**Описание практики**

**Рабочая программа**

**арт-студии «Гамма»**

**для получателей социальных услуг**

**на 2022 год**

Санкт-Петербург

2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа арт-студии «Гамма»разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

|  |
| --- |
|  |

1.Федерального закона РФ от 28.12.2013 № 442-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2018 г.).

2.Устава СПб ГАСУСО «ПНИ №9».

3. Положения об отделе социально-педагогического обслуживания и социально-трудовой реабилитации СПб ГАСУСО «ПНИ №9».

**Актуальность.** Цветотерапия– это немедикаментозный метод лечения, основанный на том, что каждая из биологически активных зон организма реагирует на один из цветов: воздействие цветом происходит на орган зрения, а через него и через зрительный анализатор - на нервную систему. Воздействие определенного цвета снимает энергетическую блокаду, являющуюся причиной функционального расстройства.

Изобразительная деятельность в цветотерапии играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики ПСУ благодаря индивидуальному и групповому выражению себя в изотворчестве. В основе современного определения цветотерапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество. Методика рассматриваемого понятия базируется на убеждении, что внутреннее “Я” человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения.

Здесь можно говорить о некотором преимуществе цветотерапии перед другими формами психотерапевтической работы:

 • практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в цветотерапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;

 • цветотерапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;

• изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;

• продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;

 • арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;

• арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию;

 • цветотерапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции.

Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.

**Цель:** преодоление социальной изоляции, повышение самооценки человека, реализация творческого потенциала.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

— развитие творческого мышления, воображения, креативности;

— создание условий для самопознания и самовыражения;

— развитие самосознания, позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;

— снятие психоэмоционального напряжения; отреагирование собственных чувств и переживаний в процессе творчества;

 — развитие навыков общения и эффективного взаимодействия;

 — развитие навыков рефлексии;

— воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;

 — воспитание чувства взаимопомощи и умения работать в коллективе;

— обучение ПСУ положительному самоотношению и принятию других людей.

**Формы и методы организации занятий:**

Формы работы: занятие, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения: словесные, наглядные, практические.**

Каждое занятие строится по единому принципу:

— приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);

— вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);

— реализация цветотехники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);

— рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, возникших на занятии, подведение итогов);

— ритуал прощания.

**Средства, необходимые для реализации** **программы**

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластики, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания, ватные палочки, мыльные пузыри.

**Технологии обучения:**

**Педагогические технологии ориентированы:**

- на формирование положительной мотивации к творческому труду,

- интенсификацию коммуникативной среды,

- развитие личности, способной к творческой деятельности,

- на сохранение и укрепление здоровья,

-обеспечение системного усвоения коррекционно–развивающих занятий и накопление знаний, умений и навыков.

**Основные подходы кружковой работы:**

- разноуровневый,

- ориентация на разный уровень сложности программного материала.

**Ожидаемые результаты:**

К концу первого года обучения ПСУ будут знать:

1. основные и дополнительные цвета;

2. цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

3. понятие симметрии;

 4. контрасты форм;

5. свойства красок и графических материалов;

 6. азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Уметь:

1. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

2. смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

3. правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

4. грамотно оценивать свою работу, находить еѐ достоинства и недостатки;

5. контролировать свои действия

6. работать самостоятельно и в коллективе;

7. развитие умения организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

8. развитие трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах.

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения ПСУ по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах ПСУ);

 2. промежуточные (проверяется уровень освоения ПСУ программы за полугодие);

3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы ПСУ за весь год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчѐтные просмотры законченных работ.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

 2. Владение техникой: как ПСУ пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Формы подведения итогов реализации программы

 В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины,

- ИЗО-конкурсы,

- участие в выставках различного уровня.

Сроки реализации программы - 1 год.

Программа предназначена для получателей социальных услуг и рассчитана на 51 занятие.

Арт-студию посещают 56 человек. Из них 15 человек старшего поколения. Они поделены на 11 групп (по отделениям).

Длительность занятия: 45-75 минут. При необходимости – индивидуальные занятия.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема занятия** | **Кол-во занятий** |
|  | Путешествие «В цветную сказку». | 3  |
|  | Изучение цветов. «Цвета вокруг нас». | 2  |
|  | Цветотерапия «Чудесные цветы». Действия с предметами разного цвета: -основные цвета: красный, зеленый, синий, черный, белый, желтый, коричневый. | 2  |
|  | Цветотерапия «Магия природы». Промежуточные цвета и оттенки: оранжевый, фиолетовый, розовый, голубой (без названия цветов). | 2  |
|  | Рисование на бумаге мыльными пузырями. | 1  |
|  | Рисуем узоры Мандалы. | 3  |
|  | Группировка предметов по форме и цвету. | 3  |
|  | Рисование по сырому «Цветы». | 2  |
|  | Интуитивное медитативное рисование. | 1  |
|  | «Срисовывание картинки по точкам» | 1  |
|  | Орнаменты, цветы и узоры. Выполнение рисунков в цвете. | 2  |
|  | «Дополнительные цвета». | 1  |
|  | «Основные и составные цвета. Цвета радуги». | 2  |
|  | Рисование ватными палочками «Лесной пейзаж». | 1  |
|  | Ниткография. | 2  |
|  | Дидактические игры на развитие чувств Цвета-«Говорящие цвета» (вишня- вишневый цвет, лимон-лимонный, салат –салатовый). | 1  |
|  | «Цвет как средство выражения» Теплые и холодные цвета. | 1  |
|  | Разбираем иллюстрации времена года в цвете. «Времена года». | 3  |
|  | «Путешествие в страну цветных геометрических фигур». | 3  |
|  | Каким бывает небо в природе и на картинах художников. Рисуем небо красками и гуашью. | 1  |
|  | Букет в холодных тоннах. Изучаем холодные цвета. | 1  |
|  | «История в картинках». «Найди лишнюю картинку». | 1  |
|  | «Цвет предметов» (овощей и фруктов). Закрепление приема сопоставления предметов по цвету (прикладывание вплотную, сличение с фоном и образцом). | 2  |
|  | Цвет, форма, величина предметов. Подбор пар предметов , одинаковых по цвету и размеру, цвету и форме. | 2  |
|  | “Цветик- семицветик”. Закрепляем представление о теплых и холодных цветах, о взаимосвязи цветов. | 1  |
|  | Развитие восприятия формы предметов, на соотнесение предметов по величине. «Отгадай фигуру». | 1  |
|  | Развитие цветовосприятия. Фиксация по насыщенности цвета: «Кораблик». | 1  |
|  | Работа с наложенным изображением и зашумлением.1 «Наложенные изображения»2 «Спрятанные изображения»3 «Зашумленные» изображения». | 2  |
|  | Развитие умения группировать предметы по форму, выделение части из целого, составление целого из части.1 «Собери картинку»2 «Выложи из палочек»3 «Собери фигуры». | 1 |
|  | «Музыка» (пальцевая живопись). | 1 |
|  | “Цветовосприятие и позитивное отношение к миру». | 1  |
| **Всего** | 51 занятие |