

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ «РАССВЕТ»**

Рассмотрено
на методическом объединении
Протокол № 4
« 16 » декабре 20 21


Утверждаю:
Директор ГБУ НСО
«Центр «Рассвет»

Т.Г. Фрилинг
« 16 » декабре 20 21 г.

**Программа занятий по декоративно-прикладному творчеству
для детей и подростков
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
«СоТворчество»**

Автор-составитель:

Сидорова Наталья Викторовна,
методист отделения психолого-
педагогической реабилитации
«Содействие»

Новосибирск, 2021

Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

В.А. Сухомлинский

Деятельность ребенка в области декоративно-прикладного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство.

Декоративно-прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни.

Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у детей в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается воспитанниками от занятия к занятию.

Для детей с ОВЗ занятия декоративно-прикладным искусством, работа с природным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми, эти дети такие же способные и талантливые, как и обычные, и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Поиск средств, методов, путей помощи учащимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Одним из действенных средств развития детей с НОДА выступает декоративно-прикладное искусство, которое позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов. Дети

учатся мастерить оригинальные поделки из современных материалов, такая ручная практика дает хорошие результаты в развитии моторной сферы.

Развитие творческих способностей детей в таких видах декоративно-прикладного искусства как оригами, квиллинг, пластилинография, изонить, чеканка, составление коллажей смешанными техниками и др. несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Данная программа составлена для работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Применение программы в работе с детьми данной категории способствует обогащению общей осведомленности ребенка, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики.

Основной принцип, лежащий в основе программы «СоТворчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности детей. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, пластилин, глина, шерсть, папье-маше и т.д.). В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни. Декоративно-прикладное искусство позволяет ребёнку систематически развивать органы чувств и творческие способности. Ребенок вводится в мир прекрасного, знакомится с видами искусства.

Программа предполагает изучение разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги и создание поделок из бросового материала, ткани.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки бумаги, ткани, бросового материала в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

Наиболее важным моментом программы для детей с ОВЗ является положительное влияние на развитие мелкой моторики, что напрямую связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Для ребенка уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной и речевой деятельности, обеспечивает возможность успешного обучения в школе.

Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

Художественное творчество является показателем развития личности, позволяет обрести социальный опыт и стать частью мировой художественной культуры. Для ребенка важно самовыражение и самораскрытие, которое возможно с помощью приобщения к творчеству и формирования чувства прекрасного. Декоративно прикладное искусство

позволяет ребенку принять себя, выразить и осознать представления о себе, своем окружении и сформировать картину мира.

Цель программы: создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Задачи:

- сформировать мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, толерантность;
- развивать у детей память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику, глазомер.
- познакомить детей с различными художественными материалами и техниками разных видов рукоделия, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- учить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать у детей личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, способность к преодолению трудностей);
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Адресат: дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в возрасте от 8 до 18 лет.

Тип программы: коррекционно-развивающая, авторская.

Форма реализации программы: групповая.

Вид программы: среднесрочная,

Срок реализации: 6 месяцев, периодичность занятий 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 90 минут.

Программа предполагает постепенное знакомство детей с несколькими видами декоративно-прикладного творчества и начального технического моделирования и включает три раздела:

- работа с бумагой;
- работа с тканью и нитями;
- работа с пластичными материалами.

Дети знакомятся с историей возникновения и развития видов декоративно-прикладного творчества, технологией изготовления моделей, игрушек и других поделок.

Ребята изучают правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, применяя их в работе, а результаты своего творчества демонстрируют на выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.

При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов,
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;

- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью детей, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- создании условия для общения со сверстниками;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

Важным является создание доступного пространства для перемещения обучающихся на креслах-колясках: пандусы, специальные дорожки, поручни, мнемосхемы и т.п.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

В результате обучения по программе ребенок:

- имеет мотивацию к получению знаний и умений по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества;
- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Личностные:

В результате обучения по программе ребенок:

- демонстрирует общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- проявляет уверенность в себе,
- усидчив, проявляет самостоятельность и аккуратность.

Коррекционные:

В результате обучения по программе у ребенка наблюдается:

- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи,
- владение способами компенсации манипулятивных трудностей,
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- проявление двигательной активности, выполнение упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей двигательного развития.

Тематическое планирование

№	Название раздела, тема	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение в программу	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа с бумагой	32	Участие в выставке
2.1	Оригами и аппликация	12	
2.1.1	Аппликация	2	
2.1.2	Открытка в форме аппликации	3	
2.1.3	Декоративная композиция	3	
2.1.4	Открытка-аппликация с объемными элементами	2	
2.1.5	Объемная аппликация	2	
2.2	Квиллинг	8	
2.2.1	Аппликация в технике «квиллинг»	3	

2.2.2	Открытка в технике «квиллинг»	3		
2.2.3	Объёмный квиллинг	2		
2.3	Начальное техническое моделирование	4		
2.3.1	Основные приемы начального технического моделирования	2		
2.3.2	Динамическая игрушка	2		
2.4	Поделки из бумажных салфеток	10		
2.4.1	Объёмная аппликация	2		
2.4.2	Работа по технологической карте	2		
2.4.3	Объёмные формы из бумажных салфеток	2		
2.4.4	Гофротрубочки из бумажных салфеток	2		
2.4.5	Кукла на палочке	2		
3.	Работа с тканью и нитями	20		Участие в выставке
3.1	Изонить	8		
3.1.1	Открытка в технике «изонить»	2		
3.1.2	Создание эскиза	4		
3.1.3	Техника «спирелли»	2		
3.2	Аппликации из ткани и ниток	4		
3.2.1	Аппликация из ткани	2		
3.2.2	Аппликация из ниток	2		
3.3	Канусайга	4		
3.3.1	Пэчворк без иглы	4		
3.4	Игрушки своими руками	4	Участие в выставке	
3.4.1	Народная кукла	2		
3.4.2	Куколки из ниток	2		
4.	Работа с различными материалами	14		
4.1	Пластилинография	5		
4.1.1	Картина из пластилина	3		
4.1.2	Картина на прозрачной основе	2		
4.2	Чеканка (тиснение по тонкому металлу)	5		
4.3	Пирография	4		
5.	Итоговое занятие	1	Участие в итоговой выставке	

Содержание программы.

1. Тема: Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с преподавателем, обучающимися.

Экскурсия по учреждению: знакомство с пространством (кабинет, зона отдыха, игровая зона, туалеты, выставочные пространства, пандус, лестницы и т.д.).

Правила безопасного поведения.

Маршрут оптимального пути от входа до учебного кабинета, от кабинета до туалетной комнаты.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы для занятия (приложение 1).

Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Изучение приемов самомассажа пальцев рук.

Практика: Посещение мини-выставки, где представлены образцы поделок, которые предлагается выполнить в течение учебного года.

Выполнение самомассажа пальцев рук.

Изготовление открыток-игрушек «Кошечка» и «Собачка».

Входная диагностика: педагогическое наблюдение за степенью владения ребёнком ножницами и чертёжными инструментами.

2. Работа с бумагой.

2.1. Оригами и аппликация.

2.1.1. Тема: Аппликация.

Теория: Краткая история «оригами».

Способы получения квадратов.

Аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды и приемы аппликации, материалы для изготовления аппликации, технология изготовления объемной аппликации.

Особенности чтения схем: линии, условные пометки, обозначения и др.

Знакомство с подводным миром (просмотр видеоролика «Выставка подводного мира «Наутилус»: <https://www.youtube.com/watch?v=8aOorlGUnZI>).

Знакомство с образцами готовых аппликаций.

Практика: Изготовление треугольной рыбки по схеме.

Изготовление квадратной рыбки по схеме, один вариант или два (по возможностям детей).

Изготовление листьев по схеме.

Сборка аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью и аккуратностью выполнения аппликации, педагогический анализ качества выполненных изделий, рефлексия.

2.1.2. Тема: Открытка в форме аппликации.

Теория: Тематические открытки-аппликации, их особенности

Праздник Новый год, традиции, новогодние персонажи новогодняя ёлка.

Знакомство с образцом открытки, техникой работы с бумагой, в которой выполнена открытка, алгоритмом изготовления.

Практика: Изготовление основы открытки и объемных элементов (ёлки) по схеме.

Изготовление Деда Мороза и Снегурочки по схеме.

Сборка и оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

2.1.3. Тема: Декоративная композиция.

Теория: Декоративная композиция как техника декоративно-прикладного творчества, виды композиции, материалы, технология изготовления.

Знакомство с образцом композиции «На пруду», техникой работы с бумагой, в которой выполнена композиция, алгоритмом изготовления.

Краткая информация о растительном мире пруда и его обитателях.

Интересные факты о лебедях.

Практика: Изготовление основы композиции из картона и цветной бумаги.

Изготовление лебедей и 2-3 объекта пруда по схеме (по возможностям ребёнка).

Изготовление кувшинки по схеме.

Изготовление камышей по шаблону.

Сборка и оформление всей композиции.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Презентация обучающимися своих работ.

2.1.4. Тема: Открытка-аппликация с объемными элементами.

Теория: Объемные элементы на открытке, особенности размещения, композиции, создание эскиза.

Приметы весны, весенние цветы. Весенний праздник 8 Марта.

Практика: Изготовление тюльпанов и дополнительных элементов, сборка и оформление открытки по задуманному эскизу «Букет тюльпанов».

Решение кроссворда «Весенний».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью выполнения технологических операций, рефлексия.

2.1.5. Тема: Объёмная аппликация.

Теория: Объёмная аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды, материалы, технология и порядок изготовления.

Представители отряда совиных: как выглядят, где живут, какой образ жизни ведут, образы представителей семейства в верованиях, сказках, легендах.

Знакомство с образцом аппликации «Филин», порядком выполнения.

Практика: Выбор картона для фона. Изготовление шаблонов.

Изготовление фигурки филина по схеме.

Сборка аппликации и окончательное оформление.

Отгадывание загадок и ребусов о семействе совиных.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

2.2. Квиллинг.

2.2.1. Тема: Аппликация в технике квиллинг.

Теория: Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация).

Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».

Практика: Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.

Закручивание бумажных полос. Изготовление волн моря и корпуса парусника.

Изготовление парусов и мачты с флажком. Оформление аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Презентация обучающимися готовых изделий.

2.2.2. Тема: Открытка в технике квиллинг.

Теория: Особенности изготовления открытки в технике квиллинг, используемые материалы.

Знакомство с образцом открытки, разбор порядка ее выполнения.

Беседа о Великой отечественной войне, героях-земляках

Практика: Подготовка полос из гофрированного картона и изготовление катушек для гусеницы танка, сборка гусеницы.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление башни танка и пушки.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление звезды.

Сборка и оформление открытки «С Днем Победы!».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

2.2.3. Тема: Объёмный квиллинг.

Теория: Объёмный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике

Практика: Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.

Сборка и оформление фигурки «Скейбордист».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

2.3. Начальное техническое моделирование.

2.3.1. Тема: Основные приемы начального технического моделирования.

Теория: Основные понятия и технологические операции начального технического моделирования.

Знакомство с линиями чертежа, условными обозначениями на чертеже (D, R), понятие о развёртке. Виды бумаги и картона, их свойства и применение. Правила работы с шаблонами.

Знакомство с образцом макета дома.

Практика: Подбор бумаги и картона. Вычерчивание и вырезание развёртки дома, крыши и основы. Рисование и раскрашивание развёртки.

Подготовка развёртки, сборка и склеивание макета домика.

Текущий контроль: опрос «Условные обозначение на чертеже», представление и анализ обучающимися готовых изделий.

2.3.2 Тема: Динамическая игрушка

Теория: Игрушка-подергунчик. Знакомство с порядком изготовления, особенностями устройства игрушки-подергунчика.

Инструменты для изготовления динамической игрушки. Правила безопасности в работе с режущими и колющими инструментами.

Практика: Работа с шаблонами. Вырезание деталей игрушки.

Оформление деталей аппликацией их цветной бумаги.

Подготовка деталей к сборке игрушки «Медведь». Сборка игрушки и устройства подергунчика. Окончательное оформление игрушки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций; педагогический анализ ошибок в процессе вырезания деталей игрушки.

2.4. Поделки из бумажных салфеток.

2.4.1. Тема: Объёмная аппликация из бумажных салфеток.

Теория: Бумажные салфетки – как материал для декоративно-прикладного творчества. Краткая история бумажных салфеток.

Материалы и инструменты для работы с бумажными салфетками.

Знакомство с образцом аппликации «Осенний лес»

Практика: Изготовление основы для аппликации. Изготовление кроны деревьев, стволов деревьев и ёлочек.

Сборка аппликации без клея.

Приклеивание и окончательное оформление аппликации «Осенний лес».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций; самооценка обучающимися своих работ.

2.4.2. Тема: Работа по технологической карте.

Теория: Что такое технологическая карта, ее структура, порядок работы по технологической карте.

Что такое Рождество и рождественский ангел. История ёлочных игрушек. Знакомство с образцами Рождественских ангелов.

Практика: Изготовление основы ангела из салфеток по технологической карте, рук и крыльев ангела.

Сборка и оформление Рождественского ангела.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за работой по технологической карте, правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций; рефлексия.

2.4.3. Тема: Объемные формы из бумажных салфеток.

Теория: Приемы создания объемных форм, особенности техники.

История появления снежного человечка, день Снеговика.

Знакомство с образцом снеговика из бумажных салфеток.

Практика: Подготовка материалов и изготовление снеговика по технологической карте.

Оформление снеговика: изготовление шапки, шарфа, метлы, глаз, носа-морковки по технологической карте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за работой по технологической карте, правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций; самооценка работ обучающимися.

2.4.4. Тема: Гофротрубочки из бумажных салфеток.

Теория: Гофротрубочки из бумажных салфеток, варианты их изготовления и применения. Знакомство с образцом брошки. Инструменты и материалы для работы и правила безопасного обращения с ними.

Практика: Изготовление лепестков цветка по технологической карте.

Изготовление листьев и серединки цветка.

Сборка и окончательное оформление брошки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций, педагогический анализ выполненных работ

2.4.5. Тема: Кукла на палочке.

Теория: Народная кукла. Куклы из бумажных салфеток.

Знакомство с образцом куклы на палочке, варианты её изготовления.

Практика: Изготовление элементов куклы (головы, юбки, рук в рукавах), сборка элементов, оформление.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций, представление готовых кукол в игровой форме.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

3. Работа с тканью и нитями.

3.1 Изонить.

3.1.1. Тема: Открытка в технике «изонить».

Теория: Изонить – определение, понятие, разновидности.

Варианты прошивания углов и окружностей (презентация).

Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»

Практика: Прокалывание схемы на основу открытки.

Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика.

Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.

Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своей открытки обучающимися.

3.1.2. Тема: Создание эскиза.

Теория: Что такое эскиз. Порядок создания эскиза, необходимые инструменты.

Знакомство с технологией изготовления панно «Кот».

Практика: Изготовление эскиза панно при помощи чертёжных инструментов. Разметка и прокалывание схемы.

Прошивание окружности (голова), двух углов (туловище), угла (хвост) и окружности (голова), двух углов (ушей) и окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

3.1.3. Тема: Техника «спирелли».

Теория: Техника спирелли – изонить без иглы. Знакомство с образцом изделия «Сердечко». Работа с шаблонами.

Практика: Обводка шаблона и вырезание сердечка. Разметка и выполнение надразов. Подготовка нитей и обматывание сердечка

1 вариант. Обматывание нитью другого цвета II вариант. Окончательное оформление сердечка.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

3.2. Аппликация из ткани и ниток.

3.2.1. Тема: Аппликация из фетра.

Теория: Сведения о тканях: виды, окраска, рисунок, определение лицевой и изнаночной стороны, долевого нити. Инструменты и материалы для аппликации из ткани, правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом аппликации и алгоритм её выполнения.

Практика: Работа с шаблонами, подготовка деталей аппликации. Сборка аппликации без клея.

Окончательная сборка и оформление аппликации «Зайчик».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение полученного результата.

3.2.2. Тема: Аппликация из ниток.

Теория: Основа для аппликации из ниток, правила безопасного обращения с ними. Варианты использования ниток в аппликации. Знакомство с образцом. Алгоритм выполнения аппликаций.

Практика: Нарезка и приклеивание ниток для середины цветка.

Изготовление лепестков и листьев из картона, приклеивание к ним ниток способом «обмотки».

Сборка аппликации без клея, затем окончательная сборка и оформление аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

3.3. Кинусайга.

3.3.1. Тема: Кинусайга – пэчворк без иглы.

Теория: Краткая история появления вида декоративно-прикладного творчества «кинусайга». Отличие от пэчворка.

Инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними.

Алгоритм выполнения пэчворка без иглы (презентация).

Знакомство с образцом панно «Зима».

Практика: Прикрепление эскиза к основе и прорезание рисунка.

Подбор тканей.

Заполнение фона панно. Выкраивание крупных деталей и установка их на панно (шуба, шапка, снеговик).

Выкраивание мелких деталей и установка их на панно (валенки, рука, ведро, детали шарфа, опушки шубы и шапки, нос-морковка).

Приклеивание объёмных и мелких деталей, окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

3.4. Игрушки своими руками.

3.4.1. Тема: Народная игрушка.

Теория: Народная игрушка – назначение и материалы.

Знакомство с образцом «Зайчик на пальчик». Инструменты и материалы для занятия. Правила обращения с ножницами.

Практика: Подготовка материалов.

Изготовление ушей и головы зайчика.

При использовании ниток накручиваем нитки не менее 5-6 оборотов и не завязываем узелки, а приклеиваем концы ниток на клей (лучше на клеящий карандаш). Немного ждём, чтобы клей подсох, затем продолжаем

работу. Когда игрушка будет готова, можно нарисовать глаза и рот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, представление готовых игрушек в игровой форме.

3.4.2. Тема: Куколки из ниток

Теория: История кукол-мартиничек. Знакомство с образцом кукол.

Инструменты и материалы для занятия. Правила безопасного обращения с ними.

Практика: Изготовление куколки – девочки.

Изготовление куколки – мальчика. Завязывание или приклеивание узлов из ниток клеем, сделав обмотку из ниток в два раза больше.

Окончательное оформление кукол.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, представление готовых игрушек в игровой форме.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

4. Работа с различными материалами.

4.1. Пластилинография.

4.1.1. Тема: Картина из пластилина.

Теория: Виды пластилинов, техники «рисования-лепки» из пластилина. Инструменты и материалы для лепки, правила безопасного обращения с ними.

Варианты оформления готовых изделий.

Знакомство с образцом панно «Цветущая веточка». Алгоритм лепки картины. Линия горизонта.

Практика: Изготовление картины из пластилина. Заполнение фона (размазывание). Изготовление веточки (раскатывание), цветов, листьев.

Сборка картины и окончательное её оформление.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, участие в выставке творческих работ детского объединения.

4.1.2. Тема: Картина на прозрачной основе.

Теория: Обратная пластилинография. Алгоритм выполнения.

Знакомство с образцом.

Практика: Обводка рисунка. Заполнение мелких деталей рисунка на переднем плане.

Заполнение всей картины пластилином и окончательное оформление в рамку.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых картин.

4.2. Чеканка (тиснение по тонкому металлу).

4.2.1. Тема: Чеканка.

Теория: Чеканка и тиснение по металлу. Инструменты и материалы.

Правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом панно «Ракета», «Парусник». Алгоритм выполнения чеканки.

Практика: Изготовление панно «Ракета» по алгоритму. Обводка рисунка, продавливание контура. Продавливание выпуклых поверхностей с изнанки. Опускание фона с лицевой стороны. Заполнение фона.

Окончательное оформление панно.

Изготовление панно «Парусник» по алгоритму. Обводка рисунка, продавливание контура. Продавливание выпуклых поверхностей с изнанки.

Опускание фона с лицевой стороны. Заполнение фона. Окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых панно.

4.3. Тема: Пирография.

4.3.1. Тема: Выжигание по дереву – пирография.

Теория: Пирография – определение и понятие. Из истории пирографии.

Материалы и инструменты.

Правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом панно «Зимний день».

Практика: Подготовка фанерной основы. Рисование эскиза.

Выжигание контура (фон, дерево).

Выжигание рисунка (снеговик, ёлочки).

Выжигание рисунка (ёлочки, солнце).

Окончательное выжигание рисунка, раскрашивание деталей рисунка и окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых панно.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

5. Итоговое занятие

Подготовка, оформление и участие в итоговой выставке работ декоративно-прикладного творчества «Мы все можем!».

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации прав детей с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование по программе, можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

1. Санитарно-эпидемиологические.

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

2. Организационные-технические.

Обеспеченность доступа детей и их родителей на территорию учреждения, специально оборудованные въезды, скаты на тротуары; наличие пандусов, поручней, мнемосхем на стойках и др. имеются:

Наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами; гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

3. Методическое обеспечение.

Обеспеченность специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебных занятий с обучающимися с НОДА необходимо иметь:

- информационные ресурсы: компьютер, ноутбук, телевизор, программные материалы по разным темам образовательной программы;

- оборудование, инструменты, приборы (по количеству обучающихся в группе): чертежные инструменты, ножницы, нож канцелярский,

- карандаши, линейки, фломастеры, иглы швейные, наперстки, стеки, кисточки, лак, клей, краски;

- материалы: бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, фанера; лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты, бисер; семена, крупы, пластилин, фольга, пеноплекс и др.;

- приспособления для развития моторики рук (кистевой эспандер, кубики и др.)

Информационное обеспечение.

1. Выжигание по дереву – Всё о выжигании и пирографии // URL: <http://pirog-raphy-fireart.ru>.

2. Вышиванка и вышивка – народное творчество // URL: <http://vishvanka.ru>.

3. Кладовая развлечений. Международный образовательный портал //URL: <http://kladraz.ru>.

4. Конкурсы. Лучший мастер-класс по рукоделию. Лучший мастеркласс по рисованию. Весенние поделки своими руками // URL: <http://pedkorilka.ru>.

5. Мастер-классы – уроки рукоделия //URL: <http://masterciassv.ru>.

6. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми // URL: <http://www.maam.ru>.
7. Сам себе мастер – Сайт для мастеров и мастериц // URL: <http://sam.mirtesen.ru>.
8. Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru>.