

**Изотова Маргарита Хаджумаровна**,  
канд. психол. наук,  
член Арт-терапевтической Ассоциации,  
эксперт ООН по кризисным ситуациям,  
международный консультант  
Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ),  
факультет клинической психологии,  
Санкт-Петербургский государственный  
педиатрический медицинский университет

**Румянцев Александр Александрович**,  
руководитель киностудии  
«Китеж-фильм»,  
Санкт-Петербургская общественная  
благотворительная организация  
«Общество Свт. Иоасафа»,  
Санкт-Петербург, Россия

### **Мульт-терапия как средство инклюзии детей и молодежи с ОВЗ**

**Аннотация:** рассмотрены факторы влияния мультипликационных фильмов на развитие психики детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Также представлены разнообразные формы мульт-терапии и описан их коррекционный потенциал.

**Ключевые слова:** кинотерапия, кинофестиваль, модель поведения, мульт-терапия, ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), развитие.

#### **Введение**

ВОЗ отмечает увеличение числа детей с отклонениями в развитии во всем мире. В России процент детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) также растет. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Приоритетным направлением социальной и образовательной политики Российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации этих детей. Большинство из них лишено широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем [10]. Имеющиеся нарушения у детей с ограниченными возможностями здоровья создают определенные трудности в приобретении представлений об окружающем мире, приводят

к обеднению социального опыта. Дети с ОВЗ наиболее уязвимы в современных социокультурных условиях. Так, к проблемам детей этой категории можно отнести:

- интолерантное отношение общества, основанное на непонимании внутреннего мира этих людей;
- отчуждение социумом;
- эмоциональную напряженность.

Основная проблема развития детей с ОВЗ — это трудности в освоении ими окружающего мира, вследствие чего возникают барьеры в общении со сверстниками и взрослыми, что создает значительные трудности не только в формировании коммуникативных компетенций, но и в социально-психологической адаптации в целом [10]. Но ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти в нем свое место.

В настоящее время вопросам, касающимся социальной адаптации, интеграции и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, уделяется все больше внимания в нашей стране, поэтому возникает острая необходимость в разработке и реализации социальных программ, направленных на инклюзию и социализацию детей с ОВЗ.

Одной из эффективных форм социальной инклюзии и социализации детей с ОВЗ может стать искусство, которое, будучи формой художественно-эстетического освоения мира, играет существенную роль в формировании художественной культуры таких детей. Оно включает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности [12].

В своих работах Л. С. Выготский уделял особое внимание необходимости участия детей с особыми образовательными потребностями в различных видах художественно-творческой деятельности и считал искусство одним из главных факторов формирования культурной среды ребенка [5]. Социально-педагогическая функция искусства заключается в активизации резервных возможностей ребенка в художественной практической деятельности и творчестве, так как новые позитивные переживания ребенка рождают и новые творческие потребности и способы их удовлетворения в искусстве. Искусство не только позволяет переживать ребенку чувство прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение [5]. Это особенно важно для детей, которые в силу своих особенностей здоровья сталкиваются с препятствиями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию.

Большое значение имеет также то, что искусство способствует коммуникации различных социальных и культурных групп, возникновению социокультурного пространства общения между ними. Потому так важны сегодня поиски новых резервов, методов и способов развития личности и раскрытия творческого потенциала детей с ОВЗ [10].

Причины действенности искусства заключаются в том, что оно «является временем и пространством, в котором живет красота человеческого духа» [2, стр. 3]. Б. Г. Лихачев отмечал, что искусство с помощью художественно-образных обобщений отражает явления окружающей действительности, в том числе и общественные процессы. Е. Я. Басин., В. П. Крутоус выделяют личностно-эмпатическую функцию искусства. Опираясь на труды Ю. П. Азарова и Б. М. Неменского, авторы считают, что искусство не только удовлетворяет эстетические потребности человека, но и оказывает влияние на нравственную сферу [3].

Рассмотрим основные направления коррекционно-развивающей работы с использованием искусства: физиологическое — направление, нацеленное на коррекцию психосоматических нарушений; терапевтическое — оказывает воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы; психологическое — выполняет катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции; социально-педагогическое — развивает эстетические потребности ребенка, расширяет художественный кругозор, активизирует потенциальные возможности ребенка; формирует коммуникативные навыки; повышает умственную работоспособность и др.) [12]. Искусство многогранно и разнообразно. Современное изобразительное искусство значительно расширило свои границы: кино, телевидение, фотография, компьютерный дизайн и анимация, видео и многое другое активно вошли в нашу жизнь. Среди многообразия видов искусства, влияющих на социализацию детей с ОВЗ, мы избрали визуальные искусства, в частности, мультипликацию. Мультипликация (от лат. *multiplicatio* — умножение) — вид киноискусства, произведения которого создаются путем покадровой съемки отдельных рисунков (в том числе составных) — для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен — для кукольных фильмов, в результате чего у зрителей возникает ощущение одушевления персонажей, иллюзия их движения [2]. «Мультипликация приходит к нам очень рано, приносит нам сразу все существующие искусства, воспитывает радостью. Поясняет, причем очень убедительно, что такое хорошо и что такое плохо. Приобщает к хорошему — без унылого назидания, в ярких, надолго запоминающихся художественных образах» [17, стр. 74]. Короткий метраж фильмов, их выразительный ритм, музыкальность, яркий цвет, фантазия и юмор отвечают особенностям детей с ОВЗ, что делает этот вид искусства особенно ценным. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей,

сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения [18]. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможной работу по существующему шаблону. Таким образом, используемые технологии мультипликации обеспечивают одновременно воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, более глубокое погружение ребенка в мир цвета, звука, слова и осознания мира культуры, познания себя в этом мире [14]. Такое воздействие обусловлено интеграцией видов искусства при создании мультфильмов.

Так, в мультипликации часто интегрируются разные виды изобразительного искусства — рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Такое сочетание можно отнести к полихудожественному подходу. И. П. Фарман считает, что такой подход позволяет освоить разные виды художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области разных видов искусства. [18].

### **Кинотерапия**

Кинотерапия возникла почти одновременно с появлением кинематографа. Основателем данного вида терапии считается британский психотерапевт Берни Вудер. В 1949 году в «Большой медицинской энциклопедии» впервые появилась статья о кинотерапии как о новом методе лечения в клинике. Тогда были раскрыты лишь теоретические аспекты данного метода. В настоящее время уже созданы программы, в которые входит список фильмов, помогающих при работе с психологическими трудностями [15]. Кинотерапия — это просмотр специально подобранного кинофильма с последующим его обсуждением с участием психолога. Кинотерапия базируется на психологическом механизме проекции, состоящем в том, что объективную реальность человек отражает субъективно, в соответствии с собственными моделями мышления, сознания. Во время просмотра он воспринимает кинофильм через призму собственной личности, по-своему его интерпретирует, расставляет акценты согласно своему мироощущению, своей жизненной ситуации [11]. Как известно, кинозритель в определенной степени идентифицирует себя с одним из персонажей фильма, с тем, кто ему наиболее близок

и понятен. Обсуждая и оценивая поведение того персонажа, он неизбежно приписывает ему свои бессознательные импульсы, конфликты и внутренние переживания, которые от своего имени ему выразить трудно. Это дает зрителю возможность анализировать собственную жизненную ситуацию через киногероя как через «посредника» [14]. Фильмы предоставляют возможность публике быть в кинозале героями любовных историй, совершать великие подвиги, переживать жизненные крушения, быть участниками нелепых и комических ситуаций. Великая сила кинематографа заставляет людей страдать и восхищаться, смеяться и плакать. Даже без слов фильмы открывали перед человеком удивительный мир, где он мог прожить любую жизнь и испытать любые чувства. Просмотр фильмов может быть не просто развлечением, но и способом работы над собой. В частности, улучшить настроение, помочь найти решение своих проблем, натолкнуть на «свежую» мысль, мало того — задуматься над смыслом своей жизни, проанализировать свои поступки и свои качества.

Кинотерапия направлена на расширение осознания человеком происходящего с ним и вокруг него, на активизацию у участников группы «чувства реальности» [15]. В основе кинотерапии лежит предположение о том, что нормальный, хорошо приспособленный индивид без особого труда обнаруживает правильные решения различных жизненных ситуаций на основе способности к наблюдению и пониманию происходящего. Индивиды с теми или иными личностными проблемами воспринимают окружающую действительность искаженно, их наблюдения неадекватны, а оценки событий ошибочны. Перечисленные особенности проявляются при восприятии и анализе содержания художественных фильмов. Объективное содержание фильма у них искажается и замещается содержанием проекции. Под объективным содержанием фильма мы понимаем не зависящее от желаний, настроения и воли зрителя содержание фильма как произведения искусства. Это содержание запечатлено на пленке, не меняется со временем и не зависит от обстоятельств показа фильма. То, что увидит каждый конкретный зритель, будет результатом его субъективного восприятия этого объективного содержания [15]. Каждый зритель увидит свой фильм. Предполагается, что развивающаяся в процессе работы с кинофильмом способность адекватного понимания объективного содержания фильма переносится индивидом на понимание жизни, себя и отношений с людьми. Таким образом, материал фильма используется как средство выявления в человеке «скрытых» мотивов и подсознательных установок, искажающих реальность. Фильм — это своего рода метафора, в которой можно увидеть отражение определенной жизненной ситуации. Люди по-разному видят происходящее на экране и, в процессе работы в группе, дают друг другу

дополнительную информацию, открывая новые грани увиденного. Кино отображает нашу жизнь, и очень часто в героях, событиях и ситуациях фильмов мы узнаем себя и своих близких.

#### **С помощью кинотерапии участники могут:**

- решить свою трудную ситуацию и найти в себе больше сил, чтобы выйти из нее;
- расширить горизонты восприятия жизни;
- смягчить проживание кризисов;
- справиться с неуверенностью и обрести новую перспективу в понимании красоты;
- исследовать свои личностные особенности и поведенческие паттерны;
- переоценить и скорректировать свои действия;
- формировать позитивное мышление и способность видеть многомерность и многозначность своих мотивов и мотивов значимых для них людей [15].

#### **Специальные области применения кинотерапии:**

- кинофильм как средство самопознания и раскрытия внутренних резервов личности;
- кинофильм как средство эффективной саморегуляции;
- кинофильм как вспомогательный метод в психологическом консультировании;
- кинофильм как вспомогательный дидактический материал в учебном процессе;
- кинофильм как тренажер для решения проблем бизнеса;
- кинофильм как средство внутрифирменного PR;
- кинофильм как инструмент налаживания межличностных и межгрупповых взаимоотношений [17].

Терапевтические свойства воздействия киноленты на человека определяются, во-первых, механизмом проекции. Фильм в этом случае является тем полотном, на которое не только режиссер, но и зритель (клиент) может спроецировать свои отношения, переживания, мысли и чувства. Фильм часто помогает клиенту перенести содержание внутреннего мира во вне, то есть увидеть на экране то, что происходит в его собственной жизни. Такая проекция своих забот или психологических затруднений облегчает работу над ними. Как известно, «лицом к лицу лица не увидать», поэтому «отделение» проблемы, проецирование ее на киноэкран уже само по себе оказывает полезное действие, помогая клиенту увидеть себя как бы со стороны (в консультировании, например, этот эффект достигается благодаря перефразированию или другим навыкам активного слушания). Во-вторых, в кинотерапии активно работает такой механизм, как идентификация, который, несомненно, связан с проекцией. Благодаря проекции

и идентификации человек выбирает такого киногероя, который наиболее ему близок в настоящий момент по характеру, способам поведения, решаемой ситуации, психологической проблеме и так далее. Клиент, выбирая героя и идентифицируясь с ним, «проживает» за время фильма его жизнь. Образ мыслей, чувства, привычки, черты характера, решения становятся как бы общими — либо спроецированными на героя, либо позаимствованными у него. Использовать кинотерапию можно как индивидуально, так и при работе в группе. Использование кинотерапии в группе сложнее, так как там есть свои правила. Самое важное правило это то, что мы никогда не обсуждаем просто фильм. Мы никогда не оцениваем фильм с точки зрения, понравился он нам или нет, мы же не кинокритики... Мы говорим о себе и своей жизни в том ракурсе, который задает нам фильм. Именно так очень часто участники такой группы открывают новые стороны своей жизни и себя, а через обмен своим опытом в группе могут находить решение проблем, которое потом переносится в жизнь [15]. Кинотерапия очень эффективна для работы со взрослыми и подростками. Однако для более младших детей, особенно для детей с ОВЗ, более подходит мульт-терапия.

## **Мульт-терапия**

### **Развивающий потенциал мультфильмов для детей с ОВЗ**

Просмотр мультфильмов в настоящее время стал наиболее распространенным занятием детей, в том числе детей с ОВЗ. По данным социологов (В. С. Собкин, К. В. Скобельцина, А. И. Иванова, 2013), от 20 до 40% всего свободного времени дети проводят у экрана телевизора или компьютера, при этом преимущественно дети заняты просмотром мультфильмов [16]. Искусство мультипликации открывает перед детьми неограниченные возможности образно-поэтического постижения мира, что вывело мультипликацию в ряды самых действенных форм искусства. В последнее время шире стала тематика мультфильмов, складываются новые жанры: фантастика, притча, мюзикл, мультопера и другие.

Искусство анимации в настоящее время переживает новое рождение. В связи с появлением современных технологий анимация, кроме традиционного использования в кино, находит свое применение в индустрии развлечений (создание компьютерных игр), рекламе (мультипликационные заставки, рекламные ролики), в промышленности (компьютерные макеты и действующие модели технологических процессов). Язык мультфильма видоизменяется в зависимости от интересов и наклонностей авторов [9]. Поэтому сегодня мы видим огромное разнообразие мультфильмов. Воздействие мультфильмов на психику ребенка давно интересует психологов, педагогов, мультипликаторов. Отечественные и зарубежные авторы как указывают на положительные аспекты воздействия мультфильмов, так и выражают опасения в связи

с увеличением сцен агрессии в мультфильмах [1; 2; 4]. Однако, крайне мало исследований, направленных на изучение влияния мультфильмов на детей с ОВЗ.

А ведь именно мультфильм стал сегодня для детей с ОВЗ одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, отношений между людьми и норм их поведения. Мультфильм традиционно воспринимается и детьми, и взрослыми как специфически детский жанр, созданный специально для детей независимо от их возраста [1]. Просмотр мультфильмов носит в наши дни своего рода «тотально-всеерный» характер: новый полнометражный мультфильм или мультсериал смотрят практически все в одно время, в кинотеатрах и по телевизору, на дисках или в интернете. Таким образом большинство детей, в том числе дети с ОВЗ, оказываются включенными в просмотр одних и тех же мультфильмов. Они становятся темой для обсуждения в группе сверстников, сюжетом игры и средством приобщения ребенка к культуре [4].

Следует подчеркнуть особую чувствительность детей с ОВЗ к информационной продукции. Они не просто воспринимают ту или иную информацию, они формируются и развиваются в атмосфере определенной детской субкультуры, созданной взрослыми. При этом закладываются базовые представления о мире, первичные эстетические и этические инстанции, общие установки, складывается отношение к себе и другим людям. Любые впечатления, в особенности художественные, оказывают определенное влияние на становление основ личности ребенка с ОВЗ [5; 6]. Впечатления, полученные ребенком, всегда отражаются на его развитии и мировоззрении: они либо способствуют развитию, либо тормозят или деформируют его. При этом под развитием подразумевается не усвоение знаний, а активизация внутренней жизни ребенка — стимуляция его сознания и самосознания, сопереживания, воображения, интереса, эмоций и пр. [5]. Мультфильмы, вызывающие сопереживание, обладают большим потенциалом этического и эстетического развития детей. Мультфильмы, соответствующие потребностям детей, отражают детское восприятие мира, показывают переживания, героев, близкие ребенку с ОВЗ, задают понятные ему ценностные ориентиры. **В том** случае, если фильм соответствует развитию ребенка, мультфильм помогает понять и осознать себя, то есть становится средством и саморазвития. Кроме того, мультфильмы являются способом приобретения знаний об объективных закономерностях и явлениях мира. Они приближают зрителя к пониманию истины, пробуждают интерес, любознательность. Знакомство с новым вызывает удивление, интерес, радость открытия и другие эмоции [7].

Таким образом, мультфильмы воздействуют на чувства, на самосознание, вызывают сопереживание, формируют ценности зрителя, дают новые знания об окружающем мире,

стимулируют познавательную активность. Восприятие фильма может оказывать эффективное и благоприятное воздействие на разные стороны развития ребенка с ОВЗ, среди которых можно выделить морально-нравственное, познавательное, эмоциональное развитие, а также формирование образцов поведения. Остановимся подробнее на каждом из них.

### **Морально-нравственное развитие**

Герои мультфильмов становятся для детей с ОВЗ объектами идентификации и образцом для подражания. «Заразительность» действий, слов и поступков персонажей книг и фильмов для детей очевидна. Эти персонажи могут стать носителями моральных эталонов — как положительных, так и отрицательных. Наличие таких положительных моральных эталонов и степень их привлекательности для детей может стать ресурсом морального развития [16].

Первой ступенью морального развития ребенка с ОВЗ является нравственный реализм, то есть определенное понимание добра и зла, хорошего и плохого. Поэтому для развития нравственной сферы детей с ОВЗ важно, чтобы в мультфильме четко и однозначно проявлялись моральные характеристики героев — «плохой» герой должен отличаться от «хорошего» и вызывать соответствующие оценки. Герои фильма могут стать для ребенка воплощением доброты, смелости, щедрости, отзывчивости и других ценных человеческих качеств. Известно, что дети часто подражают героям фильмов, воспроизводят их действия и поступки — как в игре, так и в реальном поведении. Через такое воспроизведение они осознают себя и образцы поведения, усваивают определенные моральные нормы и впоследствии могут применять их в жизни [2]. При этом совсем не обязательно в фильме должны быть однозначно положительные герои. Если какой-либо персонаж совершает недостойный поступок, он должен понять свои ошибки или получить осуждение со стороны других персонажей и авторов фильма. Нежелательными с точки зрения морального развития можно считать те произведения, в которых моральные эталоны размыты и не определены. Например, когда симпатичный, привлекательный для детей персонаж совершает аморальные, неприемлемые поступки. Причем эти поступки не являются предметом критического отношения или осуждения. В таком случае многим детям с ОВЗ будет сложно усвоить нравственные нормы.

Потенциальная возможность фильма вызвать у ребенка сопереживание героям, чувство общности с ними и совместное переживание разных коллизий, безусловно, влияет на нравственное развитие [4].

### **Познавательное развитие**

Содержание мультфильмов всегда несет новую информацию, расширяет жизненные рамки, обогащает жизнь ребенка новыми представлениями, сюжетами, знаниями. Восприятие мультфильмов стимулирует воображение, пробуждает познавательную активность ребенка. Оно требует концентрации внимания, активного запоминания и актуализации своего опыта, соотнесения отдельных фрагментов текста, понимания связей и отношений между событиями и персонажами [4]. Все это, безусловно, способствует познавательному развитию. Одним из центральных показателей познавательного аспекта фильма является его сюжет — его когнитивная сложность, наличие внятной для ребенка, в зависимости от особенностей, развития, логики событий, наличие завязки, кульминации и развязки. Количество и содержание сюжетных линий фильма также является показателем его когнитивной сложности. Нужно учитывать также временную и логическую последовательность событий. Для детей с ОВЗ важно линейное разворачивание сюжета (от прошлого к настоящему), чтобы ребенок мог следить за событиями, понимал, что происходит на экране, и мог выделить центральную сюжетную линию. В подростковом возрасте или при более сохранном развитии возможно нарушение временной последовательности и наличие дополнительных сюжетных линий при сохранении четкой логики действий персонажей [9].

Еще одним показателем развивающего значения мультфильма является возможность включения личного опыта в содержание фильма, соответствие его тематики особенностям жизнедеятельности ребенка. Ребенок должен видеть и узнавать в содержании фильма что-то свое, субъективное. Именно возможность включения себя, своего опыта в содержание фильма определяет его понимание. Психологическая сущность понимания, согласно М. М. Бахтину, состоит в превращении чужого в «свое-чужое», или в «осмыслении значений» [3]. Невозможность осмыслить, то есть присвоить слова или действия, делает их пустыми, мертвыми, чужими. Конечно, содержание фильма может выходить за пределы личного опыта ребенка, но очень важно, чтобы оно попадало в зону ближайшего развития, то есть соответствовало жизненному опыту ребенка и помогало понять себя, свои желания и эмоции. Только в этом случае мультфильм будет способствовать развитию когнитивных функций.

### **Эмоциональное развитие**

Восприятие мультфильмов связано с чувствами и эмоциями ребенка. Каждое произведение потенциально несет различные по сложности модальности и глубине эмоциональные состояния, которые могут породить некоторые переживания ребенка с ОВЗ.

Сильные и новые чувства, конечно, обогащают эмоциональную сферу детей. В то же время эмоциональная сфера детей с ОВЗ имеет свою специфику. Более младшие дети или дети со сниженным интеллектом воспринимают простые и однозначные эмоции, поэтому для них важна целостность и определенность эмоций. Для подростков и детей с сохранным интеллектом доступны более сложные, амбивалентные эмоции, когда, например, фильм порождает «светлую печаль» или «грустную радость». Эмоции в мультфильмах передаются разными изобразительными средствами — цветовое решение, музыка, мимика и речь персонажа должны гармонизировать и передавать единое настроение, определенные эмоции. Только в этом случае дети могут присоединиться к ним и пережить их в полной мере. Все изобразительные средства должны передавать определенное и единое эмоциональное состояние — радость, грусть, страх, напряжение, волнение и пр. В некоторых мультфильмах мы можем видеть расхождение, когда, например, на общем позитивном окружающем фоне с радостной музыкой мы видим страдающего несчастного персонажа, или когда какие-нибудь веселые события происходят на фоне трагической музыки. Такой разрыв может быть вполне адекватным художественным приемом для подростков и взрослых с сохранным интеллектом, но у детей с ОВЗ он нарушает целостность эмоционального и эстетического восприятия [1]. Для проведения коррекционной работы предпочтительными являются произведения «с хорошим концом», несущие светлые, позитивные эмоции, вселяющие оптимизм и уверенность в себе. Мультфильмы, в которых преобладают тяжелые, мрачные переживания, могут деформировать доверие ребенка к миру, к другим людям, уверенность в себе и нарушить эмоциональный комфорт в целом [15].

### **Формирование моделей поведения**

Герой мультфильма часто становится участником личной жизни ребенка, субъектом идентификации. Но для этого герой фильма должен обладать определенными характеристиками.

Прежде всего, это психологическая близость и узнаваемость персонажа, которая связана, с одной стороны, с его психологическим возрастом, а с другой — с целостностью его образа. Иногда дети с ОВЗ не понимают, кто именно является героем современного мультфильма — человек, животное, робот или сказочное существо. Нередко дети с ОВЗ перестают узнавать героя фильма из-за избытка трансформаций, ведущих к «потере» героя. Разные изобразительные планы и превращения персонажа не позволяют удержать его как единый, целостный образ. С таким неузнаваемым и неопознанным персонажем ребенок вряд ли может идентифицировать себя [11].

В то же время с героем фильма всегда что-то происходит, он как-то меняется на протяжении фильма: что-то начинает понимать, открывает для себя новые возможности и грани мира, переживает по-другому знакомые ситуации и прочее. И вместе с ним ребенок с ОВЗ будет познавать мир, меняться.

Для того чтобы герой мультфильма стал объектом для идентификации, мотивы его поведения должны быть ясны и понятны для ребенка.

### **Коррекционный потенциал мульт-терапии для детей с ОВЗ**

Мульт-терапия является одной из быстро развивающихся областей кинотерапии. Реализация творческого потенциала личности помогает справиться с различными психологическими и социально-коммуникативными проблемами. Мульт-терапия аналогична арт-терапии и базируется на том, что осуществление созидательного потенциала ребенка задает огромный ресурс, помогающий преодолеть различные недостатки развития детей с ОВЗ. Кроме того, мульт-терапия является эффективным средством социализации детей с ОВЗ, так как помогает формированию моральных и общечеловеческих ценностей общества, способы позитивного и ненасильственного взаимодействия с окружающим миром. Мультипликация с ранних лет становится для детей входной дверью в мир искусства, ценностей, символов. В современности мультипликация как вид детского современного искусства становится все более значимой, отодвигая на второй план литературу и даже игры. Любой вид искусства является сферой развития культуры человека и кругом освоения культурного наследия во всех формах его проявления: национального, регионального, общечеловеческого, исторического [7].

В мульт-терапии можно выделить два направления:

- 1) активное — создание мультфильмов;
- 2) пассивное — просмотр и последующее обсуждение мультфильмов [7].

#### ***Функции мульт-терапии***

##### ***Социально-компенсаторная***

Мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и так далее).

##### ***Гедонистическая***

Характерными для восприятия мультфильмов детьми являются радость и удовольствие [19].

### ***Воспитательная***

Воспринимая мультипликационные фильмы, дети и подростки не только анализируют, сравнивают, оценивают многие явления и поступки героев, но и опосредованно познают моральные и нравственные нормы [16].

### ***Побуждающая к деятельности (эвристическая)***

Многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию и, таким образом, являются как бы толчком к возникновению определенной деятельности ребенка.

### ***Эстетическая***

Особенности изображения, единство содержания и формы мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Обогащению эстетических переживаний детей способствует и музыка в мультипликационных фильмах, сопровождающая сюжет. Так, в рисованных мультфильмах «Мальчик и лягушонок» исполняется музыка А. Вивальди, в мультфильме «Прогулка» — С. Прокофьева из сборника «Детская музыка», в мультфильме «Жар-птица» звучат фрагменты из балета И. Стравинского «Жар-птица» [16].

В процессе просмотра мультфильмов у детей формируются:

- представления о добре и зле;
- правила и эталоны хорошего и плохого поведения;
- умение распознавать чувства и эмоции.

Просматривая мультфильмы, ребенок учится:

- преодолевать свои страхи;
- бороться с трудностями;
- уважительно относиться к другим;
- дружить;
- сопереживать и проявлять сочувствие;
- позитивно воспринимать себя и т. д.

В нашем пособии мы сделали акцент на активной мульт-терапии.

### ***Активная мульт-терапия***

Создание мультфильмов совместно с детьми показывает, насколько универсален инструмент, позволяющий раскрыть творческие и совершенствовать познавательные способности ребенка. Мультипликация — это коллективное творчество, восстанавливающее

когнитивные функции, развивающее творческие способности детей, улучшающее эмоциональное состояние, что самым положительным образом действует на социализацию ребенка. Анимация — удивительный инструмент, который дает возможность раскрыть творческие способности ребенка, помочь в преодолении страхов и приобретении уверенности в своих силах. Через совместное создание мультфильмов дети понимают и оживляют свои представления о мире, о дружбе, научаются взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, приобретают умение видеть необычное в простых вещах и событиях [7].

Мультипликация является прекрасным средством развития творческих способностей детей с ОВЗ с учетом их особенностей. Можно выделить три фазы творческого процесса при создании мультфильмов:

*Подготовительная* — на этой фазе реализуются идеи мультфильмов. Необходимо так организовать деятельность детей, чтобы при решении наглядно-образных задач им приходилось что-то домысливать и воображать.

*Поисковая* — направлена на воплощение замысла и принятие решения относительно конкретных способов воплощения. На втором этапе важно привлекать в качестве помощи собственный опыт детей. Вместе с педагогом дети продумывают образы персонажей и фонов, выбирают материалы для их изготовления и техники для проведения съемки.

*Исполнительная* — направлена на воплощение замысла, совершенствование моторных и исполнительских навыков. В этой фазе творчества реализуется задуманное в действии, контролируются промежуточные результаты, совершенствуются способы выполнения.

Продуктом третьей фазы является конкретное произведение. На этом этапе дети создают рисунки или другие продукты, необходимые для создания мультфильмов.

Творчество — это множество процессов, которые следует рассматривать в едином контексте, поэтому важно учить детей видеть разные пути воплощения замысла, достижения поставленной цели. Создание мультипликационных фильмов — та деятельность, которая способствует одновременному развитию и правого, и левого полушарий, поскольку включает в себя различные виды искусства, развивающие правое полушарие, и работу с техникой — кино-, видео- и аудиоаппаратурой — работа левого полушария. А потому так важны поиски новых форм работы и видов деятельности, интересных и доступных для детей, которые бы способствовали наиболее эффективному развитию творческого и интеллектуального потенциала, заложенного в каждом ребенке. Взаимодействуя друг с другом, различные виды искусства не только развивают те сферы чувств, на которые они воздействуют непосредственно,

но и косвенным путем тренируют остальные, оттачивая их, усиливая эстетические переживания [13].

Коррекционный потенциал мульт-терапии определяется воздействием на разные области развития детей с ОВЗ.

### **Сенсорная сфера**

Дети начинают осваивать различные художественные материалы и инструменты, выразительность линии, света, цвета, объема, формы. Например, простая линия способна выразить очень многое, она может быть доброй и злой, мягкой и твердой, пушистой и гладкой, веселой и грустной, то есть иметь свой характер. В мультипликации особое внимание уделяется отбору материала, необходимого для реализации конкретной идеи: он непосредственно влияет на язык мультфильма. Конечно, работа с такими материалами, как бумага, проволока, дерево, листья, камешки требует много времени, однако это дает возможность ребенку почувствовать изучаемый материал на другом уровне — не только во время изготовления игрушки, но и в процессе «движения материала», при проявлении его различных свойств, что способствует развитию сенсорного опыта.

Погружение в материал, обнаружение его «собственной» жизни, многочисленных и многообразных связей его с человеческим существованием составляют важнейшую сторону в процессе развития ребенка, его сенсорного опыта. Кроме того, изготовление игрушек, персонажей, декораций сопровождается формированием у ребенка моторных навыков пальцев рук.

Поэтому важно, чтобы дети с ОВЗ осваивали разнообразные материалы — пластилин, глину, нитки, гвозди, спички, обращаясь к необычным техникам [16].

### **Трансформация мира**

Главная изюминка мульт-терапии — это оживление персонажей мультфильма. Олицетворение свойственно детскому разуму, но всегда видится ребенком как волшебство и порождает искреннее восхищение у детей и взрослых, делающих первые штрихи в анимации.

В искусстве мультфильма открываются любые возможности художественной трансформации реального мира. Для мультипликации нет ничего недоступного, здесь реальность тесно переплетается с фантазией и вымыслом, а фантазия и вымысел легко могут стать действительностью. Это искусство учит видеть в обыкновенном — необычное, а в необычном — обыкновенное [7].

### **Изменение отношения к миру, другим людям**

Выбирая сюжет мультфильма, дети могут взять его из собственной жизни, это может быть какая-то смешная или сложная ситуация, пережитая ими, и тем самым в особой художественной форме они фиксируют свои реальные взаимоотношения с миром, с окружающими их людьми, с родителями и одноклассниками, в итоге ребенок получает возможность как бы заново пережить значимые для него ощущения, осуществив тем самым внутреннюю работу по преодолению возникших в прошлом затруднений.

Переводя сложную ситуацию на язык мультипликации, ребенок превращает ее в комическую [7]. «Что стало смешным, опасным быть не может», — сказал Вольтер. Например, дети с ДЦП (детский церебральный паралич) создали смешной фильм, обыграв конфликтную ситуацию.

### **Развитие коммуникативных навыков**

Значимой психологической ценностью мульт-терапии является работа в коллективе. У каждого ребенка своя роль: режиссер, сценарист, художник и актер озвучивания, композитор, оператор и монтажер. Это все, как в большом коллективе, который работает на результат. Простая жизнь, где от стараний одного зависит общее благополучие. И ребенок начинает воспринимать себя как человек, от которого зависит то, что получится в целом. В процессе работы над мультфильмом для каждого ребенка может быть найдена такая область деятельности, такой режим работы или такие ее способы, при которых смогут обнаружиться скрытые индивидуальные способности. Не бывает ни к чему не способных людей, а большое разнообразие видов деятельности и областей знаний и умений помогут проявить себя каждому ребенку [11].

### **Повышение самооценности, самооценки**

Особенностью мульт-терапии, в отличие от других арт-терапевтических методик, является то, что свой рисунок, который может восприниматься ребенком как «некрасивый» и в контексте совместного творческого, начинает нести особую ценность и значительность. А если сотворенный персонаж оживает, это создает особенную магию и чувство собственной важности [7].

Создание мультфильмов — долгий и кропотливый процесс. Конечно, детям очень хочется поделиться своим результатом. В настоящее время в России существует немало кинофестивалей и фестивалей детских анимационных фильмов, на которые представляют свои работы дети и подростки. Например, «Киноостров», «Аниматика», «Золотая рыбка»,

«Юнифильм», Международный фестиваль экранного творчества детей «Московские каникулы» и др. Однако в этих фестивалях не участвуют дети с ОВЗ. Крайне мало фестивалей для таких детей. Поэтому особенно выделяется фестиваль «Волшебный фонарь», который проходит уже 4 года. За это время значительно изменилось количество участников. Многие детские коллективы присылают свои работы на конкурс. Почти 150 коллективов приняли участие в 2019 году. Фестиваль позволяет включить детей и молодежь с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную жизнь. Используя методы создания простого кино, каждый участник, несмотря на свои ограничения, получает доступное средство для выражения своего внутреннего мира. Посмотреть мультфильмы и фильмы участников можно по ссылке: [youtube.com/playlist?list=PLTmsa3QG3MhGTTWPWPCalbYbgDradTGz2y](https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmsa3QG3MhGTTWPWPCalbYbgDradTGz2y)<sup>1</sup>:

### **Задачи кинофестиваля**

1. ***Пробудить творческие силы в людях с особенностями развития.*** Дети, вынужденные проводить долгие месяцы, а подчас и годы, в условиях медицинского стационара, чувствуют себя изолированными и ненужными, отставшими от сверстников и остального мира. Возможность выразить себя, заняться таким увлекательным делом, как создание фильма, помогает им поверить в свои силы, дает эмоциональный подъем и мотивацию к деятельной жизни.

2. ***Подобрать выразительные средства кинематографа, удобные для работы и творчества особых детей.*** Некоторые виды творчества являются более подходящими для детей с серьезными заболеваниями. Например, создание анимации с использованием картин, сделанных на песке, не требует детальной проработки рисунка, и ребятам проще справиться самостоятельно.

3. ***Привлечь к сотрудничеству деятелей сферы кино.*** Внимание, помощь и оценка профессионалов необходимы как организаторам работы, так и подопечным: детям и их родителям. Связь с миром большого кино способна поднять общий уровень работы, а также дать юным актерам, режиссерам и операторам вдохновение и заслуженное признание.

Кинофестиваль стал не только площадкой, на которой дети с ОВЗ развивают навыки взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, расширяют круг интересов и общения, получают позитивный опыт коммуникации с миром, но и местом взаимодействия, где обычные дети учатся воспринимать детей с ОВЗ рядом с собой, в одном пространстве, учатся видеть не ребенка с инвалидностью, а партнера по общению, взаимодействовать с ним, не отторгая его и не впадая в жалость. «Волшебный фонарь» гостеприимно открывает двери для обычных детей,

---

<sup>1</sup> Также по ссылке можно посмотреть фильм о фестивале: <https://youtu.be/kM19UAahkw>

которые тоже могут прислать свои фильмы. Совместный просмотр мультфильмов и фильмов сближает детей с ОВЗ и обычных детей и взрослых. Они вместе сопереживают героям, смеются над комическими ситуациями, спорят о том, какой фильм лучше. Такие встречи помогают увидеть общность и понять друг друга. Кинофестиваль «Волшебный фонарь» объединяет детей и молодежь, кинематографистов и журналистов, педагогов и родителей.

Именно для улучшения инклюзивного взаимодействия организаторами фестиваля были созданы методы «простого» кино как одного из направлений адаптивной кинотерапии. Организаторы фестиваля проводят обучение этому методу в организациях, работающих с детьми и молодыми людьми с ОВЗ. С первых дней организатор сотрудничает с Федеральным научным центром реабилитации инвалидов им. Г. А. Альбрехта Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. И с каждым годом к фестивалю присоединяется все больше детских коллективов. Методы «простого» кино годятся и для индивидуальной работы с ребенком, и для творчества в коллективе. Каждый участник выбирает наиболее интересный и приемлемый для своего состояния способ действия: придумывает сюжет, рисует персонажей, раскрашивает их или озвучивает.

Посмотреть обучающие уроки по созданию «простого кино» можно здесь: [youtube.com/playlist?list=PLTmsa3QG3MhGJEVYqmLJQOSOMBF6s9mFG](https://youtube.com/playlist?list=PLTmsa3QG3MhGJEVYqmLJQOSOMBF6s9mFG)

Вот как прокомментировала результат прошлого кинофестиваля член жюри, режиссер Наталья Шадхан: «Делать фильм само по себе очень интересно. Делать фильм, находясь в этот момент в больнице или реабилитационном центре, это значит, преодолевая свои проблемы, болезнь и немощь, оказаться в новой реальности — игровой, свободной, непредсказуемой — и создавать эту новую реальность».

### **Литература**

1. Алешкин Н. И., Щукина И. А. Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей дошкольного возраста / Н. И. Алешкин, И. А. Щукина // Генетическая психология. – СПб. – 2002. – № 16-17. – С. 56–61
2. Аромштам М. Дети смотрят мультфильмы: психологопедагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду / Марина Аромштам. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с. : ил. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 2 (8)).
3. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособие / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – М. : Гардарики, 2007. – 287 с. 3. Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М, 1995

4. Васильев И. С. Положительное и отрицательное влияние отечественных и зарубежных мультфильмов на психику детей подросткового возраста / И. С. Васильев // Молодой ученый. – 2016. – № 12. – С. 761–76
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс, 1999. – 536 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М., 1990. 93 с.
7. Героев Г. Дети и современные мультфильмы / Г. Героев [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ruskolan.xpomo.com/ruskolan/tolpa/deti\\_05.htm](http://www.ruskolan.xpomo.com/ruskolan/tolpa/deti_05.htm) (дата обращения: 03.01.17)
8. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2007. – 160–с.
9. Лемиш Дафна Жертвы экрана. Влияние телевидения на развитие детей. Пер. с англ. С. Д. Тереховой – М.: Поколение, 2007. – 304
10. Мамайчук И. И. Психология дизонтогенеза и основы психокоррекции – СПб.: Изда-во СПбГУ, 2000. – 167 с.
11. Макеева С. А. Киноискусство как средство арт-терапии при работе с детьми / С. А. Макеева, А. А. Макеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1.1 (135.1). — С. 76–78. — URL: <https://moluch.ru/archive/135/37721/> (дата обращения: 01.06.2020).
12. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
13. Новикова Н. А. Творческое воображение как перспектива развития личности. – Электронный журнал «Педагогика искусства», 2007, № 1. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
14. Пензин С. Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы — Воронеж: Изда-во Воронеж, 2003. – 176 с.
15. . Пронин Е. И., Пронина Е. Е. Медиапсихология: новейшие информационные технологии и феномен человека / Е. И. Пронин, Е. Е. Пронина // Общественные науки и современность. – 2013. – № 2. – С. 151–161

16. Прокофьева Н. Кинотерапия как инструмент личностного развития [Электронный ресурс] // Кинотерапия и кинотренинг : [сайт]. URL: <http://kinoterapia.info/theoretics-cinematherapy/method-of-kinoterapia/> – (дата обращения 06.05.2020).
17. Собкин В. С. Мультфильм как средство социально-психологического анализа морально-нравственного развития ребенка (по материалам исследований 1990 и 2006 г.) \ \ Социология дошкольного воспитания, М, ЦСО, 2006. с. 73–101
18. Фадеева Ю. Кинотерапия. <http://www.centruh.ru/kinoterapia.php>
19. Фарман И. П. Воображение в структуре познания. – М.: Академия, 2007.
20. Шипова А. В. Культурные практики как средство социализации ребенка //: Реабилитация, абилитация и социализация: междисциплинарный подход Москва, 2016. С. 183–189.