



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

БИБЛИОТЕКА

Издаётся с 1910 г. Награждён орденом «Знак Почёта»

8'2020

**КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ
КАК ИСТОЧНИК
КОМПЛЕКТОВАНИЯ**

с. 33

**КИБЕРТУРНИР:
ПРИГЛАШАЮТСЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ**

с. 59

**РАСТИМ ДЕНЕЖКУ
БОЛЬШУЮ-
ПРЕБОЛЬШУЮ**

с. 65



Подписывайтесь
на журнал по каталогу
Почты России
Индекс П7169

или, не выходя из дома, на сайте
podpiska.pochta.ru

Научиться SMM-продвижению можно и дома на диване – за просмотром роликов в YouTube, вебинаров и пр. Но очная форма, которую мы предлагаем всем желающим на бесплатной основе, позволяет глубже погрузиться в процесс и, в отличие от многих интернет-курсов известных блогеров, не имеет подводных камней в виде навязчивой рекламы. К тому же знания, полученные у нас, будут максимально ориентированы на потребности коллег.

Елена ЧЕРНЫШОВА,
библиограф Центральной городской библиотеки, г. Омск (с. 30)



Марина РУСАКОВА,
заместитель директора
Областной библиотеки
для детей и юношества



Ольга ШАМШЕТДИНОВА,
главный библиотекарь
Центра досуга и творчества «Познавайка»

г. Пенза

Лисёнок Жак ищет друзей

РЕБЯТАМ – СКАЗКИ, РОДИТЕЛЯМ – МАСТЕР-КЛАССЫ

Продолжение.
Начало
см. в журнале
«Библиотека»
№ 7/2020.

Программа творческой студии для дошкольников и их родителей включает в себя три основных блока мероприятий: «Лисёнок Жак приглашает, или Громкие чтения в библиотеке» (ребята знакомятся с литературой, узнают что-то новое для себя, готовят поделки); «Книжкины минутки, или Время для семейного чтения» («совместник» для взрослых и малышей); «РасЧИТАЙка, или Как помочь детям полюбить книги» (адресно – папам и мамам). В прошлом номере мы рассказали о том, как проходят встречи с юными посетителями, и даже привели сценарий одной из них. Сегодня увидим, как строятся другие занятия.

СОТВОРЧЕСТВО СБЛИЖАЕТ

Блок совместных занятий помогает наглядно объяснить родителям, как можно работать с той или иной книгой. Взрослые непосредственно вовлечены в процесс чтения: слушают, об-

суждают, придумывают варианты обыгрывания сюжета. Важным моментом является семейное творчество: например, дети вместе с родителями создают фигурку главного героя прочитанной истории в необычной технике: силуэтной или объёмной аппликации, пуантилизма, кляксографии, пластилинографии, фроттажа и т. д.

Мероприятия с мамами и папами проходят в виде мастер-классов, лекций-практикумов, информационных обзоров. На них ведущие студии знакомят слушателей с различными способами работы с книгой, заинтересованными в основном из педагогической практики, дают рекомендации по выбору литературы. Так, в ходе лекции-практикума «Час семейного чтения – каким он может быть...» ро-

дители процес
жат не
«РасЧИ
чение
маем, р
вместе
Бо
зирова
мысли
в ходе
чтения:
взросл
готовил
по моти
и Кит»,
ным ря
лены о
фигуро
атрибу
ра, Улит
При
театрал
шести
хотвор
и завор
дило не
«морски
деятель
с помоц
учного»
кана; иг
ционно:
задания
в стиле
Морица
ет взрос
ется на
тии речи

РЫЖИИ

На заня
кое «Сто
тать с ви
и папам,
ресным
ские раб
в альбом
За в
жились т
с изобре
открыва
перед на
проводя
книги в б

Информационные сообщения, фото- и видеотчёты о деятельности студии регулярно публикуются на сайте библиотеки (<http://dyub.org/news>) и в социальных сетях. У нас есть свои страницы в «Инстаграме» (<https://www.instagram.com/lisenokzhak/>), «ВКонтакте» (https://vk.com/lisenok_zhak), а также на библиотечном канале в YouTube (<https://www.youtube.com/c/bibliotekanatolstogo>).

дители знакомятся с особенностями самого процесса, а также с изданиями, которые содержат необходимые подсказки: Юлия Кузнецова «РасЧИТАЙка. Как помочь ребёнку полюбить чтение»; Эйдан Чамберс «Расскажи. Читаем, думаем, рассуждаем»; Ирина Тихомирова «Читаем вместе с мамой».

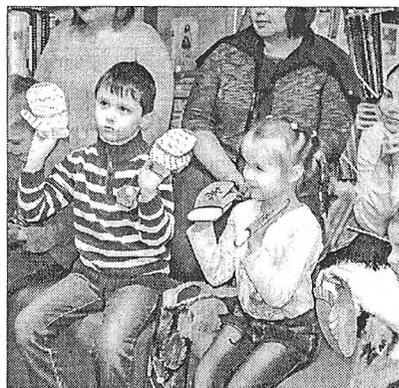
Большой интерес вызвали приёмы прогнозирования, устного рисования персонажей, домысливания сюжета, театрализации. Например, в ходе часа книготоренья «Игровые технологии чтения: чтение + театр = слушатель + зритель» взрослые освоили метод визуализации и подготовили для своих детей настольный спектакль по мотивам сказки Джулии Дональдсон «Улитка и Кит», отличающейся богатым ассоциативным рядом. Среди пап и мам были распределены обязанности по изготовлению декораций, фигурок главных героев, фона, дополнительных атрибутов, исполнению различных ролей (автора, Улитки, Кита).

Премьера состоялась на Книжно-театральном миксе «Большое морское путешествие». Дети с удовольствием слушали стихотворный текст в исполнении родителей и заворожённо наблюдали за тем, что происходило на импровизированной сцене. Изучение «морской» темы продолжилось в виде игровой деятельности: «исследования» морского дна с помощью сенсорной коробки; проведения «научного» опыта, имитирующего извержение вулкана; игры «МЕМО. Животные». Занятие традиционно завершилось выполнением творческого задания: созданием картонной мозаики «Рыбы» в стиле нидерландского художника-графика Морица Эшера. Такая работа с книгой сближает взрослого и ребёнка, положительно сказывается на обогащении словарного запаса, развитии речи и аналитических способностей детей.

РЫЖИЙ КНИГОЛЮБ

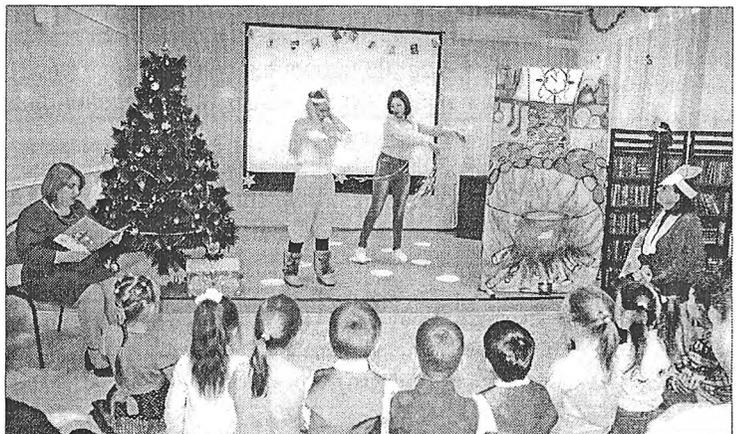
На занятиях студии родители узнали, что такое «Сторисек» («Мешок историй») и как работать с виммельбухом. Обучение помогает мамам и папам делать процесс семейного чтения интересным и увлекательным. Выполненные творческие работы и домашние задания оформляются в альбомы, которые ведут все студиицы.

За время существования объединения сложились традиции: студийцам вручаются значки с изображением Жака; песенкой про лисёнка открывается и заканчивается каждое занятие; перед началом чтения дети вместе с ведущим проводят ритуал «превращения» маленькой книги в большую и т. д.



▲ Игры – одна из обязательных составляющих любого занятия. Вот и после прочтения сказки Т. Дедье «Где живёт снеговик?» дети вместе с родителями собрали «Лесное судоку»: нужно было разместить картинки зверят так, чтобы они не повторялись ни в строке, ни в столбце...

...А затем подобрали пару к рукавичке



▲ Мамы «жаковцев» представили на импровизированной сцене историю о лисёнке Феньке, сочинённую О.А. Фадеевой

ПО ДАННЫМ ОПРОСА

После завершения первого года работы было проведено анкетирование среди родителей. Результаты таковы:

- 100 процентов взрослых отметили эффективность занятий (ребёнок стал внимательнее слушать художественные произведения, больше рассуждать, появилась ответственность за выполнение домашних заданий);

- 70 процентов участников указали, что совместные творческие занятия не только спо-



▲ Знакомство с паучихой Полей из произведения Ю.Н. Ивановой «Хочу как ты!» переросло в семейный квест, в ходе которого ребята исследовали загадочный мир насекомых



▲ Благодаря старшим участникам студии синий Кит-великан со страниц сказки Дж. Дональдсон предстал перед публикой в инсценировке настольного театра

способствовали развитию фантазии и воображения детей, но и помогли родителям сблизиться со своими чадами эмоционально;

- ▶ 80 процентов опрошенных выразили убеждение, что занятия в студии повышают у малышей интерес к книге;

- ▶ 13 процентов детей изъявили желание читать самостоятельно;

- ▶ 50 процентов респондентов подтвердили, что игры, приёмы и методы, с которыми познакомилась на мероприятиях, они применяют дома;

- ▶ все 100 процентов анкетированных одобрили выбор литературных произведений для занятий.

В 2019 г. на III Всероссийском фестивале авторских программ по приобщению детей

к чтению, организованном Российской государственной детской библиотекой, программа студии «Лисёнок Жак» победила в номинации «Клубная работа».

А для самых первых «жаковцев», которые уже поступили в начальную школу и не пожелали расстаться с библиотекой, была разработана программа «Академия почемучек». Взрослые мы тоже не забыли: два раза в месяц организуются «Полезные встречи для неравнодушных родителей. Наши дети: вопросы и ответы».

В заключение хотим привести примерную программу занятий студии, а также мастер-класс, адресованный родителям. Рады будем, если наш опыт заинтересует коллег и окажется полезным.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «И ЛИСЯТА, И ЗАЙЧАТА, И МЕДВЕДЬ... ЖИВОТНЫЕ В СКАЗКАХ»

| Блок занятий для детей «Лисёнок Жак приглашает, или Громкие чтения в библиотеке» | | | |
|--|--|--|--|
| Название занятия | Структурные части | | |
| | Художественное произведение | Научно-популярный и игровой материал | Творчество |
| «Лисичкины истории» | Ольга Фадеева «Снежный шар» | Интересные факты о лисицах. Игры: подвижная – «Собери клубки»; на развитие мелкой моторики – «Укротитель ниток»; логическая – «Залутанные картинки» | Контурная аппликация «Лиса» |
| «Необычный гость в библиотеке» | Мишель Кнудсен «Лев в библиотеке» | Интересные факты о львах. Игры: жестовая – «Охота на льва»; сюжетно-ролевые – «Лев выходит на охоту», «Рычу, как лев» | Рисунок в технике «кляксография» «Львёнок с лохматой гривой» |
| «В одном не-очень-дремучем лесу...» | Андрей Усачёв «Жили-были ёжики» | Интересные факты о ежах. Игры на развитие мелкой моторики и внимания «Отыщи прищепку», «Что изменилось» | Аппликация из шерстяных ниток «Ёжик» |
| «Сказки маленького енота» | Одри Пенн «Поцелуй в ладошке» | Интересные факты о енотах. Игры: дидактические – «День рождения Енота», «Друзья Енота» | Аппликация из газет «Енот» |
| «Мышки из книжки» | Торбен Кульманн «Линдберг. Невероятные приключения летающего мышонка» | Первый полёт через Атлантический океан. Летательные аппараты. Интересные факты о совах и мышах. Игры: раскраска-пазл «Мышонок»; настольная – «Ночная охота»; стихотворная – «Как мышки» | Бумажная игрушка «Мышка на пальчик» |

Лекц
чтени

Книж
детск

Час
технс
слуш

Прес
детск

Наз

Литер
творч
путеш
живё

Зона
творч
«Разн
фанта

Книжн
театр:
«Боль
путеш

ВЕДУ

ворить
тическ
картин
буде

(Ответ

Та
хами.
ратуре
назад.
гравёр
чтобы
ний вс
другу,
художн
ные из
ными
в том ч

| Блок для родителей «РасЧИТАЙка, или Как помочь детям полюбить книги» | | |
|--|---|--|
| Название занятия | Структурные части | |
| | Рекомендованная психолого-педагогическая литература | Практические методы и приёмы |
| Лекция-практикум «Час семейного чтения: каким он может быть» | Юлия Кузнецова «РасЧИТАЙка. Как помочь ребёнку полюбить чтение»; Эйдан Чамберс «Расскажи. Читаем, думаем, рассуждаем», Ирина Тихомирова «Читаем вместе с мамой» | Методы и приёмы творческого чтения (с остановками, прогнозирование, домысливание сюжета и др.) |
| Книжное обозрение «Лучшие детские книги: новинки и старинки» | Софья Прокофьева «Не буду просить прощения», Анастасия Орлова «Грузовик и прицеп», Павел Чех «Санди и деревянная кукушка» и др. | |
| Час книготорения «Игровые технологии чтения: чтение + театр = слушатель + зритель» | Галина Калинина «Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания» | Визуализация книги (создание декораций для настольного театра по книге Джулии Дональдсон «Улитка и Кит») |
| Пресс-экспресс «Современные детские периодические издания» | Презентация детского журнала «Чердобряк» | |

| Блок совместных занятий для детей и родителей «Книжкины минутки, или Время для семейного чтения» | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| Название занятия | Структурные части | | |
| | Художественное произведение | Научно-популярный и игровой материал | Творчество |
| Литературно-творческое путешествие «Где живёт снеговик?» | Тьерри Дедье «Где живёт снеговик?» | Зима как время года. Сезонные явления. Круговорот воды в природе. Игры: знакомство – «К нам пришла сегодня киска...»; подвижные – «Найди пару рукавичке», «Поймай снежинку»; логическая – «Лесное судоку» | Снеговик в технике «пуантилизм» (рисование точками) |
| Зона свободного творчества «Разноцветные фантазии» | Дэвид Макки «Элмер» | Интересные факты о слонах. Эксперименты с цветами и красками. Игры: тактильная – «Клеточки»; логическая – «Найди, кого можно посчитать» | Объёмная аппликация «Слон в клеточку», фон-коллаж в стиле наивной живописи Карлы Жерар |
| Книжно-театральный микс «Большое морское путешествие» | Джулия Дональдсон «Улитка и Кит» | Географические объекты (айсберги, вулканы, горы). Обитатели подводного мира. Игры: на внимание – «Морское мемо»; подвижная – «Рыбалка»; сенсорная коробка «На морском дне» | Картонная мозаика «Рыбы» в стиле Морица Эшера |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО ЕВРОПЕ»

Блок занятий для родителей «РасЧИТАЙка, или Как помочь детям полюбить книги»

Мастер-класс для родителей «Как работать с виммельбухами»

ВЕДУЩИЙ: Сегодня мы с вами будем говорить об особых книгах, в которых практически не бывает слов, зато очень много картинок. У них есть своё название. Кто-нибудь из присутствующих знает его?

(Ответы родителей.)

Такие книги называются виммельбухами. Это направление в детской литературе появилось четыре десятилетия назад. Подзабытый приём немецких гравёров XVII в., заключающийся в том, чтобы при рассмотрении изображений все фигуры казались равными друг другу, использовал в своём творчестве художник Али Митгуш. С тех пор красочные издания стали любимыми и желанными для юных читателей всего мира, в том числе и из России.

В переводе с немецкого *wimmel* означает «роиться, толпиться». И действительно, страницы виммельбухов буквально изобилуют детальными рисунками, множеством изображений предметов и героев. При этом они практически лишены текста.

Такого рода издания имеют свои характерные черты: небольшое количество разворотов (максимум десять), крупный формат (чаще А2), страницы, выполненные из плотной бумаги или картона. Впрочем, встречаются и более компактные варианты. В рисунках вы не найдёте единого смысла, последовательности изложения: сюжетные линии разворачиваются одновременно. Большое количество самых разных персонажей и отсутствие текста заставляют ребятшек включать фанта-

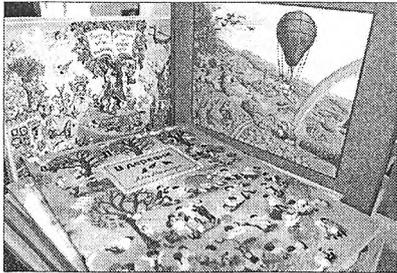
зию и самостоятельно придумывать самые невероятные сюжеты. Всякий раз, открывая виммельбух, можно находить новые взаимосвязи, жизненные ситуации, «подсматривать» за любимыми героями, делать предположения о дальнейшем развитии событий.

Зачастую взрослые не воспринимают всерьёз книжки-картинки: там же нечего читать! Давайте вместе попытаемся разобратся, в чём же их достоинство. Предложите, пожалуйста, ваши варианты ответа на вопрос: чем могут быть полезны виммельбухи?

(Ответы родителей.)

Они отлично тренируют память и внимание, служат бесконечным источником для фантазий. Отсутствие сю-

Сейчас девочки и мальчишки откроют глаза, и маленькая книжка превратится в большую и красочную – такую, как виммельбух



жета позволяет придумать его самим и обсуждать развитие каждой из историй, додумывая её вместе с детьми. Несмотря на то что текст чаще всего отсутствует или его очень мало, именно этот формат помогает развивать речь и обогащает словарный запас малыша.

Для ребят младшего возраста важны визуальные образы. Кроме того, очень часто картинки в таких книгах расположены необычно, а это лишний повод рассмотреть всё внимательнее. В виммельбух можно и поиграть. С помощью изданий из фонда библиотеки представляем вам разные варианты такого рода развлечений.

(Родителям предлагаются виммельбухи для рассматривания.)

Например, предложите ребёнку игру «Расследование». Его задача – рассмотреть картинки из книги, объяснить, почему произошла та или иная ситуация, и найти подтверждение на иллюстрациях (для этого иногда нужно вернуться на несколько страниц назад).

Давайте мы с вами тоже немного поиграем. Я буду показывать картинки-ситуации из «Весенней книги» Ротраут Сюзанны Бернер, а вы, пожалуйста, предлагайте свои интерпретации.

(Показывает несколько картинок, к каждой из которых задаёт вопрос.)

Теперь самостоятельно найдите иллюстрацию, которая требует объяснения. А ваш сосед пусть попробует отыскать ответ.

(Родители работают в парах.)

Ещё один вариант игры – «Поиск деталей». Детям предлагаются карточки с изображениями из книги Али Митгуша «В деревне» (для ребят старше шести лет, умеющих читать, карточки могут быть с названиями предметов). Их задача – отыскать картинки в издании (интересно засесть время и устроить соревнование, кто быстрее выполнит задание).

Виммельбухи идеальны для семейного чтения. Разглядывая картинки вместе с ребёнком, легко сочинять истории, а затем обсуждать их. В отличие от традиционных книжек с текстом, виммельбух «читается» бесконечно, и это каждый раз будет новое произведение.

Чтобы сочинять было проще, попробуйте использовать игру «Кубики историй». Её придумал ирландец Рори О'Коннор в качестве учебного пособия для развития креативности и навыка решения проблем. В самом начале изобретатель нанёс 54 изображения на кубик Рубика и, поворачивая стороны головоломки в случайном порядке, создавал тот или иной набор картинок на одной из сторон. Игроку нужно сказать «Однажды...» и продолжить историю, опираясь на рисунок 1, 2, 3 и т. д., вплоть до девятого кубика, на котором рассказ должен закончиться.

Потом автору предложили сделать девять разных кубиков и нанести на них те же 54 изображения. Это упростило создание заданий и в то же время сделало игру более наглядной и интересной. Сегодня «Кубики историй» любят во всём мире. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Люди разного возраста, пола и профессий придумывают невероятные сюжеты. Кубики можно купить в магазине,

а можно сделать самостоятельно (изображения размещаются на шаблоне, распечатываются на плотной бумаге и склеиваются). К достоинствам самодельных «Кубиков историй» можно отнести тот факт, что вы самостоятельно выбираете и наносите на грани необходимые вам картинки (в зависимости от темы, которую собираетесь развивать).

Мы сейчас попробуем сочинить увлекательную историю с помощью самодельных кубиков. А её начало нам подскажет иллюстрация из виммельбуха Ротраут Сюзанны Бернер «Летняя книга».

В Большом доме Городка есть очень интересное место. Взгляните на него. Это чердак! Удивительно, сколько необычных и загадочных вещей хранится здесь... Однажды Сюзанна (один из главных персонажей книги)... Продолжите историю.

(Родители, поочерёдно кидая «Кубики историй», сочиняют рассказ о том, что произошло с Сюзанной на чердаке.)

В заключение назовём ещё несколько интересных идей по изучению виммельбуха для развития малыша:

- ▶ находить знакомые предметы – просто так или соревноваться, кто быстрее;
 - ▶ искать на всех разворотах книги один и тот же персонаж;
 - ▶ считать предметы или героев;
 - ▶ составлять истории с персонажем – кто он, откуда и куда идёт, кого встретил, что делает;
 - ▶ изучать русский и иностранный языки;
 - ▶ обнаруживать предметы, названия которых начинаются на определённую букву;
 - ▶ сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребёнка (парк, улица, дом), распознавать похожие объекты;
 - ▶ тренировать зрительную память: закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено.
- Есть только одно ограничение при чтении виммельбуха: не давайте его ребёнку на ночь, как бы он ни просил вас об этом. Ведь рассматривание картинок (данный этап знакомства называется пассивным чтением) будет действовать на мозг малыша возбуждающе, как кофе или чёрный шоколад. А перед сном это ему совсем ни к чему.





Каждый участник встречи унесёт с собой милого енота Честера – героя книги О. Пенн «Поцелуй в ладошке», изготовленного из газеты



Лисёнок Жак ищет друзей

Знакомство со сказкой А.А. Усачёва про дружную ежину семью сопровождалось играми на сплочённость

Этот удивительный проект, разработанный в Пензенской областной библиотеке для детей и юношества, способствует не только приобщению дошкольников к чтению, но и укреплению семейных отношений, ведь в занятиях папы, мамы и их ребятишки участвуют сообща. Родителям здесь помогают лучше понимать малышей, дают советы по проведению совместного досуга, а для мальчишек и девочек организуют увлекательные игры и познавательные уроки. Со сценариями и программой этих встреч можно познакомиться на с. 68.



«Кто же обитает на дне морском?»
Ответ подскажет сенсорная коробка



В сундучке волшебных историй есть много всего интересного. Сегодня «жаковцы» достали из него книгу Б. Поттер «Ухти-Тухти»

Во всех занятиях родители участвуют вместе с детьми. Исключение составляют лишь спектакли, когда мамы и папы остаются по ту сторону ширмы. В кадре – фрагмент постановки по мотивам произведения У. Мотшунниг «Как Лисёнок встречал Новый год»

