

Детская
инклюзивная студия

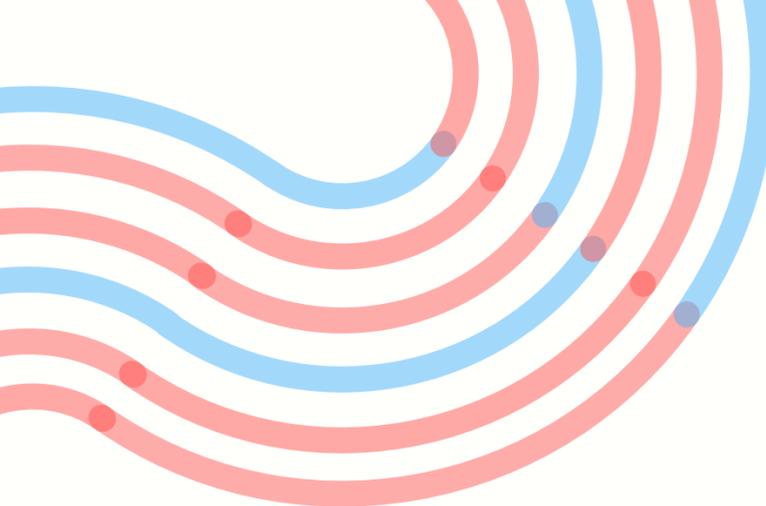
"СНЫ АЛИСЫ"



СНЫ АЛИСЫ

детская инклюзивная
творческая студия

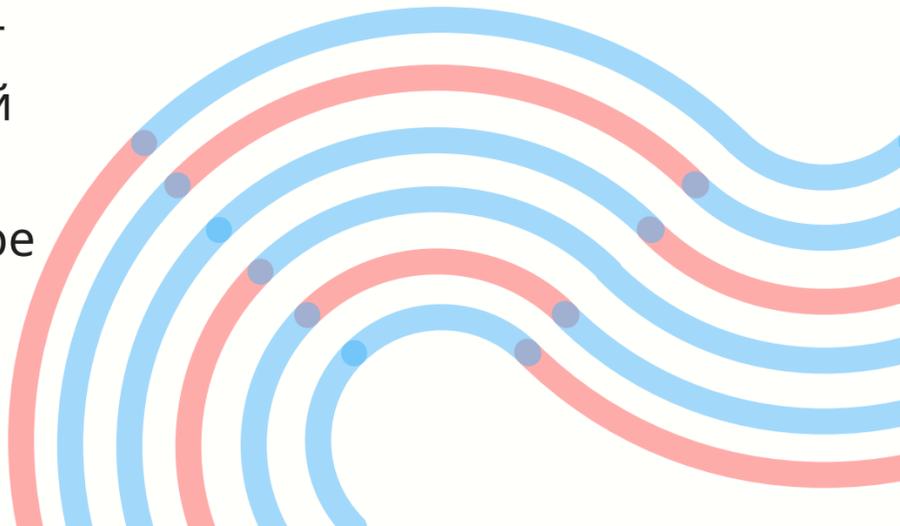


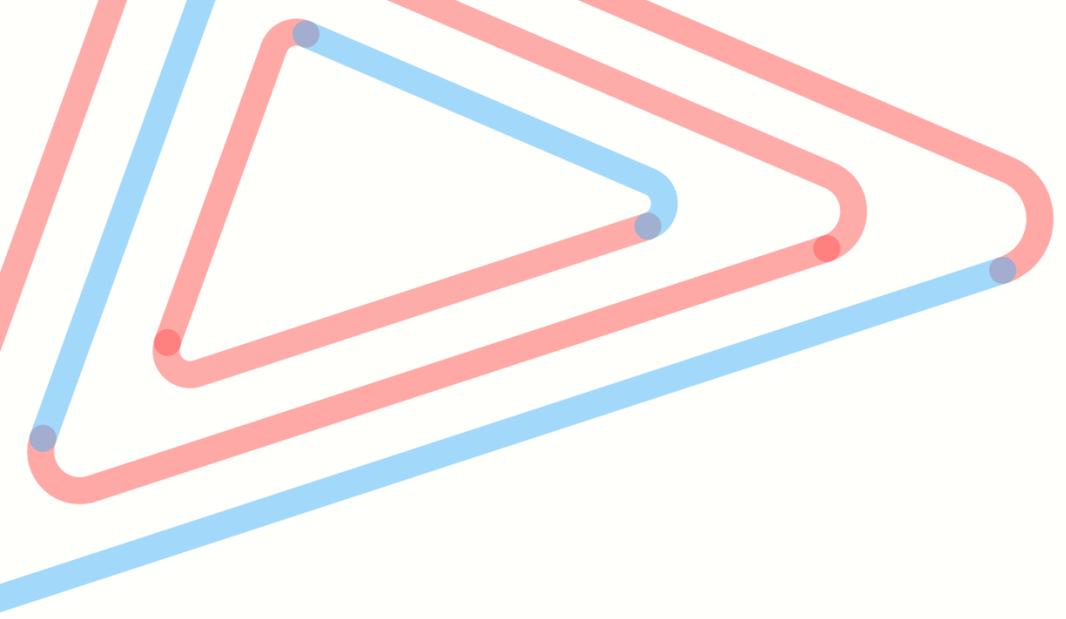


О проекте

Театр, вокал, хореография в доступной и наглядной форме передают знания и опыт взаимодействия в человеческом обществе и сочетают в себе все вышеперечисленные опции. Театр для детей с ОВЗ - необходимая социальная среда, помогающая найти путь развития личности и способствующая этому развитию в атмосфере доброжелательности и понимания.

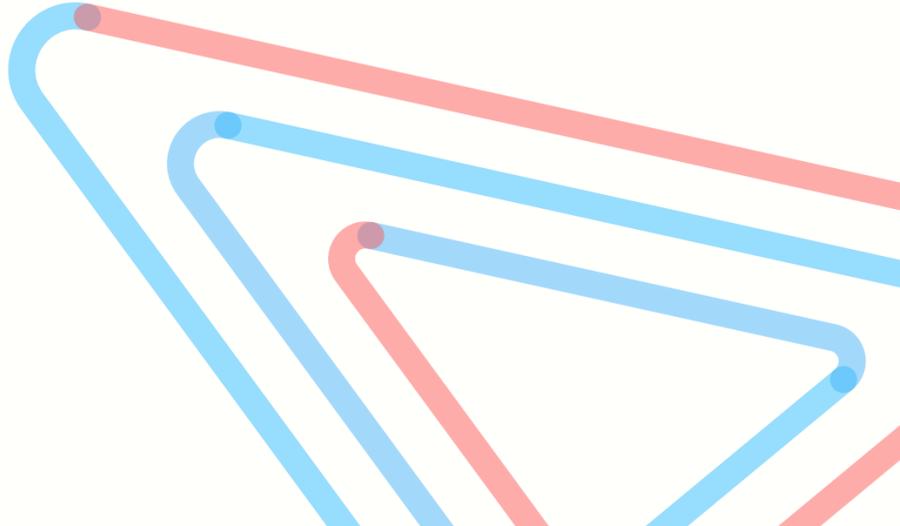
«Сны Алисы» - название первого спектакля, созданного профессиональными актерами и инклюзивной детской группой (преьера состоялась в мае 2019г.). В процессе работы выявилась необходимость дополнительных занятий, обеспечивающих получение детьми необходимых и недостающих компетенций, для улучшения качества игры и ощущения уверенности и комфорта на сцене, а включение родителей в общую деятельность, помимо их собственного эмоционального восстановления, является дополнительным поддерживающим ресурсом для ребенка. Совместная работа ребенка и взрослого сплачивает семью, позволяет найти общие интересы, поддерживает благополучие и взаимопонимание. Вовлечение семей в театрализованную деятельность используется как форма и метод обучения творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, обучения культуре общения. Коммуникация - самая тяжелая и отстающая сторона развития детей, т.к. общение современного ребенка сведено к минимуму и заменяется интернетом и компьютерными играми.





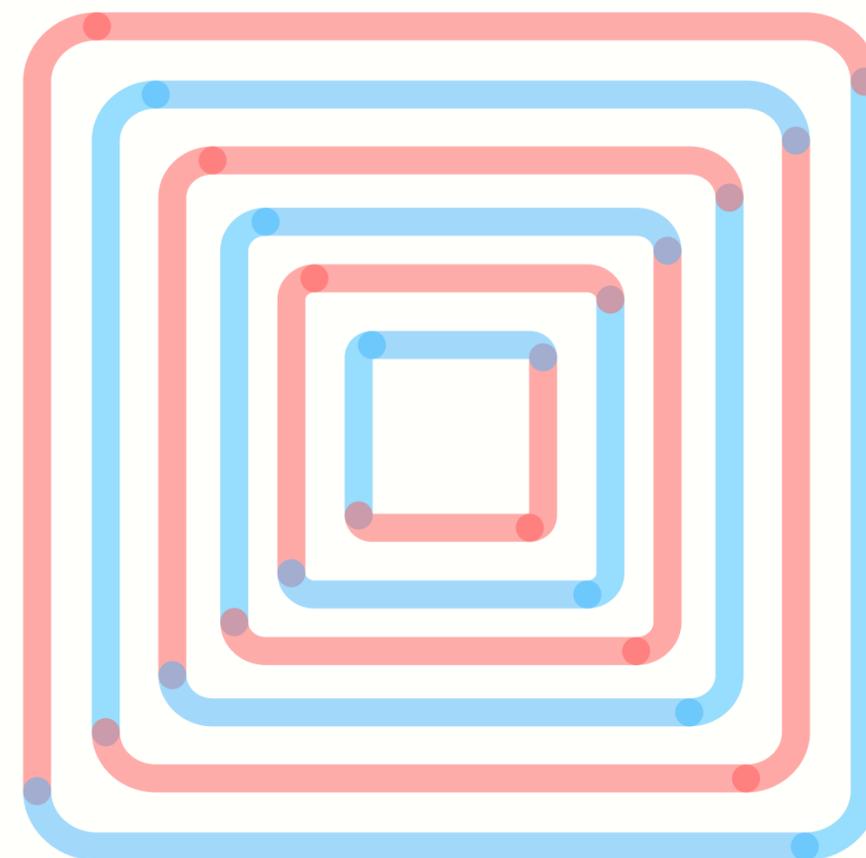
Принципы

ПРОЦЕССА РАБОТЫ И
РЕПЕТИЦИЙ В
ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЕ

- индивидуальность
 - доступность
 - преемственность
 - системность
 - результативность
- 

Особенности включения участников в проект:

- нет отбора по возможностям, качествам, знаниям и умениям, все желающие семьи с детьми с ОВЗ и нормотипичные могут принять участие, для каждого по его возможностям подбирается роль, при необходимости сценарный вариант адаптируется; работа в мастерских также распределяется с учетом возможностей каждого участника.
- в проекте могут участвовать родители, совместная творческая деятельность детей и взрослых предполагает участие родителей не только в качестве тьюторов и поддержки, но и в качестве актеров.
- в основу обучения положена совместная игровая деятельность и театральная импровизация.
- хореография и вокал являются поддерживающими неавтономными занятиями, кроме общих компетенций специалисты готовят артистов к исполнению конкретных партий в рамках единой постановки.
- занятия составляют общую систему и объединены единым итогом - театральной постановкой.



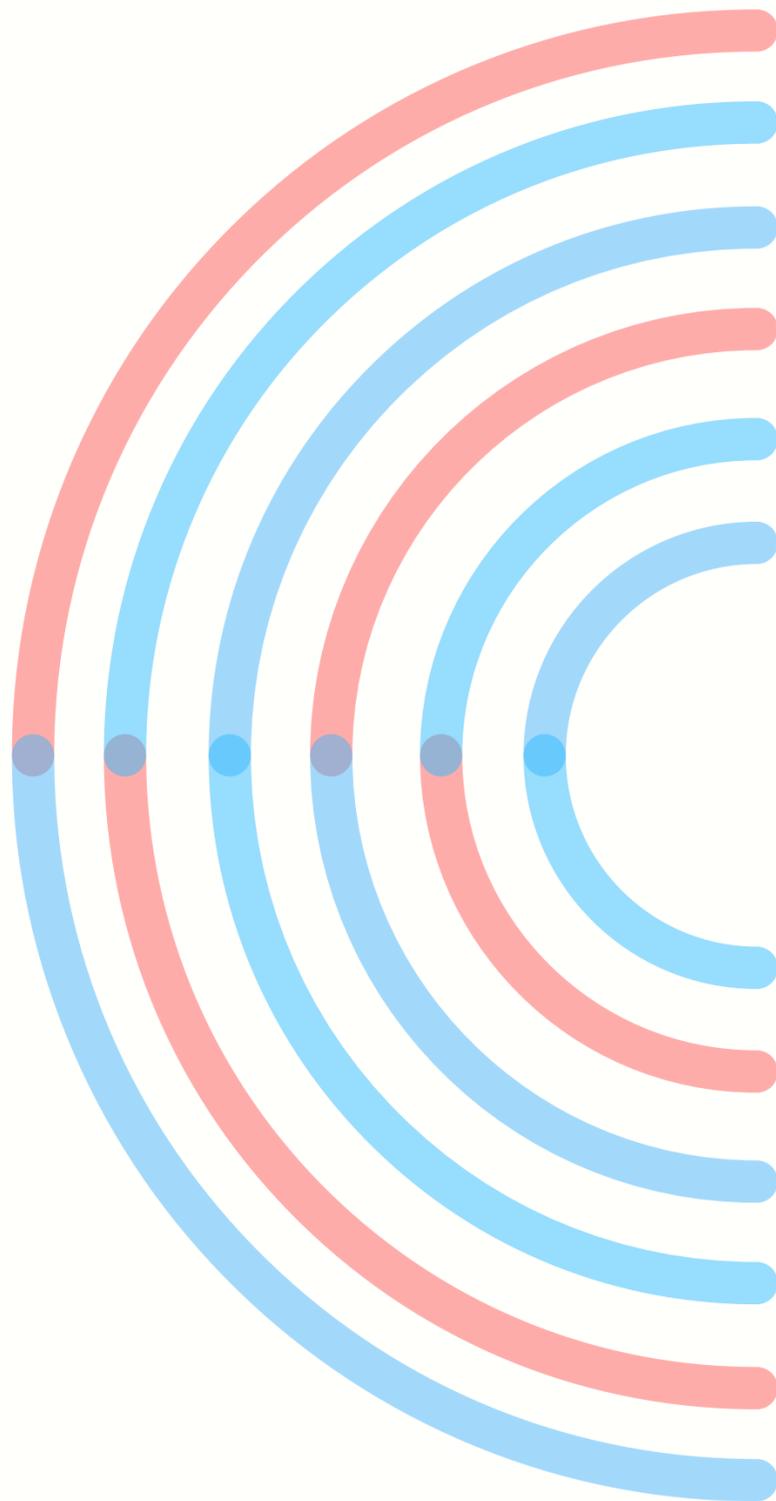


Всю деятельность можно разделить на взаимодополняющие модули:

1. Хореография и сценическое движение
2. Вокал и сценическая речь
3. Актерское мастерство
4. Создание костюмов
5. Создание декораций и реквизита

Итогом работы является выпуск театральной постановки.

Репетиции проходят с использованием интерактивных и игровых методов, представляя собой сочетание творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей, с возможностью переключения с одного вида деятельности на другой - как предупреждение утомления детей, с учетом состояния здоровья детей.



Цели и задачи



Цели

Успешная реализация каждого человека в инклюзивном обществе с помощью разных направлений и средств искусства.

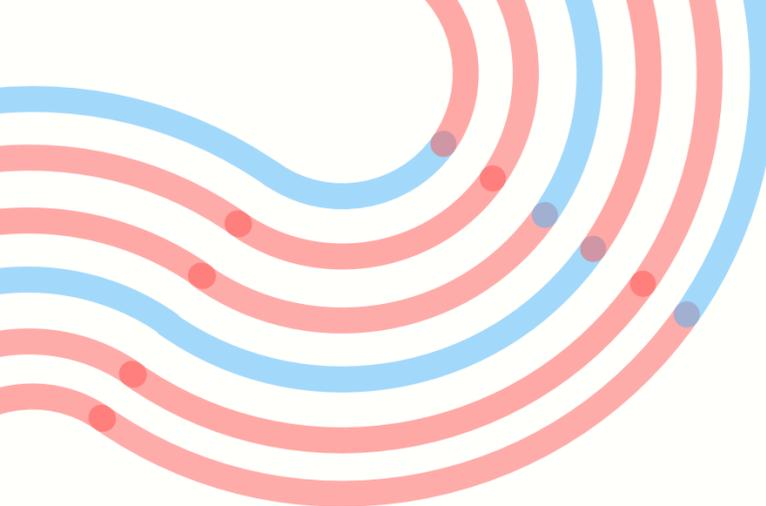
Задачи

- Обеспечение благоприятных условий (эмоциональная защита и психологический комфорт) для пребывания детей, в том числе нуждающихся в социально-психологической коррекции в инклюзивной группе.
- Создание условий для развития творческой активности детей и взрослых. Развитие творческих способностей, интереса к театрально-игровой деятельности
- Формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, управлять своими эмоциями.
- Развитие творческого воображения, фантазии, умения действовать в вымышленных условиях.
- Развитие познавательной активности и мыслительных навыков детей: анализа и причинно-следственных связей, объем и устойчивость внимания, памяти.
- Коррекция и развитие коммуникативной сферы детей с ОВЗ. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса в процессе обучения элементам актерского мастерства
- Знакомство с элементами театрального искусства, с основами сценической речи и движения, пластики, танцев, вокала.
- Воспитание самоконтроля и самооценки.
- Создание благоприятной социально поддерживающей сети для всех участников.

Актуальность

Современное общество, отдавая приоритет значимости интеллекта, часто на второй план отодвигает эмоционально-духовную составляющую человека. А без этого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности, независимо от его здоровья и возможностей. Процесс социализации у детей с ОВЗ имеет свои дополнительные сложности, связанные с личными особенностями и ограничениями. Семья такого ребенка не всегда в состоянии справиться и предоставить всё необходимое для успешной его интеграции в социум. При этом родители часто сами искусственно обедняют собственную жизнь, после рождения ребенка с ОВЗ, замыкаясь в семье и ее проблемах. Самый эффективный путь нивелирования психологического выгорания, гармонизации отношений, эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, развития художественного воображения, обучения коммуникативным навыкам - путь через творчество, игру, фантазирование. Это изначально небезопасно для реализации в обществе, но всё это может дать театральная деятельность. Сама природа человека принимает театр за уникальную и в тоже время безопасную развивающую модель, дающую множество вариантов действий и разнообразие ситуаций. Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, актерского мастерства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека, служит самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта взаимодействия в человеческом обществе. Объединяя семьи в театральной деятельности, специалисты оказывают психологическую помощь и поддержку всем участникам процесса, помогая наладить межличностные коммуникации, создавая благоприятную поддерживающую атмосферу, что способствует гармонизации отношения человека с окружающим миром, и в дальнейшем послужит ему базой в социальных и межличностных контактах.

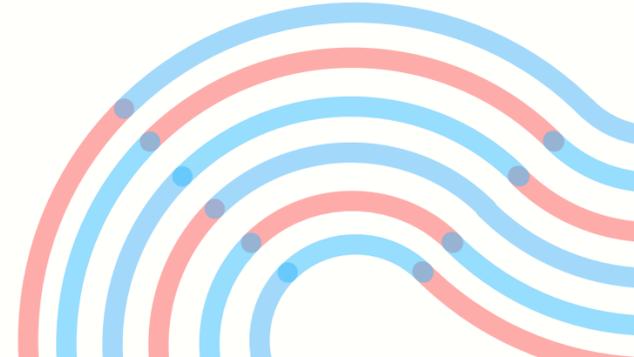


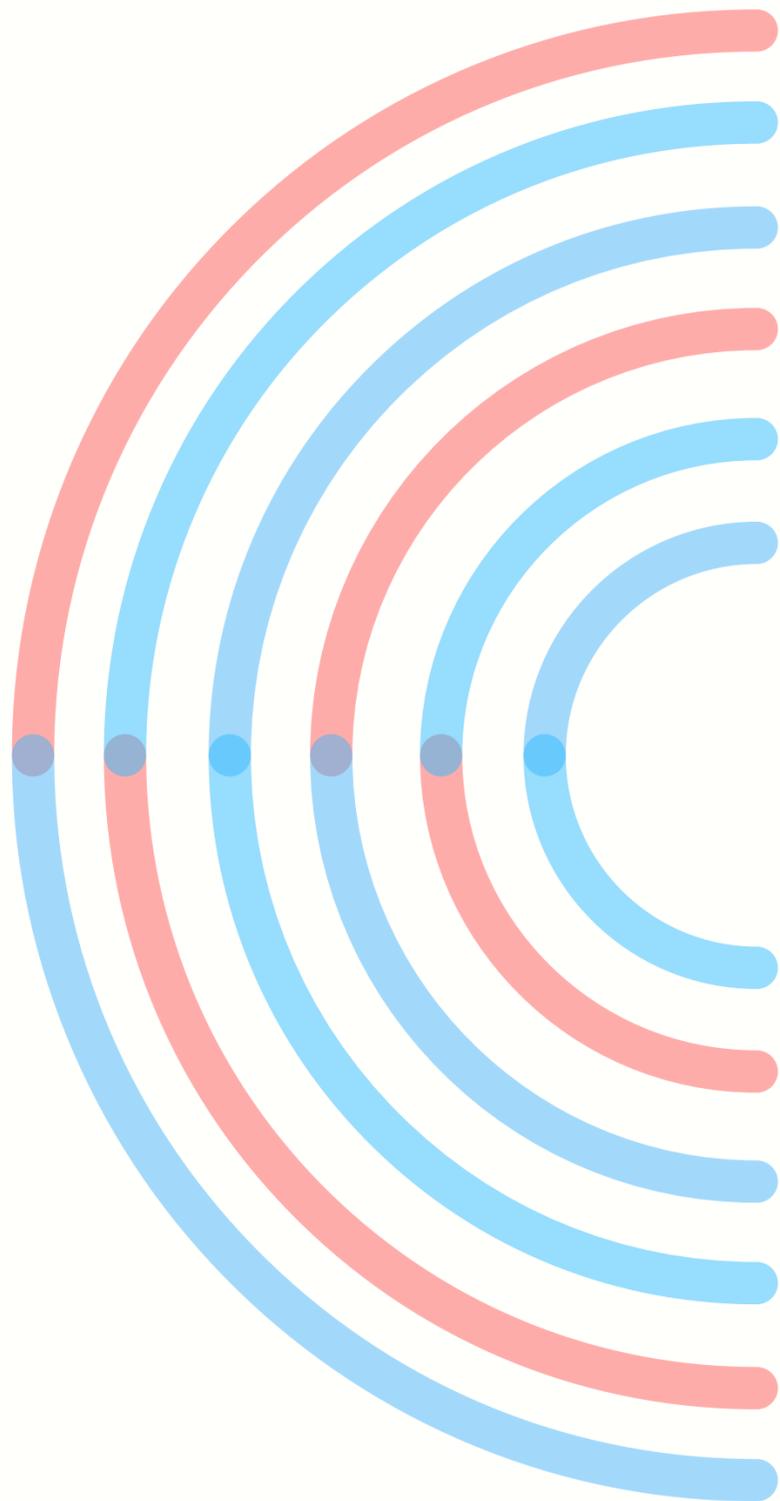


Уникальность



Новизна проекта состоит в том, что она объединяет в творческой театральной деятельности семьи как с детьми с ОВЗ, так и нормотипичными, создавая тем самым прототип инклюзивного общества, где ценен каждый человек и у каждого есть право и возможность реализоваться. В безопасной обстановке в «придуманном мире» дети и взрослые познают друг друга, учатся общаться, строить отношения и понимать, что они включены в общую деятельность и от каждого зависит конечный результат. Открывая мир театра, они начинают доверять и, по возможности, помогать друг другу, чувствовать собственную ответственность перед всеми участниками проекта за собственные действия. Проект рассчитан на сотворчество взрослых и детей, семей и специалистов, способных и желающих фантазировать, меняя мир, она позволяет наладить коммуникацию как между детьми, разных возможностей здоровья, так и между детьми и взрослыми. Итогом работы является полноценная театральная постановка, в которой участвуют дети, которая создана детьми и которая приспособлена для демонстрации на разных площадках. Возможность привезти спектакль в разные залы Москвы популяризирует тему инклюзии, и позволяет большему числу людей приобщиться к искусству и понять, а главное принять идею значимости любого человека в нашем обществе.



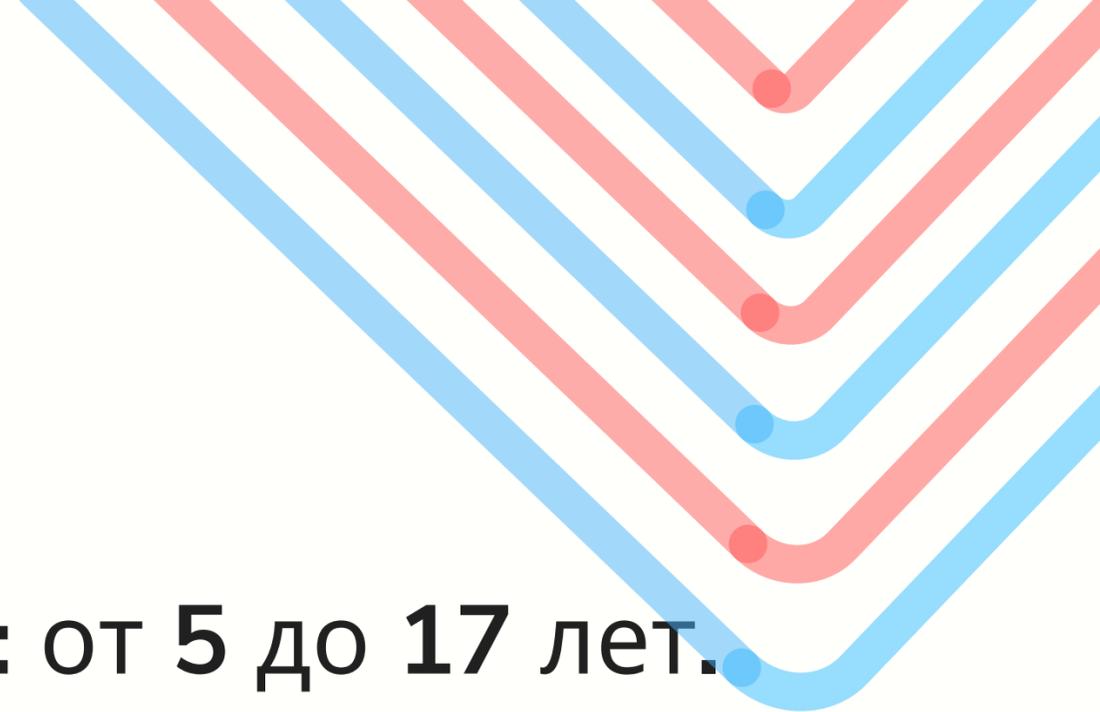


Расписание репетиций

по подгруппам 2 раза в неделю:

Спектакль репетируется по сценам. К назначенному режиссером времени приезжают только те артисты, которые заняты в той или иной сцене. По окончании репетиции сцены начинается репетиция со следующей группой артистов.

Репетиция одной группы длится не более **40 минут.**



Возраст детей, участвующих в проекте: от 5 до 17 лет.

Формы репетиций: групповая, подгрупповая, дуэт и индивидуальная. Все репетиции проводятся в игровой форме и в процессе выполнения практических упражнений. Упражнения носят постепенный развивающий характер.





Подготовительный период:

1. определение возможностей каждого человека, участвующего в проекте в разных областях знаний.
2. базовая подготовка
3. написание и адаптация сценария под возможности участников
4. участие в играх – драматизациях, знакомство с театральной игрой, импровизация
5. Создание эскизов костюмов, декораций, реквизита

Основной период

Этапы рождения спектакля:

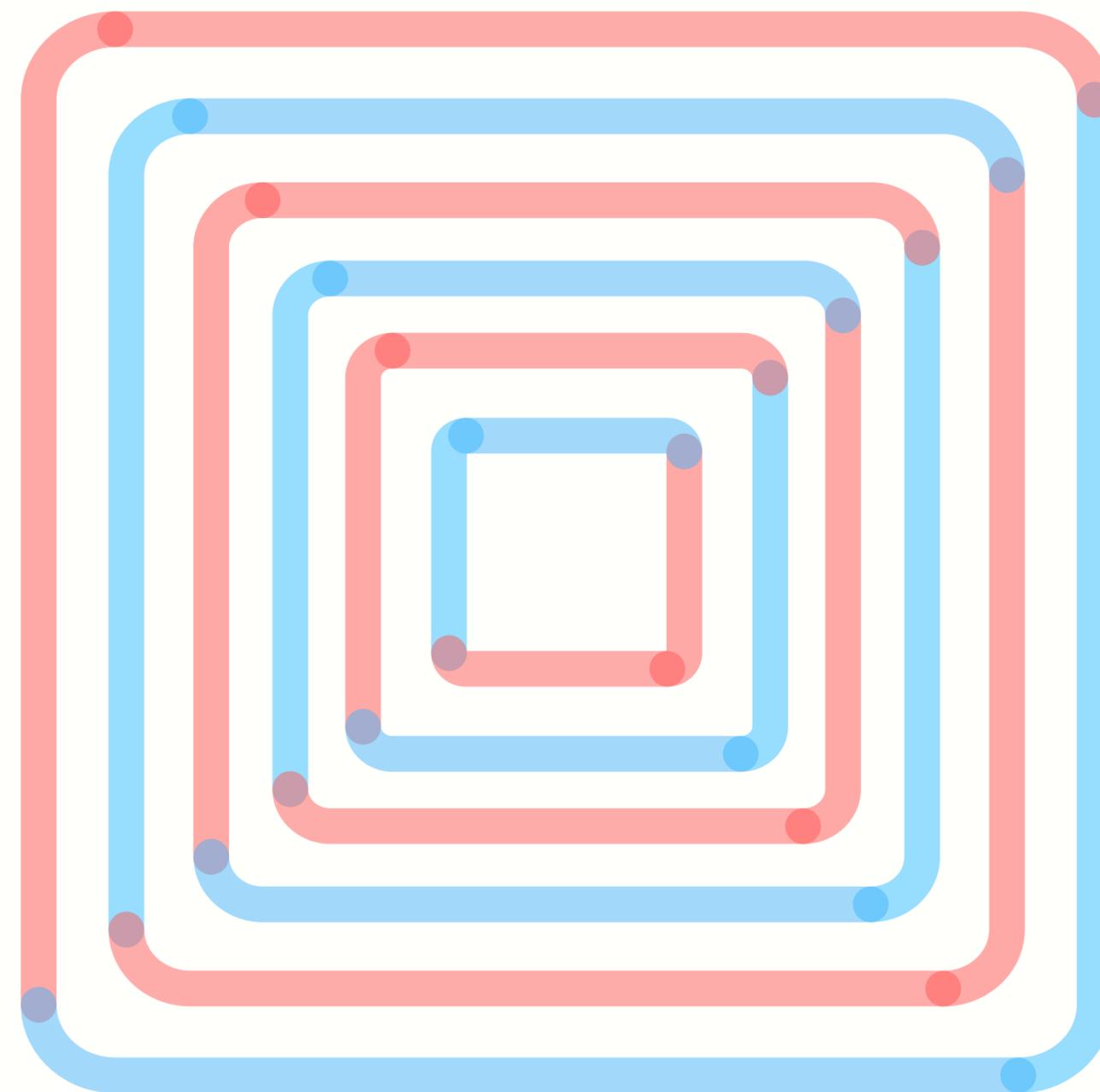
1. подготовка творческих проектов, этюдов, представляющих собой части спектакля: Эпизоды. Музыкальные произведения. Текст пьесы. Индивидуальная работа над ролью. Репетиции отдельных сцен.
2. сбор спектакля воедино
Репетиция всей пьесы.
3. Работа над созданием костюмов, декораций, реквизита.

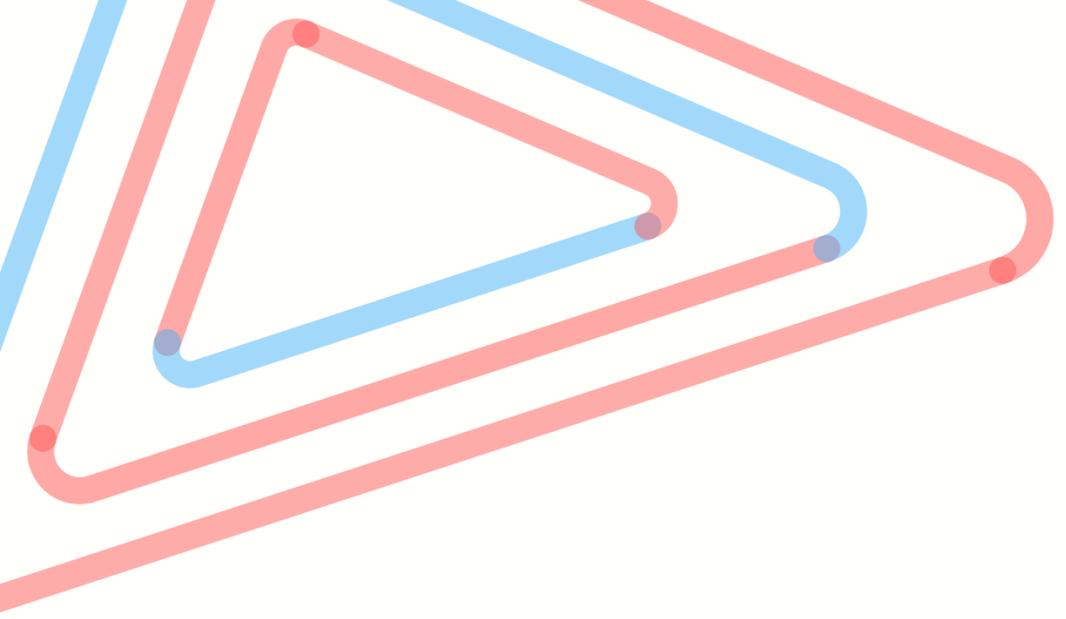
Заключительный период

Премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Работа над ошибками.
Прокат спектакля.

Способы проверки результатов

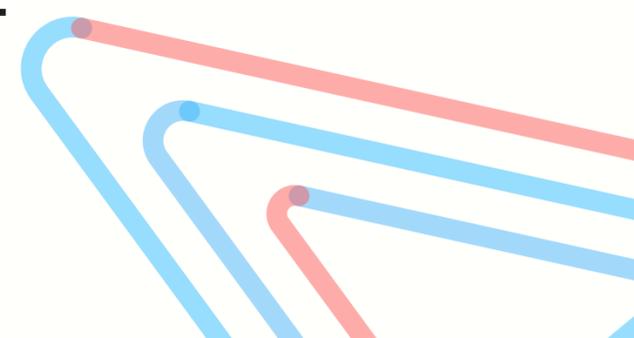
В начале проекта делается срез основных маркеров, подтверждающих уровень творческого развития, осведомленность и заинтересованность участников в театральной деятельности. Участники не покидают проект в процессе реализации без уважительных причин. Каждый участник в течение года принимает участие в постановке и показе спектакля не менее одного раза. В процессе работы отслеживается уровень творческого развития и в итоге определяются произошедшие изменения. Проект легко контролируется, т.к. итогом является спектакль с участием всех детей с ОВЗ, а полученные по итогам показов спектаклей отзывы участников проекта и зрителей, определяют успешность проведенного мероприятия.





Специалисты

УСПЕШНОСТЬ И
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
ЗАНЯТИЙ ЗАВИСИТ ОТ
СПЕЦИАЛИСТОВ,
ВКЛЮЧЕННЫХ В ПРОЕКТ

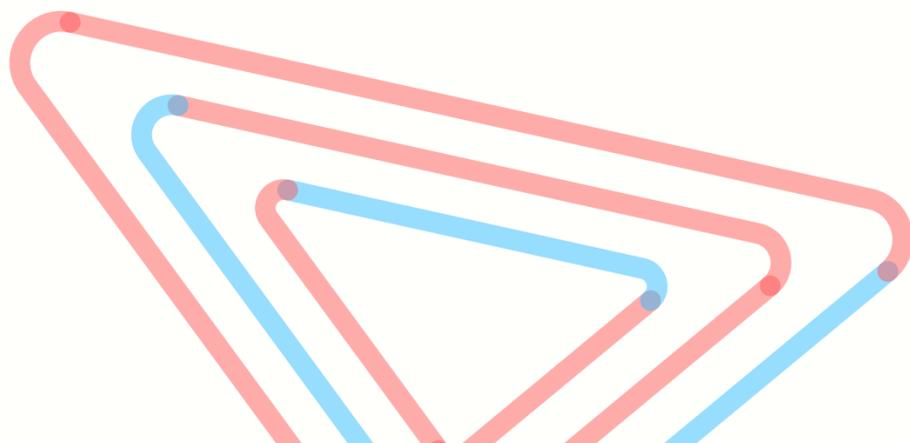
- Психолог сопровождает весь процесс подготовки и показа спектакля, оказывая поддерживающее и реабилитирующее воздействие, участвуя в разрешении возможных конфликтов и помогая специалистам в продуктивном взаимодействии с разными категориями семей;
 - музыкальный руководитель занимается развитием музыкальных способностей, чувства ритма, интонированием, развитием речевого аппарата, проводит дыхательные и артикуляционные упражнения, тренинг дикции и тд.;
 - хореограф учит свободе и выразительности телодвижений, красиво и ритмично двигаться, передавать чувства и эмоции через пластику своего тела, овладевая таким образом невербальными способами общения.
- 



Режиссер и
художественный
руководитель
студии

**учит сочетать
полученные
знания, собирая
целый образ
сцены, формируя
спектакль**

Проводит репетиции по театральному искусству, знакомит детей с мастерством актера. Приглашает известных артистов и деятелей культуры для творческих встреч и мастер-классов. Организует культурные мероприятия и совместные просмотры фильмов и спектаклей. Дает базовые знания о культуре в целом.



Благотворительный фонд "Семейная в помощь"

Организатор проекта

Благотворительный фонд "Семейная в помощь" создан сетью медицинских клиник "Семейная" в 2020 году для социальной адаптации детей с ОВЗ в возрасте от 5 лет.

Программа «Инклюзия в помощь»

Программа направлена на поддержание и развитие инклюзивной культуры в обществе путем реализации театральных и социальных проектов с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.



Web: <https://semeynaya.help>

ВКонтакте: <https://vk.com/semeynaya.help>

Telegram: <https://t.me/semeynayahelp>



Контактная информация

Любовь Ковалева

исполнительный директор
Благотворительного фонда "Семейная в помощь"

Телефон

+7 968 590 40 65

E-mail

kovaleva@dentol.ru



СНЫ АЛИСЫ

детская инклюзивная
творческая студия