**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОТЧЁТ КНС ЗА 2020 – 2021 ГОДА**

**I. КАРТОЧКА ПРОЕКТА**

**Конкурс**: КНС-2019-II

**Получатель** **пожертвования:** Муниципальное казенное учреждение "Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних" Тайгинского городского округа

**Договор пожертвования N:** 23-КНС/19-2020\_РВС

**Дата предоставления отчета:** 01.12.2021

**Название Проекта:** "Театр Добра"

**Организация** – стажировочная площадка: Автономная некоммерческая организация «Центр развития инновационных социальных услуг «Партнёрство каждому ребенку» (г. Санкт-Петербург)

**Сроки реализации Проекта:** c 15.06.2020 по 30.11.2021

**Отчетный период** (год): 2020

**Сумма пожертвования** (за отчетный период): 374790

**Руководитель:** (ФИО, должность): Новикова Татьяна Викторовна, Директор

**Главный бухгалтер:** (ФИО, должность): Новицкая Ирина Николаевна, Главный бухгалтер

**Контактные данные организации:**

Телефон: 384 4823006

Адрес электронной почты: tgasrcn@dsznko.ru

**II. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА**

**2.1. Приоритетное направление Конкурса:** Профилактика социального сиротства через работу с кровными (биологическими) семьями / работа по возврату детей из детских учреждений в кровные семьи

**2.2.Организация** - стажировочная площадка: Автономная некоммерческая организация «Центр развития инновационных социальных услуг «Партнёрство каждому ребенку» (г. Санкт-Петербург)

**2.3. Цель проекта:** Консолидация детей, родителей (кризисных кровных семей) в театральною деятельность для развития и укрепления института семьи, популяризации семейных ценностей и семейного творчества, средствами совместной продуктивной деятельности.

**2.4. Территория реализации проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Регион** | **Населенные пункты** |
| Кемеровская область | Тайга |

**2.5. Практика стажировочной площадки, которая внедрялась в рамках проекта:**

В период с 07 по 09.11.2019 года руководитель и психолог проекта посетили Автономную некоммерческую организацию «Агентство социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей «Моя семья»» города Ярославля. Ознакомились с технологией и инструментами исследования на основе практики «Школа семейного театра», как инновационной формой социальной адаптации воспитанников детских домов и интернатов, в процессе театральной деятельности. Концепция проекта опирается на принципы арт – терапии и психодрамы, в качестве теоретических основ выступают: теории эмоционального развития детей и подростков (Л.И. Божович, В.К. Вилюсан, Л.В. Байбородовой); теория развития детей в условиях сиротства (А.Н. Прихожан, Н.Н. Толстых, Л.М. Шипицина). Коллеги считают, что воспитание детей – сирот в условиях детского дома и, или интерната затрудняет процесс социализации ребенка. Метод арт – терапии создаёт атмосферу психологической защищенности и позволяет решать множество социальных проблем, с чем мы абсолютно согласны. В практической части стажировки с участниками действующего проекта, выезжали на гастроли в Ростов – Великий, где нам представилась возможность посмотреть премьеру по мотивам рассказов Д. Хармса «Мая» и получили возможность провести сравнительный анализ нашей деятельности и ярославских коллег, и выбрали для себя самые нужные и важные методы и формы работы с кровными кризисными семьями.

**2.6. Внедрение Практики стажировочной площадки:**

После участия в стажировке и знакомства с практикой «Школа семейного театра» АНО «АСП «Моя семья»» города Ярославля работа театральной студии стала ориентироваться не только на работу с детьми из кризисных кровных семей, но и их родителями. В деятельность учреждения внедрили технологии и инструменты исследования, основанные на принципах арт – терапии и психодрамы: теория эмоционального развития детей и подростков; теория развития детей в условиях сиротства .В программу занятий внесли тренинги актерского мастерства, которые состоят из серии практических заданий построенных на работах М. Чехова, С. Геллиуса и Ю. Альшиц. В программу занятий включены тренинги актерского мастерства, которые состоят из серии практических заданий построенных на работах М. Чехова «О технике актера», С. Геллиуса «Гимнастика чувств» и Ю. Альшиц «Тренинг форевер». Коллеги из Ярославля успешно применяют данные тренинги в своей практике, достигают поставленных целей и задач. Изучив данные методы, мы успешно внедряем их в свою практику во время занятий, тренингов и репетиций. Также мы апробировали и внедрили метод сбора данных путем наблюдения за участниками во время репетиций; с целью мониторинга пробуем проводить видеоинтервью с отдельными участниками проекта. В ходе первого года реализации проекта в 2020 году, ярко видны результаты практической деятельности, что позволило нам сделать выводы: в процессе тренингов и репетиций, дети и родители (кризисные кровные семьи), учатся находить выходы из сложных жизненных ситуаций, раскрывают свои таланты и способности; они вовлечены в интересный творческо - психологический процесс; осваивают новые способы реагирования и поведения; эмоциональный фон целевой группы заметно повысился; они чувствуют себя нужными и значимыми. Опыт работы АНО "АСП «Моя семья»» города Ярославля помог нам сфокусироваться на том, что семейный театр – это продуктивная форма работы, способная организовать равноправное взаимодействие детей и родителей в процессе творческой деятельности.

В течение 2020 и 2021 года реализации проекта «Театр добра», в программу занятий внедрены методы – видеоинтервью и наблюдение, тренинги актерского мастерства из инновационной практики «Школы семейного театра», которые состоят из серии практических заданий. В результате к концу 2020 года реализации проекта, участники - артисты знали почти весь сценарий и эмоционально «прожили» по несколько сцен. К концу 2021 реализации проекта ярко видны результаты практической деятельности: несовершеннолетние вовлечены в интересный творческо-психологический процесс; творческих репетиций и ненавязчивых психологических занятий. Считаем, внедренные методы работы Ярославских коллег помогли нам в достижении определенных задач.

**2.7. Поддержка со стороны стажировочной площадки:**

Со стажировочной площадкой в лице директора по развитию АО "АСП "Моя семья"" города Ярославля Пепеловой Надеждой Валерьевной в ходе реализации проекта (15.06.2020г. - 30.11.2021г.) осуществлялось в формате: консультирование через интернет ресурсы; обмен опытом работы в группе Whatsapp. К концу первого года реализации проекта (28.12.2020 года), в социальных сетях мы поблагодарили и о действенности и эффективности форм и методов работы с кризисными кровными семьями, которые мы внедрили в свою практику из опыта инновационной практики «Школы семейного театра» и представили премьеры спектаклей. Ярославские коллеги транслировали "Дети из трёх городов" по сказкам братьев Гримм, мы представили "Золотой ключик" по мотивам сказки А. Толстого, с дальнейшим обсуждением. 09.02.2021 года директор АО "АСП "Моя семья"" Пепелова Н.В. (по приглашению) приняла участие в видеоконференции "Реализация первого года грантого проекта "Театр добра" и оставила комментарий: "Большое спасибо за ссылку. К сожалению, не смогла принять присоединиться к прямому эфиру, но запись просмотрела всю. Молодцы!". Видеоконференция состоялась на платформе ZOOM) https://www.youtbe.com/watch?v=VOy19gM\_vCk$t=26s Хочется отметить, что поддержка со стороны стажировочной площадки в ходе реализации всего периода проектной деятельности не только ощущалась, но и духовно поддерживала в формате - сборника методических рекомендаций "КТО Я": технология исследования и оценки изменения эмоционального состояния детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в процессе театральной деятельности" и методических материалов проекта "НЕигра!": Школа семейного театра как инновационная форма социальной и культурной адаптации воспитанников детских домов и школ - интернатов Ярославской области" под редакцией Н.В. Пепеловой. Данные источники являются настольными книгами при подготовке к занятиям, тренингам, в которых прописаны технологии работы с трудными детьми; представлена методология, инструменты и выводы исследования; тренинги и упражнения, направленные на ситуацию успеха в работе с кризисными кровными семьями.

**2.8. Непосредственные результаты:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Услуги,**  **мероприятия и пр.** | **Целевая группа (**благополучатели) | **Показатель** | **Целевые значения** | | **Способ измерения** | **Собирали ли обратную связь?** | **Комментарий** |
| **План** | **Факт** |
| Распространение информации о проекте «Театр добра» на сайте организации, в сети интернет и мест-ном СМИ | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество проинформированных | 100 | 118 | свой способ | да | Распространение информации о проекте проводилось в онлайн и офлайн форматах: в образовательных организациях города, сайте организации https://www.src-taiga.ru/, на канале на You Tube (https://ok.ru/group/57420305334362 https://www.youtube.com/channel/ UC27Y), instagram ( https://www/instagram/mku\_tgo В результате набрана целевая группа проекта; получена обратная связь. |
| Входящая диагностика, сбор и анализ данных целевой группы проекта | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество проведенных диагностических исследований | 34 | 53 | тест | нет | Согласно план - графика проекта в 2020 году было обследовано 17 детей (методом тестирования -психическое состояние и наличие травмы), 17 родителей (методом диагностической беседы -выявление проблемного поля) . В 2021 году 19 родителей методом тестирования - выявление стиля семейного воспитания и проблем в нем. |
| Групповые психологические тренинги | Дети кризисных кровных семей | Количество проведенных групповых тренингов с детьми | 40 | 36 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | нет | Проведено в 2020 году 10, в 2021 году -26 групповых тренингов с периодичностью один раз в неделю для детей в групповой форме. Количество семей, охваченных групповыми психологическими тренингами -27. |
| Количество семей, охваченных групповыми психологическими тренингами | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество кризисных кровных семей принявших участие в психологических тренингах | 25 | 25 | наблюдение | да | В течение всего периода реализации проекта тренинговыми занятиями было охвачено 25 семей. Для детей в групповой форме, для родителей в индивидуальной. |
| Индивидуальные консультации психолога для родителей | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество кризисных кровных семей принявших участие в психологических тренингах | 25 | 25 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | нет | В течение всего периода реализации проекта тренинговыми занятиями было охвачено 25 семей. Для детей в групповой форме, для родителей в индивидуальной. |
| Индивидуальные консультации психолога для родителей | Родители кризисные кровные семьи | Количество проведенных консультаций для родителей | 55 | 181 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | нет | За весь период реализации проекта проведено 87 консультаций в 2020 году и 94 консультации в 2021 году. Итого 181 консультация индивидуальная работа с родителями: консультации при личной встрече, в ватсапе, а также индивидуальные тренинги и психотерапия по 1 часу за одну консультацию на каждого родителя). |
| Индивидуальные консультации психолога для родителей | Родители (кризисные кровные семьи) | Количество родителей получивших индивидуальные консультации | 25 | 25 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | нет | В течение всего периода работы по проекту консультированием было охвачено 25 родителей, в т.ч. 8 - 2020 году, 17 - в 2021г. |
| Проведение круглого стола «Школа семейного театра» в формате онлайн конференции | Специалисты реабилитационных центров Кемеровской области, социальные педагоги и психологи образовательных учреждений Тайгинского городского округа | Количество специалистов, принявших участие в работе круглого стола | 75 | 1 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | нет | В связи с карантинными мерами COVID – 19, от проведения круглого стола «Школа семейного театра» с демонстрацией музыкального спектакля пришлось отказаться. "Золотой ключик по мотивам сказки А. Толстого демонстрировался в формате онлайн, что позволило расширить аудиторию распространения практики . Всего 86 просмотров в соц сетях и 200 человек детей воспитанников детских домов. |
| Творческие детско - родительские мастер -классы по изготовлению реквизита и костюма для спектаклей | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество кризисных кровных семей принявших участие в мастер -классах | 10 | 10 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | да | Все мастер - классы были проведены в 2021 году. |
| Творческие детско - родительские мастер -классы по изготовлению реквизита и костюма для спектаклей | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество проведенных мастер - классов | 16 | 16 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | да | Проведено в 2021 году 16 мастер-классов. В ходе мастер -классов родители разрабатывали модели костюмов и театрального реквизита и под руководством мастера -закройщика (швеи) обучались приемам и методам работы по швейному делу. |
| Групповые занятия (репетиции) по актерскому ма-стерству | Дети кризисные кровные семьи | Количество детей, принявших участие в занятиях по актерскому мастерству | 17 | 19 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | да | Всего за период реализации проекта проведено 80 занятий - репетиций, в которых приняли участие 19 участников целевой группы. |
| Групповые занятия (репетиции) по сценической речи | Дети кризисные кровные семьи | Количество проведенных занятий по сценической речи | 40 | 80 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | да | Проведено 40 занятий в 2020м году и 40 занятий в 2021г . Всего за период реализации проекта проведено 80 занятий - репетиций. |
| Групповые занятия (репетиции) по хореографии | Дети кризисные кровные семьи | Количество проведенных занятий по хореографии | 20 | 40 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | да | Проведено 40 занятий с периодичностью 2 раза в неделю. |
| Участие в X областном театральном конкурсе "Маленький принц" | Дети кризисные кровные семьи | Количество детей, принявших участие в конкурсе | 17 | 0 | свой способ | да | Конкурс не состоялся по причине ограничительных мероприятий в Кузбассе, в связи с распространением новой коронавирусной инфекции. |
| Проведение круглого стола «Школа семейного театра» (с демонстрацией музыкального спектакля) в формате онлайн конференции | Специалисты реабилитационных центров Кемеровской области, социальные педагоги и психологи образовательных учреждений Тайгинского городского округа | Количество специалистов, принявших участие в работе круглого стола. | 75 | 86 | свой способ | да | В связи с карантинными мерами COVID – 19, от проведения круглого стола «Школа семейного театра» с демонстрацией музыкального спектакля в декабре 2020 года пришлось отказаться. Запланированное мероприятие проведено 02.02.2021 в формате онлайн, что позволило расширить аудиторию распространения инновационной практики "Школа семейного театра". В работе конференции приняло участие - 86 коллег аналогичных учреждений Кузбасса. |
| Диагностика, сбор и анализ данных участников проекта (промежуточная) | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество кризисных кровных семей, принявших участие в промежуточной диагностике | 50 | 72 | тест | нет | Проведена промежуточная диагностика в 2020 году с 17 детьми -34 раза, в 2021году с 19 родителями - 38 раз. Итого - 72-диагностических обследования. |
| Репетиции театральных постановок (в том числе генеральные репетиции) | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество проведенных репетиций | 88 | 88 | форма регистрационных данных (журнал, чек-лист) | да | Репетиции проводились с периодичностью 2 раза в неделю, в них приняло участие 25 детей и 10 родителей |
| Участие в VII Открытом Региональном фестивале - конкурсе театрального творчества "Театра Лики 2021" | Дети (кризисные кровные семьи) | Количество детей - участников проекта целевой группы | 17 | 19 | интервью | да | Согласно утвержденному плану 2021 года реализации проекта участники целевой группы «Театр Добра», в апреле 2021 года приняла участие в VII Открытом Региональном фестивале - конкурсе театрального творчества «Театра Лики 2021». При подведении итогов конкурса специальной награды за исполнение роли второго плана, Карабаса – Барабаса, удостоен один из участников проекта и приглашен для поступления в Кемеровский государственный институт культуры. |
| Гастрольный тур с проведением мероприятий в форме круглого стола для коллег профильных организаций Кемеровской области: г. Анжеро-Судженск, пос. Яшкино, г. Кемерово | Кризисные кровные семьи с детьми Специалисты | Количество проведенных мероприятий | 3 | 0 | свой способ | нет | Гастрольные туры, запланированные на июнь -сентябрь 2021г. не состоялись по причине ограничительных мероприятий в связи с коронавирусной инфекцией. Запланированные финансовые средства по статьям: "расходы на поездки"- 49306,90 руб. и "материальные затраты" -6693,10 руб. перенесены на статьи: "услуги, работы" - 51000,0руб. (изготовление печатной продукции" и "иные расходы"- 5000,0 руб. (взнос за участие в конкурсе "Театра Лики 2021") |
| Итоговая диагностика целевой группы проекта | Кризисные кровные семьи с детьми | Количество кризисных кровных семей, принявших участие в итоговой диагностике | 50 | 38 | наблюдение | да | Итоговая диагностика проводилась с кризисными кровными семьями, дошедшими до завершения проекта. |
| Onlin - конференция в форме круглого стола с демонстрацией спектакля (для коллег профильных организаций Кемеровской области - Кузбасса) | Специалисты реабилитационных центров Кемеровской области, социальные педагоги и психологи образовательных учреждений Тайгинского городского округа | Количество участников меоприятия | 170 | 176 | интервью | да | 22.11.2021 года состоялось итоговое мероприятие, в рамках закрытия проекта "Театр добра", в котором приняли участие родители кризисных кровных семей - участники проекта, специалисты учреждений социальной защиты населения и учреждений образования Кемеровской области. Всего участников: в формате онлайн - 78 человек, офлайн - 100 человек. |

**2.9. Социальные результаты:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Целевая группа** (благополучатели) | **Социальный результат** (для благополучателей) | **Показатель** | **Целевые значения** | | **Способ измерения** | **Комментарий** |
| **План** | **Факт** |
| Дети (кризисные кровные семьи) | Улучшение психологического состояния детей | Количество детей, улучшивших своё благополучие, в т.ч. улучшивших психическое состояние | 10 | 12 | тест | Над изменениями в психическом состоянии психолог работал в первую очередь. В результате проводимых занятий выявлена положительная динамика у 12 детей из 19. Данные цифры подтверждены результатами теста Люшера и опросника травматического стресса |
| Дети (кризисные кровные семьи) | Повышение уровня развития навыков у детей | Количество детей, улучшивших своё благополучие, в т.ч. повысивших уровень развития, навыков | 10 | 12  19 | экспертная оценка | За период 2020 – 2021 гг., отмечается высокий уровень у 47% и 53% средний уровень развития навыков. Дети научились выстраивать отношения с коллективом и партнерами по сцене. Поменяли отношение к занятиям и репетициям, стали намного увереннее в себе. Стали проявлять ответственность и самодисциплину. Научились применять полученные знания, умения и навыки в социуме и на сцене. В спектакле знают практически все роли. |
| Дети (кризисные кровные семьи) | Улучшение детско-родительских взаимоотношений | Количество детей, улучшивших своё благополучие, в т.ч. улучшивших детско-родительские отношения | 10 | 19 | тест | По результатам тестов проведенных с родителями ("Родительское отношение" и "Шкала семейного воспитания АСВ"), положительная динамика в коррекции детско-родительских отношений выявлена у всех детей -участников проекта. |
| Родители (кризисные кровные семьи) | Улучшение эмоционального состояния родителей, уверенности в себе и позитивного мышления. | Количество родителей, у которых наблюдается повышение уверенности в себе и позитивное мышление | 9 | 18 | тест | По результатам тестов:"Шкала АСВ" и родительское отношение положительная динамика выявлена у 17 родителей |
| Родители (кризисные кровные семьи) | Повышение родительской компетентности | Количество родителей, у которых отмечается повышение уровня навыков по конструктивному взаимодействию с детьми | 9 | 17 | тест | По результатам тестов:"Шкала АСВ" и родительское отношение положительная динамика выявлена у 17 родителей |

**2.10. Истории, факторы успеха:**

История успеха началась с обучающих мероприятий стажировочной площадки Автономномной некоммерческой организации «Агентство социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей «Моя семья»» города Ярославля. Концепция практики «Школа семейного театра», опирается на принципы арт – терапии и психодрамы. Ознакомившись с технологией и инструментами исследования инновационной практики, мы выбрали для себя самые нужные и важные методы и формы работы с кровными кризисными семьями. В основу заложили метод арт – терапии, который создаёт атмосферу психологической защищенности и позволяет решать множество социальных проблем, и сфокусировались на том, что семейный театр – это продуктивная форма работы, способная организовать равноправное взаимодействие детей и родителей в процессе творческой деятельности. Проводимые специалистами занятия, для участников, выглядели репетициями, на самом же деле использовался прием ненавязчивой психотерапии. Педагог по сценической речи и актерскому мастерству проводил репетицию, какой либо сцены делая акцент на произношение, дыхание и звуке. Психолог в той же сцене акцентировалась на эмоциях героев, их чувствах и переживаниях. В ходе занятия они с ребятами размышляли: как мог бы еще поступить герой и что бы он тогда испытывал? Хореограф работала с движениями и ритмопластикой. А режиссер уже «достраивал образ героя на сцене таким, каким видел этого героя в конкретном спектакле. На данный момент ярко видны результаты практической деятельности по проекту. Эмоциональный фон заметно повышен. Они чувствуют себя нужными и значимыми на сцене. В их глазах засияла искорка надежды: «Я многое могу - Сам!». Не смотря на карантинные меры COVID – 19 и морозы до – 52 градусов, с участниками проекта подготовлен музыкальный спектакль по мотивам А. Толстого «Золотой ключик». Видео - спектакль с Новогодним поздравлением от Деда Мороза посмотрели более 100 воспитанников детских домов, реабилитационных учреждений Кемеровской области, более 100 обучающихся образовательных учреждений Тайгинского городского округа, в которых обучаются артисты – участники целевой группы проекта. И это на наш взгляд очень ВАЖНО! (Ссылка на онлайн музыкальный спектакль https://yadi.sk/i/FV39G0s199zt0w). Мы благодарны коллегам за отзывы, о нашей работе: «В первые - же минуты стало видно, сколько усилий, энергии, терпения, фантазии было вложено в этот проект…..»; «Музыкальные и танцевальные номера, удивили мастерством и профессионализмом юных актеров…..»; «Такие спектакли воспитывают в детях такие ценности, как дружба, доброта, умение сохранять веру в мечту……»; «Ваши дети самые лучшие, сплоченные и веселые. Самое большое и настоящее спасибо всем, кто делал этот спектакль и воплощал его в жизнь. Ребята, молодцы!!!.......». Хочется отметить, что участники проекта, которые не пропускали занятия, репетиции, психологические тренинги стали более раскрепощёнными, почти совсем избавились от стеснения и скованности. Посредством театральной деятельности, они постепенно раскрывают творческие возможности, учатся получать радость от театрального процесса. И когда мы видим, как они меняются, в лучшую сторону – это уже счастье! Почти успех! На пути к достижению намеченной цели! На наш взгляд не существует определенного рецепта, по которому можно сделать всех счастливыми, но то, что театр влияет на формирование личности, раскрывает его лучшие качества – это, безусловно!

По итогам 2020 года реализации проекта, в феврале 2021 года в режим Online состоялась конференция, для специалистов учреждений социальной защиты населения Кемеровской области - Кузбасс, с целью ознакомления с историей создания и реализации первого года инновационной практики «Театр Добра», распространения опыта работы АО "АСП" Моя семья"" г. Ярославля. Руководитель проекта Кузьминова Ирина Егоровна познакомила участников конференции с процессом создания и реализации социального проекта «Театр Добра» - победителя Всероссийского конкурса «Курс на семью», обратила внимание слушателей, на то, что работа по проекту ведется в направлении развития и укрепления института семьи, средствами совместной продуктивной, театральной деятельности. Психолог проекта Лоскутова Анна Александровна представила технологию исследования и оценки изменения эмоционального состояния целевой группы участников проекта «Театр Добра», отметила, что дети и подростки в ходе занятий, репетиций, психологических тренингов стали более раскрепощёнными, почти совсем избавились от стеснения и скованности, многие раскрыли творческие способности, и научились получать радость от театрального процесса. Ссылка на онлайн конференцию «Театр добра» как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями https://disk.yandex.ru/i/17IFc1Ob32pHlg. В мероприятии приняли участие 86 коллег аналогичных учреждений.

Согласно утвержденному плану 2021 года реализации проекта и в рамках 300 - летия Кузбасса, детская театральная студия «Театр Добра», 07 апреля 2021 года приняла участие в VII Открытом Региональном фестивале-конкурсе театрального творчества «Театра Лики 2021». Конкурс проводился с целью выявления талантливых исполнителей, детских творческих коллективов и распространения инновационных направлений в области театрального искусства. Воспитанникам театральной студии представилась уникальная возможность: выступить на областной сцене «Театр для детей и молодежи» Кузбасса; посмотреть на других детей –артистов; понять, что сцена – это серьезное испытание для любого человека, где он учиться передавать чувства, эмоции, переживать и сопереживать; почувствовать себя– нужными и значимыми; услышать в свой адрес добрые слова. При подведении итогов фестиваля-конкурса детская театральная студия «Театр добра» отмечена дипломом участника в номинации «Спектакль», руководитель Кузьминова И.Е. – благодарственным письмом, за подготовку участников. Специальной награды за исполнение роли второго плана, Карабаса – Барабаса удостоен один из участников проекта. Ссылка на статью <http://www.dsznko.ru/news/istoriya-uspekha-teatr-dobra>.

В апреле 2021 года № 2/2021 в Научно – популярном журнале "Социальная работа", раздел "Калейдоскоп лучших практик", представлена статья "Театр добра" как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями". Статья знакомит с технологиями, формами, методами, приёмами и инструментами работы с целевой группой проекта, раскрывает основную задачу создания театральной студии, с целью выявления ресурсов кризисных кровных семей, для решения детских и внутрисемейных проблем. Тираж издания 8000 тысяч экземпляров. Ссылка на сайт: https://www.yandex.ru/search/direct?filters\_docs=direct\_cm%2C6bf1b11fb0933782&lr=20645&mw=1&text=. С 12 по 7 мая 2021 года в формате Onlina руководитель проекта "Театр добра" приняла участие в ежегодной мероприятии - областной выставке - форуме "Мир семьи. Страна детства" города Иркутска. Выставка прошла под девизом «Собрание семейных сокровищ». В онлайн-формате были размещены информационные материалы, методические пособия опыта работы Иркутской области, в том числе и видеоконференция "Опыт реализации грантового проекта "Театр добра" как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями". Инновационная практика отмечена сертификатом участника, за распространение опыта работы. Информационно-методические материалы, размещенные на региональных сайтах Иркутска и иркутской области, (количество ежедневных просмотров составило более 1000 человек).

Истории успеха. Кейс № 1. «История девочки - подростка». К психологу обратился отец с проблемой отсутствия доверительных отношений и взаимопонимания с дочерью - подростком 11 лет. С 3 - х до 10- и лет девочку воспитывала родная бабушка - опекун. У отца были проблемы с женой. На момент обращения девочка проживала в семье с родным отцом и мачехой. Ее состояние депрессивное, с суицидальными мыслями. Отец не доверяет дочери, видит в ней только отрицательные качества, воспитание авторитарное. Своим поведением (непослушанием) дочь проявляет протесты. Не верит в любовь отца и свою нужность для него. Заниженная самооценка. Плохая компания. Девочка подвергалась сексуальному домогательству. Результаты полученных данных: тесты Люшера, опросник посттравматического теста, проективные методики: «Дом. Дерево. Человек», «Рисунок семьи», диагностическое интервьюирование было подтверждено состояние девочки и перечисленные внутрисемейные проблемы. По результатам полученных диагностических данных состояние девочки и перечисленные внутрисемейные проблемы подтвердились. Обратившийся отец и девочка, на самом деле, очень хотели быть одной семьей, но не знали, как перестать обвинять друг друга и начать выстраивать новые отношения. Для решения их проблемы как нельзя лучше подходила практика медиативных технологий, которая ставит своей главной целью сделать родных людей по - настоящему родными. Во время предварительных встреч они по очереди высказывали свои обиды, проговаривали свою боль и проявляли эмоции, выплёскивая их и в тоже время освобождая себя от их тяжести. По завершении работы девочка влилась в театральный творческий коллектив в качестве звукорежиссера. Находясь в группе сверстников с похожими проблемами, она видела, что другие ребята справляются со своими трудностями, не жалуясь на судьбу. Они вели себя как взрослые и не собирались расставаться с жизнью, как этого хотела она. Постепенно у нее появилось желание более доверительных отношений с отцом и с мачехой, но начать доверять было очень страшно. В результате детско-родительские отношения между отцом и девочкой доверительные, самооценка девочки повышена, психоэмоциональный фон ровный, навыки адаптивного поведения сформированы.

Кейс № 2. «История мамы и сына». В целевую группу проекта - театральную студию «Театр добра», по рекомендации одного из участников проекта, был принят мальчик, живущий в неполной семье, одинокая мать. В результате диагностики у ребенка было выявлено: повышенный уровень нервно - психической напряженности, тревожности с проявлениями гиперактивности и вербального негативизма в поведении. При общении с мамой было выяснено, что она обеспокоена тем, что воспитывает мальчика одна, и не сможет дать ему мужскую модель поведения. Ее очень мучил один вопрос: «Что в результате из него вырастет?». Конечно, ее тревога сказывалась на ребенке, и он рос таким же неспокойным. Маме необходимо было увидеть сына другим и понять, что и у таких неспокойных людей есть шанс и возможность быть успешным в жизни. В спектакле он был лягушонком. И хотя сама роль небольшая, но благодаря ее сыну эта сцена стала яркой и эмоциональной. Он заряжал позитивом весь зал и мама гордилась им. Именно с этой гордости начались их по-настоящему дружеские - взрослые отношения! А дальше….Мама вспомнила о своем дипломе педагога и устроилась подрабатывать по специальности. Теперь ей некогда опекать своего сына и все встало на свои места! Кейс № 3. «История мамы – девочки подростка". К психологу обратилась мама девочки - подростка, с проблемой поведения дочки. Когда - то общительная дочь превратилась в замкнутое и колючее существо. Кроме того, свое свободное время девочка проводила в плательном шкафу с телефоном в руках. Попытки матери наладить отношения заканчивались очередными посиделками в шкафу. В ходе работы было выявлено, что девочка переживала развод матери как собственную трагедию, потому что очень любила отца. У нее не получалось принять ситуацию, ей хотелось, чтобы все оставалось как прежде. По результатам диагностики: состояние подростка тревожно-депрессивное, цели нет, смысл жизни утерян. Пробуя роль Буратино, девочка почувствовала себя любимой в момент, когда Тортилла говорила слова: «Безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, не горюй, что лиса и кот украли у тебя золотые монеты. Я даю тебе этот ключик». После репетиции она сказала: «У меня есть не только мама и папа. Есть друзья и еще много чего. И это здорово. Но разрешит ли мама?». Так началась долгая работа с мамой. В результате замечательные отношения между мамой и дочкой. Они обе счастливы, а мы очень рады за них! Кейс № 4. «История «превращения» из капризного мальчика в будущего мужчину». К психологу обратилась мама по поводу непонимания в отношениях с сыном подростком и его неуважительного отношения к ней с его стороны. Мама рассказала, что всегда жила ради детей и очень старалась, чтобы они были довольны и счастливы – это ее жизненный принцип. В результате дошло до того, что мама стала спрашивать у сына с кем ей общаться, разрешения сходить в гости к подруге и т.д. По результатам диагностического наблюдения, в ходе тренингов, у мальчика было выявлено: «высокий уровень самооценки (переоценка себя, своих способностей). Чувствует себя свободно, говорит коротко, интонацией стараясь подчеркнуть свое превосходство и независимость. На тренингах подросток закрывался капюшоном, не желая никого видеть. Отвечал, когда ему это было выгодно. Своего отца называл «банкоматом». В тестах родительских отношений нарушений, кроме чрезмерной опеки и мелочного контроля, выявлено не было. С мамой проводилась индивидуальная психотерапия на тему любви к себе. Мальчик в спектакле участвовал в роли рассказчика. Во время репетиций мы часто проводили параллель между сказкой и нашей реальной жизнью. Обсуждали каждого героя, какими видели их ребята, какую роль они сыграли в жизни Буратино, чему научили и т.д. Учились анализировать поведение героев и проецировать на себя. В результате чего, во время одного из тренингов мальчик понял, что ведет себя жестоко по отношению к родителям, он больше не ходит в толстовке с капюшоном. С ним приятно общаться. Все вопросы в семье решаются обсуждением за круглым семейным столом, где нет места слезам!

Опыт инновационной практики "Театр добра" мы оформили в сборник информационных, методических и исследовательских материалов "История успеха "Театр добра", как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями. В сборник вошли материалы о истории рождения проекта, аналитический данные за два года реализации проекта, маленькие и большие истории успеха целевой группы и конечно сценарий музыкального спектакля «Золотой ключик", который привел к успеху если не всех, то большую часть участников. Надеемся, что материалы сборника будут полезны в практической деятельности специалистам специализированных и образовательных учреждений, а также широкому кругу читателей.

06.10.2021 года в Министерстве социальной защиты населения Кузбасса прошел областной семинар «Эффективные технологии в оказании комплексной помощи детям и семьям с детьми». Своими инновационными проектами и технологиями обменялись руководители и специалисты учреждений социального обслуживания семьи и детей Кузбасса. В целях распространения опыта работы, руководитель и психолог представили инновационную практику "Театр добра". В работе семинара приняли участие более 70 человек. Ссылкаhttp://www.dsznko.ru/news/effektivnye-tekhnologii-v-okazanii-kompleksnoy-pomoshchi-detyam-i-semyam-s-detmi. 22.11.2021 года во Дворце Культуры, на территории Тайгинского городского округа состоялось итоговое мероприятие, в рамках закрытия грантого проекта "Театр добра" Всероссийского конкурса "Курс на семью 2019" благотворительного фонда "Ключ". Мероприятие состоялось в режиме Ofline и Online при соблюдении карантинных мер и 50% рассадки слушателей и зрителей в зале. В малом зале Дворца культуры состоялась итоговая конференция «История успеха «Театр добра», как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями». В прямой трансляции подведены итоги работы с целевой группой проекта. В работе конференции приняли участие родители кризисных кровных семей, которые отметили, что не использованный ресурс семьи вошел в нужное русло, налажены детско - родительские и внутрисемейные отношения. Как результат - одна семья снята с учета. Ссылка конференции: https://us04web.zoom.us/j/6336679497?pwd=N2VDVVkyTzVrMHFFK3NQYXRGbHBvZz09. В большом, концертном зале трансляция детского музыкального спектакля «Золотой ключик» с участием целевой группы проекта. На спектакль были приглашены обучающиеся младшего и среднего звена образовательных учреждений Тайгинского городского округа, а также шла прямая трансляция для всех желающих. Ссылка видеоспектакля ://www.youtube.com/watch?v=c5A6KLI2Otg). В мероприятии приняли участие в формате онлай - 120 человек, офлайн - 268. Освещал мероприятие специальный корреспондент Online газеты «Московский комсомолец в Кузбассе». В статье «В Тайге работает уникальный «Театр добра» рассказывается о лечении детских душ средствами театратеррапии. Ссылка: <https://www.mk-kuzbass.ru/culture/2021/11/30/v-tayge-rabotaet-unikalnyy-teatr-dobra.html>.

Подводя итог реализации проекта в период c 15.06.2020 по 30.11.2021 гг. Хочется закончить словами Н. Островского «Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд», а от себя добавить, что участие в конкурсе открыло для нас новые перспективы и новые горизонты, для которых еще нет отлаженных механизмов.

**2.11. Трудности в реализации проекта:**

По причине карантинных мер (COVID – 19), в ноябре 2020 года целевая группа проекта не смогла принять участие в Х Областном театральном конкурсе «Маленький принц»; по этой же причине изменился формат проведения круглого стола «Школа семейного театра» (с демонстрацией музыкального спектакля), который должен пройти в декабре 2020 года. Проект в течение 2020 года реализовывался согласно плану и запланированному бюджету. Трудность, с которой мы столкнулись в начале пути – это набор целевой группы проекта, стоило нам выйти с рекламной акцией в образовательные учреждения города – от желающих не было отбоя. Ребята, которые стали участниками проекта делились своими успехами со сверстниками в школе и друзьями. Количество желающих участвовать в театральной студии росло. Выходили из создавшегося положения разными способами. Первое – провели первичную диагностику всех желающих участвовать в проекте. Второе - выявили основные проблемы. Третье - определились с репертуаром, в данном случае сказка «Золотой ключик» по мотивам произведения А. Толстого, отличительная особенность, данного произведения - это большое количество действующих лиц (что для нас было важно), и это дало нам возможность оставить всех желающих детей и подростков, не включая их в целевую группу проекта. Четвертое - условно разделили участников на подгруппы, согласно сценам спектакля, где они будут задействованы. Пятое - составили расписание занятий по актерскому мастерству, сценической речи, хореографии, включая групповые тренинги и индивидуальные консультации с психологом. В программу занятий театральной студии мы внедрили тренинги актерского мастерства и метод взаимозаменяемости актеров из инновационной практики «Школы семейного театра» г. Ярославля, что придало нашей работе новый смысл. Таким образом, мы дали возможность заниматься всем детям без исключения, не отталкивая сверстников и друзей, тем самым сохранили целевую группу проекта. Трудность заключалась в том, что, в связи с карантинными мерами COVID -19, нам пришлось отменить гастрольный тур с премьерой спектакля и проведением мероприятий в форме круглого стола (для коллег профильных организаций Кемеровской области). Способы выхода из затруднительных ситуаций: Спектакль подготовлен и снят в формате видео спектакля, и запущен на You Tube канале https://ok.ru/group/57420305334362 https://www.youtube.com/channel/ UC27Y. Трудность низкой мотивации участников проекта был преодолена в самом начале реализации проекта: успешным сплочением детско-родительского коллектива и созданием комфортной доверительной атмосферы в театре посредством проведения чаепитий и душевных бесед. Следующая трудность заключалась в количестве и глубине проблем детей и подростков- целевой группы проекта. Метод-"распределять роли по противоположности типов характеров и темперамента" не справлялся, поэтому были внесены изменения в рабочий процесс и репетиции поделены на "театральные" и психологические". Во время "психорепетиций" ребята сами выбирали себе "психороль" и проигрывали свои трудные жизненные ситуации, из которых с успехом "выходили". Также столкнулись с трудностью разноплановости целей у участников проекта и специалистов. Специалистами проекта было задумано - объединить всех в одном процессе, соответственно в одних целях и задачах. На деле оказалось, что один подросток пришел в театр только для того, чтобы создать свою группу ребят, для своих антисоциальных целей. Подросток проявил себя, были проведены незапланированные тематические тренинги с привлечением "молодого взрослого", которому театральная студия "Феникс" помогла в жизни свое время. Результат - ребята поняли, что техника "Театр Добра" не просто слова, стали ближе друг к другу и к специалистам. Подросток продолжает посещать театр. И это еще одна трудность с которой специалисты сталкиваются каждую репетицию. Он постоянно обращает на себя внимание и пытается манипулировать. Психолог провела со специалистами разъяснительную беседу о том, как нейтрализовать манипулятора, и работа продолжается. Самая большая трудность заключалась в категории целевой группы проекта. Специалисты не сдавались, поэтому им приходилось тратить больше времени чем было запланировано в план-графике, чтобы достичь поставленных целей.

В 2021 году согласно плану - графику проекта не состоялись гастрольные туры в города: Анжеро-Судженск, Яшкино, Кемерово, в связи неблагополучной санитарно – эпидемиологической обстановки по новой коронавирусной инфекции и введения запрета на проведение массовых мероприятий в Кузбассе. По причине значительного удорожания услуг по изготовлению печатной продукции (брошюры, буклеты) и необходимостью изготовления ранее заявленного количества (100шт. брошюр, 100 шт. буклетов) для распространения инновационной практики, бухгалтер проекта подготовил письмо Генеральному директору Благотворительного фонда «Ключ» с разъяснениями и пояснениями передвижения финансов, на что получил одобрение. Таким образом, по статье бюджета «Расходы на поездки» где образовалась экономия в сумме 49306,90 рублей и статье бюджета «Материальные затраты» (расходы на организацию питания) – 6693,10 рублей, перешли на статью «Услуги, работы» - 51000 рублей. Таким образом, сборник информационных исследовательских и методических материалов «История успеха «Театр добра», как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями» получили специалисты профильных учреждений и образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса.

Подводя итог вышесказанному хочется сделать вывод, что каждая возникающая трудность способствовала развитию нашей театральной психотехнике. В ходе реализации проекта трудностей было не мало, порой бывало ощущение, что стоишь перед очередным очагом в каморке Папы Карло и не знаешь, что дальше и куда эта дверь выведет. По условиям проекта, репетировали и выступали с одним спектаклем "Золотой ключик". Нам казалось, что использованы все формы и методы работы и двигаться дальше некуда, и целевая группа рассыплется, как снежный ком, ребята не пойдут, потому что просто надоело и т.д. Так думали мы и по-своему были правы. Но как же мы были удивлены, когда дети (которым спектакль и роль действительно порядком надоели) стали вносить в свою роль, частичку самого себя. Это было здорово!!!. Мы ими просто любовались и восхищались. И мы и дети открывали для себя еще одну дверь, ведущую к Успеху!!!! Дети счастливы, родители пришедшие на премьеру в восторге, это - ли трудность в работе с трудными детьми? Нет это счастье, когда делаешь, кого - то счастливым!

**2.12. Извлечённые уроки:**

Проект в течение 2020 года реализовывался согласно плану и запланированному бюджету хочется отметить, что дети, которые не пропускали занятия, стали более раскрепощёнными, почти совсем избавились от стеснения и скованности. В ходе занятий, репетиций мы помогаем детям раскрывать творческие возможности, учим получать радость от театрального процесса. И когда мы видим, как они меняются, в лучшую сторону – это уже счастье, почти успех, на пути к достижению намеченной цели. На наш взгляд не существует определенного рецепта, по которому можно сделать всех счастливыми, но то, что театр влияет на формирование личности, раскрывает его лучшие качества – это, безусловно. Вывод (урок) о составе участников проекта напрашивается сам собой- с данной категорией участников проекта работать невозможно, но видя результат, мы начинаем сомневаться в правильности такого вывода и намерены продолжать работу именно с этой категорией граждан. О том, что проект движется в правильном русле можно судить по процессу обратной связи от благополучателей, которая осуществляется: в индивидуальных и групповых консультациях; по телефону, на сайте учреждения https://www.src-taiga.ru/, в разделе гостевая книга; по электронной почте taiga.luchik@mail.ru. Подводя итоги проделанной работы в проекте, можно смело отметить, что, когда говорят о «трудных детях», обычно имеют в виду педагогическую трудность. При этом чаще всего за основу берется одна сторона - трудность работы с этими детьми. И не рассматривается другая сторона - трудность жизни этих детей, трудность их взаимоотношений с родителями, учителями, товарищами, сверстниками, взрослыми. С такими детьми трудно работать, и за работу с ними мало кто берется. Сегодня, опираясь на данные исследования практики «Театр добра», мы доказываем, обратное. Первое - театральная деятельность является продуктивной формой работы. За основу мы взяли технику театротеррапия - это несложный и вместе с тем просто удивительно результативный метод корректировать поведение, развивать креативность мышления, умение «правильно» проживать различные эмоциональные состояния. Второе - театральная деятельность является неким мостиком между воспитанием и познанием чего-то нового. Воспитание театром преследует цель, обогатить внутренний мир ребенка, которое (надеемся) и определит его дальнейшее поведение. Ведь в процессе занятий, тренингов и репетиций повышается самооценка участников проекта, происходит позитивное представление о себе «Я могу!», «Я не хуже других!». Третье - театральная деятельность служит отличной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, для решения внутренних проблем, не только ребенка, но семьи в целом. И, наверное, в этом заключается наш успех, и успех каждого участника целевой группы в отдельности. Ведь, испытав единожды успех, у них повышается самооценка, уверенность в себе, а значит состояние успеха останется с ними на долго, надеемся на всегда!

**III. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**3.1. Публикации в рамках проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Автор(ы)** | **Название** | **Дата** | **Место** | **Ссылка** (при наличии) |
| Журналист городском еженедельнике "Информ Тайга" В. Александрова | Статья "Ирина Кузьминова: «Реабилитация творчеством" в городском еженедельнике "Информ Тайга" № 4 от 04.02.2021 года | 04.02.2021 | 652401 Кемеровская область - Кузбасс, город Тайга, ул. 40 лет Октября, 8 - ТД "ЭДЕМ", тел. 8(38448)26270 | https://inftaiga.ru/contact/ |
|  | Научно – попопулярней журнал "Социальная работа", раздел "Калейдоскоп лучших практик", статья "Театр добра" как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями" № 2/2021 | 26.04.2021 | г. Москва, А/Я 75, тел. +7(495)6499792, издатель: НП "Союз социальных работников и социальных педагогов", E - MAIL: SOCIAL2000@MAIL.RU WWW.SSOPIR.RU | https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=27671 |
| Кузьминова Ирина Егоровна, Лоскутова Анна Александровна | Сборник информационных, исследовательских и информационных материалов  "История успеха "Театр добра", как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями | 22.11.2021 | 650002, Россия, г. Кемерово, ул. Большевистская, 2, ООО "ПРИНТА" | https://www.yandex.ru/search/?lr=20645&offline\_search=1&text= |
| Специальный корреспондент Online газеты «Московский комсомолец в Кузбассе»  Ирина Соловьева | Статья «В Тайге есть уникальный «Театр добра» | 30.12.2021 | Кузбасская улица, 33А  Кемерово, Россия, 650991  Координаты:  55.360520, 86.071917 | https://www.mk-kuzbass.ru/culture/2021/11/30/v-tayge-rabotaet-unikalnyy-teatr-dobra.html |

**3.2. Распространение Практики, опыта реализации проекта:**

В ходе реализации практики 2020 – 2021 года, мероприятия согласно план – графика в отчетный период выполнены: распространялась информация о наборе в театральную студию на сайте организации, в сети интернет и местных средствах массовой информации. По причине карантинных мер (COVID – 19), целевая группа проекта не смогла принять участие в Х Областном театральном конкурсе «Маленький принц» в ноябре 2020 года, но мы нашли новый формат распространения практик и это дало нам съэкономить время на подготовку видео спектакля. В канун Нового 2021 года, более 200 детей, 95 специалистов из 13 реабилитационных центров, 3 детских домов Кемеровской области - Кузбасса и 5 образовательных учреждений Тайгинского городского округа, приняли поздравлением от Деда Мороза и посмотрели музыкальный спектакль по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик», который расположен на You Tube канале (https://ok.ru/group/57420305334362 https://www.youtube.com/channel/ UC27Y. спасибо коллегам профильных учреждений Кемеровской области - Кузбасса, которые оставили отзывы о работе участников проекта: «В первые - же минуты стало видно, сколько усилий, энергии, терпения, фантазии было вложено в этот проект…..»; «Музыкальные и танцевальные номера, удивили мастерством и профессионализмом юных актеров…..»; «Такие спектакли воспитывают в детях такие ценности, как дружба, доброта, умение сохранять веру в мечту……»; : «Недавно мне удалось (пришлось, посчастливилось) побывать на репетиции детского самодеятельного театра. И, казалось бы, наипопулярнейшая сказка «Золотой ключик», и возраст мой «обязывающий» скептически относиться к этому действу –дескать детишки…Разве они могут так чувствовать?...Конечно чаще мы ходим за эмоциями, чувствами, сопереживаниями. Уж я не знаю, как надо было и что надо было сотворить с детьми, что бы они так «фантазировали». Все артисты были настолько свободны в творческом смысле, что эмоции захлестывали и их самих и зрителей. И дети естественны, свободны! Отличная психотехника! Конечно у всех организаторов этого действа и цели и задачи разные. Кого то интересует процесс, кого то результат, кого то общение, кого то возможность «засветиться» перед «почтеннейшей публикой», а кому то очень важно, что бы его увидела мама! Я очень благодарен этим маленьким артистам с большой душой и великой искренностью! Как знать, кем и какими они станут, но думаю этот «островок театрального счастья» останется с ними на всю жизнь!» В феврале 2021 года в местном СМИ "Городской еженедельник "Информ Тайга" готовиться к изданию статья "Реабилитация творчеством". С материалами статьи можно познакомиться на сайте газеты https://inftaiga.ru/contact/. Статья "Реабилитация творчеством - Театр добра" направленна в научно - популярный журнал "Социальная работа" № 1 - 2021 года. В статье говориться о реализации первом года проекта "Театр добра", распространении опыта работы с кризисными кровными семьями, средствами театральной деятельности; о инновационных практик АО "АСП" Моя семья"" г. Ярославля и МКУ «СРЦ» Тайгинского городского округа, а так же с целью развития имиджа Благотворительного фонда «Ключ» Елены и Геннадия Тимченко. Согласно утвержденному плану второго года реализации проекта и в рамках 300 - летия Кузбасса, детская театральная студия «Театр Добра», 07 апреля 2021 года приняла участие в VII Открытом Региональном фестивале-конкурсе театрального творчества «Театра Лики 2021». Конкурс проводился с целью выявления талантливых исполнителей, детских творческих коллективов и распространения инновационных направлений в области театрального искусства. Воспитанникам театральной студии представилась уникальная возможность: выступить на областной сцене «Театр для детей и молодежи» Кузбасса; посмотреть на других детей –артистов; понять, что сцена – это серьезное испытание для любого человека, где он учиться передавать чувства, эмоции, переживать и сопереживать; почувствовать себя– нужными и значимыми; услышать в свой адрес добрые слова. При подведении итогов фестиваля-конкурса детская театральная студия «Театр добра» отмечена дипломом участника в номинации «Спектакль», руководитель Кузьминова И.Е. – благодарственным письмом, за подготовку участников. Специальной награды за исполнение роли второго плана, Карабаса – Барабаса удостоен, Султонов Фарход. Ссылка на статью http://www.dsznko.ru/news/istoriya-uspekha-teatr-dobra. 26.04.2021 года № 2/2021 в Научно – популярном журнале "Социальная работа", раздел "Калейдоскоп лучших практик", вышла статья "Театр добра" как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями". Статья знакомит с процессом исследования и оценки изменения эмоционального состояния целевой группы участников «Театр Добра» - победителя Всероссийского конкурса «Курс на семью», с работой, которая проводилась в направлении развития и укрепления института семьи, средствами совместной продуктивной, театральной деятельности, что дети и подростки в ходе занятий, репетиций, психологических тренингов стали более раскрепощёнными, почти совсем избавились от стеснения и скованности, о том что многие раскрыли творческие способности, и научились получать радость от театрального процесса. С 12 по 7 мая 2021 года в формате Onlena руководитель проекта "Театр добра" приняла участие в ежегодном Иркутской областной выставке - форуме "Мир семьи. Страна детства". Выставка прошла под девизом собрание «Собрание семейных сокровищ». В онлайн-формате были размещены информационные материалы, методические пособия в том числе и видеоконференция "Опыт реализации грантового проекта "Театр добра" как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями. Работа отмечена сертификатом участника, за распространение опыта работы. Информационно-методические материалы, размещенные на региональных сайтах Иркутска и иркутской области (количество ежедневных просмотров составило более 1000 человек). Опыт инновационной практики "Театр добра" мы оформили в сборник информационных, методических и исследовательских материалов "История успеха "Театр добра", как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями. В сборник вошли материалы о истории рождения проекта, аналитический данные за два года реализации проекта, маленькие и большие истории успеха целевой группы и конечно сценарий музыкального спектакля "Золотой ключик", который привел к успеху если не всех, то большую часть участников. Материалы сборника будут полезны в практической деятельности специалистами специализированных и образовательных учреждений, а также широким кругом читателей (количество экземпляров 100 шт.). 22.11.2021 года во Дворце Культуры, на территории Тайгинского городского округа состоялось итоговое мероприятие, в рамках закрытия грантого проекта "Театр добра" Всероссийского грантового проекта "Курс на семью 2019" благотворительного фонда "Ключ" при поддержке Елены и Геннадия Тимченко. Мероприятие состоялось в режиме офлайн и онлайн при соблюдении карантинных мер и 50% рассадки зрителей в зале. конференция «История успеха «Театр добра», как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями». В прямой трансляции подведены итоги работы с целевой группой проекта. В работе конференции приняли участие родители кризисных кровных семей, которые отметили, что не использованный ресурс семьи вошел в нужное русло, налажены детско - родительские и внутрисемейные отношения. В результате одна семья снята с учета. Ссылка для подключения к конференции Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6336679497?pwd=N2VDVVkyTzVrMHFFK3NQYXRGbHBvZz09 · трансляция детского музыкального спектакля «Золотой ключик» с участием целевой группы проекта. Ссылка для подключения к спектаклю https://www.youtube.com/watch?v=c5A6KLI2Otg).

**3.3. Основные выводы о распространении Практики, опыта реализации проекта (в т.ч. истории успеха, трудности):**

Работа в необычном формате несколько изменила планы первого 2020 года реализации проекта, но в тоже время у нас появилась возможность осваивать и внедрять инновационные технологии, методы и формы работы. В связи с карантинными мерами COVID -19, нам пришлось отменить гастрольный тур с премьерой спектакля, но мы его подготовили в формате видео спектакля, и запустили на You Tube канале https://ok.ru/group/57420305334362 https://www.youtube.com/channel/ UC27Y. Распространение Практик в форме круглого стола для коллег профильных организаций Кемеровской области заменили на конференцию в режим Online, тем самым планируем расширить аудиторию по распространению инновационных практик ярославских коллег, нашего учреждения, в рамках программы «Семья и дети» и развития имиджа Благотворительного фонда "Ключ" Елены и Геннадия Тимченко.

Подводя итоги проделанной работы в проекте за период c 15.06.2020 по 30.11.2021г, можно смело отметить, что, когда говорят о «трудных детях», обычно имеют в виду педагогическую трудность. При этом чаще всего за основу берется одна сторона - трудность работы с этими детьми. И не рассматривается другая сторона - трудность жизни этих детей, трудность их взаимоотношений с родителями, учителями, товарищами, сверстниками, взрослыми. С такими детьми трудно работать, и за работу с ними мало кто берется. Сегодня, опираясь на данные исследования практики «Театр добра», мы доказываем, обратное. Первое - театральная деятельность является продуктивной формой работы. За основу мы взяли технику театротеррапия - это несложный и вместе с тем просто удивительно результативный метод корректировать поведение, развивать креативность мышления, умение «правильно» проживать различные эмоциональные состояния. Второе - театральная деятельность является неким мостиком между воспитанием и познанием чего-то нового. Воспитание театром преследует цель, обогатить внутренний мир ребенка, которое (надеемся) и определит его дальнейшее поведение. Ведь в процессе занятий, тренингов и репетиций повышается самооценка участников проекта, происходит позитивное представление о себе «Я могу!», «Я не хуже других!». Третье - театральная деятельность служит отличной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, для решения внутренних проблем, не только ребенка, но семьи в целом. И, наверное, в этом заключается наш успех, и успех каждого участника целевой группы в отдельности. Ведь, испытав единожды успех, у них повышается самооценка, уверенность в себе, а значит состояние успеха останется с ними на долго, надеемся на всегда!

**IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА**

**4.1. Участие партнеров и доноров проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Партнер/донор** | **Запланированное участие в проекте** | **Фактическое участие в проекте** |
| Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств № 10" Тайгинского городского округа | 1. обучающиеся хореографического отделения являются добровольцами проекта; 2. для участников проекта планируется проводить бесплатный мастер - класс по хореографии (по отдельному графику в течение реализации проекта); 3. предоставляют хореографический класс (по отдельному графику в течение реализации проекта) | 1 раз в неделю по субботам, проводились сводные репетиции; принимали участие в съёмках музыкального сектакля; 1 раз в месяц для участников проекта проводился мастер - класс по хореографии в детской школе искусств |
| Муниципальное бюджетное учреждение "Дворец культуры" Тайгинского городского округа | предоставление рептеционного зала и концертной площадки (бесплатно); 2. для участников проекта планируется проводить бесплатный мастер - класс по хореографии, вокалу, актерскому мастерству (по отдельному графику в течение реализации проекта) | С ДК заключен договор о предоставлении репетиционного зала на 1 год реализации проекта, в рамках которого участники имели возможность заниматься в репетиционном зале 2 раза в неделю. В свзи с COVID - 19 мастер - классы отменены |

**4.2. Количество замен в составе исполнителей проекта в течение года:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество исполнителей проекта на начало года (любой тип занятости)** | **Количество замен в составе исполнителей проекта в течение года** | **Количество введенных дополнительно ставок в проекте** | **Количество специалистов, дополнительно привлекавшихся в проект для отдельных работ** | **Комментарий к кадровым изменениям за прошедший год** |
| 4 | 1 | 0 | 0 | В команде произошла замена |

**V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**5.1. Услуги, мероприятия и пр., по которым собиралась обратная связь:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Услуги, мероприятия и пр., по которым собиралась обратная связь** | **Комментарий** (выводы, цитаты) | **Принимались ли управленческие решения по результатам обратной связи** |
|
| Музыкальный спектакль по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик», расположен на You Tube канале (https://ok.ru/group/57420305334362 https://www.youtube.com/channel/ UC27Y. | В канун Нового 2021 года, более 200 детей, 95 специалистов из 13 реабилитационных центров, 3 детских домов Кемеровской области - Кузбасса и 5 образовательных учреждений Тайгинского городского округа, приняли поздравлением от Деда Мороза и посмотрели музыкальный спектакль. Спасибо коллегам профильных учреждений Кемеровской области - Кузбасса, образовательных учреждений Тайгинского городского округа, за искренний интерес к инновационной Практике, тёпелые слова в наш адрес и участников проекта: "Огромное спасибо за новогоднее послание от Деда Мороза. Воспитанники нашего детского дома с большим удовольствием посмотрели представление "Золотой ключик"; "МКУ «СРЦ «Теплый дом» Беловского городского округа выражает огромную благодарность за предоставленный просмотр музыкального спектакля «Золотой ключик». Ребята посмотрели его на одном дыхании и с улыбками на лицах. Ребята-актеры сыграли очень артистично, много смешных моментов, очень красивые декорации, действия проходят в разных локациях, что придало инсценировке еще более захватывающий эффект! Хотим пожелать создателям в дальнейшем творческих успехов..."; «Музыкальные и танцевальные номера, удивили мастерством и профессионализмом юных актеров…..»; «Такие спектакли воспитывают в детях такие ценности, как дружба, доброта, умение сохранять веру в мечту……»; "Новогодняя сказка «Золотой ключик» на новый лад, принесла бурю положительных эмоций и праздничного настроения.." | Отзовы проанализированны. Материалы обранные в ходе реализации 1 года реализации проект решено оформить в статью и направить в научно - популярный журнал "Социальная работа" № 1 ,2021 года. Материалы статьи включают опыт работ инновационных практик "Школа семейного театра" и "Театр добра". |

**5.2. Истории успеха:**

|  |  |
| --- | --- |
| № **п/п** | **Название истории успеха** |
| 1 | Статья в Научно – популярном журнале "Социальная работа", раздел "Калейдоскоп лучших практик", статья "Театр добра" как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями" № 2/2021 |
| 2 | Статья в Еженедельной городской газете "Информ Тайга" № 4 от 04.02.2021 года., статья "Ирина Кузьминова: «Реабилитация творчеством" |
| 3 | Сборник "История успеха "Театр добра", как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями |
| 4 | Участие в VII Открытом Региональном фестивале-конкурсе театрального творчества «Театра Лики 2021» |
| 5 | Online участие в ежегодной Иркутской областной выставке - форуме "Мир семьи. Страна детства". |
| 6 | Ссылки на видео конференцию "История успеха "Театр добра", как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями" и видео спектакль "Золотой ключик" по мотивам произведения А. Толстого |
| 7 | Обратная связь. Отзовы благополучателей |
| 8 | Ссылка на статью МК Кузбасса |