



КОМПЛЕКС
СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ
МОСКВЫ

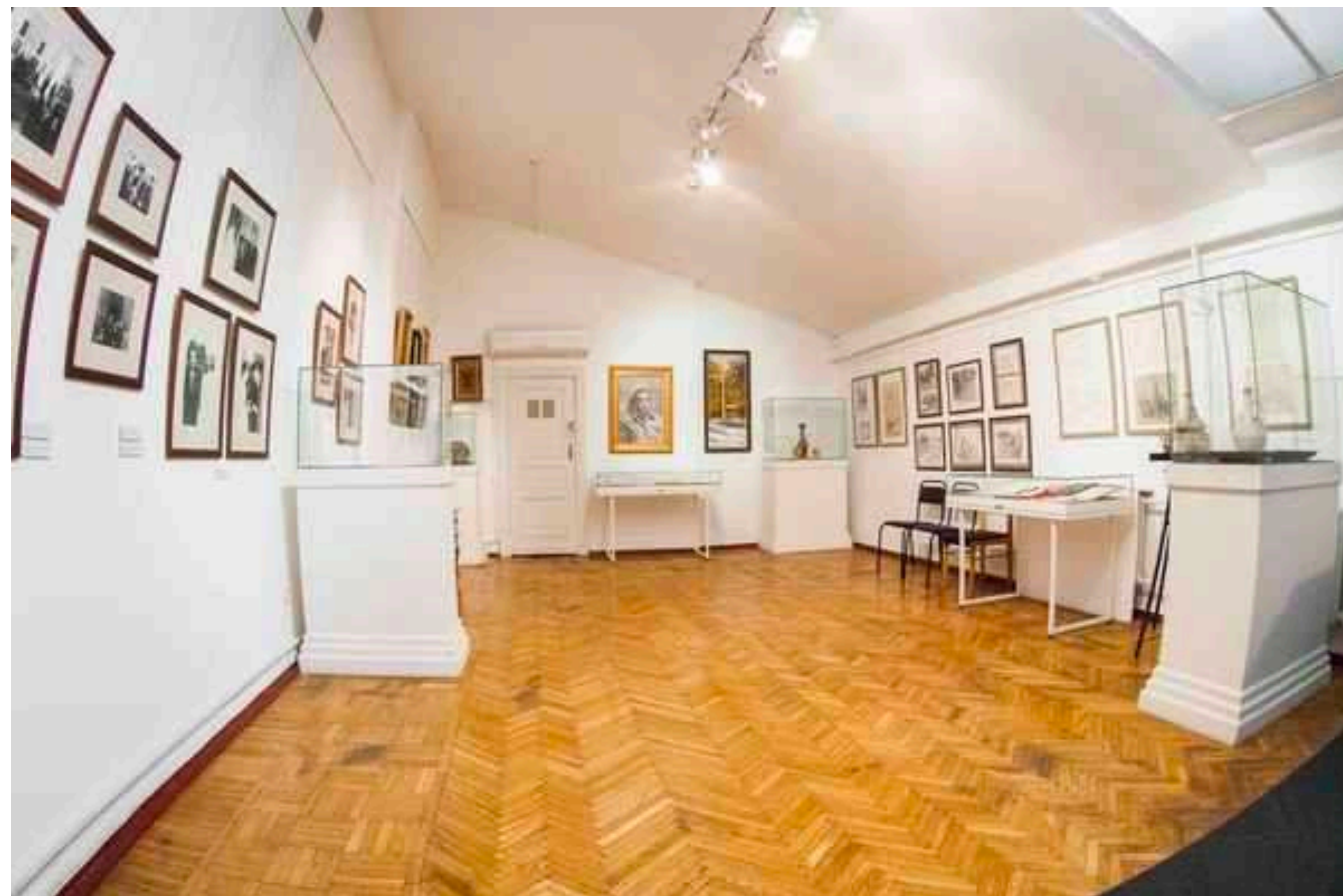
ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ



СТРУКТУРА ПРОЕКТА

В рамках проекта **«Мастерская художников»** участники **«Московского долголетия»** со всей Москвы, прошедшие предварительный отбор по округам (по 7 от каждого округа, всего 77 человек) **поработают в коллаборации с известными современными художниками** и совместно **создадут работы для выставки** для в **Центре Гиляровского Музея Москвы** (конец сентября - начало октября 2022 года).



ХУДОЖНИКИ ПРОЕКТА



СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ



АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ



ВОВА ПЕРКИН



ИРИНА ПЕТРАКОВА



ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА-ИНФАНТЕ

АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ

Дизайнер, художник, куратор, член Союза Художников России. Входит в ТОП100 признанных авторов по версии InArt.

Андрей Люблинский работает на стыке дизайна и искусства с вещами, объектами, явлениями и персонажами, узнаваемыми на уровне пиктограммы.

Является автором нашумевших пермских «красных человечков» и желтой утки из пруда в Парке Горького.

Три главные темы автора — антропоморфные и зооморфные объекты, а также машины. Все объекты и образы художника объединены оптимизмом, юмором и жаждой жизни, многие из них отсылают к пиксельной графике.

Куратор профиля «Коммуникационный дизайн» в Школе дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург).

Лауреат профессиональных премий, автор художественных проектов. Участник персональных и коллективных выставок в России, Европе и США, работы находятся в музейных и частных собраниях в России и за рубежом, в том числе: в собрании Государственного Русского музея (СПб), музея современного искусства PERMM (Пермь), музея современного искусства «Эрарта» (СПб), Школы управления СКОЛКОВО (Москва), Dukley Gardens (Будва).



АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ



АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ



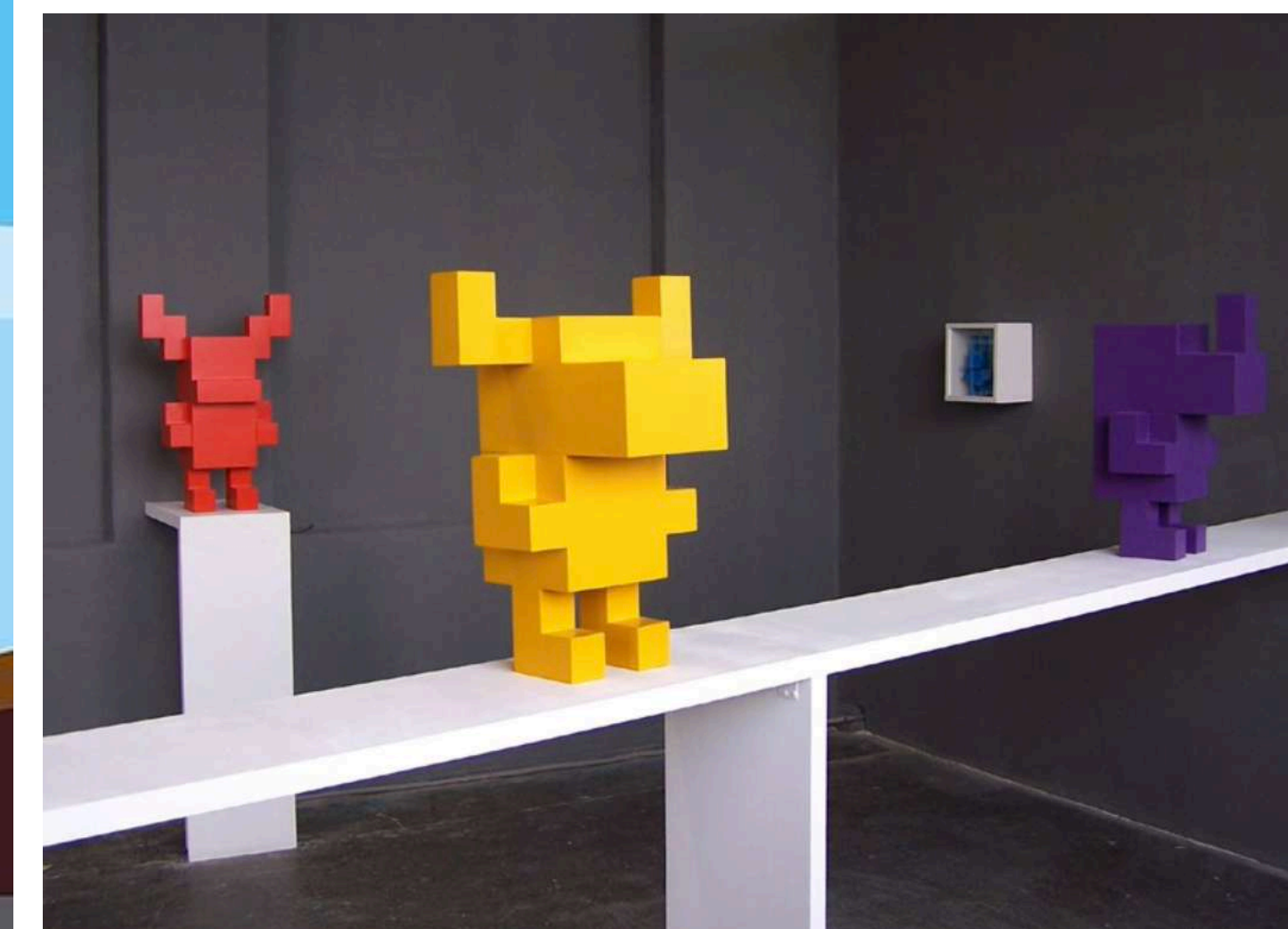
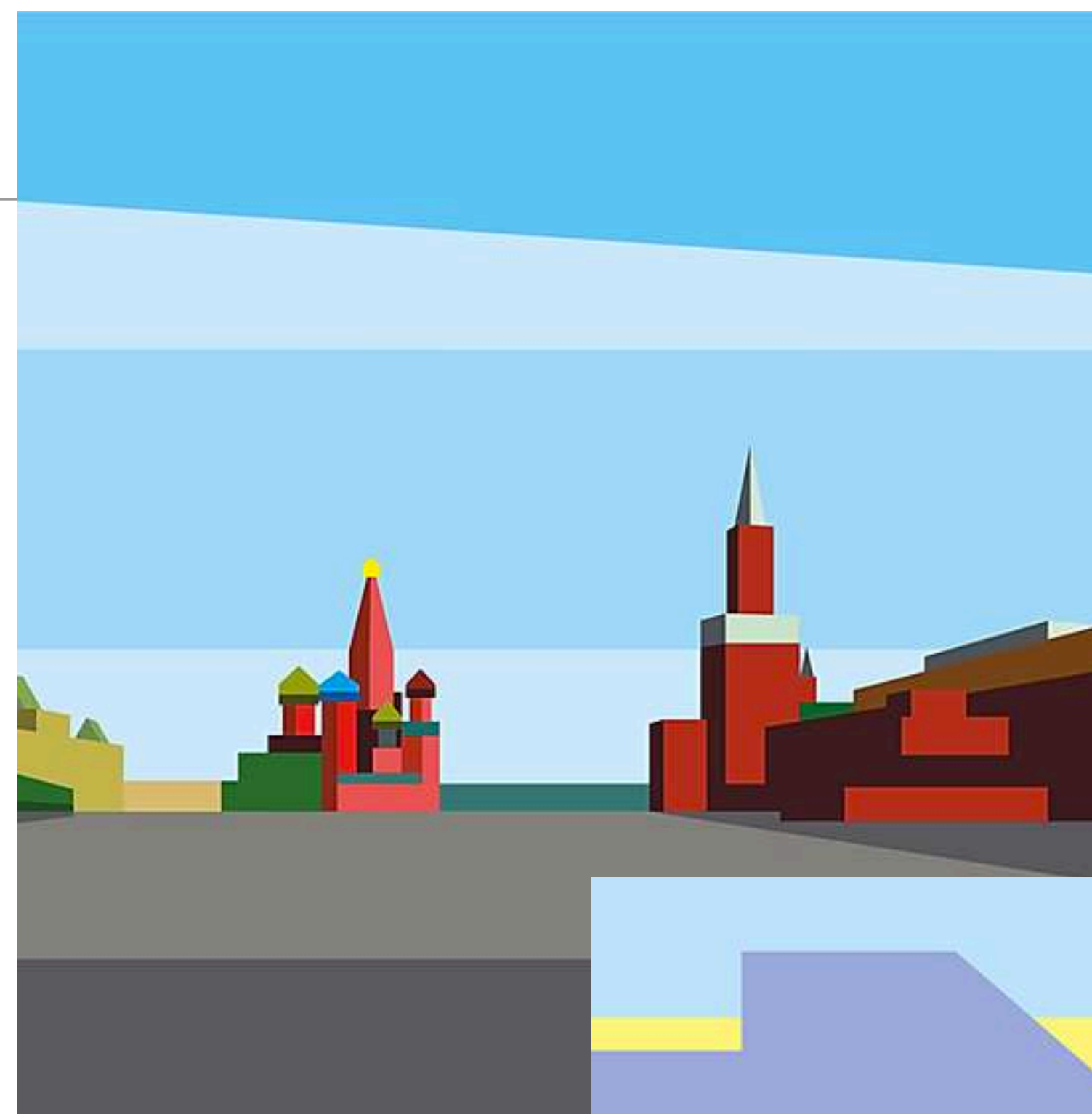
АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Рассказ о технологии создания коллажных пейзажей в стилистике, изобретенной автором.

ТЕМА СО-ТВОРЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

- 1) Создание участниками проекта серии коллажных пейзажей, показывающих места важных преобразований в Москве, близких участникам.
- 2) Совместное создание в стилистике автора скульптурных объектов малых форм, посвященных тематике долголетия.



ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА-ИНФАНТЕ

Родилась, выросла и обучилась в семье московских художников. В 1996 г окончила Московский Академический Художественный Лицей Российской Академии Художеств. В 2011 курс керамики Московской Государственной Художественно-Промышленной Академии им С.Г.Строганова.

Член Творческого Союза Художников России, секция Новейшие течения с 2015 г

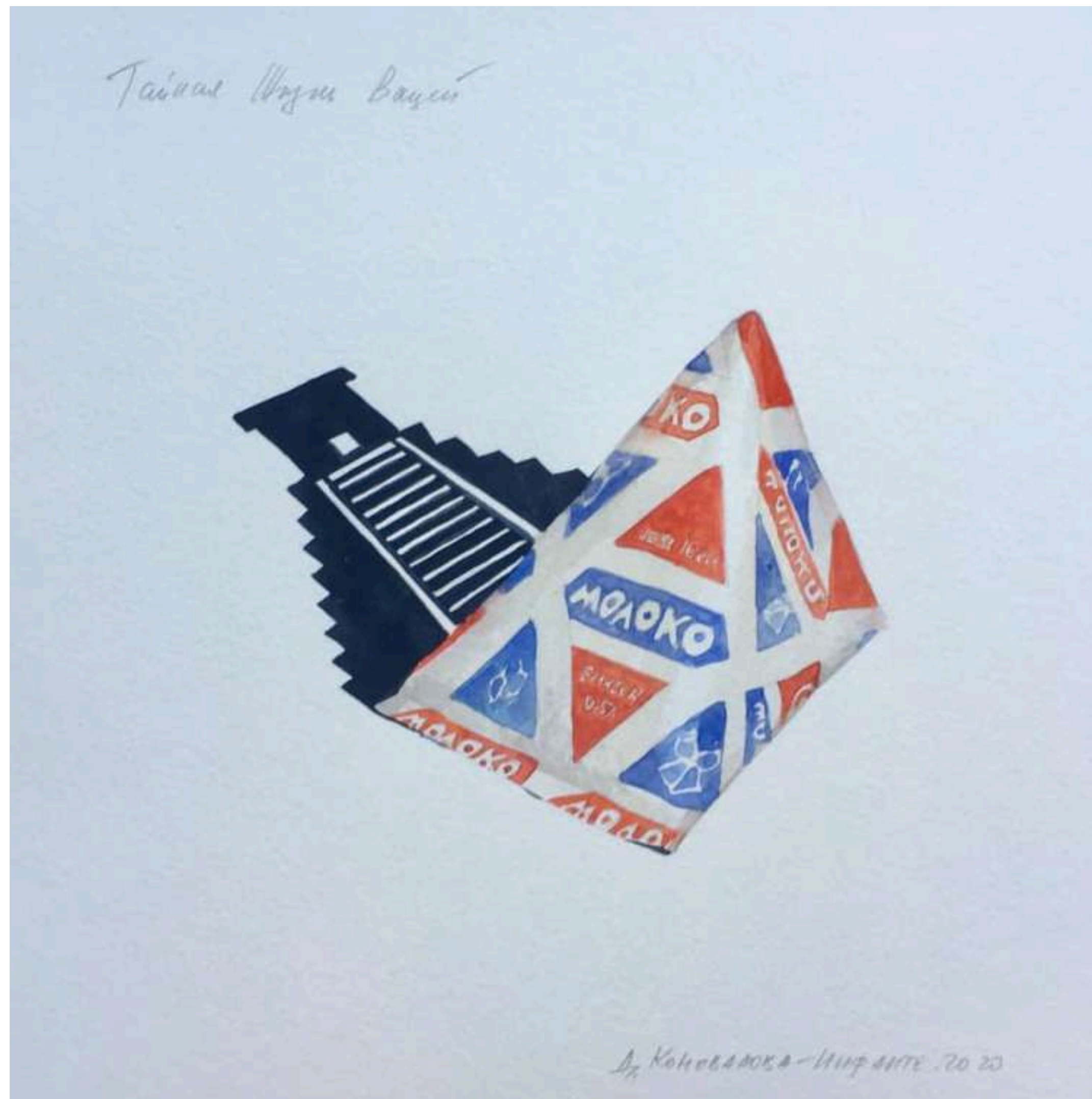
Работы находятся в собраниях: МУЗЕЯ AZ, музея И.Глинки, Крокин галереи, Luciano Benetton Imago Mundi Collection, Фонде международного керамического симпозиума «Гжель», частных коллекциях Англии, Италии, Испании, Франции, США, России, Японии.



ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА-ИНФАНТЕ



ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА-ИНФАНТЕ



ДАРЬЯ КОНОВАЛОВА-ИНФАНТЕ

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Развитие творческой фантазии, раскрытие нового взгляда на знакомые предметы. Ирония и самоирония как важные инструменты в работе художника.

ТЕМА СО-ТВОРЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Созданию участниками серии работ по принципам «Тайной жизни вещей» Дарьи Коноваловой-Инфанте – на темы, связанные с Москвой и долголетием.



ВОВА ПЕРКИН

Вова Перкин начал творческий путь с рисования граффити в 2008 году. Основоположник направления Перкинизм (2017), группы художников «Наша Утопия» (2015), Всероссийской Перкиннале современного искусства (2019).

Творчество позитивно, наполнено яркими и контрастными цветами, гротеском, а все сюжеты и герои картин взаимосвязаны между собой, общее количество персонажей заселяющих мир художника перевалило за цифру в 1500.

Идея коллективного творчества – это заселение карты мира будущего «Наша Утопия» персонажами и локациями, взятыми из реальной жизни и придуманными самими художниками.

Участник крупных фестивалей, премий и выставок: Zverev Art Prize (2021), Международный фестиваль Сергея Курёхина (2016), фестиваль «Архстояние Детское» (2020), международная ярмарка Cosmoscow (2018, 2019) и др.

Вошел в рейтинг самых перспективных россиян до 30 лет, «30 до 30» в номинации «Искусство» журнала Forbes Russia в 2021 году.

Работает в различных техниках: живопись, графика, мягкая скульптура, фотография, перформанс. Работы находятся в коллекции: Фонд RuArts, Музей АРТ4, Street Art Museum, ЦСИ им. Сергея Курехина, Музей Москвы, AZ Музей, SDV Arts & Science Foundation, Дымов Керамика, а так же в частных собраниях в России и зарубежом.



ВОВА ПЕРКИН



ВОВА ПЕРКИН



ВОВА ПЕРКИН

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Художник проведет лекцию на тему коллективного творчества и создания общего художественного мира, населенного несколькими тысячами персонажей.

ТЕМА СО-ТВОРЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Творчество Перкина сюжетно, практически во всех его работах на картинах появляются герои, совершающие действия.

Результатом коллаборации художника с участниками проекта, станет ряд работ-автопортретов участников «Московского долголетия», их аватары в «Нашей Утопии», художественном мире Перкина.



ИРИНА ПЕТРАКОВА

Художник, соорганизатор Центра «Красный» (Москва, 2015–2018).

Занимается скульптурой, вышивкой, живописью, видео-артом, инсталляцией. Исследует широкий круг проблем: память места, личная и историческая память, вопрос идентичности, поведение личности в общественном пространстве. Использует найденные объекты: балки, дерево, ткани, решетки, проволоку. В вышивке работает тонкими линиями, едва намечая силуэт.

Участник 9-ой Шанхайской Биеннале, Стамбульской биеннале в 2017 году, а также 3-ей и 5-ой Московской биеннале молодого искусства.

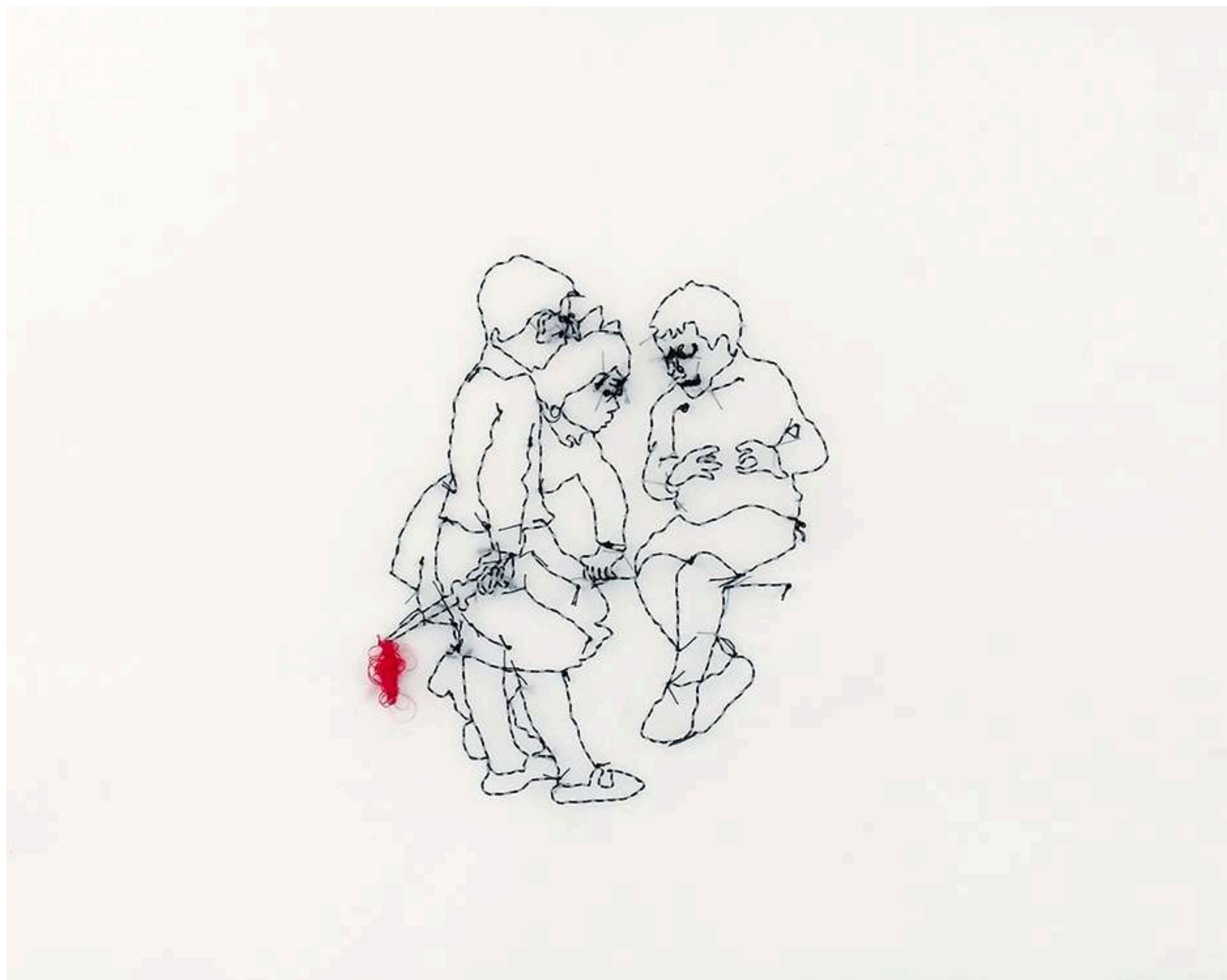
Среди последних персональных выставок: «Объясните это темным» (Центр «Красный», Москва, 2016), «Come and Hide» (Iragui Gallery, Москва, 2018) и **большая персональная выставка в Московском музее современного искусства «Проявляется исчезновением» (2021).**

Активно занимается художественной и образовательной практикой с детьми и подростками, ведет курс в программе «Каскад. Проект как метод» (на базе галереи «Триумф»), где подростки создают проекты в сфере современного искусства (премия «Инновация»-2020). Работает с детьми в Montessori Family Moscow

Работы находятся в коллекциях фонда RuArts, ЦСИ «ЗАРЯ», Iragui Gallery и в частных коллекциях. Живет и работает в Москве.



ИРИНА ПЕТРАКОВА



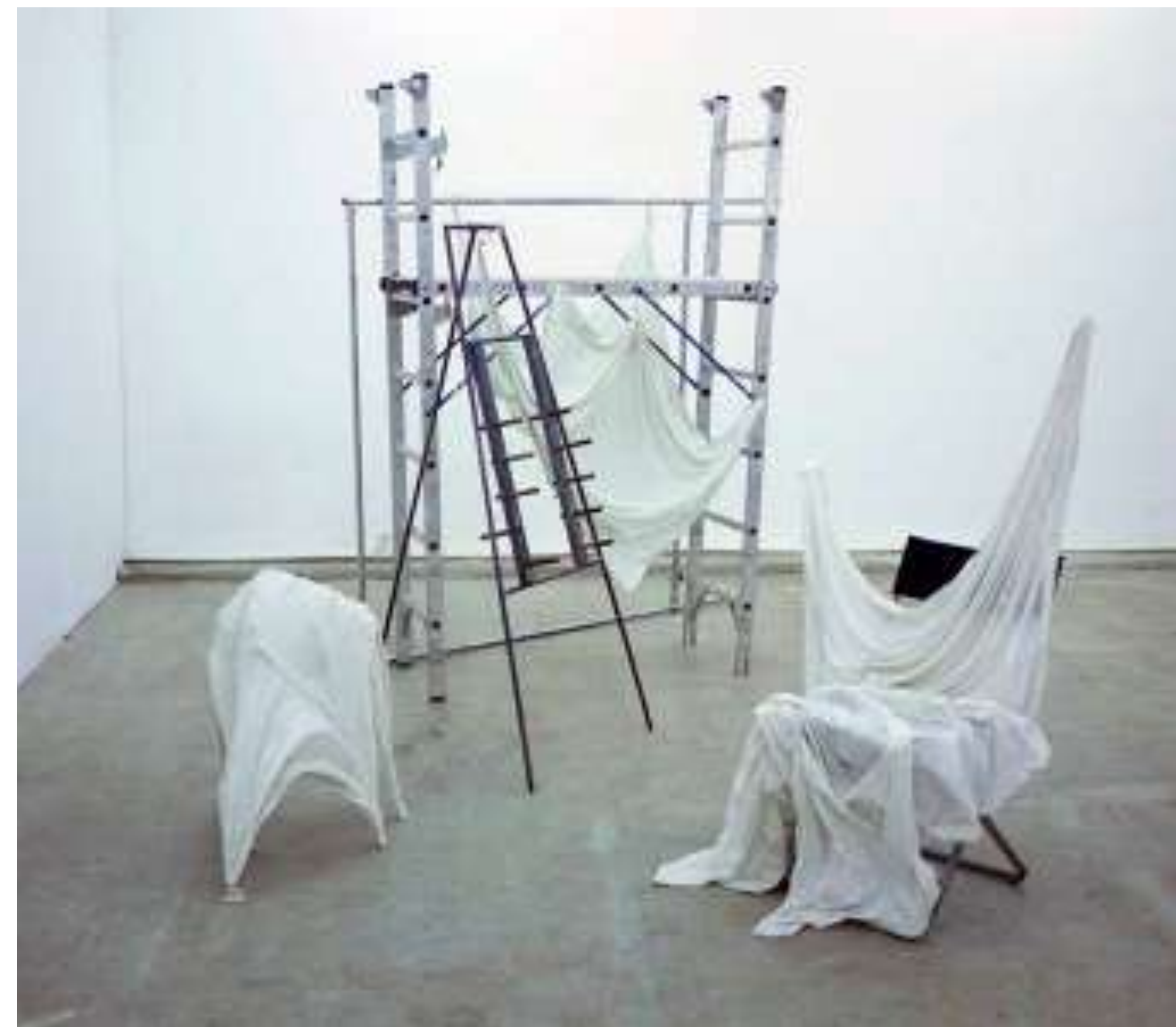
ИРИНА ПЕТРАКОВА

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Работа с памятью места, личной и исторической памятью, как инструментами для создания произведений искусства.

ТЕМА СО-ТВОРЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Создание участниками проектов в смешанной технике (живопись/рисунок, коллаж, фото, найденные предметы) посвященных тематике исследования районов Москвы, наиболее преобразованных за последние годы.



СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ

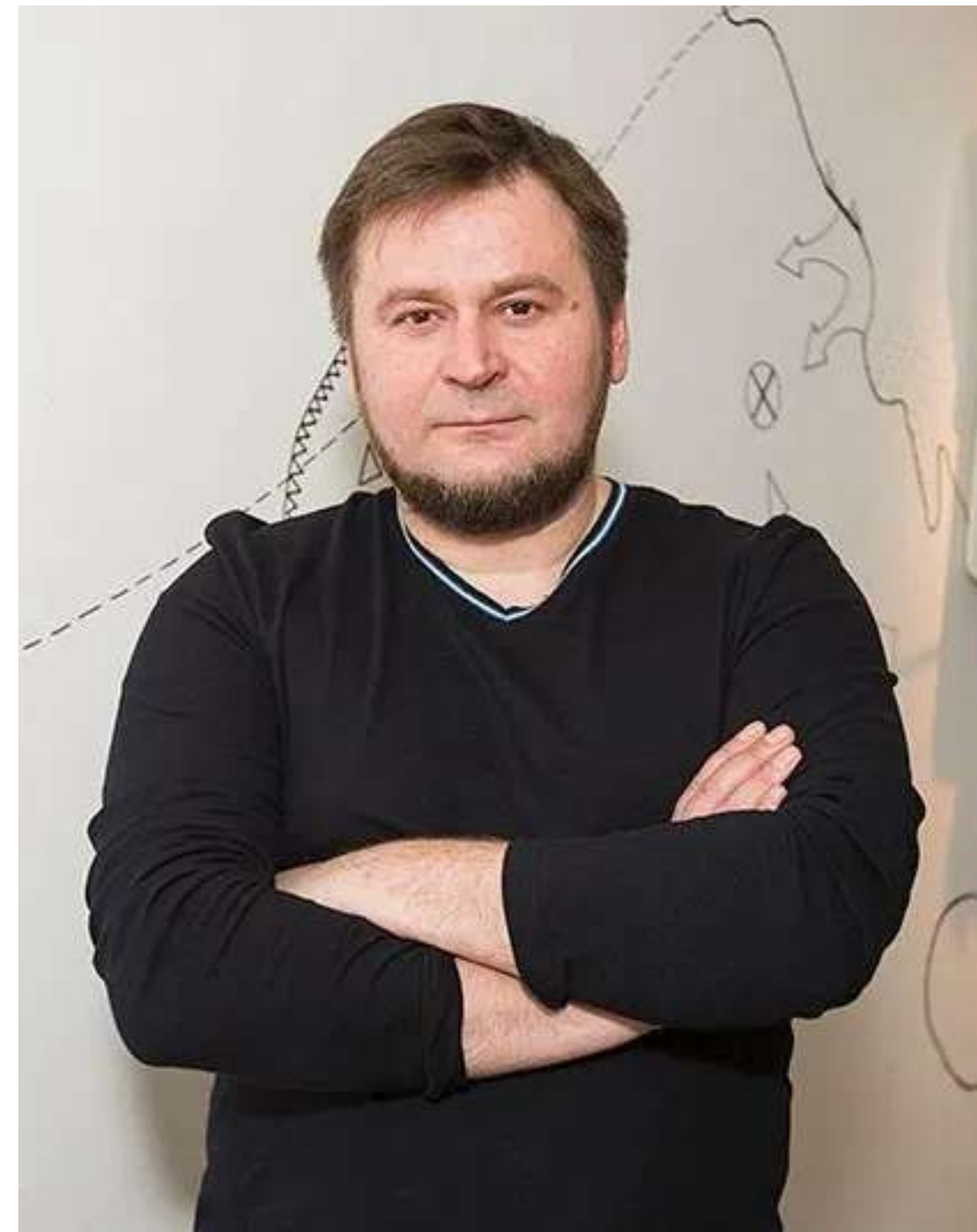
Сергей Шеховцов – российский художник, скульптор. Выпускник Суриковского института, получил образование по направлению фундаментальной живописи у одного из основателей «сурового стиля» Николая Андропова.

Сергей Шеховцов называет себя «абсолютно классическим художником». В студенческие годы он начал работать со скульптурой, перевернув устоявшиеся представления о ней с ног на голову. В его руках она превратилась в ироничную игру с культурными кодами и историческими стилями. В отличие от великих скульпторов прошлого, в своих работах он использует легкие и суперсовременные материалы: поролон, пенопласт, пластик. Пористые копии античных слепков и советских фарфоровых статуэток, псевдоклассические барельефы, навеянные образами из современных гляцевых журналов, сделали Шеховцова одним из самых востребованных российских авторов.

Представлял Россию на биенале в Сан-Паулу, в русском павильоне на Венецианской биенале (2010), проводил персональные выставки в Государственной Третьяковской галерее (2014) и Пермском музее современного искусства PERMM (2011).

В 2013 году Шеховцов разработал призовую статуэтку ежегодной премии The Art Newspaper Russia: статуэтка выполнена из поролона в виде перекрещивающихся, как стрелки часов Биг-Бена и Спасской башни Кремля, что «подчеркивает синхронизацию России с мировым художественным процессом».

Работы находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Московского Музея Современного Искусства (ММСИ) и Московского Мультимедиа Арт Музея (ММAM), а также в частных коллекциях России, Европы и Северной Америки.



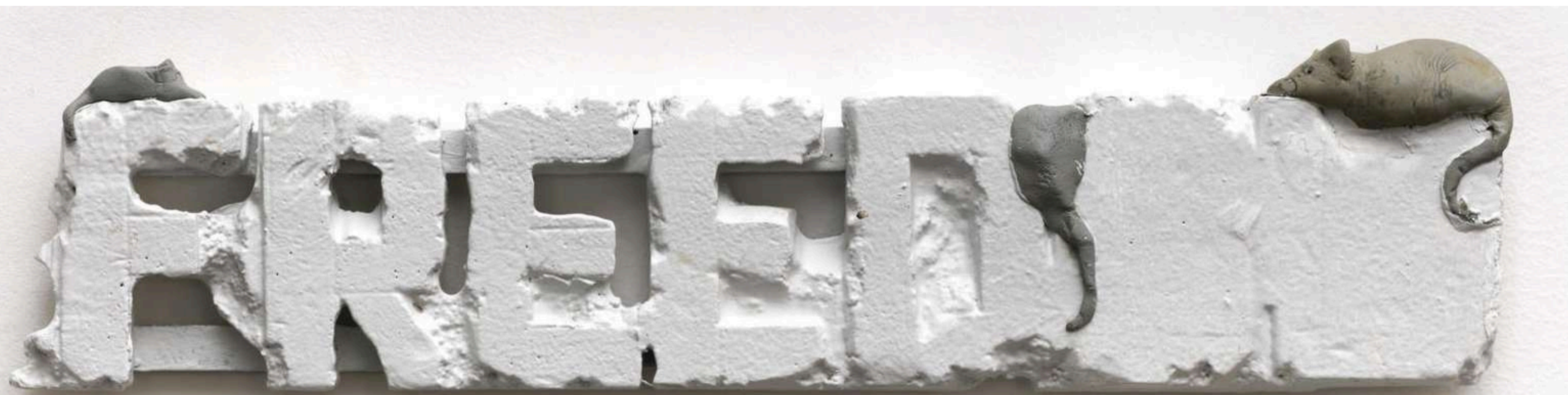
СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ



КОМПЛЕКС
СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ
МОСКВЫ



СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ



СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ

ТЕМА ЛЕКЦИИ

Введение в основы своей художественной практики – использование легких современных материалов (поролон, пенопласт, пластик) для создания скульптурных объектов.

ТЕМА СО-ТВОРЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Художник научит работать в стилистике, принесшей ему международную известность и признание на Венецианской биеннале – в создании малых скульптурных форм из недорогих и легких в обработке материалов, пенопласта и поролона.

Возможная тематика работ:

- леттеринг (важные для участников проекта топонимы Москвы или слова и слоганы, связанные с тематикой проекта)
- архитектура столичных зданий.

На первом этапе занятий участники рисуют будущие объекты, на втором – создают их в скульптурной форме.





КОМПЛЕКС
СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ
МОСКВЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ

