

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ «РАССВЕТ»**

Рассмотрено
на методическом объединении
Протокол № 4
« 16 » декабря 20 21

Утверждаю:
Директор ГБУ НСО
«Центр «Рассвет»

Т.Г. Фрилинг
« 16 » декабря 20 21 г.

**Программа занятий по адаптивной хореографии
для детей и подростков
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
«РАЗВИВАЕМСЯ В ТАНЦЕ»**

Автор-составитель:
Оразалина Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
отделения психолого-педагогической
реабилитации «Содействие»

Новосибирск, 2021

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

ГБУ НСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Рассвет» осуществляет реабилитационную деятельность, направленную на поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из направлений реабилитационной помощи выступают хореографические занятия, направленные на коррекцию и компенсацию развития данной категории детей путем применения танце-двигательных и музыкальных средств педагогического сопровождения.

Исследования И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, Т. С. Овчинниковой, М. П. Вайзман и других дефектологов показали, что у всех категорий детей с ОВЗ есть отставание моторного развития в разной степени выраженности. Среди основных моторно-двигательных нарушений, затрудняющих гармоничное развитие детей с ОВЗ, можно выделить следующие:

- ✓ низкая пластичность,
- ✓ аритмичность,
- ✓ нарушенная координация и зрительный контроль,
- ✓ низкие показатели двигательной памяти,
- ✓ недостаточность мелкой и артикуляционной моторики,
- ✓ трудности переключаемости с одного движения на другое,
- ✓ проблематичность формирования серии движений, что необходимо для образования двигательных навыков,
- ✓ трудности овладения выразительными движениями, действиями с воображаемыми объектами и др.

Перед специалистами учреждения стоит сложная задача: с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации, а также адаптивно реагировать в условиях широкого социума. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие и благоприятствуют развитию внутренней самоорганизации.

Хореографические занятия могут способствовать эффективной реабилитации детей с ОВЗ с различными нарушениями, как двигательного, так и когнитивного, эмоционально-волевого, личностного и коммуникативного развития. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танец может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, и улучшает работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Логично в начале коррекционного процесса отдать предпочтение именно двигательным методам, создавая тем самым базовую предпосылку для полноценного участия психических процессов в овладении чтением, письмом, математическими знаниями. Это доказывает необходимость проведения специальных танцевальных занятий.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, осваивают навыки эффективной коммуникации.

Таким образом, программа хореографических занятий, реализуемая своевременно и систематически, с учетом количественных и качественных характеристик нарушений детей с ОВЗ, может способствовать успешной компенсации недостатков психического развития, что позволит решить актуальные вопросы воспитания и обучения и укрепить психологическое здоровье детей.

Методологическое и теоретическое обоснование программы.

В основу разработки программы хореографических занятий для детей с ОВЗ легли:

- система Ж. Далькроза, получившая широкое распространение в области лечебной педагогики. Сущность ее заключается в развитии чувства ритма и координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях.

- работы, посвященные терапевтическому воздействию музыки Ю. З. Гильбух, И. А. Гольдварг, Т. Г. Кузнецовой, Т. С. Овчинниковой, понимание тесной связи ритмов различных функций организма, включая эмоциональные, с ритмами работы мозга. Под воздействием внешних раздражителей возможно активизировать или тормозить не только работу мозга, но и изменять настроение и состояние человека.

Принципы отбора содержания программы и его организации:

1. Общие принципы коррекционной педагогики:

• Принцип единства коррекции и развития. Целенаправленная коррекционная работа осуществляется только на основе клинико-психолого-педагогического анализа внутренних и внешних условий развития ребенка, с учетом возрастных закономерностей развития и характеристики нарушений; - единства диагностики и коррекции развития. Цели и содержание коррекционной работы могут быть определены только на основе комплексного, системного, целостного, динамичного изучения ребенка, его дифференциально-диагностического обследования. Осуществляя коррекционную работу, необходимо фиксировать происходящие изменения в состоянии ребенка, при этом процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

• Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития. Определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы на базе основных закономерностей психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

• Принцип оптимистического подхода в коррекционной работе – организация «атмосферы успеха» для ребенка, вера в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

2. Принципы танцевальной коррекционной педагогики:

• Принцип единства тела и психики и их постоянного взаимовлияния. Тело – это зеркало души, а движение – выражение человеческого "Я".

• Принцип коммуникативной направленности танца. Танец в реабилитационной педагогике выступает средством коммуникации ребенка на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.

• Принцип целостности, где триада «мысли-чувства-поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других.

• Принцип процессуального видения, при котором тело воспринимается как процесс, а не как предмет, объект или субъект. Слово «процесс» означает, что педагог-хореограф имеет дело не с данностью, статикой, а динамическим явлением, способным к постоянным изменениям.

• Принцип творческого начала движения, предполагающий обращение к творческим ресурсам ребенка как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии.

Адресат: дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в возрасте от 8 до 18 лет.

Цель: создание условий для оптимизации моторно-двигательного и психического развития детей с ОВЗ средствами адаптивной хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей и подростков рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений.

2. Обучить детей и подростков произвольной регуляции и управлению эмоциональной и мышечной активностью (управление тонусом и темпом движений).

3. Корректировать все виды координаций на уровне построения движений: статической, динамической, зрительно-моторной, символической.

4. Научить свободному владению собственным телом на уровне эмоциональной экспрессии и творческого самовыражения.

5. Выработать навык выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом любого (вербального, невербального) слухового стимулятора.

6. Развивать познавательную сферу.

7. Гармонизировать психоэмоциональное состояние.

8. Повысить коммуникативный уровень и адаптационный потенциал личности.

9. Формировать основы музыкальной культуры.

Тип программы: коррекционно-развивающая, авторская.

Форма реализации программы: групповая.

Вид программы: среднесрочная, количество занятий 24 периодичностью 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Место данной программы в деятельности учреждения.

Данная программа хореографических занятий органично вписывается в целевую направленность общей деятельности Центра, поскольку в соответствии с Уставом ГБУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Рассвет», одним из основных видов деятельности учреждения является «оказание детям квалифицированной помощи в обучении и коррекции имеющихся проблем в развитии».

Связь данной программы с другими программами.

Реализация данной коррекционно-развивающей программы хореографических занятий взаимосвязана с другими программами отделения психолого-педагогической реабилитации «Содействие», реализуемыми в отношении детей с ОВЗ.

Ожидаемые результаты:

Предметные ожидаемые результаты:

- Понимание и вербализация собственных кинестетических ощущений.
- Положительная динамика произвольной регуляции и управления эмоциональной и мышечной активностью.
- Улучшение координации движений и владения собственным телом.
- Сформированность навыка выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом.
- Эмоциональная экспрессия и творческое самовыражение.
- Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций.
- Повышение уровня музыкальной культуры.

Метапредметные ожидаемые результаты:

- Положительная динамика познавательного развития.
- Гармонизация психоэмоционального состояния.
- Положительная динамика коммуникативного развития и адаптационного потенциала личности.

Оценка эффективности программы:

| Ожидаемые результаты | Мониторинг |
|--|---|
| 1. Понимание и вербализация собственных кинестетических ощущений. 2. Положительная динамика произвольной регуляции и управления эмоциональной и мышечной активностью. 3. Улучшение координации движений и владения собственным телом. 4. Сформированность навыка выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом. 5. Эмоциональная экспрессия и творческое самовыражение. 6. Повышение уровня музыкальной культуры. 7. Положительная динамика познавательного развития 8. Гармонизация психоэмоционального состояния. 9. Положительная динамика коммуникативного развития и адаптационного потенциала личности. | Шкала оценки общего уровня музыкально-ритмического развития детей дошкольного и школьного возраста (Приложение 1). Карта наблюдения педагога-хореографа/ воспитателя (Приложение 2). |
| Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций. | Отчетное выступление |

II. Содержание программы

Реализуемые блоки и их цели:

1. Диагностический блок.

Цель: выявление и отслеживание динамики показателей моторно-двигательного и психического развития детей с ОВЗ.

2. Хореографический блок.

Цель: оптимизация моторно-двигательного и психического развития детей с ОВЗ средствами хореографии.

Тематический план

| № | Тема | Цель | Содержание | Кол-во занятий |
|----------------------------------|------------------------|--|--|-----------------------|
| I. Диагностический блок | | | | |
| 1 | Стартовая диагностика | Выявление особенностей моторно-двигательного и психического развития на старте программы | Шкала оценки общего уровня музыкально-ритмического развития детей дошкольного и школьного возраста (Приложение 1). Карта наблюдения педагога-хореографа/ воспитателя (Приложение 2). | 1 |
| Итого | | | | 1 |
| II. Хореографический блок | | | | |
| 2 | Знакомство с движением | Формирование рефлексивного понимания собственных кинестетических ощущений. | <ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент, приветствие; • мотивация, настрой на занятие; • целеполагание; • введение в тему; • практика: упражнение «Знакомство с движением», упражнение «Повтори движение», игра «Ассоциации»; | 2 |

| | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ● подведение итогов занятия. | |
| 3 | Азбука движения | Обучение детей произвольной регуляции и управлению эмоциональной и мышечной активностью (управление тонусом и темпом движений). | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: пальчиковая гимнастика «Птички», упражнение «Пятка – носок», упражнение «Пружинки». ● подведение итогов занятия. | 2 |
| 4 | Веселые этюды | Развитие способности к эмоциональному чувствованию музыки и движения | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: упражнение «Сказочные истории», психогимнастическое упражнение, музыкально-терапевтическое упражнение «Настроение музыки»; ● подведение итогов занятия. | 2 |
| 5 | Ритмика | Вырабатывание навыка выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: упражнение «Повтори ритм», дыхательное упражнение, отработка исполнительской техники танца; ● подведение итогов занятия. | 1 |
| 6 | Игровой стретчинг | Растяжка и укрепление мышц | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: упражнение «Зернышко», «Кораблик», упражнение на равновесие «Дерево»; ● подведение итогов занятия. | 2 |
| 7 | Партерная гимнастика | Развитие координации движений и навыков владения собственным телом | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: игропластика «Морские фигуры», упражнение «Волшебные палочки», отработка исполнительской техники танца; | 2 |

| | | | | |
|-----------|---------------------------|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ● подведение итогов занятия. | |
| 8 | Танец-игра | Развитие двигательной памяти и координации | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: танцедвигательная игра «Сороконожка», упражнения на растяжку, отработка исполнительской техники танца; ● подведение итогов занятия. | 1 |
| 9 | Танцевальная импровизация | Научение свободному владению собственным телом на уровне эмоциональной экспрессии и творческого самовыражения | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: упражнение «Палочка-превращалочка», игра «импровизация»; ● подведение итогов занятия. | 1 |
| 10 | Артистические этюды | Развитие артистических способностей и творческого самовыражения | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: музыкально-подвижные игры «Подражание», «Соревнования», разучивание новых танцевальных движений; ● подведение итогов занятия. | 1 |
| 11 | Рисунок танца | Развитие координационных способностей | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: упражнение «Линии», упражнение «Сделай все наоборот», отработка исполнительской техники танца; ● подведение итогов занятия. | 1 |
| 12 | Танец-игра | Развитие пространственного мышления и координации | <ul style="list-style-type: none"> ● Организационный момент, приветствие; ● мотивация, настрой на занятие; ● целеполагание; ● введение в тему; ● практика: командная игра «Капля, речка, океан», отработка исполнительской техники танца; ● подведение итогов занятия. | 1 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|-----------|
| 13 | Танец общения | Развитие навыков чувствования партнера и коммуникации в танце | <ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент, приветствие; • мотивация, настрой на занятие; • целеполагание; • введение в тему; • практика: музыкально-подвижная игра «Поезд», психогимнастическое упражнение - игровой массаж «Дождь», коммуникативно-тактильная игра «На травке»; • подведение итогов занятия. | 1 |
| 14 | Роли в танце | Осознание и выражение своего Я через танцевальную самопрезентацию | <ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент, приветствие; • мотивация, настрой на занятие; • целеполагание; • введение в тему; • практика: музыкально-терапевтическое упражнение «Моя мелодия», игра «Выбери роль», отработка исполнительской техники танца; • подведение итогов занятия. | 2 |
| 15 | Подготовка законченной танцевальной композиции | Развитие исполнительской техники танца и эмоциональной выразительности движений | <ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент, приветствие; • мотивация, настрой на занятие; • целеполагание; • введение в тему; • практика: релаксационное упражнение «Настройся на успех», отработка исполнительской техники танца; • подведение итогов занятия. | 2 |
| 16 | Выступление с танцем | Создание ситуации успеха в ситуации публичного выступления | Выступление | 1 |
| Итого | | | | 22 |
| III. Диагностический блок | | | | |
| 17 | Итоговая диагностика | Выявление особенностей моторно-двигательного и психического развития на финише программы | Шкала оценки общего уровня музыкально-ритмического развития детей дошкольного и школьного возраста (Приложение 1). Карта наблюдения педагога-хореографа/воспитателя (Приложение 2). | 1 |
| Итого | | | | 1 |
| Всего | | | | 24 |

III. Описание условий реализации программы

1. Организационно-методические условия.

Структура хореографического занятия:

- организационный момент, приветствие;
- мотивация, настрой на занятие;
- целеполагание;
- введение в тему;
- практика;
- подведение итогов занятия.

Методы работы:

| | |
|---------------------|---|
| Наглядный | <ul style="list-style-type: none">- показ иллюстраций;- просмотр видеозаписей;- демонстрация движений. |
| Слуховой | <ul style="list-style-type: none">- анализ средств музыкальной выразительности;- восприятие музыки;- элементы музыкальной терапии. |
| Словесный | <ul style="list-style-type: none">- беседа;- художественное слово;- дидактические игры на обогащение словарного запаса. |
| Практический | <ul style="list-style-type: none">- игра;- упражнение;- релаксация;- психогимнастика;- танцедвигательная терапия;- игропластика;- импровизация. |

Примечание: в зависимости от степени нарушений и уровня моторно-двигательного развития участников хореографической группы возможно варьирование основных методов хореографической педагогики, игр и упражнений, степени сложности заданий.

2. Психолого-педагогические условия.

Беседы с родителями и педагогами, отслеживание динамики развития участников программы по наблюдениям родителей и педагогов, предоставление родителям и педагогам обратной связи о ходе занятий и т.д.

3. Материально-технические условия

- Зал для проведения хореографических занятий.
- Мультимедийное оснащение.

Список используемой литературы

1. Вайзман М.П. Психомоторика детей олигофренов. М., Педагогика, 1976. 104 с.
2. Гильбух Ю.З. Проблемы функциональной музыки в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1971. № 3. С. 162–168.
3. Гольдварг И.А. Функциональная музыка. Пермь, 1968. 89 с.
4. Жарова О.И. Танцевальная терапия в работе с детьми с ограничениями возможностей здоровья. URL: <https://zharova.kolyma.ru/index.php?newsid=77> (дата обращения: 26.02.2021).
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. М.: Просвещение, 1973. 143 с.
6. Кордюкова В.С. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Развитие музыкально-ритмических движений для детей с ОВЗ». Точка доступа: URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-tancam-dlya-obuchayuschih-s-ovz-3118935.html> (дата обращения: 26.02.2021).
7. Левченко И.Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. М.: Академия, 2001. 192 с.
8. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М.: Академия, 2002. 224 с.
9. Овчинникова Т.С. Метод коррекционной ритмики в музыкальном воспитании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-korreksionnoy-ritmiki-v-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 26.02.2021).
10. Овчинникова Т.С. Музыкотерапия и музыкальная педагогика в работе с дошкольниками // Музыкальная психология и психотерапия: науч.-метод. жур. для музыкантов, психологов и психотерапевтов. 2011. № 4 (25). С. 99– 105.
11. Овчинникова Т.С., Кузнецова Т.Г., Горбачева М.В. Изучение влияния музыкальных ритмов на человека // Музыкальная психология и психотерапия: науч.-метод. журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. 2011. № 4 (25). С. 41–46.
12. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка. Движение. Воспитание. СПб.: КАРО, 2011. 88 с.
13. Рязанцева Ю.С., Гурова Я.Ю. Коррекционная хореография как новый этап развития педагогического образования «особенных» детей. URL: <http://www.vashpsixolog.ru/correctional-work-school-psychologist/171-psixoterapiya/2215-2016-02-26-08-46-44> (дата обращения: 26.02.2021).
14. Самойлова М.Ю., Еничева И.В. Социальная адаптация и развитие творческих способностей детей-инвалидов средствами хореографии // Вопросы образования и науки, 2017. С. 121-122.
15. Сивохина С. Ю. Роль хореографии во всестороннем развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Наука, техника и образование. 2017. №8 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-horeografii-vo-vsestoronnem-razvitii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 26.02.2021).
16. Смирнова С.А. Метод танцевальной терапии как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/624586> (дата обращения: 26.02.2021).
17. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика. СПб.: Детство-пресс, 2003. 124 с.
18. Черных Е.Г. Материалы для работы с детьми с ОВЗ на занятиях дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности (хореография). URL: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=15809> (дата обращения: 26.02.2021).
19. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М.: Гном и Д, 2001. 55 с.

**Шкала оценки общего уровня музыкально-ритмического развития детей
школьного возраста**

Цель: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития по завершению курса реабилитации).

ФИО ребенка, группа _____

Возраст _____

| Параметры оценки | Баллы |
|--|-------|
| Интерес к музыкально-ритмическим движениям | |
| Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям | 1 |
| Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности | 2 |
| Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности | 3 |
| Способность выполнять программные шаги и музыкально-ритмические движения по образцу | |
| Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере | 1 |
| Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога | 2 |
| Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога | 3 |
| Особенности выполнения движений под музыку с использованием инвентаря (музыкальных инструментов, мячей, лент и др.) | |
| Умеет выполнять движения под музыку с предметами | 1 |
| Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога | 2 |
| Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога | 3 |
| Умение воплощать в танцевально-ритмических движениях музыкально-игровые образы, выразительно передавать игровой образ | |
| Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой, ролевой образ, инсценировать по тексту песни | 1 |
| Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой, ролевой образ; инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога | 2 |
| Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога | 3 |
| Общая сформированность двигательных качеств и умений (в том числе имитационных, плясовых движений); ориентировка в пространстве | |
| Высокий уровень сформированности: быстро и точно воспроизводит движения по образцу, перестраивает действия/движения в соответствии с требованием педагога; моторика осмысленная, согласованная; слаженно движется в паре, подгруппе, хороводе, общем танце и пр.; легко ориентируется в пространстве | 1 |
| Средний уровень сформированности: использует знакомые танцевальные движения, воспроизводит их при удержании наглядного образца и помощи педагога; выполняет движения в паре, хороводе, общем танце с рядом ошибок; ориентируется в пространстве. | 2 |
| Низкий уровень сформированности: рассогласованность движений, | 3 |

| | |
|---|---|
| не выполняет движения в паре, хороводе и др. ввиду не слабой осмысленности моторных действий; ориентируется в пространстве не всегда правильно. | |
| Моторная память | |
| Высокий уровень запоминания движений: Высокая точность воспроизведения основных параметров движения; быстрое закрепление, длительное сохранение в памяти знакомых танцевальных движений. | 1 |
| Средний уровень запоминания движений: стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, нуждается в постоянном образце действий, напоминания последовательности выполнения; довольно неуверенно моделирует содержание упражнения, изучаемого этюда и пр. | 2 |
| Низкий уровень запоминания движений: требуется многократное повторение; воспроизведение не является точным (нарушение последовательности, искажение движения и др.), непрочность запоминания (быстрое забывание, низкий уровень закрепления в памяти изученных движений). | 3 |
| Экспрессивное, эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций | |
| Способен передавать экспрессивность в движениях/пластике, мимике, пантомимике; эмоционально выразительно передает музыкальный образ, сюжет, композицию. | 1 |
| Способен передавать экспрессивность при постоянном оказании словесной помощи, показа; выполняет наиболее характерные движения, отражающие характер движения/действия; выразительно исполняет только наиболее яркие танцевальные движения. | 2 |
| Затрудняется (не может) передавать экспрессивность в движениях/пластике, мимике, пантомимике; затруднено/отсутствует эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций | 3 |

Карта наблюдения педагога-хореографа/ воспитателя

ФИО ребенка, группа _____

Возраст _____

Оцените отдельные показатели развития ребенка. Отметьте, пожалуйста, знаком «+» уровень выраженности каждого показателя, основываясь на результатах Ваших наблюдений за ребенком.

| | Показатели развития ребенка | Низкий уровень развития | Уровень развития ниже среднего | Средний уровень развития | Уровень развития выше среднего | Высокий уровень развития |
|----|---|-------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 1 | Уровень развития навыков общения | | | | | |
| 2 | Уровень координации движений | | | | | |
| 3 | Понимание ритма | | | | | |
| 4 | Эмоциональное самочувствие | | | | | |
| 5 | Выразительность движений | | | | | |
| 6 | Переключаемость с одного движения на другое | | | | | |
| 7 | Интерес к музыке | | | | | |
| 8 | Память последовательности действий | | | | | |
| 9 | Выразительность мимики | | | | | |
| 10 | Отношение к танцу | | | | | |
| 11 | Ловкость движений | | | | | |
| 12 | Внимательность | | | | | |
| 13 | Осанка | | | | | |
| 14 | Физическая гибкость | | | | | |
| 15 | Мелкая моторика | | | | | |