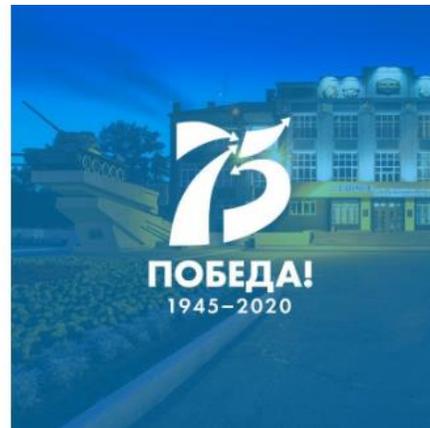
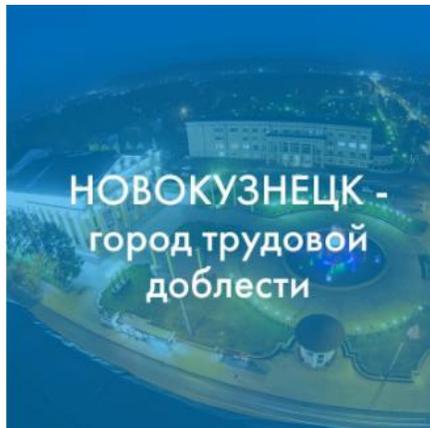


**Комитет образования и науки администрации
г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Организация образовательных экскурсий для школьников
по истории родного края
(на примере материала о памятниках
боевой и трудовой славы Новокузнецка)**

Автор-составитель:
Чайникова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2021 г.

Содержание

№	Глава	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Методические аспекты организации образовательной экскурсионной деятельности	8
3	Методическая разработка экскурсии «Новокузнецк – город боевой славы и трудовой доблести»	10
4	Методическая разработка экскурсии «Кузнецкая крепость»	28
5	Методическая разработка экскурсии «Первые «ростки» города-сада», исторический фотоматериал для проведения экскурсии	47
6	Рекомендации по проведению образовательных экскурсий	61
7	Рекомендации по проведению послеэкскурсионной работы	66
8	Разработка мастер-класса «400-летию Новокузнецка посвящается... Памятные места города. Развитие мелкой моторики пальцев и художественно-творческого воображения на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста посредством рисунка пластилином». Рекомендации педагогам по применению разработки.	67
9	Результативность организации и проведения образовательно-экскурсионной деятельности	83
10	Список литературы	84
11	Приложение 1. Примеры изображения видов родного города с помощью пластилина	89
12	Приложение 2. Рисунки детей художественной студии «Радужная капелька», выполненные на занятиях после экскурсий.	90
13	Приложение 3. Слайды, сопроводительный материал виртуальной экскурсии «Кузнецкая крепость» и вопросы викторины-квеста по теме экскурсии	96
14.	Приложение 4. Слайды, сопроводительный материал виртуальной экскурсии «Новокузнецк – город боевой и трудовой славы» и вопросы викторины-квеста по теме экскурсии	109
15.	Приложение 5. Слайды, сопроводительный материал виртуальной экскурсии «Первые «ростки» города-сада» и вопросы викторины-квеста по теме экскурсии	129

Пояснительная записка

Методическое пособие «Организация образовательных экскурсий для школьников по истории родного края (на примере материала о памятниках боевой и трудовой славы Новокузнецка)» предназначено для работы с детьми с особенностями в развитии, с детьми среднего и старшего школьного возраста и их родителями и может служить материалом к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, содержащим темы по краеведению или истории города. Экскурсионный материал будет одинаково интересен и полезен для детей любого возраста, а также всех желающих, поэтому предназначен для педагогов и родителей детей, которые неравнодушны к истории города и края и хотят донести до детей свою любовь к городу и его историческому прошлому. В разработке содержатся Рекомендации по проведению экскурсии. Как правило, полученная информация становится для обучающихся усвоенными знаниями только после того, как эти знания закрепятся в памяти, поэтому разработка содержит Рекомендации по проведению послеэкскурсионной работы. Кроме того, в помощь педагогам в качестве напоминания детям во время послеэкскурсионной работы в Пособие включены слайды виртуальных экскурсий и сопроводительный материал по Кузнецкой крепости, местам боевой и трудовой славы Новокузнецка, а также по Саду Metallургов и парку им. Гагарина – первым зелёным «островкам» «города-сада» (**Приложения 3-5**).

В качестве примера трансформации экскурсионного материала в занятие пособие содержит фотографии презентаций-виртуальных экскурсий с сопроводительным материалом к и вопросы викторины-квеста по каждой теме, а также разработку мастер-класса для младших воспитанников «400-летию Новокузнецка посвящается. Памятные места города. Развитие мелкой моторики пальцев и художественно-творческого воображения на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста посредством рисунка пластилином», которую можно использовать в работе совместно с виртуальной

экскурсией или после выхода на экскурсию по Бульвару Героев. В помощь педагогам, решившим использовать сценарий мастер-класса для занятий с детьми, разработаны соответствующие Рекомендации. В **Приложении 1** можно увидеть фото детских работ, выполненных в той же технике. **Приложение 2** содержит фото рисунков воспитанников среднего и старшего возраста и детей с ОВЗ, выполненных в ходе послеэкскурсионной работы.

В списке литературы приведены информационные источники, общие для всех разделов пособия.

Актуальность разработки обусловлена возросшим интересом детей и родителей к истории города, его архитектуре, экологии в связи с 300-летием Кузбасса, а также тем, что, кроме заявленных цели и задач, она имеет ещё одну: способствовать самообразованию как продолжению образовательного процесса под влиянием интереса, появившегося в ходе экскурсии, т.к. экскурсия позволяет повысить познавательный интерес детей.

Цель методического пособия: формирование у педагогических работников целостного представления об организации экскурсионной деятельности по культурно-историческим местам боевой и туровой славы Новокузнецка.

Новизна методических материалов данного пособия заключается:

- в интеграции экскурсионной образовательной деятельности, художественного творчества и интерактивных игровых технологий (викторина-квест), что позволяет учащимся выразить эмоциональное состояние и закрепить знания, полученные в ходе экскурсии;
- в трансформации содержания образовательных экскурсий по памятниками боевой и туровой славы Новокузнецка для детей дошкольного возраста;

– в возможности использования опыта организации образовательной экскурсионной деятельности для работы с детьми с ОВЗ.

Социально-общественная значимость: 300-летний юбилей Кузбасса — важное событие в общественной жизни страны, имеющее особое значение в упрочении современной российской государственности, формирования целостного социально-экономического и социально-культурного пространства России. Работа с школьниками по ознакомлению с историческими ценностями одного из крупнейших городов Кузбасса и старейшего города Кемеровской области очень важна и направлена на отношение школьников к своей малой родине, а значит, и на воспитание патриотизма, и в конечном результате влияет и на их отношение к своей стране. Чем больше знают школьники об историческом прошлом города, чем больше открывается для них завеса истории, тем больше открывается красота и значимость привычного города, более знакомым и любимым становится место, в котором они живут. В связи с этим нельзя не вспомнить термин «экология души», который означает качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Благодаря полученным знаниям, прочувствованным ценностям прошлого, увиденной красоте города, в детской душе формируются благородные чувства: сострадание, мужество, доброта, отзывчивость. Эти чувства должны быть правильно развиты, поэтому нуждаются в жёстком контроле и направлении.

Методические разработки образовательных экскурсий адресованы учителям, педагогам дополнительного образования, воспитателям, методистам, заместителям директора по учебно-воспитательной работе и другим заинтересованным лицам, востребованы образовательными организациями города Новокузнецка и активно внедряются в педагогическую деятельность. Методическое пособие готово к возможному тиражированию.

Компетенции, сформированные участниками в ходе экскурсии:

Экскурсия является способом развития личности, обогащения ее жизненного опыта способствуют всестороннему гармоничному развитию личности, формированию положительной мотивации к учению. В ходе экскурсий и послеэкскурсионной работы учащиеся научатся правильно видеть, слышать, осознавать наблюдаемое, устанавливать простейшие связи и зависимости между явлениями, разовьют наблюдательность, внимание, память. Это позволит им глубоко и прочно усвоить учебный материал, сформирует у них практические навыки и умения, разовьёт исследовательские подходы. Интересный рассказ о неизвестных фактах истории родного города станет мотивом для возникновения дальнейшего самостоятельного познавательного процесса и творческой деятельности.

Основными личностными результатами, формируемыми в ходе экскурсий и послеэкскурсионной работы, станут:

- наличие представления о городе как важной части государства;
- понимание роли города в истории страны;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- внимательное и бережное отношение к экскурсионным объектам;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Основными метапредметными результатами, формируемыми во время экскурсионной и постэкскурсионной деятельности, станут:

– владение умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

– владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Основными предметными результатами, формируемыми во время экскурсий и послеэкскурсионных занятий, станут:

– формирование информационной и алгоритмической культуры; развитие основных навыков и умений использования полученных знаний в различных областях применения;

– развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе;

– формирование умения соблюдать нормы информационной этики.

Методические аспекты организации образовательной экскурсионной деятельности

Образовательная экскурсионная деятельность – это уникальная форма работы, используя которую, можно умело решать воспитательные и образовательные задачи. Рассмотрим это утверждение более подробно.

Одна из самых важных сторон воспитания ребёнка - гражданско-патриотическое воспитание. Именно оно позволяет человеку не стать равнодушным к судьбе своей Родины, своего народа. И начинается воспитание патриотизма с любви к тому месту, где живёт человек, где он провёл детство, где всё кажется ему знакомым, родным и близким. Мне кажется, чем больше интересного и замечательного ребёнок узнает о своей малой родине и её героической истории, тем больше он будет горд за неё и за людей, которые создавали эту историю, и будет готов сам участвовать в дальнейшем её создании.

Перед любым учителем во все времена всегда стоит вопрос: «Как сделать свою работу более эффективной? С помощью каких приемов, методов можно заинтересовать школьников? Какие новые методы, технологии обучения необходимо использовать при воспитании детей и передаче им знаний?»

В наше время современные образовательные технологии стали ключевым условием снижения нагрузки учеников и рационального использования времени на образование ребёнка. Предлагаемый материал как нельзя лучше отвечает этим потребностям.

Экскурсия по родному городу – это удивительная возможность рассказать детям о его героическом прошлом, а история старейшего города Кузбасса Новокузнецка не только действительно интересна, но и может быть полезна тем, что увиденное и услышанное окажется не просто интересной информацией, потому что некоторые её моменты (например, детали быта строителей Кузнецкстроя) заставят задуматься над своими возможностями.

Слово «экскурсия» происходит от латинского «экскурсио». В русский язык это слово проникло в XIX веке и первоначально означало «выбегание, военный набег», затем - «вылазка, поездка».

Сегодня экскурсия - это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Сущность экскурсии заключается в том, что это - одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов: показа заранее подобранных зрительных объектов и рассказа о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. Если лишить экскурсию показа, то это будет уже не экскурсия, а просто лекция или беседа. Лишенная рассказа экскурсия останется просто осмотром достопримечательностей, эффективность влияния которого на сознание экскурсантов будет минимальной.

Одна из важнейших задач в обучении ребёнка – развитие воображения и мышления. В самом начале участия в образовательной экскурсионной деятельности у детей работают только наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а в период послеэкскурсионной работы начинает развиваться рассуждение, словесно-логическое мышление, осуществляемое с помощью анализа и синтеза, т.е. дети сначала воспринимают объекты познания как целое (синтетически), не замечая отдельных частей – свойств и только по мере осознания увиденного и услышанного переходят к аналитическому взгляду на объекты познания, расчленяя объекты на части, выделяя отдельные свойства.

Следует отметить, что в наше время самым важным является желание детей учиться, а это требует правильной организации процесса, он должен быть построен так, чтобы дети были увлечены, заинтересованы.

Конечно, очень и очень многое в повышении результативности и качества передачи знаний зависит от мастерства педагога, от того, как он сумеет раскрыть

тему, преподнести новое так, чтобы оно было понятно ученикам. Ведь любое занятие – это педагогическое произведение, и потому оно должно быть целостным, иметь внутреннюю взаимосвязь частей, единую логику развертывания деятельности учителя и учащихся.

Методическая разработка экскурсии «Новокузнецк – город боевой славы и трудовой доблести»

№	Глава
1	Беседа по дороге к Кузнецкой крепости
2	Выход из автобуса, беседа на Кузнецком полубастионе Кузнецкой крепости
3	Возвращение в автобус, беседа по дороге к Бульвару Героев
4	Выход из автобуса на Бульваре Героев.
5	Беседа по дороге к памятнику «Черный тюльпан», выход у памятника.
6	Возвращение в автобус, беседа по дороге к Площади Побед и выход из автобуса
7	Беседа по дороге к привокзальной площади и по проспекту Metallургов.

Цель: расширение общего культурного кругозора; формирование гражданской позиции и патриотизма.

Задачи:

- воспитывать любовь к истории родного города;
- развивать интерес к его героическому прошлому и настоящему;
- формировать навык обучения вне учебного кабинета.

Ожидаемые результаты: В ходе экскурсий участники получают общие сведения о городе, его возникновении и геральдике, памятных объектах, связанных с героизмом его жителей. На территориях Бульвара Героев, скверов и

площадей с установленными памятниками, музея «Кузнецкая крепость» познакомятся с историей возникновения и строительства памятников, с историей строительства Кузнецкого металлургического завода-гиганта и города.

Кроме того, экскурсанты смогут расширить свои знания о городе и культурной жизни в наши дни.

Время в пути - 2 часа 30 минут

Путь следования:

1. Кузнецкая крепость (выход).
2. Бульвар Героев (выход).
3. Сквер у СибГИУ, памятник «Черный тюльпан» (выход).
4. Площадь Побед (выход).
5. Привокзальная площадь, улица Metallургов (беседа по дороге).

Содержание экскурсии

Беседа по дороге к Кузнецкой крепости

Город Новокузнецк имеет площадь более 424 кв. км и разделен на 6 административных районов: Кузнецкий, Центральный, Куйбышевский, Новоильинский, Заводский, Орджоникидзевский. В городе, по данным на 2020 год, проживает около 550 000 человек. История города включает в себя историю старого города – Кузнецка (или Кузнецка-Сибирского, чтобы отличить его от Кузнецка Пензенской губернии), который был образован в 17 веке, и историю города Новокузнецка, образованного в 1931 году. В 1932 году город переименован в Сталинск, и лишь в 1961 году вновь стал называться Новокузнецком.

История нашего края начинается с древних времен. В бассейне рек Томь и Кондома стояла непроходимая тайга, в которой обитали коренные жители – шорцы. Название этого народа происходит от названия древнего и самого многочисленного рода «шор», жившего в верховьях реки Кондома. Шорцы жили родами, по долинам многочисленных горных рек и их притоков и были

изолированы друг от друга. Во главе каждого рода стоял староста – паштык. Своего государства у них не было, поэтому шорцы часто подвергались набегам со стороны более сильных соседей (йоротов, кыргызов, телеутов).

Оседлые шорцы занимались выплавкой железа из руды, они были искусными мастерами. Из этого железа шорцы мастерили различные изделия: мотыги, корнекопалки, наковальни, щипцы, ножи, котлы, ковши, шлемы, копья, рогатины, сабли, наконечники для стрел, удила, стремяна.

Помимо выплавки железа шорцы занимались охотой и рыбной ловлей. Охотничья жизнь у шорцев начиналась уже с 12-14 лет. Подростки наравне с взрослыми ходили на лыжах за десятки и сотни километров, месяцами жили в тайге и занимались промыслом. Орудия труда у шорцев были примитивные: лук, самострелы, капкан. И лишь с приходом русских они начали использовать ружье. В древние времена шорцы больше охотились на крупных животных: марала, медведя, косулю, лося, оленя, которые давали много мяса. Позже приобрела значение охота на мелкого пушного зверя, дававшего ценный мех, - соболя, колонка, лису, белку, выдру, горностая.

Еще один коренной народ проживает на территории современного Новокузнецка – телеуты. По своему происхождению они относятся к кочевым скотоводческим племенам «теле», обитавшим на севере древнего Китая. Телеуты – кочевой народ, основным занятием которого было разведение крупнорогатого скота, лошадей и овец. Корма на зиму не заготавливали, а просто перегоняли скот с одного пастбища на другое. Начиная с 30-ых годов 17 века, небольшие группы телеутов стали добровольно принимать русское подданство и начинали вести оседлый образ жизни.

В середине 16-го века началось освоение просторов Сибири. Образуются первые сибирские остроги: Тюменский, Тобольский, Сургут, Нарым, Томск. Острог – одна из разновидностей русских деревянных крепостей, стены которой строили из бревен, вкопанных вертикально в землю вплотную друг к другу и

заостренных сверху.

Принесенное казаками известие о неисчерпаемых пушных богатствах Сибири заставило правительство всерьез заняться продвижением на восток.

Заселение русских на территории Кузнецкой земли начинается с 17 века. Летом 1617 года российский царь Михаил Федорович Романов издал указ: «Поставити в Кузнецах острог». Осенью 1617 года из Томска на судах по реке Томь вышел отряд казаков из 45-ти человек во главе с боярским сыном Астафием Харламовым, чтобы в устье Кондомы построить острог. В мае 1618 года на правом берегу реки Томи при слиянии ее с Кондомой казаки срубили крепость из дерева.

Развитие металлургии у коренных жителей – шорцев, так поразило русских, что они называли их кузнецкими татарами, землю Кузнецкой, острог Кузнецким, а город - Кузнецком. С этого момента начинается развитие Кузнецкого края и города Кузнецка. России нужна была Кузнецкая земля: нужно было железо, нужен был мех и, конечно же, расширение российских территорий на восток.

Вслед за казаками и служилыми людьми потянулись на Кузнецкую землю и вольные переселенцы. Время было беспокойное. Случались набеги сильных племен, которые тоже пытались брать дань с кузнецких татар. Русские остроги осаждали, грабили и жгли деревни. Поэтому люди старались селиться рядом с острогами, чтобы в случае опасности можно было укрыться за крепкими стенами. Первые поселения (посады) возникали вдоль Томи. Это были небольшие поселки в 8-10 дворов. Переселенцы распахивали землю, сеяли хлеб, строили ремесленные мастерские, торговали с местным населением, охотились.

Из первых поселений выросли большие деревни и села. Спустя 80 лет после основания Кузнецкого острога в нашем крае было уже свыше 50-ти русских деревень. На месте этих деревень до сих пор стоят поселки с теми же названиями: Атаманово, Сидорово, Тихиново, Бедарево, Кузедеево, Ильинское и др.

В 1635 году Кузнецкий острог переводится в разряд городов. Специальным указом ему был присвоен герб, изображавший вначале волка (символ необжитости территории). В 1804 году был принят герб, изображающий кузницу и бегущую лошадь. Бегущая белая лошадь символизирует принадлежность г. Кузнецка к Томской губернии, кузница с наковальней в нижней части герба - умение коренных народов плавить железо.

Около 100 лет г. Кузнецк являлся крайней южной точкой Российского государства.

Выход из автобуса, беседа на Кузнецком полубастионе Кузнецкой крепости

Строительство первой и единственной в Сибири каменной крепости развернулось в 1799 году на Маяковой горе. Теперь эта гора носит название Вознесенская. Кузнецкая крепость как памятник архитектуры представляет собой интересный образец оборонительного искусства Сибири.

Крепость располагалась при въезде из городов Томск и Барнаул в Кузнецк. Она защищала город с северной стороны. С западной стороны гору Вознесенскую омывали воды р. Томи, а с восточной – по глубокому оврагу протекал ручей Водопадный. На территории крепости было два въезда: с западной стороны – Кузнецкие ворота, обеспечивающие связь с городом, с восточной, меж каменных полубастионов, - Барнаульские ворота, выходящие на дорогу в Барнаул и Томск.

Над большими, крепкими воротами была построена сторожевая башня, позже ее перестроили в надвратную церковь. Стены высокие и широкие, а раньше они были еще выше и шире. На сторожевой башне постоянно находились солдаты, а для отпора врага установлены на стенах восемь пушек, отлитых в Екатеринбурге в 1800 году. Но из пушек так и не было сделано ни одного выстрела, т.к. после 1700-го года враг к Кузнецку не подступал.

Именно из-за этого в 1846 г. гарнизон солдат из крепости вывели и продали

ее за 450 рублей серебром Алтайскому горному ведомству, которое за символическую плату подарило ее городской управе. Около 20-ти лет крепость стояла бесхозной, медленно разрушаясь. Спасением крепости от полного разрушения стала тюрьма. Тюремщики приспособили две казармы и башню под воспитательные нужды. В 1872 г. на месте полуразобранной башни решили возвести надвратную церковь во имя покровителя города Кузнецка Ильи Пророка. В декабре 1919 г. храм разграбили «роговцы» (отряд «красных партизан» под управлением Григория Рогова), спалив вместе с церковными книгами ценнейший архив Кузнецкой канцелярии.

Если посмотреть с полубастиона вниз, можно увидеть многоэтажные дома, асфальтированные улицы, а когда-то, во времена начала строительства крепости, здесь начиналась Солдатская слобода – в 1836-1837 гг. У подножия Маяковой горы давали землю под строительство домов женатым солдатам-инвалидам с детьми и выделяли каждому из казны 50 рублей на постройку дома. Позднее здесь стали ставить дома и другие горожане, и место стали называть просто Слободой. Теперь Кузнецк делился на 3 района: Нагорье (от подножья Маяковой горы до Базарной площади), Подгорье (между Базарной площадью и речкой Казачьей) и Фордштадт, который простирался за Казачьей рекой. *(7-10 минут - свободное время на прогулку по территории крепости, сбор у выхода)*

Возвращение в автобус, беседа по дороге к Бульвару Героев

С Вознесенской горы мы спускаемся к Советской площади. Это центральная площадь Кузнецкого района нашего города. Сейчас она окружена современными домами. А в прошлом это была Базарная площадь, единственная площадь города, и окружали ее маленькие деревянные домики с грязными улочками. В 1775 г. здесь начали возводить первую каменную церковь – церковь Одигитриевской Божьей Матери. Строил ее иркутский каменщик Почекунин, приглашенный для этого купцом Иваном Муратовым. Площадь стала называться Соборной. В 1780 г.

церковь была построена. В 1857 г. в ней венчался Ф.М.Достоевский с М.Д.Исаевой. К сожалению, в 1919 г. храм был уничтожен бандой «роговцев».

Главный собор нашего города - Спасо-Преображенский собор. Его строительство велось 43 года (1792-1835), т.к. церковь возводилась на пожертвования кузнечан. При Преображенском соборе хранился уникальный архив с подлинной царской грамотой М.Ф.Романова, датированной 1623-м годом, летописью храма и большой библиотекой для прихожан. Все это погибло при пожаре в 1919г., когда бесчинствовала банда «роговцев».

Еще одно старое здание располагается на площади – маленький домик с зеленой крышей, который был построен в 1780-ом году. Это первый каменный дом купца Ивана Муратова, выстроенный им по окончании стройки Одигитриевской церкви возле нее же. Затем в 1802 г. его приобрели для Окружного казначейства за 450 рублей ассигнациями.

Возле этой площади когда-то и располагался уездный городок Кузнецк.

А теперь, совершив небольшое путешествие в прошлое, мы вернемся к нашим дням – в год 76-летия Победы нашего народа над фашистами.

Выход из автобуса на Бульваре Героев

64 тысячи новокузнечан стали участниками Великой Отечественной войны, 12 с половиной тысяч получили боевые награды, 52 – удостоены звания Героя Советского Союза, многие не вернулись с фронта.

В 1968 г. был объявлен конкурс на лучший проект мемориального комплекса в честь Победы в Великой Отечественной войне. Лучшим комиссия признала проект архитекторов Ю. Журавкова и Ю. Медведкова «1945». 9 Мая 1975 г. состоялось торжественное открытие мемориала.

Начинается Бульвар Героев у кинотеатра «Сибирь», а заканчивается у цирка. Архитектурный ансамбль включает в себя стелу со скульптурным фризом, расположенную над Вечным огнем, аллею, декоративный водоем, памятник к 30-

тилетию Победы, пилоны, стоящие напротив Стены памяти, пушку-гаубицу. Мимо водоема мы пройдем к Вечному огню, посвященному тем, чья жизнь и подвиг являются ярчайшим примером беззаветному служению своему народу.

Вверху, над Вечным огнем мы видим картины на меди, которые рассказывают о событиях военных лет. Эта композиция называется «Венок Славы».

Женщина провожает на фронт своих близких – мужа, брата, сына. Сама она остается одна с маленькими детьми, чтобы трудиться в тылу для скорейшей победы над врагами. А солдаты пошли защищать от фашистов родную землю и свои семьи. Они сражались мужественно, не щадили своих жизней. На стене изображено, как один русский солдат встал против многих гитлеровцев. Он погибнет, но враг не пройдет к Москве.

Вторая стена рассказывает, как вместе с мужчинами на фронте сражались девушки и женщины. Вот одна из них поднялась во весь рост и повела за собой в бой солдат-мужчин. Она погибла. Именем этой девушки-санитарки названа улица в Куйбышевском, где Вера Соломина жила до войны.

На третьей стене запечатлен подвиг трех наших земляков – сержанта Герасименко и рядовых Красилова и Черемнова. В январе 1942 г. под Новгородом, выполняя боевое задание и спасая жизнь своих товарищей, они закрыли своими телами вражеские пулеметы. Звание Героев им было присвоено посмертно. В Новокузнецке улицы, где они жили, названы их именами. В Новгороде, где они погибли, стоит памятник нашим землякам. О них слагают стихи:

Другие вырастут герои,
Но будут и для тех, других,
Служить примером эти трое
И все похожие на них.

На последней стене мы видим праздник Победы. Радостно встречают воинов-победителей их родные и близкие. Война закончилась, но многие наши

земляки не вернулись с фронта. В их честь горит этот огонь, для них сюда приносят цветы. Их память чтут Минутой молчания. Давайте и мы помолчим немного. *(Минута молчания)*

Хочется остановить внимание на других памятниках, установленных на Бульваре Героев. Пушка-гаубица была поставлена в 1991 г. в честь воинов-артиллеристов - кузнечан, воевавших в 486-ом пушечно-гаубичном Брандербуржском полку. Пилоны символизируют 4 года войны. Возле них ежегодно в день Победы встречаются бывшие дети блокадного Ленинграда и однополчане.

Но военные события для новокузнечан не заканчиваются 1945-ым годом. И сейчас нас ждет еще один памятник, установленный в честь погибших солдат.

Беседа по дороге к памятнику «Черный тюльпан», выход у памятника

Афганская война (1979—1989) — один из этапов гражданской войны в Афганистане, ознаменованный присутствием на территории этой страны военного контингента советских войск.

В апреле 1978 г. в Афганистане произошел переворот, позднее названный Апрельской революцией. К власти пришли афганские коммунисты – Народно-демократическая партия Афганистана (НДПА). Правительство возглавил писатель Нур Мухаммед Тараки. Однако уже через несколько месяцев внутри правящей партии разгорелась острая борьба. В августе 1979г. вспыхнуло противоборство между двумя вождями партии – Тараки и Амином.

16 сентября Тараки сместили с поста и взяли под стражу. Вскоре он скончался – по официальному сообщению, «от треволнений». Эти события вызвали недовольство в Москве, хотя внешне все оставалось как прежде. Осуждение вызывали начавшиеся в Афганистане массовые «чистки» и расстрелы в партийной среде. И так как они напомнили советским руководителям китайскую

«культурную революцию», возникали опасения, что Амин может порвать с СССР и сблизиться с Китаем. Амин неоднократно просил о вводе в Афганистан советских войск для укрепления революционной власти. Да и у Москвы была вековая мечта - заполучить прямой выход к Индийскому океану. И советские войска были введены в Афганистан.

В Афганистане стало усиливаться вооруженное сопротивление советским войскам. Против них сражались уже все противники революционной власти вообще. Советская печать первое время утверждала, что никаких боев в Афганистане нет, что там царят мир и спокойствие.

Однако война не утихала, и когда это стало ясно, в СССР признали, что в республике «бесчинствуют бандиты». Их называли «душманами», то есть врагами. Тайно, через Пакистан, их поддерживали Соединенные Штаты, помогая оружием и деньгами.

Всех их объединял лозунг джихада – священной исламской войны. Они называли себя «моджахедами» – борцами за веру.

Советско-афганская война унесла около 19000 жизней советских солдат и неслыханное количество афганских повстанцев и мирных жителей. По официальной статистике, за годы войны мы потеряли более 15 тысяч человек, были ранены свыше 30 тысяч. Без вести пропавших — более 3000. Вмешательство Советов в афганский конфликт стоило нам около 60 миллиардов рублей.

Пережив одну из самых страшных войн в истории человечества, Великую Отечественную, преодолевая голод, холод, лишения связанные с послевоенной разрухой и восстановлением, работая не покладая рук, советские люди мечтали лишь об одном – лишь бы не было войны, лишь бы снова не пришлось терять близких, видеть покалеченных людей

К 80-м годам, казалось, всё наладилось, выросло поколение советских людей, не испытавших ужасов войны, поколение молодых, мечтающих о покорении космоса, освоении иных мирных профессий. Но война в Афганистане

коснулась судеб многих людей этого поколения, в том числе и наших земляков.

Как у всякой войны, есть у нее свой страшный счет – 134 кузбассовца не вернулись домой. За этими цифрами – безутешное горе матерей, вдов, детей, которые выросли без отцов. Тысячи советских воинов проявили в Афганистане мужество и отвагу, за что многие из них были отмечены государственными наградами. 86 человек удостоены звания Героя Советского Союза, из них 2 из Кемеровской области.

В Новокузнецке вырос «Черный тюльпан». 18 лет ветераны афганской войны ждали появления этого памятника.

Идея увековечить память воинов-интернационалистов возникла сразу после вывода советских войск из Афганистана. В 1989 году был проведен 1-й конкурс проектов памятника новокузнецчанам, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах. В то время для сооружения такого масштабного комплекса не было экономических условий, но тема возведения памятника не уходила и воплощалась в других памятных объектах.

В 1993 году городом были выделены средства на сооружение памятника, но совместно с родственниками погибших было принято решение перечислить их на восстановление Спасо-Преображенского собора и строительство часовни. В 2003 году на средства участников Афганской войны была построена и освящена часовня Святой Варвары Великомученицы, где установлен полный мартиролог, посвященный воинам – новокузнецчанам, погибшим в Афганистане и других локальных конфликтах. В том же году на аллее героев у школы № 14 в Новоильинском районе был установлен БТР в память о воинах-афганцах. К сожалению, часовня в настоящее время находится в упавшем состоянии, а восемнадцать мраморных плит мартиролога, благодаря спонсорской помощи матерей погибших в Афганистане воинов, были бережно демонтированы и отреставрированы, а затем смонтированы на юго-восточной солнечной стене действующего храма-часовни Святого праведного Лазаря.

Нынешний мемориал предполагалось возвести сначала на площадке на Бульваре Героев и возле пешеходного моста через реку Аба. В сквере у цирка был возложен памятный камень, который сейчас перенесен в Абагур, где проходят летние сборы участники военно-спортивного лагеря «Юный десантник». Окончательное же место мемориалу было определено Градостроительным советом в сквере у Сибирского государственного индустриального университета.

Из множества вариантов выбрали один – черный тюльпан, печальный символ афганской войны. 18 лет этот памятник существовал только в проекте. Строительство началось осенью 2006 года. 2 августа 2007 года состоялось открытие обелиска, который возводили всем миром. Инициаторами возведения памятника стали городское отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» и городское отделение ветеранов Афганистана.

Памятник представляет собой стелу, в верхней части которой установлен православный крест с колоколом и черный тюльпан, символизирующий печально известный «груз- 200», нижняя часть, оформленная грубыми гранитными глыбами, представляет собой символический блок-пост в горах.

Мы не случайно говорим сегодня о ребятах, воевавших в Афганистане. Солдаты Отчизны, в разные времена и годы выполняя свой воинский долг, отдали жизнь на поле брани. Разные это были войны, разные были их масштабы, но одно объединяет солдат этих войн и военных конфликтов – верность присяге, преданность Родине.

Возвращение в автобус,

беседа по дороге к Площади Побед и выход из автобуса

Мы с вами направляемся к Площади Побед. Это первая площадь нового города - Новокузнецка. Площадь родилась раньше города, раньше завода, давшего городу жизнь. Сначала это была площадка рядом с первыми котлованами под домны. Первостроители долго помнили, как в честь рекордов и трудовых побед впервые торжественно вспыхнула звезда на сигнальной башне. С трибуны на этой

площадке выступали видные деятели советского государства: С. Орджоникидзе, М.И. Калинин, К.Е. Ворошилов.

Фасад заводоуправления возвели в 1931 г. Это одно из первых каменных зданий нового города. Так уж повелось, что на площади перед зданием заводоуправления рабочие собирались на митинги, обсуждали проблемы, радовались трудовым победам. Здесь отмечали и победный день 3 апреля 1932 г. – день, когда был выдан первый чугуун.

22 июня 1941 года репродукторы разнесли страшное известие о начале войны. Отсюда провожали добровольцев на фронт. Главная площадь связала ликующие дни трудовых побед первых пятилеток и майский салют сорок пятого года, память о героях фронта и тружениках тыла. Завод в годы ВОВ был перестроен на военные рельсы. Уже в октябре 1941 года КМК стал выпускать высококачественную бронированную сталь. За высокие достижения в годы Великой Отечественной войны КМК был награжден Орденом Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Кутузова 1 степени.

В годы войны в Новокузнецке (тогда – Сталинске), несмотря на трудности военного времени, военные предприятия выпускали свою продукцию, в 2-3 раза перевыполняя план. Это КМК, алюминиевый, ферросплавный заводы, шахты города. Для победы трудились также 50 эвакуированных промышленных предприятий.

Сейчас на площади вы видите здание заводоуправления, театр Metallургов (ранее – городской театр), который был построен за 200 дней и открыт в ноябре 1933 г., музей Боевой и трудовой Славы КМК, танк Т-34. Этот танк самый настоящий. Он воевал в годы Великой Отечественной войны и дошел до Берлина. После войны участвовал в съемках фильма «Горячий снег». 9 Мая 1973 года на площади Побед танк был установлен как памятник, потому что он сделан из бронированной стали, которую выпускали в годы войны на нашем комбинате.

На этой же площади в ноябре 1933 г. прозвенел первый в Сибири на

протяжении от Екатеринбурга до Владивостока трамвайный звонок.

Беседа по дороге к привокзальной площади и по проспекту Металлургов

Несмотря на то, что наш город был основан в 1618 г., по существу, он создан в последние 80-90 лет. Началось все со строительства Кузнецкого металлургического комбината, долгие годы остававшегося единственным по эту сторону Урала мощным промышленным предприятием.

Первый поселок нашего города имел красивое и романтическое название Сад-город. На правом берегу Томи, как тогда казалось, на большом расстоянии, находился город Кузнецк, который даже в 20-е годы освещался керосином.

Первые строители Кузнецкстроя вынуждены были селиться в пристанционном поселке Сад-городе и в близлежащих деревнях. Сад-город к началу 1927 года был поселком из избушек и землянок. Газет здесь не получали. Почта была за 7 километров в Кузнецке. Селиться у самого завода запрещалось.

Основным видом жилья для кузнецкстроевцев были бараки. К 1 октября 1930 года было уже построено 102 барака, амбулатория, баня, дезокамера, больница для заразных больных, 2 магазина, 7 ларьков, хлебопекарня, 4 столовых. Жилья, кажется, строилось немало, но жилищный вопрос оставался крайне тяжелым. Жилища набивались до отказа. Нередко в бараках вместо 36 человек жило 80 человек. В одной комнате жили 2-3 семьи.

Более 10 тысяч человек проживало в землянках. Вот что вспоминает Щуплецов, рабочий с Урала: «Вербованных, командированных на станции встречали агенты, а на меня, прибывшего в Кузнецк самотеком, внимания никто не обращал. Высадил я свою семью на вокзале, пошел искать работу. Быстро устроился на завод огнеупорщиком. Сам жил на заводе, а семью устроил под штабелем шпал на станции. На работе все думал, как они у меня там под шпалами. Ребятишки ведь могут в любой момент попасть под колеса поезда. Стал просить

квартиру. Отказ. Пришлось продать свое пальто, боты жены и купить недостроенную землянку за 120 рублей».

Впервые приехавшему на Кузнецкстрой могло показаться, что здесь произошло какое-то землетрясение, которое уничтожило целый город. Людей, казалось, лишили крова. Они укрылись, где попало и как попало. Кто приехал самотеком (а таких было большинство), жили на чердаках, под навесами, под телегами, в шалашах, кипятилках, ларьках, конторах, на столах, на топчанах, которые днем приставлялись к стенам.

Было трудно, мерзли, утопали в грязи, не высыпались, жили в ужасной тесноте, но трудились, строили металлургический гигант и параллельно - огромный промышленный город.

В ноябре 1930 года в фундамент первого каменного дома был заложен документ об основании социалистического города, и началась интенсивная застройка площадки однообразными каменными 3-4 этажными коробками жилых домов. Работали вручную. На строительство города рабочие шли после 10-часовой смены и 4 часа отработывали «в кошелек» Кузнецкстроя.

Часто со стройплощадки завода рабочие приходили посмотреть, как растут «каменные дома». Их так и звали в обиходе - «10 каменных домов». Хотя они строились с минимальными условиями для жизни, получение квартиры здесь почиталось за высокую честь. Претендовать на ордер могли только передовики производства.

Когда выросли еще шесть домов и предел мечтаний - асфальтированный тротуар, улица стала любимым местом для массовых гуляний. Прежде чем ступить на тротуар, тщательно очищали сапоги от грязи, снимали галоши. Молодежь устраивала танцы, игры. Люди постарше степенно гуляли по проспекту.

Название улицы придумывали коллективно. Решено было дать ей название проспекта Энтузиастов. Это была первая главная улица города.

6 марта 1932 года постановлением ВЦИК Кузнецк и Новокузнецк (Садгород) были объединены в один город. Но уже через полтора месяца, 25 мая 1932 года Новокузнецк был переименован в город Сталинск – потому что великая стройка была достойна имени Великого Вождя. И лишь в 1961 году городу вернули имя Новокузнецк.

Рос город стремительно. Была построена Площадь Побед. Она была центром, где кипела общественная жизнь.

Дальше центр переехал на улицу 25 лет Октября. Это красивейшее место было и остается таким – здесь и Венеция, здесь и Ленинград. Это была пешеходная улица, в архитектурный комплекс которой вошли ресторан «Москва», гастроном, баня. Здесь были красивейшие цветники.

В середине пятидесятых центр сместился на проспект Metallургов, в прошлом проспект Молотова. С 1949 года формировалась улица Кирова. Именно эта улица стала центром города Новокузнецка в 80-е годы и продолжает оставаться таковой до наших дней.

Мы проезжаем по проспекту Metallургов, протянувшемуся с юга на север на 2,5 км. Проспект делится на 3 части: от привокзальной площади до Театральной, От Театральной до площади Маяковского и от площади Маяковского до проспекта Строителей. История проспекта Metallургов неразрывно связана с историей города – именно с него, по сути, и началась застройка Центрального района. В его проектировании принимали участие архитекторы Новокузнецка, Москвы, Ленинграда. Здесь сосредоточены наиболее интересные архитектурные здания и учреждения культуры. Здесь проходила первая в Сибири трамвайная линия.

В 1932-33 гг. на проспекте Молотова (первое название проспекта) был построен ряд общественных зданий – здание Главпочтамта, первого звукового кинотеатра, который так и стал называться – «Звуковой», получив впоследствии

название «Коммунар», Клуб Metallургов (теперь - ДК КМК).

Пространство между построенными зданиями занял Сад металлургов, посаженный на субботниках и воскресниках в 1936 году. С него, по существу, началось настоящее озеленение города. В центре сада был фонтан, одно из самых интересных его сооружений.

По генеральному плану застройки, проспект Молотова должен был представлять собой зеленый бульвар с пятью площадями. На площадях предполагалось построить монументальные высотные здания с башнями и шпилями для придания проспекту выразительного силуэта. Но реализации идеи помешала Великая Отечественная война.

Сталинск не подвергался военным разрушениям, но война не только свернула строительство, но и добавила новые проблемы. Большой приток эвакуированного населения требовал немедленного размещения. К сотням унаследованных со времен Кузнецкстроя бараков добавилось еще 300 – упрощенных, без коммунальных услуг. Одним из крайних домов на проспекте Молотова было здание школы № 12, где во время войны дислоцировался эвакогоспиталь № 1241.

Строительство города было продолжено в 1947 г. Началось сооружение домов в северной части проспекта Молотова. Этот район застройки представлял собой топкое болото, покрытое стоячими прудами и остатками русла реки Аба. На месте площади Маяковского было бесчисленное множество землянок, а напротив, на месте угловых домов (на пересечении пр. Metallургов и ул. Орджоникидзе), были глубокие озера. Строительство северной части проспекта велось по проекту архитектора Н.А. Бровкина. Строители засыпали пруды, на их месте строили многоэтажные дома, школы, ясли, детские сады, покрывали асфальтом улицы, засаживали газоны деревьями и кустарниками.

В 1957 г. проспект меняет свое название и становится проспектом

Металлургов. В этом же году сдан кинотеатр «Октябрь», выполненный по типовому проекту; создана Театральная площадь (современное здание Драматического театра имени Серго Орджоникидзе будет построено позже, в 1963 году). Через год закончилось благоустройство предмостной площади у реки Аба, где был возведен самый большой в Кузбассе 6-тиэтажный, 280-тиквартирный дом с башенными надстройками наверху и декоративными колоннами по всему фасаду верхнего этажа. Площадь получила название имени В.В. Маяковского, который написал поэму о Кузнецкстрое, услышав потрясший его рассказ очевидца тех событий, строителя Иулиана (Яна) Петровича Хренова.

Сейчас Новокузнецк продолжает строиться и хорошеть. По количеству населения он стоит на 31-м месте в России и на 6 месте в Сибири после Новосибирска, Омска, Красноярска, Барнаула и Иркутска. В 2020 году ему присвоено звание «Город трудовой доблести».

В настоящее время в городе 90 общеобразовательных школ, из них 9 гимназий и 8 лицеев, открыто 8 вузов, в т.ч. в форме филиалов, представительств и традиционных вузов, которые готовят кадры по 100 специальностям.

В Новокузнецке развитая сеть учреждений культуры - более 30 библиотек, 15 дворцов культуры, 7 музеев, Планетарий, цирк, работают театры: 4 профессиональных (драматический, театр кукол «Сказ», камерный театр «СинТезис», камерный драматический театр «Понедельник») и несколько любительских, среди которых продюсерский центр «Седьмое утро», уникальный Театр «Душа Огня» или «ШинХи», джаз-клуб «Геликон». Большой популярностью пользуются также спектакли ансамбля классического танца «Дивертисмент». В городе существует несколько телерадиокомпаний: «Апекс», «ТВН», «10 канал», «НовоТВ».

Методическая разработка экскурсии «Кузнецкая крепость»

№	Глава
1	Содержание экскурсии. Вводная беседа по пути в Кузнецкую крепость
2	Легенды Кузнецкой крепости
3	История строительства крепости
4	Устройство крепости
5	Строения на территории крепости
6	Состав военного расположения
7	Использование крепости после расформирования
8	Кузнецкая крепость в наши дни

Цель: расширение общего культурного кругозора; повышение уровня знаний по истории и архитектуре родного города.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному городу;
- развивать интерес к его истории и традициям;
- формировать навык обучения вне учебного кабинета.

Ожидаемые результаты: В ходе экскурсий участники получают общие сведения о городе, о его месте в истории страны, объектах исторического и культурного муниципального, регионального и федерального значения, узнают об истории строительства, устройстве крепости и её использовании после расформирования, увидят восстановленные строения, познакомятся с их назначением и с назначением тех зданий и сооружений, которые существовали на территории крепости ранее.

Содержание экскурсии

Вводная беседа по пути в Кузнецкую крепость

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы с вами отправляемся знакомиться с таким

родным и в то же время с таким малоизученным городом - городом, в котором мы живем. Наша экскурсия проходит в преддверии 300-летия Кузбасса, и я хочу вас поздравить с тем, что вы живете в самом крупном, самом красивом и самом старом городе области – городе, который старше самого Кузбасса более, чем на 100 лет.

Казалось бы, город как город. Мы к нему привыкли, ходим по улицам, гуляем в парках. Но если вспомнить место Новокузнецка в истории страны, то Новокузнецк – это:

- первый трамвай за Уралом,
- первый в Сибири звуковой кинотеатр,
- единственное старое военное укрепление в Сибири,
- единственный не областной город, в котором есть цирк (кстати, работающий с 1935 года),
- и один из двух городов за Уралом, в котором есть планетарий.

Победа в Великой отечественной войне частично принадлежит Новокузнецку, т.к. из кузнецкой брони было изготовлено 50 тысяч танков, 45 тысяч самолетов, 100 миллионов снарядов, за что КМК вместе с Челябинским тракторным заводом награжден орденом Кутузова I степени за значительный вклад танкостроителей в разгром фашистской Германии - что, конечно, само по себе - исключительное явление, потому что этим орденом награждали только полководцев.

Кстати, в выплавке алюминия для нужд фронта в годы Великой Отечественной войны участвовали Уральский и только начавшийся строиться в 1941 году Новокузнецкий алюминиевый заводы - остальные алюминиевые заводы располагались на оккупированной территории, были эвакуированы на Урал и дали первый алюминий только в день Победы - 9 мая 1945 года. А история Новокузнецкого алюминиевого завода - это начало истории сибирского алюминия.

Инженеры Новокузнецкого завода металлоконструкций проектировали и изготавливали опоры для первого искусственного спутника Земли, который открыл новую, космическую эру в истории человечества в 1957 году, и монумент «Покорителям космоса» (высота - 107 м), установленный на ВДНХ в 1964 году.

Наконец, это место, где 22 дня жил Ф.М. Достоевский, куда приезжали, Серго Орджоникидзе, Илья Эренбург, студент из Петербурга, будущий революционер Валериан Куйбышев, родители которого жили на Береговой улице, и другие писатели и выдающиеся деятели страны.

В Новокузнецке 5 Объектов культурного наследия федерального значения:

- остатки древней крепости «Кузнецкая крепость».
- дом, в котором в 1857 г. жил писатель Достоевский Федор Михайлович.
- Кузнецкий металлургический комбинат им. В. И. Ленина: здание заводоуправления КМК.
- дворец культуры и техники КМК.
- пантеон — могила Курако Михаила Константиновича (1872—1920).

18 Объектов культурного наследия регионального значения, в т.ч.:

- мемориальный комплекс «Бульвар Героев»
- дворец культуры алюминиевого завода.
- драматический театр.
- каменное здание, построенное до 1830 года, бывшее казначейство.
- кинотеатр «Коммунар»
- обелиск на братской могиле 69 воинов, умерших от ран в госпиталях города.
- обелиск павшим за утверждение Советской власти в г. Кузнецке.
- памятник В. В. Маяковскому.
- дом жилой пр. Metallургов, 25.
- здание по ул. Народная, 5А, построенное до 1830 года, бывший окружной суд.
- корпус Сибирского государственного индустриального университета, ул.

Рудокопровая, 49.

- Спасо-Преображенский собор.
- дом-гигант ул. Кирова, д.25.
- филиал новокузнецкого краеведческого музея ул. Народная, 7А.)

И 13 объектов культурного наследия муниципального (местного) значения.

Сейчас мы с вами направляемся на место, которое по праву можно считать началом города - в Кузнецкую крепость. На одном из официальных гербов города, утвержденном в 1970 году, в верхней его части помещается условное изображение стен Кузнецкой крепости, как дань уважения к историческому прошлому Кузнецкого края, символ преемственности поколений. Вот и мы с вами сейчас отдадим дань истории и узнаем, какой изначально была крепость и для чего была предназначена.

(Выход из автобуса)

Мы находимся на территории Историко-архитектурного музея «Кузнецкая крепость», который расположен на горе Вознесенской — части Становой гривы, возвышающейся над Кузнецким районом города. Музей занимает территорию около 21 га. Здесь расположена не только сама крепость, но множество других исторических и природных памятников, включая настоящий водопад в узком каньоне рядом с местом Верхотомского редута Кузнецкой крепости. В состав музея входит более десятка военно-фортификационных и архитектурных объектов разной степени сохранности. На территории музея имеется несколько археологических памятников разных типов. Сотрудники музея продолжают археологические и архивные исследования Кузнецкой крепости. Экспозиции представляют военную историю региона, материалы раскопок Кузнецкого острога, историю укрепленных «линий», историю Кузнецкого тюремного замка, располагавшегося на территории крепости.

Легенды

1. В 19 веке Кузнецкая Крепость была одной из самых мощных от

Астрахани до Енисея. За всю боевую историю крепости не было ни одного случая её взятия. История крепости окутана легендами. Кто-то утверждает, что в ней есть тайные ходы из крепости к Томи, кто-то говорит, что ходы эти с Кузнецкой крепости доходили до железнодорожного полотна, но пока ни того, ни другого никто не нашёл. Даже попытки археологов обнаружить подземные коммуникации в крепости с помощью геолокации не увенчались успехом.

Крепость строилась по правилам фортификации Европы 18 века, которые предполагали наличие подземных ходов на случай длительных осад. Ходы выводили к источнику воды или служили проходом для подкрепления.

2. Самая оригинальная легенда связана с XIX веком – это были лучшие времена: спокойные и «сытые». Жители соседних селений шутили, что будто кузнечане смазывали пушки сметаной. Однажды в дуло залезла собака и уснула там. Когда грянул залп, то эта собака, говорят, гавкала и летела до самой Ильинки.

3. Крепость служила не только кузнечанам, но и была перевалочным пунктом всех экспедиций по освоению Сибири. Все экспедиции в обязательном порядке заходили в Кузнецкую крепость - там были административные службы.

4. Как стратегический объект Кузнецкая крепость потеряла своё значение в 1846 году - её сняли с баланса Военного министерства. Кузнецкая крепость превратилась в Кузнецкий замок – тюрьму. С этим этапом связана легенда о Достоевском. Когда каторжный ссыльный Федор Достоевский приезжал в Кузнецк, ему не разрешали жить в городе, но у него была отдельная камера в Кузнецком замке – под номером 6.

5. Самой удивительной кажется история про существование второй крепости. Болотная цитадель находилась в нижней части города и была в 4 раза больше Кузнецкой!

Строения там были деревянные, они попали под солдатскую слободку и были застроены горожанами. Валы от этой крепости были видны ещё в 70-ые годы прошлого столетия.

Обе крепости продали на аукционе. Верхнюю разобрали по камням, в нижней жили солдаты. В 1919 году Кузнецкую крепость почти полностью разрушили. И лишь в 1998 году восстановили и снова реконструировали Барнаульские ворота. В том году впервые обнаружили интересное акустическое свойство – голоса стоящих на смотровой площадке людей хорошо слышно вплоть до обер-офицерского дома. А если попробовать что-то крикнуть с бастиона, то ниже ничего не слышно.

Съемочная группа ТВН хотела провести эксперимент, но журналистам не разрешили подняться на смотровую площадку из-за её технического состояния. Хотя проверить акустику не удалось, всё легко объяснить законами физики. Точка смотровой площадки наиболее выгодная для распространения звуковых волн. Наверняка, это не случайность, а специально спланированная архитектурная особенность военной крепости. И как повезло нам, новокузнецчанам, что мы можем прикоснуться к единственной чудом уцелевшей за Уралом цитадели.

А теперь попробуем подтвердить или опровергнуть эти легенды.

История строительства крепости

В 1798-1800 гг. в городе Кузнецке началось строительство двух современных военных объектов - так называемой «Болотной» цитадели и каменной крепости на горе Вознесенской. «Болотная» цитадель располагалась в юго-восточной части города, у так называемого Татарского озера или «болота». Кузнецкая крепость же была возведена в северной части города. Сооружение этих укреплений было обусловлено, прежде всего, возросшей со второй половины XVIII в. китайской военной опасностью, когда китайские войска вплотную подошли к границе российских владений в Западной Сибири. Китайцы под видом усиления караулов стянули к русской границе войска, которая проходила тогда по Телецкому озеру, а в Монголии скупали по повышенным ценам в большом количестве лошадей. В этой обстановке российское правительство решило укрепить те города края, которые находились недалеко от границы с Китаем. Что

касается Кузнецка, то он в это время особенно нуждался в строительстве современных военных объектов. На протяжении XVII-XVIII вв. военная функция была одной из основных в жизни Кузнецка. Но деревоземляные укрепления города к концу XVIII в. уже либо вообще разрушились, либо значительно обветшали. «Болотная» цитадель строилась по первоначальному плану, а проект крепости пришлось кардинально переделать для значительного укрепления.

Строительство Кузнецкой крепости производилось арестантами и вольнонаемными подрядчиками и было начато в 1800 г. по распоряжению императора Павла I, а завершено в 1820 г. Строительство «Болотной» цитадели и сооружений, связанных с ней, было практически завершено в 1810 году. Ни разу с момента постройки крепость не участвовала в военных действиях. По мнению некоторых историков, крепость практически была построена после исчезновения реальной угрозы нападения Китая, зато при явном желании Павла напасть на Китай. И построена была система крепостей по югу Западной Сибири. Похоже, что Россия планировала войну на Дальнем Востоке, но старалась подстраховаться от попытки захватить китайцами Сибирь. От войны с Китаем нас спасла война с Наполеоном.

Устройство крепости

По периметру крепости, имеющей форму вытянутого прямоугольника, укрепления состоят из земляного вала с реданами (открытое полевое укрепление), с внутренней стороны реданов насыпаны аппарели (пологие спуски) для подъема орудий. На углах крепости устроены полубастионы, два из них (Томский и Кузнецкий) облицованы плитами песчаника. В настоящее время кладка полубастионов хорошо видна, потому что она не оштукатурена. Но на камнях, действительно старых, видно, что крепость была побелена в свое время. Была ли штукатурена, трудно сказать, но или штукатурена, или толстый слой побелки имел место быть. В промежутке между каменными полубастионами сооружена кирпичная трехэтажная проездная подзорная башня, к этой башне выходила

дорога на Барнаул. Когда в Новокузнецке строился КМЗ (знаменитый Кузнецкстрой), некие умники предлагали укрепить фундаменты домны камнем с полубастионов. Но внутри была земля, и просто стало нерентабельно бастионы ломать. Тем не менее, они были достаточно сильно разрушены.

Из-за большой протяженности валов с северо-западной и юго-восточной сторон крепости необходимы были дополнительные проходы. Для этого в средней части северного и южного вала в 1809 г. строятся две **сортии (небольшие выходы внутри валов)**.



Возможно, частично они дали ход легенде о подземных ходах под крепостью. Кстати, еще одна версия возникновения легенды: здесь располагались шахтовые штольни первой половины XX века. Эти ходы были тщательно исследованы, чем и подтвердилась причина их возникновения и их назначение. В целях безопасности еще в советское время их замуровали. Еще за подземный ход принимали помещение в полубастионе, которое выходит из башни. Оно есть и сейчас. Но когда башня была разрушена, многие воспринимали его как подземный ход. А Пётр Лизогуб, директор Новокузнецкого краеведческого музея подтверждает версию о подземных ходах. С его слов, новокузнецчане не раз находили ходы в земле на территории Кузнецкой крепости и не только. Самые смелые спускались внутрь, но, пройдя несколько метров, возвращались – было страшновато. Эти ходы были весьма добротно сделаны. Местами стены были

выложены из кирпича или камня. Ни у кого не хватало мужества пройти по ним до конца, а слухи о них нарастали среди населения, были приукрашены мистическими деталями, а иногда и просто выдумками. Очевидцы рассказывали, что существует ход, называемый «пещера». Он находится чуть дальше водопада, на склоне обрыва. Мы с вами с уверенностью можем говорить только о том, что все возможно.

Строения на территории крепости

Внутри крепости располагалось **восемь** каменных зданий и два деревянных.

1. Гауптвахта
2. Пороховой погреб
3. Солдатская казарма
4. Обер-офицерский дом
5. Солдатская кухня
6. Штаб-офицерский дом
7. Цейхгауз
8. Барнаульская проездная башня
9. Деревянный покой для хранения огнегасительных машин
10. Вознесенская часовня.

А теперь подробнее об этих строениях (по порядку их возникновения).

Гауптвахта. Каменное одноэтажное здание гауптвахты с высокой крышей, предназначенное для содержания под арестом военнослужащих, построено до 1806 г. Сохранился чертеж 1810 г. Здание имело печное отопление. Перед домом был устроен приподнятый деревянный настил, на котором стояла будка часового.

Пороховой погреб. Каменный пороховой погреб построен до 1806 г. Есть чертеж погреба на 1810 и 1811 гг. Здание предполагалось для хранения артиллерийского пороха. Погреб был огорожен бревенчатым частоколом, несколько превышающим его высоту. Вокруг погреб обкладывается серым камнем на извести.

Солдатская казарма. Здание построено за период 1806-1808 гг. Площадь остекления окон в казарме значительно меньше, чем в офицерских домах. Дом имел два входа со сквозными проходами.

Обер-офицерский дом. Это здание построено за период 1806-1808 гг. Здание имело печное отопление. Обер-офицёр — (от нем. Oberoffizier) — наименование низшей категории офицерских чинов от прапорщика/корнета до капитана/ротмистра включительно. Обер-офицеры по своим должностям представляли командный состав роты. Немецкое название (буквально «старшие офицеры») идет из XVII века, когда обер-офицеры как старшие полевые командиры противопоставлялись унтер-офицерам как младшим полевым командирам; последние же тогда также причислялись к офицерскому составу.

К обер-офицерам полагалось обращение: «Ваше благородие» (капитан, поручик, подпоручик, старший лейтенант)

Солдатская кухня. Здание построено в 1807 г. Оно предназначалось для приготовления пищи и выпечки хлеба, а также могло использоваться в качестве столовой. План дома имеет 8 выходов.

Штаб-офицерский дом. Здание построено за период 1807-1809 гг. Здесь были устроены квартиры для старших офицеров, а одно время располагалась и канцелярия. Здание имело печное отопление. Стены дома оштукатурены. Крыша крыта железом. Штаб-офицеры (от нем. Stabsoffizier) — наименование категории старших офицерских чинов. Офицеры в этих чинах составляли в XVIII веке штаб полка, что определило их общее название. Штаб-офицеры имели право на обращение «ваше высокоблагородие» (полковники, полковники, подполковники, майоры)

Цейхгауз. Это каменное здание построено в 1808 г. и предназначалось для хранения артиллерийских орудий и материальной части (Цейхгауз, или Армерия[1] (нем. Zeughaus — дом для оборудования) — военная кладовая для оружия или амуниции). У каждого дверного проема устроены пандусы. Пол в

цейхгаузе выложен каменными плитами на извести. Стены оштукатурены. Отопление не предусмотрено.

Барнаульская проезжая башня. Каменная, 3-х этажная, с деревянной подзорной вышкой. Она была построена за период 1809-1810 гг. К этой башне выходила дорога на Барнаул. Нижний ярус крепостных ворот сделан из камня, верхние этажи - из кирпича. Кровля третьего яруса устроена в виде четырехгранного купола с подзорной башенкой на маковке. Подзорная башенка имела зарешеченные перила.

Деревянный покой для хранения огнегасительных машин. Здание было сооружено в 1818 г. на каменном фундаменте с кирпичным цоколем. Пол был выложен камнем. Помещение использовалось для жилья пожарной команды и имело крыльцо с навесом для хранения огнегасительных машин. Дом имел печное отопление.

Вознесенская часовня. По предположению историков, часовня была построена в стиле деревянного зодчества Русского Севера. Внутри располагался трёхметровый крест, причём сначала был возведён он, а над ним уже сама часовня. По словам старосты кузнецкой соборной церкви К.С. Шмакова, восьмиконечный крест, перенесенный в 1919 г. из обветшавшей крепостной часовни в хранилище Спасо-Преображенского собора, будто бы был подарен Петром I в ещё первый деревянный Преображенский храм. После же воздвижения каменной крепости на горе крест был перенесен торжественно туда в закладываемую часовню в Петров день. То же сообщали и другие старики из кузнецких старожилов. Некоторые даже утверждали, что крест делал сам царь Петр. Легенда о причастности Петра I к изготовлению Кузнецкого памятного креста была порождена странной корявой надписью — «Пер 1», которую, по словам старожилов, можно было разглядеть на ножке креста с тыльной стороны.

Из летописи И.С. Конюхова известно, что обветшавшая древняя часовня была в 1877 г. разобрана, и в том же году на ее месте воздвигнута новая, которую постепенно разбирали, видимо, за ненадобностью, т.к. над Барнаульскими воротами уже существовала надвратная церковь Св. Ильи Пророка, и к началу 1930-х гг. Вознесенская часовня уже была окончательно разрушена.

Состав военного расположения

Около 1807 г., то есть в то время, когда строились крепость и цитадель, по словам И.С. Конюхова, в городе опять начались волнения, связанные с появлением у Телецкого озера значительного числа китайцев, которые, по слухам, стали менять свои пограничные караулы. С ближайшей укрепленной линии был отправлен отряд казаков, который выяснил, что китайцы действительно меняли караулы.

В крепости были расположены следующие воинские силы: рота Бийского гарнизонного батальона в количестве 200 человек и рота инвалидов в 70 человек.

В казарме было очень тесно, и поэтому специально для роты гарнизонного батальона на территории крепости к 1812 г. была построена вторая казарма на 210 человек.

В 1812 году инвалидов на крепости было уже 90 человек, и они использовались, в основном, на вспомогательных работах. Кроме того, в крепости находилась 1/4 артиллерийской роты.

Интересно, что данных о размещении на территории крепости орудий и артиллерийской команды до 1817 г. нет. Только в 1817 г. упоминается, что в артиллерийском и инженерном цейхгаузе находятся орудия и снаряды. Первый учет пушек Кузнецкой крепости был проведен 1 января 1819 г. На это время на крепости находились 22 чугунных и медных орудия.

Во второй половине 1820-х гг. начинается вывод войск из Кузнецкой крепости, что было связано с постепенным уменьшением китайской военной

опасности, а негодные боеприпасы в 1823 г. были «обращены в чугун». К концу 1830-х гг. крепость оказалась ненужной.

Рота Бийского гарнизонного батальона, по словам кузнецкого летописца И.С. Конюхова, вышла из города в 1826 или 1827 г. Что касается роты инвалидов, то она находилась в городе дольше других воинских подразделений Кузнецкой крепости. Когда И.С. Конюхов писал «Кузнецкую летопись» (конец 1860-начало 1870-х гг.), рота инвалидов еще находилась в Кузнецке. Судя по официальным документам, артиллерийская команда была упразднена в 1841 г.

Использование крепости после расформирования

В 1846 году крепость сняли с баланса Военного Министерства и передали Алтайскому горному ведомству. В крепости несколько раз производились перестройки внутренних зданий, часть из них была продана на слом. Предполагалось сохранить только городскую тюрьму и лазарет. В 1860-х гг. в одном из переделанных зданий крепости проживали холостые нижние чины Кузнецкой инвалидной команды.

С середины 1860-х годов все крепостные строения (кроме тюремного острога и госпиталя) перепроданы “в частные руки на слом купцу Ивановскому”. В 1870 г., на основе перестроенных развалин каменной казармы, на крепости была организована Кузнецкая тюрьма Томской губернии для уголовных преступников. Она получила название Кузнецкий тюремный замок.

На территории крепости продолжал эксплуатироваться по прежнему назначению пороховой погреб. Северная сортия была замурована со стороны ручья и использовалась как склад.

В 1872 году в нарушение строительного устава 1868 г., запрещающего перестройку ворот старинных крепостей, начался слом и перестройка проездной подзорной башни Кузнецкой крепости для сооружения на основании ее нижнего этажа надвратной церкви для нужд тюрьмы. В 1876 году построенная церковь была освящена во имя Св. Ильи Пророка. В 1877 году была разобрана

обветшавшая Вознесенская часовня, и в том же году рядом отстроена новая одноэтажная деревянная часовня на каменном фундаменте.

Здание тюрьмы было обнесено высоким бревенчатым частоколом—палями – высотой 8,5 м., вкопанных в землю на 1,7 м. Длина тюремной ограды составляла чуть более 300 м. Впоследствии для нужд тюрьмы были построены дополнительные деревянные здания, в том числе и вне ограждения: баня, склады, караульная.

Во главе тюрьмы стоял смотритель из полицейских чинов. Заключение Кузнецкого тюремного замка занимались хозяйственными работами в городе, исполняли обязанности поваров, хлебопеков и квасоваров в тюрьме. Некоторые занимались сапожным, столярным ремеслом. При тюрьме был огород, на котором заключенные выращивали капусту, лук, брюкву, картофель. Женщины стирали белье, изготавливали корпий, заменявший вату, шили на заказ. Решение вопросов о нормировании и организации работ полностью зависело от смотрителя тюремного замка. За работы полагалось денежное вознаграждение. Однако за дурное поведение арестант мог быть лишен своего заработка.

В Кузнецком тюремном замке имелась небольшая библиотека с книгами нравственно-религиозного содержания, функционировала начальная школа, в которой грамотные арестанты за вознаграждение обучали чтению, письму, закону Божию и первым правилам арифметики.

Государственная казна ежегодно отпускала определенные суммы на одежду, обувь, белье, питание и лечение заключенных.

Особенностью Кузнецкой тюрьмы являлся лазарет, оставшийся от Кузнецкой крепости. Во 2 половине XIX века тюремных больниц в губернии было только две — в Томске и Кузнецке. Лазарет в Кузнецке до 1908 года был еще и единственной больницей в городе. Он имел 10 чугунных коек. Заключенные лечились за счет средств, отпускаемых из казны: в день человеку было положено на продовольствие по 7 копеек, на медикаменты по 3 копейки.

Охраной заключенных занимались солдаты кузнецкой местной воинской команды. В тюрьме было два наружных поста наблюдения (во время усиления постов – четыре), устроены специальные вышки и будка для часового. В стенах тюрьмы за арестантами следили надзиратели. Охрана не всегда была достаточно бдительной. Поэтому не были редкостью побеги из Кузнецкого тюремного замка.

«Инструкция смотрителю...» гласила: «...Ежели арестант своим буйным поведением и непослушанием заслуживает наказания, то... такого посадить в так называемый карцер, от одного дня до шести включительно, на хлеб и воду».

Особо опасных заключенных содержали в кандалах. Однако бежать из-под стражи умудрялись и они. От кандалов избавлялись «посредством измятия их между парных досок» или ножовкой.

Некоторые заключенные имели на теле клейма, например «Б.»(бунтовщик, беглый), «С.Б.» (ссылно-беглый), «С.К.» (ссылно-каторжный). Клейма ставились специальным прибором на предплечье правой руки и под правой лопаткой.

Кузнецкий уезд занимал одно из ведущих мест по количеству уголовных преступлений в Томской губернии. Кузнецкая тюрьма была постоянно переполнена. Одновременно здесь содержалось от 80 до 160 заключенных.

Количество заключенных колебалось в зависимости от времени года: ближе к зиме многие бродяги старались «получить срок» за мелкие кражи и драки, чтобы обеспечить себя кровом и пищей на время холодов.

Небывалый размах в Сибири XIX века приобрело изготовление фальшивых денег и печатей. Современники рассказывали, что не существовало такой тюрьмы в Сибири, которая при обысках не указала бы на наличие таких подделок. Не исключением был и Кузнецкий тюремный замок. Известно дело о крестьянине-конокраде Иване Пьянове, у которого при обыске был найден чистый лист бумаги с оттиском поддельной печати и фальшивые серебряные монеты достоинством 15 и 20 копеек. На время ведения следствия его заключили под стражу в Кузнецкий

тюремный замок.

Согласно Уложению о наказании подделка денежных знаков и составление подложных видов на жительство считались преступлением против государственной собственности, а сбыт фальшивых денег приравнялся к мошенничеству. В качестве наказания вменялись различные сроки заключения и каторжные работы. Так, например, Ивану Пьянову присудили 6 лет каторги.

С 1867 по 1871 годы в Кузнецком тюремном замке под следствием содержался старообрядческий архиепископ Савватий. Арестован он был за пропаганду старой веры. Не сумев доказать вину Савватия, власти препроводили его по месту жительства в Тулу.

Кузнецкий тюремный замок функционировал до 1919 г., когда во время захвата г. Кузнецка красными партизанами, как себя называла банда роговцев, тюремные строения были сожжены. Чугунные пушки, оставленные на каменных бастионах Кузнецкой крепости, к 1927 г. были с них сброшены. В 1919 г. 2 из крепостных пушек вывезли алтайские партизаны для использования при штурме с. Тогул. Одна из них установлена у памятника партизанам в этом селе, вторая утонула при переправе через реку Чумыш. В настоящее время 4 из бывших крепостных пушек стоят возле краеведческого музея г. Новокузнецка, две — возле музея в г. Кемерово и одна пушка в Новосибирском краеведческом музее.

В 1920-е гг. была разрушена Вознесенская часовня, крест из которой до 1934 г. хранился в Спасо-Преображенском соборе (в настоящее время от него уцелел лишь фрагмент с мемориальной надписью, который находится в Новокузнецком краеведческом музее). В 1935 г. сгорели и остатки надвратного Ильинского храма. Практика систематической разборки каменных зданий крепости для нужд местного строительства начатая в XIX в. продолжалась до конца 1940-х гг.

Кузнецкая крепость в наши дни

На протяжении всех лет существования советской власти о крепости мало

кто заботился. С 1950-х гг. на территории Кузнецкой крепости начинают проводить ряд мероприятий, целью которых было предотвратить окончательное разрушение этого памятника. Здесь на части фундамента солдатской казармы (той, которая использовалась под тюрьму), был построен жилой одноэтажный дом, где поселился сторож.

Статус памятника республиканского значения был присвоен Кузнецкой крепости в 1960 г. После этого было создано несколько проектов реставрации крепостных руин.

В конце 1970-х гг., после археологических раскопок в 1973 г., была восстановлена гауптвахта. Ее прежний фундамент был убран и заменен бетонным подвальным помещением. В здание гауптвахты был переселен сторож, а ветхую сторожку, устроенную на фундаменте казармы, разрушили. В то же время была сделана и неудачная попытка восстановить утраченные части облицованных камнем полубастионов.

В 1991 году в Новокузнецке был образован историко-архитектурный музей «Кузнецкая крепость». Таким образом, одной из задач, поставленной перед новым музеем, стала реставрация памятника истории и архитектуры республиканского значения. К сожалению, после этого в октябре 1997 года гауптвахта при загадочных обстоятельствах сгорела.

С 1991 г. на территории Кузнецкой крепости начали регулярно проводиться археологические зондажи и раскопки отдельных объектов для подготовки их реставрации. На основе этой работы в 1998 г. было проведено крупномасштабное строительство на Барнаульской башне и примыкающих к ней полубастионах. По новому проекту, на прежнем месте исследованных археологами руин, была построена солдатская казарма. Музей принял тот вид, который открывается перед нами в настоящее время.

В 2008 году к 390-летию Новокузнецка администрация Новокузнецка Кемеровской области, одноименная муниципальная газета и телекомпания «ТВН»

объявили городской конкурс «7 чудес Новокузнецка». По результатам голосования главным символом Новокузнецка признана Кузнецкая крепость.

Некоторые сотрудники музея утверждают, что в музее можно встретить привидений. Павел Николаевич Путилов, например, иногда заходит в гости (русский генерал, участник Русско-турецкой и Русско-японской войн, в 1919 году был назначен уполномоченным командующего войсками Омского военного округа по охране государственного порядка и общественного спокойствия в Кузнецком районе. Расстрелян в декабре 1919 года в Кузнецке).

Есть у нас дом купца Фонарева, с которым связана легенда о привидении дочери купца - красивой барышни, которая повесилась от несчастной любви в годы Гражданской войны (на самом деле все дочери купца были живы, и каждая была довольно-таки счастлива в браке).

Как утверждают сторожа, на втором этаже часто кто-то ходит в белых одеяниях.

Илья Пророк на огненной колеснице, своеобразный ангел-хранитель Земли Кузнецкой, также является героем одной из легенд. Она связана больше не с крепостью, а с Вознесенской горой. Дело в том, что острог располагался под горой, и, когда джунгары совершали нападение на город, они сталкивались с местными воинами на горе. И в те моменты, когда силы наших были на исходе и грозило поражение, появлялся Илья Пророк на колеснице, метал огненные стрелы-молнии во врагов, помогая одержать русским победу. Так это или нет - сложно сказать.

Зато с уверенностью можно рассказывать о находках на территории крепости. Среди находок прежних лет, пополнивших фонды музея - монеты, предметы домашней утвари (вернее, преимущественно их части), пуговицы, посуда и другие свидетельства ушедших столетий. Есть находки с места поселения охотников времен палеолита. Временной период в голове неисторика даже не укладывается: XX–IV тысячелетие до нашей эры, все предметы были

найлены при реконструкции Кузнецкой крепости. Тут же, на Вознесенской горе историки обнаружили древний курганный могильник скифского времени - это примерно пятый век до нашей эры. В нём были захоронены люди, лошади, рядом - глиняная посуда, железное оружие, украшения из бронзы, украшения для лошадиной сбруи. А в дальней части Вознесенской горы была найдена стоянка человека возрастом около 32 тысяч лет.

И последнее: как показали исследования экологов Новокузнецка и наблюдения сотрудников музея, на горе Вознесенской, где находится территория Кузнецкой крепости, самая благоприятная экологическая обстановка в городе. Здесь гнездится, живёт и останавливается на перелётах более 80 видов птиц – одних дятлов только около пяти видов. Живут ласки, хомяки. А весной расцветают растения, занесённые в Красную книгу.

Методическая разработка экскурсии «Первые «ростки» города-сада»

№	Глава
1	Содержание экскурсии. Беседа у входа в Сад металлургов.
2	Переход к фонтану
3	Переход от фонтана к Монументу в честь 50-летия Новокузнецка в Парке культуры и отдыха им. Ю.А. Гагарина.
4	Переход к площадке перед Планетарием.
5	Переход к входу в парк со стороны ТЦ «Юность»
6	Фотоматериалы для иллюстрации рассказа об истории Сада металлургов и Парка культуры и отдыха им. Ю.А. Гагарина

Цель: расширение общего культурного кругозора; повышение уровня знаний по истории и архитектуре родного города.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному городу;
- развивать интерес к его истории и традициям;
- формировать навык обучения вне учебного кабинета.

Ожидаемые результаты: В ходе экскурсий участники получают общие сведения о городе, о его месте в истории страны, объектах исторического и культурного муниципального, регионального и федерального значения, узнают об истории строительства, устройстве крепости и её использовании после расформирования, увидят восстановленные строения, познакомятся с их назначением и с назначением тех зданий и сооружений, которые существовали на территории крепости ранее.

Содержание экскурсии

1. Беседа у входа в Сад металлургов.

Помните ли вы, дорогие друзья, кто первым прославил наш город в стихах? Город ещё не был построен, а стихи о нём уже были написаны. И даже не совсем о нём, а о людях, его строивших и мечтавших о том, каким он будет.

Конечно, это Владимир Владимирович Маяковский. Это его строки встречаются нас и гостей нашего города на привокзальной площади. Кто может их вспомнить? (*«Я знаю — город будет, я знаю — саду цвести, когда такие люди в стране в советской есть!»*)

Когда Маяковскому рассказали о строительстве металлургического завода, было очень трудно представить, что когда-то здесь действительно будет такой город, в котором мы живём сейчас. Перед рабочими была поставлена задача строительства завода, а о городе пока не велась речь. Люди работали в ужасных условиях («вода и под, и над»), и домом им служили землянки, крытые телеги, палатки. Позже стали строить каменные дома на Верхней колонии - по другую сторону завода.

В общем-то, наверное, даже неизвестно, был бы наш город городом-садом, если бы Маяковский не озвучил эту мечту в своём стихотворении «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». Идея города-сада была подхвачена им из книги англичанина Эбенизера Говарда «Города-сады завтрашнего дня», в которой автор предлагал совместить городские микрорайоны с лесопарками, чтобы человек жил в гармонии с природой.

А пока место для жилья было выбрано не очень удобное. Когда завод начал работать, стало ясно, что весь дым и сажу с завода ветер относит как раз в эту сторону, поэтому, несмотря на то, что в новом городе не только строилось капитальное жильё, но и уже начала воплощаться мечта о городе-саде (там уже появился Сад металлургов, в котором даже бил фонтан), город было решено перенести ниже – туда, где он располагается сейчас.

Сейчас Новокузнецк занимает площадь 425км², почти 3, 5 км² - зелёные островки. В городе насчитывается 57 скверов, 19 бульваров, 3 сада, 2 парка.

С чего же началось превращение города в город-сад?

В 1933 году на окраине Новокузнецка открылся первый за Уралом звуковой кинотеатр, который так и называли – «Звуковое» (имеется в виду, кино). Позже он стал называться «Коммунар». Это был даже не столько кинотеатр, сколько единственный культурный центр: в фойе было кафе, играл оркестр, можно было потанцевать. Его популярность была невероятной. Купить билеты в кассе можно было только утром, когда открывалась касса. Желаящих попасть на киносеанс было очень много, а количество билетов, конечно, ограничено. Поэтому самые отчаянные кинолюбители занимали очередь вечером и всю ночь ждали открытия кассы. Зато передовики производства могли получить билеты в качестве награды за ударную работу.

Конечно, рядом с кинотеатром был просто необходим парк или сад, который должен был стать продолжением культурной жизни. Таким местом стал Сквер металлургов, который основали в 1936 году.

Надо сказать, что это было не только не первое место отдыха новокузнецчан, но и не второе: кроме Сада металлургов на территории изначальных городских построек по другую сторону завода, был оборудован ещё парк «Водная», где были пляж, лодочная станция, танцплощадка, несколько кафе, колесо обозрения, аттракцион «Гигантские шаги», спортивные площадки. Но, учитывая, что город начинался от завода и кинотеатр «Коммунар» и будущий Сквер металлургов были построены на окраине города, можно себе представить, как далеко за чертой города находился этот парк, и насколько сложно было добраться туда. К нему уже была протянута трамвайная ветка, по которой ходил трёхвагонный трамвай, но это

случалось редко, и он был заполнен так, что люди ехали не только в салонах, но и на крыше.

Во время обдумывания устройства Сквера металлургов, который основали в 1936 году, немецкому архитектору Герхарду Козелю пришла идея создать памятник сталеварам. Скульптор Вилль Ламберт делает зарисовки, пытаясь воссоздать фигуры в момент работы, поймать их в движении и запечатлеть этот миг в металле на долгие годы. Наконец образ обрел свои очертания. Вы много раз видели эти фигуры. Первоначальные, конечно, не сохранились, но те, что мы видим сейчас, полностью повторяют их.

Давайте внимательно посмотрим ещё раз. Как вы думаете, какие действия выполняют сталевары? (*Ответы детей*) Один сталевар с рабочим ломом в руках собирается открыть тонкую заслонку, чтобы горящая, огненная лава вырвалась из печи; второй держит в руках длинную ручку ковша и собирается вылить пробу в небольшую форму.

Фигуры были отлиты и в декабре 1936 года установлены у входа в сад, который очень быстро завоевал расположение жителей города и стал любимым местом отдыха. Позже постаментом для них служили билетные кассы: вход в Сад Металлургов в конце 40-ых – начале 50-ых годов для горожан был платным (*фото 1*). Считается, что именно со строительства Сквера (а с середины 40-ых годов он стал называться Садам металлургов) началось активное озеленение города.

А сейчас мы с вами пройдем по дорожкам Сада металлургов и представим себе, как он когда-то выглядел.

2. Переход к фонтану.

Фото 2. Перед вами план застройки Сквера Металлургов. В центре самый важный объект – фонтан. От него шли три направления: к входу, к ДК КМК и

сцене. К квадрату сквера примыкала треугольная площадка с кинотеатром «Коммунар». Как вы видите, современные преобразователя Сада сохранили его первоначальную разбивку.

Фото 3,4. Так выглядел Сквер во время проведения строительных работ. Строящееся здание - будущий Дворец Metallургов (ныне ДК КМК).

Эскиз фонтана (*фото 5*) выполнил архитектор Андрей Гаврилович Гамулин. Скульптурная композиция фонтана высотой 2,5 метра была символична: два рабочих в напряжённых позах бурят грунт для исследования болотистой местности, на которой будет построен город и уже существует Сад металлургов. Свидетели этого действия – лягушки, сидящие на невысоких колоннах с лепниной в виде рыб и водяных лилий. Рядом с фонтаном, недалеко от входа располагался бюст Серго Орджоникидзе (*фото 6*), под руководством которого строился металлургический завод и развивался город. Вокруг фонтана круговая пешеходная зона. Сквер Metallургов и Дворец Metallургов задумывались целостным ансамблем. В течение десятков лет летом вся работа дворца переносилась в Сад, где всё было предусмотрено для отдыха.

Строительство места отдыха было прервано Великой Отечественной войной. Уже после войны, в 1946 году была построена сцена площадью 1100 квадратных метров. В Саду располагалась малая спортивная зона: площадка для волейбола, площадка для игры в шахматы, шашки, домино. Также были летний театр (*фото 7*), кафе-веранда (*фото 8*) и танцплощадка (*фото 9*). Здесь проходило множество мероприятий: дни лекционной пропаганды, турниры молодых металлургов «А ну-ка, парни!», вечера воспоминаний первостроителей и многое другое. Эти интересные мероприятия – заслуга ДК КМК. В начале 1950-х годов был оборудован летний читальный зал, тир, комната смеха, появились детские качели и карусели, а для взрослых - Колесо обозрения. В 1960 г. были

установлены два телевизора (*фото 10*). По одному из них рассказывали о международном положении и перспективах развития металлургического завода, по другому шла трансляция из концертного зала летнего театра: драматические и балетные спектакли, хоровые капеллы, концерты песни и пляски, выступления духового оркестра и оркестра народных инструментов. Все программы были представлены самодеятельными коллективами Дворца металлургов. Для хорошего отдыха было предусмотрено всё – на аллеях в нескольких местах можно было купить мороженое и утолить жажду газированной водой (*фото 11-13*). За вечер сад посещали несколько тысяч горожан.

Сейчас мы пройдем через Сад, подышим его воздухом, послушаем пение птиц, посмотрим, что он представляет собой сейчас, а чуть позже вернемся к разговору о его истории.

3. Переход от фонтана к Монументу в честь 50-летия Новокузнецка в Парке культуры и отдыха им. Ю.А. Гагарина.

Мы стоим на центральной аллее Парка культуры и отдыха им. Гагарина - месте, где когда-то было огромное Моховое болото, простирающееся до левого берега Томи (*фото 14*). Чтобы его осушить, по трубам постепенно прокачивали грунт с Вознесенской горы. Кто знает, как сейчас называется эта гора и где она находится? (*Крепостная*).

Фото 15-17. В 1960-ом году жаркими солнечными майскими днями несколько тысяч горожан вышли на субботники и воскресники, чтобы заложить Парк культуры и отдыха. Засыпали землёй болото, сажали деревья, прокладывали дорожки. Из радиорепортажа: «Еще рано, а к будущему <...> все идут и идут трудящиеся. Впереди некоторых колонн развеваются красные знамена, звучат оркестры»; «Успех обеспечило стремление общественности видеть свой город красивым и благоустроенным. Они занимались планировкой площадки, копкой

ямок, посадкой деревьев».

А 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин слетал в космос. Пресса Сталинска (так назывался наш город с 1932 по 1961 год) публиковала фотографии с запечатленными на них счастливыми лицами людей, не скрывающих слезы радости. Волна энтузиазма захлестнула всю страну и городок Сталинск в том числе. 30 пионеров Центрального района, 12 апреля вступивших в комсомол, изъявили желание после окончания школы стать космонавтами. Не имеющую названия площадь, на которой сходились проспекты Metallургов и Строителей, нарекли именем первого космонавта. Ныне это обычное транспортное кольцо без названия. Как и когда эта площадь утратила свое название, история умалчивает.

В начале 1966 г. было издано распоряжение об открытии парка Гагарина. Название парку дал Альберт Федоров, основатель и первый директор Новокузнецкого Планетария, Заслуженный работник культуры России, участник Великой Отечественной войны, автор многочисленных публикаций и книг «Зажги свою звезду» и «Звёзды зовут». 1 июня 1966 г. открыт для посетителей Парк имени Гагарина, и первые посетители прокатились на каруселях и качелях. Конечно, тогда самым «освоенной» местом, где кипела жизнь, был островок с детскими аттракционами, а на основной территории парка пока ещё были только дорожки, скамейки и невысокие деревца. Вот такую картину можно было увидеть в парке в начале его существования (*фото 18*).

Первое время Парк имени Гагарина был отделён от Сада металлургов оградой: Сад металлургов был в ведомстве КМК, а Парк относился к городскому отделу культуры.

В 1984 году Сад металлургов (к тому времени там не осталось ничего, кроме заросших аллей) присоединили к парку Гагарина. Вся территория в 20 гектаров теперь числится за парком. В июле 1981 г. здесь состоялось открытие памятного знака – Монумента в честь 50-летия Новокузнецка, у которого мы сейчас находимся. Монумент, выполненный из стали, гранита, бетона,

представляет собой изображение рабочих рук, держащих герб города. Внизу место для мемориальной доски, на которой высечены имена лучших за всю полувековую историю трудовых коллективов города.

4. Переход к площадке перед Планетарием.

Мы подошли к одному из самых уникальных мест нашего города - Планетарию. Первый в мире планетарий был построен в Мюнхене в 1925 году, в России первый планетарий был открыт в Москве через 4 года. Сейчас в мире около 4000 тысяч планетариев.

Первый не только в Кузбассе, но и за Уралом планетарий был открыт в 1959 году в здании ДК им. Маяковского. Открытием Новокузнецкого планетария полностью занимался Альберт Андреевич Федоров, о котором мы уже вспоминали сегодня. Купол планетария был построен из швеллера и фанеры, привезли первое оборудование - аппарат из картона, в котором были проделаны отверстия, изображающие созвездия. С его помощью можно было воспроизводить звездное небо и полярное сияние. Через три года существования планетария помещение ДК им. Маяковского закрыли на ремонт. Альберта Андреевича не покидала идея о создании настоящего планетария. Место для него выбрали, конечно, в парке им. Гагарина. И, наконец, в 1970 г. открылся самый большой в Сибири планетарий с новой немецкой аппаратурой, рядом установили бюст первого космонавта Ю. Гагарина, чьим именем стал называться парк. В 2009 году здание закрыли на реконструкцию и установили новое цифровое оборудование, ядром которого является астрономический симулятор – суперкомпьютер, который полностью заменяет большую классическую оптико-механическую машину, а также последнюю модель аппарата Skymaster с полнокупольной проекционной системой, состоящей из пяти цифровых независимых проекторов. В феврале 2010 года новокузнецкий планетарий открыл двери для всех любителей астрономии. Это второй в России планетарий после Калуги с полным эффектом «выхода в

космос». В 2015 году в стенах планетария побывал восьмимиллионный посетитель – настолько популярно это место.

Конечно, кроме подготовки и показа сеансов для зрителей, сотрудники Планетария ведут и другую работу: на его территории находится обсерватория с телескопом, приближающий небесные объекты в 375 раз.

В конце 1980-го года на площадке возле планетария был установлен самолет ИЛ-18 (*фото19-21*). В нём проводили занятия летчики и демонстрировались мультфильмы для детей. Он просуществовал 20 лет - до конца 1990-х годов.

Сейчас здесь появились и другие интересные объекты: фотозона со скафандром, солнечные часы, детская скамейка в виде таксы. А теперь мы перейдём к входу в парк, чтобы взглянуть на открывающуюся панораму с видом на все основные части первого места отдыха в черте города: Сад, Парк и бывший кинотеатр, который сейчас окружён строительными лесами – идёт ремонт и перепланировка. Зато в будущем сюда снова придут зрители. На этот раз это будут дети: здесь будет кукольный театр.

5. Переход к входу в парк со стороны ТЦ «Юность».

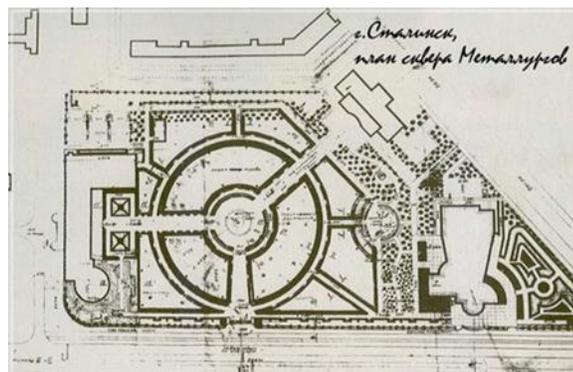
Мы подходим к конечной точке нашего небольшого путешествия – входу в Парк, чтобы поговорить о его сегодняшнем состоянии. Во время прогулки мы увидели большое количество деревьев и кустарников, высаженных в различные годы: ели, осины, берёзы, лиственницы, карагач и рябины, кустарники: калина, боярышник. Многие нехарактерные для нашего региона растения прекрасно чувствуют себя в нашем суровом сибирском климате и живут вместе. Такие как, черемуха Маака, яблоня Недзвецкого, яблоня Декоративная, ель Канадская, клен остролистный Друммонди, тополь Пирамидальный, Чёрный тополь (Осокорь), Сибирская липа, береза Бородавчатая, Рябинник рябинолистный, ива Ломкая, Снежноягодник американский, Дейция шершавая. Хорошо прижились саженцы акаций Караганы древовидной и Спиреи японской, различные виды

сирени, барбариса, туи и другие деревья и кустарники. Родиной многих растений являются такие страны, как Северная Италия, Северная Америка, Китай, Корея, Гималаи и другие. Известный садовод Владимир Жилин затратил много сил и времени, чтобы вырастить и приспособить к нашим условиям множество сортов деревьев и кустарников. Сад металлургов - это яблоневый сад. В период цветения он представляет собой по-настоящему замечательное зрелище для прогулок и фотосессий. В Кемеровской области 164 вида растений (в их числе кустарники и деревья) занесены в Красную книгу. С каждым годом их становится все больше и больше. В Саду металлургов находится много редких видов деревьев и кустарников. Практически это место является готовым дендрарием в Новокузнецке.

Несомненно, вы не раз бывали в Парке и знаете, что он всегда полон ребятни, гуляют мамы с колясками, на солнышке греются пожилые люди. Территория ухожена: чистые дорожки, аккуратные тротуары, новые скамейки, большая спортивная площадка с тренажёрами, много зелени. Уютно. Компактно расставлены многочисленные аттракционы.

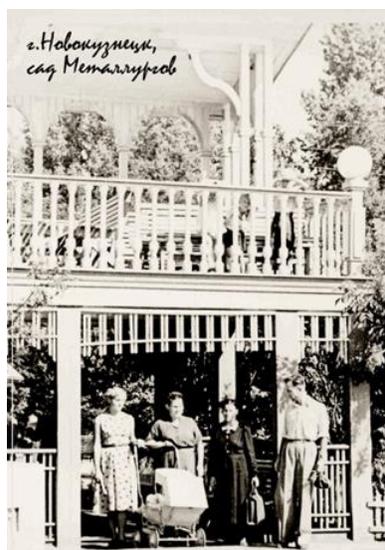
Конечно, в городе есть планы по реконструкции парка им. Гагарина. У архитекторов в закромах сейчас много предпроектных проработок: таких, как летние кафе на входе в парк со стороны пр. Бардина, создание новых парковочных мест на ул. Кутузова и специальное ограждение парковой зоны от машин. Есть и более сложные, например, озеро с островом за новым теннисным центром или кинотеатр. Какие из них будут реализованы, пока не ясно, но можно надеяться, что окончательный проект появится уже в ближайшее время.

**Фотоматериалы для иллюстрации рассказа об истории
Сада металлургов и Парка культуры и отдыха им. Ю.А. Гагарина**

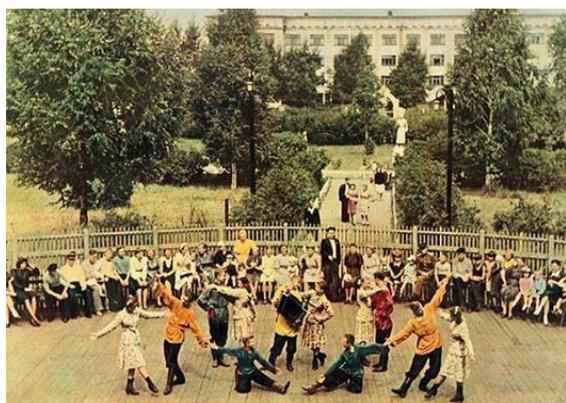




7.



8.



10.



11.



12.



13.



Москва болота
на месте парка Гасарина

14.



15.

с.Новосырово
парк Мемориал



1960г., закладка
парка Гасарина

16.



17.

с.Сталино, 1960г.
закладка парка



18.

парк Гасарина
1966г.

фото: Дроздов Ю.



"Ту-118" в парке Гасарина

19.



20.

парк Гагарина



21.

с. Головинский, 1980г.
УТ-18 при парке Гагарина

Рекомендации по проведению экскурсии

Чтобы удержать внимание детей во время экскурсии, необходимо придерживаться некоторых правил.

Недопустимо, чтобы на протяжении всего времени рассказ шёл без перерыва, т.к. снижается восприятие материала. В данных экскурсиях целесообразно первую часть информации донести до экскурсантов в автобусе во время передвижения к интересующим нас объектам. До приезда на место дети узнают о месте нашего города в истории страны, об оценке памятников истории и архитектуры. К прибытию до них будет донесена основная информация о ценности места, по которому им предстоит пройти с экскурсией. Первая пауза – выход из автобуса и время осмотреть окружающую местность: площадку перед крепостью.

Во время поднятия на полубастионы Барнаульских ворот (лучше начать с Томского, чтобы показать неприступность крепости с этой стороны, и затем перейти на Кузнецкий и показать открывающийся вид на город) и образующихся пауз дети смогут обменяться впечатлениями об увиденном, подумать над услышанным, лучше усвоить материал и закрепить его в памяти (экскурсия «Кузнецкая крепость»). Не в меньшей степени паузы необходимы экскурсоводу для кратковременного отдыха.

Важно помнить, что большие паузы разрушают «ткань» экскурсии, и снижают в дальнейшем уровень восприятия материала.

Не менее разрушают «ткань» экскурсии заданные вопросы. Надо сразу перед экскурсией предупредить детей, что для вопросов будет отведено определённое время. Лучше сделать так, чтобы это время было отведено после каждого логического этапа, т.е. рассказа об определённом объекте (иначе вопросы

могут забыться, а впечатление от экскурсии смазаться), и после экскурсии – как завершающий этап.

Данные экскурсии составлены таким образом, что в них много места занимает рассказ, поэтому у экскурсантов могут появиться моменты так называемого кризиса внимания, который, как утверждают исследователи, наступает на 14-й, 25-й, 34-й минутах и т. д. В момент, когда внимание к рассказу начинает ослабевать, вводить новый объект показа.

Когда в ходе показа объект перестает привлекать внимание группы, экскурсовод может сообщить интересный пример, какие-то подробности о событии. Если такой момент наступает, когда группа находится возле объекта, необходимо сократить на 2 — 3 минуты пребывание на остановке и продолжить движение по маршруту, сопровождая его рассказом. Важно добиваться, чтобы интерес экскурсантов к теме и материалам экскурсии формировался до начала показа и рассказа.

Одним из способов поддержания интереса к экскурсии может стать своеобразный квест. На территории Кузнецкой крепости восстановлены два полубастиона по обеим сторонам Барнаульских ворот. Но мало кто может найти второй выход из крепости – Кузнецкие ворота и два полубастиона рядом с ними – Вознесенский и Барнаульский. Можно предложить юным исследователям осуществить их поиск: это не так сложно, потому что сохранился земляной фундамент, но необходимо внимание.

На Площади Побед (экскурсия «Новокузнецк – город боевой и трудовой славы») можно подвести детей к Мемориальному музею боевой и трудовой славы кузнецких металлургов, постоять в Минуте молчания у Вечного огня, а затем предложить детям рассмотреть фасад здания и после двух-трёх минут раздумий

рассказать о том, что на нём изображено. Кстати, несколько слов, сказанных в адрес музея, вызовут интерес к нему и станут мотивом для его самостоятельного посещения, что может стать гражданско-патриотическим самовоспитанием.

Во время экскурсии «Первые «ростки» города-сада» детям будет интересно выполнить задание вспомнить как можно больше фактов о Парке им. Ю.А. Гагарина: например, какие аттракционы есть в парке, и сосчитать те, что вспомнили. Или сообщить, что раньше Парк ежегодно открывал свою работу после зимнего затишья 19 мая, когда в стране отмечали День пионерии, и предложить вспомнить всё, что детям известно о пионерской организации.

На площадке у Обсерватории Планетария можно дать детям возможность определить время по солнечным часам и рассказать, как это можно сделать. Кстати, несколько слов, акцентированных на том, что в истории Новокузнецка есть несколько фактов и событий, к которым можно применить фразу «первый за Уралом» или «крупнейший, старейший в Сибири» (в данной экскурсии - Планетарий, бывший кинотеатр «Коммунар», а также предложить детям продолжить список: Кузнецкая крепость, запуск первого трамвая, рельсы высшего качества и т.д), вызовут интерес к нему и станут мотивом для его самостоятельного изучения истории города, что может служить гражданско-патриотическим самовоспитанием.

Кроме пауз, можно использовать различные приемы. Вот некоторые из них:

Прием заданий находит выражение в обращении экскурсовода к экскурсантам:

«Подумайте, зачем жителям города понадобилось осушать болото в низине, а не продолжать строить город на горе, выше завода?»).

Некоторые задания уже есть в содержании экскурсии. Например, какие действия выполняют сталевары, стоящие у входа в Сад, как сейчас называется гора Воскресенская и где она находится, или какие строки из стихотворения В.В. Маяковского встречают гостей нашего города у вокзала (примеры к экскурсии «Первые «ростки» города-сада»).

«Подумайте, почему Кузнецкие ворота так названы?» или «Почему один из полубастионов ворот, выходящих в город, назван Барнаульским?» и др. (экскурсия «Кузнецкая крепость»).

Задача – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Ответы на вопросы экскурсовод дает сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов.

Прием соучастия. Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это, например, с помощью обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом полубастионе во время вражеского нашествия». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина, открывающаяся в это время в крепости. Или предложить подумать, для чего по обе стороны крепости были необходимы сортии (экскурсия «Кузнецкая крепость»).

Или: «Представьте, что вы пришли уставшие после уроков в школе и оказались в уютной теплой кухне с тарелкой вкусного супа или на мягком диване. А теперь представьте, как жили первые строители Кузнецкстроя, сколько им приходилось голодать и работать, чтобы построить не только завод, но жильё для себя и своих семей, которые в холод и дождь жили под открытым небом или в

холодных землянках». Дети сами додумают картины и сопоставят их с моментами из своей жизни (экскурсия «Новокузнецк – город боевой и трудовой славы»).

Или: «Представьте себе, что вы строители нового города. Каким бы вы хотели видеть его, какие объекты в нём должны быть, чтобы жизнь горожан не была скучной?». Затем делаем вывод, насколько необходимы городу парки и сады, подобные тем, в которых мы находимся (экскурсия «Первые «ростки» города-сада»).

Иногда в экскурсиях используется прием исследования, под которым условно понимаются различные действия, наглядно подтверждающие рассказ экскурсовода. Например: остановиться у сортии и предложить измерить, мог ли мог пройти в неё, не сгибаясь, взрослый мужчина (экскурсия «Кузнецкая крепость»); перед рассказом об изображениях на фризе стелы над Вечным огнём предложить учащимся самостоятельно рассмотреть и рассказать, что они увидели (экскурсия «Новокузнецк – город боевой и трудовой славы»); у входа в Сад металлургов предложить учащимся подумать, где логично могли располагаться основные объекты культурного отдыха и тематические аллеи: аллея, чествующая передовиков производства, сатирическая аллея, политическая аллея (экскурсия «Первые «ростки» города-сада»).

Иными словами, детям можно дать исследовательские задания, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом.

Прием исследования всегда активизирует детское восприятие услышанного в ходе экскурсии и делает детей причастными к событиям давнего времени.

Рекомендации по проведению послеэкскурсионной работы

После проведения экскурсии и для более полного усвоения знаний делается обобщение новых сведений, которые узнали ученики. Педагог вместе с детьми закрепляет впечатления с помощью оформления результатов экскурсии.

Это можно сделать, выбрав один из предложенных способов, или придумать свой.

1. Предложить обучающимся в качестве домашнего задания:

а) познакомиться с дополнительной литературой по изученной теме;

б) написать мини – сочинение по материалу экскурсии, в свободной, творческой форме, с зарисовками экспонатов музея, с высказыванием своей точки зрения оценки проведённой экскурсии;

в) рекомендовать в мини – сочинение включить воспоминания своих родных, близких, участников данных событий.

2. Оформить фотоальбом, выпустить информационный листок.

3. Снять любительский видеофильм.

4. Организовать выставку, компьютерную презентацию урока – экскурсии.

Очень важно выработать у обучающихся взгляд на экскурсию не только как на информацию об историческом прошлом города, но как на важное событие в учебной работе.

5. Провести урок изобразительного творчества, на котором обучающиеся ещё раз обратятся к увиденным объектам, вспомнят, как выглядит территория, на которой они находятся. Итогом для каждого станет рисунок одного из видов, который впечатлил их или запомнился им лучше всего. После такого урока лучше

провести выставку детских работ. Фотографии детских работ после проведённых экскурсий можно увидеть в Приложениях 1, 2.

Разработка мастер-класса

**«400-летию Новокузнецка посвящается... Памятные места города.
Развитие мелкой моторики пальцев и художественно-творческого
воображения на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного
возраста посредством рисунка пластилином»**

Содержание

№	Раздел
1	Аннотация
2	Введение
3	План мастер-класса
4	Содержание мастер-класса
5	Рекомендации педагогам по использованию разработки мастер-класса

Аннотация

Авторская разработка представлена в виде мастер-класса, по типу является занятием усвоения нового материала. Мастер-класс предназначен для педагогов и родителей детей с ОВЗ в качестве дополнительного материала по теме «Дом. Улица. Город» к Адаптивной комплексной дополнительной общеобразовательной программе социально-педагогической направленности «Радужная капелька» для детей с ОВЗ» и может быть рекомендован для занятий с детьми «норма» дошкольного и младшего школьного возраста, а также для всех желающих научиться рисовать. Проводился для волонтеров, родителей детей с особенностями в развитии и в упрощенной форме (практическая часть) – для самих детей с особенностями в развитии. Время занятия – 1 час.

Для успешного применения сценария мастер-класса разработаны Рекомендации по проведению мастер-класса и возможной дальнейшей работы. Дополнительный иллюстративный материал «Примеры изображения видов родного города с помощью пластилина» к технике, описанной в данной разработке, содержится в **Приложении 1**.

Введение

Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться. А нельзя ли совместить приятное с полезным? Оказывается, можно. Самый доступный способ - рисование. Его ребенок воспринимает как игру, причем тем более увлекательную, чем серьезнее к ней относятся взрослые. Ребенок в воображении поднимается до их уровня, начинает представлять, будто занят настоящим, нужным обществу делом.

Между тем, так оно и есть. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, ибо функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующий ребенок и рассуждает логичнее, и замечает больше, и слушает внимательнее. При этом можно не только учить ребенка правильно отображать окружающую действительность, но и ненавязчиво, как бы проходя, расширять ему кругозор, внушать морально-этические нормы, формировать отношение к окружающему миру. А уж говорить о том, что уроки изобразительного искусства облегчат ребенку дальнейшее постижение школьных премудростей, например, математики (развивают пространственное воображение, абстрактное мышление), и совсем не стоит: это очевидно.

«Дом. Улица. Город» - одна из самых распространенных тем для рисования и развития ребёнка, т.к. готовит ребёнка к социуму, а работа с пластилином как нельзя лучше развивает фантазию ребёнка и мелкую моторику пальцев и рук, поэтому данная разработка прежде всего создавалась для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ или в качестве материала, который можно использовать для работы с самими детьми с ОВЗ.

Актуальность разработки состоит в том, что историческая составляющая материала мастер-класса воспитывает любовь к родному городу, вызывает интерес к его истории, потребность посетить памятные места, внимательно отнестись к архитектуре города.

Цель: формирование внимательного отношения к родному городу.

Задачи:

- познакомить с одной из техник нетрадиционных видов изобразительного искусства – рисунок пластилином;
- учить оперировать понятиями «блики», «тень» и «свет»;
- помогать овладению искусством рисования, благодаря получению новых оттенков путем смешивания цветов пластилина;
- вызывать стремление быть активным;
- формировать у участников самостоятельность действий, любовь к творчеству; раскрывать их творческий потенциал.

Оборудование для педагога: цветной картон, набор пластилина (6-12 цветов), демонстрационный стенд, образцы работ, выполненных ранее, видеоряд с изображением стен фриза.

Оборудование для слушателей: цветной картон, набор пластилина (6-12 цветов).

План мастер-класса

1. Организационная часть.

- Знакомство, установление контакта со слушателями;
- объявление цели и задач занятия, знакомство с рабочим инструментом и материалами.

2. Практическая часть.

- Знакомство с приемами техники смешивания пластилина для получения нового цвета или оттенка;

- обучение технике рисования пластилином на примере изображения городского пейзажа;

- обсуждение деталей работы: гармоничного включения цвета картона в цветовую палитру работы, обучение приемам изображения рельефной поверхности предмета, нанесения световых и теневых пятен; знакомство с понятиями «блик», «тень» и «свет».

3. Заключительная часть.

- Выставление и обсуждение готовых работ;

- обзорная беседа о памятных местах города как сюжетах творческих работ, обсуждение основных моментов и принципов техники рисунка пластилином с ответом на вопросы обучающихся.

Содержание мастер-класса

Здравствуйтесь! Сегодня мы поговорим об одном из любимых мест новокузнецчан, особенно прекрасном весной, во время цветения яблонь, и летом, когда расцветают цветы на многочисленных клумбах – Бульваре Героев. Мы не только вспомним его, но и изобразим на листе картона с помощью пластилина.

Сегодня в ходе мастер-класса вы познакомитесь с приёмами работы с пластилином. Выполняя работу, неоднократно разминая пластилин, соединяя его в различные цвета и оттенки, вы почувствуете, какое действие он оказывает на развитие моторики пальцев и одновременно позволяет необычайно легко получить достоверное изображение предметов.

Всё, что нам понадобится сегодня – пластилин, картон и, конечно, стека, которую мы будем использовать для разнесения пластилина и выравнивания деталей.



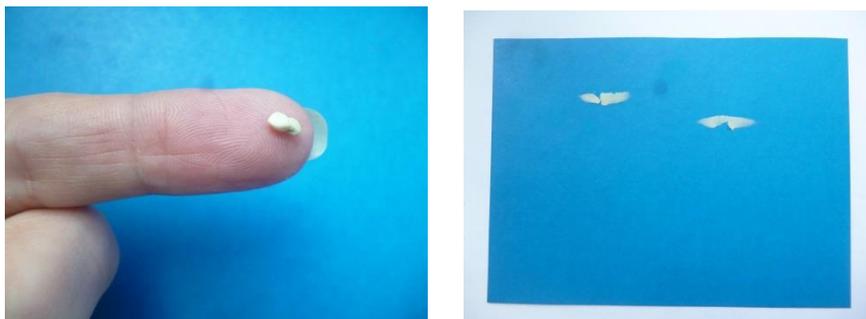
Перед вами лежит цветной картон. Он должен органично вписаться в цветовую гамму изображения, т.к. мы не будем полностью заполнять его пластилином. Предлагаю выбрать лист понравившегося цвета, независимо от того, что нам предстоит изобразить на нём. Не всегда художественная ценность картины зависит от реального изображения. Вспомните работы великих художников, и вы поймете, что они изображают мир таким, каким его видят – в любимых красках и тонах. Сегодня у вас есть уникальная возможности почувствовать себя причастными к миру искусства.

Итак, темой нашего рисунка будет городской пейзаж, изображение одного из памятных мест нашего города – мемориального комплекса «Бульвар Героев» который был открыт 9 Мая 1975 года в память о подвиге новокузнецчан, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Каждый год в праздник Победы сюда приходят люди, чтобы возложить цветы павшим в войне солдатам и почтить их память, а также высказать свою признательность оставшимся в живых бывшим фронтовикам, которых можно увидеть сидящими на лавочках, в орденах и медалях. Взрослые им дарят цветы в честь Победы, которую они одержали над врагом, а дети читают им стихи о войне и дарят изготовленные своими руками открытки. В этот день обычно бывает хорошая погода. Но мы можем прийти в этот Мемориальный парк и в другое время.

Рассмотрите цвет выбранного вами картона. Голубой цвет – цвет неба в солнечный день, черный – цвет ночного неба, желтый, розовый, красный и фиолетовый – небо во время заката или восхода солнца. Зеленым может быть

пейзаж, если вы смотрите на него сквозь зеленое стекло. Давайте заставим зрителей полюбоваться вместе с нами той палитрой рисунка, которая пришлась вам по душе.

Т.к. для рисования необходимо большее количество цветов, нежели то, что отпускает нам промышленный стандарт, нужный цвет или даже оттенок (если предполагается соединять в рисунке переходные тона) можно получить самостоятельно путем смешивания разных цветов пластилина. Но об этом чуть позже. Сначала мы возьмём небольшие кусочки белого пластилина, разомнём их до тёплого и мягкого состояния и положим на картон там, где должны быть облака.



Теперь пальцем или стеклой пластилин надо очень хорошо разнести по картону тонким слоем, чтобы достичь прозрачности:



Чёрным пластилином наносим линии гранитного основания для Вечного огня, которые затем выравниваем с помощью стеки. Нет необходимости делать одну сплошную чёрную полосу. Можно проложить две более тонких так, чтобы в каком-то месте они соприкасались. В том месте, где они не будут соединяться,

будет проглядывать картон и получится блик, отсвет, в котором отражается небо, т.к. гранит имеет хорошо отшлифованную глянцевую поверхность.



Огонь рисуем тремя цветами пластилина – белым, жёлтым и красным. Языки огня изображаем, положив крошечный кусочек белого пластилина к чёрному основанию и сделав резкий мазок вверх. Затем по белому пластилину сделаем такой же мазок из ещё более крошечного кусочка желтого и ещё меньше берём красного пластилина. Стараемся разнести их так, чтобы они не перекрывали друг друга, а дополняли.



Тем же чёрным пластилином изображаем столбы, на которых держится стела со скульптурным фризом, расположенная над Вечным огнем. Для этого скатаем очень тонкие «колбаски», выложим их в нужное место и хорошо придавим пальцем, чтобы убрать рельефность, помня о том, что всё-таки то, над чем мы работаем, называется рисунком.



На медной поверхности скульптурного фриза изображены картины, которые рассказывают о событиях военных лет. Эта композиция называется «Венок Славы». Давайте вспомним, что мы видим на них *(далее следует видеоряд – слайды или фотографии с изображением частей фриза)*.

Женщина провожает на фронт своих близких – мужа, брата, сына. Сама она остается одна с маленькими детьми, чтобы трудиться в тылу для скорейшей победы над врагами. А солдаты пошли защищать от фашистов родную землю и свои семьи. Они сражались мужественно, не щадили своих жизней. На стене изображено, как один русский солдат встал против многих гитлеровцев. Он погибнет, но враг не пройдет к Москве.

Вторая стена рассказывает, как вместе с мужчинами на фронте сражались девушки и женщины. Вот одна из них поднялась во весь рост и повела за собой в бой солдат-мужчин. Она погибла. Именем этой девушки-санитарки названа улица в Куйбышевском районе, где Вера Соломина жила до войны.

На третьей стене запечатлен подвиг трех наших земляков – сержанта Герасименко и рядовых Красилова и Черемнова. В январе 1942 г. под Новгородом, выполняя боевое задание и спасая жизнь своих товарищей, они закрыли своими телами вражеские пулеметы. Звание Героев им было присвоено посмертно. В Новокузнецке улицы, где они жили, названы их именами. В Новгороде, где они погибли, стоит памятник нашим землякам

На последней стене мы видим праздник Победы. Радостно встречают воинов-победителей их родные и близкие. Война закончилась, но многие наши

земляки не вернулись с фронта. В их честь горит этот огонь, для них сюда приносят цветы.

На нашем рисунке всего этого мы, конечно, не увидим, но мы должны помнить, что стела имеет ярко выраженную рельефную поверхность, на которую в разных местах падает свет и тень, поэтому чем меньше мы смешиваем цвета, тем более реалистичнее будет выглядеть на рисунке стела.

Отрежем стеклой небольшой кусок чёрного цвета и смешаем его с небольшим количеством белого пластилина. От того, сколько вы возьмёте белого и чёрного цвета, зависит оттенок полученного серого, но помните: ни в коем случае нельзя брать равные части. Тёмные цвета поглощают светлые, поэтому даже при соотношении чёрного и белого 1:3 вы получите очень тёмный серый. Для изображения стелы со скульптурным фризом нам нужен тёмный оттенок серого цвета. Поэкспериментируйте над ним – возьмите сначала 1:5 или 1:4. Если вам захочется изобразить её более тёмной, добавьте чуть больше чёрного. При смешивании пластилина для получения необходимого оттенка надо очень хорошо размять его до однородного состояния, но в данном случае в этом нет необходимости.



Со всех сторон возвышенность с Вечным огнём окружают ёлки. В нашем наборе есть два оттенка зелёного пластилина:



Они, конечно, оба нам пригодятся, но самый тёмный из них недостаточно тёмный для ёлок, поэтому смешиваем его с чёрным, помня и принципах смешивания темного и светлого цвета. В данном случае в роли светлого будет выступать тёмно-зелёный. Кстати, ёлки тоже имеют сложную «конструкцию», в которой большую роль играют свет и тень, поэтому смешиваем пластилин тоже не до полной однородности. Вот так:



Чем дальше от нас ёлки, тем они меньше. Чем ближе они к нам, тем они больше. Это самый первый закон воздушной перспективы. Поэтому ёлки, растущие у самой стелы, будут небольшими. Рисуем из горизонтальными линиями. Для большей реалистичности с солнечной стороны нанесём свет – для этого скатаем из светло-зелёного пластилина самые тонкие колбаски, которые смогут получиться, приложим их в нужные места и хорошо придавим пальцем. Если в наборе только один зелёный цвет, то яркий и светлый оттенок можно получить, смешав его с жёлтым. Кстати, обратите внимание: для усиления

рельфности стелы можно воспользоваться острой частью стеки и нанести несколько разнонаправленных коротких линий.



Точно так же рисуем более близкие к нам ёлки. Они будут больше, лучше видны, и их нижние ветки будут расходиться «юбочками» книзу.



Настало время для изображения аллеи, обрамляющей декоративный водоем. Светло-серый оттенок, который мы должны получить для этого, должен быть смешан очень тщательно. Сначала выкладываем границы аллеи и водоёма (ближе к нам они будут шире, чем у стелы), затем заполняем середину и рисуем ближние ёлки, для которых теперь отчётливо просматривается место. Если они не входят полностью, можно изобразить их наполовину. Так картина будет выглядеть более реально. Не забудьте выровнять стекой границы аллеи.





Для изображения воды нам необходимо смешать синий, зелёный и белый цвета. Полученный очень светлый бирюзовый и белый пластилин с помощью стеки попеременно наносим очень тонким слоем в месте, оставленном для водоёма.



Затем скатанными тонкими «колбасками» подчёркиваем бордюры, которые могут быть чуть темнее аллеи.



Для того чтобы завершить картину и приблизить её к нашему восприятию подвига русского народа в Великой Отечественной войне, на переднем плане изобразим гвоздики, которые по традиции ассоциируются с Вечным огнём. Небольшие кусочки красного пластилина наносим в месте головки цветка в виде

лепестков. Для придания более тёмного теневого цвета лепестков смешиваем немного красного с мизерным количеством синего или фиолетового пластилина и тщательно смешиваем до получения однородного цвета. Наносим тневые лепестки, перемежая с красными, в шахматном порядке. Завершаем работу над лепестками снова красным.



Стебель и листья цветов тоже имеют свет и тень. Поэтому сначала рисуем их тёмно-зелёным пластилином, который имеем в наличии, снизу делаем тневые мазки тёмным пластилином, полученным для изображения ёлок, а сверху для придания освещённости - световые мазки светло-зелёным пластилином.



Кстати, если острой частью стеки процарапать на аллее полосы, которые разделяют плиты, то изображение дополнится и украсится ещё одной более точной деталью.



Давайте взглянем еще раз в готовую работу и проанализируем, получилось ли передать переходные тона водоёма, рельефность стелы, неоднородность окраски цветов и теневую и световую стороны ёлок. Получилось? А теперь я предлагаю оценить сложность выполнения работы и задуматься над вопросами: было бы проще выполнить эту работу красками, вышла бы она такой же выразительной? Наверное, нет. Для красок нужен некоторый опыт, а такую работу может выполнить даже дилетант.

Рекомендации педагогам по использованию разработки мастер-класса

В настоящее время в магазинах можно встретить пластилин в большом ассортименте. Он отличается по мягкости, цвету, форме (есть, например, пластилин в виде шариков) и некоторым свойствам (водоплавающий, не пачкающий руки и т.д.). Какой лучше выбрать для занятий? Маленькие дети страдают недоразвитием моторики. Пальцы рук неловки, малоподвижны. Поэтому начинать лучше всего с мягкого пластилина. По мере развития моторики пальцев, усложняйте работу – замените его более твердым: для него нужно приложить больше усилий. А пластилин в виде шариков должен появиться тогда, когда, накопив опыт воспроизведения предметов, дети научатся декорировать их. Поэтому в арсенале педагога должен быть самый разнообразный пластилин. Особое внимание обратите на расцветку пластилина. Яркие флуоресцентные цвета привлекают внимание, но не воспитывают вкус. Отдайте предпочтение тем, что близки к натуральным, встречающимся в природе.

Выполняя работу, неоднократно разминая пластилин, соединяя его в различные цвета и оттенки, вы почувствуете, какое действие он оказывает на развитие моторики пальцев и одновременно позволяет необычайно легко получить достоверное изображение предметов.

Техника рисования пластилином проста - небольшой комочек хорошо размятого (т.е. мягкого) пластилина нужного цвета (или нужных цветов, т.е.

смешанных не до однородного состояния) надо хорошо размазать по бумаге. Чем больше силы мы прикладываем, тем прозрачнее получается изображение – такими могут быть облака, детали легкого платья, дымка, в которой находятся детали пейзажа на заднем плане рисунка, костер и др. Для более плотных деталей (дерево, камень, дом, человек) лучше не применять много силы, но и не накладывать пластилин на картон кусками. Размазывать можно по-разному (в одном направлении, радиально, по окружности и др.).

Пластилин, предназначенный для аппликации или барельефа, нельзя долго держать и мять в руках, чтобы не успел согреться и размягчиться, т.к. в данном случае детали будут разваливаться на части, и работа не принесёт удовольствия.

Данная разработка представлена как мастер-класс, т.е. показ и рассказ педагога. Но можно чаще обращаться к детям с вопросами, помнят ли они, как выглядит тот или иной элемент изображаемого. Таким образом можно проверить их внимательность к знакомому месту и, если дети были не очень внимательны, рассказать им о тех деталях, которые были не замечены ими, упомянув об их важности – ведь художники подбирают их для нас, очень тщательно создавая образ памятника.

Для работы с дошкольниками или детьми с ОВЗ, безусловно, следует внимание только на основные детали и изображать их большего размера, т.к. моторике и фантазии малышей только предстоит развиваться. Успех работы зависит от эмоционального восприятия ребёнком изображаемого предмета, поэтому самым лучшим началом работы будет прогулка по тем местам, которые вы решили предложить ребёнку в качестве темы для рисунка. Подсказывайте им детали рисунка, – я уверена, что при небольшой подсказке они и сами смогут сообразить, чем им можно дополнить свой рисунок.

В любой художественной работе достаточно много деталей, которыми мы можем не ограничиваться и дополнить её другими. Это может быть изображение

птиц в небе, камней у реки, животных, цветов на поляне, скамейки в парке, травы под деревьями, которая обязательно должна отличаться от самих деревьев оттенком - в противном случае они сольются и станут одним цветовым пятном, что не украсит работу, или - в случае с изображением любимых мест родного города - арки из светлого камня, созданной как своеобразный вход на территорию Бульвара Героев и т.д. Здесь вы можете применить всё то, что способна подсказать вам ваша фантазия. Не стоит расстраиваться не стоит, если вы не сразу вспомните детали: со временем вы обязательно их научитесь замечать. Даже великие творцы дописывали свои произведения годами.

Хочется отдельно сказать несколько слов о том материале, который должен сопровождать мастер-класс по изображению пейзажей родного города.

Мы знаем наш город, интересуемся его историей и, конечно, хотим, чтобы наши дети любили его так же, как любим его мы. Поэтому такая работа – ещё один повод убедиться в красоте места, в котором мы живём, и рассказать о нём детям. Многие люди не могут найти сюжет для работы. Однако достаточно вспомнить другие уголки города, посвящённые героизму новокузнецчан (первая и единственная в Сибири каменная Кузнецкая крепость, которая возвышается над городом с 1800 года; памятник воинам-интернационалистам «Чёрный тюльпан», возведённый «всем миром» 10 лет назад, в августе 2007 года; Площадь Побед, где некогда кипела бурная общественная жизнь, и др.). И не только посвящённые героизму. Наш город уникален. Во многих отношениях он был первым. Например, в нашем городе построен первый звуковой кинотеатр за Уралом, который первоначально так и назывался - «Звуковое» (ныне «Коммунар») и был единственным культурным центром, в который билеты покупали за месяц вперёд, а передовикам производства их давали в награду за добросовестный труд; театр имени С. Орджоникидзе, существующий в данном здании с 1963 года, но фактически работающий с 1931 года. Именно в нашем городе был пущен первый за Уралом трамвай, изначально фанерный, три маршрута которого отличались

ночью по цвету фонаря; действуют Планетарий (один из четырёх за Уралом) и цирк, который уникален тем, что он единственный в России, построенный не в губернском (областном) городе. Работая над рисунком, не забывайте рассказывать детям об истории или уникальности изображаемого.

Такая работа заставит детей внимательнее присмотреться к своему городу, полюбить его и станет хорошим уроком гражданско-патриотического воспитания. Сценарии экскурсий (см. стр.6 и 24) могут послужить теоретическим материалом для подобных уроков, занятий, мастер-классов.

Результативность организации и проведения образовательно-экскурсионной деятельности

Данные экскурсии проводились с детьми «норма» в возрасте 9-13 лет, обучающимися в студии «Радужная капелька» (в общей сложности 17 человек), а также с детьми с особенностями в развитии с диагнозами ДЦП, аутизм, задержка речевого и психического развития, во время работы с которыми, ввиду сложности их передвижений, присутствовали их родители (в общей сложности 42 человека). После экскурсий с участниками было проведено анкетирование, в котором, среди прочих, были вопросы о том, насколько новой была для них информация о городе, его значении и истории, услышанная в ходе экскурсий; посещали ли ранее места, которые стали объектами внимания во время экскурсий, и владели ли информацией о них, а также насколько нужными являются экскурсии по родному городу для детей и взрослых.

При обработке анкет выяснилось, что информация о городе, его значении и истории в полном объёме экскурсионной информации стала новой для 100 % участников (при этом 27% участников ранее владели незначительной частью информации), 78 % участников посещали экскурсионные объекты ранее, но не владели полной информацией о них, 100 % участников признали экскурсионную

форму работы нужным и полезным способом знакомства с родным городом и выразили готовность принять участие в последующих экскурсиях.

Обучающиеся студии «Радужная капелька» в ходе послеэкскурсионных занятий создали интересные творческие работы, которые впоследствии приняли участие в нескольких конкурсах и заняли призовые места: восемь работ-участников муниципального конкурса творческих работ «Взгляд» отмечены Дипломами 1 степени в разных номинациях и возрастных категориях. Из трёх работ-участников фестиваля-конкурса литературных творческих работ «Мой взгляд на мир» две работы получили Дипломы 2 и 3 степени; 13 работ приняли участие в муниципальном этапе регионального конкурса национального творчества «Сибирь талантами богата», посвященного 300-летию образования Кузбасса, 9 из них стали обладателями Дипломов 1,2,3 степени в номинациях «Кузбасс героический» и «Памятники и заповедные места Земли Кузнецкой» в разных возрастных категориях и приняли участие в региональном этапе конкурса. Семь из них отмечены дипломами 1-2-3 степени.

В настоящее время Методическое пособие активно используется педагогами МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» в реализации работы по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся центра. 43 детских рисунка отправлены для участия в конкурсе рисунков «Мой край» в рамках Всероссийского конкурса «Школа юного экскурсовода» (организатор - ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования», г. Томск).

Список литературы

1. Бойко, В. П. Старый Кузнецк как купеческий город [Текст] / В. П. Бойко, О. В. Богданова // Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII - начало XX века): Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колывань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск / Томский государственный

архитектурно-строительный университет; В. П. Бойко [и др.] ; под редакцией В. П. Бойко. – Томск, 2011. – С. 205-245 : [11] л. ил.

2. Волкова, О. Накинут трос на пушку туго [Текст] / Ольга Волкова; Александр Бокин (фото) // Кузнецкий рабочий. – 2018. – 6 февраля (№ 10). – С. 1 : фот.

3. Журавков, Ю. М. Город, в котором мы живём. Сад Metallургов и не только... [Текст]/ Ю. М. Журавков // Журавков Юрий Михайлович. Город, в котором мы живём. Сад Metallургов и не только... : (сборник) / МБУ «МИБС г. Новокузнецка», Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, Отдел краеведения ; [сост. - Киреева Т. Н.]. – Новокузнецк, 2018. – С. 9-23.

4. Игнатъева, А. Г. Исторические этапы формирования планировочной структуры Кузнецкой крепости [Текст] / Игнатъева А.Г., Шишкина Ю. В. // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения. - Новокузнецк, 2001. - Вып.5. - С. 10-12 .

5. Изенкина, М. «Там каждый сантиметр посыпан золотом» : в 2016 году парк имени Ю. А. Гагарина отмечает 50-летие [Текст]/ Мария Изенкина ; фото Марии Коряга // Новокузнецк. - 2016. - 5 мая (№ 17). - С. 1-2 : фот.

6. Историческая публицистика / М. Кушникова, В. Тогулев. – Текст: электронный // Страницы истории Кузбасса: официальный сайт. – 2017.

7. Кузнецк – Сталинск - Новокузнецк [Текст]: справочник / МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя, Информационный центр общественного доступа, Центр краеведческой информации ; [сост. Т. Н. Киреева]. – Новокузнецк, 2008. – 600 с.

8. Кузнецкая крепость // Новокузнецк. От Кузнецкого острога - к городу-саду: дорога в 400 лет: путеводитель / Управление культуры администрации г. Новокузнецка, Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» ; [составители: О. Л. Волкова, Т. Н. Киреева, И. В. Можяева и др.]. - Новокузнецк, 2017. – С. 38-41: фот.

9. Кузнецкая крепость [Текст]//Прогулки по старому Кузнецку: очерки по истории города / авторский проект И. И. Казанцевой; [авторы: Лизогуб Петр

- Петрович, Крюков Евгений Николаевич, Казанцева Ирина Ивановна]. - Новокузнецк, 2016. – С. 16-31: фот.
10. Кузнецкая крепость, музей-заповедник [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа: <http://kuzn-krepost.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 8.04.2017.
11. Кушникова М. Место памяти: вокруг старого Кузнецка [Текст] / М. Кушникова.- Кемерово, 1980.
12. Лавренова, И. У фонтана молодости наших мам [Текст]/ И. Лавренова ; В. Волченков (фото) // Кузнецкий рабочий. - 1998. - 2 мая. - С. 1 : фот.
- Ласкин, А. Metallурги готовятся к летнему отдыху [Текст]/ А. Ласкин, П. Блинов ; фото П. Дуплинского // Большеви́стская сталь. – 1952. – 24 мая (№ 103). – С. 2 : фото
13. Лаврина В. История Кузбасса в рассказах для детей [Текст] / В. Лаврина. - Кемерово, ФГУИПП « Кузбасс», 2004.
14. Лизогуб, П. П. Борьба за сохранение Кузнецкой крепости как исторического памятника (до начала 1990-х гг.) [Текст] / Лизогуб П. П. // Кузнецк - Сталинск - Новокузнецк: проблемы города и горожан: материалы научно-практической конференции, Новокузнецк, 14 ноября 2008 г. - Новокузнецк, 2008. - С. 89-99.
15. Лобанова, Д. Городские легенды [Текст] / Дина Лобанова // Самый Сок. - 2010. - Июнь-июль (№ 6/7). - С. 80.
16. Малкова Л.А. Методические рекомендации по проведению экскурсий по родному краю в рамках учебных программ [Электронный ресурс] Костромской областной институт развития образования. – Электрон. журн. –режим доступа к журн.: <http://www.eduportal44.ru/sites/Region44/DocLib/> /Методические рекомендации_экскурсия.pdf
17. Маяковский. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое...» [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/752>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021.

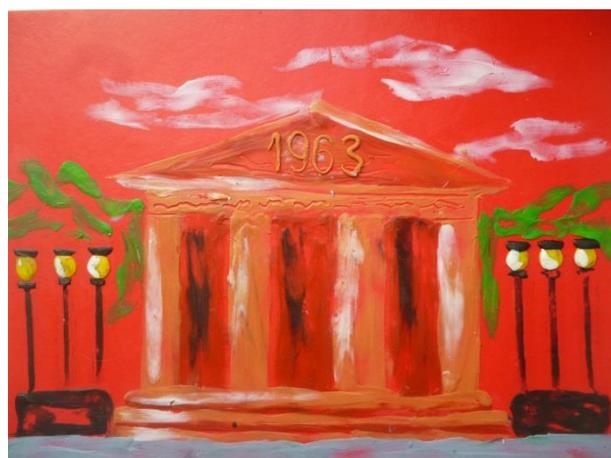
18. Михайлов, С. Сад металлургов в ретроспективе [Текст]/ Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий . - 2010. - 4 сентября (№ 103). - С. 2 : фот.
19. Новокузнецкий парк культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа:<https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/novokuznetsk/parks/33477>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021
20. Новый сквер металлургов : [заметка] [Текст]// Большевицкая сталь. – 1937. – 23 июля (№ 164). – С. 4.
21. Образовательный туризм КОИРО [Электронный ресурс] / Костромской областной институт развития образования. – Электрон. журн. –режим доступа к журн: [http://образование44.рф/sites/Region44/DocLib8/Образовательный туризм.pdf](http://образование44.рф/sites/Region44/DocLib8/Образовательный%20туризм.pdf)
22. Паничкин В., Тюремный замок [Текст] / Вячеслав Паничкин; фото из архива автора // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2014. - 27 сентября (№ 111). - С. 2: фот.
23. Памятники и памятные места Великой Отечественной войны Куйбышевского района [Текст]: тематический сборник / Муниципальное учреждение Централизованная система им. Н. В. Гоголя, Библиотека «Куйбышевская»; [сост.: Николенко М. С. ; ред.: Сычева Н. Д. ; оформление обложки: Анчокова С. М.]. – Новокузнецк, 2010. – 70 с.
24. Парки и скверы Новокузнецка [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа: <https://topparki.ru/parki-i-skvery-novokuznecka/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021.
25. Поляков, Л. Фонтан / Л. Поляков [Текст]// Десять лет города угля и металла : сборник / под ред. А. Фурман, Г. Калинина, И. Домницкого, В. Целищева. - Сталинск, 1939. – С. 217-219.
26. Прогулки по Новокузнецку. Сад Металлургов (история и современность) [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа:

- <https://nemologos.livejournal.com/76131.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021.
27. Сад металлургов / Сост. А. В. Храмцова [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа: <https://libnvkz.ru/chitatelyam/о-novokuznetske/dostoprimechatelnosti/priroda/sad-metallurgov>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021.
28. Тюрина, Т. По соседству два парка [Текст]/ Т. Тюрина // Кузнецкий рабочий. - 1976. - 24 июля (№ 147). – С. 2.
29. Управление культуры Администрации города Новокузнецка [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа: <http://www.kultura-nk.ru/pamyatniki1/obekty-kulturnogo-naslediya-federalnogo-znacheniya/ostatki-drevnej-kreposti-istoriko-arhitekturnyj-muzej-kuzneckaya-krepost.html>. – Загл. с экрана. – 5.06.2014.
30. Уютный сад в суровом крае [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа: <https://www.ozon.travel/guides/Metallurgy-Workers-Garden--aTbdZwk/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021.
31. Фатхутдинова, О. В. Дидактическая экскурсия как форма организации процесса обучения (иностранному языку) и фактор формирования положительной мотивации к учению / О. В. Фатхутдинова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: БуК, 2016. — С. 22-26. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10381>.
32. Цибизова, Е. Б. Мой город - Новокузнецк [Текст]: учебное издание : краеведческое пособие для школьников : [12+] / Е. Б. Цибизова. - [Издание 2-е, испр. и доп.]. - Новокузнецк : ИКЦ «Зона роста», 2017. – 190с.
33. Экологическая тропа в парке Ю.А.Гагарина [Электронный ресурс]: [сайт]. - Электрон. дан. - Новокузнецк. – Режим доступа:

<https://eco.rosuchebnik.ru/history/ekologicheska-tropa-v-parke-yu-a-gagarina-6026-139503/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 7.05.2021.

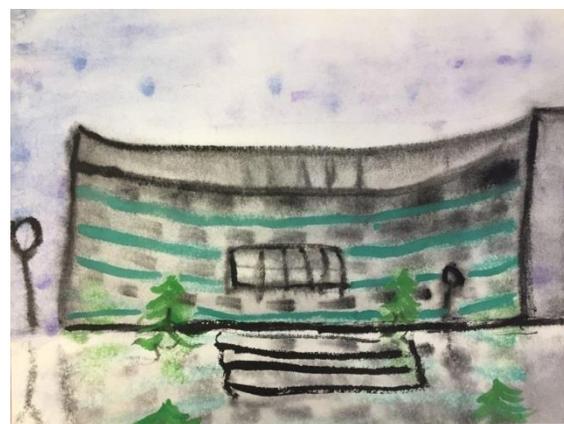
Приложение 1

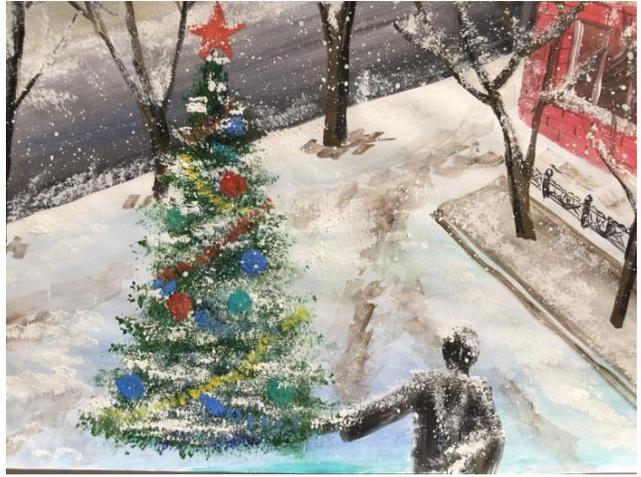
Примеры изображения видов родного города с помощью пластилина



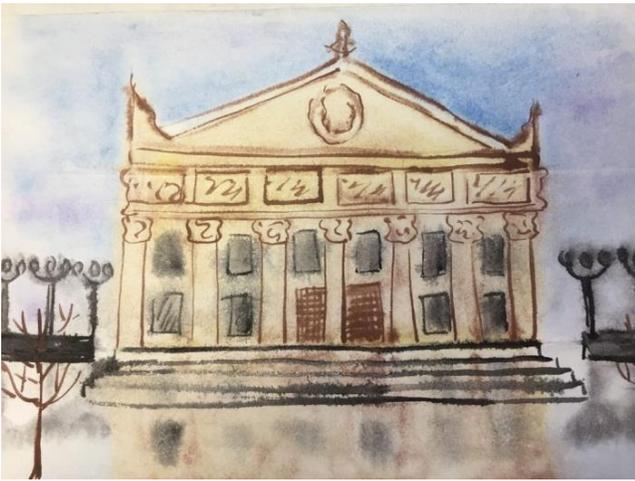
Приложение 2

Рисунки детей художественной студии «Радужная капля», выполненные на занятиях после экскурсий

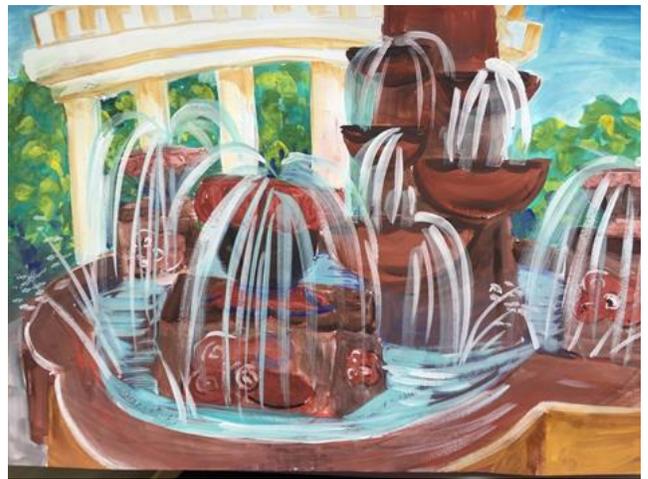














Солдатская казарма

Здание для постоянного размещения солдат. Площадь остекления окон в казарме значительно меньше, чем в офицерских домах. Дом имел два входа со сквозными проходами.

7.



Обер-офицерский дом

Здание имело печное отопление и предназначалось для нижней категории офицерских чинов от прапорщика/корнета до капитана/ротмистра включительно. Обер-офицеры по своим должностям представляли командный состав роты.

8.



Солдатская кухня

Здание предназначалось для приготовления пищи и выпечки хлеба, а также могло использоваться в качестве столовой. План дома имеет 8 выходов.

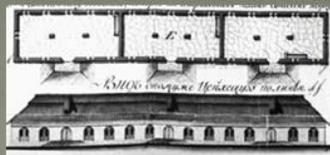
9.



Штаб-офицерский дом

Здесь были устроены квартиры для старших офицеров, а одно время располагалась и канцелярия. Здание имело печное отопление. Стены дома оштукатурены. Крыша крыта железом. Штаб-офицеры— наименование категории старших офицерских чинов. Офицеры в этих чинах составляли в XVIII веке штаб полка, что определило их общее название.

10.



Цейхгауз

Это каменное здание построено в 1808 г. и предназначалось для хранения артиллерийских орудий и материальной части (военная кладовая для оружия или амуниции). У каждого дверного проема устроены пандусы. Пол в цейхгаузе выложен каменными плитами на извести. Стены оштукатурены. Отопление не предусмотрено.

11.



Вознесенская часовня

Часовня была построена в стиле деревянного зодчества Русского Севера. Внутри располагался трёхметровый крест, причём сначала был возведён он, а над ним уже сама часовня.

12.



В середине XIX в. крепость была упразднена как военное сооружение, и Крепость стали называть «тюремным замком». Несколько позже над Барнаулскими воротами была построена надвратная церковь Св. Ильи-Пророка.

13.

После упразднения крепости как военного сооружения здание солдатской казармы обнесли деревянным забором семиметровой высоты и поместили в него уголовных преступников. Здание несколько раз ремонтировали и перестраивали внутри.



14.



15.



Такой Кузнецкая крепость была когда-то.

Такой её увидели мы. После сожжения крепости бандой «красного партизана» Рогова её долго не восстанавливали.



16.

Перестройка Барнаулских ворот в наши дни



Томский и Кузнецкий полубастionsы



17.



18.



19.

Сопроводительный материал к слайдам

СЛАЙД 1. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы продолжаем знакомиться с одним из пяти старейших городов Сибири, который старше самого Кузбасса более, чем на 100 лет - городом, в котором мы живем.

Главным символом Новокузнецка по праву можно считать Кузнецкую крепость. На одном из двух официальных гербов города, утвержденном в 1970 году, в верхней его части помещается условное изображение стен Кузнецкой крепости, как дань уважения к историческому прошлому Кузнецкого края, символ преемственности поколений. Вот и мы с вами сейчас отдадим дань истории и узнаем, какой изначально была крепость и для чего была предназначена.

Историко-архитектурный музей «Кузнецкая крепость» расположен на горе Вознесенской — части Становой гривы, возвышающейся над Кузнецким районом города. Музей занимает территорию около 2 га. В состав музея входит более десятка военно-фортификационных и архитектурных объектов разной степени сохранности. На территории музея имеется несколько археологических памятников разных типов. Сотрудники музея продолжают археологические и архивные исследования Кузнецкой крепости. Экспозиции представляют военную историю региона, материалы раскопок Кузнецкого острога, историю укрепленных

«линий», историю Кузнецкого тюремного замка, располагавшегося на территории крепости.

История строительства крепости

СЛАЙД 2. В 1798-1800 гг. в городе Кузнецке началось строительство двух современных военных объектов - так называемой «Болотной» цитадели и крепости на горе Вознесенской. «Болотная» цитадель располагалась в юго-восточной части города, у так называемого Татарского озера или «болота». Кузнецкая крепость же была возведена в северной части города. Официально сооружение этих укреплений было обусловлено возросшей опасностью, когда китайские войска вплотную подошли к границе российских владений в Западной Сибири. На протяжении XVII-XVIII вв. военная функция была одной из основных в жизни Кузнецка. Но деревоземляные укрепления города к концу XVIII в. уже либо вообще разрушились, либо значительно обветшали. Проект крепости пришлось кардинально переделать для значительного укрепления.

СЛАЙД 3. Строительство Кузнецкой крепости производилось арестантами и вольнонаемными подрядчиками и было начато в 1800 г. по распоряжению императора Павла I, а завершено в 1820 г. Ни разу с момента постройки крепость не участвовала в военных действиях. По мнению некоторых историков, крепость практически была построена после исчезновения реальной угрозы нападения Китая, зато при явном желании Павла напасть на Китай. И построена была система крепостей по югу Западной Сибири. Похоже, что Россия планировала войну на Дальнем Востоке, но старалась подстраховаться от попытки захватить китайцами Сибирь. От войны с Китаем нас спасла война с Наполеоном.

Устройство крепости

СЛАЙД 4. По периметру крепости, имеющей форму вытянутого прямоугольника, укрепления состоят из земляного вала с реданами (открытое полевое укрепление). На углах крепости устроены полубастионы, два из них

(Томский и Кузнецкий) облицованы плитами песчаника. В настоящее время кладка полубастионов хорошо видна, но на камнях, действительно старых, видно, что крепость была побелена в свое время. В промежутке между каменными полубастионами сооружена кирпичная трехэтажная проездная подзорная башня, к этой башне выходила дорога на Барнаул. Когда в Новокузнецке строился КМЗ (знаменитый Кузнецкстрой), нашлись те, кто предлагал укрепить фундаменты домны камнем с полубастионов. Но внутри была земля, и просто стало нерентабельно бастионы ломать. Тем не менее, они были достаточно сильно разрушены.



Из-за большой протяженности валов с северо-западной и юго-восточной сторон крепости необходимы были дополнительные проходы. Для этого в средней части северного и южного вала в 1809 г. строятся две **сортии (небольшие выходы внутри валов)**.

Строения на территории крепости.

Внутри крепости располагалось **восемь** каменных зданий и два деревянных.

Вы заметили, что на слайде названия строений обозначены разными цветами.

Это неслучайно:

- серым цветом обозначены объекты, восстановленные и находящиеся до сих пор на территории крепости;
- синим – объекты, память о которых содержится в исторических документах, чертежах и на фотографиях;

- белым выделено только одно здание – гауптвахта, которая была восстановлена, но позже разрушена пожаром.

1. Гауптвахта
2. Пороховой погреб
3. Солдатская казарма
4. Обер-офицерский дом
5. Солдатская кухня
6. Штаб-офицерский дом
7. Цейхгауз
8. Барнаульская проездная башня
9. Деревянный покой для хранения огнегасительных машин
10. Вознесенская часовня.

А теперь подробнее об этих строениях (по порядку их возникновения).

СЛАЙД 5. Гауптвахта. Каменное одноэтажное здание гауптвахты с высокой крышей, предназначенное для содержания под арестом военнослужащих, построено до 1806 г. Сохранился чертеж 1810 г. Здание имело печное отопление. Перед домом был устроен приподнятый деревянный настил, на котором стояла будка часового.

СЛАЙД 6. Пороховой погреб. Каменный пороховой погреб построен до 1806 г. Есть чертеж погреба на 1810 и 1811 гг. Здание предполагалось для хранения артиллерийского пороха. Погреб был огорожен бревенчатым частоколом, несколько превышающим его высоту. Вокруг погреб обкладывается серым камнем на извести.

СЛАЙД 7. Солдатская казарма. Здание построено за период 1806-1808 гг. Площадь остекления окон в казарме значительно меньше, чем в офицерских домах. Дом имел два входа со сквозными проходами. Когда строились крепость и цитадель, в крепости были расположены рота Бийского гарнизонного батальона в количестве 200 человек и рота инвалидов (пожилых солдат, отслуживших 25 лет)

в 70 человек.

В казарме было очень тесно, и поэтому специально для роты гарнизонного батальона на территории крепости к 1812 г. была построена вторая казарма на 210 человек.

СЛАЙДЫ 8. Обер-офицерский дом. Это здание построено за период 1806-1808 гг. Здание имело печное отопление. Обер-офицёр — (от нем. Oberoffizier) — наименование низшей категории офицерских чинов от прапорщика/корнета до капитана/ротмистра включительно. Обер-офицеры по своим должностям представляли командный состав роты. Немецкое название (буквально «старшие офицеры») идет из XVII века, когда обер-офицеры как старшие полевые командиры противопоставлялись унтер-офицерам как младшим полевым командирам; последние же тогда также причислялись к офицерскому составу.

К обер-офицерам полагалось обращение: «Ваше благородие» (капитан, поручик, подпоручик, старший лейтенант)

СЛАЙД 9. Солдатская кухня. Здание построено в 1807 г. Оно предназначалось для приготовления пищи и выпечки хлеба, а также могло использоваться в качестве столовой. План дома имеет 8 выходов.

СЛАЙД 10. Штаб-офицерский дом. Здание построено за период 1807-1809 гг. Здесь были устроены квартиры для старших офицеров, а одно время располагалась и канцелярия. Здание имело печное отопление. Стены дома оштукатурены. Крыша крыта железом. Штаб-офицеры (от нем. Stabsoffizier) — наименование категории старших офицерских чинов. Офицеры в этих чинах составляли в XVIII веке штаб полка, что определило их общее название. Штаб-офицеры имели право на обращение «ваше высокоблагородие» (полковники, полковники, подполковники, майоры)

СЛАЙД 11. Цейхгауз. Это каменное здание построено в 1808 г. и предназначалось для хранения артиллерийских орудий и материальной части (Цейхгауз, или Армерия[1] (нем. Zeughaus — дом для оборудования) — военная

кладовая для оружия или амуниции). У каждого дверного проема устроены пандусы. Пол в цейхгаузе выложен каменными плитами на извести. Стены оштукатурены. Отопление не предусмотрено.

Вслед за цейхгаузом были построена Барнаульская проездная башня и деревянные покои для хранения огнестрельных машин (изображение не сохранилось) и Вознесенская часовня.

Барнаульская проездная башня. Это те самые Барнаульские ворота, через которые мы входим в музей-заповедник. Каменная, 3-х этажная, с деревянной подзорной вышкой. Она была построена за период 1809-1810 гг. К этой башне выходила дорога на Барнаул. Нижний ярус крепостных ворот сделан из камня, верхние этажи - из кирпича. Кровля третьего яруса устроена в виде четырехгранного купола с подзорной башенкой на маковке. Подзорная башенка имела зарешеченные перила.

Деревянный покой для хранения огнегасительных машин. Здание было сооружено в 1818 г. на каменном фундаменте с кирпичным цоколем. Пол был выложен камнем. Помещение использовалось для жилья пожарной команды и имело крыльцо с навесом для хранения огнегасительных машин. Дом имел печное отопление.

СЛАЙД 12. Вознесенская часовня. По предположению историков, часовня была построена в стиле деревянного зодчества Русского Севера. Внутри располагался трёхметровый крест, причём сначала был возведён он, а над ним уже сама часовня. По словам старосты кузнецкой соборной церкви К.С. Шмакова, восьмиконечный крест, перенесенный в 1919 г. из обветшавшей крепостной часовни в хранилище Спасо-Преображенского собора, будто бы был подарен Петром I. То же сообщали и другие старики из кузнецких старожилов. Некоторые даже утверждали, что крест делал сам царь Петр. Легенда о причастности Петра I к изготовлению Кузнецкого памятного креста была порождена странной корявой надписью — «Пер 1», которую, по словам старожилов, можно было разглядеть на

ножке креста с тыльной стороны.

Обветшавшая древняя часовня была разобрана в 1877 г., и в том же году на ее месте воздвигнута новая, которую постепенно разбирали, видимо, за ненадобностью, т.к. над Барнаульскими воротами уже существовала надвратная церковь Св. Ильи Пророка, и к началу 1930-х гг. Вознесенская часовня уже была окончательно разрушена.

Использование крепости после расформирования

СЛАЙД 13. В 1846 году крепость сняли с баланса Военного Министерства. В 1870 г. на крепости была организована Кузнецкая тюрьма Томской губернии для уголовных преступников. Она получила название Кузнецкий тюремный замок.

Проездная подзорная башня была сломана, а на её месте построена надвратная церковь для нужд тюрьмы, которая была освящена во имя Св. Ильи Пророка. Позже была разобрана обветшавшая Вознесенская часовня и отстроена новая одноэтажная деревянная часовня на каменном фундаменте.

СЛАЙД 14. Здание тюрьмы было обнесено высоким бревенчатым частоколом высотой 8,5 м., вкопанным в землю на 1,7 м. Длина тюремной ограды составляла чуть более 300 м. Впоследствии для нужд тюрьмы были построены дополнительные деревянные здания, в том числе и вне ограждения: баня, склады, караульная.

Во главе тюрьмы стоял смотритель из полицейских чинов. Заключение Кузнецкого тюремного замка занимались хозяйственными работами в городе, исполняли обязанности поваров, хлебопеков и квасоваров в тюрьме. Некоторые занимались сапожным, столярным ремеслом. При тюрьме был огород, на котором заключенные выращивали капусту, лук, брюкву, картофель. Женщины стирали белье, изготавливали корпий, заменявший вату, шили на заказ. За работы полагалось денежное вознаграждение. Однако за дурное поведение арестант мог быть лишен своего заработка.

В Кузнецком тюремном замке имелась небольшая библиотека с книгами нравственно-религиозного содержания, функционировала начальная школа, в которой грамотные арестанты за вознаграждение обучали чтению, письму, закону Божию и первым правилам арифметики.

Государственная казна ежегодно отпускала определенные суммы на одежду, обувь, белье, питание и лечение заключенных.

Особенностью Кузнецкой тюрьмы являлся лазарет, оставшийся от Кузнецкой крепости. Во 2 половине XIX века тюремных больниц в губернии было только две — в Томске и Кузнецке. Лазарет в Кузнецке до 1908 года был еще и единственной больницей в городе. Он имел 10 чугунных коек. Заключенные лечились за счет средств, отпускаемых из казны: в день человеку было положено на продовольствие по 7 копеек, на медикаменты по 3 копейки.

Охраной заключенных занимались солдаты кузнецкой местной воинской команды. В стенах тюрьмы за арестантами следили надзиратели. Охрана не всегда была достаточно бдительной, поэтому не были редкостью побеги из Кузнецкого тюремного замка.

«Инструкция смотрителю...» гласила: «...Ежели арестант своим буйным поведением и непослушанием заслуживает наказания, то... такового посадить в так называемый карцер, от одного дня до шести включительно, на хлеб и воду».

СЛАЙД 15. Особо опасных заключенных содержали в кандалах. Однако бежать из-под стражи умудрялись и они. От кандалов избавлялись «посредством измятия их между парных досок» или ножовкой.

Некоторые заключенные имели на теле клейма, например «Б.», «С.Б.», «С.К.» (беглый, *ссылнобеглый*, *ссылнокаторжный*). Клейма ставились специальным прибором на предплечье правой руки и под правой лопаткой.

Кузнецкий уезд занимал одно из ведущих мест по количеству уголовных преступлений в Томской губернии. Кузнецкая тюрьма была постоянно переполнена. Одновременно здесь содержалось от 80 до 160 заключенных.

Количество заключенных колебалось в зависимости от времени года: ближе к зиме многие бродяги старались «получить срок» за мелкие кражи и драки, чтобы обеспечить себя кровом и пищей на время холодов.

Кузнецкий тюремный замок функционировал до 1919 г., когда во время захвата г. Кузнецка красными партизанами, как себя называла банда роговцев, тюремные строения были сожжены.

Кузнецкая крепость в наши дни.

СЛАЙДЫ 16-29. На протяжении всех лет существования советской власти о крепости мало кто заботился. С 1950-х гг. на территории Кузнецкой крепости начинают проводить ряд мероприятий, целью которых было предотвратить окончательное разрушение этого памятника. Здесь на части фундамента солдатской казармы (той, которая использовалась под тюрьму), был построен жилой одноэтажный дом, где поселился сторож.

Статус памятника республиканского значения был присвоен Кузнецкой крепости в 1960 г. После этого было создано несколько проектов реставрации крепостных руин.

В конце 1970-х гг., после археологических раскопок в 1973 г., была восстановлена гауптвахта. В здание гауптвахты был переселен сторож, а ветхую сторожку, устроенную на фундаменте казармы, разрушили. В то же время была сделана и неудачная попытка восстановить утраченные части облицованных камнем полубастионов.

В 1991 году в Новокузнецке был образован историко-архитектурный музей «Кузнецкая крепость». Таким образом, одной из задач, поставленной перед новым музеем, стала реставрация памятника истории и архитектуры республиканского значения. К сожалению, после этого в октябре 1997 года гауптвахта при загадочных обстоятельствах сгорела.

С 1991 г. на территории Кузнецкой крепости начали регулярно проводиться археологические зондажи и раскопки отдельных объектов для подготовки их

реставрации. На основе этой работы в 1998 г. было проведено крупномасштабное строительство на Барнаульской башне и примыкающих к ней полубастионах. По новому проекту, на прежнем месте исследованных археологами руин, была построена солдатская казарма. Музей принял тот вид, который открывается перед нами в настоящее время.

В 2008 году к 390-летию Новокузнецка администрация Новокузнецка Кемеровской области, одноименная муниципальная газета и телекомпания «ТВН» объявили городской конкурс «7 чудес Новокузнецка». По результатам голосования главным символом Новокузнецка признана Кузнецкая крепость.

Особый интерес вызывают находки на территории крепости. Среди находок прежних лет, пополнивших фонды музея - монеты, предметы домашней утвари (вернее, преимущественно их части), пуговицы, посуда и другие свидетельства ушедших столетий. Есть находки с места поселения охотников времен палеолита. Временной период в голове неисторика даже не укладывается: XX–IV тысячелетие до нашей эры, все предметы были найдены при реконструкции Кузнецкой крепости. Тут же, на Вознесенской горе историки обнаружили древний курганный могильник скифского времени - это примерно пятый век до нашей эры. В нём были захоронены люди, лошади, рядом - глиняная посуда, железное оружие, украшения из бронзы, украшения для лошадиной сбруи. А в дальней части Вознесенской горы была найдена стоянка человека возрастом около 32 тысяч лет.

И последнее: как показали исследования экологов Новокузнецка и наблюдения сотрудников музея, на горе Вознесенской, где находится территория Кузнецкой крепости, самая благоприятная экологическая обстановка в городе. Здесь гнездится, живёт и останавливается на перелётах более 80 видов птиц – одних дятлов только около пяти видов. Живут ласки, хомяки. А весной расцветают растения, занесённые в Красную книгу.

Вопросы викторины-квеста по теме экскурсии

1. Гора, которую в народе называют Крепостной, имела и имеет другие названия. Какое название считается официальным сейчас, и как она называлась ранее?
2. Сколько выходов есть у Кузнецкой крепости? Назовите их.
3. Попробуйте предположить и напишите, для чего по обе стороны крепости были необходимы сортии.
4. Измерьте примерную высоту сортии. Мог ли пройти через неё, не сгибаясь, взрослый мужчина?
5. Нарисуйте схему расположения четырёх полубастионов Кузнецкой крепости, начиная от входа в музей-заповедник. Подумайте и напишите, почему они так назывались.
6. Как вы считаете, почему город Кузнецк построили именно с той стороны Крепости, где он сейчас находится?

Приложение 4

Слайды виртуальной экскурсии

«Новокузнецк – город боевой и трудовой славы»



1.



2.

Новокузнецк - это:



- первый трамвай за Уралом,
- первый в Сибири звуковой кинотеатр,
- единственное старое военное укрепление в Сибири,
- единственный не областной город, в котором есть цирк (работающий с 1935 года),
- и один из двух городов за Уралом, в котором есть Планетарий.



3.

Это

- орден Кутузова I степени за значительный вклад танкостроителей в разгром фашистской Германии;
- монумент "Покорителям космоса" (высота - 107 м), установленный на ВДНХ;
- место, где 22 дня жил Ф.М. Достоевский, приезжали Серго Орджоникидзе, Илья Эренбург и другие писатели и выдающиеся деятели страны.



4.

В Новокузнецке



- 5 Объектов культурного наследия федерального значения;



5.

- 18 Объектов культурного наследия регионального значения;



6.

- 13 объектов культурного наследия муниципального значения.



7.

Летом 1617 года российский царь Михаил Федорович Романов издал указ: «Поставити в Кузнецях острог».

Осенью 1617 года из Томска на судах по реке Томь вышел отряд казаков из 45-ти человек во главе с боярским сыном Астафием Харламовым, чтобы в устье Кондомы построить острог.

В мае 1618 года на правом берегу реки Томи при слиянии ее с Кондомой казаки срубили крепость из дерева.



Название городу дало занятие местных мастеров кузнечного дела – шорцев, которых тогда называли кузнечными татарами.

8.

Гербы Кузнецка/Новокузнецка



1635 год



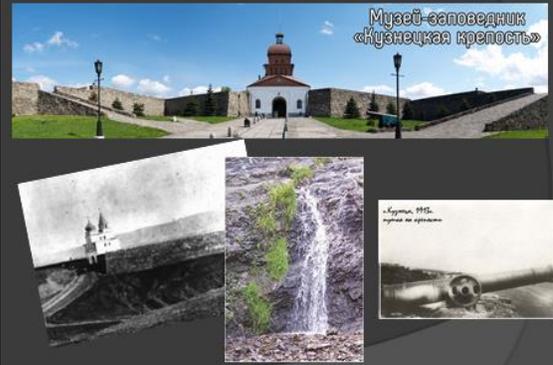
1804 год



1970 год

9.

Музей-заповедник «Кузнецкая крепость»



10.

Вид на город с Кузнецкого полубастиона



11.



Церковь Одигитриевской Божьей Матери



Базарная площадь Кузнецка



Спaso-Преображенский собор



Первый каменный дом купца Ивана Муратова

12.

Бульвар Героев



13.



14.

Советско-Афганская война (1979-1989 гг.)



15.

Кузнецкстрой



Площадь Побед когда-то была главной, центральной площадью города

16.

С чего всё начиналось...



Первый Кузнецкий вокзал



Строительство завода



Прибытие первого поезда на Кузнецкстрой



17.



Землянка



Барак



Первый магазин



Первый круглосуточный универмаг

18.



Баракы на Нижней колонии (ул. Орджоникидзе)

Соцгород



19.

Новый центр города – ул. 25 лет Октября



20.



Сопроводительный материал к слайдам

СЛАЙДЫ 1-2. Город Новокузнецк имеет площадь более 424 кв. км и разделен на 6 административных районов: Кузнецкий, Центральный, Куйбышевский, Новоильинский, Заводский, Орджоникидзевский. В городе, по данным на 2020 год, проживает около 550 000 человек. История города включает в себя историю старого города – Кузнецка (или Кузнецка-Сибирского, чтобы отличить его от Кузнецка Пензенской губернии), который был образован в 17 веке, и историю города Новокузнецка, образованного в 1931 году. В 1932 году город переименован в Сталинск, и лишь в 1961 году вновь стал называться Новокузнецком.

Мы с вами отправляемся знакомиться с таким родным и в то же время с таким малоизученным городом - городом, в котором мы живем. Наша экскурсия

проходит в преддверии 300-летия Кузбасса, и я хочу вас поздравить с тем, что вы живете в самом крупном, самом красивом и самом старом городе области – городе, который старше самого Кузбасса более, чем на 100 лет.

СЛАЙД 3. Казалось бы, город как город. Мы к нему привыкли, ходим по улицам, гуляем в парках. Но если вспомнить место Новокузнецка в истории страны, то Новокузнецк – это:

- первый трамвай за Уралом,
- первый в Сибири звуковой кинотеатр,
- единственное старое военное укрепление в Сибири,
- единственный не областной город, в котором есть цирк (кстати, работающий с 1935 года),
- и один из двух городов за Уралом, в котором есть планетарий.

СЛАЙД 4. Победа в Великой отечественной войне частично принадлежит Новокузнецку, т.к. из кузнецкой брони было изготовлено 50 тысяч танков, 45 тысяч самолетов, 100 миллионов снарядов, за что КМК вместе с Челябинским тракторным заводом награжден орденом Кутузова I степени за значительный вклад танкостроителей в разгром фашистской Германии - что, конечно, само по себе - исключительное явление, потому что этим орденом награждали только полководцев.

Кстати, в выплавке алюминия для нужд фронта в годы Великой Отечественной войны участвовали Уральский и только начавшийся строиться в 1941 году Новокузнецкий алюминиевый заводы - остальные алюминиевые заводы располагались на оккупированной территории, были эвакуированы на Урал и дали первый алюминий только в день Победы - 9 мая 1945 года. А история Новокузнецкого алюминиевого завода - это начало истории сибирского алюминия.

Инженеры Новокузнецкого завода металлоконструкций проектировали и изготавливали опоры для первого искусственного спутника Земли, который

открыл новую, космическую эру в истории человечества в 1957 году, и монумент «Покорителям космоса» (высота - 107 м), установленный на ВДНХ в 1964 году.

Наконец, это место, где 22 дня жил Ф.М. Достоевский, куда приезжали, Серго Орджоникидзе, Илья Эренбург, студент из Петербурга Валериан Куйбышев, родители которого жили на Береговой улице, и другие писатели и выдающиеся деятели страны.

СЛАЙД 5. В Новокузнецке 5 Объектов культурного наследия федерального значения:

- остатки древней крепости «Кузнецкая крепость».
- дом, в котором в 1857 г. жил писатель Достоевский Федор Михайлович.
- Кузнецкий металлургический комбинат им. В. И. Ленина: здание заводоуправления КМК.
- дворец культуры и техники КМК.
- пантеон — могила Курако Михаила Константиновича (1872—1920).

СЛАЙД 6. 18 Объектов культурного наследия регионального значения, в т.ч.:

- мемориальный комплекс «Бульвар Героев»
- дворец культуры алюминиевого завода.
- драматический театр.
- каменное здание, построенное до 1830 года, бывшее казначейство.
- кинотеатр «Коммунар»
- обелиск на братской могиле 69 воинов, умерших от ран в госпиталях города.
- обелиск павшим за утверждение Советской власти в г. Кузнецке.
- памятник В. В. Маяковскому.
- дом жилой пр. Metallургов, 25.
- здание по ул. Народная, 5А, построенное до 1830 года, бывший окружной суд.
- корпус Сибирского государственного индустриального университета, ул.

Рудокопровая, 49.

- Спасо-Преображенский собор.
- дом-гигант ул. Кирова, д.25.
- филиал новокузнецкого краеведческого музея ул. Народная, 7А.)

СЛАЙД 7. И 13 объектов культурного наследия муниципального (местного) значения.

СЛАЙД 8. Летом 1617 года российский царь Михаил Федорович Романов издал указ: «Поставити в Кузнецах острог». Осенью 1617 года из Томска на судах по реке Томь вышел отряд казаков из 45-ти человек во главе с боярским сыном Астафием Харламовым, чтобы в устье Кондомы построить острог. В мае 1618 года на правом берегу реки Томи при слиянии ее с Кондомой казаки срубили крепость из дерева.

Развитие металлургии у коренных жителей – шорцев, так поразило русских, что они назвали их кузнецкими татарами, землю Кузнецкой, острог Кузнецким, а город - Кузнецком. С этого момента начинается развитие Кузнецкого края и города Кузнецка. России нужна была Кузнецкая земля: нужно было железо, нужен был мех и, конечно же, расширение российских территорий на восток.

Вслед за казаками и служилыми людьми потянулись на Кузнецкую землю и вольные переселенцы. Время было беспокойное. Случались набеги сильных племен, которые тоже пытались брать дань с кузнецких татар. Русские остроги осаждали, грабили и жгли деревни. Поэтому люди старались селиться рядом с острогами, чтобы в случае опасности можно было укрыться за крепкими стенами. Первые поселения (посады) возникали вдоль Томи. Это были небольшие поселки в 8-10 дворов. Переселенцы распахивали землю, сеяли хлеб, строили ремесленные мастерские, торговали с местным населением, охотились.

Из первых поселений вырастали большие деревни и села. Спустя 80 лет после основания Кузнецкого острога в нашем крае было уже свыше 50-ти русских

деревень. На месте этих деревень до сих пор стоят поселки с теми же названиями: Атаманово, Сидорово, Тихиновое, Бедарево, Кузедеево, Ильинское и др.

СЛАЙД 9. В 1635 году Кузнецкий острог переводится в разряд городов. Специальным указом ему был присвоен герб, изображавший вначале волка (символ необжитости территории). В 1804 году был принят герб, изображающий кузницу и бегущую лошадь. Бегущая белая лошадь символизирует принадлежность г. Кузнецка к Томской губернии, кузница с наковальней в нижней части герба - умение коренных народов плавить железо. Позже, в 1970 г. появится ещё один герб Новокузнецка, символизирующий основные отрасли промышленности города – угольную и металлургическую. Но в верхней его части изображены зубцы - условное изображение стен Кузнецкой крепости как дань уважения к историческому прошлому.

Около 100 лет г. Кузнецк являлся крайней южной точкой Российского государства.

СЛАЙД 10. Строительство первой и единственной в Сибири каменной крепости развернулось в 1799 году на Маяковой горе. Теперь эта гора носит название Вознесенская. Кузнецкая крепость как памятник архитектуры представляет собой интересный образец оборонительного искусства Сибири.

Крепость располагалась при въезде из городов Томск и Барнаул в Кузнецк. Она защищала город с северной стороны. С западной стороны гору Вознесенскую омывали воды р. Томи, а с восточной – по глубокому оврагу протекал ручей Водопадный. На территории крепости было два въезда: с западной стороны – Кузнецкие ворота, обеспечивающие связь с городом, с восточной, меж каменных полубастионов, - Барнаульские ворота, выходящие на дорогу в Барнаул и Томск.

Сейчас стены высокие и широкие, а раньше они были еще выше и шире. На сторожевой башне постоянно находились солдаты, а для отпора врага установлены на стенах восемь пушек, отлитых в Екатеринбурге в 1800 году. Но из пушек так и не было сделано ни одного выстрела, т.к. после 1700-го года враг к

Кузнецку не подступал.

СЛАЙД 11. Если посмотреть с полубастиона вниз, можно увидеть многоэтажные дома, асфальтированные улицы, а когда-то, во времена начала строительства крепости, здесь начиналась Солдатская слобода – в 1836-1837 гг. У подножия Маяковой горы давали землю под строительство домов женатым солдатам-инвалидам с детьми и выделяли каждому из казны 50 рублей на постройку дома. Позднее здесь стали ставить дома и другие горожане, и место стали называть просто Слободой. Теперь Кузнецк делился на 3 района: Нагорье (от подножья Маяковой горы до Базарной площади), Подгорье (между Базарной площадью и речкой Казачьей) и Фордштадт, который простирался за Казачьей рекой.

СЛАЙД 12. С Вознесенской горы мы спускаемся к Советской площади. Это центральная площадь Кузнецкого района. А в прошлом это была Базарная площадь, единственная площадь города, и окружали ее маленькие деревянные домики с грязными улочками. В 1775 г. здесь начали возводить первую каменную церковь – церковь Одигитриевской Божьей Матери. Строил ее иркутский каменщик Почекунин, приглашенный для этого купцом Иваном Муратовым. Площадь стала называться Соборной. В 1780г. церковь была построена. В 1857 г. в ней венчался Ф.М. Достоевский с М.Д. Исаевой. К сожалению, в 1919 г. храм был уничтожен бандой «роговцев».

Главный собор нашего города - Спасо-Преображенский собор. Его строительство велось 43 года (1792-1835), т.к. церковь возводилась на пожертвования кузнецчан. При Преображенском соборе хранился уникальный архив с подлинной царской грамотой М.Ф. Романова, датированной 1623-м годом, летописью храма и большой библиотекой для прихожан. Все это погибло при пожаре в 1919г., когда бесчинствовала банда «роговцев».

Еще одно старое здание располагается на площади – маленький домик с зеленой крышей, который был построен в 1780-ом году. Это первый каменный

дом купца Ивана Муратова, выстроенный им по окончании стройки Одигитриевской церкви возле нее же. Затем в 1802 г. его приобрели для Окружного казначейства за 450 рублей ассигнациями.

Возле этой площади когда-то и располагался уездный городок Кузнецк.

А теперь, совершив небольшое путешествие в прошлое, мы вернемся к нашим дням и обратимся к памяти Победы нашего народа над фашистами.

СЛАЙД 13. 64 тысячи новокузнецчан стали участниками Великой Отечественной войны, 12 с половиной тысяч получили боевые награды, 52 – удостоены звания Героя Советского Союза, многие не вернулись с фронта.

В 1968г. был объявлен конкурс на лучший проект мемориального комплекса в честь Победы в Великой Отечественной войне. Лучшим комиссия признала проект архитекторов Ю.Журавкова и Ю. Медведкова «1945». 9 Мая 1975 г. состоялось торжественное открытие мемориала.

Начинается Бульвар Героев у кинотеатра «Сибирь», а заканчивается у цирка. Архитектурный ансамбль включает в себя стелу со скульптурным фризом, расположенную над Вечным огнем, аллею, декоративный водоем, памятник к 30-тилетию Победы, пилоны, стоящие напротив Стены памяти, пушку-гаубицу. Пушка-гаубица была поставлена в 1991 г. в честь воинов-артиллеристов - кузнецчан, воевавших в 486-ом пушечно-гаубичном Брандербуржском полку. Пилоны символизируют 4 года войны. Возле них ежегодно в день Победы встречаются бывшие дети блокадного Ленинграда и однополчане.

СЛАЙД 14. Мимо водоема мы пройдем к Вечному огню, посвященному тем, чья жизнь и подвиг являются ярчайшим примером беззаветному служению своему народу.

Вверху, над Вечным огнем мы видим картины на меди, которые рассказывают о событиях военных лет. Эта композиция называется «Венок Славы».

Женщина провожает на фронт своих близких – мужа, брата, сына. Сама она

остается одна с маленькими детьми, чтобы трудиться в тылу для скорейшей победы над врагами. А солдаты пошли защищать от фашистов родную землю и свои семьи. Они сражались мужественно, не щадили своих жизней. На стене изображено, как один русский солдат встал против многих гитлеровцев. Он погибнет, но враг не пройдет к Москве.

Вторая стена рассказывает, как вместе с мужчинами на фронте сражались девушки и женщины. Вот одна из них поднялась во весь рост и повела за собой в бой солдат-мужчин. Она погибла. Именем этой девушки-санитарки названа улица в Куйбышевском, где Вера Соломина жила до войны.

На третьей стене запечатлен подвиг трех наших земляков – сержанта Герасименко и рядовых Красилова и Черемнова. В январе 1942г. под Новгородом, выполняя боевое задание и спасая жизнь своих товарищей, они закрыли своими телами вражеские пулеметы. Звание Героев им было присвоено посмертно. В Новокузнецке улицы, где они жили, названы их именами. В Новгороде, где они погибли, стоит памятник нашим землякам. О них слагают стихи:

Другие вырастут герои,
 Но будут и для тех, других,
 Служить примером эти трое
 И все похожие на них.

На последней стене мы видим праздник Победы. Радостно встречают воинов-победителей их родные и близкие. Война закончилась, но многие наши земляки не вернулись с фронта. В их честь горит этот огонь, для них сюда приносят цветы. Их память чтут Минутой молчания. Давайте и мы помолчим немного. (*Минута молчания*)

Но военные события для новокузнецчан не заканчиваются 1945-ым годом. И сейчас нас ждет еще один памятник, посвященный годам войны.

СЛАЙД 15. В апреле 1978 г. в Афганистане произошел переворот, позднее названный Апрельской революцией. К власти пришли афганские коммунисты –

Народно-демократическая партия Афганистана. Однако уже через несколько месяцев внутри правящей партии разгорелась острая борьба между двумя вождями партии, в результате которого одного из них сместили с поста и взяли под стражу. Второй неоднократно просил о вводе в Афганистан советских войск для укрепления революционной власти. Да и у Москвы была вековая мечта - заполучить прямой выход к Индийскому океану. И советские войска были введены в Афганистан.

В Афганистане стало усиливаться вооруженное сопротивление советским войскам. Против них сражались уже все противники революционной власти вообще. Всех их объединял лозунг джихада – священной исламской войны. Они называли себя «моджахедами» – борцами за веру.

Советско-афганская война унесла около 19000 жизней советских солдат и неслыханное количество афганских повстанцев и мирных жителей. По официальной статистике, за годы войны мы потеряли более 15 тысяч человек, были ранены свыше 30 тысяч. Без вести пропавших — более 3000.

Как у всякой войны, есть у нее свой страшный счет – 134 кузбассовца не вернулись домой. За этими цифрами – безутешное горе матерей, вдов, детей, которые выросли без отцов. Тысячи советских воинов проявили в Афганистане мужество и отвагу, за что многие из них были отмечены государственными наградами. 86 человек удостоены звания Героя Советского Союза, из них 2 из Кемеровской области.

В Новоильинском районе Новокузнецка в память об этих событиях был установлен БТР-70, а позже в Центральном районе «вырос» «Черный тюльпан». 18 лет ветераны афганской войны ждали появления этого памятника.

Памятник представляет собой стелу, в верхней части которой установлен православный крест с колоколом и черный тюльпан, символизирующий печально известный «груз- 200», нижняя часть, оформленная грубыми гранитными глыбами, представляет собой символический блок-пост в горах.

Мы не случайно говорим сегодня о ребятах, воевавших в Афганистане. Солдаты Отчизны, в разные времена и годы выполняя свой воинский долг, отдали жизнь на поле брани. Разные это были войны, разные были их масштабы, но одно объединяет солдат этих войн и военных конфликтов – верность присяге, преданность Родине.

СЛАЙД 16. Мы находимся на Площади Побед. Это первая площадь нового города - Новокузнецка. Площадь родилась раньше города, раньше завода, давшего городу жизнь. Сначала это была площадка рядом с первыми котлованами под домны. Первостроители долго помнили, как в честь рекордов и трудовых побед впервые торжественно вспыхнула звезда на сигнальной башне. С трибуны на этой площадке выступали видные деятели советского государства: С. Орджоникидзе, М.И. Калинин, К.Е. Ворошилов.

Фасад заводоуправления возвели в 1931г. Это одно из первых каменных зданий нового города. Так уж повелось, что на площади перед зданием заводоуправления рабочие собирались на митинги, обсуждали проблемы, радовались трудовым победам. Здесь отмечали и победный день 3 апреля 1932г. – день, когда был выдан первый чугун.

22 июня 1941 года репродукторы разнесли страшное известие о начале войны. Отсюда провожали добровольцев на фронт. Главная площадь связала ликующие дни трудовых побед первых пятилеток и майский салют сорок пятого года, память о героях фронта и тружениках тыла. Завод в годы ВОВ был перестроен на военные рельсы. Уже в октябре 1941 года КМК стал выпускать высококачественную бронированную сталь. За высокие достижения в годы Великой Отечественной войны КМК был награжден Орденом Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Кутузова 1 степени.

В годы войны в Новокузнецке (тогда – Сталинске), несмотря на трудности военного времени, военные предприятия выпускали свою продукцию, в 2-3 раза перевыполняя план. Это КМК, алюминиевый, ферросплавный заводы, шахты

города. Для победы трудились также 50 эвакуированных промышленных предприятий.

Сейчас на площади вы видите здание заводоуправления, театр Metallургов (ранее – городской театр), который был построен за 200 дней и открыт в ноябре 1933г., музей Боевой и трудовой Славы КМК, танк Т-34. Этот танк самый настоящий. Он воевал в годы Великой Отечественной войны и дошел до Берлина. После войны участвовал в съемках фильма «Горячий снег». 9 Мая 1973 года на площади Побед танк был установлен как памятник, потому что он сделан из бронированной стали, которую выпускали в годы войны на нашем комбинате.

На этой же площади в ноябре 1933г. прозвенел первый в Сибири на протяжении от Екатеринбурга до Владивостока трамвайный звонок.

СЛАЙД 17-18. Несмотря на то, что наш город был основан в 1618 г., по существу, он создан в последние 80-90 лет. Началось все со строительства Кузнецкого металлургического комбината, долгие годы остававшегося единственным по эту сторону Урала мощным промышленным предприятием.

Первый поселок нашего города имел красивое и романтическое название Сад-город. На правом берегу Томи, как тогда казалось, на большом расстоянии, находился город Кузнецк, который даже в 20-е годы освещался керосином.

Первые строители Кузнецкстроя вынуждены были селиться в пристанционном поселке Сад-городе и в близлежащих деревнях. Сад-город к началу 1927 года был поселком из избушек и землянок. Газет здесь не получали. Почта была за 7 километров в Кузнецке. Селиться у самого завода запрещалось.

Основным видом жилья для кузнецкстроевцев были бараки. К 1 октября 1930 года было уже построено 102 барака, амбулатория, баня, дезокамера, больница для заразных больных, 2 магазина, 7 ларьков, хлебопекарня, 4 столовых. Жилья, кажется, строилось немало, но жилищный вопрос оставался крайне тяжелым. Жилища набивались до отказа. Нередко в бараках вместо 36 человек жило 80 человек. В одной комнате жили 2-3 семьи.

Более 10 тысяч человек проживало в землянках. Вот что вспоминает Щуплецов, рабочий с Урала: «Вербованных, командированных на станции встречали агенты, а на меня, прибывшего в Кузнецк самотеком, внимания никто не обращал. Высадил я свою семью на вокзале, пошел искать работу. Быстро устроился на завод огнеупорщиком. Сам жил на заводе, а семью устроил под штабелем шпал на станции. На работе все думал, как они у меня там под шпалами. Ребятишки ведь могут в любой момент попасть под колеса поезда. Стал просить квартиру. Отказ. Пришлось продать свое пальто, боты жены и купить недостроенную землянку за 120 рублей».

Впервые приехавшему на Кузнецкстрой могло показаться, что здесь произошло какое-то землетрясение, которое уничтожило целый город. Людей, казалось, лишили крова. Они укрылись, где попало и как попало. Кто приехал самотеком (а таких было большинство), жили на чердаках, под навесами, под телегами, в шалашах, кипятилках, ларьках, конторах, на столах, на топчанах, которые днем приставлялись к стенам.

Было трудно, мерзли, утопали в грязи, не высыпались, жили в ужасной тесноте, но трудились, строили металлургический гигант и параллельно - огромный промышленный город.

СЛАЙД 19. В ноябре 1930 года в фундамент первого каменного дома был заложен документ об основании социалистического города, и началась интенсивная застройка площадки однообразными каменными 3-4 этажными коробками жилых домов. Работали вручную. На строительство города рабочие шли после 10-часовой смены и 4 часа отработывали «в кошелек» Кузнецкстрой.

Часто со стройплощадки завода рабочие приходили посмотреть, как растут «каменные дома». Их так и звали в обиходе - «10 каменных домов». Хотя они строились с минимальными условиями для жизни, получение квартиры здесь почиталось за высокую честь. Претендовать на ордер могли только передовики производства.

Когда выросли еще шесть домов и предел мечтаний -асфальтированный тротуар, улица стала любимым местом для массовых гуляний. Прежде чем ступить на тротуар, тщательно очищали сапоги от грязи, снимали галоши. Молодежь устраивала танцы, игры. Люди постарше степенно гуляли по проспекту.

Название улицы придумывали коллективно. Решено было дать ей название проспекта Энтузиастов. Это была первая главная улица города.

6 марта 1932 года постановлением ВЦИК Кузнецк и Новокузнецк (Сад-город) были объединены в один город. Но уже через полтора месяца, 25 мая 1932 года Новокузнецк был переименован в город Сталинск. И лишь в 1961 году городу вернули имя Новокузнецк.

СЛАЙД 20. Со стремительным ростом города его центр «переехал» на улицу 25 лет Октября. Это красивейшее место было и остается таким – здесь и Венеция, здесь и Ленинград. Это была пешеходная улица, в архитектурный комплекс которой вошли ресторан «Москва», гастроном, баня. Здесь были красивейшие цветники.

В середине пятидесятых центр сместился на улицу Metallургов, в прошлом проспект Молотова. С 1949 года формировалась улица Кирова. Именно эта улица стала центром города Новокузнецка в 80-е годы и продолжает оставаться таковой до наших дней.

СЛАЙД 21. Мы находимся на улице Metallургов, протянувшейся с юга на север на 2,5 км. Улица делится на 3 части: от привокзальной площади до Театральной, От Театральной до площади Маяковского и от площади Маяковского до проспекта Строителей. История улицы Metallургов неразрывно связана с историей города – именно с неё, по сути, и началась застройка Центрального района. В её проектировании принимали участие архитекторы Новокузнецка, Москвы, Ленинграда. Здесь сосредоточены наиболее интересные архитектурные здания и учреждения культуры. Здесь проходила первая в Сибири

трамвайная линия.

В 1932-33 гг. на проспекте Молотова (первое название улицы) был построен ряд общественных зданий – здание Главпочтамта, первого звукового кинотеатра, который так и стал называться – «Звуковое», получив впоследствии название «Коммунар», Клуб Metallургов (теперь - ДК КМК).

Пространство между построенными зданиями занял Сад металлургов, посаженный на субботниках и воскресниках в 1936 году. С него, по существу, началось настоящее озеленение города. В центре сада был фонтан, одно из самых интересных его сооружений.

По генеральному плану застройки, проспект Молотова должен был представлять собой зеленый бульвар с пятью площадями. На площадях предполагалось построить монументальные высотные здания с башнями и шпилями для придания проспекту выразительного силуэта. Но реализации идеи помешала Великая Отечественная война.

Сталинск не подвергался военным разрушениям, но война не только свернула строительство, но и добавила новые проблемы. Большой приток эвакуированного населения требовал немедленного размещения. К сотням унаследованных со времен Кузнецкстроя бараков добавилось еще 300 – упрощенных, без коммунальных услуг. Одним из крайних домов на проспекте Молотова было здание школы №12, где во время войны дислоцировался эвакогоспиталь №1241.

СЛАЙД 22. Строительство города было продолжено в 1947 г. Началось сооружение домов в северной части проспекта Молотова. Этот район застройки представлял собой топкое болото, покрытое стоячими прудами и остатками русла реки Аба. На месте площади Маяковского было бесчисленное множество землянок, а напротив, на месте угловых домов (на пересечении ул. Metallургов и ул. Орджоникидзе), были глубокие озера. Строительство северной части проспекта велось по проекту архитектора Н.А. Бровкина. Строители засыпали

пруды, на их месте строили многоэтажные дома, школы, ясли, детские сады, покрывали асфальтом улицы, засаживали газоны деревьями и кустарниками.

В 1957 г. проспект меняет свое название и становится улицей Metallургов. В этом же году сдан кинотеатр «Октябрь», выполненный по типовому проекту; создана Театральная площадь (современное здание Драматического театра имени Серго Орджоникидзе будет построено позже, в 1963 году). Через год закончилось благоустройство предмостной площади у реки Аба, где был возведен самый большой в Кузбассе 6-тиэтажный, 280-тиквартирный дом с башенными надстройками наверху и декоративными колоннами по всему фасаду верхнего этажа. Площадь получила название имени В.В. Маяковского, который написал поэму о Кузнецкстрое, услышав потрясший его рассказ очевидца тех событий, строителя Иулиана (Яна) Петровича Хренова.

СЛАЙДЫ 23-24. Сейчас Новокузнецк продолжает строиться и хорошеть. По количеству населения он стоит на 31-м месте в России и на 6 месте в Сибири после Новосибирска, Омска, Красноярска, Барнаула и Иркутска. В 2020 году ему присвоено звание «Город трудовой доблести».

В настоящее время в городе 90 общеобразовательных школ, из них 9 гимназий и 8 лицеев, открыто 8 вузов, в т.ч. в форме филиалов, представительств и традиционных вузов, которые готовят кадры по 100 специальностям.

В Новокузнецке развитая сеть учреждений культуры - более 30 библиотек, 15 дворцов культуры, 7 музеев, Планетарий, цирк, работают театры: 4 профессиональных (драматический, театр кукол «Сказ», камерный театр «СинТезис», камерный драматический театр «Понедельник») и несколько любительских, среди которых продюсерский центр «Седьмое утро», уникальный Театр «Душа Огня» или «ШинХи», джаз-клуб «Геликон». Большой популярностью пользуются также спектакли ансамбля классического танца «Дивертисмент». В городе существует несколько телерадиокомпаний: «Апекс», «ТВН», «10 канал», «НовоТВ».

Вопросы викторины-квеста по теме экскурсии

1. К каким известным вам фактам и событиям, относящимся к истории Новокузнецка (Кузнецка), можно применить фразу «первый за Уралом» или «крупнейший, старейший в Сибири»?
2. Подумайте, зачем жителям города понадобилось осушать болото в низине, а не продолжать строить город на горе, выше завода?
3. Представьте себе, что вы строители нового города. Каким бы вы хотели видеть его, какие объекты в нём должны быть, чтобы жизнь горожан не была скучной?
4. Из рассказа о Бульваре Героев вы узнали, что изображено на скульптурном фризе Вечного огня. Вспомните, что ещё один Вечный огонь есть у Мемориального музея боевой и трудовой славы кузнецких металлургов на Площади Побед. Рассмотрите фасад здания Музея и расскажите о том, что на нём изображено.
5. Что указано на решётке Мемориала «Вечный огонь» у Музея Боевой и трудовой Славы КМК?
6. В мае 2021 года в Новокузнецк на вечное хранение привезли боевое знамя 237-й стрелковой Пирятинской дивизии. Почему оно хранится в нашем городе? Расскажите кратко, что вы смогли узнать об этой дивизии из интернета.

Приложение 5

Слайды виртуальной экскурсии «Первые «ростки» города-сада»

- 

Первые «ростки» города-сада

История появления в Новокузнецке Сада металлургов и Парка им. Ю.А. Гагарина

Чайникова Н. В., педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»
- 

Владимир Владимирович Маяковский.

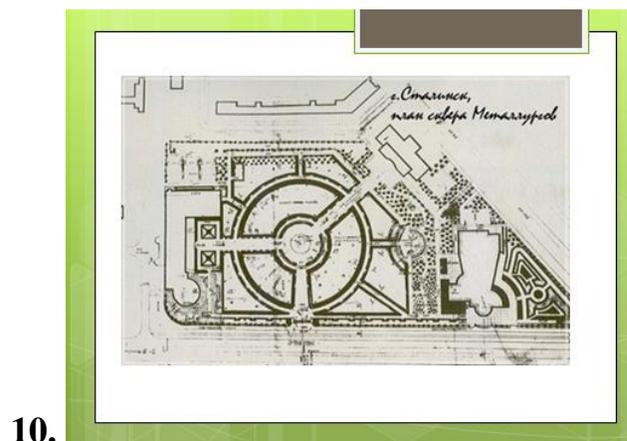
Именно ему принадлежит идея превратить строительство металлургического завода, расположенное посреди болотистой местности, в город-сад.
- 

Вид на завод со стороны Верхней колонии
- 

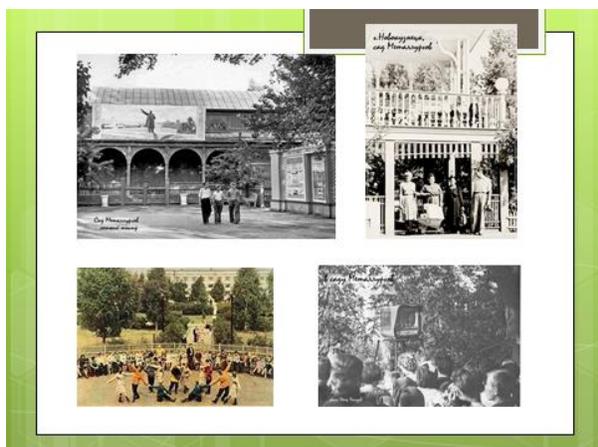
Фотографии первого Сада Металлургов на Верхней колонии и разрушенного в настоящее время фонтана.

Строения в Верхней колонии; типичный барак и его внутренний вид; сквер и здание гостиницы для инженерно-технических работников и иностранных специалистов.
- 
- 

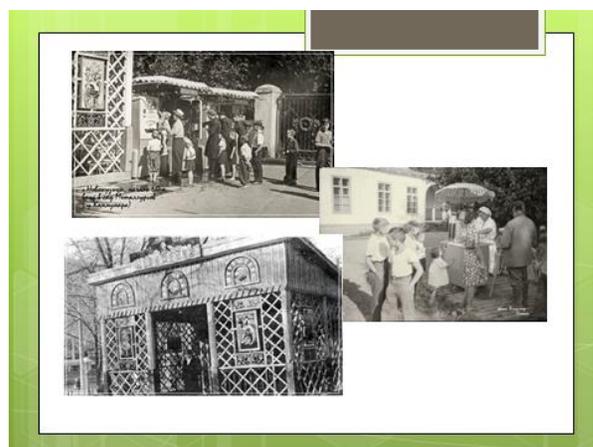
Первый за Уралом звуковой кинотеатр «Коммунар» в разные годы существования



13.



14.



15.



16.



17.



18.



Кинотеатр «Орлёнок»



19.

У Планетария



20.



Известный садовод Владимир Жигалов затратил много сил и времени, чтобы вырастить и приспособить к нашим условиям множество сортов деревьев и кустарников, не характерных для погодных условий Новокузнецка.

21.



Парк культуры и отдыха им. Ю. Гагарина в наши дни

22.

Планы по реконструкции парка им. Ю. Гагарина

- административное здание «под холмом» с устройством всех коммуникаций;
- помещение для размещения галереи с выставочным залом «под холмом»;
- амфитеатр, сцена;
- скейт-парк, памптрек-детский, памптрек-большой;
- детская площадка, детский «сухой» фонтан;
- площадка для воркута, площадка под тренажёры;
- площадка для выгула собак;
- многофункциональная площадка для игр с мячом;
- площадка для размещения аттракционов;
- площадки под беседки и торговые павильоны;
- пешеходные дорожки;
- подъезды к существующим дорогам.



23.



Спасибо за внимание!

24.

Сопроводительный материал

СЛАЙД 1. Помните ли вы, дорогие друзья, кто первым прославил наш город в стихах? Город ещё не был построен, а стихи о нём уже были написаны. И даже не совсем о нём, а о людях, его строивших и мечтавших о том, каким он будет.

СЛАЙД 2. Конечно, это Владимир Владимирович Маяковский. Это его строки встречают нас и гостей нашего города на привокзальной площади. Кто может их вспомнить? (*«Я знаю — город будет, я знаю — саду цвести, когда такие люди в стране в советской есть!»*).

Когда Маяковскому рассказали о строительстве металлургического завода, было очень трудно представить, что когда-то здесь действительно будет такой город, в котором мы живём сейчас. Перед рабочими была поставлена задача строительства завода, а о городе пока не велась речь. Люди работали в ужасных условиях («вода и под, и над»), и домом им служили землянки, крытые телеги, палатки. Позже стали строить каменные дома на Верхней колонии – на горе, по другую сторону завода.

В общем-то, наверное, даже неизвестно, был бы наш город городом-садом, если бы Маяковский не озвучил эту мечту в своём стихотворении «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». Идея города-сада была подхвачена им из книги англичанина Эбенизера Говарда «Города-сады завтрашнего дня», в которой автор предлагал совместить городские микрорайоны с лесопарками, чтобы человек жил в гармонии с природой.

СЛАЙДЫ 3-4. А пока место для жилья было выбрано не очень удобное. Когда завод начал работать, стало ясно, что весь дым и сажу с завода ветер относит как раз в эту сторону, поэтому, несмотря на то, что в новом городе не только строилось капитальное жильё, но и уже начала воплощаться мечта о

городе-саде (там уже появился Сад металлургов, в котором даже бил фонтан), город было решено перенести ниже – туда, где он располагается сейчас.

СЛАЙД 5. Сейчас Новокузнецк занимает площадь 425км², почти 3, 5 км² - зелёные островки. В городе насчитывается 57 скверов, 19 бульваров, 3 сада, 2 парка.

С чего же началось превращение города в город-сад?

СЛАЙД 6. В 1933 году на окраине Новокузнецка открылся первый за Уралом звуковой кинотеатр, который так и называли – «Звуковое» (имеется в виду, кино). Позже он стал называться «Коммунар». Это был даже не столько кинотеатр, сколько единственный культурный центр: в фойе было кафе, играл оркестр, можно было потанцевать. Его популярность была невероятной. Купить билеты в кассе можно было только утром, когда открывалась касса. Желających попасть на киносеанс было очень много, а количество билетов, конечно, ограничено. Поэтому самые отчаянные кинолюбители занимали очередь вечером и всю ночь ждали открытия кассы. Зато передовики производства могли получить билеты в качестве награды за ударную работу.

Конечно, рядом с кинотеатром был просто необходим парк или сад, который должен был стать продолжением культурной жизни. Таким местом стал Сквер металлургов, который основали в 1936 году.

СЛАЙД 7. Надо сказать, что это было не только не первое место отдыха новокузнецчан, но и не второе: кроме Сада металлургов на территории изначальных городских построек по другую сторону завода, был оборудован ещё парк «Водная», где были пляж, лодочная станция, танцплощадка, несколько кафе, колесо обозрения, аттракцион «Гигантские шаги», парашютная вышка, спортивные площадки. Но, учитывая, что город начинался от завода и кинотеатр

«Коммунар» и будущий Сквер металлургов были построены на окраине города, можно себе представить, как далеко за чертой города находился этот парк, и насколько сложно было добраться туда. К нему уже была протянута трамвайная ветка, по которой ходил трёхвагонный трамвай, но это случалось редко, и он был заполнен так, что люди ехали не только в салонах, но и на крыше.

СЛАЙД 8. Во время обдумывания устройства Сквера металлургов, который основали в 1936 году, немецкому архитектору Герхарду Козелю пришла идея создать памятник сталеварам. Скульптор Вилль Ламберт делает зарисовки, пытаясь воссоздать фигуры в момент работы, поймать их в движении и запечатлеть этот миг в металле на долгие годы. Наконец образ обрел свои очертания. Вы много раз видели эти фигуры. Первоначальные, конечно, не сохранились, но те, что мы видим сейчас, полностью повторяют их.

Давайте внимательно посмотрим ещё раз. Как вы думаете, какие действия выполняют сталевары? (*Ответы детей*) Один сталевар с рабочим ломом в руках собирается открыть тонкую заслонку, чтобы горящая, огненная лава вырвалась из печи; второй держит в руках длинную ручку ковша и собирается вылить пробу в небольшую форму.

СЛАЙД 9. Фигуры были отлиты и в декабре 1936 года установлены у входа в сад, который очень быстро завоевал расположение жителей города и стал любимым местом отдыха. Позже постаментом для них служили билетные кассы: вход в Сад Металлургов в конце 40-ых – начале 50-ых годов для горожан был платным. Считается, что именно со строительства Сквера (а с середины 40-ых годов он стал называться Садам металлургов) началось активное озеленение города.

А сейчас мы с вами пройдем по дорожкам Сада металлургов и представим себе, как он когда-то выглядел.

СЛАЙД 10. Перед вами план застройки Сквера Metallургов. В центре самый важный объект – фонтан. От него шли три направления: к входу, к ДК КМК и сцене. К квадрату сквера примыкала треугольная площадка с кинотеатром «Коммунар». Как вы видите, современные преобразователи Сада сохранили его первоначальную разбивку.

СЛАЙД 11. Так выглядел Сквер во время проведения строительных работ. Строящееся здание - будущий Дворец Metallургов (ныне ДК КМК).

СЛАЙД 12. Эскиз фонтана выполнил архитектор Андрей Гаврилович Гамулин. Скульптурная композиция фонтана высотой 2, 5 метра была символична: два рабочих в напряжённых позах бурят грунт для исследования болотистой местности, на которой будет построен город и уже существует Сад metallургов. Свидетели этого действия – лягушки, сидящие на невысоких колоннах с лепниной в виде рыб и водяных лилий. Рядом с фонтаном, недалеко от входа располагался бюст Серго Орджоникидзе, под руководством которого строился metallургический завод и развивался город. Вокруг фонтана круговая пешеходная зона. Сквер Metallургов и Дворец Metallургов задумывались целостным ансамблем. В течение десятков лет летом вся работа дворца переносилась в Сад, где всё было предусмотрено для отдыха.

СЛАЙД 13. Строительство места отдыха было прервано Великой Отечественной войной. Уже после войны, в 1946 году была построена сцена площадью 1100 квадратных метров. В Саду располагалась малая спортивная зона: площадка для волейбола, площадка для игры в шахматы, шашки, домино. Также были летний театр, кафе-веранда и танцплощадка. Здесь проходило множество мероприятий: дни лекционной пропаганды, турниры молодых metallургов «А ну-ка, парни!», вечера воспоминаний первостроителей и многое другое. Эти интересные мероприятия – заслуга ДК КМК. В начале 1950-х годов был

оборудованы летний читальный зал, тир, комната смеха, появились детские качели и карусели, а для взрослых - Колесо обозрения. В 1960 г. были установлены два телевизора. По одному из них рассказывали о международном положении и перспективах развития металлургического завода, по другому шла трансляция из концертного зала летнего театра: драматические и балетные спектакли, хоровые капеллы, концерты песни и пляски, выступления духового оркестра и оркестра народных инструментов. Все программы были представлены самодеятельными коллективами Дворца металлургов.

СЛАЙД 14. Для хорошего отдыха было предусмотрено всё – на аллеях в нескольких местах можно было купить мороженое и утолить жажду газированной водой. За вечер сад посещали несколько тысяч горожан.

А теперь мы перейдём через Сад от фонтана к Монументу в честь 50-летия Новокузнецка в Парке культуры и отдыха им. Ю.А. Гагарина.

СЛАЙД 15. Мы находимся на центральной аллее Парка культуры и отдыха им. Гагарина - месте, где когда-то было огромное Моховое болото, простирающееся до левого берега Томи. Чтобы его осушить, по трубам постепенно прокачивали грунт с Вознесенской горы. Кто знает, как сейчас называется эта гора и где она находится? (*Крепостная*).

СЛАЙД 16. В 1960-ом году жаркими солнечными майскими днями несколько тысяч горожан вышли на субботники и воскресники, чтобы заложить Парк культуры и отдыха. Засыпали землёй болото, сажали деревья, прокладывали дорожки. Из радиорепортажа: «Еще рано, а к будущему <...> все идут и идут трудящиеся. Впереди некоторых колонн развеваются красные знамена, звучат оркестры»; «Успех обеспечило стремление общественности видеть свой город красивым и благоустроенным. Они занимались планировкой площадки, копкой ямок, посадкой деревьев».

А 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин слетал в космос. Пресса Сталинска (так назывался наш город с 1932 по 1961 год) публиковала фотографии с запечатленными на них счастливыми лицами людей, не скрывающих слезы радости. Волна энтузиазма захлестнула всю страну и городок Сталинск в том числе. 30 пионеров Центрального района, 12 апреля вступивших в комсомол, изъявили желание после окончания школы стать космонавтами. Не имеющую названия площадь, на которой сходились проспекты Metallургов и Строителей, нарекли именем первого космонавта. Ныне это обычное транспортное кольцо без названия. Как и когда эта площадь утратила свое название, история умалчивает.

СЛАЙД 17. В начале 1966 г. было издано распоряжение об открытии парка Гагарина. Название парку дал Альберт Федоров, основатель и первый директор Новокузнецкого Планетария, Заслуженный работник культуры России, участник Великой Отечественной войны, автор многочисленных публикаций и книг «Зажги свою звезду» и «Звёзды зовут». 1 июня 1966 г. открыт для посетителей Парк имени Гагарина, и первые посетители прокатились на каруселях и качелях. Конечно, тогда самым «освоенной» местом, где кипела жизнь, был островок с детскими аттракционами, а на основной территории парка пока ещё были только дорожки, скамейки и невысокие деревца. Вот такую картину можно было увидеть в парке в начале его существования.

Первое время Парк имени Гагарина был отделён от Сада металлургов оградой: Сад металлургов был в ведомстве КМК, а Парк относился к городскому отделу культуры.

В 1984 году Сад металлургов (к тому времени там не осталось ничего, кроме заросших аллей) присоединили к парку Гагарина. Вся территория в 20 гектаров теперь числится за парком. В июле 1981 г. здесь состоялось открытие памятного знака – Монумена в честь 50-летия Новокузнецка, который мы видели на одном из предыдущих слайдов. Монумент, выполненный из стали, гранита, бетона, представляет собой изображение рабочих рук, держащих герб

города. Внизу место для мемориальной доски, на которой высечены имена лучших за всю полувековую историю трудовых коллективов города.

СЛАЙД 18. А теперь вы видите одно из самых уникальных мест нашего города - Планетарий. Первый в мире планетарий был построен в Мюнхене в 1925 году, в России первый планетарий был открыт в Москве через 4 года. Сейчас в мире около 4000 тысяч планетариев.

Первый не только в Кузбассе, но и за Уралом планетарий был открыт в нашем городе в 1959 году в здании ДК им. Маяковского. Открытием Новокузнецкого планетария полностью занимался Альберт Андреевич Федоров, о котором мы уже вспоминали сегодня. Купол планетария был построен из швеллера и фанеры, привезли первое оборудование - аппарат из картона, в котором были проделаны отверстия, изображающие созвездия. С его помощью можно было воспроизводить звездное небо и полярное сияние. Через три года существования планетария помещение ДК им. Маяковского закрыли на ремонт. Альберта Андреевича не покидала идея о создании настоящего планетария. Место для него выбрали, конечно, в парке им. Гагарина. И, наконец, в 1970 г. открылся самый большой в Сибири планетарий с новой немецкой аппаратурой, рядом установили бюст первого космонавта Ю. Гагарина, чьим именем стал называться парк. В 2009 году здание закрыли на реконструкцию и установили новое цифровое оборудование, ядром которого является астрономический симулятор – суперкомпьютер, который полностью заменяет большую классическую оптико-механическую машину, а также последнюю модель аппарата Skymaster с полнокупольной проекционной системой, состоящей из пяти цифровых независимых проекторов. В феврале 2010 года новокузнецкий планетарий открыл двери для всех любителей астрономии. Это второй в России планетарий после Калуги с полным эффектом «выхода в космос». В 2015 году в стенах планетария побывал восьмимиллионный посетитель – настолько популярно это место.

Конечно, кроме подготовки и показа сеансов для зрителей, сотрудники Планетария ведут и другую работу: на его территории находится обсерватория с телескопом, приближающий небесные объекты в 375 раз.

СЛАЙД 19. В конце 1980-го года на площадке возле планетария был установлен самолет ИЛ-18. В нём проводили занятия летчики и демонстрировались мультфильмы для детей. Он просуществовал 20 лет - до конца 1990-х годов.

СЛАЙД 20. Сейчас здесь появились и другие интересные объекты: фотозона со скафандром, солнечные часы, детская скамейка в виде таксы. А теперь мы перейдём к входу в парк, чтобы взглянуть на открывающуюся панораму с видом на все основные части первого места отдыха в черте города: Сад, Парк и бывший кинотеатр, который сейчас окружён строительными лесами – идёт ремонт и перепланировка. Зато в будущем сюда снова придут зрители. На этот раз это будут дети: здесь будет кукольный театр.

СЛАЙД 21. Мы подходим к конечной точке нашего небольшого путешествия – входу в Парк, чтобы поговорить о его сегодняшнем состоянии. Во время прогулки мы увидели большое количество деревьев и кустарников, высаженных в различные годы: ели, осины, берёзы, лиственницы, карагач и рябины, кустарники: калина, боярышник. Многие нехарактерные для нашего региона растения прекрасно чувствуют себя в нашем суровом сибирском климате и живут вместе. Такие как, черемуха Маака, яблоня Недзвецкого, яблоня Декоративная, ель Канадская, клен остролистный Друммонди, тополь Пирамидальный, Чёрный тополь (Осокорь), Сибирская липа, береза Бородавчатая, Рябинник рябинолистный, ива Ломкая, Снежноягодник американский, Дейция шершавая. Хорошо прижились саженцы акаций Караганы древовидной и Спиреи японской, различные виды сирени, барбариса, туи и другие деревья и кустарники. Родиной многих растений являются такие страны, как Северная Италия, Северная Америка, Китай, Корея, Гималаи и

другие. Известный садовод Владимир Жилин затратил много сил и времени, чтобы вырастить и приспособить к нашим условиям множество сортов деревьев и кустарников. Сад металлургов - это яблоневый сад. В период цветения он представляет собой по-настоящему замечательное зрелище для прогулок и фотосессий. В Кемеровской области 164 вида растений (в их числе кустарники и деревья) занесены в Красную книгу. С каждым годом их становится все больше и больше. В Саду металлургов находится много редких видов деревьев и кустарников. Практически это место является готовым дендрарием в Новокузнецке.

СЛАЙД 22. Несомненно, вы не раз бывали в Парке и знаете, что он всегда полон ребятни, гуляют мамы с колясками, на солнышке греются пожилые люди. Территория ухожена: чистые дорожки, аккуратные тротуары, новые скамейки, большая спортивная площадка с тренажёрами, много зелени. Уютно. Компактно расставлены многочисленные аттракционы.

СЛАЙДЫ 23-24. Конечно, в городе есть планы по реконструкции парка им. Гагарина. У архитекторов в закромах сейчас много предпроектных проработок: таких, как летние кафе на входе в парк со стороны пр. Бардина, создание новых парковочных мест на ул. Кутузова и специальное ограждение парковой зоны от машин. Есть и более сложные, например, озеро с островом за новым теннисным центром или кинотеатр. Какие из них будут реализованы, пока не ясно, но можно надеяться, что окончательный проект появится уже в ближайшее время.

Вопросы викторины-квеста по теме экскурсии

1. Какие строки из стихотворения В.В. Маяковского встречают гостей нашего города у вокзала?
2. Какие действия выполняют сталевары, стоящие у входа в Сад?
3. Какие аттракционы есть в парке? Сосчитайте те, что вспомнили.

4. Попробуйте определить время по солнечным часам на площадке у Обсерватории Планетария и расскажите, как это можно сделать.
5. От площадки у входа в Сад металлургов расходятся несколько аллей. Отталкиваясь от полученной информации, подумайте и нарисуйте приблизительную схему, на которой надо указать, где, по вашему мнению, и почему логично могли располагаться основные объекты культурного отдыха и тематические аллеи: аллея, чествующая передовиков производства, сатирическая аллея, политическая аллея. Возможно, вам помогут в этом воспоминания бабушек и дедушек.
6. В течение нескольких десятилетий после зимнего периода Парк им. Ю. Гагарина традиционно начинал работать 19 мая, в День пионерии. Что вы знаете о пионерской организации? Попросите ваших бабушек и дедушек рассказать о пионерах и напишите то, что узнали от них.