|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 5 к Программе реабилитации для граждан пожилого возраста и инвалидов, имеющих когнитивные расстройства |

**Занятия по изобразительной деятельности**

Ученые давно выяснили, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Для человека, занимающегося любимым делом, не существует возраста. Увлечение интересным занятием помогает пожилым людям с пользой проводить время, не думать о плохом и – главное – сохранять на достойном уровне интеллектуальную и физическую форму. А потому специалисты сходятся во мнении, что творчество является одним из секретов долгой жизни.

Рисование– самое естественное и увлекательное занятие. Для человека это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность.

**Цель занятий:** социокультурная реабилитация граждан пожилого возраста и инвалидов, имеющих когнитивные расстройства, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.

**Задачи:**

- познакомить участников с изобразительной деятельностью, для пожилых людей, раскрыть её терапевтический потенциал;

 - научить способам нетрадиционной техники рисования;

- способствовать воспитанию бережного отношения к здоровью, как к главной жизненной ценности.

**Вводное занятие.**

***Теоретическая часть***. Ознакомление группы с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка кабинета изостудии. Беседа об оборудовании кабинета, о художественных материалах и принадлежностях, а также названия гуашевых красок, их состав и свойства. Основные цвета в цветовом круге.

***Практическое задание.*** Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Упражнение - игра «Краски осени» – знакомство со свойствами гуашевых красок, своеобразие этой техники, смешение их на палите и в листе, получение разнообразных красок из основных и опыты получения путем смешивания разнообразных цветов. Акцентировать внимание на необходимости смешивания красок. Упражнения по смешиванию из основных цветов, составных и третьего порядка цветового разнообразия на тему красок осени. Упражнение по нанесению крупных мазков. Закрепление – упражнение «Осенние деревья» Рисование масс деревьев крупными массами, отделка мелких деталей. А3. Обсуждение итогов работы .

 **1 Блок. Гуашевая живопись (4 занятия по 60 минут).**

***Гуашевая живопись (примерные темы «Весенние цветочки, цвета обогретой земли», «Сирень», Одуванчик», «Мухоморы»).***

***Теоретическая часть***. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать сложные смеси красок, основанные на гармонии. Беседа «Гармония природы», разнообразие цветов природы, явления радуги, о цветовом круге.

***Практическое задание.*** Упражнение по смешиванию красок, формирование навыка работать аккуратно, смешивая большое разнообразие цветов, работать мазком (широкой стороной, средней частью, кончиком кисти). А3 или А4. Беседа по технологии: о кроющих свойствах гуашевых красок, о родственных цветах в цветовом круге. Беседы о временах года. Подведение итогов работы. Дыхательная и пальчиковая гимнастика.

**2 Блок. Акварельная живопись (3 занятия по 60 минут).**

***Акварельная живопись (примерные темы «Колосья», «Фламинго», «Утро в горах»).***

***Теоретическая часть***. Знакомство с акварельными красками. Ознакомление с основами цветоведения, формирование навыка смешивать цветные, эффектные смеси красок, основанные на гармонии родственных красок. Беседа «Красота природы». Ознакомление со свойствами солнечного луча и цветами спектра, научное обоснование явления радуги, богатства оттенков окружающего мира. Формирование представлений о цветовом круге. Беседа по технологии: о свойствах акварельных красок и специальной бумаге для акварельных красок.

***Практическое задание.*** Упражнение по смешиванию, формирование навыка. Работать аккуратно, последовательно смешивая краски, работать мазком по сухой бумаге, работа по сырому, многослойность. (кисти для акварели). А3 или А4. Подведение итогов работы. Организация мини-выставки, чтение стихов. Прослушивание музыкальных композиций.

**3 Блок. Аппликация обрывная из бросового материала (3 занятия по 60 минут).**

***Обрывная аппликация (примерные темы «Сказочный лес», «Совушка»).***

***Теоретическая часть***: Беседа «Об оригинальном», приобщение к искусству дизайна. Правила применения нестандартных техник и приёмов при изготовлении поделок. Выполнение декоративного задания в технике аппликации, коллажа; приёмы, правила и методы работы с плоской формой в этой технике. Изготовление обрывной аппликации, выбор дизайна, приёмов украшения, обсуждение последовательности его выполнения.

***Практическое задание.*** Последовательная работа над заданием: выбор формы и приёмов украшения, изготовление, применение цвета для украшения и декорирование мелкими деталями. А4. Дыхательная, пальчиковая гимнастика. Подведение итогов выполнения работы, оформление выставки.

**4 Блок. Декоративное панно из солёного теста (3 занятия по 60 минут).**

***Лепка из солёного теста (примерные темы «Птица счастья», «Тигр», «Рыбка»).***

***Теоретическая часть***. Беседа о секретах приготовления теста, что из него можно слепить - обереги, игрушки, предметы декора, картины и панно. Выразительные возможности этого материала безграничны.

 ***Практическое задание.*** Выполнение нескольких работ. Декоративное панно «Птица счастья», «Тигр», «Рыбка». Нарисовать линиями форму - объект (например, морскую рыбёшку) и наполнить её тестом. Расписать панно с помощью гуашевых, акварельных красок, маркеров. Готовые изделия покрыть акриловым лаком. Обсуждение итогов работы. Прослушивание музыкальных композиций.

**5 Блок. Сухая пастель (3 занятия по 60 минут).**

***Рисование пастелью для начинающих (примерные темы «Котик», «Морской пейзаж», «Лавандовое поле»).***

***Теоретическая часть***. Беседа о видах пастели для рисования. Рассматривание иллюстраций, рисунков и работ художников. Появление материала и как пастель стала популярной. Известные художники, работающие в технике пастель. Какую рабочую поверхность выбрать бумагу, картон и другие особенности рисования пастелью, как хранить готовые работы.

 ***Практическое задание.*** Выполнение нескольких работ в технике пастель. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение теневых и световых частей, падающих теней постановки углём, использование выразительности линий, применение выборки для светлых мест, устранение недочетов, обобщение. ½ ватмана. Подведение итогов выполнения работ. Оформление выставки.