечи развернуты и опущены вниз, упор на обе ноги, руки и грудь свободны. Голову держать прямо, не запрокидывая назад и не поднимая вверх. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Улыбка на лице и в глазах (ощущение высокой певческой позиции).

**Дыхательная гимнастика**

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом: восстанавливают нарушенное носовое дыхание, улучшают дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани, повышают общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшают нервно-психическое состояние организма.

Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

**Упражнение 1**

Надуй шарик. «Надувая шарик», широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух — «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения:



«Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходимо небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

### **Упражнение 2, 3, 4 Е. Стрельникова «Насос», «Погончики», «На ходу» Артикуляционная гимнастика (В. Емельянов)**

Начинаем с *гимнастики языка*:

1. Покусываем язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как будто жуем его.

2. Почувствуйте кончик языка, он активный и твёрдый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто беззвучно говорите: «да-да-да-да». Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объёмный рот.

3. Активизации языка способствует энергичное произнесение согласных: Т-Д, Т-Д, Т-Д или в обратном порядке. Рот открыт. Кончик языка касается корней верхних зубов. Можно строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д-д».

*Гимнастика для губ, щек:*

1. Улыбка — губы вытянуты, не обнажая зуб.

2. «Заборчик» — губы вытянуты, обнажив зубы.

3. «Хоботок» — губы вытянуты хоботком, стараясь дотянуться до носа.

4. «Баранка» — губы вытянуты, образуя круг.

**Скороговорка** (отработка произношения гласных и согласных). Проговаривать в разных интонациях и темпах

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**Изложение темы занятия**

Сегодня на уроке мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «вокальное искусство», мы уже освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности. Усвоили пение на legato.

Пение на legato (легато) — это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса. Сегодня мы познакомимся



еще с некоторыми динамическим оттенками — приемами звуковедения-crescendo, diminuendo.

Crescendo — постепенное усиление звука.

Diminuendo — постепенное затихание звука (пример педагога).

Постараемся использовать эти приемы на практике-в распевке (упражнения на крещендо и диминуэндо).

В данном случае мы подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокально-певческих приемов, необходимых для поставленного голоса.

### **Вокально-интонационные упражнения:**

#### **Упражнение 1**

Для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата пение скороговорок на одном звуке по полутонам вверх-вниз в певческом диапазоне с различной интонацией:

- ❖ «Андрей-воробей» (р.фольклор-дразнилка).
- ❖ «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» — скороговорка.

#### **Упражнение 2**

Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок, для выравнивания тембрового звучания, слуховой настройки, для выработки высокой позиции звука по полутонам вверх — вниз:

Пение закрытым ртом на букву (м-м-м).

При пении с закрытым ртом формируется согласная «м», губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии.

Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что явится свидетельством зажатия каких-либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

#### **Упражнение 3**

На подвижность голосовых связок.

Воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру».



#### **Упражнение 4**

Отработка мягкой и точной атаки звука, на плавного перехода звука, на расширение диапазона, на подвижность голосовых связок-расширение-затухание. Упражнение на одном звуке на легато и стаккато с последующим «качанием» звука на полтона вверх и назад: «До-ре-до», « До-ре-ми-ре-до (используя дин. оттенки — crescendo, diminuendo).

#### **Фонопедические упражнения**

##### **Упражнение 1**

На выработку ощущения регистрового порога, на правильное звукоизвлечение при переходе из грудного в головной (фальцетный регистр) (В. Емельянов).

У! хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ Ы! хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

##### **Упражнение 2**

«У жирафа шея длинная»

#### **Работа с произведением**

Итак, музыкальные упражнения являются необходимым условием для выработки певческого голоса, в процессе которых происходит усовершенствование основных вокально-технических навыков голосообразования, так как они являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются при работе над художественным произведением.

❖ Начальный этап:

- а) слушание песни, беседа;
- б) работа над припевом, разучивание мелодической линии по фразам;
- в) работа над кантиленой;
- г) исполнение.

❖ Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедения песни «Далеко от мамы».

❖ Концертное исполнение. Готовность № 1.

❖ Представить себе то место, где будет выступление. Мысленно проработать образную картину предстоящего концертного выступления. Отчётливо представить зал, сцену, слушателей, перед которыми будет выступать.



Как спокойно и уверенно выходите на сцену, выступаете перед публикой, кланяетесь и уходите со сцены.

- ❖ Во время вступить в певческий монолог, внимательно отслеживая последние такты вступления. Текст песни всегда можно отследить в начале — вступление, в проигрыше между куплетами.
- ❖ Концертное исполнение песни.

### **Заключительная часть. Рефлексия. Подведение итогов**

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и песнях. Познакомились с новыми понятиями. Назвать их (понятие звуковедения — типы звуковедения).

—До свидания!

### **Список использованных источников:**

1. Бахуташвили Н. К. Упражнения для постановки певческого голоса.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. — М., 1968.
3. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. — Новосибирск : Наука, 1991. — 40 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб. : Лань, 1997.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб. : Лань, 1997.
6. Исаева О. А. Экспресс-курс развития вокальных способностей. — М. : Изд-во «АСТ» ; Астрель, 2007.
7. Хворостухина С. А. Дыхание по Стрельниковой. — М. : АСТ, 2006.



## КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ КЛУБА «ДЕВИЧЬИ СЕКРЕТЫ» ДЛЯ ВОСПИТАНИЦ ЦЕНТРА, ДЕТЕЙ ИЗ ЗАМЕЩАЮЩИХ И КРОВНЫХ СЕМЕЙ



*А. П. Стародубова,  
педагог-психолог ССЗС*

Областное государственное казенное учреждение  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения  
родителей, Бакcharского района»

**Цель:** закрепление изученного материала по программе клуба «Девичьи секреты».

**Участники:** воспитанницы Центра, девушки из замещающих и кровных семей.

**Возраст:** 14—18 лет.

**Форма занятия:** теле-Шоу «Не говори, подруга?!».

**Оборудование:** ручки, раздаточный материал, флипчарт.

**Форма работы:** групповая.

**Продолжительность:** 1—1,5 часа.

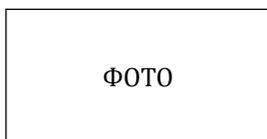
**Ход занятия:**

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие телезрители, мы рады приветствовать вас у экранов ваших телевизоров в добром здравии и надеюсь, отличном настроении! Сегодня в прямом эфире мы представим шоу «Не говори, подруга?!», для этого мы пригласили в нашу студию самых успешных женщин России. На протяжении всей программы они будут делиться с вами своими знаниями, жизненным опытом, отвечать на самые щекотливые вопросы. В конце нашей программы самой активной участнице будет выдан сертификат «лучшей подруги». Каждый, кто хочет



задать вопрос нашим гостям, может присылать их на наш аккаунт в Инстаграмм, сообщением в WhatsApp или в группу в Контакте. Адреса и телефоны вы сейчас видите на экране. Ждем ваших вопросов. Итак, пришло время представить наших гостей!

Девушкам заранее выдаются бланки с уже созданным персонажем, например:



Меня зовут: Элеонора Игоревна  
Мне 35 лет  
Род занятий: тренер по фитнесу  
Семейное положение:

Коротко о себе.

В себе я горжусь (мои качества):

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

В чем я хороша (что я умею делать лучше всего):

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Разделы: «Семейное положение», «Коротко о себе» участницы додумывают сами.

**Ведущая:** Вот мы и познакомились с нашими гостями, как мы и обещали, в нашей студии собрались самые красивые, стильные, успешные женщины! И предлагаю перейти к рубрике «Экспресс-вопрос». Я буду задавать участницам вопросы, на размышление которых дается 2—3 секунды.

Вопросы:

- ❖ Мне нравятся высокие брюнеты.
- ❖ Я люблю целоваться.
- ❖ Я могу сама позвать парня на свидание.
- ❖ У меня много поклонников.
- ❖ Я считаю, что секс без любви невозможен.



- ❖ Я легко говорю на тему секса.
- ❖ Ко мне часто обращаются за советом.
- ❖ Мне легко отказать парню, если мне что-то не нравится.

**Ведущая:** Вот мы и познакомились поближе, и пришло время пригласить в студию молодую девушку, которой очень требуется ваша помощь.

История девушки: Здравствуйте, меня зовут Настя, мне 17 лет. Я встречаюсь с парнем Вовой уже 2 года. Ему 18 лет. У нас серьезные отношения, мы занимаемся сексом. Мой парень всегда говорил, что не нужно предохраняться, у него все «под контролем». А неделю назад мне гинеколог сказал, что я беременна. Срок 2 недели. Я боюсь говорить родителям, они у меня очень строгие, они меня убьют. И Вове я тоже боюсь сказать, так как он говорил, что дети — это «спиногрызы», и он никогда не хочет иметь детей. Подскажите, что мне делать. Я растеряна, подавлена и очень боюсь, что будет дальше.

Участницы делятся на 2—3 команды, задают уточняющие вопросы, обсуждают ситуацию и выдают единый ответ. Идет дискуссия, поиск оптимального решения. По итогу выбирается лучший совет. Это командное решение. Участницы лучшей команды получают по 1 баллу.

**Ведущая:** Большое спасибо участницам за помощь! Давайте, проводим нашу гостью, пожелаем ей всего хорошего! А сами переходим к следующей части нашей программы, которая называется «Вопрос от телезрителя». Наши телезрители очень активно присылали свои вопросы, что говорит о популярности нашей программы. Я буду задавать по очереди каждой участнице вопрос, за правильный ответ — 1 балл. Если участница не может ответить или дает неправильный ответ, любая другая участница может ответить вне очереди и заработать 1 балл.

Вопросы:

- ❖ Можно ли забеременеть от первого раза?
- ❖ Секс в жизни такой же, как в фильмах для взрослых.
- ❖ Если парень настаивает, надо согласиться.
- ❖ Является ли прекращение менструации несомненным признаком беременности?



- ❖ В первый раз точно будет больно.
- ❖ Является ли внешняя красота человека залогом счастливой жизни?
- ❖ Как называется женская половая клетка?
- ❖ Прерванный половой акт защищает от беременности.
- ❖ Как называется «женский гормон»?
- ❖ Можно ли забеременеть во время месячных?
- ❖ Могут ли венерические заболевания передаваться при поцелуе?
- ❖ Только парень должен думать о безопасности.
- ❖ Как называется «мужской гормон»?
- ❖ Является ли супружеская верность обязательным условием счастливого брака?
- ❖ Научное название половой системы человека.
- ❖ Какие вы знаете вредные привычки, негативно влияющие на репродуктивную систему женщины?
- ❖ Как называется мужская половая клетка?
- ❖ Метод контрацепции наиболее подходящий молодым людям.
- ❖ Можно ли во время менструации заниматься спортом, связанным с тяжелыми физическими нагрузками?
- ❖ Является ли тошнота по утрам несомненным признаком беременности?
- ❖ Можно ли с помощью календаря и измерения температуры тела предохраняться от нежелательной беременности? Насколько эффективен такой метод?
- ❖ Можно ли заразиться СПИДом, контактируя с кровью больного человека?
- ❖ Какие действия необходимо предпринять при первых появлениях симптомов заболевания, передающегося половым путем?
- ❖ Какие правила необходимо соблюдать, чтобы не оказаться жертвой насилия (назовите 3—4 правила)?

Подведем итоги нашей программы. Сертификат «Лучшей подруги» получает \_\_\_\_\_!!!

Поздравляем! Но и все остальные участницы тоже получают призы! Всем огромное спасибо!



## Список использованных источников

1. Бадилова З. А., Козлова А. В. Классные часы и беседы для девочек. — 2004.
2. Волков Б. С. Психология Подростка. Психология развития. — М. : Педагогическое общество России, 2001.
3. Лысогорская М. В. Проблемные классные часы (10—11 классы). — 2009.
4. Социально-гигиенические аспекты полового воспитания девочек и девушек. — М., 1970.
5. Материалы III Всероссийского форума для специалистов сферы профилактики социального сиротства «PRO подростков». — М., 2019.
6. Интернет-ресурсы.



## КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ РОДИТЕЛЕЙ. ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ

*Е. А. Доронина, руководитель  
службы сопровождения  
замещающих семей (ССЗ)*

Областное государственное казенное  
учреждение «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей,  
Бакчарского района»



Прогулки зимой детям дарят особую радость. Катание с горки на санках, на коньках, на лыжах, игры в снежки, изготовление снеговика — это так весело, полезно и увлекательно. Но не все зимние забавы безопасны. И так, сегодня мы поговорим о безопасности детей зимой, или то, о чем стоит помнить родителям и детям.

Несоблюдение правил поведения на улице зимой для детей может закончиться серьезными травмами.

Безопасное поведение зимой на улице:

Во-первых, одежда, она должна быть теплой, многослойной, свободной. Обувь должна быть удобной, с нескользкой подошвой. Можно нанести специальный крем на руки и лицо. Соблюдайте температурный режим.

Во-вторых — горки и катки дети младшего и среднего школьного возраста должны посещать с взрослыми. Очень часто дети, катаясь на горках, бывают невнимательными и недисциплинированными. Здесь важно проговаривать с ребёнком о правилах поведения, о том, что прежде чем скатиться с горки, надо оглядеться по сторонам, чтобы убедиться в отсутствии других детей на пути. Нельзя кататься с горки, стоя на ногах, лучше использовать санки или санки-ледянки. Очень важно ро-



дителям осмотреть место спуска, оно должно быть безопасным, далеко от проезжей части, не заканчиваться преградой в виде забора, сарая, мусорной кучи, поленниц дров, сложенного пиломатериала и других препятствий.

Нельзя подниматься на горку по дорожке, которую используют для спуска. Ее необходимо обходить с другой стороны. Любой водоем, который используется в качестве катка — место опасное. В правилах безопасности на водоемах зимой указано, что лед может считаться крепким, если его толщина превышает 10 см, но кто-нибудь проверял толщину льда ближайшем водоеме, реке.

В-третьих, опасным могут быть и весьма безобидные на первый взгляд, бросание снежков. Под снегом, который вы берете руками, может находиться осколки стекла, проволока, щепки и обычный мусор, ледяные глыбы.

В-четвертых, сосульки, наледь, снег на кровлях зданий опасны для жизни. Во время оттепели происходит сход снега с крыш зданий и падения сосулек. Находясь в опасной зоне можно получить от падающего снега и сосулек очень тяжелые и опасные травмы и даже погибнуть. Чтобы не оказаться в подобной ситуации следует: не приближаться к крышам зданий, с которых возможен сход снега, и не позволять находиться в таких местах другим; при наличии ограждения опасного места не пытаться проходить за ограждение, а обойти опасные места другим путем; после падения снега и льда с края крыши снег и лед могут сходить и с середины крыши поэтому, если на тротуаре видны следы ранее упавшего снега, то это указывает на опасность данного места. Своевременно очищайте крыши от снега и наледи, не допускайте нахождения на крышах ваших детей!

В-пятых, огромную опасность на улице представляют фейерверки, петарды и другая пиротехническая продукция. Ни в коем случае не оставляйте детей наедине с фейерверками. Покупайте продукцию только в проверенных магазинах, где продукция сертифицирована. Внимательно изучите правила эксплуатации пиротехнического изделия, соблюдайте технику безопасности при запуске фейерверков. Помните, что фей-



ерверк может изменить направление, сработать с опозданием, зажечь легковоспламеняющуюся поверхность, нанести травму вам или вашим близким находящимся вблизи с пиротехническим изделием.

Поддерживайте доверительные отношения со своими детьми, научите своих детей своевременно сообщать с несчастных случаях, травмах. Выучите со своими детьми номера телефонов экстренных служб.

**Помните!**

**Соблюдая правила безопасности, Вы обучаете своих детей безопасному проживанию.**

**Берегите себя и своих детей!**

### **Список использованных источников**

1. По материалам сайта <https://www.mchs.gov.ru/>



# МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЕРНИСАЖ

Сборник статей, разработок

Верстка: *Елена Коварж*

Дизайн:

Подписано в печать 02.12.2019.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Cambria». Усл. печ. л. 4,42.  
Тираж 70 экз. Заказ № 11338.

Отпечатано. ООО «Дельтаплан».  
634041, г. Томск, ул. Тверская, 81  
(3822) 435-400, 435-600