



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Социальный театр как форма работы с подростками
в рамках проекта «Своя территория»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Культурно-образовательный проект «Своя территория», как инновационная технология психосоциальной работы с подростковой аудиторией.....	6
Сущность понятия «социальный театр».....	9
Направления социального театра в проекте «Своя территория».....	11
«Конкурс сочинений», как этап проекта «Своя территория».....	14
Постулаты фестиваля социальных театров «Своя территория».....	16
Что нужно знать при написании пьесы (инсценировки).....	20
Пошаговая инструкция при постановке спектакля (этюда). От идеи до премьеры.....	26
Технологическая карта социальной театрализованной постановки в школе.....	52
Обсуждение с подростками-актерами результатов социальной постановки.....	53
Общие вопросы для дискуссии в группе на тему выбранной ситуации.....	54
Обсуждение спектаклей в формате подростки-актеры и подростки-зрители.....	55
Заключение.....	57
Список используемой литературы.....	60

АВТОРЫ

Неупокоев Анджей Анатольевич,
директор, БУК «Омский государственный Северный
драматический театр имени М.А. Ульянова»

Пузеп Любовь Геннадьевна,
заведующий кафедрой психологии и специального
(дефектологического) образования
Омского государственного педагогического университета,
кандидат психологических наук, доцент

Методические рекомендации содержат материалы, собранные по итогам реализованных мероприятий регионального культурно-образовательного проекта «Своя территория», и направленные на развитие жизнестойкости подростков.

Издание предназначено педагогам-психологам, социальным педагогам, классным руководителям, работающим с подростковой аудиторией в образовательных учреждениях, но также будет интересно педагогам, организующим внеурочную деятельность обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В советский период идеологическая политика страны централизовывала работу всех структур и ведомств, в том числе и работающих с подрастающим поколением. Идеологическая политика после распада СССР прекратила свою деятельность. Реформы в системе школьного и пост школьного образования не предусматривали те трудности, с которыми придется столкнуться при работе с подростками. Профилактические мероприятия по социализации детей к жизненным реалиям, формированию личности подростка и воспитанию принципов жизнестойкости, в работе психологов и социальных педагогов акцентировано стало сводиться в большей степени к ребятам из зоны риска. Попытки замалчивания по усмотрению администрации учебных заведений незначительных правонарушений, согласно отчетам органов МВД, неумолимо приводят к повторению подобных случаев, волнующих разум своей жестокостью, как в отношениях между подростками, подростками и родителями, учителями, подростками и людьми с ОВЗ или другой национальности. А позиция по подростковым суицидам и работа по разъяснению принципов работы закрытых групп в социальных сетях логически сводятся к тому, что чем меньше о них знают, тем меньше будут это обсуждать, что будет приводить к снижению подобных случаев. Но жизнь расставляет акценты по-иному. Заполнившие мир цифровые технологии не позволили удержаться «кота в мешке» и факты с фотографиями, видео и прочими доказательствами, снятыми с помощью технических возможностей по фиксации происходящего, в данном случае – унижений, оскорблений и прочего – стали мгновенно достоянием общественности, провоцируя вновь и вновь новые трагедии. Профилактика, о которой забыли в постсоветский переходный период, стала необходимостью, но на чем она должна основываться? На этот вопрос мы и постараемся ответить. Сегодня школьные психологи и социальные педагоги занимаются в большей степени реагированием на инциденты, а их профессия часто ассоциируется с чем-то ужасным и подросток, которого отправляют к психологу, в большинстве случаев становится объектом насмешек с клеймом неполноценного психического здоровья среди сверстников. Дан-

ный проект позволит избежать этого, так как в него вовлечены все подростки от 14 до 19 лет независимо от того, к какому социальному слою принадлежит его семья: обеспечена или не очень, полноценна или нет, родители с низкой социальной ответственностью или чиновники и т. д. Почему? Ответ прост: анализируя структуру преступности подростков, противоправные действия против подростков, расположенность к суициду или мотивы уже совершенного преступления против себя, можно точно сказать, что в данном случае в процесс вовлечены и окружающие. Более того, 2/3 регионов России (по отчетам органов МВД) имеют статичную или отрицательную динамику по вышеупомянутым фактам преступности. Омская область оказалась не исключением. Цифра по суициду среди подростков свидетельствует о том, что этому подвержены не только дети с девиантным или деликвентным поведением. И факт того, что в 2019 году все 18 случаев оконченных суицидов среди подростков у нас в регионе это дети из благополучных семей, заставляет задуматься и предостеречь об этом все образовательные учреждения. Культурно-образовательный проект «Своя территория» направлен на то, чтобы, во-первых, социализировать подростков, во-вторых, помочь им стать жизнестойкими и, в-третьих, сформировать поколение подростков-волонтеров, которые в нужный момент протянут руку помощи сверстникам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации. При анонимном анкетировании ребят – участников проекта, более 2/3 ответили, что в первую очередь обратятся за помощью к своим сверстникам или будут решать возникшие проблемы самостоятельно. А каждый четвертый подросток готов стать волонтером другому подростку. (Рис. 1)

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СВОЯ ТЕРРИТОРИЯ», КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКОВОЙ АУДИТОРИЕЙ

Проект является самым крупным региональным, инновационным, межведомственным социальным проектом за последнее десятилетие, направленным на становление подростков, как самостоятельных личностей, охватывающий всю систему образования, где участниками и волонтерами проекта выступают психологи учебных заведений и подростки. Основная цель проекта - помощь ребятам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, а также формирование у подростков багажа знаний и практик, которыми они могут воспользоваться, воспитание жизнестойкости.

Созданный видео контент цикла остросоциальных подростковых спектаклей, поставленных в Северном драматическом театре имени М.А. Ульянова, распространяется по учебным заведениям Омской области, где подростки, совместно с ранее прошедшими обучение для работы в проекте психологами, по специальной новой методике в рамках выделенных отдельно часов, разбирают увиденный материал, создают альтернативные пути развития событий или моделируют ситуации, при которых проблема могла бы не возникнуть вообще, либо решилась способом, не противоречащим правовым и нравственным законам, проходят анкетирования, тестирования, налажена работа экспериментальных площадок, на базе учебных заведений и учреждений партнеров - конкурс сочинений в рамках проекта, драматургическая площадка, социальный театр и пр. (Рис. 2) Важным моментом является то, что подростки к правильному решению должны прийти самостоятельно, а роль психологов состоит в грамотной фасилитации, только в данном случае это попадет в копилку полученных знаний подростков, которыми они могут воспользоваться при аналогично складывающихся ситуациях в реальной жизни, дать правильный совет знакомым.

Введенный в учебном учреждении предмет по внеурочной деятельности «Социализация на «Своей территории», это, конечно, идеальный вариант работы школы с данным проектом. Предмет

рассчитан на один учебный год. Обсуждение спектаклей – это единственная форма работы, которая предполагается в рамках занятий, обязательными звеньями цепи должны являться входящее и исходящее тестирование и анкетирование подростков-участников для мониторинга ситуации «до» и «после», по необходимости и промежуточный мониторинг. На протяжении учебного года по желанию психолога возможны написание эссе или сочинений, пьес, где ребятам предлагается поделиться злободневными вопросами, с которыми им или друзьям, сверстникам пришлось столкнуться в прошлом или настоящем. (Рис. 3) Лучшие работы могут стать участниками ежегодного конкурса сочинений, который проводит театр совместно с министерством образования Омской области. На занятиях, взяв за основу любую обсуждаемую тему, ребята могут поставить мини-спектакли (этюды), после чего подробно обсуждать их, а удачные работы могут быть заявлены на участие в Фестивале социальных театров системы образования.

Одной из материальных составляющих проекта является укрепление МТБ классов для занятий психологов – участников проекта соответствующим оборудованием.

Неотъемлемой частью проекта становится Конкурс-лаборатории современной драматургии «Своя территория», как инструмент пополнения актуальным драматургическим материалом.

Одним из направлений Конкурса-лаборатории является Фестиваль социальных театров системы образования, а само явление «социальный театр» становится важной гранью проекта. Подростки-волонтеры из учебных заведений – участников проекта при консультативной поддержке театра, получают возможность поставить спектакли на написанные подростками драматургические произведения, которые отражают волнующие их вопросы, поднимают актуальные проблемы молодежи. Основой для будущих спектаклей могут служить сочинения, эссе подростков, которые получили высокую оценку экспертов в конкурсе сочинений. Кроме того, взять за основу сюжеты сочинений-победителей смогут и профессиональные драматурги, пишущие для подростков и о подростках. Таким образом, авторы сочинений становятся соавторами полноценных пьес. Спектакли, в которых артистами выступают подростки, стирают барьеры

в общении и взаимопонимании. При этом психологическое сопровождение профессионалов, направляющих ребят, остается, но уже не выглядит давлением извне. Лучшие спектакли приглашаются на фестиваль социальных спектаклей в рамках Международного конкурса-лаборатории современной драматургии «Своя территория» на базе театра и получают возможность гастрольных показов в других школах-участниках проекта. На этом этапе подростки становятся волонтерами для подростков, оказавшихся в зоне риска.

Для более активной деятельности проекта будет создан сайт, где участники проекта смогут делиться позитивными практиками, получать индивидуальные консультации, общаться на интересующие их темы, получать консультации психологов-профессионалов. На сайте предполагается 4 независимых друг от друга платформы, три из которых будут закрыты, подвергаясь внимательной модерации администратора сайта, согласно заранее определенным и обнародованным правилам пользования сайтом. Каждая из площадок будет иметь своего психолога-модератора и иметь обособленную аудиторию: **1. Подростковая** (под вымышленными именами подростки будут обсуждать трудности, с которыми им пришлось столкнуться, и давать советы, исходя из положительного личного опыта); **2. Психологи, социальные педагоги, учителя** (взаимообмен положительными практиками, обсуждение проблем, с которыми им пришлось столкнуться во время работы); **3. Родители** (обмен опытом решения ситуаций, с которыми им пришлось столкнуться в воспитании ребенка-подростка, обсуждения, советы и пр.). **4. Площадка для on-line уроков «Социализации»**, которые будут проводить курирующие проект психологи в школах, не доукомплектованных кадрами педагогов-психологов, социальных педагогов. Данная площадка также будет служить резервом при переходе школ или классов на дистанционный режим обучения. На сайте будет создана библиотека современных пьес на остросоциальную подростковую тематику; сайт даст большие возможности для демонстрации работы проекта, качественного видеоконтента спектаклей, бесплатную и высокоинформативную обратную связь между участниками, платформу для обучения; создание экспериментальных площадок (социальный театр, драматургическая, литературные гостиные и др.)

По итогам каждого года реализации проекта будет проходить форум, на котором в on-line или очном формате встретятся подростки, педагоги, психологи, социальные педагоги, драматурги, все участники и заинтересованные лица. На форуме пойдет речь об актуальности подростковых трудностей, состоится презентация положительных практик, обновится список проблем и путей их решения, определится дальнейший вектор работы и развития проекта. Таким образом, подросток, проходя через стадии от зрителя и участника до соорганизатора, организатора, волонтера проекта (Рис. 4), формируется как самостоятельная личность, которая социализирована и способна вокруг себя создавать собственное пространство «Своя территория».

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Хотелось бы начать с высказывания основателя одного из фундаментальных направлений социального театра Аугусто Боалья: «Театр может помочь нам построить будущее, вместо того чтобы просто его ждать». Цель проекта «Своя территория» говорит о том же – наше будущее целиком и полностью зависит от того, каким будет следующее поколение. Вопрос социализации подростков очень важен, и заниматься им нужно систематически. Делать вид, что ничего не происходит – это значит напрямую или косвенно принимать участие в процессе, который может стать необратимым и приведет к печальным последствиям.

Социальный театр – явление новое, с минимальным комплектом практических наработок, алгоритмов и примеров. Сразу расставим акценты - профессиональный репертуарный театр, поднимающий в своих постановках социальные проблемы, не является социальным театром, так как цели и задачи у государственных коммерчески ориентированных театров совсем иные, хотя данные театры и могут иметь социальные проекты. Чтобы четко дать определение «социального театра», мы должны понимать основные цели и задачи, решаемые им, и их основу.

Объективно важным звеном социального театра является то, что че-

рез свои постановки он поднимает социальные вопросы, которые волнуют жителей населенного пункта, региона, страны, определенные слои населения, пытается их решить или предлагает пути решения через творчество.

Данный театр имеет волонтерскую и добровольческую составляющую, хотя не исключено, что он может быть частью определенной структуры, в которой люди имеют основное место работы, но в ней появилась потребность в организации такого рода театра для решения ряда социальных проблем.

Основу социального театра главным образом составляют не профессиональные артисты и режиссеры, однако на благотворительной основе к постановке могут быть привлечены и профессиональные драматурги, режиссеры, художники, композиторы, специалисты по сценическому движению, технике речи, профессиональные артисты в качестве не только консультантов, но и непосредственных участников.

Как правило, такие спектакли малобюджетны и ставятся на привлеченные средства социальных партнеров, благотворителей и спонсоров. Коммерческой составляющей данные проекты не имеют, но в определенные моменты такая составляющая допустима, как акция сбора добровольных пожертвований в рамках благотворительности.

Исходя из выше перечисленного, можно сделать вывод: социальный театр – это не коммерчески ориентированная структура, созданная на добровольной безвозмездной основе заинтересованным кругом лиц разных сфер деятельности, посредством театрального искусства поднимающая определенный круг социальных вопросов и предлагающая пути их решения.

НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В ПРОЕКТЕ «СВОЯ ТЕРРИТОРИЯ»

Изучая историю становления социального театра за рубежом, в России, как в Советский период, так и в настоящее время, можно выделить множество направлений развития такого явления, как социальный театр:

- психодрама;
- социометрия;
- инклюзивный театр;
- вербатим;
- форум-театр;
- плей-бек театр;
- театр горожан;
- театр угнетенных;
- театр маргинальных групп;
- документальный театр;
- метод школьной драмы и пр.

Важно отметить, что в социальном театре, особенно в некоторых его направлениях, процесс создания спектакля, гораздо важнее, чем получаемый результат.

Разберем только те направления социального театра, которые будут использоваться в проекте «Своя территория».

Метод школьной драмы (Class act). Данный метод возник в 90-х годах прошлого века в Англии. Работники театра «Траверс» в г. Эдинбург – Джейн Элли и Дженни Уилсон предложили ученикам старших классов, прибегая к помощи профессиональных драматургов из театра, написать короткие пьесы, которые в последствии были перенесены на профессиональную сцену. В 2001 году проект стал национальным, а с 2004 года уже и международным.

Форум-театр. Основным методом данного направления является интерактивное погружение зрителя не просто в спектакль, а даже в формирование его сюжета. Т.е. артисты несколько раз могут проигрывать не однозначные, спорные или конфликтные ситуации, внося в их сюжет изменения, предложенные зрителями. Обычно темы сцены имеют отношение к насильственным действиям, угнетению,

подавлению воли одного или нескольких людей. А целью этого интерактива является коллективное или личностное преодоление и формирование жизнестойкости. Все это нужно для досконального разбора проблемы. Конечный результат каждого из спектакля заранее предсказать невозможно, но он имеет четкую структуру и конкретные роли:

- модератор спектакля (администратор) – это человек с опытом работы в психологии или педагогике. Он постоянно находится между артистом и зрителем, отвечая за конечный результат спектакля, моделируя и модерируя диалоги без навязывания своего мнения;

- протагонист – угнетаемый персонаж спектакля;

- антагонист – второй участник конфликта с протагонистом, «угнетатель»;

- трихатонисты – свидетели конфликта, могут быть сторонниками, как протагониста, так и антагониста.

Перед спектаклем форум-театра модератор готовит зрителей к интерактиву, проводит несколько упражнений. Далее протагонист, антагонист и трихатонисты разыгрывают заранее подготовленную сцену, которая затрагивает актуальную социальную проблему. Сцена прерывается в момент пика конфликта, после которой модератор обращается к зрителям с просьбой предложить способы решения конфликта. Участники спектакля разыгрывают предложенную ситуацию. Допускается даже, что сам зритель может выйти на сцену и предложить проиграть его версию, став непосредственным участником собственного варианта решения проблемы. После таких «вмешательств» модератор совместно со зрителями анализирует сложившуюся ситуацию, разбирает ее причины, рассматривает ее актуальность. Если модератор должен быть профессионалом в любом случае, то актерами могут быть либо начинающие артисты, либо постоянные участники форум-театра с минимальными актерскими навыками. Форум театр используется в разных сферах: миротворческой деятельности, профилактики антисоциального поведения среди подростков, межпоколенческих, национальных конфликтов и пр.

Инклюзивный театр. Самое распространенное на данный момент направление, в котором артистами и, возможно, постановщиками, вплоть до написания пьесы, являются люди с особенностями

ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). В большем понимании для данной категории людей театр – это место, где они общаются к культуре, и именно этот процесс для них и является социализацией, где они чувствуют себя востребованными и нужными для общества. «Человек не развивается вне группы подобных себе индивидуумов. Развитие конкретного человека, его индивидуального сознания, происходит одновременно и совместно с развитием группы, к которой он принадлежит, становлением ее самосознания. Выпадение человека из «своей» группы (субкультурной, референтной и т. д.) может спровоцировать серьезный культурный шок, потерю себя – кризис идентичности», - пишет председатель правления организации социально-творческой реабилитации «Круг» Наталья Попова.

Главной целью проекта «Своя территория» является то, что подростки-участники становятся волонтерами или помощниками подросткам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Это III этап проекта, который направлен на привлечение подростков к участию в экспериментальных площадках по направлениям: «Драматургия», «Социальный театр», «Литературные гостиные» и т.п. На данном этапе важным аспектом становится не только заинтересованность в профилактических мероприятиях Министерства и комитетов образования, но и самих учебных заведений. Здесь важно отметить, что в случае инцидента, проект не является «пожарной службой», но в своей поэтапной работе является помощником подросткам в вопросах их социализации. Т.е. нельзя с помощью проекта мгновенно разрешить ту или иную ситуацию, но возможно ее не допустить, предугадать, найти пути решения, «прожив», «проиграв» эту ситуацию, участвуя в проекте.

Итак, на основе одного из этапов проекта, организованного на базе профессионального театра, «Международного конкурса-лаборатории современной драматургии на остросоциальные темы для подростков и о подростках», мы предлагаем «Конкурс сочинений», в который вовлечены учебные заведения, и «Фестиваль социальных театров».

«КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ», КАК ЭТАП ПРОЕКТА «СВОЯ ТЕРРИТОРИЯ»

Главная задача конкурса сочинений – актуальный драматургический материал. Важно, чтобы тексты и последующие театральные постановки соответствовали времени, отражая ту реальность, с которой сталкивается подросток, пытаясь решить, преодолеть сложные ситуации, возникшие в этой реальности, или, наоборот, уходя от проблем, тем самым создавая новые. Узнать трудности реальной подростковой жизни возможно только от первого лица, поэтому конкурс сочинений (эссе), организованный в рамках проекта «Своя территория», в первую очередь сориентирован на участие подростков с возможностью поделиться проблемами, с которыми им, их друзьям или близким пришлось столкнуться, ими принятыми решениями и развязкой.

Базой для оценки такого сочинения является не грамотность и стиль изложения, а поднятая проблема, даже если она была не решена или имела трагичные последствия. Исходя из практики первого конкурса, смысл таких сочинений теряется, когда к нему прилагают руку взрослые.

Над оценкой и формированием лонг и шорт листов первого конкурса работали профессиональные драматурги. Все члены жюри единогласно отметили, ряд сочинений, актуальных по содержанию и интересных по изложению, но по ходу чтения было понятно, что в определенный момент в процессе написания приняли участие взрослые, пытаясь усилить эффект восприятия или, наоборот, смягчить ситуацию, что приводило к потере ценности работы.

На определенном этапе конкурса сочинений – победители передаются профессиональным драматургам и они, исходя из своего видения и заинтересованности к поднятой проблеме, могут взять его в работу, написав полноценную пьесу. Таким образом, подросток становится автором идеи, о чем, по условиям конкурса, драматург упоминает на титульном листе пьесы. И уже данное драматургическое произведение может принять участие в конкурсе пьес, по итогам - в конкурсе-лаборатории и претендовать на постановку в профессиональном театре.

На итоговом форуме проекта «Своя территория-2020» драматурги, входившие в состав жюри, поделились личными наблюдениями при анализе сочинений-победителей конкурса:

Сергей Кириенко (Россия), драматург, писатель, сценарист, член жюри первого конкурса сочинений: «Работы подавались в основном трех форматов: рассуждения, эссе и художественных рассказов. Но победителями стали работы в формате художественных рассказов».

Керен Климовски (Мальм, Швеция), драматург, участник и победитель множества драматургических конкурсов: «Этот конкурс сочинений возвращает театр к своей первоначальной цели, зародившейся в Греции, когда театр шел в ногу со временем и отражал реальность, которая массово после представления обсуждалась на сходах граждан. Т.е. школьники пишут сочинения, описывая реальные ситуации – театр ставит по затронутой теме спектакль – в школах обсуждают данную ситуацию. Все сочинения – это работы ребят, которые хотят выиграть, победить. Поэтому в конце в них присутствует светлое, хорошее, делается вывод и даже некое назидание. Но хочется услышать голоса другой категории ребят, которые не прищиплют сочинения по собственной воле, так как доверие к миру взрослых ими утрачено, в их жизни появилась горечь и цинизм. Главная проблема заключается в том, как можно добраться, достучаться до них. У такой категории ребят как раз есть то, чем можно поделиться и именно оно станет бесценным для разбора ситуаций, ведь в них решений пока не найдено. Очень важно найти тему или посыл, которые «зацепили» бы нас, драматургов. Приведу пример из сюжета одного сочинения, в котором автор описывает ситуацию подруги, ставшей свидетельницей неоднократных застолий мамы и бабушки. Как следствие, она тоже пробует алкоголь, курит травку и мама делает вид, что не замечает этого. Жизнь девочки катится под откос и автором делается вывод, что подруга судьбу свою выбрала сама. Но драматургу очень интересны пограничные моменты теневого характера, где между ситуацией и принятым решением происходит внутренняя борьба, мысли подростка, так как зачастую, то, что человек думал и что фактически сказал, или сделал, очень отличаются».

Влада Ольховская (Минск, Беларусь), драматург: «По-доброму завидую России, что есть такой проект. В других странах, в частно-

сти в Беларуси, подобного нет. Так как в основном все проекты сводятся к тому, что мы должны научить, объяснить. Но так это с подростками не работает. С ребятами будут жизнеспособны проекты, в которых услышан подросток, где они могут сказать, чего они хотят. Где выстраивается диалог на равных и вот связь подросток-драматург позволит это сделать, их голос будет услышан. Очень рада, что данный конкурс позволил мне увидеть две вещи: 1. Новые темы, интересные подросткам. Очень радуется то, что помимо уже хорошо известного, у подростков проявляется интерес к социальному расслоению общества и 2. Конкурс своей главной задачей определяет обсуждение того, как решать проблемы. Это говорит о том, что подход к проблеме не банален, не символичен и что организаторы и участники эти ситуации и роли будут пропускать через себя».

Павел Руднев (Москва), театральный критик: «Лучше, чтобы подростки писали отдельно от взрослых (учителей), которые способны организовать «мнение» ученика, сделать его мысли «правильными».

ПОСТУЛАТЫ ФЕСТИВАЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «СВОЯ ТЕРРИТОРИЯ»

Данный фестиваль является частью Конкурса-лаборатории современной драматургии на остросоциальные темы для подростков «Своя территория». Главная цель фестиваля – создание сети социальных театров в системе образовательных учреждений. Именно на данной стадии проекта осуществляется переход подростков из этапа, где они зрители и участники проекта, к этапу, где они – волонтеры (помощники) в процессе социализации других подростков.

Задачи фестиваля:

- сориентировать участников на выбор творческой специализации внутри проекта (драматург, режиссер, артист, художник и пр.);
- создать условия для креативного мышления и свободной коммуникации между подростками и взрослыми;
- актуализировать драматургический материал, отражающий

сложные ситуации, происходящие с подростками в современном мире;

- увеличить охват учреждений системы образования, как участников очного просмотра спектаклей посредством гастрольных туров;
- привлечь к обсуждению затронутых в спектаклях тем непосредственных участников событий – подростков;
- расширить количество социальных партнеров и меценатов;
- дать старт волонтерскому движению среди подростков, как помощников сверстникам в решении сложившихся трудных ситуаций, через определенный багаж знаний и опыта, полученных с помощью проекта.

Как это работает:

– ситуация: в жизни образовательного учреждения происходили и происходят резонансные случаи с участием подростков, которые по каким-либо причинам не удается локализовать информационно, и они становились достоянием общественности. Мы предлагаем участникам проекта описать любой подобный случай без изменения финала, описать место действия (кабинет, улица, класс, школьный коридор, квартира и т.п.), передать диалоги персонажей-участников конфликтной ситуации и пр. Персонажами могут быть не только подростки, но и взрослые, хотя ребята могут «примерить» на себя диалоги и возрастных персонажей. Важно: если обстоятельства требуют минимизации идентификации с некоторыми участниками конфликта, местом действия, то есть возможность пойти по пути творческого решения, т.е. художественного вымысла, то это приемлемо.

Например,

1. конфликт, произошедший осенью, в описании может происходить весной;
 2. если это было в школе, то ситуацию возможно перенести в среднее специальное учебное заведение;
 3. если участником конфликта был юноша, то персонажем истории может стать девушка;
 4. в случае, когда участник событий учитель-стажист, им может стать начинающий педагог и т.д.
- Когда «инсценировка» написана, роли распределены, определены

но место действия, начинается следующий этап – постановка спектакля. Важный момент для передачи эмоциональной составляющей написанного – подборка звукового сопровождения и художественного оформления. Алгоритм постановки, нюансы, связанные с ней в главе: «Пошаговая инструкция при постановке спектакля (этюда) – от идеи до премьеры»

– Спектакль готов. Прошли репетиции, в том числе, генеральная, следующий этап – видеосъемка спектакля. Для чего она необходима? Для наглядности при вводе нового артиста в случае необходимой замены одного из участников спектакля, для фиксации расстановки декораций и светового решения, для архива. В данном случае, видеозапись послужит и отчетом о проделанной работе, а также практическим материалом для подачи заявки на различные конкурсы или фестивали, для принятия объективного решения экспертным советом.

– Одна из сложностей, с которой можно столкнуться при показе спектакля на другой площадке - разница пространств между тем, в котором вы работали изначально и тем, в котором предполагается представлять спектакль. Поэтому для минимизации этого дискомфорта постановка должна быть мобильной и адаптивной.

– На любом конкурсе или фестивале есть жюри, которое оценивает постановку по нескольким критериям. Мы понимаем, что предполагается постановка не профессионального театра, но, тем не менее, оцениваются:

1. подбор драматургического материала;
2. режиссерский замысел;
3. игра артистов, как индивидуально, так и в ансамбле;
4. сценография и костюмы;
5. музыкальное сопровождение;
6. сочетание всего вышеперечисленного для определения лучшей театральной работы.

Но, исходя из концепции и миссии проекта, главный акцент в оценке будет уделен следующему:

1. актуальности взятой темы, степень ее раскрытия;
2. самоотдаче участников и творческому потенциалу;
3. масштабу охвата целевой аудитории;

4. положительному воздействию на зрителя.

Таким образом, критерии оценки профессиональных спектаклей для проекта вторичны.

– Победитель в данном фестивале не определяется. Главная задача увидеть и оценить важность театральной работы для проекта. Соответственно в проект может быть взята более чем одна постановка. Для последующей доработки постановки с целью создания более профессионального спектакля, с ребятами проведут мастер классы профессиональные сотрудники театра: режиссеры, артисты, художники-постановщики, композиторы и др. и будет оказана материальная поддержка для приобретения и изготовления декораций, реквизита и костюмов.

– Министерство образования региона берет на себя обязательство по организации гастролей со спектаклями проекта по учебным заведениям Омской области. И здесь неотъемлемой частью должна стать способность подростков-артистов и подростков-зрителей к диалогу (о затронутой в спектакле проблеме, персонажах и личном отношении к ним, ДО и ПОСЛЕ участия в проекте и пр.).

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ПРИ НАПИСАНИИ ПЬЕСЫ (ИНСЦЕНИРОВКИ)

Теме подростковой жизни еще издревле уделяли особое внимание. Само праздничное мероприятие по обрядам инициации, как для девочек, так и для мальчиков было выделено в особом порядке и могло продолжаться от одного дня до нескольких месяцев в зависимости от народности. Важность данного процесса перехода заключается в том, что состоянию лиминальности присваивается особый статус. Именно в данный период широта мировоззрения достигает максимума, т. е. когда ты видишь и воспринимаешь мир двояко, одновременно как ребенок и как взрослый, хотя ты уже вышел из одного возраста, но и не вступил в другой.

Именно данное состояние интересно для драматургии произведения, где важнейшим моментом является то, что для скачка или дальнейшего личностного роста нужно пройти через боль или некий дискомфорт. Ведь именно в данный период подростки видят мир в черно-белых тонах и воспринимают его категорически. Они по сути своей максималисты.

При подходе к написанию пьесы (инсценировки) важно определить два фактора:

– Главный герой. В русском языке слово «герой» ассоциируется с положительным персонажем. Для объяснения значения слова «герой» в нашем случае подходят греческие слова «протагонист», «протагонистис», от «протос» – первый и «агонистис» – борец, состязающийся. Т.е. герой – главное действующее лицо в спектакле (этюде), не важно, положительный или отрицательный. Если герой положительный, то не обязательно прописывать его идеально, у него могут быть и отрицательные черты, над которыми он работает и стремится стать лучше. У положительного героя, как правило, есть противник – «антагонист», но он не должен быть только отрицательным, у него могут быть и положительные черты. Антагонистом может выступать школа, учитель или физически развитый лидер, агрессивно настроенный против всех и т. д. При написании очень важно не осуждать, а понять, почему герой совершает те или иные поступки, понять его внутреннюю боль и, как следствие, его

поведение.

– Конфликт. Различают несколько видов и классификаций конфликта. Выделим для примера несколько, часто используемых драматургами:

1. Внутрличностный, протекающий в тебе самом, когда персонаж не может определиться с каким-либо решением (например, между долгом и любовью).

2. Межличностный, возникающий между двумя персонажами (неразделенная любовь юноши и девушки, соперничество между друзьями, спор между соседями и пр.).

3. С окружающим обществом (социальный), властью (гражданский), политическими оппонентами (политический), клановый (семейный).

В произведении одновременно может быть несколько конфликтов. Великие драматурги (В. Шекспир, А.П. Чехов, Ж.-Б. Мольер, Б. Брехт, И. Ионеско, К. Гольдони, А.Н. Островский, М. Горький, И. Вампилов и др.) могли и могут создать не один, а множество конфликтов в одной пьесе и логически завершить их все в конце. Хорошо известна пьеса Уильяма Шекспира «Гамлет», где главный герой находится во внутреннем, межличностном, семейном, социальном и политическом конфликтах.

Павел Руднев (Москва), театральный критик: «Конфликт может вызывать не только личностный рост, но и деградацию, саморазоблачение, самоликвидацию, и то и другое в равной степени интересно зрителю и является материалом для последующего анализа».

Когда определен герой, место действия, конфликт, необходимо «отправить» героя на поиски решения конфликта. Именно за этим интересно наблюдать зрителю – за завязкой и развязкой драмы, как происходит (или не происходит) личностный рост и преодоление, что достигается через конфликт.

Лучше начать с истории, которая касается лично или очень близких людей, к которой вы остались не безразличны. Чтобы история не идентифицировалась с автором, допускается изменение внешних факторов: время года, место действия, возраст героя и т. п.

Сценарии и спектакли для учащихся адаптивных школ с речевыми и слуховыми проблемами не будут существенно отличаться от

инсценировок и спектаклей для учащихся обычных школ. Разница будет лишь в режиссерском решении. Но зрителями данный факт будет восприниматься психологически гораздо острее. Так как язык жестов очень выразителен и тактилен и рассказ на языке глухонемых в сопровождении перевода «в живую» или по видео, будет достаточно эмоционален.

Сценариев к спектаклям с участием детей с особенностями умственного развития априори не может быть. Спектакли с их участием складываются из личных способностей и возможностей каждого из ребят, в них нет сюжета. Это могут быть несколько сюжетов или мизансцен, не связанных общим сюжетом, каждая из которых - это возможность совершить подвиг для каждого ребенка. Задача режиссера (педагога) найти в повествовании некую связь и построить псевдо логическую цепь, нанизывая сюжеты друг за другом, как бусы на нить. Зритель поймет, что именно подростку пришлось преодолеть, чтобы сделать такой шаг и открыто рассказать о наблевшем.

В двух последних описываемых случаях необходима помощь воспитателей, педагогов, психологов.

Главное, чтобы будущие драматурги понимали, что проделанная ими огромная работа станет важным посылом через творчество к их ровесникам и что делали они это не зря.

СОВЕТЫ ЮНОМУ ДРАМАТУРГУ ОТ КЕРЕН КЛИМОВСКИ (ШВЕЦИЯ)

1. Профессиональный драматург может писать почти на любую тему, найти к ней ключ, чтобы сделать ее «своей», даже если тема и фактура очень отдалены от его собственного опыта. Но для такого мастерства нужен жизненный и творческий опыт, который приходит с годами. А начинать нужно, как мне кажется, с того, что волнует лично тебя. Да, мастерство еще не отточено, но это компенсируется искренностью, подлинностью чувства, мысли, переживания. Конечно, проще и удобнее всего писать о своем личном опыте – о чем-то, что произошло с тобой, в твоей семье, с твоими друзьями. (Здесь, однако, есть свои сложности – об этом ниже.) Но брать в

работу собственную автобиографию совсем не обязательно. Можно выбрать историю, которая случилась со знакомыми или друзьями, произошла совсем близко, рядом, можно выбрать тему более отдаленную, но ту, которая, по каким-то причинам, волнует, задевает тебя. Главное – понять, что действительно тебя цепляет, не дает покоя, и тогда у твоего текста намного больше шансов «зацепить» читателя.

2. Когда пишешь, не думай о том, как твой текст оценят другие, вообще забудь об этом. Даже если ты специально готовишь свою пьесу (или другой текст) к конкурсу. Не думай о том, пишешь ли ты с точки зрения «правильной» или «не правильной» морали, жизнь не черно-белая, она гораздо сложнее, противоречивее, она может быть неоднозначной, парадоксальной. Ты не обязан соответствовать тем критериям и идеалам, которым учат в школе, или тем, которых придерживаются твои родители. Это нормально: так развивается независимое мышление. Мир все время меняется, как и его ценности, приоритеты, поэтому так интересно жить. У каждого поколения есть своя правда, и именно о ней нам хочется узнать. Так же, как и о твоей личной правде. Честно. Никто другой нам об этом не расскажет. Только ты. Поэтому не стремись понравиться и не бойся быть неудобным. Будь самим собой. Хотя это самое трудное – понять самого себя. Поэтому скажу проще: пиши честно и искренне – все остальное смысла не имеет. И если не будешь подстраиваться под заранее готовые формулы, это поможет тебе избежать штампов. Когда ты пишешь пьесу, ты создаешь новый мир. Постарайся сделать его максимально своим.

3. У пьесы совершенно другой механизм, чем, например, у прозы. К сожалению, учебников по драматургии почти не существует, хотя учебников по написанию сценариев – много. Можно парочку из них почитать: какие-то главные вещи (конфликт, путь героя, общая структура) – довольно похожи. Но стоит помнить о том, что театр, особенно современный – гораздо более свободный, и позволяет экспериментировать с формой. Впрочем, на самом раннем этапе учебники можно не читать. А вот читать пьесы – просто необходимо. Это поможет на более интуитивном уровне понять, как работает механизм пьесы. А главное, – это поможет понять, что тебе нравит-

ся или не нравится в пьесах, какой жанр ты предпочитаешь, какой стиль тебе ближе. Очень желательно читать не только классику, но (вероятно, даже в первую очередь) современные пьесы. Пьеса, как любая литературная форма, развивается, и сейчас существуют очень разные, непохожие друг на друга пьесы, разные формы воплощения авторского замысла. Это важно понимать, поскольку классическая структура может «сковывать». И, конечно, в пьесе очень важен язык. Язык – это то, что отражает время. Да, ты живешь в своем времени, тебе никуда от этого не деться, даже если захочешь. Но тот язык, который ты слышишь в повседневной жизни, и язык текста – это не совсем то же самое, и только читая современную драматургию, ты начнешь потихоньку осознавать и нащупывать свой стиль.

4. Иногда очень сложно писать о своей личной истории, особенно если все еще находишься внутри нее, или если она болезненна, и кажется, что прикасаясь к ней, ты будто тревожишь собственную рану. Помимо неприятных эмоций, могут возникнуть сложности с текстом. Если ты пытаешься максимально достоверно воссоздать реальность и себя, как персонажа, очень большой шанс, что ты «утонешь». Намного легче писать о себе, о своей истории, когда хоть немного отстранился от нее, от своих переживаний, смотришь на себя, как на персонажа – другим взглядом, немного свысока. Это, кстати, очень терапевтический процесс, который поможет не только создать хороший текст, но и разобраться со своей проблемой. Есть приемы, которые помогут это сделать: нужно сознательно поменять какие-то факты или нюансы истории. Например, если это все произошло зимой, в твоей пьесе время действия – лето. И герои не катаются на лыжах, а плавают. И главный антагонист – не директор, а учитель. И это не пожилой мужчина, а молодая женщина. Чтобы отстраниться от главного героя, можно придумать ему какие-то черты, не соответствующие твоим. Например, он фанат футбола, боится темноты и стесняется этого, ни разу в жизни не был в кино и т.д. Иногда достаточно поменять или придумать даже незначительную деталь, чтобы история стала развиваться по-другому и зажила своей жизнью.

5. Не забывай про подтекст и про цель диалога. В пьесах, как и в жизни, люди, как правило, говорят то, что думают в исключитель-

ных случаях, а в целом не договаривают или даже говорят нечто совсем противоположное тому, что хотят сказать. Текст часто не обнажает смысл, а скрывает его. При этом, у текста есть очень конкретная цель – за ним кроется действие или наше желание действия. Мы используем слова для того, чтобы добиваться от других людей каких-то вещей. Думай об этом, когда пишешь диалоги. Они всегда о том, что люди друг от друга что-то хотят, о попытке изменить ту или иную ситуацию. Длинные, отвлеченные диалоги о смысле жизни или о всякой бытовой мелочи работают только тогда, когда за ними скрывается нечто иное, другим словом – подтекст.

6. Не бойся! Не бойся провала, не бойся, что не получится. Первая пьеса очень редко получается удачной (однако, это бывает, в истории есть такие случаи, например, пьеса юной американки Шейлы Дилени «Вкус меда»). Но единственный способ совершенствоваться и становиться лучше – писать. Можно без конца учить теорию, но многие вещи ощущаются и познаются только на практике. И это, кстати, касается всего в жизни. Поэтому дерзай – пиши!

ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЯ (ЭТЮДА). ОТ ИДЕИ ДО ПРЕМЬЕРЫ

В данной главе три главных части. Первая – это реальная жизненная ситуация подростка, описанная в сочинении, поданном на конкурс школьных сочинений в рамках нашей лаборатории и занявшем одно из призовых мест. Вторая – это инсценировка, написанная по мотивам данного сочинения, которая имеет некоторые расхождения с оригинальным текстом: некий художественный вымысел, подмена фактов, изменение диалогов, но без искажения сюжета и подмены смысла. Третья – это тренажи и воплощение инсценировки в театральное действие (спектакль или этюд).

I

Сочинение.

Влюбленность в жизнь

Автор: Кучук Алена, 13 лет.

Омская область, Называевский район, Мангутская СОШ.

Текст предоставлен с полным сохранением орфографии, пунктуации, стиля изложения автора!

Подростковый возраст весьма сложен для понимания. Любым человеком. Будь то взрослый, давно переживший это время, или сам подросток. Конечно, в Интернете об этом достаточно информации, но, как правило, людям легче прочувствовать что-либо на личном опыте, чем прочитать статью с умным видом и тут же обо всем забыть. Одной из основных проблем, вытекающих как раз из разницы в возрасте, является непонимание со стороны родителей. Предлагаю рассмотреть довольно интересный тому пример.

Артур. Прилежный парень, учащийся десятого класса. Он давно не видел в дневнике отметки «хорошо». С третьего класса все они сменились на «отлично». На учёбу юноша тратил много времени, иногда во вред своему здоровью. Это не нравилось его девушке Рите. Рита училась не так хорошо, она считала, что лучшее время – настоящее время. Тратить его на учёбу не входило в ее планы. Од-

нако, ей всегда удавалось выйти из затруднительных ситуаций, связанных с учёбой.

Молодые люди проводили вместе так мало времени, что Маргарита нашла себе нового героя. Об этом Артур узнал не сразу, примерно через два месяца, из разговора с его одноклассником Владом:

– Привет, дружище! Неужели Рита решила тебя бросить? Она так переживала на счет твоей реакции...

– Привет... Нет, мы не... С чего ты взял?

– Да она уже вторую неделю с Сережей обнимается. Тебе все равно?

– Нет. То есть уже да. Я не знал об этом.

– Ох, слушай, может, тогда расстанешься с ней? Тебе будет лучше, не терпи это неуважение.

– Это сложно. Мы ведь уже год вместе. Хотя я не вижу другого выхода.

– Не сможешь ты, ей напишу я. И не буду мямлить, как ты сейчас.

– Нет-нет! Не стоит. Всё хорошо. Я пойду к ней и скажу, как есть.

– Удачи. Расскажешь, как всё прошло?

– Да, может быть...

Парень поник. Как же его любимая девушка могла так поступить? Нож в спину! Всё же довести дело до конца было необходимо. Подойдя к классу Маргариты и начав искать взглядом её, он почувствовал руки, обнимающие его сзади. Это была его избранница. Она радостно начала разговор:

– Приве-е-ет, Артур. Как раз тебя искала! Все хорошо? Тебя будто невкусным супом накормили.

– Почти. Давно с Сережей бегаешь? Может стоило меня для начала бросить? Или ты коллекцию собираешь? Я не собираюсь терпеть такого отвратительного отношения к себе, Рит. Не оправдывайся. Мы расстаемся.

– Хорошо. Раз ты так решил, так и будет. Совет на будущее. Не будь мямлей! Уделяй девушке хотя бы час времени в день. Может тогда у нее не будет времени по Серёжам бегать.

– Да, спасибо за дельный совет. Прощай!

Разгневанная девушка ушла, цокая каблучками и сделав вид, что в расставании виноват только Артур.

Артур был всегда активен на уроках, но сегодня его активность значительно снизилась. Это было настолько не характерно для парня, что учитель химии Константин Евгеньевич отправил его домой. Его внешний вид оставлял желать лучшего. Бледная кожа, угасшие глаза. Взглянув в них, можно было ощутить на себе холод и тьму. Возможно, поэтому с ним почти никто не говорил. Только Влад изредка спрашивал, как он себя чувствует. Бесплезное занятие.

Артур приехал домой. Дома никого не было. Мама не вернулась с работы, а отец уехал помогать бабушке, его матери. Парень сел на пол. Ему казалось, что он вот-вот упадет в обморок. Огромный стресс из-за учебы, сложное расставание с девушкой. Артуру хотелось написать ей и извиниться, попробовать все вернуть. Но ни сил, ни мотивации это делать у него не было. Еле поднявшись, парень направился в свою комнату. Лёг на кровать и почувствовал слезы на своих щеках. Ему хотелось ударить что-то, сломать. Казалось, что он потерял всё: надежду на счастье и вечную любовь, да что там – жизнь. Он испугался этого чувства. Раньше он этого не испытывал. Парень решил, что уснуть – лучшая идея. Утро вечера мудренее! Проснулся Артур только в одиннадцать часов вечера. Время делать уроки давно ушло, и он понимал, что либо просидит за домашней работой всю ночь, либо получит выговор от учителей, которые ждут от него идеала. В попытке уйти от этой проблемы, он вышел из комнаты, дабы выпить кофе.

На кухне сидела мама. Она пила чай и говорила по телефону с подругой. Заметив сына, она тактично закончила разговор и начала расспрашивать парня:

- Добрый вечер, сынок. Ты чего спишь? Уроки сделал?
- Привет, мам. Просто нет сил. Пока что нет...
- Почему? Бегом делать, что учителя про тебя скажут!
- Можно я завтра останусь дома?
- Ещё чего? С какой стати?
- Я не могу. Мне плохо.
- Что болит?
- Всё болит. Мне Рита изменила.
- И из-за этой девицы ты хочешь прогулять уроки? Нет уж, про-сти. Садись за уроки.

И все же Артур не стал заниматься домашней работой. Он снова лёг спать с грустной мыслью о том, что завтра нужно встать в шесть утра.

Но парень встал в четыре утра. Больше уснуть он не смог. Он попытался наспех сделать геометрию, но от очередного наплыва эмоций сломал линейку и вновь заплакал.

Спустя условных сорок минут, у Артура просто не осталось сил лить слёзы. Он поднес своё лицо к холодной воде. Когда юноша поднял голову, он увидел только красные глаза, мешки под ними и опухшее лицо. Из гостиной слышались шаги. Это была Ирина Яшина, если быть точнее, мама Артура. Её явно заинтересовали звуки, доносящиеся из ванной. Ирина вошла в комнату без стука.

Поприветствовав сына взглядом, съязвила:

- Ты так сильно её любил?
- Разве ответ не очевиден?
- Это смешно просто, в твоём возрасте все об учебе думают.
- Мам, давай без этого.
- Опять виновата мать. В школу иди!
- Женщина закрыла дверь с громким хлопком. Это немного напугало парня. Все же он вернулся в комнату, накинул вчерашнюю одежду и выбежал, в надежде не попасться матери на глаза.

Так и случилось. Ирина была слишком горда, чтобы начинать разговор первой. Она искренне не понимала, почему ее сын не ведет себя так, как другие. А ведь она и не знала, как ведут себя другие. Представления о нынешнем поколении у нее складывались только из статей, где высмеивали характерную поколению низкую концентрацию внимания, слабую память, увлечение гаджетами. Так же с ее стороны было бестактно говорить об учебе и, тем более, об отношениях. В школьном возрасте Ирине было чуждо услышать от учителя: «Гридина получила оценку «отлично». Влюбленность она познала в 23 года. Из-за чего, спустя 5 месяцев отношений, женщина вышла замуж и уже в 24 родила сына – Яшина Артура Григорьевича. Григорий, муж Ирины, был и являлся спокойным человеком. Отчаянный семьянин. Но даже эти качества мужчины не мешали паре ссориться из-за каждой мелочи. Будь то не вынесенный мусор или тарелка, которую Григорий забыл помыть. Придирки зачастую

были со стороны жены. Дотошная женщина. Но все же мужчина был благоразумен и не хотел разрушать семью только из-за капризов его возлюбленной. На двенадцатый день рождения их общего сына произошла ссора, которая отпечаталась в памяти мальчишки надолго. Летела посуда и мама кричала: «Лучше бы ты не появлялся в моей жизни. Завтра я подам на развод, тебе ясно?». Отец старался сдерживаться, но и был готов постоять за себя. Тот день маленький Артур провёл в слезах. Конечно, никто не развелся, но отношения в семье Яшиных уже тогда дали трещину.

Вернемся к Артуру. Он уже находится на уроках. Его друг Влад постоянно рядом. Одноклассник даже сделал уроки за отличника. Этот поступок Артур запомнит надолго. Он кажется маловажным, но юноше это показалось целым подвигом. Учебный день подошел к концу. Благодаря Владу парень не получил выговора от учителей. После учебы друзья пошли к Владиславу, по предложению его самого. По пути Артур предложил зайти в магазин сладостей. Он знал, что его одноклассник заядлый сладкоежка и решил отблагодарить друга его любимой шоколадкой. На его лице появилась такая искрящаяся радость, что даже Артуру стало тепло. Юноша впервые за долгое время искренне улыбнулся.

Татьяна Михайловна, мама Влада, поприветствовала мальчиков и пригласила их за стол. Артур явно не хотел есть, но его друг настаивал, что еда его мамы делает всех счастливее. Как бы это ни было странно, но это и впрямь оказалось так. Друзья, доев, поблагодарили Татьяну Михайловну и отправились в комнату Влада, чтобы поиграть на приставке. Яшин не любил компьютерные игры, но он настолько отчаялся, что решил попробовать. Парни играли в игру в жанре файтинг. В один из самых ответственных моментов, свет в квартире потух. С лица Артура улыбка сползла только через пару минут. Он был очень впечатлён. Влад, в свою очередь, напрягся почти сразу. Он понимал, что теперь ему придётся повышать настроения друга иначе, а именно – разговорами. Разговоры – это то, в чем парень не силён. Совсем. Что уж говорить о поддержке. Для юноши это сложно. Но, к счастью Влада, Артур начал разговор первым:

– Я не думал, что это может быть так увлекательно.

– А я ведь говорил! Помогает уйти от проблем реальности.

– Коих у меня теперь достаточно.

– Да, об этом...

– Нет-нет. Я хочу знать, как чувствуешь себя ты.

Этот вопрос смутил парня. Он ожидал, что о нем и не пойдет речи. Помешкав от удивления, Влад дал ответ:

– Я более чем в порядке! Особенно с момента укрепления нашей дружбы. Ты всегда казался мне хорошим человеком. Но не настолько. Это интересно, на самом деле.

– Тогда и мне легче. Тебе помочь с домашней работой? Все еще не уверен, достаточно ли я тебя отблагодарил.

– Спасибо большое! Нет, но мы можем сделать ее вместе. Ты не против?

– Конечно!

Следующие два часа ребята провели, выполняя домашнее задание. Артур попрощался с семьей Влада и отправился домой в восемь часов вечера. Он сел на свой автобус и уже через двадцать минут был дома. На входе его встретила Ирина. По её взгляду можно было понять, что она зла на сына. Даже слишком:

– Ну и где ты бегал? Опять за своей Риточкой? Перестань! Не унижайся!

– Мам, я был у одноклассника. Уроки сделал, я спать. Спокойной ночи.

Ирина Яшина была оскорблена такой сухостью и, окинув сына презрительным взглядом, пошла в гостиную. В ванной комнате юноша столкнулся с отцом. Григорий был обеспокоен поздним возвращением сына. Также его жена рассказала о проблеме сына вчера вечером. Об этом он и хотел поговорить:

– Здравствуй, Артур. Как твое самочувствие?

– Привет, пап... Я в порядке. А твое?

– Всё хорошо. Ты всё-таки расстался с этой хамкой?

– Да. Разве тебе не рассказала об этом мама?

– Рассказала. Я хотел услышать это от тебя.

– ...

– Слушай, ты ведь знаешь, что всегда можешь обратиться ко мне? Я могу тебя поддержать. Будешь чай?

– Спасибо, я ценю это. Правда. Но мне уже лучше. И я хочу спать.

Спокойной ночи, люблю тебя!

– И я тебя, сын.

После приятного разговора с отцом, который поднял настроение парня, Артур, всё-таки, пришел в свою комнату. Он отключился быстрее, чем его тело успело коснуться кровати. День был насыщенным.

Утром парень решил одеться слегка иначе. Он выбрал более свободную, объемную одежду. На кухне юноша заметил маму. Он улыбнулся и помахал ей. Мама в свою очередь даже не посмотрела на него. Это немного расстроило парня. Собрав портфель наспех, он побежал к автобусной остановке. Трава казалась ему зеленее. Роса была такой же прозрачной, как и всегда, но она была немного другой. Словно насыщеннее. Солнце ярче, небо чище. Этот вид затмил странное поведение матери. Артур снова, впервые за долгое время, почувствовал счастье.

Последняя учебная неделя прошла незаметно. Влад и Артур много смеялись. Все проблемы будто обошли стороной юношу. Он чувствовал умиротворение. В пятницу, когда парни направлялись к дому Влада, раздался звонок. Это была Ирина Владимировна, мама Артура. Она, весьма грубым голосом, велела парню идти домой. Юноша нехотя попрощался с другом и побежал к своему автобусу.

Как только он зашёл на порог квартиры, послышался крик матери:

– Опять ты пропадаешь! С этого момента ты сидишь дома. И телефон твой я заберу.

– Мама! Я ведь говорил утром папе, что пойду к Владу. В чём проблема?

– Мать предупреждать уже не надо, да? Всё, ничего не хочу слышать. Быстро в свою комнату.

– Как скажешь, – сказал Артур и быстрым шагом направился в комнату. Из-за чувства злости он не хотел что-либо делать. Поэтому просто лежал на кровати. Юноша считал такое отношение к себе несправедливым. Ночью он забрал свой мобильник и выбрался из дома через окно. Благо он жил на первом этаже. Первым делом он написал своему другу:

– Влад, можешь помочь?

– Да, конечно, что такое?

– Могу ли я у тебя переночевать? Мама сказала, что я в чем-то виноват и поэтому должен сидеть дома. Но я ведь с ума сойду...

– Конечно, можешь! Тебя встретить?

– Не стоит, всё в норме.

Через полчаса парень уже был в подъезде. На лестничной площадке его ждал одноклассник. Увидев друга, он крепко его обнял. Татьяна Михайловна уже налила друзьям чая. Она расспросила Артура о ситуации с матерью. Женщина очень удивилась подобному поведению. Но не стала её осуждать. Она далеко не из таких людей. Кровать для гостя уже была готова. Парни еще около часа болтали о разных вещах. Но в полночь они уже крепко спали.

Утром Влад встал раньше Артура. Он видел, что другу звонит Ирина, но не стал будить его. Парень понимал, что после подобного стресса Артуру необходим сон. Когда Влад ушёл на кухню, Артур вышел из мира грёз. Не найдя друга, он отправился на кухню, в надежде найти его. Мимо комнаты проходила Татьяна Михайловна. Она заговорила с мальчиком:

– Доброе утро! Как ты себя чувствуешь?

– Доброе! Всё хорошо, спасибо! Вы, я надеюсь, тоже?

– Всё хорошо! - улыбнувшись, ответила женщина.

– Влад в гостиной? Не могу его найти...

– Он пошёл в магазин за продуктами. Скоро вернётся, а пока я налью тебе чай.

– Нет-нет, не стоит, - засмутился юноша.

– Чувствуй себя как дома.

После этих слов Татьяна Михайловна пошла на кухню ставить чайник. Она не обратила внимания на то, что сказала, ибо считала, что такое поведение обязано быть в отношениях между людьми, доброжелательное и милое. Но по выражению лица гостя можно было понять – он очень удивлён. Парень давно не слышал таких приятных слов от своей матери. Ему не хватало этой теплоты.

Артур услышал щелчок закипевшего чайника, и в тот же момент зашёл его друг. Они поприветствовали друг друга.

Во время чаепития у парней завязался короткий разговор:

– Тебе мама звонила. Семь раз!

– Я не слышал. Да и не хочется брать трубку. Опять будут крики о том, что я плохой сын. Да, я поступил неправильно. Но я не хочу находиться дома все выходные. Меня ведь наказывать не за что...

– Согласен, но лучше перезвони. Ты ведь знаешь, что может случиться.

– Раз ты настаиваешь...

Артур залпом выпил остатки чая и направился в комнату. Хоть он и выглядел уверенно, внутри он весь трясся. Что с ним будет? Мама испугается и попросит его вернуться домой? Она накричит на него и не разрешит возвращаться вообще? Проверить это, можно было только позвонив.

Парень взял смартфон и трясущимися руками набрал знакомый ему номер. Пошли гудки:

– Где ты, чёрт возьми?!

– А что, что-то случилось?

– Ты ещё и шутить смеешь? Либо ты сейчас же возвращаешься домой, либо не покажется мало ни тебе, ни тем, у кого ты прячешься. У тебя есть час, я всё сказала!

Ирина Владимировна сразу же бросила трубку. Артуру очень не хотелось возвращаться, да и не жалко ему было себя, но за семью Влада он переживал, поэтому тут же начал собираться. В комнату вошёл Владислав:

– Уже уходишь? Что там с мамой?

– Она сказала возвращаться, либо никому хорошо не будет. Спасибо, что пустил к себе на ночь. Правда, очень благодарен!

– Обращайся, дружище.

Артур пошёл к выходу и попутно поблагодарил Татьяну Михайловну. Он не торопился домой, потому что не знал, что его ждёт. Размеренным, медленным шагом парень дошёл до остановки. Сев в автобус, почувствовал, что его глаза наполнились слезами. Он начал кусать губы, чтобы сдержать их поток. У него почти получилось. Заплакать на публике для Артура – ужасный позор. Попросив водителя: «Остановите у Кузнецова За, пожалуйста!», он вышел из транспорта. Глядя вниз, не хотя, он поднимался по лестнице к квартире девяносто пятой. В ней он жил с самого детства. Именно с этим местом у парня было больше всего воспоминаний. Ключей у него с

собой не было, поэтому он нажал на кнопку звонка. К двери практически моментально подлетела мать. Будто всё утро она сидела под дверью и ждала. Пара секунд – и дверь распахнута, но для юноши это время тянулось мучительно долго. На удивление Ирина не кричала на сына, а сразу пригласила пить чай. После того, как они сели за стол, женщина начала разговор:

– Почему ты это сделал? Я такая ужасная мать?

– Нет, я просто понимал, что не выйду из этого дома ещё два месяца. У меня наконец-то начались каникулы! Я не мог отдохнуть? Теперь я не выйду до самого тридцатилетия, да?

– Ты можешь идти хоть сейчас, куда хочешь. Только предупреждай меня, ладно?

– В чём тогда был смысл меня запирасть?

– Утром ты оставил включенным свой компьютер. Исключительно из чувства любви и заботы я решила проверить твои сообщения. Меня так напугали твои чувства после расставания с Маргаритой. Мало ли что ты мог с собой сделать! Ещё и твоё опоздание. Вдруг тебя это настолько убило, что ты решил...

– Мам..., – перебил её Артур.

– Что?

– Со мной уже всё хорошо. Не стоит об этом переживать. Две недели уже прошло. Не нужна она мне.

– Ты уверен?

– Да услышь же ты меня! Всё хорошо, клянусь. Я ничего с собой не сделаю. Клянусь.

– Ладно... Я верю тебе, – женщина встала из-за стола и обняла сына. Он мечтал почувствовать это тепло. С того времени, как парень перешёл в шестой класс, мама перестала уделять мальчику внимание. Из-за вечных ссор с мужем она не была в настроении разговаривать с сыном. В этих ссорах Ирина также винила сына, так как именно после его рождения начались проблемы в их отношениях.

Вероятно, мать поняла суть проблемы сама, но кто знает, может кто-то помог ей в этом?

Спустя два месяца после всех этих событий Артур и Влад стали лучшими друзьями. Они проводили летние каникулы вместе. На календаре сложно было сыскать день, когда бы парни не общались.

Отношения между Артуром и его мамой значительно улучшились. По вечерам семья обсуждала произошедшее за день за чашечкой чая. Артур был особенно счастлив. Ощувив события прошлого на себе, он начал ценить их общение с мамой, поддержку Влада и отца, гостеприимность семьи друга. Он по-настоящему полюбил жизнь. Влюбился в неё по уши.

II

Влюбленность в жизнь

Инсценировка

Авторы: Наталья Канунникова, Арина Сидорова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АРТЕМ – главный герой, учащийся 10 класса, отличник, влюбленный в Жанну;

ЖАННА – одноклассница Артема, с низкой успеваемостью, в-треная;

ВИТЯ – одноклассник Артема, с низкой успеваемостью, любит видеоигры

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА – мама Артема, его классный руководитель-учитель русского языка и литературы;

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ – папа Артема, спокойный, приветливый человек.

ВАЛЕРИЯ ВИКТОРОВНА – мама Вити, доброжелательная женщина;

Сцена 1

Артем – прилежный парень, учащийся десятого класса. Он давно не видел в дневнике отметки «хорошо». С третьего класса все они сменились на «отлично». На учёбу юноша тратил много времени, иногда во вред своему здоровью. Это не нравилось его девушке Жанне, которая училась не так хорошо, она считала, что лучшее время – настоящее время. Тратить его на учебу не входило в ее планы, но, ей всегда удавалось выйти из сложных ситуаций, связанных с учебой. Молодые люди проводили вместе не много времени, так, что Жанна нашла себе нового парня. Об этом Артем узнал не сра-

зу, а примерно через две недели, из разговора с его одноклассником Виктором:

Коридор школы. Витя и Артем.

ВИТЯ: Привет, Тёма! Слышал, что вы расстались с Жанкой.

АРТЕМ: Привет...Нет, мы не... С чего ты взял?

ВИТЯ: Да она уже вторую неделю с Женей обнимается. Неужели тебе все равно?

АРТЕМ: Нет. То есть уже да. Я не знал об этом.

ВИТЯ: Слушай, да брось ты ее. Ты лучше себе найдешь.

АРТЕМ: Я не могу ее бросить. Мы ведь уже год вместе.

ВИТЯ: Не можешь ты сказать, тогда напишу я. И не буду мям-лить, как ты сейчас.

АРТЕМ: Нет не надо. Я сам поговорю с ней .

ВИТЯ: Удачи. Расскажешь, как всё прошло?

АРТЕМ: Да, может быть... (в сторону, тихо) когда-нибудь..

Сцена 2

Кабинет литературы. Перемена. Артем сидит за партой, Жанна радостно подбегает к нему, сзади закрывает глаза.

ЖАННА: Приве-е-ет, Тёмка. Как раз тебя искала! Все хорошо? Тебя будто невкусным супом накормили.

АРТЕМ: Почти. Не хочешь мне ничего сказать? Что я для тебя значу?

ЖАННА: Ты о чем вообще?

АРТЕМ: Давно с Женей гуляешь? Может стоило меня для начала бросить? Или ты коллекцию собираешь? Я не буду это терпеть, Жанна. Даже не оправдывайся! Мы расстаемся!!!

ЖАННА: Ну и хорошо! Раз ты так решил, так и будет. Кстати, совет на будущее: не будь мямлей! Уделяй время своей девушке. И тогда у нее не будет времени по Женям бегать.

АРТЕМ: Да, спасибо за дельный совет. Прощай!!

Разгневанная девушка выбегает из класса, цокая каблучками и сделав вид, что в расставании виноват только Артем. Он остается один в классе.

На уроке литературы Артема отправили домой из-за плохого самочувствия.

Сцена 3

Дом Артема.

Артем приехал домой. Дома никого не было. Мама не вернулась с работы, а отец уехал помогать бабушке, его матери. Парень сел на пол. Ему казалось, что он вот-вот упадет в обморок. Огромный стресс из-за учебы, неожиданное расставание с девушкой. Артем взял телефон и начал набирать текст, проговаривая его вслух.

– «Жанна, прости»... Нет, лучше так: «Жанна, я не хотел»... блин, фигня какая-то. (удаляет сообщение)

Лёг на кровать и заплакал. Парень резко встал с кровати, подошел к стене и с силой ударил по ней несколько раз. Потом успокоился и лег спать.

Сцена 4

Дом Артема. 11 часов вечера.

Артем просыпается. Садится за письменный стол делать уроки, но сначала решил выпить кофе для бодрости. Идет на кухню. Там сидит мама. Она пила чай и говорила по телефону с подругой. Заметив сына, она тактично закончила разговор и начала расспрашивать парня:

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Добрый вечер, сынок? Ты чего не спишь? Уроки сделал?

АРТЕМ: Привет, мам. Просто нет сил. Пока что нет...

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Почему? Бегом делать, что учителя про тебя скажут!

АРТЕМ: Можно я завтра останусь дома?

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Чего еще? С какой стати?

АРТЕМ: Я не могу. Мне плохо.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Что болит?

АРТЕМ: Всё болит. Мне Жанна изменила.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: И из-за этой девицы ты хочешь прогулять уроки! Нет уж, прости. Садись за уроки.

Сцена 5

Дом Артема. 6 утра. Артем просыпается.

Он пытается наспех сделать геометрию, но сломал линейку, вновь

заплакал и пошел умываться холодной водой. Из гостиной послышались шаги. Это была мама. Её явно заинтересовали звуки, доносящиеся из ванной. Ольга Михайловна вошла в комнату без стука. Поприветствовав сына взглядом, съязвила:

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Неужели ты так сильно её любил?

АРТЕМ: А разве ответ не очевиден?

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Это смешно просто, в твоём возрасте еще рано о таком думать.

АРТЕМ: Ольга Михайловна, давайте не будем...

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Какая я тебе Ольга Михайловна?! Я твоя мать! Быстро собирайся в школу! Ничего не хочу слышать!

Артем закрыл дверь с громким хлопком.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Ну что за поколение пошло?! Мы такими не были. Раньше мы слово против боялись сказать родителям. А теперь...

Сцена 6

Дом Вити. Валерия Викторовна – мама Вити. Виктор и Артем.

После учебы друзья пошли к Виктору.

ВИТЯ: Mam, pap, привет! Это Тёма – мой одноклассник. Мы посидим немного.

МАМА ВИТИ: Здравствуйте мальчики! Приятно познакомиться, Артем! Как настроение? Голодные небось? Садитесь за стол.

АРТЕМ: Здравствуйте, мне тоже приятно с вами познакомиться! Спасибо, я не голодный.

ВИТЯ: Тёма, ты не знаешь от чего отказываешься. Мамаины вкусняшки делают людей счастливее. По крайней мере меня.

МАМА ВИТИ: Да ты ж мой хороший. (потрепала его за щеку)

АРТЕМ: Ну ладно, давайте попьём чай, уговорили.

Друзья, доев, поблагодарили Валерию Викторовну и отправились в комнату Вити, чтобы поиграть на приставке.

Сцена 7

Комната Вити. Артем и Витя играют.

АРТЕМ: Крутая у тебя игра. Я не думал, что это может быть так

увлекательно.

ВИТЯ: Помогает уйти от проблем реальности.

АРТЕМ: Да, их у меня теперь хватает.

ВИТЯ: Да, кстати, я хотел поговорить с тобой об этом...

Выключается свет. Ребята в недоумении.

АРТЕМ: Ну не знаю, насколько это уместно, может, помогу тебе сделать домашку?

ВИТЯ: Круто. Спасибо, давай.

Сцена 8

Дом Артема. Поздний вечер. Мама Артёма – Ольга Михайловна и Артём.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Ну и где ты бегал? Опять со своей Жанкой?

АРТЕМ: Я был у одноклассника. Уроки сделал, я спать. Спокойной ночи, Ольга Михайловна...

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Ты опять за свое. В школе увидимся на контрольной.

Артема прошел мимо матери и направился в ванную комнату. Ольга Михайловна в недоумении посмотрела на сына.

Сцена 9

Коридор. Папа Артема – Михаил Иванович и Артем.

ПАПА АРТЕМА: Здравствуй, Артем. Как твое самочувствие?

АРТЕМ: Привет, пап... Я в порядке. А твое?

ПАПА АРТЕМА: Всё хорошо. Ты всё-таки расстался с этой хамкой?

АРТЕМ: Да. Разве тебе не рассказала об этом мама?

ПАПА АРТЕМА: Рассказала. Я хотел услышать это от тебя.

АРТЕМ: ...

ПАПА АРТЕМА: Слушай, ты ведь знаешь, что всегда можешь обратиться ко мне? Я могу тебя поддержать. Будешь чай?

АРТЕМ: Спасибо, я ценю это. Правда. Но мне уже лучше. И я хочу спать. Спокойной ночи, люблю тебя!

ПАПА АРТЕМА: И я тебя, сын.

Сцена 10

Дом Артема. Неделю спустя.

За прошедшую неделю Артем заметно изменился: стал носить более свободную одежду, начал чувствовать себя более счастливым и спокойным.

Последняя учебная неделя прошла незаметно. Начались каникулы. Как-то возвращаясь вечером от Вити домой, Артема на пороге встретила раздраженная мама:

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Опять ты пропадаешь! С этого момента ты сидишь дома. И телефон твой я заберу.

АРТЕМ: Ольга Михайловна! Я ведь говорил утром тебе, что пойду к Вите. В чём проблема?

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Всё, ничего не хочу слышать. Быстро в свою комнату.

АРТЕМ: Как скажете...

Артема быстрым шагом направился в комнату. Ближе к ночи он забрал свой мобильник и выбрался из дома через окно. Жил он на первом этаже.

Сцена 11

Ночь. Улица перед подъездом Вити. Артем звонит другу.

АРТЕМ: Вить, можешь помочь?

ВИТЯ: Да, конечно, что такое?

АРТЕМ: Могу ли я у тебя переночевать? Мама сказала, что я в чем-то виноват и поэтому должен сидеть дома. Она меня с ума сведет...

ВИТЯ: Конечно, можешь!

АРТЕМ: А твои родители не будут против?

ВИТЯ: Нет, папа в командировке, а мама всегда тебе рада. Тебя встретить?

АРТЕМ: Нет, я уже возле твоего подъезда.

Сцена 12

Комната Вити. Артем.

Парень взял смартфон и трясущимися руками набрал знакомый ему номер. Пошли гудки:

МАМА: Где ты, чёрт возьми?!

АРТЕМ: А что, что-то случилось?

МАМА: Ты ещё и шутить смеешь? Либо ты сейчас же возвращаешься домой, либо не покажется мало ни тебе, ни тем, у кого ты прятаться. У тебя есть час, я всё сказала!

Ольга Михайловна сразу же бросила трубку. Артем начал собирать вещи. В комнату вошёл Витя:

ВИТЯ: Уже уходишь? Что там с мамой?

АРТЕМ: Она сказала возвращаться, либо никому хорошо не будет. Спасибо, что пустил к себе на ночь. Правда, очень благодарен!

ВИТЯ: Обращайся, дружище.

Сцена 13

Дом Артема. Ольга Михайловна и Артем.

На удивление Ольга Михайловна не кричала на сына, а сразу пригласила на кухню. В ней заметно произошла какая-то перемена. После того, как они сели за стол, женщина начала разговор:

МАМА АРТЕМА: Почему ты это сделал? Я такая ужасная мать?

АРТЕМ: Нет, я просто понимал, что не выйду из этого дома ещё два месяца. У меня наконец-то начались каникулы! Я не мог отдохнуть? Теперь я не выйду до самого тридцатилетия, да?

МАМА АРТЕМА: Ты можешь идти хоть сейчас, куда хочешь. Только предупреди меня, ладно?

АРТЕМ: В чём тогда был смысл меня запереть?

МАМА АРТЕМА: Утром ты оставил включенным свой компьютер. Исключительно из чувства любви и заботы я решила проверить твои сообщения. Меня так напугали твои чувства после расставания с Жанной. Мало ли что ты мог с собой сделать! Ещё и твоё опоздание. Вдруг тебя это настолько убило, что ты решил... Я боялась за тебя, сынок, ты так сильно переживал из-за расставания с этой девочкой, и я подумала, что с тобой может что-то случиться, а я не хочу тебя потерять...

АРТЕМ: Мам... (перебил её Артем)

МАМА АРТЕМА: Что?...

АРТЕМ: Со мной уже всё хорошо. Не стоит об этом переживать. Она мне больше не нужна.

МАМА АРТЕМА: Ты уверен?

АРТЕМ: Да. Да услышь же ты меня! Всё хорошо, клянусь. Я ничего с собой не сделаю. Клянусь.

МАМА АРТЕМА: Ладно. Я верю тебе.

Женщина встала из-за стола и обняла сына. Он мечтал почувствовать это тепло.

АРТЕМ: Мам, а ты знаешь, я, кажется, снова влюбился.

МАМА АРТЕМА: Неужели? В кого же, сынок?

АРТЕМ: Я по-настоящему полюбил жизнь. Влюбился в неё по уши!

III

Примерные этапы организации социального спектакля в школе.

Важно помнить, что это именно примерные этапы, и в своей работе он может руководствоваться личным видением, коллективным решением, отличным от предлагаемого в данных методических рекомендациях.

Первый этап: подготовительный

Первый этап подразумевает отбор инициативной группы, которая желает участвовать в постановке спектакля. Знакомство друг с другом, налаживание доверительных отношений, выявление творческих способностей участников.

Второй этап: отбор сценария

Наиболее важный этап в организации спектакля в школе на острую социальную тему – выбор сценария. Для того, чтобы понять проблемы, которые волнуют современных подростков, учитель предлагает детям написать сочинения на свободную тему о проблемных ситуациях, связанных со школой, объемом не менее 3-5 листов. Ребятам необходимо предложить замену имен действующих лиц на этапе написания сочинения. Это не сложная задача и они вполне могут с ней справиться. Это обезопасит участников от возможных конфликтных ситуаций и последствий огласки случившегося. Но если это невозможно, то вводится правило: «Что было рассказано в процессе подготовки спектакля, то остается между участниками команды». Важно понимать, что внутри одного класса существует уже сложившаяся иерархия, часто невидимая педагогу. Социальность

проекта заключается в том, чтобы переназначить социальные роли. Когда из позиции «Ботаник»\«Хулиган»\«Красотка» идет переход в ситуацию «Актер»\«Актер»\«Актер», необходимо дать возможность быть ценным в новой группе тем, кто был ее лишен в процессе учебы. Далее производится отбор наиболее интересной работы.

Начинается построение сценария: 1. Определение актуальной темы, заданной автором. Важно, чтобы тему определял не педагог, а сами ребята, т.к. автором является один из учащихся, который, возможно, примет участие в обсуждении. 2. Составление четкого сюжета, выявление всех действующих лиц, их описание (замена имен, включение новых персонажей, если это необходимо и пр.) 3. Формирование текста по сценам.

Рассмотрим подробнее каждый из приведенных пунктов построения сценария на примере сочинения Кучук Алёны «Влюбленность в жизнь», написанном в рамках проекта «Культурно-образовательная среда «Своя территория»». По данному сочинению была написана пьеса с одноименным названием.

1. Определение актуальной темы, заданной автором.

– производится отбор сочинения, наиболее подходящего для построения пьесы, с последующей постановкой социального спектакля в школе;

– прочтение сочинения, написанного учеником;

– выявление социальной проблемы с точки зрения ученика.

В сочинении Алены было выявлено 2 основных проблемы: предательство первой любви и конфликт матери и сына. Данные проблемы, заданные автором, сохранены в пьесе.

Далее рассматриваем актуальность поставленных проблем и возможность их раскрытия в сценической версии.

Данные проблемы считаем актуальными и интересными для развития сюжета. В случае, если тема, заданная учеником, не имеет явного острого социального конфликта, можно выявить те места в пьесе, где конфликт был бы наиболее уместен.

2. Выявление всех действующих лиц и их описание;

– замена имен персонажей, для того, чтобы не задеть чувства героев реальной истории, описанной в сочинении, которая в данной ситуации выглядит следующим образом: АРТУР – Артем; РИТА –

Жанна; ВЛАД – Витя; Ирина ЯШИНА – Ольга Михайловна; ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА – Валерия Викторовна, ГРИГОРИЙ ЯШИН – Михаил Иванович.

Таким образом, сюжетная линия о предательстве первой любви осталась практически без изменений, с незначительными доработками в диалогах.

Для обострения конфликта между мамой и сыном, авторы инсценировки обозначили ее как классного руководителя всех подростков, указанных в сочинении, а также исключили роль папы – главного героя, так как их единственный диалог не нес смысловой нагрузки в развитии дальнейшего сюжета.

Важно акцентировать внимание на напряжении между действующими лицами, речи и убедительности персонажей.

Важно проговаривать и разбираться в том, почему тот или иной персонаж делает то или иное действие. Поговорить о том, что нет плохих и хороших. Есть только ситуации, в которых персонаж делает выбор для достижения цели. Определить, какая цель у каждого из персонажей, в чем причина того или иного поведения. Говоря о персонажах, прорабатываем тем самым ситуации, в которых оказываются школьник, педагог и родители. Главное – диалог с подростками, все создается и редактируется вместе с ними.

3. Формирование текста по сценам

Текст сочинения распределен на 13 сцен, каждая из которых предполагает смену места действия. Все сцены начинаются со сценических ремарок, которые кратко описывают обстановку действия. В зависимости от сюжета ремарки могут быть очень детальными или относительно простыми.

Количество сцен в вашем варианте может быть неограниченно, возможно, всего одна. Место действия может меняться, а может быть фиксированным, например, школьный класс или двор возле дома.

В инсценировке реплики каждого персонажа обозначаются именем действующего лица, прописанным заглавными буквами, и отступом. Это классический вариант, но можно придумать свою маркировку.

Третий этап: подготовка к спектаклю

Прежде чем начать работу над постановкой, художественному руководителю вместе с командой необходимо решить следующие задачи:

1. Определить тему спектакля

Тема – это круг проблем или выделенная основная проблема, о которой идет речь в спектакле. Отвечает на вопрос – «О чём?». В произведении может быть несколько тем, но удобнее всего будет работать, выбрав главную, о которой и пойдет разговор со зрителем. Например, мы хотим поговорить «О глухоте взрослых», «О пропасти между миром подростка и взрослого», «О первой любви», «О дружбе», «О дружбе подростка и взрослого», «О предательстве» и так далее. Важно понимать, что любая из перечисленных тем подходит под описанный в методических рекомендациях пример, задача режиссера и команды определить, о чем будут говорить со зрителем именно они. Текст – это лишь инструмент, который будет использован так, как вам нужно исходя из выбранной темы.

2. Определить сверхзадачу

Сверхзадача – это то, ради чего делается постановка. К каким выводам должен прийти зритель в самом конце? «Подростки и их родители могут найти общий язык, если будут более внимательны друг к другу», «Близость определяется не родственными связями, а поступками», «Если рядом есть тот, кто поддержит, можно преодолеть любую трудность», «Человек всегда одинок и свою проблему может решить только сам» и так далее.

Как и в случае с темой, любая из перечисленных сверхзадач подходит описанному выше варианту пьесы. В зависимости от выбора команды смысловые акценты будут расставляться в тексте по-разному. Придумайте такую сверхзадачу, которая будет эмоционально двигать команду и действие спектакля вперед.

3. Подумать над образным решением спектакля

Образное решение спектакля – это некий образ, через который будет транслироваться тема и идея. Форма, в которую будет заключено содержание. От этого напрямую зависит визуальная и аудиальная составляющие. Например, тема «Предательство», а сверхзадача – «Человек всегда одинок и свою проблему может решить только

сам». Спектакль может получиться, мягко говоря, не радостным. Ассоциативно построим образный ряд, возникающий у нас в голове по теме предательство – Каин и Авель, библия, пустыня, война, маска, нож в спину, болото и пр. И то же самое можно сделать со сверхзадачей – космос, пустыня, росток, ветер, Экзюпери и так далее. Опираясь на ассоциации, придумаем образное решение. Например, это будет пустыня. Это место одиночества и уязвимости под палящим солнцем и ветром, и предательство имеет место быть. Исходя из этого образа складываем остальные компоненты:

– декорации, например, – это песок на сцене, по которому будут ходить наши герои. Они одиноки и им холодно.

– Звук, возможно, в жанре «dark ambient», он даст ощущение пустоты.

– Костюмы – бытовые и абстрактные, как вариант, льняные светлые одежды, похожие на те, в которых путешествуют кочевники по пустыне.

Если возник дефицит бюджета то можно сделать сайт специфический спектакль во дворе дома прямо на детской площадке в песочнице, тем самым эффект будет усилен: пустыня и одиночество обретут новые смыслы.

Возможен кукольный или предметный театр, когда маленькая пустыня расположена на столе и в ней существуют куклы, сделанные из бумаги, пластилина, глины, папье маше, лоскутов и прочего.

Важно понимать, что все визуальное нанизывается на выбранный образ, как спектакль нанизывается на тему и сверхзадачу. Можно придумать тысячи способов, но они должны быть в рамках выбранной системы координат. Важно то, что у каждого свои ассоциации и если создавать спектакль в тесном диалоге с подростками, то получится бесконечное количество вариаций образных решений.

Как вариант, этот же текст с этой же темой и сверхзадачей можно «решить» через урок в классе. То есть, актеры и зрители находятся в реальном классе за партами и общаются, выходя к доске. Так как образное решение «школьный урок», все артисты одеты в повседневную одежду, а музыка, например, отсутствует полностью.

Иными словами, экспериментируйте и ищите то образное решение, которое подходит именно вам.

4. Определение конфликта

Конфликт в театральном контексте – это противоборство двух миров, что с чем борется в пьесе. Например, «Конфликт между миром взрослых и миром подростков» или «Между системой и личностью» и так далее.

Стороны конфликта пытаются добиться своих целей. Интересы их пересекаются, и возникает противоборство.

5. Построение событийного ряда

Все произведения состоят из множества событий, каждое из которых может менять поведение и действие персонажей. В классическом режиссерском разборе есть 5 основных событий, между которыми может быть множество микро-событий:

– исходное – событие, не случись которое, не было бы спектакля. Иногда оно происходит за пределами пьесы, а зритель узнает о нем позже.

– Основное – начало конфликта.

– Центральное, где конфликт достигает своей наивысшей точки

– Финальное – разрешение конфликта, после которого противоборства уже нет.

– Главное – в нем вскрывается сверхзадача, и зрители понимают, для чего все это смотрели.

Помните, что каждый режиссер сам определяет события своего спектакля. Отчасти именно благодаря этому есть тысячи различных прочтений одного и того же произведения.

6. Определение жанра (способ существования)

Жанр – понятие условное и в каком-то смысле архаичное, но именно он позволяет понять язык, на котором пойдет разговор со зрителем. Например, жанром спектакля с образным решением «пустыня» может быть «притча». Здесь все ограничивается лишь фантазией. Пьесу можно решить, как клоунаду, мюзикл, бытовую драму, спектакль-променад, иллюстрированный эпос, как угодно. Но именно это будет определять способ существования актеров на площадке. Важно понимать, что жанр можно придумать самостоятельно.

Для постановки спектакля «Влюбленность в жизнь» было решено оформить гаджеты: мобильные телефоны, компьютер и джойстики декорациями из картона, так как это показывает общение ребят

через «ирреальный мир», через игры, социальные сети для усиления основной проблемы. Подросткам легче выражать чувства через интернет общение, а также отвлекаться от реальных проблем в компьютерных играх. Дополнительно использованы предметы мебели: стол, стулья. Реквизит состоит из специальных плотных подушек в чехле, которые по необходимости трансформируются в предметы мебели – кровать или диван; дополнительно в качестве мелкого реквизита применялись кружки, тетради, ручки и прочее.

Каждый художественный руководитель может придумать приемлемое для данной постановки сценическое оформление и самостоятельно подобрать необходимый реквизит.

Костюмы персонажей отражают их характер и подбираются на усмотрение руководителя творческого процесса: это может быть повседневный образ или фантазийные необычные образы, которые подчинены художественному замыслу/вымыслу.

В пьесе «Влюбленность в жизнь» для достижения реалистичности событий решено остановиться на повседневном виде костюма. Участники с активно предлагали свои варианты костюмов, участвуя в отборе лучших образов.

Также имеет смысл подумать о музыкальном оформлении будущего спектакля, найти подходящие музыкальные композиции, определить места в тексте где они должны звучать, составить музыкальную партитуру спектакля.

Четвертый этап: работа с текстом

Данный этап включает в себя прочтение пьесы, распределение ролей, чтение участниками по ролям, разбор пьесы по сценам, постановку задач в каждой сцене руководителем.

Руководитель, берущий на себя роль режиссера, разбирает пьесу по отрывкам, определяя ее композиционную структуру по событиям: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Каждому отрывку присваивается название и в дальнейшем по каждому из них проходят репетиции. Одна большая задача разбивается на несколько мелких и каждую из них решить становится проще.

В пьесе «Влюбленность в жизнь» работу с текстом началась с прочтения пьесы потенциальными участниками постановки. Распределение ролей состоялось в соответствии с решением творче-

ского руководителя. Также рассматривались творческие заявки от участников на конкретную роль.

Далее состоялось чтение по ролям, детальное знакомство с материалом, первое знакомство каждого участника с ролью и обсуждение характеров. В инсценировке «Влюбленность в жизнь» 13 сцен, в которых определено ключевое событие и поставлены перед участниками-актерами творческие задачи. Важно, чтобы на данном этапе дети четко понимали цели и задачи, которые помогут решить конфликты между героями. После проделанной работы участники постановки разучивают текст дома и в процессе последующих репетиций.

Пятый этап: репетиционный процесс

На данном этапе участникам постановки предлагается самостоятельно найти внешние решения проявления характера героев (ходка, пластика, жесты, речь).

Руководитель должен поставить перед исполнителями ролей конкретные режиссерские задачи, четко и лаконично сформулировать (изначально, перед встречей с детьми на репетиции, расписав все на бумаге) ответы на два вопроса для каждого исполнителя в каждой сцене относительно их персонажей: «ЧТО?» и «С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?». Так детям будет проще понимать, что и зачем они делают в рамках сюжета и самостоятельно искать средства выразительности для своих ролей.

Отвечая на вопрос «ЧТО?», руководитель должен объяснить исполнителям какие конкретные физические действия они должны совершать: кто куда пошел, что взял, как изменилась мизансцена и т.д.

Отвечая на вопрос «С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?», руководитель обязан дать артистам точные внутренние мотивации и объяснить цели персонажей, чтобы физические действия, о которых говорилось выше, были оправданны и естественны.

Для проработки характерности использован этюдный метод, который включает короткие самостоятельные показы в свободной форме. Обычно этюд предполагает наличие какого-либо события и соответствующую реакцию героя на него. После утверждения художественным руководителем найденной характерности персонажей спектакля, происходит выстраивание мизансцен - расположе-

ние актеров на сцене в тот или иной момент. Далее – работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением. Важно продумать переходы от одной сцены к другой и процесс смены реквизита. Руководителю необходимо назначить ответственных за смену декораций, реквизита между сценами.

Постепенно происходит выстраивание целостности спектакля. По усмотрению художественного руководителя в спектакле закрепляются удачные моменты и прорабатываются слабые места. Длительность всего репетиционного процесса определяется установленными сроками сдачи премьеры и усмотрением художественного руководителя (количество дней в неделю, часов в день, включая время на перерыв).

Далее – период прогонов – это репетиции всего спектакля от начала до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются руководителем в конце действия и выполняются в следующем прогоне. Происходит уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Перед сдачей спектакля происходит генеральная репетиция всего материала в костюмах и гриме, установкой всех декораций и использованием необходимой бутафории, музыкальным сопровождением и световым решением для уточнения темпоритма спектакля. В процессе генеральной репетиции возможна коррекция во всех видах сопровождения спектакля: костюмы, грим, декорации, бутафория, музыка, свет. На всех этапах репетиций, сдачи и премьеры спектакля участники должны чувствовать значимость своей работы.

Шестой этап: итоговая работа с готовым спектаклем

Художественному руководителю предлагается организовать сдачу спектакля (показ для минимального количества аудитории (например, все причастные к созданию спектакля), которая поможет дать первую эмоциональную оценку постановке). По своему усмотрению руководитель вправе внести финальные коррективы в спектакль или оставить все без изменений.

После премьеры спектакля проходит обсуждение увиденного, за-

тронутых проблем и конфликтных ситуаций, способов их возможного решения, со зрителями, актерами, приглашенным психологом, участниками проекта.

Технологическая карта социальной театрализованной постановки в школе

1. Определение главной темы идеи социальной постановки
 - 1.1. Понравилась/не понравилась постановка? Почему?
 - 1.2. О чем?
 - 1.3. Чему она учит?
 - 1.4. В какой ситуации нашей жизни нам пригодиться то, что мы увидели?
2. Размышление над мотивами поведения героев
 - 2.1. Какой герой(и) был(и) интересен?
 - 2.2. Почему герой(и) совершает тот или иной поступок?
 - 2.3. Зачем ему (им) это нужно? Чего он (они) добивается(ются)?
 - 2.4. В чем причины такого поведения?
3. Определение способов преодоления трудностей
 - 3.1. Как герой(и) решает трудную жизненную ситуацию?
 - 3.2. Все преодолевает(ют) сам(и) или старается(ются) передать ответственность другому?
 - 3.3. Мог ли герой(и) действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы ты поступил в подобном случае?
 - 3.4. В какой ситуации нашей жизни пригодится тот или иной способ преодоления трудных ситуаций?
4. Отношение героев к окружающему миру и к самим себе
 - 4.1. Что приносят поступки героя(ев) окружающим: прозрение, радость, горе?
 - 4.2. Герой(и) созидатель или разрушитель?
5. Осознание эмоций, которые вызвала постановка
 - 5.1. Почему герой(и) реагирует именно так?
 - 5.2. Какие эпизоды вызвали радостные / грустные чувства?
 - 5.3. Какие чувства вызвала постановка в целом?
6. Как сюжет постановки связан с вашей собственной жизнью

Обсуждение с подростками-актерами результатов социальной постановки

Понравилось ли?

Что больше всего запомнилось?

Чем понравилась сыгранная тобою роль?

Какую роль хотелось бы еще сыграть?

Трудно ли было справиться с ролью?

Хотелось бы сыграть в других спектаклях?

Характер каких героев хотелось бы сыграть: положительных, отрицательных?

Обсуждение успехов и неудач: что получилось, что не получилось?

Обсуждение этапов работы над постановкой: что улучшить, способы и методы работы?

Кто или что помог / помогло принять решение выйти на сцену?

Хотелось бы играть в социальном театре и дальше?

Общие вопросы для дискуссии в группе на тему выбранной ситуации

1. В чем суть ситуации?
2. Является ли ситуация типичной?
3. Что можно считать основной проблемой?
4. Кто участвует в решении проблемы? Каковы их цели?
5. В какой момент в этой ситуации не хватает заботы, поддержки? Кто в этой ситуации обижен? Как нужно действовать / общаться, чтобы в итоге все почувствовали себя лучше?
6. Что в этой ситуации смешного? Что можно сделать, чтобы развеселить и рассмешить участников?
7. Какие вопросы должны быть решены для того, чтобы уладить проблему? Как можно уравновесить ситуацию, чтобы у тех, чьи интересы / возможности ущемляются, появился шанс высказаться, быть услышанным, удовлетворить свои потребности?
8. Какие действия должны быть предприняты? Каковы последствия этих действий? Что и как можно сделать, чтобы направить активность участников ситуации в конструктивное русло?
9. Какое решение проблемы самое оптимальное? Почему?

Дополнительное обсуждение

1. Как можно решать такие трудные жизненные ситуации (проблемы) на уровне семьи?
2. Как можно решать такие трудные жизненные ситуации (проблемы) на уровне школы, сообщества?
3. Как можно решать такие трудные жизненные ситуации (проблемы) на государственном уровне?

ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ В ФОРМАТЕ ПОДРОСТКИ-АКТЕРЫ И ПОДРОСТКИ-ЗРИТЕЛИ

Социальный театр – это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на остро социальные темы. Для подростковой аудитории это могут быть темы отношений с родителями, со сверстниками и друзьями, с противоположным полом; насилия, толерантности, инвалидности. Также значимыми для подростков являются вопросы, связанные с экзаменами, обучением, личностными особенностями и др.

Одним из потенциалов социального театра является возможность проводить обсуждение спектаклей со зрителями. В дальнейшем реализация проекта «Своя территория» предполагает обсуждение на равных, то есть когда подростки являются и актерами, и зрителями. Театральное действие позволяет психологу начать диалог с ребятами, привлечь их интерес к сюжету, помочь сформулировать свое отношение к рассматриваемой проблеме и выстроить собственное поведение в трудной ситуации. Это происходит за счет того, что в основе спектакля лежит актуальная для подростка проблема. Встречаясь с ней в безопасной обстановке, наблюдая ее со стороны, он имеет возможность обнаружить наличие этой проблемы в своей жизни, оценить действия героев и сопоставить их с собственными, выработать свое отношение к тому или иному образцу поведения, увидеть последствия поведения на чужом опыте, не подвергаясь лично их влиянию. А также получить от актера-подростка обратную связь о том, какие чувства, эмоции, переживания он вкладывал в исполнение своей роли.

Подросток-зритель в процессе просмотра спектакля проживает происходящие события на сцене через актера, проецирует эмоции героя на себя. Это создает ощущение личного участия в представленных событиях, расширяет личный опыт, позволяет избежать необходимости самостоятельно пробовать нечто рискованное в реальности.

Таким образом, итогом социального театра, как формы работы с подростками, является управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра спектакля. Участниками дискуссии являются под-

ростки-зрители и подростки-актёры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, т. е. от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии является педагог-психолог. Он задаёт вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать своё мнение к словам и поступкам героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить личные трудности на сцене.

После спектакля участникам могут быть предложены следующие вопросы для дискуссии:

1. Кто из героев спектакля вам понравился и почему?
2. Что хотят герои спектакля друг от друга?
3. Каковы отношения между главными героями спектакля? Чего добивается каждый из них? (Вопрос можно задать исполнителям главных ролей)
4. Какой вопрос вы бы задали исполнителю главной роли?
5. Как бы вы помогли героям спектакля утвердиться в жизни?
6. Если бы герои спектакля обратились к вам за советом (помощью), что бы вы им ответили?
7. Как вы поняли финал спектакля?
8. А каким ещё может быть финал?
9. О чём же наш спектакль? Ваше мнение?

Важно эти вопросы сначала задать подросткам-зрителям, а затем подросткам-артистам. И вот тут-то по некоторым вопросам (например, 7 и 9) у артистов и зрителей может быть разное мнение. По вопросам 5, 6, и 8 у всех, как зрителей, так и артистов могут быть разные ответы. Кроме этого, подросткам-артистам можно задать следующие вопросы:

1. Какой вопрос вы хотите задать зрителям?
2. Какие ответы и размышления подростков-зрителей вам понравились и почему? Чем они вас затронули?
3. Какие идеи (размышления, вопросы, ответы) подростков-зрителей воодушевили вас на работу в новых спектаклях?
4. Что бы вы хотели поменять в своей игре?
5. Была ли импровизация в процессе исполнения роли? Почему так получилось?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотелось бы отметить важность положительных практик с использованием инновационных инструментов в образовании сегодня. В современном мире их мультиплицирование необходимо.

По моему мнению, самым прогрессивным методом влияния на формирование подростка является рефлексия или интерактивное погружение всех сторон взаимодействия в учебный процесс (ученик, преподаватель, психолог, социальный педагог, родители и т. д.)

Северный драматический театр имени М.А. Ульянова сегодня инициировал Межведомственный культурно-образовательный проект «Своя территория», в котором очень тесно взаимодействуют культура и образование. Важно отметить, что проект не состоится при отсутствии одного из звеньев цепи – любого из участников.

Проект направлен на социализацию, формирование личностного стержня и жизнестойкости у подростков. Ошибочно полагать, что нужно уделять особое внимание только определенной категории детей, когда весь подростковый возраст находится в зоне риска. Именно у подростков обострено чувство несправедливости, категоричности неприятия, когда мир при всем богатстве цветового спектра виден ими только в черно-белых тонах.

В проекте обязательно участие и родителей. Ведь подросток должен помимо разрешения на участие в проекте получать поддержку семьи.

Миссия, не побоюсь этого слова, проекта «Своя территория» сформировать у подростка багаж опыта и знаний, научить справляться с трудными жизненными ситуациями.

Сегодня в проекте поставлено 7 остросоциальных спектаклей и сняты их телеверсии. Важный аспект проекта – последующее обсуждение с педагогами-психологами затронутых в спектаклях тем, в процессе которых ребята примеряют на себя различные роли и моделируют ситуации.

Не менее важной целью проекта является то, что ребята из зрителей и участников обсуждения, становятся помощниками-волонтерами для других сверстников. Это реализуется и через конкурс сочинений, в котором подростки делятся пережитым. Кстати, победители

имеют уникальный шанс стать соавторами будущих драматургических произведений, написанных профессиональными драматургами, создать в учебных заведениях свой социальный театр, приняв участие в Фестивале социальных театров при учебных заведениях, который ежегодно организует Северный драматический театр, получив консультации по доработке спектакля от профессионалов. Кроме того, возможна финансовая помощь участникам со стороны проекта для изготовления декораций, бутафории и костюмов. И о чем важно помнить, участники получают возможность гастролировать со своим спектаклем по школам и обсуждать со сверстниками затронутую тему. Данная коммуникация является одной из самых эффективных, т.к. доверие подростков друг к другу на данный момент превалирует над доверием к мнению взрослых.

Проект вошел в список проектов общенационального значения в области культуры и искусства, получив поддержку Президента РФ. За год в проект вовлечено около 2 000 000 рублей инвестиций различного уровня. Обучено для работы в проекте более 450 педагогов-психологов и социальных педагогов на базе ОмГПУ и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Сегодня в проекте участвует более 150 школ области, в том числе Омска, а это около 3000 подростков. По результатам внутреннего исследования, ни один подросток не испытал какого бы то ни было дискомфорта, участвуя в проекте, что говорит о грамотном и профессиональном подходе к работе. Как руководитель проекта, приглашаю принять в нем участие, даже если вы считаете, что защищены от разного рода катастрофических ситуаций, касающихся воспитания подростков.

Как результат работы проекта, приведу в пример высказывания педагогов после участия в «Своей территории»: «Я никогда не думала, что эти ребята могут общаться и делиться своими мыслями. Они говорят!»; «На перемене вместо броуновского движения учеников школа превратилась в дискуссионные площадки, на которых обсуждали театр, спектакли и затронутые в них темы»; «Ребята подходили к сверстникам - участникам проекта – с просьбой об участии в проекте «Своя территория».

Выражаю огромную признательность и благодарность за помощь и личный вклад в выпуск данных методических рекомендаций: Бар-

кару Александру (режиссер, Москва), Ветлужских Марине (руководитель отдела маркетинга, Омская область), Воробьевой Ларисе (педагог-психолог, Омск), Канунниковой Наталье (актриса, Омская область), Кириенко Сергею (писатель, драматург, сценарист, Омская область), Климовски Керен (драматург, Швеция), Ларионовой Екатерине (педагог-организатор театральной студии, Омская область), Мухамадеевой Ирине (руководитель литературно-драматургической части, Омская область), Ольховской Владе (драматург, Беларусь), Рудневу Павлу (театральный критик, Москва), Сидоровой Арине (актриса, Омская область) и всем причастным.

А.А. Неупокоев,
руководитель проекта «Своя территория»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Канунникова Н., Сидорова А. «Влюбленность в жизнь». Инсценировка. - 2021г. По мотивам сочинения «Влюбленность в жизнь». Автор Кучук Алена, 13 лет. Называевский район, Мангутская СОШ. – 2020 г.
2. Климовски К. «Советы юному драматургу».
3. Комплексный анализ состояния преступности в Российской Федерации и расчетные варианты ее развития: аналитический обзор / Ю. М. Антонян, Д. А. Бражников, М. В. Гончарова и др. – М.: ФГКУ «ВНИИ МВД России», 2018. – 86 с.
4. Кучук А. «Влюбленность в жизнь». Сочинение. Призер I Конкурса сочинений «Своя территория» БУК ОО «Омский государственный Северный драматический театр имени М.А.Ульянова». Называевский район, Мангутская СОШ. – 2020г.
5. Лаптырева П.А. Выпускная квалификационная (дипломная) работа по теме: «Институциональные аспекты социального театра и перспективы интеграции методов социального театра в работу российских репертуарных театров». Научный руководитель: доцент Руднев П.А. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Школа-студия МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова». Продоусерский факультет.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А. Н. Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – Стб. 828 – 1596 с.
7. Неупокоев А.А. Проект «Культурно-образовательная среда «Своя территория». РАНХиГС г. Новосибирск