

СОДЕРЖАНИЕ

История рождения проекта	3
История исследования	6
Кейсы «Маленькие истории»	16
История успеха	20
Тренинги успеха	21
Сценарий «Золотой ключик»	26
Квест – игра «В поисках золотого ключика»	39
Приложения:	
7.1. Аналитическая таблица к показателям благополучия (дети)	46
7.2. Аналитическая таблица к показателям благополучия (родители)	52





«Белоснежка и семь гномов»



«12 месяцев»



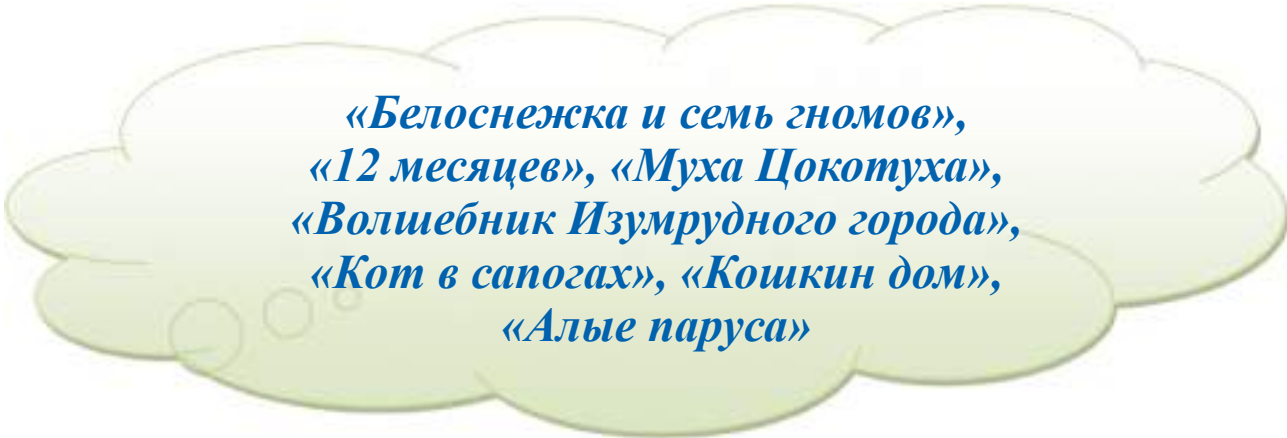
«Алые паруса»

Глава 1. «История рождения проекта»

*«Наша вера в других выдает,
во что мы хотели бы верить в нас самих»
Фридрих Ницше*

Уважаемые читатели, разрешите представить вашему вниманию проект - реабилитация творчеством «Театр Добра», как инновационную форму работы с кризисными кровными семьями.

Тема проекта выбрана не случайно. На базе социально-реабилитационного центра с 2015 года действует театральная студия, которая носит волонтерский характер. Участники студии специалисты учреждения. Под девизом «Дарить людям радость!» творческий коллектив выступал для тайгинской детворы, воспитанников реабилитационных центров и детских домов Кузбасса.



*«Белоснежка и семь гномов»,
«12 месяцев», «Муха Цокотуха»,
«Волшебник Изумрудного города»,
«Кот в сапогах», «Кошкин дом»,
«Алые паруса»*

По итогам VII Всероссийской акции «Добровольцы детям» творческий коллектив – ЛИДЕР в номинации «Искусство вдохновлять и мотивировать».

Выступая перед детской аудиторией, мы видели их счастливые лица, и начали задумываться над созданием такого проекта, в которой можно привлекать детей, не просто детей, а детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Ведь это именно те дети, с которыми мы по роду своей деятельности работаем каждый день.

Целевая группа есть, но этого недостаточно, так как ребенок не может быть счастлив один, к успеху надо идти всей семьей. Так было решено включить в проект всю семью.

Идея есть, цель есть, целевая группа продумана! А какие технологии для достижения цели мы будем включать в работу? Вопрос большой! Раньше было проще. Волонтерское движение предусматривало - подготовить спектакль, выступить, и вот оно счастье - довольны мы, доволен зритель! Сейчас – работа, и не просто работа, а создание инновационной практики, направленной на улучшение благополучия детей и семей.

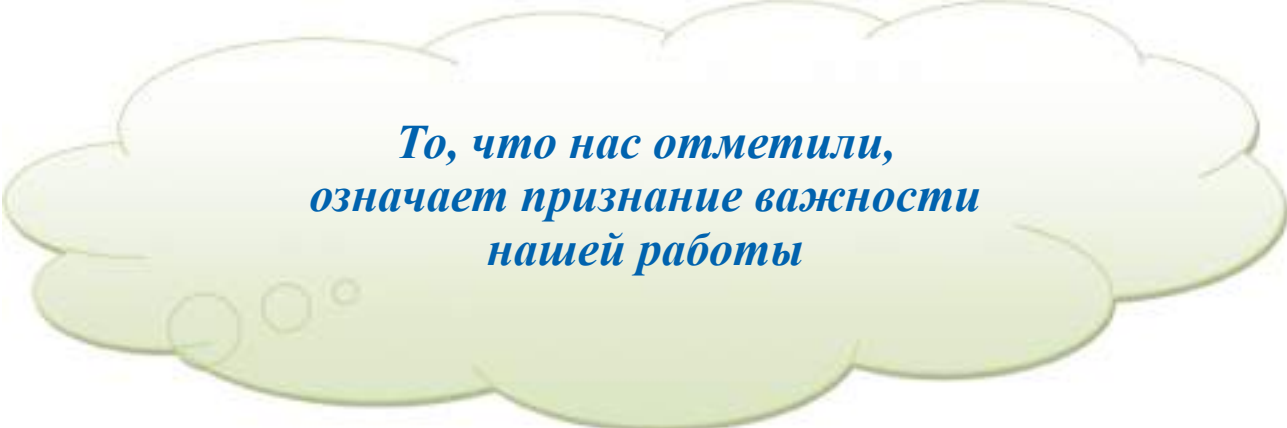
Команда единомышленников: находилась в поиске новых технологий, собирая их как детскую пирамидку, в единое целое, но все останавливалось на том, что геометрическая фигура имела свою механическую завершенность.

Что поменяется, если конечная цель опять спектакль? А где работа с родителями? В чем инновация? Тогда мы представили дерево! Благодатная почва есть (опыт работы над спектаклями), ствол дерева - как основа – форм и методов работы, тоже есть! И мы начали прикреплять к стволу новые ветви, которые должны обязательно прижиться на нашем дереве.

Арт-терапия – вот, что нам нужно! Лечение посредством творчества, которое сможет не только скорректировать, но возможно и решить, как социальные, так и внутренние проблемы не только ребенка, но и семьи в целом. Если театр дает «Роль»! То арт-терапия находит «Выход»! Систематические занятия актерским мастерством, сценической речью, помогут раскрыть скрытые таланты, пройти психологическую адаптацию в процессе тренингов и репетиций. Важно то, что каждый сможет внести свой вклад в работу, тем самым почувствовать себя нужным. Задача команды – создать благоприятную среду для каждого участника проекта.

И все сложилось! Театральная деятельность уже не достижение цели, а инструмент её достижения.

В 2019 году по итогам II этапов Всероссийского конкурса «Курс на семью» Муниципальное казённое учреждение «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних» Тайгинского городского округа стал одним из его победителей. Конкурс проводился в рамках программы «Семья и дети» Благотворительного фонда «Ключ» Елены и Геннадия Тимченко.



*То, что нас отметили,
означает признание важности
нашей работы*

По условиям конкурса победители должны принять участие, в обучающих мероприятиях стажировочной площадки по выбранному направлению, с целью знакомства и внедрения в свою деятельность инновационной практики.

Мы посетили Автономную некоммерческую организацию «Агентство социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей «Моя семья» города Ярославля. Ознакомились с технологией и инструментами исследования на основе практики «Школа семейного театра», как инновационной формой социальной адаптации воспитанников детских домов и интернатов, в процессе театральной деятельности. Концепция проекта опирается на принципы арт – терапии и психодрамы, в качестве теоретических основ выступают:

- **Теории эмоционального развития детей и подростков** (Л.И. Божович, В.К. Виллюсан, Л.В. Байбородовой);
- **Теория развития детей в условиях сиротства** (А.Н. Прихожан, Н.Н. Толстых, Л.М. Шипицина).

Коллеги считают, что воспитание детей – сирот в условиях детского дома или интерната затрудняет процесс социализации ребенка. Метод арт – терапии создаёт атмосферу психологической защищенности и позволяет решать множество социальных проблем, с чем мы абсолютно согласны.

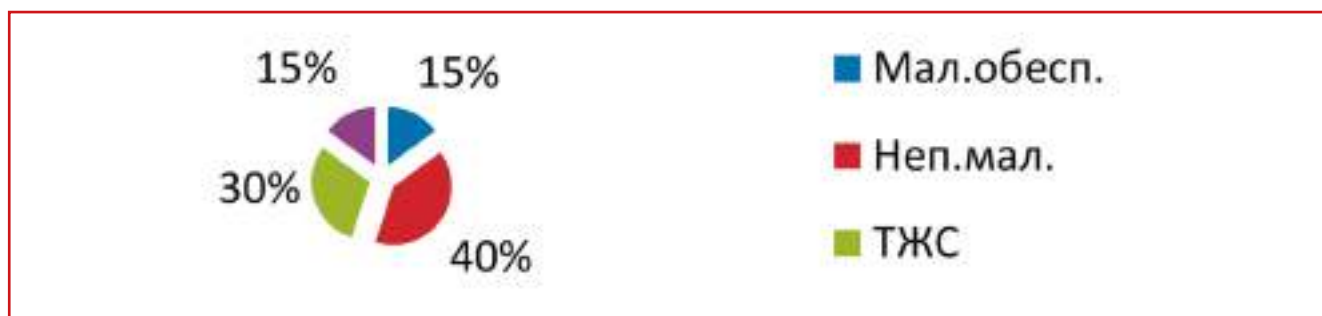
В практической части стажировки с участниками действующего проекта, выезжали на гастроли в Ростов – Великий, где нам представилась возможность посмотреть премьеру по мотивам рассказов Д. Хармса «Мая» и получили возможность провести сравнительный анализ нашей деятельности и ярославских коллег, выбрали для себя самые нужные и важные методы и формы работы с кровными кризисными семьями.

Несомненно, на нашем дереве добавились новые технологии, благодаря которым мы сфокусировались на том, что семейный театр – это продуктивная форма работы, способная организовать равноправное взаимодействие детей и родителей в процессе творческой деятельности, а сцена – это серьезное испытание для любого человека, где он учится передавать чувства и эмоции, переживать и сопереживать. Проект реабилитация творчеством «Театр Добра» стартовал в июне 2020 года, и продлился до ноября 2021 года.

При наборе детей в проект у нас сложилось мнение, что они все ждали своей очереди, своего часа. Стоило нам проехать по образовательным учреждениям города – и дети пошли. Желающих было много, но целевая аудитория проекта на которую ориентирован наш проект – это семьи с детьми, находящиеся в трудной жизненной ситуации или в социально опасном положении, подвергающиеся разным формам насилия, находящиеся в ситуации развода и постразводном периоде, многодетные и малообеспеченные семьи (таблица № 1).

Таблица № 1

Состав целевой группы проекта



Глава 2. «История исследования»

«Исследование создает новое знание»

Нил Армстронг

Основные проблемы целевой группы, на решение которых была направлена проектная деятельность:

- сниженный уровень мотивации к действию, наличие негативных установок в семейных отношениях;
- отсутствие навыков преодоления проблемной ситуации и поддерживающих ресурсов;
- сниженный фон психоэмоционального и физического состояния детей из кризисных кровных семей;
- сниженный уровень развития личности и готовности подростков к самостоятельной жизни.

Все перечисленные проблемы прослеживались в поведении детей и подростков. Во время занятий ребята чувствовали и вели себя соответственно: кто-то раскованно и демонстративно, кто-то неуверенно и зажато, кто - то сильно выделялся, кто-то сливался с группой. Как пример: одна девочка, была настолько зажата, что с трудом отвечала на вопросы. Другая, наоборот, демонстративно, целенаправленно манипулировала.

Подростки с пониженным уровнем саморегуляции и самоконтроля, могли удерживать внимание максимум 12 минут, затем уставали и делали что хотели, не обращая внимание на специалиста. И лишь несколько ребят вели себя соответственно ситуации. Участвовали в обсуждениях, отвечали на вопросы и выполняли задания, с интересом наблюдая за всем происходящим.

*Но в одном они все были едины - они дети,
которым очень хотелось: внимания,
понимания, принятия, участия и
позитивных эмоций*

Первое тестирование проводилось с применением рисуночного метода «Дом. Дерево. Человек». Результаты теста использовались как стартовый материал, выявляющий основные психологические проблемы в семье и в личности, определяющий основные направления дальнейшего движения в работе. Затем проводилась диагностическая беседа, во время которой чаще подтверждались, нежели опровергались полученные результаты рисуночных тестов.



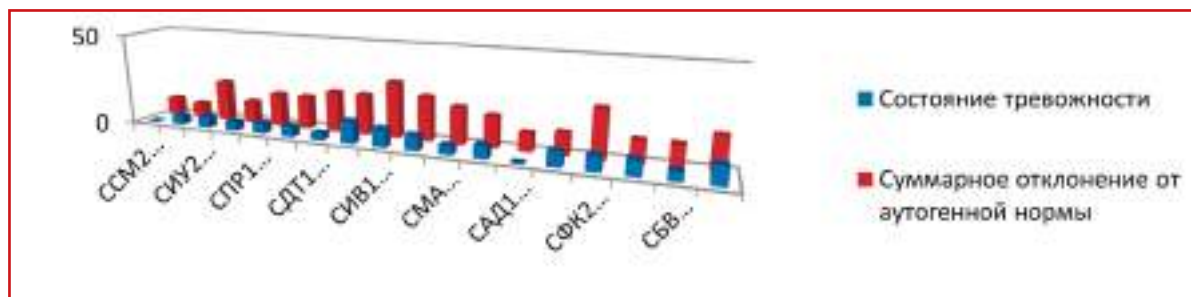
«Дом. Дерево. Человек»



Ребятами четко прорисовывались похожие проблемы. Такие как отсутствие психологического тепла и комфорта в семье, наличие конфликта со значимыми лицами (родителями), холод в отношениях с ними, неумение общаться и поддерживать конструктивные отношения. У них преобладали: заниженная самооценка и готовность к борьбе, бегство в ирреальный мир, отчужденность, одиночество, агрессия и депрессия.

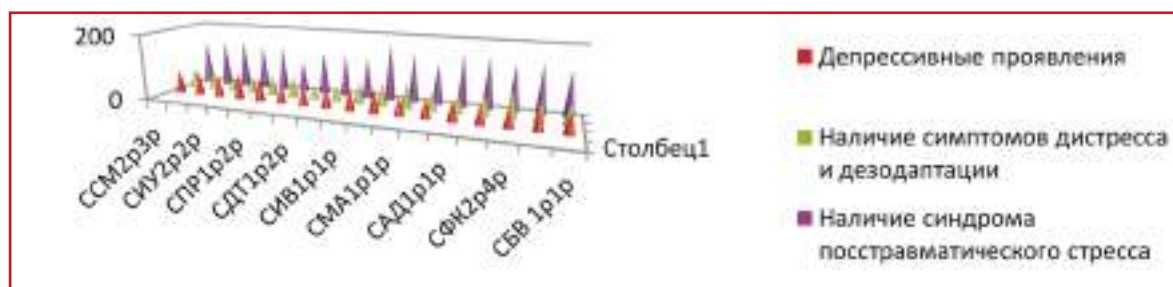
Больше всего настораживало психическое состояние детей, находящихся в условиях постоянного семейного конфликта и безразличия. Но не оставляло равнодушным и отношение ребят к ситуации в их семьях, к их жизни в целом, к себе. Многие уже смирились и принимали все как должное, для них ситуация кризиса была нормой, поэтому на следующем этапе психологического исследования влияния практики «Театра Добра» на психическое состояние детей и подростков, использовалось программное обеспечение «Эффектон Студио». Был проведен тест Люшера (таблица № 2), который отражает настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Таблица № 2



По результатам полученных данных показатели «Состояние тревожности и «Суммарное отклонение от аутогенной нормы» (таблица № 3) повышены у 50 % обследуемых, что означает: выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность, повышенная утомляемость, застревание на эмоциональных переживаниях, отсутствие устойчивой иерархии мотивов, предчувствие неприятностей и т.д.

Таблица № 3





Тренинги с участниками проекта «Театр добра»



Репетиции спектакля с участниками проекта «Театр добра»

С целью изучения последствий воздействия на психику чрезвычайных обстоятельств, в том числе семейных конфликтов и неблагополучия, использовался тест «Опросник травматического стресса». По результатам которого было установлено:

- выраженные проявления депрессии - более 70 баллов - 30 %;
- незначительные депрессивные проявления - менее 70 баллов - 70 %;
- ярко выраженные симптомы дистресса и дезадаптации - 30 %;
- наличие симптомов дистресса и дезадаптации - 70 %;
- наличие синдрома посттравматического стресса у 100 % детей и подростков (т.е. практически все дети были еще и психологически травмированы).

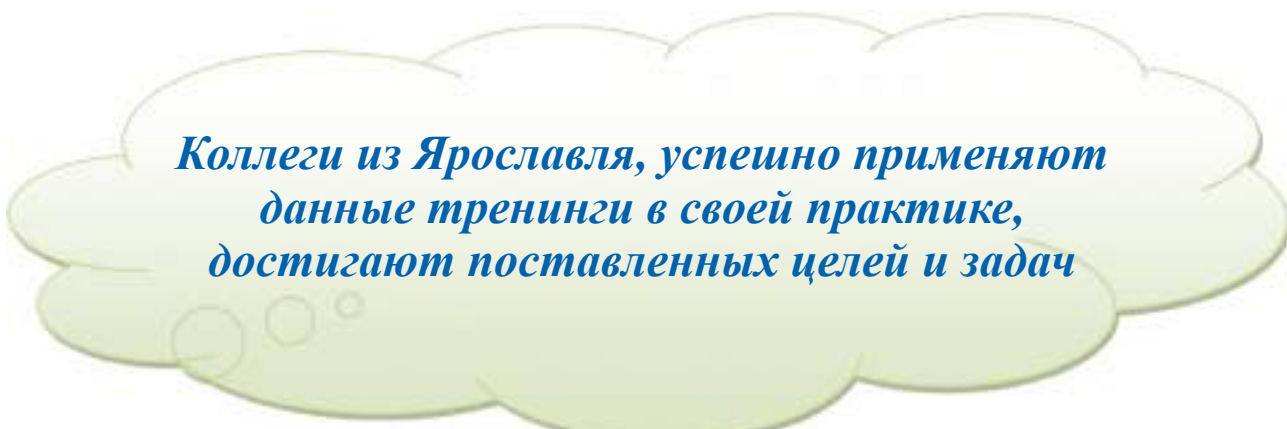
По результатам полученных данных был сделан вывод о сниженном психоэмоциональном фоне у целевой группы проекта. Определилась главная актуальная задача – повысить психоэмоциональный фон, изменив их психическое состояние. Иными словами, помочь почувствовать участникам проекта другую реальность – более яркую, красочную, позитивную, с надеждой на успех, радость и счастье.

Результаты проведенной психодиагностики учитывались специалистами при распределении ролей спектакля и при составлении методических разработок для проведения занятий. Роли в спектакле распределялись по принципу противоположности состояний, характеров, мотивов и т.д. между актером и его ролью.

Например, мальчик – аффективно возбудимая личность с преобладающими импульсивными проявлениями в характере – участвует в спектакле в образе Сверчка с целью выравнивания эмоционального фона. Противоположность – очень стеснительная, зажатая девочка, с заниженной самооценкой, очень скромный интроверт. Получила роль Мальвины с целью посмотреть на себя другими глазами, полюбить себя и поднять самооценку.

Проводимые специалистами занятия, для участников, выглядели репетициями, на самом же деле использовался прием ненавязчивой психотерапии. Педагог по сценической речи и актерскому мастерству проводил репетицию какой-либо сцены, делая акцент на произношение, дыхание и звуки. Психолог, в той же сцене, акцентировалась на эмоциях героев, их чувствах и переживаниях. В ходе занятия мы с ребятами размышляли: как могло бы быть по-другому, как мог бы еще поступить герой и что бы он тогда испытывал. Хореограф работала с движениями и ритмопластикой. А режиссер уже «добраивал образ героя на сцене таким, каким видел этого героя в конкретном спектакле». В данном случае это спектакль «Золотой ключик» по мотивам произведения Алексея Толстого. Отличительная особенность которого большое количество действующих лиц, что для нас было важно, и театральных сцен с разным эмоциональным содержанием.

Также, в программу занятий были внесены тренинги актерского мастерства из инновационной практики «Школы семейного театра», которые состоят из серии практических заданий, построенных на работах М. Чехова «О технике актера», С. Геллиуса «Гимнастика чувств» и Ю. Альшиц «Тренинг форевер».



*Коллеги из Ярославля, успешно применяют
данные тренинги в своей практике,
достигают поставленных целей и задач*

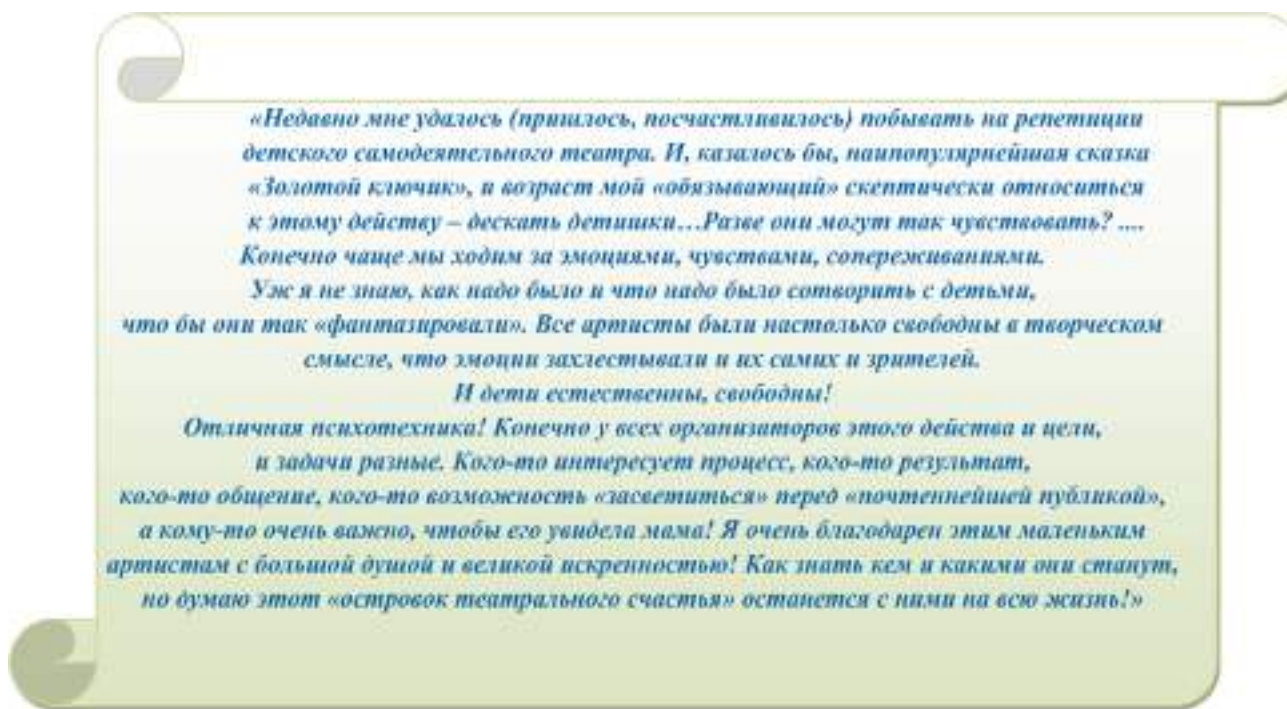
Изучив данные методы, мы успешно применяли их в своей практике во время тренингов. Ребятам нравилось выполнять плавные движения под спокойную и красивую музыку. Они знакомились с собой, друг с другом, учились открыто выражать свои мысли и чувства, не боясь проговаривать свои проблемы. Нам понравилась идея коллег о взаимозаменяемости актеров. Мы попробовали сделать тоже самое, увидев в этом новый виток для развития своей психотехники. В результате, все артисты знали почти весь сценарий и эмоционально «прожили» по несколько сцен.

На данный момент ярко видны результаты практической деятельности по проекту: все участники проекта вовлечены в интересный творческо-психологический процесс: творческих репетиций и ненавязчивых психологических занятий.

Ребята осваивают новые способы реагирования и поведения. Эмоциональный фон заметно повышен. Они чувствуют себя нужными и значимыми на сцене. В их глазах засияла искорка надежды: «Я многое могу сам».

Полученный позитивный эмоциональный заряд они приносят домой и это отмечают родители (законные представители). Такой подход к работе позволил включить в процесс совместной деятельности даже пассивных родителей. В социальных сетях создана родительская группа, в которую поступает информация о детях-артистах, после каждой репетиции выкладывается ход занятия и его итог. Постепенно родители начали проявлять интерес, наблюдая как от занятия к занятию меняется ребенок, какими темпами продвигается работа над спектаклем, стали гордиться успехами и достижениями своих детей, а некоторые посещать репетиции.

На одну из наших репетиций я пригласила «независимого эксперта». Вот, что он написал нам в своем отзыве:



В завершение первого года работы над проектом был проведен мониторинг полученных и достигнутых результатов показателей тестов Люшера и «Опросник травматического стресса» (таблица № 4). Положительная динамика изменений в целом от 15 % до 30 %.

Таблица № 4

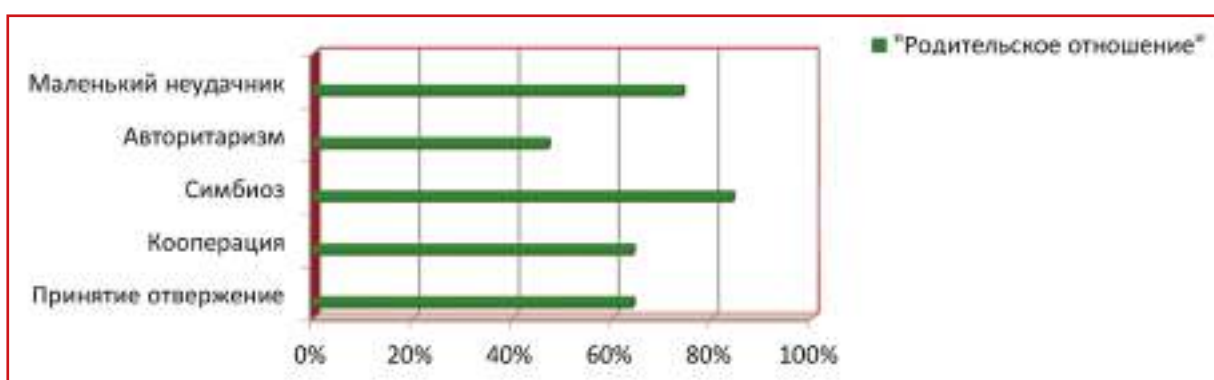


Данные показатели свидетельствуют о том, что методики подобраны верно, практика «Театра Добра» работает и необходимо продолжать работу в данном направлении с целью улучшения практического результата, повышения его качества и улучшения детско-родительских отношений в семьях целевой группы проекта.

Второй год проекта направлен непосредственно на работу с детско-родительскими отношениями. Работа с родителями, также, как и с детьми, началась с диагностики стиля семейного воспитания – тест «Родительское отношение» и его качественных характеристик – тест «Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)».

Тест - опросник «родительского отношения», ориентированный на выявление родительских установок и наклонностей родителя к определенному стилю воспитания помог выявить степень гармоничности отношений с ребенком. Результаты опросника «Родительское отношение» (таблица № 5).

Таблица № 5



Принятие-отвержение: высокий балл - когда взрослый принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы и поддерживает планы, всего - 7 человек, что составило - 36 % родителей, испытывали по отношению к своим детям в основном отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду - 64 %. Они считали своего ребенка неудачником, не верили в него, низко оценивали его способности и нередко третировали ребенка. И в тоже время, в симбиозе с ребенком находились почти все родители, а именно - 16 человек, что составляет - 84 % от общего числа родителей, которые, не соблюдая личностные границы ребенка лишали его самостоятельности, что свидетельствовало как минимум о низком уровне психолого-педагогических компетенций.

Родителей, которые проявляли искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивают способности ребенка, поощряют самостоятельность и инициативу, стараются быть на равных с ребенком – 7 человек - 36 %. Остальные занимали по отношению к ребенку противоположную позицию - 64 %. Авторитаризм четко прослеживался у 9 человек, что составило - 47 % родителей, 14 взрослых - 74 % считали ребенка «маленьким неудачником» и относились к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка казались таким родителям несерьезными, и они игнорировали их.

«Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)». Тест «Анализ семейных взаимоотношений» (таблица № 6) предназначен для поиска ошибок в родительском воспитании и позволяет диагностировать нежелательное, некорректное влияние членов семьи друг на друга, нарушения при выполнении ролей в семье и помехи для ее целостности. Гипопротекция, когда ребенок или подросток оказывается на периферии внимания родителя, родителю «не до него», ребенок часто выпадает у них из виду, за него берутся лишь время от времени, когда случается что-то серьезное, выявлена у 12 человек, что составляет - 63 % от общего числа родителей.

Таблица № 6



Расширение сферы родительских чувств (РРЧ): данное нарушения воспитания возникает чаще всего тогда, когда супружеские отношения между родителями в силу каких-либо причин оказываются нарушенными: смерть супруга, развод, конфликтные отношения, несоответствие характеров, эмоциональная холодность и др. Нередко при этом мать, реже – отец, сами того четко не осознавая, хотят, чтобы ребенок, а позже подросток, стал для них чем-то большим, нежели просто ребенком. Родители хотят, чтобы он удовлетворил хотя бы часть потребностей, которые в обычной семье должны быть удовлетворены в психологических отношениях супругов - потребность во взаимной исключительной привязанности, частично – эротические потребности выявлено у 10 человек - 53 %.

Каждый родитель (100 %) испытывает «воспитательную неуверенность», которую можно назвать «слабым местом» личности родителя. В этом случае происходит перераспределение власти в семье между родителями и ребенком (подростком) в пользу последнего. Родитель «идет на поводу» у ребенка, уступает даже в тех вопросах, в которых уступать, по его же мнению, никак нельзя. Это происходит потому, что подросток сумел найти к своему родителю подход, нащупал его «слабое место» и добивается для себя в этой ситуации «минимум требований – максимум прав». Типичная комбинация в такой семье – бойкий, уверенный в себе подросток (ребенок), смело выдвигающий требования, и нерешительный, винящий себя во всех неудачах, родитель.

В одних случаях «слабое место» обусловлено психастеническими чертами личности родителя. В других – определенную роль в формировании этой особенности могли сыграть отношения родителя с его собственными родителями.

В определенных условиях дети, воспитанные требовательными, эгоцентричными родителями, став взрослыми, видят в своих детях ту же требовательность и эгоцентричность, испытывают по отношению к ним то же чувство «неоплатного должника», что испытывали ранее по отношению к собственным родителям.

Характерная черта высказываний таких родителей – признание ими массы ошибок, совершенных в воспитании. Они боятся упрямства, сопротивления своих детей и находят довольно много поводов уступить им. От 1 до 3-х родителей имеют нарушения воспитания:

1. предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) из 5 – 4;
2. игнорирование потребностей ребенка (У) из 5 – 4;
3. недостаточность требований – обязанностей (Т) из 5 – 4;
4. недостаточность требований, запретов (З) из 5 – 5;
5. минимальность санкций (С) из 5 – 5;
6. воспитательная неуверенность (ВН) из 5 – 4;
7. неразвитость родительских чувств (НРЧ) из 10 – 8.

С родителями проводится индивидуальная психотерапия по методам гештальт-терапии, а в случае наличия конфликтных ситуаций применяется метод медиативных технологий.

На данный момент ярко видны результаты практической деятельности по проекту: все участники проекта вовлечены в интересный творческо-психологический процесс репетиций и ненавязчивых психологических занятий.

Ребята осваивают новые способы реагирования и поведения. Эмоциональный фон заметно повышен. Они чувствуют себя нужными и значимыми на сцене и дома. Поменялось их отношение к себе и к жизни. Появились планы, мечты и цели, к которым они уверенно идут вместе со своими друзьями - родителями!





Психологические роли



Психологические роли



Глава 3. Кейсы «Маленькие истории»

*«Тайна человеческой души – заключена
в психических драмах детства.
Докопайтесь до этих драм и исцеление придет»
Зигмунд Фрейд*

Кейс № 1. «История девочки – подростка»

К психологу обратился отец с проблемой отсутствия доверительных отношений и взаимопонимания с дочерью - подростком 11 лет. С 3-х до 10- и лет девочку воспитывала родная бабушка - опекун. У отца были проблемы с женой. На момент обращения девочка проживала в семье с родным отцом и мачехой. Её состояние депрессивное, с суицидальными мыслями. Отец не доверяет дочери, видит в ней только отрицательные качества, воспитание авторитарное. Своим поведением (непослушанием) дочь проявляет протесты. Не верит в любовь отца и свою нужность для него. Заниженная самооценка. Плохая компания. Девочка подвергалась сексуальному домогательству.

Результаты полученных данных: тесты Люшера, опросник посттравматического теста, проективные методики: «Дом. Дерево. Человек», «Рисунок семьи», диагностическое интервьюирование было подтверждено состояние девочки и перечисленные внутрисемейные проблемы. По результатам полученных диагностических данных состояние девочки и перечисленные внутрисемейные проблемы подтвердились.



Обратившийся отец и девочка, на самом деле, очень хотели быть одной семьей, но не знали, как перестать обвинять друг друга и начать выстраивать новые отношения. Для решения их проблемы как нельзя лучше подходила практика медиативных технологий, которая ставит своей главной целью сделать родных людей по - настоящему родными. Во время предварительных встреч они по очереди высказывали свои обиды, проговаривали свою боль и проявляли эмоции, выплёскивая их и в тоже время освобождая себя от их тяжести. По завершении работы девочка влилась в театральный творческий коллектив в качестве звукорежиссера. Находясь в группе сверстников с похожими проблемами, она видела, что другие ребята справляются со своими трудностями, не жалуясь на судьбу. Они вели себя как взрослые и не собирались расставаться с жизнью, как этого хотела она.

Постепенно у нее появилось желание более доверительных отношений с отцом и с мачехой, но начать доверять было очень страшно. В результате детско-родительские отношения между отцом и девочкой доверительные, самооценка девочки повышена, психоэмоциональный фон ровный, навыки адаптивного поведения сформированы.

Кейс № 2. «История мамы и сына»

В театральную студию «Театр добра», по рекомендации одного из участников проекта, был принят мальчик, живущий в неполной семье, одинокая мать. В результате диагностики у ребенка было выявлено: повышенный уровень нервно - психической напряженности, тревожности с проявлениями гиперактивности и вербального негативизма в поведении.



При общении с мамой было выяснено, что она обеспокоена тем, что воспитывает мальчика одна, и не сможет дать ему мужскую модель поведения. Ее очень мучил один вопрос: «Что в результате из него вырастет?». Конечно, ее тревога сказывалась на ребенке, и он рос таким же беспокойным. Маме необходимо было увидеть сына другим и понять, что и у таких беспокойных людей есть шанс и возможность быть успешным в жизни. В спектакле он был лягушонком. И хотя сама роль небольшая, но благодаря ее сыну эта сцена стала яркой и эмоциональной. Он заряжал позитивом весь зал и мама гордилась им. Именно с этой гордости начались их, по-настоящему дружеские, взрослые отношения! А дальше....

Мама вспомнила о своем дипломе педагога и устроилась подрабатывать по специальности. Теперь ей некогда опекать своего сына и все встало на свои места!

Кейс № 3. «История мамы – девочки подростка»

К психологу обратилась мама девочки - подростка, с проблемой поведения дочки. Когда-то общительная дочь превратилась в замкнутое и колючее существо. Кроме того, свое свободное время девочка проводила в плательном шкафу с телефоном в руках. Попытки матери наладить отношения заканчивались очередными посиделками в шкафу.



В ходе работы было выявлено, что девочка переживала развод матери как собственную трагедию, потому что очень любила отца. У нее не получалось принять ситуацию, ей хотелось, чтобы все оставалось как прежде. По результатам диагностики: состояние подростка тревожно-депрессивное, цели нет, смысл жизни утерян. Пробуя роль Буратино, девочка почувствовала себя любимой в момент, когда Тортилла говорила слова: «Безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, не горюй, что лиса и кот украли у тебя золотые монеты. Я даю тебе этот ключик». После репетиции она сказала: «У меня есть не только мама и папа. Есть друзья и еще много чего. И это здорово. Но разрешит ли мама?». Так началась долгая работа с мамой.

В результате замечательные отношения между мамой и дочкой. Они обе счастливы, а мы очень рады за них!

Кейс № 4. «История «превращения» из капризного мальчика в будущего мужчину»

К психологу обратилась мама по поводу непонимания в отношениях с сыном подростком и его неуважительного отношения к ней с его стороны. Мама рассказала, что всегда жила ради детей и очень старалась, чтобы они были довольны и счастливы – это ее жизненный принцип. В результате дошло до того, что мама стала спрашивать у сына с кем ей общаться, разрешения сходить в гости к подруге и т.д.



По результатам диагностического наблюдения, в ходе тренингов, у мальчика было выявлено: «высокий уровень самооценки (переоценка себя, своих способностей). Чувствует себя свободно, говорит коротко, интонацией стараясь подчеркнуть свое превосходство и независимость. На тренингах подросток закрывался капюшоном, не желая никого видеть. Отвечал, когда ему это было выгодно. Своего отца называл «банкоматом». В тестах родительских отношений нарушений, кроме чрезмерной опеки и мелочного контроля, выявлено не было.

С мамой проводилась индивидуальная психотерапия на тему любви к себе. Мальчик в спектакле участвовал в роли рассказчика. Во время репетиций мы часто проводили параллель между сказкой и нашей реальной жизнью. Обсуждали каждого героя, какими видели их ребята, какую роль они сыграли в жизни Буратино, чему научили и т.д. Учились анализировать поведение героев и проецировать на себя.



В результате чего, во время одного из тренингов мальчик понял, что ведет себя жестоко по отношению к родителям, он больше не ходит в толстовке с капюшоном. С ним приятно общаться. Все вопросы в семье решаются обсуждением за круглым семейным столом, где нет места слезам!





Областной конкурс «ТЕАТРА ЛИКИ – 2021»



Глава 4. «История успеха»

*«В любом проекте важнейшим фактором является вера в успех. Без веры - успех невозможен»
Уильям Джеймс*

История успеха началась в декабре 2020 года. Не смотря на карантинные меры COVID – 19, с участниками проекта подготовлен музыкальный спектакль «Золотой ключик». Видео спектакль в формате онлайн с Новогодним поздравлением от Деда Мороза посмотрели более 100 воспитанников детских домов, реабилитационных учреждений Кемеровской области. Более 300 обучающихся образовательных учреждений Тайгинского городского округа, в которых обучаются артисты – участники целевой группы проекта. И это на наш взгляд очень ВАЖНО! (Ссылка на онлайн музыкальный спектакль <https://yadi.sk/i/FV39G0s199zt0w>)

В феврале 2021 года в режиме on-line, состоялась пресс–конференция для специалистов реабилитационных центров Кемеровской области - Кузбасса. В ходе конференции 78 участников познакомились с процессом создания и реализации первого года проекта «Театр Добра». (Ссылка на онлайн конференцию «Театр добра» как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями <https://disk.yandex.ru/i/17IFc1Ob32pHlg>)

В апреле 2021 года опыт работы «Театр добра» как инновационная форма работы с кризисными кровными семьями» представлен в научно – популярном журнале «Социальная работа», в разделе «Калейдоскоп лучших практик». (Ссылка на статью <http://www.dsznko.ru/news/istoriya-uspekha-teatr-dobra>)

Согласно утвержденному плану второго года реализации проекта и в рамках 300 - летия Кузбасса, участники проекта «Театр Добра», в апреле 2021 года приняла участие в VII Открытом Региональном фестивале - конкурсе театрального творчества «Театра Лики 2021». Нам представилась уникальная возможность выступить на областной сцене «Театр для детей и молодежи» Кузбасса, посмотреть на других детей – артистов и понять, что сцена – это серьезное испытание для любого человека. При подведении итогов фестиваля - конкурса специальной награды за исполнение роли второго плана, Карабаса – Барабаса, удостоен один из участников проекта и приглашен для поступления в Кемеровский государственный институт культуры. (Ссылка на «Театр Луки» <http://yandexwebcache.net/yandbtm?fmode=inject&tm=1634296564&tld=ru&lang=ru&la=1633391616&text>)

Дорогие читатели! Хочется отметить, что участники проекта, которые не пропускали занятия, стали более раскрепощёнными, почти совсем избавились от стеснения и скованности. Посредством театральной деятельности, они постепенно учатся получать радость от театрального процесса. И когда мы видим, как они меняются, в лучшую сторону – это уже счастье! Почти успех! На пути к достижению намеченной цели!

На наш взгляд не существует определенного рецепта, по которому можно сделать всех счастливыми, но то, что театр влияет на формирование личности, раскрывает его лучшие качества – это, безусловно!

Глава 5. «Тренинги успеха»

«В каждом человеке солнце, только дай ему светить»

Сократ

Упражнения, представленные в сборнике, направлены на актуализацию творческого потенциала: развитие восприятия, внимания, воображения, освобождение от «брони характера». В ходе занятия участники целевой группы тренируют не профессиональные навыки, необходимые для того или иного вида творческой деятельности, а обучают организм новым для него психофизическим состояниям, новому восприятию, новым реакциям, непривычному эмоциональному включению.

«Кто Я»

Цель: обеспечение возможности быстрого психологического контакта на уровне самооценки.

Упражнение подходит для первого занятия; надо иметь в виду, что возможен «щелчок по самолюбию или наоборот. Каждый участник пишет на листке бумаги ответ на вопрос «Кто я?». Необходимо оговорить количество характеристик, например, 10 - 12. Ответ состоит из одного слова, характеризующего черты характера, чувства, интересы, привычки. После написания каждый прикалывает листок у себя на груди. Затем участники медленно ходят по комнате, подходят к другим членам группы, читают их перечни, не стесняясь комментировать прочитанное. Главное условие выполнения упражнения — отсутствие иронии и положительный, серьезный настрой, который должен обеспечить руководитель. Вариант: чтение вслух своего перечня группе. Если участники группы знакомы друг с другом или упражнение при меняется не в первый раз, важно проследить, как меняется самооценка.

«Ролевое разыгрывание»

Цель: обеспечение членов группы обратной связью относительно их обычного поведения.

Упражнение относится к первому этапу, поэтому, помимо регуляции самооценки, способствует сплочению группы. Половина группы — наблюдатели, каждый наблюдает за определенным участником из второй, активной, половины. Участники совершают некое общее дело (не воображаемые действия, а подлинные), например, совместно вешают люстру, дела ют уборку и т. д. Через 15 мин. или по выполнении задания группа наблюдателей делает анализ ролевого поведения участника в данной акции: продуктивность и непродуктивность поведения для целей группы, доминирование, агрессия, растерянность, неспособность участвовать в общей акции, разыгрывание, представление. Подросткам особенно свойственно представлять ситуацию, а не участвовать в ней подлинно, поэтому главный принцип упражнения — «Я здесь и теперь».

«Общение в паре»

Цель: экспериментирование с вербальным и невербальным общением через установление фактического контакта.

Группа разбивается на пары, каждой парой выполняется одно из приведенных ниже упражнений, затем пары меняются. Длительность общения – 3-5 мин. Спина к спине. Сядьте на пол спина к спине. Попробуйте вести диалог на определенную руководителем тему, являющуюся значимой для группы. Перед началом диалога нужно провести совместное глубокое дыхание. Внимание – на органах контакта с партнером. По окончании поделитесь ощущениями.

Сидящий и стоящий. Один из партнеров сидит на полу, другой стоит рядом. Ведущим диалога может быть любой из участников. Тема диалога должна иметь действенное содержание. Примеры действия ведущего: спровоцировать партнера на что-нибудь, объяснить в любви, принудить, попросить, приказать. Обстоятельства, оправдывающие мизансцену, не оговариваются заранее, каждый участник ищет свое оправдание в процессе.

Условие: можно менять положение тела, но нельзя менять мизансцену. По окончании участники делятся ощущениями от процесса.

Глаза в глаза. Внимательно смотрите в глаза партнеру, попытайтесь установить, о чем он думает, скажите что-то глазами без слов. Поделитесь ощущениями.

Умные руки. Исследуйте лицо партнера при помощи рук, глаза закрыты. Вложите всю энергию в руки. Познакомьтесь с партнером руками (3 мин.), попрощайтесь (3 мин.). Поделитесь ощущениями. Необходимо, чтобы была возможность взаимодействовать с людьми обоего пола.

«Рисую внутреннюю речь»

Цель: стимулирование беспрепятственного пере хода психического импульса во внешнее выражение.

Все участники должны иметь по карандашу и листу бумаги. Упражнение делается в парах. Участникам предлагается сесть, расслабиться. Вспомнить наиболее значимое событие вчерашнего дня, то есть кусочек жизни, заставивший волноваться, переживать, попробовать прожить его еще раз. В процессе воспоминания участники водят карандашом по листу, иллюстрируя свои чувства, свою внутреннюю речь. (Перед участниками не стоит задача рисовать сюжетные картинки,) Итак, с чего все начиналось?'

Участники каждой пары меняются листками и пытаются разгадать происшедшее с партнером. Они не смогут угадать факты, но качество переживания и ритм существования станут понятны.



Групповые тренинги



Групповые тренинги



Индивидуальные занятия с психологом

«Рисование с партнером»

Цель: стимулирование беспрепятственного перехода психического импульса во внешнее выражение, взаимодействие с партнером.

Упражнение хорошо выполнять после упражнения «Общение в паре — спина к спине». Напомним, что в этом упражнении партнеры после совместного глубокого дыхания обсуждали значимую тему, удерживая внимание на органах контакта.

Группа разбивается на пары. Каждая пара имеет лист бумаги и карандаш. Партнеры садятся рядом или один встает позади другого, берут вместе карандаш и пробуют нарисовать свои ощущения, возникшие в предыдущем упражнении. Важно найти разумный компромисс: не «предавая» своих желаний, стараться угодить партнеру, не конфликтовать с ним. Можно рисовать любое совместное переживание.

«Впечатления»

Цель: тесная коммуникация, регуляция самооценки.

Участники делятся на две группы, которые образуют внешний и внутренний круг. Каждая пара обменивается впечатлениями друг о друге, глядя прямо в глаза партнеру. Необходимо говорить очень честно, но не грубо. Дискуссии и споры запрещаются. Те, кто слушает, должны иметь настрой пациента перед врачом, которому доверяют. «Врачи», в свою очередь, должны понимать, что от точности диагноза, вовремя доведенного до пациента, зависит излечение. Можно прикасаться к пациенту.

Условие: впечатления должны касаться не профессиональных качеств партнера, а только человеческих.

«Последняя встреча»

Цель: осознание лично значимого, достижение атмосферы доверия и сопричастности.

Упражнение можно выполнять по окончании тренинга. Все участники садятся в круг на пол. «Нужно закрыть глаза и представить, что вы встретились вместе в последний раз. Подумайте, что бы вы хотели сказать в группе. Откройте глаза и скажите это».





Репетиции спектакля с целевой группой проекта

Глава 6. Сценарий «Золотой ключик»

«Одни сказки читают, а другие в них живут»

Макс Фрай

Сценарий музыкального спектакля по мотивам сказки Алексея Толстого «Золотой ключик»

Сценарий музыкального спектакля «Золотой ключик» подготовлен для целевой группы Всероссийского грантового проекта «Театр добра» Муниципального казённого учреждения «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних» Тайгинского городского округа. Премьера музыкального спектакля состоялась 22.12.2020 года в режиме онлайн. Ссылка на онлайн музыкальный спектакль <https://yadi.sk/i/FV39G0s199zt0w>



Действующие лица:

Буратино –
Папа Карло –
Карабас Барабас –
Лиса Алиса –
Кот Базилио –
Пьеро –
Мальвина –
Артемон –
Черепаша Тортила –
Лягушки –
Сверчок –
Сказочники –
Арлекины –



Артисты кукольного театра – Артисты хореографической студии «Радуга»
МБОУ «Школа искусств № 10» Тайгинского городского округа

СЦЕНА 1

Занавес закрыт. Звон колокольчиков (бубенчиков). Фонограмма № . Под музыку появляются Арлекины, в руках колокольчики (бубенчики).

1-й арлекин:

Уважаемые зрители!
Дети и их родители!
Торопитесь! Торопитесь!
Где хотите, там садитесь!

2-й арлекин:

Первый звонок! (*звонит в колокольчик*)
Беги со всех ног!
У кого билетов нету -
Покупайте за конфету!



1-й арлекин:

Второй звонок!

Беги со всех ног! (звонит в колокольчик)

Только у нас,

Здесь и сейчас

Первое представление.

Всем на удивление!

Комедия занимательная,

Смешная и увлекательная!

2-й арлекин:

Третий звонок! (звонит в колокольчик)

Беги со всех ног!

1 и 2 арлекины:

Занавес поднимается!

Представление начинается!

Занавес открывается!

Фонограмма № . Выход сказочника. На экране дом Папы Карло и нарисованный очаг, рядом стоит поленница дров. Папа Карло сначала выбирает полено, затем садится и строгаёт его.

Сказочники:

В каморке сырой и пустой

Жил старый шарманщик,

Совсем уж седой.

Карло - Шарманщика звали!

На улице сразу его узнавали!

Тихим вечером однажды

Карло куклу вырезал

Вместе: И тихонько напевал.

Фонограмма № . Песня Карло. Пушка подсвечивает середину сцены, то место, где декорация с очагом. Папа Карло стоит за нарисованным столом, в руках у него топор и рубанок.

Папа Карло:

Чтоб, чтоб, был у вас сынок

Надо взять верстак и молоток,

А потом немного попилить,

Аккуратно все подбить!

Дать, знать всем пора отцам,

Если хочешь сына сделай сам...

Кто сказал, что людям не дано

В человека превратить бревно!

Без фонограммы. Полено «пищит» и «подпрыгивает». Папа Карло удивлен.

Буратино: Ой, щекотно! Ой-ой-ой! Что ты делаешь?! Папа Карло бросает полено, оно катится за кулисы и из-за кулис под весёлую музыку выбегает Буратино. Одновременно с рассказом сказочника происходит действие на сцене.

Припев:

Топор..., верстак...,

Дрель и молоток...

Тук...тук – тук...тук,

Так...так – так... так,

Вот вам и сынок!

Папа Карло:

Ну, вот и Буратино!
Уже совсем готов!
И, как я ни старался,
Поменьше сделать нос,
Он только вырывался,
И всё длиннее рос.

Фонограмма № . Папа Карло разглядывает Буратино, и дивится тому, какой он получился. Буратино скачет по сцене.

Папа Карло: Ну, вот какой ты егоза! Какое же тебе имя дать (думает, а Буратино продолжает прыгать). Назову – ка я тебя – Буратино.

Буратино: Буратино, Я - Буратино! А ты кто?

Папа Карло: Я – Папа Карло!

Буратино: Ну что ж, отлично! (*Оглядывается, тычет носом в нарисованный очаг, показывает на очаг, и спрашивает*). А это что? Папа Карло берет Буратино за руку и ведет на авансцену:

Папа Карло:

Хватит милый веселиться
Начинать пора учиться.
Я сейчас уйду,
Тебе азбуку куплю.
Без меня ты не грусти,
И конечно не шали.
Очень скоро я вернусь!

Буратино: (*в след уходящему Папе Карло*) - Ладно, чем-нибудь займусь.....

Фонограмма № 3. Буратино рассматривает нарисованную дверь и очаг, прикасается к нему, боится обжечься....

Буратино:

Ха, вот это чудеса!
Нарисован котелок,
И обжечься я не мог,
А у этого холста
Тайна есть наверняка?!
Загляну-ка я сюда!!!!!! *Буратино заглядывает за очаг.....*
Ин-н-н-тересно, что за этим очагом?!

О, да тут потайная дверь, но где же ключ ????.

Фонограмма № . Танец светлячков. Из – за очага вылетают светлячки. После танца светлячки остаются на сцене в шахматном порядке, одновременно на авансцену выходят Буратино и Сверчок. Сверчок играет на скрипочке грустную музыку, Буратино его разглядывает, передразнивает, как он играет, и отбирает у него смычок.





Артисты – целевая группа проекта



Буратино: А ты еще, кто такой?

Сверчок: Я Сверчок! Отдай мой смычок!

Буратино: Не отдам! Потому, что песня твоя грустная!

Сверчок: Вовсе не грустная.

Буратино:

Эта песенка твоя -

И грустна, и так скучна!

Забирай скорей смычок,

Уходи ты, червячок! (топает)

Сверчок:

Вовсе я не червячок,

Все зовут меня Сверчок!

Запомни, Буратино,

Мой искренний совет:

Будь мальчиком послушным,

Во всём, Всем помогай!

И помни!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Буратино: (перебивает Сверчка)

Очень нужно!...В советах не нуждаюсь - Я. Ух! (замахивается смычком на сверчка и прогоняет его). Сверчок убегает через танцоров, Буратино догоняет его.

Фонограмма № . Слышится музыка и голос зазывалы с приглашением в кукольный театр.



СЦЕНА 2

Фонограмма № . Процессия Карабаса Барабаса с куклами

1-й арлекин: Внимание! Внимание!

2-й арлекин: Только у нас! Только сейчас!

1-й арлекин: Кукольное представление!

2-й арлекин: Спешите! Спешите!

ВМЕСТЕ: Все в театр Карабаса - Барабаса!

Фонограмма № . Песня К. Барабаса

Карабас:

Я на спектакль приглашаю -

Там будет множество затей.

Я этих кукол обожаю,

Как будто собственных детей.

Мы вам покажем представленье -

Карабас смеётся, играет плёткой, куклы замирают в позы и поют:

Куклы хором:

Да здравствует наш Карабас удалой,

Уютно нам жить под его бородой.

И он никакой не мучитель,

А просто наш добрый учитель.

Ах, это просто загляденье,

Эх, это просто наслажденье,

Ух, это просто объеденье!

Карабас: (бьет плёткой по полу и говорит) Веселей!

Карабас уходит за кулисы. На экране показывается видео, как Карабас спит, храпит у камина.

Фонограмма № .Музыка становится веселее.

1–арлекин:

Начинаем представление,
Чтоб порадовать ребят.

2–арлекин:

В нашей программе сейчас
Танец кукол для вас!

Фонограмма № .Свет мигает разными переливами. Танец – кукол, затем все куклы остаются на месте в шахматном порядке. По бокам (у левых и правых кулис выбегают Арлекино)

1–арлекин:

А сейчас многострадальный поэт Пьеро, прочтёт для вас свои стихи!

Фонограмма № . Из общей массы кукол на авансцену выходит Пьеро.

Пьеро:

Пропала Мальвина,
Невеста моя!

Она убежала в чужие края!

Рыдаю, не знаю куда мне деваться,

Не лучше ли с кукольной жизнью расстаться!

Массовка изображают плач. Свет на сцене приобретает агрессивный окрас.

Фонограмма № . Выход Карабаса. Карабас идет по сцене размахивает плеткой.

Карабас: Проклятые куклы! Вы должны смеяться, когда он плачет! Карабас выходит на авансцену, размахивает плеткой!

Буратино не выдерживает несправедливости и выбегает из зала на сцену, хватая Карабаса за руку, и кричит!

Буратино: Прекратите издевательство! Я не позволю обижать этих удивительных кукол!

Карабас медленно насаждает над ним, хватая его за рубашку и спрашивает.

Карабас: Ты еще кто такой?

Буратино: (Буратино поперхнулся) Я – Буратино!

Карабас: (отбрасывает от себя Буратино) Фу! Противный, деревянный мальчишка! Не смей мне приказывать. Я самый богатый владелец кукольного театра! Я научу тебя старших уважать! А ну иди сюда! (замахивается плёткой)

Буратино: Не смей! (хватает его за руку)

Я всё расскажу Папе Карло!

На экране папа Карло в своей коморке.

Карабас: (удивленно) Кто такой, этот Карло?

Буратино: (с гордостью) Он шарманщик, живет в бедном квартале!

Карабас: (умирая со смеху). В бедном квартале?! И что он мне сделает?! У него нет даже очага, чтобы сварить себе пищу!

Буратино: Зато у него есть нарисованный очаг!

Фонограмма № . Резко меняется музыка.

Карабас: *(сбив спесь, подбегает к Буратино, поглаживая бороду)* Нарисованный очаг?!

Буратино: Да!

Карабас: У Папы Карло?

Буратино: Да!

Карабас: А он знает, что находится за нарисованным очагом?

Буратино: Да! Там находится потайная дверь! Но ключик от неё давно потерян!

Фонограмма № . Характер музыки меняется. Массовка сразу настораживается, и изображает как подслушивают.

Фонограмма № . Подлизываясь

Карабас: Миленький, хорошенький Буратино! Иди скорее к Папе Карло. Скажи ему чтобы он хранил этот нарисованный очаг, а за это я дам вам с папой 5 золотых!

Массовка и Буратино: 5 золотых?!

Карабас зыркает на массовку.

Карабас: Целых 5 золотых! *(достает мешочек с деньгами, массовка хором считают)* Один, два, три, четыре, пять! Иди же скорее, и помни, о чем я тебя просил!

Буратино: зажимает деньги в кулак и выбегает из театра.

СЦЕНА 3

Фонограмма № .

Сказочники: Итак, Буратино вышел из театра Карабаса – Барабаса почти богачом. С мыслью, что он богат, Буратино поспешил к Папе Карло, чтобы обрадовать его и отдать деньги. Но все не так просто! Ведь, в театре находились приятели Карабаса - Барабаса хитрая Лиса Алиса и жадный Кот Базилио.

Они всё слышали и решили хитростью выманить у Буратино 5 золотых.

Поэтому Кот Базилио притворился слепым, а Лиса Алиса его поводырем.

Фонограмма № . На сцене Буратино, он радостно бежит врприпрыжку по сцене, размахивает над собой рукой с 5-ю золотыми. Появляются Лиса Алиса и Кот Базилио. Лиса Алиса и Кот Базилио под ручку, двигаются по сцене.

Кот Базилио: Подайте милостыню бедному слепому...Подайте милостыню бедному слепому...*(Лиса Алиса и Кот Базилио останавливаются около Буратино)*

Лиса Алиса: Добренький Буратино, подай милостыню бедному слепому! У тебя ведь есть деньги?

Фонограмма № . Звон монет.

Буратино: У меня есть 5 золотых *(показывает Лиса Алиса и Кот Базилио жадно тянут к ним руки)*. Но, я должен отдать их Папе Карло! *(он прячет руки с золотыми за спину)*.

Лиса Алиса: Глупенький Буратино, у тебя всего 5 золотых! Ведь у тебя их может быть гораздо больше!

Буратино: Как это?

Лиса Алиса:

У нас к тебе есть предложение,

Отправиться в страну веселья!

Базилио:

В стране Дураков есть Поле Чудес!

У каждого там свой интерес!

Лиса Алиса:

Там можно деньги закопать,

Потом немного подождать,

И вырастет, большое,

Дерево золотое!

Буратино: *(мечтательно)*

Дерево золотое,

Большое-пребольшое.....?!

Базилио: Вот под деревом песок.

Лиса Алиса: Деньги спрячь туда дружок (прячутся за деревом)

Буратино: Ладно! Только вы не подсматривайте!

Лиса Алиса: Шутишь?

Базилио: Очень надо!

Лиса Алиса: Мы идем совсем в другую сторону! Пойдем, Базилио!

Буратино: Деньги нужно закопать,

«Крекс! Пекс! Фекс!» сказать,

А теперь я буду ждать.

Буратино «сажает» деньги, садится рядом.

Фонограмма № . Свет приглушается. На экране ночь, луна, летают летучие мыши. Буратино ложится спать.

Буратино: *(вздыхает)* Вот уж ночь настает,

А дерево всё не растёт.....

Фонограмма № . Танец летучих мышей. После танца мыши замирают на сцене, а между ними пробираются Лиса Алиса и Кот Базилио тихонько выкапывают деньги. Музыка заканчивается. Лиса Алиса хватает деньги.

Базилио: Отдай деньги!

Лиса Алиса: Базилио! Давай делить! По-честному!

Базилио: По-честному!

Без фонограммы. Лиса Алиса (в соответствии с текстом), берет по одному золотому. **Лиса Алиса:** Это мне! Это тебе! Это мне! Это опять мне! Это тебе!

Базилио: Ты меня обманула!

Лиса Алиса: Почему обманула? Давай сначала! *(повторяет прежнюю процедуру.)* Это мне! Это тебе! Это мне! Это опять мне! Это тебе!

Базилио: Ты меня обманула!

Лиса Алиса: Ну что ты говоришь, Базилио! Ну как я могу обмануть тебя?! Своего верного друга!

Фонограмма № . Танец драка. Музыка из к/ф «ГИТЛЕР КАПУТ».

Буратино просыпается, встает, видит, что его ямка раскопана и денег нет.

Буратино: У, обманщики! Отдайте мои деньги!

Лиса Алиса: Базилио, поддержи-ка его!

Базилио: Больше ждать я не могу.

Пусть поплавает в пруду.



Фонограмма № . Лиса Алиса и Кот Базилио хватают Буратино.

Лиса Алиса: Вот тебе обманщики! Вот тебе твои деньги! Не будь таким доверчивым! Куда его, Базилио? Чтобы он не мог пожаловаться своему Папе Карло!

Лиса Алиса: Правильно! Бери его за руки, а я за ноги! Раз, два, три!

Фонограмма № . Они хватают Буратино, раскачивают на счет: раз, два, три и кидают в речку.

СЦЕНА 4

Фонограмма № . На сцене хореографический коллектив «Радуга». Танец пиявок и лягушат.

Лягушки: (маленькие хором)

Мы зелёные квакушки,

Попрыгушки, хохотушки.

Мы танцуем и поём,

Очень весело живём!

(увидели в речке Буратино, рассматривают его)

1-я: Ква-ква-ква, какой смешной.

2-я: Ква-ква-ква, он кто такой?

3-я: Что за чудо тут сидит,

На меня оно глядит.

4-я: Нос-то как у аиста,

И грустит, печалится.

Буратино: (печально)

Я бедный и несчастный Буратино

И всюду тина, тина, тина.

Базилио: я голоден с утра,

Мне домой давно пора.

Массовка: (хором)

Возможно Буратино

Поможет мудрая Тортила?!

Мудрая Тортила,

Помоги, ты, Буратино!

Фонограмма № . На сцену выходит Черепаха Тортила и поет песню.

Черепаха Тортила: Бедный маленький глупый Буратино! Ну что же ты такой доверчивый?

Буратино: (обиженно) зачем вы меня обижаете?

Черепаха Тортила: Я живу на земле уже целых 300 лет и много чего повидала на своем веку. Вот так маленьких мальчиков и девочек легко одурачивают, когда они не хотят учиться в школе, чтобы стать умненькими. Ну, ничего, не расстраивайся!

Я подарю тебе Золотой ключик! (протягивает Золотой Ключик).

Фонограмма № . Ключик сияет на солнце.

Черепаха Тортила:

Этот ключик золотой

Он от двери потайной.

Что за дверь и где она,

Не могу припомнить Я?!

Буратино: А он действительно Золотой?

Черепаха Тортила: Да, он действительно Золотой. И с ним связана какая-то тайна.

Буратино: Тайна? Интер - ресно!

Черепаха Тортила: Его уронил в речку человек с длинной бородой.

Буратино: С длинной бородой? Может это был Карабас-Барабас? (*зажимает рот рукой*).

Черепаха Тортила: Может быть! Я не знаю, как его звали. Но он так сильно ругался, так требовал, чтобы ему достали ключик со дна, что всех рыб распугал!

Буратино: А что было дальше?

Черепаха Тортила: Ему пришлось уйти с пустыми руками. А потом рыбы достали ключик со дна реки и отдали мне.

Буратино: Интер - ресно!

Черепаха Тортила: Ну, прощай, Буратино! Мне уже пора отдыхать.

Буратино: И мне пора к Папе Карло, а то он, наверное, меня уже заждался.

СЦЕНА 5

Фонограмма № .

Сказочники: И Буратино пустился в обратный путь. Дорога проходила мимо маленького домика, в котором жила девочка Мальвина с голубыми волосами. Буратино вспомнил, как про нее читал стихи грустный Пьеро. И решил зайти к ней в гости.

Фонограмма № . В это время Мальвина прогуливалась возле своего домика и читала книгу.

Буратино: Это же девочка с голубыми волосами! Это про тебя грустный поэт Пьеро все время читает стихи и поёт песни?

Мальвина: Да, это Я! А тебя как зовут?

Буратино: Буратино. Меня Папа Карло послал в школу, а я попал в театр Карабаса – Барабаса!

Мальвина: Я от этого Карабаса - Барабаса убежала. Он все время размахивает плеткой!

Буратино: И мне от него чуть не досталось!

Мальвина: А ты что, никогда не ходил в школу?

Буратино: Нет, никогда.

Мальвина: Значит, ты даже не умеешь ни читать, ни писать?

Буратино: Нет, не умею.

Мальвина: Тогда Я буду тебя учить!

Мальвина обращается к зрительному залу: Ребята, а Вы любите учиться?! Тогда все вместе повторяйте за мной «Мама, мыла раму». Зал хором повторяет, а Буратино кривляется.

Буратино: А может, я лучше пойду?

Мальвина: Нет, будем учиться!

Мальвина: Ну вот, посадил кляксу! Еще одну! Придется тебя за твои безобразия посадить в чулан! Артемон, в чулан непослушного мальчишку!

Фонограмма № . Артемон берет Буратино за руку и ведет в чулан.

СЦЕНА 6

Фонограмма №.

Сказочники: Так Буратино оказался в чулане, где было много пауков... Но ему очень скоро удалось оттуда сбежать, и он отправился дальше, домой к Папе Карло. Но по дороге его ожидали новые приключения! Ведь Карабасу-Барабасу удалось узнать, что Черепаха Тортила отдала Золотой Ключик Буратино. А ведь этот Ключик Карабас-Барабас давно искал. Поэтому Карабас-Барабас стал поджидать Буратино у дороги, и там он повстречал своих старых приятелей Лису Алису и Кота Базилио. Как хорошо, – подумал Карабас-Барабас, они-то мне и помогут найти Буратино и золотой ключик.

Фонограмма №. На сцене появляется Карабас-Барабас, Лиса Алиса и Кот Базилио.

Карабас Барабас: Как хорошо, что я вас повстречал! Вы-то мне и нужны.

Кот Базилио: А что случилось?

Фонограмма №.

Лиса Алиса: Да, что случилось-то?

Карабас Барабас: Я узнал, что Черепаха Тортила отдала Золотой Ключик Буратино! Этому деревянному мальчишке! А я его как раз ищу!

Кот Базилио: Кого ищешь? Буратино?

Карабас Барабас: Нет, Золотой ключик!

Лиса Алиса: А зачем он тебе?

Карабас Барабас: Он открывает потайную дверь за нарисованным очагом в каморке Папы Карло! Я думаю, что там находятся... сокровища!

Фонограмма №.

Лиса Алиса: Везет же этому Буратино! Мы ж его бросили в речку! А он мало того, что не утонул, так еще получил Ключик от двери, за которой сокровища лежат!

Карабас Барабас: Ну как, поможете мне поймать Буратино, пока он не повстречался со своим Папой Карло? А я Вас за это щедро вознагражу!

Лиса Алиса: А щедро – это как?

Карабас Барабас: Я дам Вам за это целых три золотых!

Лиса Алиса: Шутишь? Кот Базилио! Он хочет, чтоб мы за три золотых сразились с Папой Карло!

Карабас Барабас: Четыре золотых! Лиса Алиса: Базилио! Он хочет нас надуть! Он самый прижимистый из всех владельцев кукольных театров!

Карабас Барабас: Ну, не хотите и не надо! Сам справлюсь!

Лиса Алиса: Базилио! Как ты думаешь, справится?!

Базилио: Нет не справится!

Лиса Алиса: Пять золотых! *Куклы считают деньги.....*

Карабас Барабас: Ну ладно! Так и быть! Пусть будет пять золотых!

Лиса Алиса: Пойдем, Базилио! Поможем нашему другу найти Буратино...

А потом – и сокровища! *Фонограмма №. Появляется Буратино.*

Карабас Барабас: Буратино! Отдай Золотой Ключик! Он мой!

Буратино: Нет, не отдам! Мне его подарила Черепаха Тортила! *(убирает руки с Ключом назад).*

ВСЕ: Отдай!

Буратино: Нет!

ВСЕ: Отдай!

Фонограмма № . Все бросаются на Буратино, завязывается драка

Буратино: Папа Карло!

Фонограмма № . Появляется Папа Карло с друзьями (куклами), они освобождают Буратино. Во время потасовки Карабас – Барабас обматывает свою длинную бороду вокруг дерева.

Папа Карло: Я здесь, мой мальчик! Наконец-то , Я нашел тебя! А что это у тебя за ключ?

Буратино: Это Золотой Ключик! Мне его подарила Черепаха Тортила!

Папа Карло: Так ведь это, наверное, Ключик от потайной двери за нарисованным очагом! Еще мой дедушка рассказывал мне, что эту дверь можно открыть только Золотым Ключиком! Друзья, пойдете, скорее, домой, и попробуем открыть эту дверь!

Фонограмма № . Буратино, Папа Карло и его друзья отправляются домой. Карабас – Барабас, Лиса Алиса и Кот Базилио собираются идти за ними.

Лиса Алиса: Ну, быстрее, бежим за ними!

Карабас Барабас: Подождите меня!

Лиса Алиса: Скорее, что у тебя случилось?

Карабас Барабас: Борода зацепилась!

Лиса Алиса: Ну, отрежь ее!

Карабас Барабас: Нет! Какой же я Карабас – Барабас без бороды?

Лиса Алиса: Ну, тогда и оставайся со своей бородой! Бежим, Базилио!

Карабас Барабас: (чуть не плача) ладно, режьте!...

Фонограмма № . Лиса Алиса и Кот Базилио достают пилу и пилуют бороду Карабасу – Барабасу, а он в это время воет.

Карабас Барабас: Ах, я несчастный! Какой же я Карабас-Барабас без бороды?

Лиса Алиса: Готово!

Кот Базилио: Бежим скорее!

СЦЕНА 7

6 - СКАЗОЧНИК:

Итак, все пришли в каморку Папы Карло. Давайте узнаем, что же находится там, за потайной дверью?

Фонограмма № . На сцене Буратино, Карло и его друзья. Все подходят к нарисованному очагу. Открывают дверь Золотым Ключиком и видят надпись «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА». Из-за двери выходит Сверчок.

Буратино: Ты, сверчок, прости меня,

Ведь тебя обидел я.

Сверчок: Не держу я долго зла

И давно простил тебя.

Буратино: Ты живёшь здесь сотню лет
И хранишь большой секрет.
Знаешь ведь наверняка
Тайну этого холста?

Сверчок: Этот холст - скрывает дверь,
Отворяй её скорей!
Ключик золотой,
Не потерял он тобой?

Буратино: Да, теперь всегда со мной!

Сверчок: Добро пожаловать в Сказочную Страну!

Буратино: А можно со мной пойдут мои друзья!

Сверчок: Конечно!

Фонограмма № . Буратино завет друзей.

Буратино: Друзья, идите сюда! *Все артисты выходят на сцену.*

*Фонограмма № . Карабас – Барабас и Лиса Алиса стоят в стороне и грозят
хотят подойти, но бояться.*

Карабас Барабас: Милые куклы, меня подождите!

Вы мой характер ужасный простите.

Я перестану вас обижать,

Я постараюсь ласковым стать.

Был я жестокий, сердитый и злой.

Стать добрым помог мне ключ золотой.

Кот Базилио: Позвольте и нам остаться

В театре пожить.

Лиса Алиса: Мы честно – пречестно,

Вам будем служить!

Куклы хором: Мы вас прощаем, в театр наш приглашаем!

Фонограмма № . Все артисты танцуют польку и поют финальную песню.

Поклон. Занавес закрывается.

Конец!



Глава 7. Квест – игра «В поисках золотого ключика»

Квест – игра проводится со зрителями до или после просмотра спектакля «Золотой ключик», с целью организации и проведения досуга детей и подростков, развития кругозора в области литературы и искусства.

Оборудование: волшебная карта, маршрутные листы, волшебный сундучок, 5 «серебряных» ключей и 1 «золотой», шоколадные монеты, картонные шаблоны элементов домика, 5 больших картонных «золотых» монет, чистые листы для рисования, счетные палочки, магнитная удочка, номерки.

Краткое описание: в квесте 5 этапов, на каждом этапе детей встречает ведущий, который предлагает выполнить задание. После прохождения каждого этапа дети получают серебряный ключ. После того, как собраны все ключи, дети возвращаются в актовЫй зал, где получают золотой ключик и открывают сказочный сундучок. Внутри сундучка шоколадки в виде монет.

Ход игры

Ведущий: Здравствуйте друзья! Посмотрите, у меня в руках книга, хотите узнать, как она называется? Тогда слушайте загадку:

За далеким синим морем
Появился вдруг мальчишка –
Деревянный, с длинным носом,
Про него создали книжку.
Много разных приключений
Тот мальчишка испытал.
Золотой волшебный ключик
Он в конце концов достал.
Черепашою Тортилой
Был подарен ключик сей,
И еще мальчишка встретил,
Добрых преданных друзей!
Хоть пришлось ему несладко –
Был повержен Карабас!
Как та книжка называлась,
Вы мне скажете сейчас?



Дети хором отвечают: Золотой ключик!

Ведущий: Правильно, это сказка «Золотой ключик». Одной из самых популярных в мире сказок является история про приключения деревянной куклы - озорного человечка. Эту сказку написал итальянский писатель Карло Коллоди, а мальчишка в его книге звали Пиноккио.

Русский писатель Алексей Николаевич Толстой пересказал эту сказку для русских детей и назвал ее «Золотой Ключик, или приключения Буратино», впервые опубликованную в журнале «Пионер» в 1936 г.

Новые забавные приключения деревянной куклы, рассказанные А. Толстым, были с восторгом приняты не только детьми, но и взрослыми. Он очень интересно описал приключения деревянного человечка и его друзей, которые преодолели много трудностей на пути к заветной цели – Золотому Ключику, которым Буратино открыл волшебную дверь.

У нас есть сказочный сундучок, чтобы его открыть, тоже нужен волшебный ключик. Вы хотите открыть сундучок? Тогда отправляемся на поиски волшебного ключа. Найти ключик вам поможет волшебная карта, которая покажет вам маршрут. На своем пути вам нужно будет выполнить задания. Если вы выполните их правильно, то соберете 5 серебряных ключей, их сможете обменять на волшебный ключик, а он откроет вам сундучок с сюрпризом.

Но прежде, чем отправиться в путь, давайте вспомним героев этого произведения. Внимательно слушаем загадки и называем героя:

У отца был мальчик странный,
Необычный — деревянный.
Что за человечек странный?
На земле и под водой,
Ищет ключик золотой!
Всюду нос суёт он длинный?
Кто же это?



Была она актрисой,
Прекрасной как звезда.
От злого Карабаса
Сбежала навсегда.



Доктор кукольных наук
В куклах вызывал испуг
Страшный, с длинной бородой
Догадались, кто такой?



Над простым моим вопросом
Не потратишь много сил.
Кто мальчишку с длинным носом
Из полена смастерил?



У Алисы напарник слепой —
Ну и притвора, обманщик какой! —
Все-то он видел, все замечал,
Враками глупых он угощал.



Он поэт и музыкант,
Видимо, большой талант.
И ещё несчастен он...
Отчего же? Он влюблен!



Кто за дверью жил сто лет
И картины знал секрет...
Этот мудрый старичок
Говорящий был...



Верный друг у кукол был,
Помогал и сторожил...
- Благороден и умён
Белый пудель...



Золотое посадил
На чудесном поле,
Потому что глупым был,
Не учился в школе.



Ведущий: Ну, что ж, ребята, получите карту, маршрутные листы и отправляйтесь на поиски золотого ключика. (Выдаются маршрутные листы).

1 этап. «Арена Артемона»

Ведущий этапа: Ребята! Наш этап называется «Арена Артемона». Артемон - один с главных героев книги «Золотой ключик». Это симпатичный пудель с огромным голубым бантом. Но, не смотря на свой милый и безобидный вид, он отличался отважностью и преданностью. Еще он был очень спортивным, любил играть. И вам предлагаю поиграть в игру «Превращения».

Игра на воображение: ведущий превращает детей в различных животных или в растения. Дети жестами, позами, звуками изображают предлагаемые действия.

Ведущий этапа:

Я волшебница простая,
Всех людей я превращаю
В того, в кого хочу!
Я вовсе не шучу,
И немедленно ребят
Превращаю я ... в котят! (Изображают названное животное);



А теперь без лишних слов
Превращаю вас ... в слонов! (Изображают названное животное);



Мне слоны уж надоели.
Превращаю вас ... в газелей!
(Изображают названное животное);



Быстро все ... дубками станьте,
(Изображают названное растение);
Кроной до небес достаньте!



Все на месте закрутились
И ... в зайчишек превратились!
(Изображают названное животное);



Быстро все ... кустами станьте,
Веткой до земли достаньте!
(Изображают названное растение);



А теперь вы все ... – цыплята,



Но сейчас вы все ... – козлята!
Я устала превращать
И кончаю колдовать.
Всех немедленно козлят
Превращаю я ... в ребят!



Ведущий этапа: Молодцы, справились с заданием. А ещё вам необходимо хорошо размяться. Поэтому, проведём музыкально-ритмическую разминку. Проводится музыкальная танец - игра. (После выполнения задания команда получает ключик).

2 этап. «Каморка Папы Карло»

Ведущий этапа: Ребята! В сказке Алексея Толстого Папа Карло жил бедно и в прежние времена работал шарманщиком. Папа Карло ютится в крошечной каморке под скрипучей лестницей старинного дома. В таких каморках богатые люди селили прислугу или держали старые вещи. Единственное украшение жилья Папы Карло – холст, на котором был нарисован очаг. Шарманка давно поломалась, и Карло зарабатывал чем придется.



Я предлагаю вам помочь Папе Карло и создать для него и Буратино красивый уютный дом. Перед вами шаблоны деталей домика, создайте для Папы Карло и Буратино уютный домик.

(Детям предлагаются картонные шаблоны деталей домика, ватман, клей. После выполнения задания команда получает ключик).

3 этап. «Поле чудес»



Ведущий этапа: Ребята! В стране Дураков есть волшебное поле, называется Поле Чудес. Лиса Алиса и кот Базилио велели Буратино на этом поле выкопать ямку, сказать три раза: «Крекс! Пекс! Фекс!», положить в ямку золотые, засыпать землей, сверху посыпать солью, полить хорошенько и идти спать. Наутро из ямки вырастет небольшое деревце, на нем вместо листьев будут висеть золотые монеты. Буратино так и сделал.

Вам, ребята, мы тоже приготовили задание, вам предстоит найти золотые монеты, всего их 5. Они спрятаны в кабинете. Как только вы найдёте все 5 монет, должны хором произнести волшебные слова «Крекс! Пекс! Фекс!», и получите ключик. (После выполнения задания команда получает ключик).

4 этап «Домик Мальвины»

Ведущий этапа: Ребята! Кто же не знает Мальвину, чудесную девочку с голубыми волосами. Самая яркая черта характера Мальвины – ее любовь к чистоте и порядку. Она очень аккуратная и правильная во всем. Она красивая, хорошо воспитана, любит командовать и поучать других.



Она очень любит всех своих друзей, дорожит дружбой с ними и во всем старается им помогать. Рядом с Мальвиной находится преданный пес Артемон и влюбленный Пьеро, который посвятил своей избраннице немало печальных и прекрасных стихов.

Мальвина и для вас приготовила задания. Давайте постараемся выполнить их правильно, чтобы не попасть в чулан, как Буратино.

1. Разминка.

Сколько лап у 4 лягушат? (16);

Сколько ног у жука? (6);

Сколько ног у паука? (8);

Сколько ушей у 3 мышей? (6);

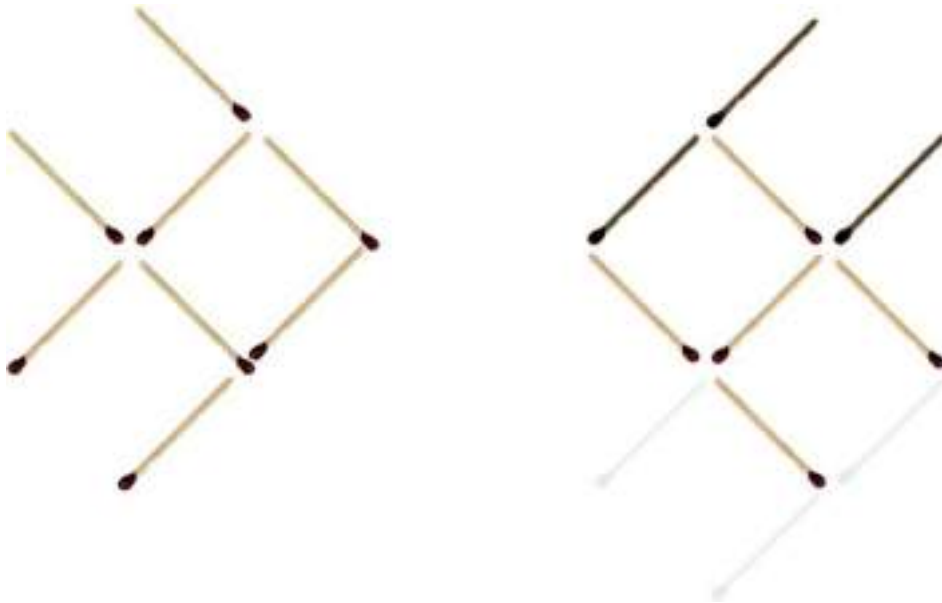
Сколько лап у 2 медвежат? (8).

2. Задача на сообразительность.

В корзине лежат 5 яблок. Вопрос: как разделить эти яблоки между пятью девочками, чтобы каждой девочке досталось по одному яблоку, и чтобы одно яблоко осталось в корзине? (Всем по 1, последней отдать с корзиной).

3. Разверните рыбку.

Задание такое: нужно переложить 3 счетные палочки таким образом, чтобы рыбка стала плыть в противоположную сторону. Иначе говоря, вам требуется развернуть рыбку на 180 градусов по горизонтали



4. Задача на смекалку.



1. Какие ноты растут в огороде? (*ФА и СОЛЬ*);
2. Какой слон без хобота? (*Шахматный*);
3. Кто первый землю пашет? (*Червяк*);
4. На березе 6 больших шишек и 3 маленьких. Сколько всего шишек? (*Ноль*);
5. Стоит на месте, а без устали идет. (*Время*).

5. Задача на память.

Ребята, о каких фруктах шла речь в задаче, которую решал Буратино? Ответ нарисуйте. (*Рисуют яблоки*). (*После выполнения задания команда получает ключик*).

5 этап. «Пруд Тортиллы»

Ведущий этапа: Ребята! Вы находитесь в гостях у черепахи Тортиллы.



Ей 300 лет. Она – старая и мудрая обитательница пруда. Что только она не видела за свои 300 лет. И для вас она приготовила необычную рыбалку.

Дети вылавливают рыбок магнитной удочкой, на которых написаны номера вопросов. Ведущий этапа читает отрывок из текста. Дети должны определить, о ком говорится.

1. В широкой шляпе ходил с прекрасной шарманкой по городам и пением, и музыкой добывал себе на хлеб. (*Шарманщик Карло*);

2. Покачался, покачался на деревянных ножках, шагнул раз, шагнул другой, прямо к двери, через порог и на улицу. (*Буратино*);

3. Существо немного похоже на таракана, но с головой как у кузнечика. Оно сидело на стене под очагом и шевелило усиками. (*Говорящий сверчок*);

4. На голове у них были надеты мешки с прорезанными дырками для глаз. Один пониже ростом размахивал ножом, другой, повыше, держал пистолет. (*Кот Базилио и Лиса Алиса*).

5. Творческое задание. Разукрасить героя сказки. (*После выполнения задания команда получает ключик. С пятью ключиками дети возвращаются в начальную точку и получают большой ключ*).



Ведущий: Ребята! Вы молодцы! Прошли все испытания. Давайте же откроем волшебный сундучок и посмотрим, что там, внутри. За активное участие каждый ребёнок получает приз (шоколадную монету и раскраску).

Конец!



Аналитическая таблица к показателям благополучия
(динамика тестов Люшера и опросника посттравматического стресса дети)

№ п/п	Ребенок (отметка о том является ли ребенок подрост- ком, сиблингом, ребенком с ОВЗ) Персон.данные должны быть зашифр.	Результат базового замера/ выявленная проблема(баллы ИЛИ уровень ИЛИ краткая формулировка экспертной оценки)	Результат повторного замера /динамика изменений	Отметка о динамике	Примечания
1	ССМ2р3р	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) -140 Депрессия (из 107) - 72 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 63 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –0 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -10			Опросник травматического стресса Тест Люшера
2	СБА2р2р	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 145 Депрессия (из 107) - 64 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 48 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -8	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстрой- ство (из 225) - 143 Депрессия (из 107) - 60 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 43 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5 Выраженная непродуктивная нервно-пси- хическая напряженность из 32 -8	Динамики нет –все показатели в пределах нормы Все показатели в пределах нормы	Опросник травматического стресса Тест Люшера

3	СИУ2р2р	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 149 Депрессия (из 107) - 80 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 57 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –6 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -22 Ребенок в состоянии эмоционального напряжения с пониженным эмоциональным фоном	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 149 Депрессия (из 107) - 78 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 50 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –6 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -18	Незначительная положительная динамика в улучшении психического состояния: Снижен уровень нервно-психической напряженности и проявлений депрессии	Опросник травматического стресса Тест Люшера
4	СИА 2р1р	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 138 Депрессия (из 107) - 80 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 57 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -12			
5	СПО1р2р	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 142 Депрессия (из 107) - 72 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 68 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –6 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -18 Тревожный ребенок с нарушениями адаптивности в поведении (суетливость, говорливость, закрепощенность)	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 141 Депрессия (из 107) - 68 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 60 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –6 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -12	Положительная динамика в улучшении психического состояния: снижен уровень нервно-психической напряженности, повышен уровень адаптивности поведения	Опросник травматического стресса Тест Люшера
6	СЦВ1р1р	Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 96 Депрессия (из 107) - 63 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 67 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –6 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -18			

7	СДТ1р2р	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 132 Депрессия (из 107) - 59 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 45</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –4 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -22</p> <p>Ребенок с проявлениями гиперактивности и депрессии (не может усидеть на месте, проявляет много негатива)</p>	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 132 Депрессия (из 107) - 45 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –4 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -18</p>	<p>Положительная динамика в улучшении психического состояния</p> <p>Снижен уровень нервно-психической напряженности и проявлений депрессии</p>	Опросник травматического стресса Тест Люшера
8	СПК2Р1Р	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - Депрессия (из 107) - 59 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 45</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –12 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -22</p>			
9	СИВ1р1р	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 123 Депрессия (из 107) - 67 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 68 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –10 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -30</p> <p>Наличие у ребенка глубокой психологической травмы, тревожной депрессии, проявляющейся в пониженном эмоциональном фоне, непонимании и нежелании выполнять требования руководителя.</p>	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 94 Депрессия (из 107) - 50 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 50 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –9 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -26</p>	<p>Положительная динамика в улучшении психического состояния: снижен уровень проявлений психотравмы, депрессии тревоги и напряжения. Повышен уровень адаптивности поведения</p>	Опросник травматического стресса и тест Люшера
10	СНЯ1р1р	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 172 Депрессия (из 107) - 72 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 71</p> <p>Тревога (в баллах) из 12 – 8 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 – 24</p> <p>Наличие у ребенка глубокой психологической травмы (страхи), тревожной депрессии. Низкий уровень адаптивности поведения: не слышит руководителя, не выполняет его требования, постоянно балуется.</p>	<p>Показатели по шкалам: Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 170 Депрессия (из 107) - 64 Дистресс и дезадаптация (из 100) – 63 Тревога (в баллах) из 12 –6 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -20</p>	<p>Положительная динамика в улучшении психического состояния: снижен уровень проявлений психотравмы, депрессии тревоги и напряжения. Повышен уровень адаптивности поведения</p>	Опросник травматического стресса Тест Люшера

11	СМА1р1р	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 154</p> <p>Депрессия (из 107) - 58</p> <p>Дистресс и дезадаптация (из 100) – 77</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -20</p> <p>Наличие депрессии проявляется в предьявлении надуманных проблем (рассказывает в перерывах ребятам в группе, психологу, педагогам)</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 150</p> <p>Депрессия (из 107) - 55</p> <p>Дистресс и дезадаптация (из 100) – 70</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -18</p>	<p>Положительная динамика в улучшении психического состояния:</p> <p>Снижение уровня напряжения, проявлений депрессии. Повышение уровня адаптивности поведения.</p>	Опросник травматического стресса и тест Люшера
12	СКЕ1р2р	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 125</p> <p>Депрессия (из 107) - 60</p> <p>Дистресс и дезадаптация (из 100) – 57</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –7</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -17</p> <p>Наличие депрессии проявляется в бедности эмоций и негативном мышлении, состоянии напряжения</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 125</p> <p>Депрессия (из 107) - 55</p> <p>Дистресс и дезадаптация (из 100) – 57</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –6</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -15</p>	<p>Положительная динамика в улучшении психического состояния:</p> <p>Снижен уровень депрессивных проявлений и нервно-психического напряжения</p>	Опросник травматического стресса и тест Люшера
13	САД1р1р	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 161</p> <p>Депрессия (из 107) - 60</p> <p>Дистресс и дезадаптация (из 100) – 57</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –0</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 10</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) -161</p> <p>Депрессия (из 107) - 59</p> <p>Дистресс и дезадаптация (из 100) – 56</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –0</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -10</p>	<p>Норма</p>	Опросник травматического стресса и тест Люшера

14	СФН2р4р	<p>Показатели по шкалам</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 156 Депрессия (из 107) - 60 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 57</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 – 8</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 – 12</p> <p>Тревожно депрессивное состояние выраженное в низком психоэмоциональном фоне (говорит тихо и медленно)</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 154 Депрессия (из 107) - 55 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 50</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 – 6</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 12</p>	<p>Положительная динамика в улучшении психического состояния: Снижен уровень проявления депрессии, напряжения и тревоги.</p>	<p>Опросник травматического стресса и Люшера</p>
15	СФК2р4р	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 142 Депрессия (из 107) - 60 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 80</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 – 8</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 26</p> <p>Ребенок в состоянии дистресса и дезадаптации, проявляющийся в отсутствии навыков поведения в коллективе (толкается, много болтает, портит инвентарь)</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 140 Депрессия (из 107) - 55 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 80</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 – 6</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 20</p>	<p>Динамика отсутствует по причине короткого периода посещения</p>	<p>Опросник травматического стресса и тест Люшера</p>
16	СИИ2р2р	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 148 Депрессия (из 107) - 60 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 57</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 – 8</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 12</p> <p>Ребенок с в состоянии депрессии, проявляющейся вербальной агрессией, непониманием своей роли, нежелании конструктивно взаимодействовать</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 148 Депрессия (из 107) - 57 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 57</p> <p>Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 – 8</p> <p>Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 12</p>	<p>Динамика отсутствует по причине короткого периода посещения</p>	<p>Опросник травматического стресса и тест Люшера</p>

17	СБВ	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 113 Депрессия (из 107) - 60 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 57 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 12 Наличие психологической травмы, проявляющейся в зажатости и скованности в произвольности поведения движениях и в речи</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 113 Депрессия (из 107) - 55 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 50 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –5 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -12</p>	Динамика отсутствует по причине короткого периода посещения	Опросник травматического стресса и тест Люшера
18	СБП	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 137 Депрессия (из 107) - 60 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 57 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –10 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 - 18 Наличие психологической травмы, проявляющейся в зажатости и скованности в произвольности поведения движениях и в речи</p>	<p>Показатели по шкалам:</p> <p>Посттравматическое стрессовое расстройство (из 225) - 137 Депрессия (из 107) - 55 Дисстресс и дезадаптация (из 100) – 50 Общая выраженность тревог (в баллах) из 12 –10 Выраженная непродуктивная нервно-психическая напряженность из 32 -18</p>	Динамика отсутствует по причине короткого периода посещения	Опросник травматического стресса и тест Люшера

Аналитическая таблица к показателям благополучия
(динамика по тестам «Родительское отношение» и «Шкала АСВ» родители)

№ п/п	Родитель (отметка о том является ли ребенок подростком, сиблингом, ребенком с ОВЗ) Персон. данные должны быть зашифр.	Результат базового замера (баллы ИЛИ уровень, ИЛИ краткая формулировка экспертной оценки)	Результат повторного замера	Отметка о динамике	Примечания
1	СБА2р2р	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 49 % Симбиоз: 93 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 69 % «Маленький неудачник»: 85 % Потворствование (У+) (из 10): 8</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4</p> <p>Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 5</p>	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 49 % Симбиоз: 93 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 69 % «Маленький неудачник»: 83 % Потворствование (У+) (из 10): 5</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 3</p>	<p>Положительная динамика в изменении стиля семейного воспитания: снижении проявления потворствования, увеличении веры в ребенка</p>	<p>«Родительское отношение»</p> <p>Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)</p>

2	СИУ2р2р	<p>Принятие-отвержение: 64 % Кооперация: 80 % Симбиоз: 87 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 69 % «Маленький неудачник»: 97 %</p> <p>Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6 Гипопротекция (Г-) (из 10): 5 Потворствование (У+) (из 10): 5 Чрезмерность санкций (С+) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 3 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 5 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 9</p> <p>Предпочтение детских качеств (ПДК) (из 5): 3 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 5 Фобия утраты ребенка (ФУ) (из 10): 6</p> <p>Проекция на подростка собственных нежелательных качеств (ПНК) (из 5): 3 Вынесение супружеского конфликта в воспитание (ВК) (из 5): 4</p> <p>Предпочтение женских качеств в ребенке (ПЖК) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 94 % Кооперация: 80 % Симбиоз: 54 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 69 % «Маленький неудачник»: 77 %</p> <p>Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6 Гипопротекция (Г-) (из 10): 5 Потворствование (У+) (из 10): 5 Чрезмерность санкций (С+) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 3 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 5 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 9 Предпочтение детских качеств (ПДК) (из 5): 3 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 5 Фобия утраты ребенка (ФУ) (из 10): 6</p> <p>Проекция на подростка собственных нежелательных качеств (ПНК) (из 5): 3 Вынесение супружеского конфликта в воспитание (ВК) (из 5): 4</p> <p>Предпочтение женских качеств в ребенке (ПЖК) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в изменении отношения родителя к ребенку: повышение уровня принятия-отвержения, что говорит о принятии ребенка таким какой он есть, повышении уважения к его личности; увеличение веры в ребенка. Расстановка межличностных границ (снижение процента симбиоза)</p>	<p>«Родительское отношение»</p> <p>Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)</p>
3	СПО1р2р	<p>Принятие-отвержение: 41 % Кооперация: 31 % Симбиоз: 93 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 69 % «Маленький неудачник»: 14 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4</p> <p>Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 41 % Кооперация: 31 % Симбиоз: 93 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 56 % «Маленький неудачник»: 14 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 2 Минимальность санкций (С-) (из 5): 2</p>	<p>Положительная динамика в изменении стиля воспитания, повышение уровня родительской компетенции: снижение проявлений авторитаризма у родителя, увеличение санкций, обязанностей и требований)</p>	<p>«Родительское отношение»</p> <p>Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)</p>

4	СДТ1р2р	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 31 % Симбиоз: 93 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 69 % «Маленький неудачник»: 14 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 63 % Кооперация: 31 % Симбиоз: 63 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 53 % «Маленький неудачник»: 14 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 2 Минимальность санкций (С-) (из 5): 2</p>	<p>Положительная динамика в изменении отношения к ребенку, повышение уровня родительской компетентции: постепенный выход из симбиотических отношений и уважение индивидуальности ребенка (принятие-отвержение).</p>	«Родительское отношение»
5	СИБ1р1	<p>Принятие-отвержение: 4 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 5</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3</p>	<p>Принятие-отвержение: 24 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 3</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3</p>	<p>Положительная динамика в изменении отношения родителя к ребенку снижение уровня чрезмерной опеки, мелочного контроля и появление уважения к ребенку, принятие его таким какой он есть.</p>	«Родительское отношение»

6	СНЯ1р1р	<p>Принятие-отвержение: 23 % Кооперация: 10 % Симбиоз: 39 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 93 %</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 89 % Кооперация: 10 % Симбиоз: 39 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 93 %</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в изменении отношения к ребенку: преобладание одного полюса шкалы</p> <p>принятие-отвержение свидетельствует о том, что родитель принимает ребенка таким какой он есть и уважает его индивидуальность.</p>	«Родительское отношение»	Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)
7	СМА1Р1Р	<p>Принятие-отвержение: 42 % Кооперация: 10 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 14 % «Маленький неудачник»: 93 %</p> <p>Гипопротекция (Г-) (из 10): 9</p> <p>Игнорирование потребностей ребенка (У-) (из 5): 4 Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4</p> <p>Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 7</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4 Неразвитость родительских чувств (НРЧ) (из 10): 8 Вынесение супружеского конфликта в воспитание (ВК) (из 5): 4</p> <p>Предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 84 % Кооперация: 10 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 14 % «Маленький неудачник»: 56 %</p> <p>Гипопротекция (Г-) (из 10): 9</p> <p>Игнорирование потребностей ребенка (У-) (из 5): 4 Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 7 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4 Неразвитость родительских чувств (НРЧ) (из 10): 8 Вынесение супружеского конфликта в воспитание (ВК) (из 5): 4</p> <p>Предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в изменении отношения к ребенку: увеличение веры в ребенка, преобладание одного полюса шкалы</p> <p>принятие-отвержение свидетельствует о том, что родитель принимает ребенка таким, какой он есть и уважает его индивидуальность.</p>	«Родительское отношение»	Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)

8	СКЕ1	<p>Принятие-отвержение: 92 % Кооперация: 31 % Симбиоз: 58 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 84 % «Маленький неудачник»: 85 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Г-) (из 5): 3</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 5</p> <p>Чрезмерность санкций (С+) (из 5): 4</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p> <p>Предпочтение женских качеств в ребенке (ПЖК) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 92 % Кооперация: 31 % Симбиоз: 58 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 84 % «Маленький неудачник»: 85 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Г-) (из 5): 3</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 5</p> <p>Чрезмерность санкций (С+) (из 5): 4</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 4</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p> <p>Предпочтение женских качеств в ребенке (ПЖК) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в изменении родителя по отношению к ребенку. Уменьшение показателя в сфере родительских чувств свидетельствует о снижении проявления удовлетворения своих (возможно эмоциональных) потребностей за счет ребенка.</p>	«Родительское отношение» Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)
9	САД1р1р	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 80 % Симбиоз: 93 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 96 % «Маленький неудачник»: 14 %</p> <p>Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6</p> <p>Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 80 % Симбиоз: 90 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 94 % «Маленький неудачник»: 14 %</p> <p>Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6</p> <p>Минимальность санкций (С-) (из 5): 4</p>	<p>Незначительная динамика в отношениях в силу возраста опекуна (бабушка), которая по результатам теста верит в своего внука и вместе они идут к одной общей цели.</p>	«Родительское отношение» Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)

10	СФН2р4р	<p>Принятие-отвержение: 4 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 7</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3</p>	<p>Принятие-отвержение: 43 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 7</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3</p>	<p>Незначительная полужительная динамика в стиле семейного воспитания (увеличение показателя принятия отвержение) в силу неспособностей родителей усвоения новых знаний, навыков и правильного реагирования на успехи своих детей.</p>	«Родительское отношение» Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)
11	СФК2р4р	<p>Принятие-отвержение: 4 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 7</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3</p>	<p>Принятие-отвержение: 47 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 7</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3</p>	<p>Незначительная полужительная динамика в стиле семейного воспитания (увеличение показателя принятия отвержение) в силу неспособностей родителей усвоения новых знаний, навыков и правильного реагирования на успехи своих детей</p>	«Родительское отношение» Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)

12	СИИ2р2р	<p>Принятие-отвержение: 4 % Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 7 Потворствование (У+) (из 10): 7</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 36% Кооперация: 19 % Симбиоз: 75 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 65 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 7 Потворствование (У+) (из 10): 7</p> <p>Чрезмерность требований-запретов (З+) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 3 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в принятии ребенка таким какой он есть.</p>	«Родительское отношение»
13	СБВ1р1р	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 49 % Симбиоз: 96 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 54 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 8</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6 Предпочтение детских качеств (ПДК) (из 5): 5 Предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 31 % Кооперация: 49 % Симбиоз: 67 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 54 % «Маленький неудачник»: 35 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 8</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6 Предпочтение детских качеств (ПДК) (из 5): 5 Предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в начале процесса выхода из симбиотических отношений и появлению веры в ребенка.</p>	«Родительское отношение»
14	СБП1р1р	<p>Принятие-отвержение: 84 % Кооперация: 80 % Симбиоз: 96 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 84 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 8 Гипопротекция (Г-) (из 10): 5 Потворствование (У+) (из 10): 8 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 5 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4 Предпочтение женских качеств в ребенке (ПЖК) (из 5): 5</p>	<p>Принятие-отвержение: 84 % Кооперация: 80 % Симбиоз: 80 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 84 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6 Гипопротекция (Г-) (из 10): 5 Потворствование (У+) (из 10): 8 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5</p> <p>Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 5 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4 Предпочтение женских качеств в ребенке (ПЖК) (из 5): 5</p>	<p>Положительная динамика в начале процесса выхода из симбиотических отношений и снижении проявлений авторитаризма в отношениях.</p>	«Родительское отношение»

15	СПИ1р1р	<p>Принятие-отвержение: 30 % Кооперация: 53 % Симбиоз: 90 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 59 % «Маленький неудачник»: 25 % Потворствование (У+) (из 10): 8</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 3 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 40 % Кооперация: 63 % Симбиоз: 90 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 59 % «Маленький неудачник»: 25 % Потворствование (У+) (из 10): 8</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 6 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в отношениях в появлении принятия ребенка и выстраивании отношений на договорной основе с взаимным уважением (повышение процента кооперации)</p>	«Родительское отношение»
16	САЕ1р1р	<p>Принятие-отвержение: 84 % Кооперация: 27 % Симбиоз: 95 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 14 % «Маленький неудачник»: 67 % Гипопротекция (Г-) (из 10): 9</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 7</p> <p>Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 84 % Кооперация: 27 % Симбиоз: 95 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 14 % «Маленький неудачник»: 67 % Гипопротекция (Г-) (из 10): 9</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 2 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 4 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 7 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 2</p>	<p>Положительная динамика в поведении родителей своей роли и начале разумных требований от ребенка их достаточности, появление воспитательной уверенности.</p>	«Родительское отношение»
17	СФД1р2р	<p>Принятие-отвержение: 74 % Кооперация: 10 % Симбиоз: 85 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 34 % «Маленький неудачник»: 43 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 5 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 8</p> <p>Предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) (из 5): 4</p>	<p>Принятие-отвержение: 74 % Кооперация: 23 % Симбиоз: 85 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 34 % «Маленький неудачник»: 43 %</p> <p>Недостаточность требований-обязанностей (Т-) (из 5): 4 Недостаточность требований-запретов (З-) (из 5): 5 Минимальность санкций (С-) (из 5): 5 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 5 Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 8 Предпочтение мужских качеств в ребенке (ПМК) (из 5): 4</p>	<p>Положительная динамика в увеличении процента кооперации что свидетельствует о начале выстраивания новых отношений с ребенком строящихся на взаимном уважении и договоре, устраивающем обе стороны.</p>	«Родительское отношение»

18	СМЕ1р2р	<p>Принятие-отвержение: 21 % Кооперация: 12 % Симбиоз: 96 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 17 % «Маленький неудачник»: 70 % Гиперпротекция (Г-) (из 10): 7 Потворствование (У+) (из 10): 7</p> <p>Игнорирование потребностей ребенка (У-) (из 5): 7 Недостаточность требований-запретов (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 8</p> <p>Предпочтение детских качеств (ПДК) (из 5): 5 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4 Неразвитость родительских чувств (НРЧ) (из 10): 7</p>	<p>Принятие-отвержение: 30 % Кооперация: 12 % Симбиоз: 96 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 17 % «Маленький неудачник»: 56 % Гипопротекция (Г-) (из 10): 7 Потворствование (У+) (из 10): 7</p> <p>Игнорирование потребностей ребенка (У-) (из 5): 7 Недостаточность требований-запретов (из 5): 4 Минимальность санкций (С-) (из 5): 4 Неустойчивость стиля воспитания (Н) (из 5): 3</p> <p>Расширение сферы родительских чувств (РРЧ) (из 10): 8 Предпочтение детских качеств (ПДК) (из 5): 5 Воспитательная неуверенность (ВН) (из 5): 4 Неразвитость родительских чувств (НРЧ) (из 10): 7</p>	Положительная динамика в увеличении процента принятия ребенка и повышение процента веры в него.	«Родительское отношение»
19	СМД1р1р	<p>Принятие-отвержение: 89 % Кооперация: 10 % Симбиоз: 39 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 98 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6 Гипопротекция (Г-) (из 10): 2 Потворствование (У+) (из 10): 5</p>	<p>Принятие-отвержение: 89 % Кооперация: 23 % Симбиоз: 39 %</p> <p>Авторитарная гиперсоциализация: 32 % «Маленький неудачник»: 90 % Гиперпротекция (Г+) (из 10): 6 Гипопротекция (Г-) (из 10): 2 Потворствование (У+) (из 10): 5</p>	Положительная динамика в увеличении процента принятия ребенка и повышение процента веры в него.	«Родительское отношение»
					Шкала АСВ (анализ семейного воспитания)

+

**«Никем не любимый ребенок перестает быть ребенком.
 Он лишь маленький беззащитный взрослый»**
Жильбер Сесброн