

ДОВЕРИЕ в лицах

Адмиралтейское
танго —
больше,
чем просто
танцы

Выпуск № 2
2022





**Сергей
Иванович
Оверчук**

*Глава
администрации
Адмиралтейского
района
Санкт-Петербурга*

Уважаемые участники и организаторы ежегодного фестиваля танцев на колясках «Адмиралтейское танго»!

Поздравляю вас со знаменательной датой — 10-летием фестиваля! «Адмиралтейское танго» — это не просто яркое культурное событие, объединяющее танцевальные коллективы Санкт-Петербурга и других регионов России на сцене Театра Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, это пространство созидательной энергии, где каждый может раскрыть свой талант и открыть новые горизонты в творчестве.

Фестиваль проводится по инициативе СПб ГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга» при поддержке администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и Федерации спортивных танцев на колясках в России в лице Елены Петровны Лозко, президента Федерации, первой чемпионки мира по танцам на колясках, заслуженного тренера России, старшего тренера сборной команды России по танцам на колясках.

Основной целью организации фестиваля танцев на колясках «Адмиралтейское танго» является необходимость обеспечения инвалидам и детям-инвалидам равных с другими гражданами возможностей к участию в культурной жизни Северной столицы: активного вовлечения в занятия танцевальным искусством детей-инвалидов и молодых инвалидов; создания доброжелательной и позитивной социальной среды вокруг детей-инвалидов, молодых инвалидов и их семей; обмена опытом и установления творческих контактов людей с ограниченными возможностями здоровья. На протяжении десяти лет фестиваль стремится соответствовать поставленным задачам и каждый год становится ярким и незабываемым праздником, вовлекая в круг своих добрых друзей выдающихся деятелей искусства и новые коллективы по танцам на колясках.

Неизменными участниками фестиваля становятся призеры международных первенств, известные в Санкт-Петербурге танцевальные ансамбли образовательных школ «Динамика» и «Озерки», творческие коллективы Центров социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Адмиралтейского и Невского районов, коллектив «Радуга» школы № 627 Невского района, студия инклюзивного танца «ИнваЛеди», коллектив «Фристайл» школы-интерната № 9 Калининского района, инклюзивный танцевальный проект «Преодолей-ка Санкт-Петербург», танцевальный ансамбль «Разноцветный серпантин» детского сада № 5 комбинированного вида Невского района, из года в год радующие зрителей зрелищными постановками.

Празднование Десятого юбилейного фестиваля «Адмиралтейское танго» свидетельствует о его ценности и востребованности для творческой самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Уверен, что фестиваль будет проводиться еще долгие годы, преподнося зрителям незабываемые эмоции.

Благодарю вас за преданность делу, профессионализм и стремление создавать прекрасное! Желаю Вам крепкого здоровья, благополучия, творческих успехов и праздничного настроения!

**С уважением,
Глава администрации
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сергей Иванович Оверчук**



**Елена
Петровна
Лозко**

Первая чемпионка мира по танцам на колясках, заслуженный тренер России, старший тренер Сборной команды России по танцам на колясках, президент Федерации спортивных танцев на колясках в России

Мечта не может быть ограничена возможностями

Мечта есть у каждого из нас с самого детства. Спросите у любого малыша, кем он мечтает стать? Услышим — космонавтом, великим певцом, хорошим врачом, известным ученым...

Малыш растет, порой мечта меняется, но мы всегда к чему-то стремимся. Мы часто слышим: все в твоих руках, человек сам творец своей судьбы. Но, вдруг, та самая судьба вмешивается в самый неожиданный момент — болезнь, травма, авария — далее коляска. И попадаешь, казалось бы, в совершенно другой мир, мир людей «с ограниченными возможностями». А так ли уж ограничен этот мир? Перестаешь ли ты в этом новом мире быть творцом своей судьбы?

Очень многое зависит от того, кто в этот момент оказывается рядом с тобой, кто подтолкнет тебя на правильную дорогу. Для меня это были мои родители, моя семья.

Травму позвоночника я получила в десять лет. Родители не поверили врачам, говорившим, что после этой травмы позвоночника я больше не буду ходить и усиленно показывали меня многим врачам. Несмотря на все усилия родителей и врачей, я не восстановилась. С годами пришлось отказаться и от принципиальности — я очень долго и упорно ходила на костылях, но, в итоге,

“ **Однажды я увидела, как танцуют сидя в колясках и решила попробовать...** ”

все же пришлось сесть в коляску. Сегодня уже я сама много общаюсь с родителями детей-инвалидов и всегда уговариваю их перестать быть слепыми помощниками, а становиться соратниками. Только так можно чего-то добиться! С большим уважением отношусь к их заботе, но стараюсь ее ограничивать. Надо стараться больше делать самому, любым образом, но сам!

Однажды я увидела, как танцуют сидя в колясках и решила попробовать собрать группу желающих, в ответ слышала разное, мою идею не принимали даже те, кто передвигался на коляске. И все же я начала заниматься с профессиональным танцором и хореографами.

Вскоре приняла участие в чемпионате Европы, где с партнером заняли... предпоследнее место. Разозлилась. Но не последнее же, значит, можем! Такой результат не ошеломил, а лишь заставил тренироваться еще настойчивее! Результат — Первые чемпионы

мира в этом виде спорта! Первыми в мире!! Стоя на пьедестале, с передаваемым волнением слушала российский гимн!

Сегодня Сборная России по танцам на колясках лучшая в мире — в ее составе Мастер спорта России, Мастера спорта международного класса, Заслуженные мастера спорта России и большинство из них — инвалиды первой группы.

В настоящее время лично я уже не танцую, на организационно-руководящие функции уходит сейчас много сил и времени. Я старший тренер сборной команды России и президент Федерации по танцам на колясках — это большая ответственность и сложный документооборот, а в сутках всего 24 часа. Но, когда вхожу в танцевальный зал, понимаю: как же я люблю танец во всех проявлениях, и счастлива, что все это имеет продолжение.

Безусловно, ничего не получилось бы, если бы не крепкий семейный тыл. Мой муж, Владимир Дьячков, основатель колясочного баскетбола в Санкт-Петербурге. По профессии он военный летчик, командир звена. В 28 лет получил травму позвоночника при аварии самолета в воздухе. Попал в коляску. Много лет Влади-

мир лично руководил созданным им клубом «БасКИ» и был капитаном команды, которая стала многократным чемпионом России, сейчас он почетный президент этого клуба. И в горе, и в радости — он поддерживает меня и дает мне силы идти дальше. Мы разгадали один из самых важных секретов семейного счастья: любовь в семье держится, в первую очередь, на взаимном уважении. Уважение друг к другу не только как к человеку, но и как к личности. Уважай дело другого, уважай то, чем он занимается. Можешь чем-то помочь — помоги, не можешь — не мешай.

... Двадцать пять лет назад в Санкт-Петербурге появились танцы на колясках. Лет, наполненных взлетами и падениями, победами и поражениями, счастьем триумфа и слезами обид. Сделано многое, предстоит сделать еще больше. За это время маленький клуб танцев на колясках, в который никто не верил, стал организацией, объединяющей под своим крылом спортсменов-инвалидов из всех уголков нашей большой страны. Мы проводим семинары, учим детей и взрослых, организуем международные соревнования. Работаем. Все время работаем для совершенства искусства танца и танцора!

“ **За это время маленький клуб танцев на колясках, в который никто не верил, стал организацией, объединяющей под своим крылом спортсменов-инвалидов из всех уголков нашей большой страны** ”





“ Оглядываясь назад и вспоминая, с чего все начиналось, я горжусь тем, сколько всего сделано. И очень хочу верить, что получится сделать еще больше

Двадцать пять лет упорной работы, и сегодня российские танцоры на колясках — это чемпионы России, Европы и мира, талантливые спортсмены и артисты. Они выступают на больших и малых сценах как Санкт-Петербурга, так и других городов России, в дни государственных праздников танцуют на Дворцовой площади, на Красной площади, в Кремле... А как мы танцевали в Сочи!..

Впервые в истории Паралимпийских Игр девяносто пять танцоров на колясках с партнерами без инвалидности одновременно вышли на стадион и исполнили сложнейшую хореографическую постановку, которую увидели не только зрители стадиона Фишт в Сочи, но и благодаря прямой трансляции — многомиллионная телевизионная аудитория по всему миру.

Порой мне не верят, но это правда — сегодня наши спортсмены танцуют

на сцене Большого театра в постановке Кирилла Серебренникова «Герой нашего времени», показав всему миру, что танцы на колясках — это не только спорт, но и искусство. Рядом с обычными артистами балета — наши танцоры на колясках. Аналогов такому балету пока в мире нет. Российские танцоры на колясках приняли участие во Всемирном чемпионате профессий «Абилимпикс» во Франции, впервые в мире именно российскими спортсменами была презентована профессия «танцор на колясках»... наших спортсменов приглашают сниматься в кино, в клипах, предлагают участие в современных театральных постановках.

Оглядываясь назад и вспоминая, с чего все начиналось, я горжусь тем, сколько всего сделано. И очень хочу верить, что получится сделать еще больше.

Сейчас очень трудное, скажу с болью, время, когда российские танцоры, как и другие паралимпийцы, отстранены от участия в международных соревнованиях, но знаю, что вернемся на спортивный олимп мы сильной командой. И в этом нас поддерживает Правительство Санкт-Петербурга. В этом году принято решение о строительстве для нас Центра танцевального спорта. Об этом Губернатор города Александр Дмитриевич Беглов сообщил участникам чемпионата России, который недавно состоялся в Санкт-Петербурге. Эта новость была встречена шквалом аплодисментов!

Танцы на колясках — не только адаптивный спорт и спорт высших достижений, в первую очередь это реабилитация человека! И реализация таланта! Порой один маленький шаг может открыть дверь в абсолютно новую, яркую жизнь. Жизнь, в которой есть движение, свобода танца, новые друзья, новые увлечения, совсем другой воздух, которым можно свободно дышать, расправив крылья за спиной. Такие крылья дает нам Санкт-Петербургский фестиваль «Адмиралтейское танго». Вот уже 10 лет, ежегодно, он собирает талантливых детей, и на одной из лучших сцен города — Театра Юных зрителей, можно увидеть детей, исполненных счастья танцевать! Спасибо директору Театра Светлане Лаврецовой за эту

поддержку! Тематически интересные представления Фестиваля с каждым годом собирают все больше участников и благодаря поддержке Администрации Адмиралтейского района города, думаю, что этот фестиваль станет и всероссийским, и международным. Будем мечтать об этом, а главное продолжать работу, ее сейчас ведут многие тренеры и хореографы, которые равняются на танцоров из петербургских школ «Динамика» и «Озерки», ставших уже призерами международных соревнований Кубок мира, Кубок Континентов, а все же всегда с удовольствием танцующих на фестивале «Адмиралтейское танго»!

И даже воспитанники детского сада № 5 Невского района города готовят новые танцы в ожидании Фестиваля, который собирает всех желающих танцевать! А наша Федерация спортивных танцев на колясках всегда будет поддерживать участников Адмиралтейского танго и продолжать сотрудничество с организаторами фестиваля и Центром социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, которые 10 лет приносят нам счастье танца!

Спасибо директору Центра Ирине Витальевне Дужак и заместителю директора по организационной работе и дополнительному образованию Марине Геннадьевне Приходько за многолетнее плодотворное сотрудничество в развитии танцев на колясках! Уверена, участники Адмиралтейского танго будут удивлять и вдохновлять нас своими танцами!

Дорогие участники Фестиваля! Будьте смелыми, даже если страшно, будьте сильными, даже если весь мир против вас, добивайтесь, даже если услышали слово «нет». Наши возможности безграничны, если есть стремление, сила воли, ну и, конечно, мечта!

Верьте в себя и у вас все получится!





**Ирина
Витальевна
Дужак**

Директор СПб ГБУСОН
«ЦСР Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга»

*«Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!»
(Н.А. Заболоцкий)*



**Ирина
Альбертовна
Абрамова**

С 2008 по 2015 гг.
заместитель директора
СПб ГБУСОН
«ЦСР Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга»

*«Нужно стараться все
делать хорошо, плохо оно
само получится. Нужно
всегда стараться делать
все на самом высоком
уровне».*



**Марина
Геннадьевна
Приходько**

С 2015 по н.в. заместитель
директора СПб ГБУСОН
«ЦСР Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга»
по организационной
работе и дополнительному
образованию

*«Мы живем в морской
державе, в морском городе,
позвольте перефразировать
слова великого Павла
Нахимова: у нашего
фестиваля нет трудного
или легкого пути, пусть
у него будет путь только
славный».*



**“ У нас тогда
была одна
цель — найти
руководителя
для наших
колясочников,
желающих
заниматься
танцами.**

**Впервые фестиваль «Адмирал-
тейское танго» проведен в 2013-
ом году на сцене дома молодежи
«Рекорд». А идея мероприятия
возникла в том же году или раньше?**

Ирина Альбертовна: Идея
и раньше была, только были вопро-
сы с ее воплощением: как привле-
кать участников, как организовать
мероприятие.

Ирина Витальевна: Структура
фестиваля в виде единого рассказа
выстроилась с приходом режиссе-
ра Оли Митрозор в 2014-ом году.
Первый год мы пытались сделать
соревновательным, придумали
жюри, но такой формат не подошел,
т.к. трудно оценить любительские
команды, их нельзя сравнивать. Поэ-
тому мы отказались от этой идеи.
С 2014-ого года фестиваль начал
обретать свое лицо: появилась тема
фестиваля, ушла соревнователь-
ная часть и пришла показательная.
Это важно, потому что фестиваль
«Адмиралтейское танго» прини-
мает всех и всем дает возможность
выступить на большой сцене.

**Как придумали название фестиваля
«Адмиралтейское танго»?**

Ирина Альбертовна: Это была идея
Ирины Витальевны. Мы хотели,
чтобы звучало название района.

Ирина Витальевна: Я думаю,
что всё родилось в процессе обсуж-

дения. При выборе идеи будущего
фестиваля мы с Ириной Альбер-
товной перебирали все крупные
мероприятия в городе, которые
на тот момент уже реализовыва-
лись другими центрами социаль-
ной реабилитации инвалидов. Мы
понимали, что направление танцев
на колясках очень сложное, но оно
не было задействовано, особенно
для взрослых инвалидов-колясоч-
ников. Дети все-таки были охвачены
школами. Поэтому мы это направле-
ние и взяли.

Ирина Альбертовна: Действитель-
но, ради чего мы начали активно
развивать танцы на колясках
в 2013 году? Ответ прост: для наших
реабилитантов, которых мы хотели
привлечь к досуговому занятию,
т.к. для взрослых колясочников
в Центре ничего не существовало.
Я начала искать информацию в
интернете и нашла Региональную
Общественную Организацию
Санкт-Петербургский дворец
музыкальной терапии и лечебного
искусства инвалидов детей и инва-
лидов матерей «АРЕВИК», который
с армянского переводится
как «солнышко». Руководитель

первые места на многих конкурсах.
Я считаю, что Ленник Амаяковна
дала нам толчок, после которого
мы стали активно развиваться.
Мы пригласили Вячеслава Сергее-
вича на работу в Центр педагогом
дополнительного образования.
С его приходом появилась ста-
бильная команда Центра (Марина
Козикова, Константин Рыжов, Анна
Рузанова, Юлия Миронова, Ксения
Кривцова, и др.).

**Как пришла идея символа фестива-
ля — тарелок?**

Ирина Альбертовна: Мы решили,
что памятный приз Фестиваля дол-
жен быть изготовлен нами. Первую
тарелку нам сделала Маргарита
Леонидовна Гром — педагог допол-
нительного образования Отделения
профессиональной реабилитации
инвалидов и профессиональной
ориентации детей-инвалидов
Центра в технике роспись по стеклу.
Эмблему в виде танцующей пары
придумала заведующая организа-
ционно-методическим отделением
Валерия Владимировна Вассерберг.
Тарелки мы вручаем ежегодно, толь-
ко меняется цвет платья у девушки.



организации — Атанесян Ленник
Амаяковна. Мы пригласили Ленник
Амаяковну в Центр, где она очень
подробно поделилась с нами своим
опытом в данной области, успехами
своих воспитанников. У нас тогда
была одна цель — найти руководи-
теля для наших колясочников, жела-
ющих заниматься танцами. И Ленник
Амаяковна посоветовала нам Вяче-
слава Сергеевича Осипова, который
на тот момент был уже чемпионом
России в парных танцах и выигрывал

**В 2013-ом году приглашения
на первый фестиваль были отправ-
лены центром реабилитации города
и школам?**

Ирина Альбертовна: Да. Наш самый
первый шаг — мы пошли с Ириной
Витальевной к директору школы
«Динамика» Сание Эльмаровне,
поддержавшей идею Фестиваля.
Нам нужно было встретиться
со Светланой Евгеньевной Кукушки-
ной, которая была в декретном отпу-
ске, но находила время на занятия



“ Мы не предполагали, что данное мероприятие вырастет в самостоятельный проект, который начнет привлекать участников из других регионов России и ближнего зарубежья

танцами на колясках с детьми в школе. К сожалению, организовать занятия с нашими реабилитантами у Светланы Евгеньевны возможности не было. Команда Центра оказалась без руководителя. Но, мы вышли на Марину Козикову, в то время получателя социальных услуг Центра, которая занималась танцами и выступала. На первом фестивале Марина выступила со своим партнером, на втором была ведущей и прекрасно провела фестиваль. О школе № 584 «Озерки» мы узнали у «Динамики». Они сразу откликнулись. У них были великолепные постановки и костюмы. Подготовка всех команд была на таком высоком уровне и выступали настолько трогательно, что я сидела и плакала.

Примерно сколько участников было на первом фестивале в 2013-ом году?

Ирина Альбертовна: Не больше 50. Точно были команды: танцевальный ансамбль «Динамика», школа № 584 Озерки Выборгского района, Сергей Иванович Поюнов из Центра социальной реабилитации Невского района, команда нашего Центра, Аревик.

В тот момент Вы знали про Федерацию спортивных танцев на колясках в России?

Ирина Альбертовна: Да, знали. Но изначально у фестиваля не было того уровня, чтобы мы приглашали Федерацию, у нас был уровень художественной самодеятельности. Не все команды на фестиваль приезжали с колясочниками, были и не колясочники. Например, взрослые участники с ментальными нарушениями (Петродворцовый район). Мы пытались привлечь как можно больше центров и участников, но не все работали с инвалидами-колясочниками.

Ирина Витальевна: Федерация подключилась к фестивалю с приходом в Центр Марины Геннадьевны в 2015 году.

Когда начинали фестиваль в 2013-ом году, Вы предполагали, что спустя несколько лет он будет проходить на сцене ТЮЗа и будет собирать более ста участников ежегодно?

Ирина Витальевна: Конечно не думали. Идея фестиваля выросла из ежегодного праздника к Международному дню инвалидов, отмечаемого 3 декабря. Мы не предполагали, что данное мероприятие вырастет в самостоятельный проект, который начнет привлекать участников из других регионов России и ближнего зарубежья (Эстония).

Ирина Альбертовна: Не думали.

Мы тогда и «Рекорду» были счастливы, потому что была вероятность проведения в небольшом зале на площадке Центра.

Как привлекали ведущих фестиваля в первые годы?

Ирина Витальевна: В 2013-ом году привлекли ведущих из дома молодежи «Рекорд», в 2014-ом году ведущей была Марина Козикова, в 2015-ом году — Ольга Коляда. Потом Анатолий Георгиевич Доних оказал содействие в поиске ведущего — актера и режиссера Владимира Адольфовича Ладифяна, который провел 2 фестиваля. С 2019-го года мы пригласили ведущих актеров Театра музыкальной комедии Санкт-Петербурга Ивана Ожогина и Марину Елизарову.

Сложно ли было привлечь первых спонсоров?

Ирина Витальевна: В 2011-ом году ГРО «ПетербургГаз» при содействии главы администрации Адмиралтейского района помогла оснащать новую площадку Центра. Поэтому при открытии фестиваля мы обратились к ним, и со второго фестиваля ПетербургГаз стал нашим постоянным спонсором. В первый год мы получили от «Сенного рынка» сладкие корзинки с фруктами, при содействии мамы участницы Фестиваля Анны Рузановой. Еще были изумительно красивые торты для команд от кондитерской «Оазис» и памятные тарелки фестиваля. Центр физкультуры и спорта Адмиралтейского района помог нам с подарками — первые футболки «Адмиралтейское танго» были подарены ими для всех участников. Среди благотворителей фестиваля в разные годы были такие компании, как: ПАО Сбербанк, ПАО «Россети Ленэнерго», АО «Русские самоцветы», АО «Императорский фарфоровый завод», ГРО «ПетербургГаз», кондитерская «Оазис», федеральная сеть «Улыбка радуги», цветочные компании «Фантазия» и «Цветомания»,

магазины электроники «Юлмарт», компания «Шариков-СПб» и другие.

Ирина Альбертовна: Хочется отметить, что на протяжении всех десяти лет наши участники всегда получали подарки, работу по привлечению и поиску благотворителей мы всегда начинали заблаговременно. Очень нас поддерживала Лариса Викторовна Желонкина — заместитель главы администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга с 2008 по 2019 годы была на всех фестивалях. Всегда великолепно приветствовала всех участников. Когда Лариса Викторовна сказала, что нам пора выходить из стен Рекорда и искать другую площадку для фестиваля, то мы решили обратиться в ТЮЗ при поддержке главы администрации Адмиралтейского района.

Ирина Витальевна: Да, идея проведения фестиваля на сцене ТЮЗ полностью осуществилась с приходом в 2015-ом году в Центр Марины Геннадьевны Приходько. Тогда же выстроилась структура проведения фестиваля: тема, первое вступительное профессиональное представление — это могут быть танцоры, актеры, гимнасты, световое шоу и др. В качестве более крупной площадки мы рассматривали театры, находящиеся на территории Адмиралтейского района и связанные с детским творчеством. В Адмиралтейском районе такой театр единственный — ТЮЗ.

Он также очень удобно расположен по отношению к станциям метро. Выбрав ТЮЗ как площадку для проведения фестиваля в 2016 году, мы заручились поддержкой администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и обратились к директору ТЮЗа Светлане Васильевне Лаврецово с просьбой предоставить площадку театра для фестиваля. Мы получили положительный ответ.

Марина Геннадьевна: Хотим также отметить содействие на данном этапе Елены Петровны Лозко — президента Федерации спортивных танцев на колясках в России, заслуженного тренера России, чемпионки мира 2000-го года по танцам на колясках. Мы познакомились с Еленой Петровной на «Санкт-Петербургском Бале на колесах», организованном Региональной Общественной Организацией Санкт-Петербургский дворец музыкальной терапии и лечебного искусства инвалидов детей и инвалидов матерей «Аревик». Личное знакомство Елены Петровны со Светланой Васильевной Лаврецово сыграло важную роль в установлении деловых контактов с ТЮЗОм для проведения следующего фестиваля.





Марина Геннадьевна, расскажите, пожалуйста, немного о себе, о профессии. Были ли танцы в Вашей жизни до проведения фестиваля (в детстве, в школе, в институте)?

Я заканчивала Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Танцами сама никогда не занималась, только дочку отдала на танцы. Вместо них в моей жизни всегда был спорт. Когда в 2015 году пришла работать в Центр, то я уже подхватила начатое. Тот отклик от участников и руководителей коллективов, который я видела, их горящие глаза на сцене Театра юных зрителей им. А.И. Брянцева, свидетельствовали о важности и нужности фестиваля.

Фестиваль проводится на сцене одного из известных и значимых театров Санкт-Петербурга.

Для участников этот факт немаловажен. А лично для Вас какую роль играет искусство: театры, концерты, выставки?

Марина Геннадьевна: Для меня сфера искусства составляет самые главные краски жизни. Музеи, выставки, театры позволяют сохранять внутренний баланс, дают пищу для ума, помимо профессиональных тем. Поэтому как логическое продолжение фестиваля, проходившего на сцене Дома молодежи «Рекорд» в первые три года (2013, 2014,

2015 гг.), с 2016-го года мы решили проводить его на сцене ТЮЗа.

Какой год фестиваля запомнился вам больше всего? Возможно, было очень сложно, или, наоборот, произошло позитивное запоминающееся событие на фестивале?

Марина Геннадьевна: Каждый год имеет свою какую-то изюминку. В 2015-ом году, например, мы провели последний фестиваль на сцене Дома молодежи «Рекорд», в котором, к сожалению, отсутствовали гримерные для особых танцоров. В 2015-ом и 2016-ом годах ведущими фестиваля были сами сотрудники Центра совместно с ведущим СПб ГБУ «Центр «Адмиралтейский».

Ирина Витальевна: В 2019-ом году мы решили, что нужно сделать следующий шаг и пригласить в качестве ведущих фестиваля профессиональных актеров. Выбор пал на актера музыкального театра, певца, продюсера, лауреата премий «Золотая Маска» и «Музыкальное сердце театра» Ивана Ожогина. Удивительным образом Марине Геннадьевне и Саиде Олеговне удалось установить контакт с Иваном Ожогиним через его социальные сети, и мы получили положительный ответ. При его плотном рабочем графике и гастрольной деятельности получить согласие на проведение фестиваля — большая удача для нас. В качестве соведущей Иван пригласил актрису музыкального театра и кино, солистку мюзиклов, лауреата международных конкурсов и фестивалей Марию Елизарову. От всего сердца выражаем ведущим фестиваля огромную благодарность и надеемся на долговременное сотрудничество!

Какие сложности возникают в проведении фестиваля?

Марина Геннадьевна: Самое сложное — придумать концепцию и увязать все номера в единое представление на сцене. Среди зрителей фестиваля — много школьников, которые имеют возможность ознакомиться с направлением «танцы на колясках», открыт для себя еще один новый мир. Многие из зрителей никогда ранее не присутствовали на подобных мероприятиях и не имели представления, какими яркими и эффектными могут быть номера танцоров-колясочников. Здесь важно подчеркнуть воспитательный момент фестиваля:

остальные просто не имеют права жаловаться на то, что у них в этой жизни что-то не получается. Очень хороший у нас союз с отделом образования администрации. Более того, одна из школ — ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга — до пандемии проводила отчетные концерты в мае в честь фестиваля. Эта традиция продолжалась в течение трех лет, но, к сожалению, сейчас мы еще не возобновили это правильное, хорошее направление. На благотворительный сбор от родителей мы шьем костюмы. Я каждый раз говорю «спасибо» школе и родителям, показываю ролик о фестивале, потому что, благодаря им ребята в новых костюмах на фестивале.

Расскажите, пожалуйста, о помощи в проведении фестиваля курсантов Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева, без которых практически не проходит ни один фестиваль на сцене ТЮЗ?

Первый раз мы увидели курсантов Академии в качестве сопровождающих в Летнем саду во время Бала на колесах. И в 2016-ом году решили обратиться за добровольческой помощью к заместителю начальника по военно-политической работе, полковнику Андрею Васильевичу Фроловичеву. Мы получили положительный ответ. В первые годы в проведении фестиваля помогли 60 человек из Академии, а сейчас их на фестивале ежегодно 30. Они буквально на руках носят наших артистов, передвигающихся на колясках, в гримерки и из гримерок на сцену и обратно. Наше сотрудничество переросло в дружбу. Каждый год, когда мы их благодарим за помощь в сопровождении фестиваля, они нам в ответ говорят: «Это вам спасибо. Потому что мы не то, что не видели, а мы даже о таких людях никогда и не думали». Поэтому фестиваль оказывает воспитательный момент не только на подростков, но и на молодых парней, которые раскрываются на фестивале, и в их сердца мы тоже что-то полезное сеем. Более того, мы в течение года имеем право и возможность обратиться к ним за помощью. Например, у одного из получателей

социальных услуг, в бывшем танцора, проживавшего на пятом этаже, закрыли лифт на ремонт на один год. И ребята три раза в неделю сносили его на руках с пятого этажа, для того, чтобы он погулял, съездил на занятия по танцам на колясках. Ребята и сами звонят с инициативой помочь в сопровождении подопечных Центра во время летних прогулок в Летнем саду или на разведение мостов. Они уже который год проводят акцию «Подари ребенку праздник», вручая прекрасные новогодние подарки в костюме Деда Мороза детям, нуждающимся в этой помощи.

Помимо Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева принимают ли участие в фестивале добровольцы из других высших и средних учебных заведений Санкт-Петербурга?

Да, другие ВУЗы нам тоже помогают. Например, в 2020-ом году участников фестиваля сопровождали курсанты из «Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова».

“ **В каждый номер всегда заложены мастерство, душа и сердце педагогов, и чувствуется отклик танцоров**



“ **Среди зрителей фестиваля — много школьников, которые имеют возможность ознакомиться с направлением «танцы на колясках»**



«**Вот эта «минута славы» в прямом смысле этого выражения — это их достижение, результат, то, к чему они стремились на протяжении нескольких месяцев**

Также в разные годы помогали студенты Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Поделитесь, пожалуйста, дальнейшими планами развития фестиваля.
Марина Геннадьевна: Хочется, чтобы география участников расширялась. Уже начинаем более требовательно подходить к номерам.

Ирина Витальевна: Развивать межрегиональный уровень. Уже давно зреет мечта о том, чтобы команды могли к нам приехать с возможностью проживания в гостиницах в течение 2-3 дней. Также рассматриваем вариант введения отбора претендентов. На сегодняшний день подготовка номеров — это ответственность хореографов и руководителей команд, мы не проводим отбор танцев перед выступлением на большой сцене ТЮЗа. Может быть, ввести некую соревновательность и сделать первый и второй этап. И уже оформлять выступление на фестивале как отчет по результатам отбора, т.е. выбирать лучших. Таким образом, ввести некий элемент допуска и сделать двухэтапный фестиваль: 1-ый этап —

отборочный, 2-ой — выступление. Иначе трудно будет расширить географию участников.

С вашей точки зрения, какова миссия благородного проекта «Адмиралтейское танго»?

Марина Геннадьевна: Я воспользуюсь словами самих хореографов, у кого в коллективах дети, для которых фестиваль — это просто попадание в сказку. Потому что на них в этот день работают: профессиональный состав театра, свет и звук, шквал аплодисментов из зрительного зала. Это не выступление на утреннике в детском саду перед родителями, т.к. в день фестиваля в ТЮЗе им говорится, что: «Вы сегодня — настоящие актеры». И один из трогательных моментов — это когда нам зачастую не увести со сцены маленьких детей, потому что они начинают купаться в том, что они выступили и весь зал из 500-600 зрителей аплодирует им. Вот эта «минута славы» в прямом смысле этого выражения — это их достижение, результат, то, к чему они стремились на протяжении нескольких месяцев. Поэтому для меня главное — это то,

что мы с помощью фестиваля поддерживаем ребят и они верят в свои силы. Как отмечает всегда Елена Петровна, в нашем случае фестиваль — это не спорт, а возможность поверить в свои силы. А желающие танцевать профессионально приглашаются в федерацию спортивных танцев на колясках.

Ирина Витальевна: Мне хочется привести слова Евгения Грачева, в прошлом заведующего отделением Центра: «Наши возможности ограничены только нашей фантазией». И Фестиваль показывает, что это действительно так! Это — красиво, ярко, сочно, потому что у нас участвуют инклюзивные коллективы, когда ребята с разными видами ограничения здоровья выступают наравне со здоровыми участниками. Из года в год они придумывают стиль выступления, подбирают музыкальные композиции, шьют костюмы. Поэтому каждый фестиваль запоминается каким-то ярким моментом. В свое время поразила композиция школы № 584 «Озерки» «Пираты Карибского моря».

До сих пор вспоминаю. Жалею, что она была показана только на сцене ДМ «Рекорд», на сцене ТЮЗа смотрелась бы выигрышнее. В каждый номер всегда заложены мастерство, душа и сердце педагогов, и чувствуется отклик танцоров, которые выкладываются на все сто процентов. Вот это важно. Мы создали яркое действие, которое включает в свою орбиту всех. Тот факт, что из года в год команды откликаются на приглашение, говорит о том, что всем это интересно. Хочется выразить слова благодарности всем, потому что одно дело придумать идею, но она не будет жить без тепла людей, готовых участвовать в этом мероприятии.

Какие у Вас есть пожелания для руководителей коллективов, родителей и танцоров — участников фестиваля?

Марина Геннадьевна: На самом деле это процесс двусторонний. Они зажигают нас, мы от их искренних и восторженных благодарностей набираемся сил, необходимых для подготовки следующего фестиваля. Мы видим, насколько это мероприятие важно и нужно участникам. Казалось бы, что это всего один день и полтора часа, но Центр готовится к нему в течение года. На следующий день после завер-

шения фестиваля мы уже начинаем придумывать концепцию следующего фестиваля.

Ирина Витальевна: Те знания, которые участникам фестиваля дают педагоги — это основа, которую постоянно нужно подпитывать домашними тренировками и помощью близкого окружения, составляющей 70-80%. Если родители не будут заинтересованы в успехе своего ребенка, то ему будет сложно достичь высот. Поэтому родителям и педагогам нужно работать в единой команде. Это потом окупится достижениями ребят и той радостью, с которой они поделятся с родителями, когда скажут: «Я могу! Я сделал это! Я достиг этого!». Вот это и составляет смысл нашей жизни — постоянное развитие. Как сказал известный поэт Н.А. Заболоцкий: «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!» Нельзя позволять себе лениться, нужно придумывать новое, творить, реализовывать — это основа жизни. Я хотела бы добавить, что Марина Геннадьевна пришла вовремя и подарила все свои знания, силы и душевные качества фестивалю, благодаря чему он заиграл свежими красками. И другие организаторы: Ирина Альбертовна Абрамова, стоявшая у основания, Ольга Олеговна Митрозор, режиссер фестиваля, Саида Олеговна Доспан, ответственная за взаимо-

действие с командами и спонсорами, и многие другие сотрудники, волонтеры и благотворители, участвовавшие в проведении фестиваля в разные годы, вносят неоценимый вклад в проведение этого яркого и значимого мероприятия. Это командная работа, где каждый отдается на сто процентов. Это наш вклад во славу Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и во имя предоставления возможности танцорам независимо от их возраста и ограничений здоровья выступить на сцене и почувствовать себя настоящими артистами.

Ирина Альбертовна: Я всем желаю оптимизма, здоровья и веры. Пусть они верят в самое лучшее. Когда человек верит, ему жить легче.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!





Маленькие действия приводят к большим результатам

Ольга Митрозор

Режиссёр
фестиваля
«Адмиралтейское танго»,
культурный организатор
СПб ГБУСОН
«Центр социальной
реабилитации
инвалидов и
детей-инвалидов
Адмиралтейского
района Санкт-
Петербурга»

Здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир искусства и кино. Где постигали азы вашей профессии?

Мечта стать кинорежиссером появилась у меня на первом курсе колледжа, где я училась на графического дизайнера. Обладая визуальным мышлением и тягой к драматизму, мне казалось недостаточным статичной картинкой для выражения мысли. Все идеи в моей голове складывались в киноленту. Кинорежиссером я не стала, но, окончив колледж, я переехала из Москвы в Санкт-Петербург, и поступила на заочное обучение на режиссера театрализованных представлений и праздников в Институт культуры. Сейчас основная моя деятельность — это графический и motion дизайн. Также по этим направлениям я преподаю курсы в частном учебном центре. Но осенью каждого года я посвящаю себя режиссуре при подготовке и проведении фестиваля «Адмиралтейское танго»!

Легко ли давалось вам изначально режиссерское дело?

Быть «в профессии» во время обучения на заочном отделении — очень важно, у тебя уже есть какой-то опыт и ты сразу можешь применять полученные знания на практике. У меня не было такой возможности, так как я работала дизайнером.

Но сессии в Институте перемещали меня совершенно в другое — очень творческое пространство. Представьте себе небольшой учебный театр, на сцене кто-то репетирует зачин, кто-то жонглирует яблоками, кто-то на фортепиано играет популярные песни, кто-то распевается, кто-то рисует декорации, шьет костюмы. И все это пространство похоже на творческий хаос, но в конце сессии обязательно из этого хаоса появлялся отчетный спектакль. Но после сессий я возвращалась к привычной жизни. Поэтому получить всю пользу от учебы мне не довелось.

В какой момент и как Вы поняли, что режиссура это нечто большее для вас, чем хобби? Как это произошло, что вам для этого нужно было?

В моем случае, скорее наоборот. Несмотря на то, что высшее образование у меня режиссерское, основное мое занятие — это дизайн. А режиссура стала для меня как раз-таки хобби. Но обе мои профессии очень дополняют друг друга, и я не отрицаю того, что когда-нибудь режиссура может стать моим основным видом деятельности.

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии?

Чувство прекрасного — видеть красоту там, где другие могут ее не заметить. Мне кажется, это очень полезное качество для творческих

профессий. Ты рассматриваешь что-либо не поверхностно, а пытаешься разглядеть глубину и истину вещей. Самокритичность. После каждого «Адмиралтейского танго» пытаюсь понять, что было не так, и что можно сделать лучше в следующий раз.

С какого года Вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?

С 2014 года. Театрализация II фестиваля «Адмиралтейское танго» — мой дипломный проект в Институте.

Как вы узнали о фестивале (пригласили, интернет, другие источники)?

Благодаря подруге. Мы вместе учились. Когда стал вопрос о дипломе, я вообще не понимала, что делать, где искать мероприятие, которое можно срежиссировать, у меня не было какой-то конкретной идеи. Единственное, в чем я была уверена, что это мероприятие должно было быть социальным, не коммерческим. И это было очень важно для меня. Я была в полной панике и растерянности. Моя подруга решила сдвинуть меня с мертвой точки и нашла в интернете список социальных учреждений, чтобы обзвонить их с предложением провести какое-то мероприятие в качестве диплома. Первым в списке был СПб ГБУСОН «ЦСР Адмиралтейского района Санкт-Петербурга». Она сделала звонок и нас сразу пригласили на встречу пообщаться и познакомиться. Если честно, я до сих пор думаю, что это была судьба)).

Возникли ли вопросы, а насколько это сложно и получится ли подготовить такое масштабное мероприятие?

Было очень страшно, я никогда ничего подобного не делала. Мне все казалось не профессиональным с моей стороны. Долго пыталась понять, как придумать сценарий, как объединить без репетиций танцевальные номера и театрализацию. Сценарий мой казался мне не серьезным, совершенно простым, без глобальной идеи. Сама подготовка к фестивалю тоже была не легкой. Надо было успеть сделать видеоматериалы к празднику, отрепетировать сценарий, решить технические вопросы. Несколько ночей перед самим мероприятием были без сна))). Но у меня была огромная поддержка со стороны друзей, они все приняли участие в фестивале.

Какими были ваши первые впечатления от фестиваля? Какой год больше всего запомнился и по какой причине?

Во время первого моего «Адмиралтейского танго» я была в рубке звукорежиссера, выводила видео на экран. Я очень нервничала и полностью была недовольна тем, как все складывалось. Но после фестиваля мне позвонила Ирина Витальевна с благодарностью. И тогда я успокоилась, я стала рассматривать фестиваль не с точки зрения все ли прошло гладко, как задумывалось мной, а в общем. И тогда я увидела, насколько важен этот фестиваль людям, принимающим в нем участие. Насколько важен этот фестиваль зрителям. Что главное в нем — не театрализация, не свет софитов, а участники, их сила, их талант, их посыл нашему миру. И если говорить о впечатлении, оно неизменно каждый год — это мурашки по телу, когда я смотрю на сцену во время выступления команд. Конечно, мне запомнился 4-ый фестиваль масштабностью — это был первый раз на сцене ТЮЗа. Большая сцена, большой зрительный зал. Но, благодаря своей душевности, камерности, я до сих пор вспоминаю фестиваль 2014 года, когда я только с ним познакомилась)).

“ И если говорить о впечатлении, оно неизменно каждый год — это мурашки по телу, когда я смотрю на сцену во время выступления команд





Скажите, а с какими трудностями вы столкнулись при подготовке фестиваля? Какие были самые критические моменты?

Самый сложный момент для меня — это отсутствие технических репетиций с ведущими фестиваля, звуком и видео. Также есть ограничения по формату проведения мероприятия. Не все то, что приходит в голову, можно осуществить, мы не можем позволить себе декорации или много актеров. А в написании сценария главная сложность — это связать общей идеей все танцевальные номера. То есть, не номера подбираются под сценарий, а сценарий пишется под номера. В этом тоже есть ограничения, но, на мой взгляд, в последние годы мы с этим очень даже неплохо справляемся.

Как вы можете отметить роль фестиваля в вашей жизни?

Для меня лично — это способ быть полезным там, где может пригодиться моя помощь. Это моя социальная активность. Каждый фестиваль — это возможность для меня побыть режиссером, а также повышение опыта в этой профессии. Ну, и, конечно, я горжусь причастностью к такому важному, эмоционально сильному проекту.

Действительно, у вас очень интересная профессия. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания?

Из-за того, что режиссура — не основное мое занятие, выгорания

в этой профессии нет. Но есть сложности. Каждый раз в подготовке к фестивалю я сталкиваюсь с внутренними проблемами, я долго могу нащупывать сценарий в голове, сомневаться в идеях. По традиции, перед каждым фестивалем я не сплю по ночам, пытаюсь успеть все подготовить. Но все заканчивается в тот момент, когда ведущие выходят на сцену, и ты понимаешь, что от тебя уже мало что зависит и расслабляешься. И получаешь удовольствие от проделанной работы, и особенно от того, что происходит на сцене.

Какова ваша миссия в благородном проекте «Адмиралтейское танго»? Ради чего все это?

Я не могу представить всего того объема работ, который проделывается для организации и проведения фестиваля. Идея создания фестиваля, его важность для участников и зрителей, то, каким фестиваль стал за столько лет — все это большим грузом ответственности ложится на плечи создателей фестиваля. И, поэтому, свою роль в проекте я рассматриваю исключительно вспомогательной. Ассоциативно мою деятельность в проекте можно описать так: я стараюсь улучшить внешний вид проекта, чтобы он соответствовал своему внутреннему содержанию.

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля?

Первое и самое важное — сохранить ту любовь и трепет, которые вкладываются в проект. Это чувствуешь каждый раз, когда присутствуешь на «Адмиралтейском танго». Также, хочется пожелать повышения значимости проекта в общественном плане, чтобы больше людей узнавали о фестивале, больше команд хотели в нем участвовать, и не было ограничений в реализации идей.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



Сания Эльмаровна Поршинева

Директор государственного бюджетного образовательного учреждения «Центр «Динамика»

Жизнь — это бумеранг: если посылаешь энергию любви, она к тебе и вернется

Благодарим Вас за отклик на интервью! Расскажите, пожалуйста, немного о себе: о профессии, об опыте работы.

Моя профессия — учитель. Сначала я заканчивала педагогическое училище № 1 им. Н.А. Некрасова (ныне педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова — прим. ред.), затем педагогический институт им. А.И. Герцена (ныне Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена — прим. ред.) по направлению «Педагогика и методика начального обучения». Всю жизнь работаю в этом районе — в бывшем Ленинском, сейчас Адмиралтейском. Начинала свою трудовую деятельность в школе на ул. Циолковского, которую через год закрыли, и со своим классом я перешла в школу № 288 на ул. Курляндская, д.43, лит. А. Там я стала заместителем директора по учебно-воспитательной работе в начальной школе. В 1992 году мне предложили возглавить школу при детском центре реабилитации «Динамика» и 24 августа 2022 было 30 лет как я директор «Динамики».

Кому принадлежит идея создания школы «Динамика»?

Это идея родителей. Начиная где-то с 1987-ого года они начали добиваться открытия Центра реабилитации (далее по тексту — Центр). Исполком Ленинского района предоставил по-

мещение для Центра и 22-ого февраля 1991-ого года открылись двери после ремонта. А с 1-ого сентября 1991-ого года приказом Комитета по образованию открыта специальная школа № 616. Появились 2 организации: хозяйственно-расчетный Центр «Динамика» и государственная специальная школа № 616 с индивидуальными формами обучения по реабилитации больных детей ДЦП. Потом нам выделили помещение бывшего детского сада по адресу: ул. Курляндская, д. 31, но мы понимали, что это не решает нашу проблему с помещениями. В 1998-ом году нам передали здание на Курляндской ул., д. 29, которое было долгостроем, никто им серьезно не занимался. Мне пришлось найти возможность обратиться с письмом к Валентине Ивановне Матвиенко, которая взяла под контроль реконструкцию школы. 1-ого сентября 2006-ого школа была открыта, Валентина Ивановна приезжала и открывала сама. А затем она предложила Владимиру Владимировичу Путину посмотреть эту школу, открытую под ее контролем и патронажем. В.В. Путин приезжал к нам в гости 21 октября 2006 года. Старое помещение мы оставили за собой, мы нашли спонсоров, полностью его отремонтировали и открыли социально-бытовую ориентировку для развития трудовых навыков через уроки технологии и разные ремесла.



«**Танцы были сценарно-постановочные и ставились с участием всех детей, костюмы мы шили совместно с родителями**

Как зарождался танцевальный ансамбль школы «Динамика»?

В 1992 году, когда я возглавила школу, Центру было уже 2 года, а школе — 1 год. Я пришла в полуподвальное помещение на Старо-Петергофском пр., д. 8Б. В 1993-ом году на работу пришла Галина Ивановна Алова — мастер спорта по фигурному катанию, мы вместе работали еще в 288-ой школе, где у нас был спортивный класс. Галину Ивановну всегда интересовало танцевальное направление, и мы решили, что с этими детьми тоже можно танцевать. Танцы были сценарно-постановочные и ставились с участием всех детей, костюмы мы шили совместно с родителями. Колясок никаких не было, поэтому мы либо подбирали для определенных партий легких детей, которые сами могут двигаться, а тяжелые дети

сидели на стульях, либо это были танцы, которые исполнялись сидя. В конце праздничного вечера по поводу 10-летия «Динамики», отмечавшегося на старой сцене молодежного театра, мы вывели всю школу (больше 30 человек) на сцену и исполнили танец цветов. Тогда мои коллеги впервые увидели, в каком масштабе и с какими детьми мы работаем.

В это же время развивалось танцевальное движение у Елены Петровны Лозко — президента Федерации спортивных танцев на колясках России (далее по тексту — Федерация), т.е. мы шли параллельно. Потом Светлана Евгеньевна Кукушкина и Максим Александрович Седаков как пара начали танцевать от школы «Динамика» на соревнованиях Федерации, а Галина Ивановна Алова и Валентина Александровна Хлынова продолжали тренировать ансамбль. Они очень много лет занимались ансамблем, сменили несколько поколений. Ансамбль — это их заслуга. Теперь они отдали его полностью в управление Светланы Евгеньевны и Максима Александровича.

Сколько детей обучается сейчас в школе и какой педагогический состав сопровождает учебный процесс? Можете поделиться цифрами?

В школе 240 учащихся, им дополнительно требуются специалисты, есть службы сопровождения, куда входят педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, социальные педагоги. У нас высоко профессиональный состав учителей адаптивной физической культуры —

18 человек, потому что это ведущая коррекция для наших детей. Полностью обеспечены воспитателями и помощниками воспитателей.

С какого возраста можно учиться в школе «Динамика»? И есть ли ученики с других районов города?

Дети поступают в школу в подготовительный класс с 7 лет. Существует регламент, согласно которому с 6,5 лет дети могут поступать в школу. Мы — школа Адмиралтейского района, поэтому, в первую очередь, мы ведем прием детей Адмиралтейского района. Затем на вакантные места мы принимаем детей из других районов города.

Как осуществляется транспортное сопровождение детей из других районов?

Нашим структурным подразделением «Гараж», где есть начальник, механики, техники, водители. По городу у нас утверждено 17 маршрутов. Больше всего у нас детей из Красносельского, Кировского и Фрунзенского районов, потому что не во всех районах есть школы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

За счет каких средств Вам удается финансировать пошив костюмов для танцевального ансамбля «Динамика»?

По-разному. У нас и в бюджете были деньги, также нам помогала компания ЗАО «СМУ-2» во главе с президентом Виктором Федоровичем Никитиным. Иногда расходы берут на себя родители. Администрация Адмиралтейского района тоже старается оказать нам содействие, в 2021-ом году младший состав ансамбля обновил костюмы при их поддержке.

Какие достижения у танцевального ансамбля?

Наш танцевальный коллектив, как правило, завоевывает призовые места на Кубке континентов, неоднократно мы побеждали. Бывают сложные периоды, когда новый состав нарабатывает свой опыт. Сейчас подрастает следующий ансамбль, которым надо заниматься вплотную. Выпускники, участники ансамбля, уже уходят из школы.

Но у нас есть идея сделать не инклюзивный ансамбль, а только на колясках. Такой опыт распространен в России по многим городам, и мы решили тоже попробовать

такой состав, потому что у нас есть свои чемпионы в сольных танцах и дуэтах. Пока подрастают маленькие танцоры, которые не могут соревноваться среди взрослых, нам нужен этот переходный период заполнить. И мы придумали вот эту идею ансамбля на колясках.

Помимо достижений танцевального ансамбля какими успехами школы и педагогического состава Вы особенно гордитесь?

Нашим учителям, работающим по адаптированным программам, сложно участвовать в конкурсах для общеобразовательных школ, потому что, например, если педагог выходит на конкурс «Учитель года», то необходимо показать урок на классе в другой школе. Либо педагог участвует в конкурсе «Лучший учитель», где должен показать достижения своих детей. А в конкурсах среди школ, обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья, мы участвуем очень активно и, как правило, находимся в победителях. Но нам дорого участвовать в рамках инклюзивных идей, вместе с другими детьми. Это наша ведущая идея. У нас есть собственный проект «Вовлечение во взаимодействие», т.е. взаимодействовать и общаться вместе со здоровыми сверстниками, показывая им таким образом, что есть и другие дети, что мы такие же, как и они, с такими же желаниями и интересами. Важно, чтобы сверстники принимали их, потому что это будущее наших детей, они выпускаются в тот мир, который либо знает их, либо не знает. Отсюда тоже зависит их будущее.

В этом году, например, наши дети участвовали в конкурсе «Твой бюджет в школе» и выиграли 3 млн. рублей под свой проект, результаты которого будут продемонстрированы 2-ого сентября. В 2021-ом году мы также выиграли грант на оборудование для школы.

В целом, мы всегда участвуем в конкурсах среди специальных и общеобразовательных школ, независимо от того, выиграем или нет, т.к. это стимул и мотивация для педагогического коллектива. В нашей школе очень много сильных учителей.

А какие инструменты внедрены в школе для профилактики профессионального выгорания педагогов?

На этот вопрос нельзя дать корот-

кий и быстрый ответ, потому что он на протяжении многих лет изучается психологами, психотерапевтами и школами. Я со своей стороны всегда очень стараюсь помочь коллективу преодолеть такие сложности. Наша психологическая служба работает и на учителей. Мы предлагаем учителям балтинговские группы и проводим их.

Я считаю, что надо всегда дать учителям возможность отдохнуть, показать, что о них думают и заботятся. С этой целью, например, мы организовываем поездки. В этом году, разделив коллектив по интересам и направлениям работы, мы предоставили учителям возможность одновременно посетить 12 разных музеев в один день. К Дню учителя они уехали в разные парки города. В июне была организована поездка в Кронштадт с посещением музейно-историче-

«**В этом году, например, наши дети участвовали в конкурсе «Твой бюджет в школе» и выиграли 3 млн. рублей под свой проект**





“ На день рождения школы мы проводим свое традиционное мероприятие — ярмарку, когда дети зарабатывают на свои желания. Ее также очень любят родители.

ского парка «Остров фортов». Я не всегда разделяю коллектив по интересам, очень часто смешиваю группы, чтобы они знали друг друга, т.к. коллектив у нас большой. К Дню учителя мы все в смешанных группах участвовали в игре по станциям, задания нам давали дети. Было очень весело, когда мы спорили и соревновались за первые места. На день рождения школы мы проводим свое традиционное мероприятие — ярмарку, когда дети зарабатывают на свои желания. Ее также очень любят родители. Нам ярмарку сложно организовывать, много сил тратится, т.к. нужно расписать все станции, где будут: пить чай, есть пирожные и блины; продаваться поделки и проводиться мастер-классы; мастера будут заплетать косы и раскрашивать в аквагрим; продаваться самые лучшие поделки на заключительном этапе аукциона. На эти аукционы приходят наши спонсоры и вносят основную лепту, потом дети решают, что же они приобретут для школы. Т.е. это все такие мероприятия, которые дают психологическую разрядку, возможность посмеяться. Это все работает в поддержку и помогает справляться с профессиональным выгоранием.

Я наверно покажусь человеком, который ошибается, но мне кажется, что процесс профессионального выгорания меня, как директора, не коснулся. Потому что мне всегда интересно, и я не устаю. Мне очень хочется развить школу и привнести много нового. Например, 3 года назад я поделилась идеей, чтобы наша библиотека превратилась в медиациентр. Благодаря победе в 2021 году в конкурсе на получение гранта эта идея была реализована.

Создать из библиотеки медиациентр — это очень здорово, т.к. сегодня это один из основных трендов в развитии и популяризации библиотек. Вы шагаете в ногу со временем.

Да, сейчас мы будем подписывать договор о сетевом взаимодействии с гимназией № 619 Калининского района, потому что они очень продвинуты в информационных технологиях, взаимодействуют с компаниями из этой сферы и оснащены по последнему слову. Они будут обучать наших детей, имеющих способности в этом направлении, совместно со своими. Мне это все очень интересно. Конечно, мы не можем все успеть, вре-

мя у детей не резиновое, надо и коррекционную работу осуществить, и другие направления внеурочной деятельности и дополнительного образования. Все это в рамках определенного периода времени, потому что в 16.00 мы уже развозим детей по домам. Но, например, танцевальный ансамбль тренируется после 16.00, родители приезжают сами или заказывают «социальное такси». Они тоже хотят дать детям по максимуму. И когда наши интересы совпадают с интересами родителей, то все получается.

Стало быть, Вы работаете с родителями в тандеме.

Я стараюсь их услышать, сопереживаю и сочувствую им. Но я не могу сказать, что я всегда пойду на поводу у родителей. Понимание интересов ребенка у нас не всегда совпадает и тогда возникают недоразумения и конфликты. Родители добиваются решения вопроса так, как они видят будущее ребенка, а мы в этом плане не видим его продвижения. Вот тогда и возникают недопонимания.

Танцевальный ансамбль «Динамика» является одним из основных участников фестиваля «Адмиралтейское танго». Скажите, пожалуйста, а какую роль играет в вашей жизни искусство: театры, концерты, выставки и др.?

Я не могу сказать, что это направление играет в моей жизни значимую роль. У меня есть любимые театры, которые я с удовольствием посещаю, например, Молодежный театр на Фонтанке. Очень люблю балет, а опера мне недоступна, потому что я в этом не разбираюсь, это не мое направление. Все, что связано с танцевальным искусством, мне очень нравится и прельщает, я в юности занималась танцами, ходила в профессиональную студию по народным танцам. В Некрасовском училище у нас тоже был свой танцевальный коллектив. Сама я спортсменка, в школе и в училище профессионально занималась лыжным спортом. После училища я завершила профессиональную спортивную деятельность из-за нехватки времени, несмотря на то, что меня брали в сборную города. Любила также плавать и заниматься спортивной гимнастикой, была еще в составе команды по баскетболу, несмотря на мой невысокий рост. Я просто была очень подвижной и люблю спортивный образ жизни.

Есть ли в вашей жизни люди, которые стали для вас авторитетами, за которыми вы последовали, и которые могут быть примером для подрастающего поколения?

Я очень восхищаюсь многими цельными людьми, которые искренни в своей цельности. Их очень много. Восхищаюсь талантливыми людьми, которые не разменивают свой талант, несут по жизни и дарят его людям. Они радуются жизни и всем нам очень нужны, т.к. умеют подарить другим свое внимание и поддержку, улыбку и ласковый взгляд. Я, например, всегда говорю родителям и учителям, чтобы они улыбались, когда заходят в школу. Это первая радость, которую они дарят. Я, когда выхожу к детям, всегда стараюсь быть возможно даже излишне эмоциональной, потому что тогда они тянутся на встречу, знают, что если я появляюсь на этаже, то будет смех и шутки. Даже если делается замечание, то оно не должно обижать ученика. Всем детям особо требуются положительные эмоции.

Какие слова поддержки Вы могли бы сказать детям-инвалидам и их родителям, инвалидам трудоспособного возраста, имеющим ограниченные возможности здоровья?

Я очень много могла бы сказать в их поддержку. Больше всего я хочу, чтобы они понимали и надеялись. Пусть никогда не угаснут три слова «Вера. Надежда. Любовь». За годы работы я чувствую, что внимание к людям с особыми потребностями растет.

Это однозначно, пусть не теми темпами, но этот процесс движется. Поэтому хочется сказать родителям: «Будьте смелыми. Вы должны верить в то, что весь мир принадлежит вашим детям в той же мере, как и для здоровых сверстников. Не надо закрываться, потому что, вовлекая ребенка в разные занятия, вы готовите его будущее. Все, что мы сегодня наработаем, окажет влияние на будущее ваших детей. Поэтому мы за инклюзивные процессы — чем больше людей мы вытягиваем в эту орбиту, тем больше людей будут принимать «разность», ценить точку зрения других и уметь сопереживать. Поэтому возьмите на себя эту работу тоже, поворачивайте людей к себе, расценивайте это как работу на будущее своего ребенка. Не надо излишне обижаться, надо уметь прощать. Прощение — одно из самых важных качеств, которым должен обладать человек».

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!





**Светлана
Евгеньевна
Кукушкина**

Заслуженный мастер спорта по спортивным танцам на колясках, учитель высшей категории по адаптивной физической культуре, руководитель инклюзивного коллектива детского спортивного танца на колясках «Динамика»

**Максим
Александрович
Седаков**

Заслуженный мастер спорта по спортивным танцам на колясках, мастер спорта международного класса, учитель высшей категории по адаптивной физической культуре, тренер коллектива

Возможно все, на невозможное просто требуется больше времени

Здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир танцев. Меня зовут Светлана Кукушкина, я — заслуженный мастер спорта по спортивным танцам на колясках. 18 лет я со своим партнером и коллегой Максимом Седаковым являлись членами российской сборной по спортивным танцам на колясках. Мы выиграли Чемпионат Мира, Чемпионат Европы, являемся многократными чемпионами России, и победителями/призерами других международных соревнований. Я и мои коллеги Максим Седаков и Яна Шинкарева работаем учителями по адаптивной физической культуре (АФК) в школе «Динамика», а после уроков развиваем направление детского инклюзивного танца на спортивных колясках в нашей школе. Я много лет занималась спортивными бальными танцами, успешно выступала на соревнованиях, но встреча с моей учительницей по физкультуре Аловой Галиной Ивановой кардинально изменила мою спортивную жизнь. Она привела меня в школу «Динамика», рассказала про танцы на колясках, познакомила с будущим партнером по танцам Максимом Седаковым и увлекла этим удивительным направлением. Мы с Максимом тренировались и постоянно готовились к соревнованиям, проводили много

“ *У нас дружная команда, где постоянно рождаются креативные идеи, которые прививают у детей интерес, любовь к танцу*

времени на сборах, и при этом, мы работали в школе и в коллективе, а летом уезжали в детский лагерь, где работали тренерами. Было интересно, было сложно, но все получилось, и теперь, несколько лет, я и Максим продолжаем начатое Аловой Г.И. дело. Чуть позже, я привлекла в коллектив уникального человека, артистку балета театра музыкальной комедии, выпускницу Уфимского балетного училища Шинкареву Яну. Могу сказать, что у нас дружная команда, где постоянно рождаются креативные идеи, которые прививают у детей интерес, любовь к танцу и наши ученики становятся успешными спортсменами.

Что вы можете сказать о своих воспитанниках? Какой контингент, с какими нарушениями? Мы работаем в инклюзивном коллективе с детьми с ПОДА

и с детьми без ограничений в состоянии здоровья, все дети разного возраста. У нас очень дружные дети, не постесняюсь сказать, что в нашем коллективе самые красивые, самые лучшие дети! Наши ребята обмениваются телефонами, они общаются, ходят друг к другу в гости, на дни рождения. Дети без ограничений здоровья не чувствуют, что друзья, с которыми они подружились и совместно тренируются, передвигаются на коляске, потому что они все равны, замечания получают все одинаково, проводим иногда воспитательные беседы, но и хвалим от души. Нам очень приятно наблюдать, что, благодаря, спортивным танцам, этому яркому и красивому виду спорта, в нашем коллективе дети социализируются, становятся успешными, уверенными и очень общительными.

Имеются ли сложности при работе с разными детьми?

Конечно. Например, основная наша работа в танцевальном коллективе — это категория «ансамбль». Это самая сложная категория, потому что танцевать синхронно и одинаково в группе очень сложно. У нас 30 воспитанников. Это не только воспитанники-учащиеся школы «Динамика» с поражением опорно-двигательного аппарата, в этот состав входят и дети без ограничения состояния здоровья. Поэтому следующая сложность возникает

иногда в том, что дети настолько социализированы, интегрированы, что они не чувствуют, что кто-то из них не может сделать более сложное движение, сложно-координированное движение, им кажется, что они могут всё и сразу. Ребята, танцующие на колясках, могут исправить или подсказать правильный танцевальный шаг ребятам, танцующим стоя, а ребята без ограничений в состоянии здоровья, садятся иногда в коляску и показывают движения ребятам, танцующим на колясках.

Мы составляем ритмический рисунок, видим кого и куда поставить, в зависимости от роста, подачи, или по каким-то другим особенностям, например, кто-то слышит музыку, а кто-то не слышит, кто-то ритмичен от природы, а кто-то менее ритмичен, у всех разная скорость, кто-то сразу понимает, а кому-то требуется длительное время для того, чтобы объяснить некоторые моменты в танце и научить ребёнка делать то, что ему необходимо делать в танце.

Есть ли конкуренция среди детей, конфликты или слёзы?

Конечно, бывает. Когда начинаем работать с детьми 6-7 лет, они ещё совсем малыши, с ними такое бывает. Был один мальчик, который щипался, другой сломал коляску партнера, у кого-то в коляске находили спрятанную машинку



**Яна
Георгиевна
Шинкарева**

Учитель высшей категории по адаптивной физической культуре, выпускница Уфимского балетного училища, хореограф коллектива





«Мы приучаем детей к здоровой конкуренции, объясняем им, что на паркете вы спортсмены, вы боретесь, вы соревнуетесь за лучший результат, а вне паркета вы друзья и единая команда»

под подушкой, и он ее не отдавал, когда отворачиваемся, некоторые ели конфеты, ...)» Когда ставим «домашние танцы», с которыми мы выступаем только на сцене нашей школы, приучаем детей постепенно к зрителям, к сцене, у них возникают такие моменты, когда ребёнок на тренировках танцует хорошо, а при выходе на сцену, увидев большое количество зрителей, он пугается и плачет. Чтобы избежать такого, кто-то один из нас троица: я, либо Максим, или Яна, должен быть лицом к коллективу и сидеть в зале напротив наших юных артистов, а два других педагога, неважно кто, всегда стоят по бокам (в кулисах) и дети видят нас в таком объёме со всех сторон. Мы им кричим:

«Петя, колени!» Особенно, когда это «Адмиралтейское танго», там очень удобная сцена в ТЮЗе, мы говорим: «Вася, держи подбородок! Миша, правый поворот!» Конкуренция появляется в спортивном направлении, потому что ребят оценивают квалифицированные судьи, но не каждый юный спортсмен готов соглашаться с оценками, родители играют ведущую роль, проявляя эмоции несогласия, вместо того, чтобы учить юного спортсмена анализировать. И тут мы привлекаем спортивного психолога нашего коллектива Ветвицкую Татьяну, сами беседуем с детьми и родителями. В ансамбле конкуренция менее выражена. Мы приучаем детей к здоровой конкуренции, объясняем им, что на паркете вы спортсмены, вы боретесь, вы соревнуетесь за лучший результат, а вне паркета вы друзья и единая команда.

С какого года вы начали работать именно в этом коллективе? Есть ли возможность оцифровать результаты вашего труда (награды, достижения)?
Я начала работать в коллективе «Динамика» с 2004 года. Да, конечно, у нас в коллективе есть большое достижение — в 2014 году, когда появилась новая спортивная категория в Федерации танцев на колясках «юниоры», мы были первооткрывателями данной категории и наши учащиеся стали победителями и призерами. Наш ансамбль был основан в 1993

году Аловой Галиной Ивановной, она — отличник народного образования, бывшая фигуристка, у неё отличный багаж знаний, навыков с точки зрения хореографии, танца, она — мой педагог, ещё когда я была маленькой, я училась у неё. Она мне всегда говорила, что настоящий педагог — это тот, кто довёл своих учеников до определённого уровня, потом, снабдив их знаниями, передал в хорошие руки. И этот выбор пал на меня. Что-то получается, где-то совершенствуемся, относимся с юмором, спокойно воспринимаем любую критику, потому что любой отрицательный опыт и проигрыш — это тоже опыт. Мы подготовили на первый турнир, где уже была эта категория, детей, которые выступали систематически в категории «юниоры», из этих детей две девочки стали чемпионками России. На Чемпионате Мира в 2019 году, наша ученица заняла третье место, двое детей у нас — кандидаты в мастера спорта. И в этом году, мы узнали, что другие двое у нас стали мастерами спорта. Наш ансамбль с начала его основания занимает призовые места и является победителем многих всероссийских и международных соревнований. Мы плотно сотрудничаем с Федерацией танцев на колясках, то есть мы детей доводим до определённого уровня, а дальше мы их уже передаём в Федерацию танцев на колясках, для более углублённой спортивной работы. В нашу работу больше входит дисциплина и воспитание спортсмена, чтоб он был порядочным человеком, и чтобы была сформирована здоровая, честная конкуренция по отношению к другим спортсменам, вне зависимости от того, откуда, из каких регионов России или в какой стране проживает конкурент. Могу сказать, что наше самое главное достижение, это то, что везде, где бы мы ни были, наших воспитанников отмечают как дисциплинированных и воспитанных детей во всех смыслах. Мы их заранее приучаем к тому, что дисциплина у нас начинается с раздевалки, как театр начинается с вешалки, потому что самое сложное в нашей работе — это научить ребёнка пересечь из бытовой коляски в спортивную коляску, потому что всегда это делают мама или папа, а здесь нужно самому это делать, их одолевает страх. Мы начинаем работу со страхами, мы пересаживаемся из бытовой

в спортивную коляску и также мы приучаем, когда начинается наша тренировка в ансамбле или спортивная тренировка, заходить в раздевалку и самостоятельно, кому нужно, переодеваться в спортивную одежду. Для них есть большая сложность самостоятельно преодолеть этот страх, переодеть брючки. Был случай, когда один мальчик не мог тренироваться от радости своего достижения, т.к. Максим Александрович научил его завязывать шнурки каким-то легким для него способом, а дома его не могли научить этому, и он на радостях не мог сосредоточиться на тренировке. Он научился завязывать шнурки — и вот с таких бытовых результатов и достижений складываются уже большие результаты. И это не только про танцы. Мы выезжали с нашими учащимися на пароме в танцевальный тур Финляндия — Швеция, часто ездим в Москву, летали на Тайвань.

Кто финансирует такие выезды?
Федерация спортивных танцев на колясках и сами родители.

Как реагируют сами ученики на свои результаты и достижения в танцах? Насколько они рады своим «ДО» и «ПОСЛЕ»?
Все наши выпускники стали состоявшимися титулованными спортсменами, даже по фамилиям можно перечислить их. У нас, кроме танцев, ребята занимались адаптивной физкультурой, и они получали ровно то, что было запрограммировано врачом лечебной физической культуры, тренером по адаптивной физкультуре и методистами. Когда выезжают куда-то в составе сборной, они продолжают свои занятия. Реакция «ДО» — обычно смеются, а «ПОСЛЕ» — тихая реакция, что надо еще и еще поработать.

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии? Дисциплинированность (надо) или вдохновение (хочу)?
Терпение, собственный спортивный опыт, дисциплинированность, педагогический такт и любовь к детям, спортивный опыт.

С какого года вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?
С самого начала, мы участвуем ежегодно и не пропустили ни разу. Мы даже в шутку высказали претен-

зии вашему руководству: «Почему вы проводите фестиваль только один раз в год?» Фестиваль для нас — это большая возможность самореализации для наших воспитанников, площадка для проявления их таланта, т.к. спортивное направление танцев не всем доступно, а в вашем фестивале могут участвовать все, участие в нём доступно абсолютно для всех желающих и это прекрасно. Когда на фестивале дети выходят с танцевальными номерами на сцену известного театра под сопровождение аплодисментов, полного зала зрителей, как было до пандемии, — это для них самый высший результат и самая высшая награда. Наши дети, выбравшие спортивное направление, выступают в разных соревнованиях, и во всероссийских, и в международных, они получают огромное удовольствие от участия в соревнованиях и от своих результатов. Но это не так важно, когда мы говорим о социализации и возможности проявить себя как артисты. В нашем ансамбле есть титулованные ребята, и даже они всегда с нетерпением ждут, когда же будет фестиваль «Адмиралтейское танго». Особенно фестиваль примечателен тем, что без внимания абсолютно никто не остаётся, вы всегда дарите очень полезные, оригинальные и ценные подарки. Ваш фестиваль и подход к нему — очень индивидуальный. Он мотивирует и дарит детям обширные возможности самореализации.



Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля? Может быть, есть предложения по развитию данного направления? (мастер-классы, весенний сбор, выступления на сцене СК «Юбилейный», на сцене у Исаакиевского собора и др.)
Особенно хотелось бы отметить прошлый фестиваль, когда снимали клипы с выступлением коллективов, это было потрясающе, настолько всё профессионально и красиво было сделано. Может быть, вы будете проводить фестиваль два раза в год? Мы так ждём его всегда и с удовольствием готовимся к нему.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



Дарина Владимировна Лобзова

Учитель и педагог дополнительного образования школы № 584 «Озерки» Выборгского района, тренер по танцам на колясках Центра физической культуры и спорта Санкт-Петербурга

Если что-то делаешь, делай это хорошо!

Здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир танцев. Где постигали азы вашей профессии?

В 9 лет мама привела меня на спортивные балльные танцы. До 20 лет я была действующим спортсменом. После окончания спортивной карьеры я начала осваивать другие танцевальные стили: классическая хореография, джаз-модерн, хип-хоп, фламенко.

Легко ли давались вам танцы изначально?

Нет, так как я изначально стеснялась и не очень хотела заниматься танцами.

В какой момент и как вы поняли, что танцы это нечто большее для вас, чем хобби? Как это произошло, что вам для этого нужно было?

Это произошло тогда, когда я уже заканчивала Университет физической культуры им. П.Ф. Лесгафта и начала работать в школе для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В тот момент мне стало понятно, как можно соединить мой большой танцевальный опыт и свою основную специальность — работу с людьми с нарушениями здоровья. Как бы это странно не звучало, но я всегда хотела работать НЕ со здоровыми людьми.

“...мне стало понятно, как можно соединить мой большой танцевальный опыт и свою основную специальность — работу с людьми с нарушениями здоровья

Есть ли люди в этой профессии, которые стали для вас авторитетами, за которыми вы последовали, и которым благодарны по сей день?

Да, мой педагог по классической хореографии — Фёдорова Ольга Степановна, старший преподаватель кафедры Теории и методики гимнастики в НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Я и по сей день хожу к ней на занятия по субботам.

Что для вас важно в танце? (Хореография, музыка, эмоции...)

В танце важно всё! Когда ты совместил все аспекты: эмоциональность, музыкальность, хореографию и донёс это до зрителя и жюри, — ты Чемпион! И никак по-другому!

Какова роль музыки в танце и насколько она влияет на восприятие танца?

Для меня музыкальность танцора всегда стояла и будет стоять на первом месте. Если ты чувствуешь музыку, тебе легче показать эмоции. Всегда всё идёт от музыки.

В чём разница между, например, фольклорными танцами и танго? Я имею в виду не хореографию, а разницу в эмоциональных ощущениях.

Совершенно разное внутреннее состояние должно быть в этих стилях.

Возможно ли научиться владеть своим телом настолько, чтобы выразить всё, что ты чувствуешь?

Да, но некоторым для этого могут потребоваться годы, всё зависит от конкретного человека.

Как передать, как донести свои ощущения до человека, с которым сейчас танцуешь в паре? И нужно ли это, чтобы танец коснулся души зрителя?

Конечно, пара, которая смотрит друг другу в глаза и чувствует движения друг друга, всегда больше нравится зрителю.

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии? Упорство, настойчивость и желание учиться новому, даже если по началу ничего не получается. А ещё я просто люблю своих учеников и вкладываюсь в них.

О фестивале «Адмиралтейское танго»:

Как давно вы специализируетесь в преподавании танцев на колясках? В танцы на колясках я попала практически случайно в 2005 году — получила предложение поработать хореографом в школе № 584 «Озерки» Выборгского района, так и затянуло.

С какими психологическими сложностями могут столкнуться ваши ученики?

Сложность, наверное, только одна — как достойно показать себя на сцене и паркете, когда ты «не такой, как все». Но с этой сложностью, я считаю, они достойно справляются.

“Пара, которая смотрит друг другу в глаза и чувствует движения друг друга, всегда больше нравится зрителю





“**Танцы на колясках стали для меня частью жизни, не представляю, чем бы я занималась без них**”

Есть ли возможность оцифровать результаты вашего труда? Помните ли вы, сколько человек вы обучили танцам?

Это точно сделать невозможно, так как я работала еще в нескольких танцевальных школах для здоровых людей, а также занималась постановкой свадебных танцев для молодоженов. В какой-то момент я даже начала встречать их на улицах города и в метро.

Как реагируют сами ученики на свои результаты и достижения в танцах? Насколько они рады своим «ДО» и «ПОСЛЕ»?

Не всегда бывает, что «после» лучше, бывают иногда и провалы, но всё это нас двигает к развитию. Но чаще всего всё-таки улучшения чувствуются, и ученики, конечно же, видят это и радуются.

С какого года вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?

Наверное, с 2013 года, с самого 1-ого фестиваля, и не пропустили ни разу.

Как вы узнали о фестивале (пригласили, интернет, другие источники?)

Пришло приглашение на школу.

Как вы восприняли данное приглашение? Возникли ли вопросы, а насколько это сложно и получится ли подготовить учеников к такому масштабному мероприятию?

Хорошо, так как всегда приятно, ког-

да появляется хорошее достойное мероприятие, которое еще и проходит регулярно. У нас всегда есть готовая программа: и с ансамблями, и с парами, и с солистами. Мы всегда рады предоставить яркие концертные номера на Фестиваль.

Как можете охарактеризовать своих учеников? Какие они по своей натуре?

Мои ученики все очень разные, но все преданы танцу и творчеству!

Скажите, а с какими трудностями вы столкнулись на своём пути к фестивалю? Какие были самые критические моменты?

Честно говоря, мы не сталкивались ни с какими трудностями.

Как вы можете отметить роль танцев на колясках в вашей жизни, в жизни коллектива в целом и отдельного участника? Возможно есть истории преодоления? Случаи, когда фестиваль сыграл важную роль в чьей-то жизни?

Танцы на колясках стали для меня частью жизни, не представляю, чем бы я занималась без них.

Действительно, у вас очень интересная и приятная профессия, вы ведёте своих учеников «через тернии к звёздам», и наградой, я уверена, вы видите счастливые лица. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания? Эмоциональное выгорание, я думаю,

бывает у всех. У меня, как у тренера, в том числе. В данном случае мне помогают путешествия и смена обстановки. Бывали случаи, когда из действующих спортсменов кто-то хотел бросить занятия, но мы вместе всё преодолевали.

Какова ваша миссия в благородном проекте «Адмиралтейское танго»? Ради чего все это?

Ради того, чтобы ученики чувствовали себя приобщенными к искусству, творчеству, танцу, несли себя зрителю и, главное, получали от этого огромное удовольствие!

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля? Может быть есть предложения по развитию данного направления? (мастер-классы, весенний сбор, выступления на сцене СК «Юбилейный», на сцене у Исаакиевского собора и др.). Да, хотелось бы опробовать новые сцены.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг – счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!





**Галина
Сергеевна
Чумак**

*Заведующий
социально-
реабилитационным
отделением
инвалидов
трудоспособного
возраста
СПб ГБУСОН
«ЦСРИДИ
Невского района»*

Перестают танцевать не потому, что стареют, стареют — потому что перестают танцевать Джессси Ньюберн

Добрый день, Галина Сергеевна! Расскажите, пожалуйста, когда Вы начали заниматься танцами? Как танцы вошли в вашу жизнь?
Впервые с танцами я столкнулась вследствие своей профессиональной деятельности. Вот уже 20 лет работаю в социальной сфере. При открытии в 2010 году СПб ГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района» (далее по тексту — Центр) начала работать с инвалидами-колясочниками. В то время мы рассматривали танцы как метод реабилитации, как терапию и метод восстановления утраченных функций. Но когда в 2013-ом году нас пригласили на первый фестиваль «Адмиралтейское танго», мы задумались уже серьезно. Я, как заведующий отделением, где проходят социальную реабилитацию молодые инвалиды, начала задумываться, как можно улучшить процесс реабилитации на основе танцев на колясках. До этого мы слышали о Федерации спортивных танцев на колясках в России, заочно знали о них, но у нас не было опыта в этом направлении. Получив приглашение на фестиваль в 2013-ом году, мы согласились, и начали пробовать. Наши первые номера были сольные. Далее мы начали рекламировать в Центре методику танцев на колясках, рассказывали о фестивале,

в котором могут принять участие как взрослые, так и дети, приглашали желающих инвалидов-колясочников из всех пяти площадок Центра.

В Центре есть штатный хореограф?
К сожалению, нет, но мы вышли из этой ситуации — я стала координатором, потому что я не профессиональный хореограф. Мы, как сотрудники Центра реабилитации, можем распределить физическую нагрузку, исходя из индивидуальных возможностей танцора и из возможностей инвалидной коляски. Каждому выступлению на сцене предшествует физическая, эмоциональная и психологическая подготовка танцоров. А непосредственно к постановке и созданию эстетики танца мы привлекаем внештатного хореографа. Только работая в тандеме, мы можем создать эффектные и запоминающиеся номера. Наше первое сольное выступление на фестивале показалось нам скучным, и я начала искать варианты ярких совместных танцевальных номеров, исполняемых инвалидом-колясочником и группой людей без инвалидности. Например, в 2018-ом году, когда фестиваль был посвящен Году балета, мы обратились за помощью в Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой (далее по тексту — Академия). На нашу просьбу откликнулись. Под руководством заведующего

кафедрой Академии народным артистом России Юрием Николаевичем Петуховым был поставлен шикарный дуэт Сергея Поюнова и балерины Айджун Рустамовой.

Сколько дней или месяцев необходимо для подготовки такого танца?
Благодарим организаторов фестиваля за то, что оповещают участников о теме предстоящего фестиваля заблаговременно. Мы в течение полугода стараемся придумать интересную идею и воплотить ее в танец. К примеру, в 2019-ом году фестиваль был посвящен Году театра, к которому мы захотели поставить что-то молодежное и современное, в стиле «хип-хоп». С этой целью мы обратились к руководителю и хореографу-постановщику студии современного танца «NEXT», расположенной в Невском районе. Танцоры студии — большая группа позитивных ребят-подростков. Моя задача как координатора — донести суть танца и особенность совместного выступления с инвалидом-колясочником, чтобы все смотрелось синхронно. А для хореографа — постановка самого танца. Для всех нас это был совершенно новый опыт.

Примерно сколько человек участвуют в подготовке ваших танцевальных номеров?
Это специалисты по социальной работе, инструкторы по адаптивной физической культуре, я как педагог и хореограф-постановщик. Мы работаем в команде, потому что один человек может не справиться.

Расскажите немного о процессе подготовки к фестивалю 2021 года, посвященного Году науки и технологий.
Танцевальный номер к последнему фестивалю был поставлен совместно со сборной Санкт-Петербурга по спортивной акробатике. Мы решили поставить более сложный танец, когда инвалидная коляска выступает опорой для исполнения акробатических номеров. Получился очень красивый танец, исполненный Сергеем Поюновым и сборной Санкт-Петербурга по акробатике.

Несмотря на сложность работы, у вас глаза горят, когда рассказываете про нее. Действительно, Вы находитесь на своем месте и занимаетесь благородным делом.
Танец на колясках — это и спорт,

и реабилитация, и терапия. Поэтому, когда нас пригласили на фестиваль, мы, конечно же, согласились. Тем более это замечательная возможность выступить на шикарной сцене ТЮЗа. Конечно, мы стараемся вовлекать новых участников, но не у всех получается. Девушек бы желательно в нашу команду. Когда вы, как организаторы фестиваля, задаете нам темп, мы начинаем искать что-то новое. Прелесть фестиваля в том, что в него вовлечены участники разных возрастов и подготовленности: необязательно иметь крутые навыки, пластику, достаточно желания, оптимизма и уверенности в своих силах. Участники получают массу позитива, общения, особенно когда ставятся номера в стиле комби и групповых выступлений. Для танцоров — колясочников совместная работа с людьми и командой без инвалидности очень значима.

“ Мы в течение полугода стараемся придумать интересную идею и воплотить ее в танец





« Когда нас приглашают на фестивали и конкурсы, мы никогда не отказываемся, даже если тяжело и мы не можем, мы все равно соглашаемся. Потому что, сами выставки, конкурсы и фестивали — это толчок для участников

Все видео с фестиваля у нас хранятся, иногда мы делаем с ними ролики, приглашаем других присоединиться к нам. Очень здорово, что фестиваль объединяет участников разных возрастов, в том числе и коллективы из других регионов.

Волнуетесь перед фестивалем? Или едете на фестиваль в приподнятом, праздничном настроении?

Несмотря на то, что это не конкурс, а фестиваль, мы всегда стремимся показать что-то новое, интересное. И готовимся как к конкурсу. Всегда есть желание поделить своими достижениями с другими участниками и показать пример, что Адмиралтейское танго, вальс, хип-хоп и другие виды танцев, музыка, постановка, красивые костюмы — возможны для людей, передвигающихся на кресло-коляске.

Когда нас приглашают на фестивали и конкурсы, мы никогда не отказываемся, даже если тяжело и мы не можем, мы все равно соглашаемся. Потому что, сами выставки, конкурсы и фестивали — это толчок для участников, когда они выходят из дома и заняты предстоящим

мероприятием. В это время они забывают о своих проблемах и болезнях. Фестиваль дает возможность для инвалидов-колясочников участвовать в жизни города. После фестиваля «Адмиралтейское танго» ребята всегда стремятся идти и пробовать дальше.

Как вы можете отметить роль танцев на колясках в вашей жизни, в жизни коллектива в целом и отдельного участника? Возможно есть случаи, когда фестиваль сыграл важную роль в чьей-то жизни?

Да, есть, это пример Сергея Ивановича Поюнова, начинавшего с самых азов танцев на колясках в 50 лет. Сейчас он танцует на сцене Большого театра в Москве. Это все благодаря, в том числе, и фестивалю «Адмиралтейское танго».

Удается ли танцорам выразить всё, что они чувствуют?

Я думаю, что да. Как и другие люди, они выражают свои чувства под музыку. Да, своеобразно двигаются, какие-то части тела не работают. Но работает душа, и коляска в этом плане помогает.



Пообщавшись со многими руководителями коллективов и танцорами, мы поняли, что Вы и ваши воспитанники живете более насыщенной жизнью, чем здоровые, полноценные люди. Как это объяснить?

Занимаясь танцами на колясках, ученики приобретают навыки владения своим телом и спортивной коляской, испытывают эмоции от радости преодоления, наслаждения движением, музыкой, общения с партнёром. Занятия увлекают, снимают внутреннюю зажатость, формируют волевые качества, дают возможность испытать яркие положительные эмоциональные переживания, сосредотачивают внимание на новых объектах, переключают психическую деятельность, создают зарядку, смену эмоций и настроений. Они стремятся к совершенству, изменяя свои физические качества, систему движений, создавая свой индивидуальный стиль, что не всем полноценным людям удастся. И я ими горжусь.

Бывали ли случаи, когда танцоры отказывались выходить на сцену из-за психологических барьеров?

Бывали, конечно, за 10 лет. Некоторые даже бросали занятия. Мы находили красивую музыку, придумывали шикарные костюмы, занимались с психологом. Таким образом, работая в тандеме, заново начинали занятия по танцам на колясках. И вместе у нас получалось.

Костюмы к танцевальным номерам сами шьете?

Да, костюмы подбираем и шьем сами под музыку, под определенную тематику и индивидуальность. Это важно. Иногда помогают благотворители.

Сколько минимум в неделю занимаются танцоры?

В основном 2-3 раза в неделю. Для инвалидов-колясочников этой нагрузки достаточно, т.к. ежедневно заниматься тяжело. Помимо танцев они плавают, посещают тренажерный зал, музыкальную и театральную студии. В нашем Центре есть все условия для репетиций — хорошее покрытие, что важно для вращения инвалидной коляски. Клуб «Танцы на колясках» в Центре включен

в комплексную реабилитацию как один из методов реабилитации инвалидов-колясочников.

Популярны ли танцы на колясках среди детей?

Мы как раз хотим больше детей вовлечь к участию в фестивале. В 2019-ом и в 2020-ом годах в фестивале принимали участие воспитанники социально-реабилитационного отделения детей-инвалидов № 3 нашего Центра. Своими выступлениями мы стремимся показать детям-инвалидам и их родителям как можно вовлечь в творчество ребенка на кресло-коляске.

Были ли преграды при подготовке к фестивалю?

Всегда боялась, лишь бы кто-то не заболел. Сам танец длится всего три минуты, но ему предшествует большая подготовительная работа. Надо также танцевальную коляску подготовить, чтобы она двигалась правильно, чтобы танцору было комфортно сидеть. Поэтому мы всегда работаем в команде.

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля? Может быть есть предложения по проведению фестиваля на более крупных площадках? (СК «Юбилейный», Сибур Арена, Тинькофф-Арена)

ТЮЗ — это знаменитая сцена города и нам очень приятно на ней выступать. Есть настоящие гримерные и на сцене специальное покрытие для выступления на колясках, что немаловажно. Нам очень нравится танцевать на этой сцене.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



**Сергей
Иванович
Поюнов**

Член сборной Санкт-Петербурга по спортивным танцам на колясках. Двукратный серебряный призер чемпионата России по спортивным танцам на колясках 2022 года

Делать все сразу, не откладывая на завтра

Добрый день, Сергей Иванович! В первую очередь расскажите, пожалуйста, про себя. Чем Вы занимаетесь, как танцы появились в вашей жизни?

С 2012 года сначала я занимался общественной работой на благо колясочников города. Был лидером инициативной группы «Колясочники Питера» в социальной сети ВКонтакте». Удалось сделать очень многое по обеспечению доступной среды в городе (пандусы и подъемники для колясочников, и др.). Потом я узнал про танцы на колясках и начал заниматься танцами. В тот момент мне было 52 года. В 2013 году попал в сборную России по спортивным танцам на колясках.

А почему вдруг возникла идея идти заниматься танцами?

Надо было чем-то заниматься. Я до этого был двукратным чемпионом Санкт-Петербурга по настольному теннису в 2012, 2014 годах. Потом решил заниматься танцами. В Чемпионате России по спортивным танцам на колясках этого года, проходившем в Санкт-Петербурге 6-8 мая, я выиграл 2 серебряные медали в номинациях:

- 1) Мужчины. Общая программа, класс 2;
- 2) Дуэты. Произвольная программа, класс 2.

Я самый возрастной танцор, мне сейчас 61 год, дочке 3 годика.

А по профессии кто Вы?

У меня профессий много. Например, в 1990-ом году водителем работал на Ленфильме, возил много известных артистов (Марина Влади, Л. Ярмольник, А. Калягин и др.), всегда был в костюме-тройке, с бабочкой или в галстуке. Благодаря этому опыту работы я знаю, как обслуживать других людей на транспорте. Данный навык мне очень пригодился, когда писал первые инструкции в Комитете по транспорту Санкт-Петербурга по обслуживанию инвалидов-колясочников на транспорте.

В течение 4-х лет проводил инструктажи в СПб ГУП «Горэлектротранс» с кондукторами и водителями по данной теме. Моя задача была не только писать короткие инструкции из 5 предложений, потому что длинные никто не читает, но и разбудить душу человека, чтобы человек помогал другим с удовольствием, а не по инструкции. Мы живем в культурной столице России, в блокаду Ленинграда мы выжили только благодаря тому, что помогали друг другу.

Вы упомянули в начале интервью о том, что были лидером инициативной группы «Колясочники Питера». Вы создавали для этих целей общественную организацию?

Нет, это группа инициативных и неравнодушных граждан в соци-

альной сети «ВКонтакте». Создала группу Светлана Быстрова, я только присоединился.

А к вашему мнению прислушиваются?

Я с помощью телевидения привлекал внимание. Меня раз в месяц показывали по телевидению, после чего пригласили на общественных началах в Комитет по транспорту Санкт-Петербурга и в Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга.

Когда Вы начали участвовать в фестивале «Адмиралтейское танго»?

Когда СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района» получил приглашение. Я впервые выступил на фестивале с сольным номером еще на сцене Дома молодежи «Рекорд».

Были ли сомнения по поводу участия, получится или нет?

Нет, не было. К тому времени я уже участвовал в соревнованиях по танцам.

А у вас есть постоянный коллектив или партнерша по танцам?

Нет. Мы с Галиной Сергеевной Чумак (заведующий социально-реабилитационным отделением инвалидов трудоспособного возраста № 2 СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района») всегда ставим задачу создать уникальный номер. Мы сейчас больше склоняемся не к спортивным танцам, а к зрелищным, чтобы зритель фестиваля не заскучал в течение двух часов.

В 2018-ом году фестиваль был посвящен Году балета. Мы подготовили танец с действующей балериной Айджун Рустамовой, номер был поставлен заведующим кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой народным артистом России Юрием Николаевичем Петуховым.

В 2019-ом году выступил с совместным номером с танцевальной группой «NEXT», руководитель — Александр Глазачев. Для IX фестиваля в 2021-ом году танец был подготовлен со сборной Санкт-Петербурга по гимнастике.

После участия на IX фестивале в декабре 2021 года выступил на сцене БКЗ «Октябрьский» с балериной из Мариинского театра Ульяной Батлук на мероприятии, посвященном Международному Дню инвалидов.





С 2015-го года в среднем 2 раза в год танцую в балете Большого театра в Москве. Несмотря на то, что на балете сам ни разу не был. Нас (трех колясочников) в Большой театр пригласили в 2015-ом году, когда готовили премьеру трехактного балета «Герой нашего времени» по роману М.Ю. Лермонтова в постановке хореографа Юрия Посохова и режиссера Кирилла Серебренникова, под музыку Ильи Демуцко. Мы, я и двое других инвалидов-колясочников из сборной России по спортивным танцам на колясках, были приглашены к участию в балете режиссером Кириллом Серебренниковым. Также мы были приглашены Р.А. Абрамовичем в Израиль, но из-за пандемии поездка не состоялась. Первые 2 года он приходил на каждое представле-

ние в Большом театре. Мои выступления на разных сценах (Большой театр, ТЮЗ, БКЗ «Октябрьский», Тинькофф Арена) — яркий пример интеграции инвалида в общество, которым я хочу показать, чтобы другие люди с ограниченными возможностями не стеснялись своих особенностей. Даже профессиональные действующие балерины с удовольствием идут на контакт для подготовки танцевального номера. Ограничений нет.

Сергей Иванович, а Вы по жизни оптимист и боец?

Я, скорей всего, боец за справедливость. Меня дедушка учил помогать более слабым. Когда в 47 лет сел на коляску, я подумал, а чем же могу быть полезен обществу. Начал со своей поликлиники. К этому времени я уже стал техническим экспертом по формированию безбарьерной среды. И с помощью телевидения удалось ее сделать лучшей и первой в городе с доступной средой для инвалидов. Я выбирал противоскользящую плитку, хромированные поручни и т.д. Пандус в граните, подъемник, на входе в фойе фонтан, аквариум с рыбками, на стенах картины, туалет для колясочников и т.д. Эти улучшения в поликлинике были сделаны с 2012-го по 2014-ый годы, а программа по обеспечению доступной среды в Санкт-Петербурге началась с 2015-го года. Это была революция, переходное событие для людей. Благодаря опыту нашей поликлиники, доступную среду в других поликлиниках уже нельзя было хуже сделать. Самое большое достижение — возвышение трамвайных остановок



“ Я, скорей всего, боец за справедливость. Меня дедушка учил помогать более слабым. Когда в 47 лет сел на коляску, я подумал, а чем же могу быть полезен обществу

для удобства передвижения инвалидов-колясочников, мам с детскими колясками и пожилых людей. Чтобы добиться возвышения трамвайных остановок мне понадобилось 3 года и 5 каналов телевидения. На каждом совещании в Комитете по транспорту Санкт-Петербурга я выступал с вопросом: «Зачем город закупает 60 миллионов трамваев, если никто не может туда забраться»? У отделения СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района» по адресу: Дальневосточный пр., д. 8, к.1, я сделал 2 возвышенные трамвайные остановки, с тактильной плиткой, они вровень с низкопольным трамваем, их раньше там не было. Установление новых остановок я мотивировал тем, что рядом находится центр реабилитации инвалидов и детей-инвалидов. Изначально моя общественная жизнь началась с изменения маршрута общественного автобуса № 118, который сейчас останавливается у СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района» по адресу: ул. Чудновского, д.4, к.1. До этого туда можно было добраться только на маршрутке. Снял видеоролик об этом и изменил маршрут автобуса № 118. Меня за это люди целый год благодарили.

Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о фестивале «Адмиралтейское танго».

Шикарный фестиваль, который очень-очень нужен. Чтобы, во-первых, освещать, что в городе есть инвалиды трудоспособного возраста и дети, передвигающиеся на колясках. Обращать внимание общественности на то, что мы такие же, как и здоровые люди, только немножко особенные. Других ограничений в принципе нет.

Как с вашей точки зрения организован фестиваль?

Шикарно. Больше таких фестивалей по танцам на колясках в городе нет. Есть по вокалу. Я, кстати, в 2016 году на фестивале исполнял песню, а не танец. Говоря про вокал, могу добавить, что мой первый опыт был еще в школе — в 8-ом классе пел в ансамбле. Во время чемпионата мира по футболу, проходившем в России в 2018-ом году, я пел на Коношенной площади в центре города в фан-зоне. Также выступал с профессиональным артистом на гала-концерте в Мраморном дворце на Миллионной улице, д. 5.

А как у вас идет подготовка к выступлению, сколько раз в неделю необходимо было репетировать?

Не поверите, но танцевальный номер, в котором я выступал вместе с балериной из Мариинского театра на сцене БКЗ «Октябрьский» в декабре прошлого года, репетировался только 2 раза. Танец с акробатами, подготовленный для IX фестиваля, был очень нелегкий, потому что состоял из сложных элементов и переплетений.

Где можно посмотреть ваши выступления?

ВКонтакте и в ютубе по моей фамилии можно все выступления найти. Я все выкладываю, чтобы общество знало. Дело в том, что с 2015 года Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга была запущена только одна реклама, где мальчик на коляске и девушка рекламировали чай. Вторая реклама «Сделаем Санкт-Петербург доступным для каждого» была со мной, ее показывали в 2017-ом году каждые полчаса в течение двух месяцев. Все, больше реклам не было. Я потом эту рекламу нашел в интернете, и директор СПб ГУП «Горэлектротранса» запустил ее в мониторах на транспорте. Вроде бы живем в Санкт-Петербурге — в одном из крупных городов страны, но, к сожалению, ничего не освещают. В мае этого года осветили по телевизору чемпионат России по спортивным танцам на колясках очень коротко.

Были ли сложности в процессе подготовки к фестивалю?

Были сложности с танцевальной

“ Не поверите, но танцевальный номер, в котором я выступал вместе с балериной из Мариинского театра на сцене БКЗ «Октябрьский» в декабре прошлого года, репетировался только 2 раза





**“ Не унывайте, старайтесь жить активной жизнью...
...Лично моя жизнь стала гораздо интереснее после 47 лет, когда я сел на коляску**

коляской, но мне в декабре ее сделали в сборной Санкт-Петербурга по спортивным танцам на колясках. Поиск профессиональных танцоров для совместного выступления в условиях их плотных рабочих графиков тоже кропотливый труд.

С танцевальными костюмами вам кто-то оказывает помощь?
Всегда по-разному: иногда СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района» помогает.

Как Вы думаете, будут ли популярны в Санкт-Петербурге мастер-классы по танцам на колясках?
Точно не могу ответить. Сборная Санкт-Петербурга по спортивным танцам на колясках проводит мастер-классы. Могут возникнуть сложности с транспортировкой колясок. Я имею в виду, что для того, чтобы принять участие в мастер-классе или выступлении, необходимо заказывать микроавтобус для себя и танцевальной коляски.

Какие есть пожелания к проведению фестиваля?
Дальше продолжать это нужное дело. ТЮЗ — лучшая сцена для проведения фестиваля танцев на колясках в городе с точки зрения доступной среды и удобства исполнения танцев на сцене.

Возможно, есть организационные моменты, которые необходимо улучшить?
Нет, все проходит идеально.

В завершение интервью скажите, пожалуйста, несколько напутственных слов людям, которые по разным причинам сегодня передвигаются на колясках.
Не унывайте, старайтесь жить активной жизнью. У здоровых людей проблем не меньше. Лично моя жизнь стала гораздо интереснее после 47 лет, когда я сел на коляску. Ценности стали другими, появился реабилитационный центр с секциями, кружками и театральной студией, которые очень важны для людей с ограниченными возможностями здоровья. Я, конечно, мог бы устроиться на работу. Но в этом случае у меня не было бы времени сделать много полезного для общества.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



Елена Альбертовна Корнева

Мастер спорта по художественной гимнастике. Руководитель-хореограф танцевального коллектива «Радуга» школы № 627 Невского района Санкт-Петербурга



Ирина Анатольевна Лучко

Учитель

Невозможное — возможно!

Добрый день! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда Вы для себя открыли мир танцев. Где постигали азы вашей профессии?

Елена Альбертовна: В детстве и юности я занималась художественной гимнастикой. Танцы всегда присутствовали в моей спортивной карьере, поскольку художественная гимнастика тесно связана с танцами. Наш тренер всегда составляла показательные танцевальные композиции, с которыми мы успешно выступали. Отсюда и началось мое увлечение самими танцами и составлением композиций.

После того, как я пришла работать в школу № 627 Невского района Санкт-Петербурга, у меня появилась возможность применить свои знания и навыки на практике при работе с детьми. Для того, чтобы прийти работать в школу, в которой обучаются дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, я окончила Национальный Государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта в Санкт-Петербурге, по направлению «адаптивная физическая культура».

Есть ли люди в этой профессии, которые стали для вас авторитетами, за которыми вы последовали, и которым благодарны по сей день?

Елена Альбертовна: Когда я росла, моим кумиром была балерина Анна Павлова. В моей комнате было много



«**Наш коллектив «Радуга» развивается, мы в постоянном поиске новых форм выразительности, новой хореографии, новых идей для танца**

ее фотографий. Жизнь и творчество этой талантливой балерины мотивировали меня заниматься хореографией, преодолевать трудности. Также я с теплотой и большим уважением вспоминаю своего тренера Галину Сергеевну Мазиеву, которая дала начало моему увлечению танцами и художественной гимнастикой. Галина Сергеевна была для нас как вторая мама.

В чём разница между, например, фольклорными танцами и танго? Я имею в виду не хореографию, а разницу в эмоциональных ощущениях?

Елена Альбертовна: Фольклорный танец передает эмоцию, состояние: хорошее или плохое настроение, грусть, радость, счастье. Танго — это всегда история двух людей, их взаимодействие, где есть романтика, драматизм, страсть, любовь.

А по усилиям, которые необходимо приложить для составления фольклорного танца или танго, какой из них потребует больше Ваших усилий, как Вы думаете?

Елена Альбертовна: Для меня, наверное, легче народный танец поставить, потому что народный танец у каждого человека идет через всю жизнь, начиная с детского сада, где мы разучиваем наши первые народные танцы. Народный танец связан с важными и очень понятны-

ми событиям жизни — сбор урожая, ухаживания, свадьба.

Возможно ли научиться владеть своим телом настолько, чтобы выразить всё, что ты чувствуешь?

Елена Альбертовна: Я считаю, что возможно. Танец — это не только пластика, это синтетический вид искусства. В танце все помогает выразить себя — движение, музыка, костюм, организация сцены (декорации, свет).

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии?

Елена Альбертовна: Терпение, любовь к детям, профессионализм, педантичность, настойчивость.

О фестивале «Адмиралтейское танго»:

Как давно Вы специализируетесь в преподавании танцев на колясках?

Елена Альбертовна: Я тренирую с того момента, как пришла работать в школу № 627 Невского района Санкт-Петербурга, т.е. уже 8 лет.

С какими психологическими сложностями могут столкнуться ваши ученики в процессе подготовки к фестивалю?

Елена Альбертовна: Волнуются, как пройдет выступление, боятся, что забудут движения во время танца. В целом те же переживания, как у остальных детей.

Состав танцевального коллектива школы из года в год меняется, верно?

Елена Альбертовна: Да, меняется. Наш коллектив «Радуга» развивается, мы в постоянном поиске новых форм выразительности, новой хореографии, новых идей для танца. Хочется идти в ногу со временем. Одни танцоры выпускаются из школы, им на смену приходят малыши. За время проведения фестиваля в нем успели принять участие 3-4 поколения танцоров.

Ирина Анатольевна: Важно отметить, что в коллективе участники с разным уровнем подготовки. У каждого танца — уникальный состав участников. Они могут учиться в одном или в разных классах. Другими словами, «Радуга» — это не дети, которые специализируются на танцах, а дети с разными способностями и нарушениями, которые учатся в школе. Стараемся всех охватить, желающих много.

Вы в школе репетируете в маленьком зале, а потом выступаете на сцене ТЮЗ. Как чувствуют себя дети на такой сцене, теряются?

Елена Альбертовна: Да, сначала теряются: ручки трясутся, глаза бегают. Все, как у остальных людей, впервые вышедших на сцену. Здесь важна грамотная организация мероприятия. Мы благодарны организаторам Фестиваля за предоставление возможности отрепетировать танец на сцене до начала выступления. Хотим отдельно отметить помощь волонтеров-Хрулёвцев во время фестиваля. А это важно, как для детей, так и для их родителей. Зато потом положительные эмоции, восторг от выступления, от аплодисментов, от самой атмосферы фестиваля — волнение забывается. Подарки фестиваля тоже всегда радуют участников. Если ребенок был награжден таким хорошим подарком, значит он сделал что-то действительно значимое.

За 8 лет работы в школе примерно сколько учеников Вы обучили танцам?

Елена Альбертовна: Сложно точно сказать, 3-4 поколения, примерно 30 детей.

Ирина Анатольевна: Мы предоставляем возможность максимальному количеству детей потренироваться,

попробовать выйти на сцену и поучаствовать в фестивале. Помимо фестиваля дети выступают и на различных мероприятиях. Стараемся охватывать всех детей, кто учится в школе по мере их возможностей.

Елена Альбертовна: Стараемся чаще привлекать детей с тяжелыми нарушениями развития, т.к. у них меньше возможностей показать себя.

Для них участие в фестивале «Адмиралтейское танго» является очень значимым событием, запоминающимся на всю жизнь. Для некоторых ребят — это единственная возможность социализации и признания своих способностей.

Ирина Анатольевна: Поэтому привлекаем к сотрудничеству сторонние более профессиональные организации, которые способны создать антураж вокруг танцоров, чтобы все включились в танец и создали единую красивую картинку на сцене. Родители всегда счастливы, когда видят своего ребенка участником такого прекрасного события.

Как реагируют сами ученики на свои результаты и достижения в танцах? Насколько они рады своим «ДО» и «ПОСЛЕ»?

Ирина Анатольевна: Для их внутреннего состояния, наверное, самое важное — чувство сопричастности

«**Адмиралтейское танго» является очень значимым событием, запоминающимся на всю жизнь. Для некоторых ребят — это единственная возможность социализации и признания своих способностей**





“ Для детей важно то, что они выступают на настоящей театральной сцене, им аплодирует большой зал, рядом с ними на одной сцене стоят знаменитые люди

к большому и общему делу, в данном случае к танцам и к фестивалю. Это очень важно для повышения уверенности в своих силах, внутренней устойчивости. Для детей важно то, что они выступают на настоящей театральной сцене, им аплодирует большой зал, рядом с ними на одной сцене стоят знаменитые люди. Памятные символы фестиваля, которые вручаются коллективу ежегодно, стали для школы доброй традицией и размещены на почетном месте. Ребята, принимавшие участие в фестивале, приходят с родителями и гордятся, что были сопричастны к получению памятной тарелки. **Елена Альбертовна:** После фестиваля ребята из коллектива «Радуга» становятся в школе звездами. **Ирина Анатольевна:** Для меня самым вдохновляющим примером «до» и «после» стала история нашей ученицы Сашеньки Федоровой. До занятий танцем Саша была скованная, зажатая. Елена Альбертовна

начала с занятий гимнастикой, потом перешли к разучиванию танцу. Продвигались медленно, тяжело. А дальше случилась настоящая история из сказки.

Елена Альбертовна: Мы готовились к выступлению на фестивале «Адмиралтейское танго» и обратились за помощью к ректору Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (далее по тексту — Академия) Николаю Максимовичу Цискаридзе. Поразительно, но он откликнулся. При участии народного артиста РФ, заведующего кафедрой балетмейстеров Академии Юрия Николаевича Петухова и студента 2 курса Академии Сергея Войцеховского мы создали очень нежный трогательный танец по мотивам балета «Щелкунчик». Саша танцевала в дуэте с Сергеем. Сергей приезжал к нам, репетировали. Академия предоставила для танца потрясающей красоты костюмы. Дети были в восторге. И наша Саша превратилась в Александру: расправились плечи, появилась осанка, движения стали плавными. Фестиваль «Адмиралтейское танго» и подготовка к нему — стали для нее ступенькой к успеху, к самореализации. Александра боялась выступления перед зрителями. После фестиваля она стала чувствовать себя увереннее. Сейчас она нашла себя в гимнастике, является призером на городском уровне. Это был мой первый опыт привлечения столь известных представителей мира балета для подготовки номера к фестивалю.

С какого года вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?

Ирина Анатольевна: Практически с самого начала, с 2014-ого года. Мы еще выступали на сцене Дома молодежи «Рекорд».

Как вы узнали о фестивале (пригласили, интернет, другие источники)?

Ирина Анатольевна: Нас пригласили организаторы — СПб ГБУСОН «ЦСР Адмиралтейского района Санкт-Петербурга». Мы готовили выступление для школьного праздника. Нам было важно, чтобы ребята с тяжелыми нарушениями почувствовали себя полноправными участниками мероприятия. Дети были двигателью очень сложные: не могли управлять коляской, движения полностью ограничены, речь не сформирована. Мы долго не могли определиться, в какой творческой деятельности ребята смогли бы проявить себя на празднике. И, наверное, как вызов болезни, решили поставить танец. Чтобы подготовить номер, мы начали смотреть ролики и придумали танец на музыку вальса Евгения Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Идея танца заключалась в том, что вместе с детьми танцевали учителя и обеспечивали динамику танца. Иначе было невозможно — дети не могли самостоятельно управлять колясками, т.к. были крайне ограничены двигателью. Детям практически ничего не нужно было делать, но они могли испытывать те эмоции, которые вызывает у любого человека вальс «Мой ласковый и нежный зверь». И вот, наш танец увидели, всем понравилось, и нас пригласили на фестиваль. Мы получили приглашение по электронной почте. Так получилось, что в первом фестивале «Адмиралтейское танго» принимали участие ребята с тяжелыми множественными нарушениями развития и учителя школы. И сейчас фестиваль «Адмиралтейское танго» стал для всей школы знаковым событием, которого ждем и к которому готовимся все вместе целый год.

Как Вы восприняли данное приглашение? Возникли ли вопросы, а насколько это сложно и получится ли подготовить учеников к такому масштабному мероприятию?

Ирина Анатольевна: Получив приглашение, мы решили, что это слишком сложно, но мы обязательно должны принять участие и предоставить ребятам возможность почувствовать себя артистами. В этом контексте важно подчеркнуть роль профессионального хореографа в постановке танца, который понимает, как правильно сконструировать рисунок танца, как подобрать

музыку, потому что это очень важно в любом танце, а в нашем особенно. Музыка должна и детей вдохновлять, и зрителей, чтобы не вызывать чувства жалости к танцорам. На детей должны смотреть с чувством «Ну надо же как!», а не с сожалением. Поэтому для нас важна и мелодия, и рисунок танца, и дети.

Елена Альбертовна: При постановке танца мы идем не классическим путем: мы видим ребенка и от того, что он может делать, придумываем ему роль или движение. У обычных ребят наоборот: сначала им показывают движение, потом просят его выучить и повторить.

Как можете охарактеризовать своих учеников? Какие они по своей натуре?

Елена Альбертовна: Общее у них — стремление к общению, стать такими же, как и все остальные: петь, танцевать и заниматься другими увлечениями. Они открыты ко всему новому и не ограничивают себя.

Скажите, а с какими трудностями вы столкнулись на своём пути к фестивалю? Какие были самые критические моменты?

Елена Альбертовна: Могут возникнуть трудности с подготовкой костюмов. Наши танцоры — нестандартные, поэтому костюмы тоже должны быть особенными. Выбор фасона: ребенку должно быть удобно, комфортно, артист должен думать о танце, а не о своем костюме. Ко всем деталям относимся очень внимательно.



“ Нам было важно, чтобы ребята с тяжелыми нарушениями почувствовали себя полноправными участниками мероприятия



“ **Самое главное пожелание: the show must go on! Желаем фестивалю «Адмиралтейское танго» развиваться, расширять границы, не останавливаясь на достигнутом** ”

Действительно, у вас очень интересная и приятная профессия, вы ведёте своих учеников «через тернии к звёздам», и наградой, я уверена, вы видите счастливые лица. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания?

Ирина Анатольевна: А мы сами танцуем! Наши педагоги ставят нам танцевальные номера, и мы выступаем к празднику 8 марта, ко Дню Учителя, торжественный педагогический совет школы тоже заканчивается концертом. У нас есть известный в городе хор педагогов, квартет, дуэт и танцевальная группа педагогов.

Елена Альбертовна: Также в школе организованы спортивные секции для педагогов: секция пилатеса, волейбола и баскетбола. В летний период мы проводим соревнования для педагогов по разным видам спорта, начиная от бочке, заканчивая дартсом. В этом году добавились настольный теннис, баскетбол и волейбол. Поэтому нам выгорать некогда.

Какова ваша миссия в благородном проекте «Адмиралтейское танго»? Ради чего все это?

Ирина Анатольевна: Помимо социализации детей благодаря участию в таком значимом проекте, мы хотели бы, чтобы общество увидело детей с особенностями и смогло понять, что они тоже могут так танцевать, могут быть красивы и конкурентоспособны. Многие номера действительно профессиональнее и интереснее, чем обычные танцы.

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля? Может быть есть предложения по развитию данного направления? (мастер-классы, весенний сбор, выступления на сцене СК «Юбилейный», на сцене у Исаакиевского собора и др.).

Елена Альбертовна: Проведение фестиваля на других городских площадках мы поддерживаем. Интересно было бы провести фестиваль в рамках значимых общегородских событий, например, Дня города, Дня защиты детей. Это привлечет внимание общественности, выведет фестиваль на новый уровень.

Ирина Анатольевна: Самое главное пожелание: the show must go on! Желаем фестивалю «Адмиралтейское танго» развиваться, расширять границы, не останавливаясь на достигнутом.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг – счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



Хочешь сделать что-то хорошо — сделай это сам

Ирина Владимировна Малкова

Мастер спорта по спортивной гимнастике. Руководитель коллектива «Фристайл» — школа-интернат № 9 Калининского района Санкт-Петербурга

Благодарим Вас за отклик на приглашение принять участие в нашем интервью, посвященном фестивалю «Адмиралтейское танго». Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир танцев. Где постигали азы вашей профессии?

Я закончила академию имени П.Ф. Лесгафта (Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург) по специальности «тренер по танцевальной и спортивной аэробике»/ «преподаватель-хореограф». Я всю жизнь в спорте, так как в прошлом сама гимнастка, поэтому танцы и музыка мне близки. После окончания института я работала по специальности в спортивном клубе, готовила детей к выступлению на соревнованиях, состояла в Федерации спортивной и оздоровительной аэробики, где мы все работали на результат. 10 лет я проработала в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. Мы выступали на разных площадках города, пробуя помимо аэробики и такие виды танца, как хип-хоп и др. После занятий с детьми, в вечернее время, я работала тренером в фитнес-клубах. Потом по стечению обстоятельств я переехала в другой район (Калининский), где начала работать в школе — интернате № 9 Калининского района Санкт-Петербурга учителем адаптивной физической культуры

(далее по тексту — АФК) с детьми с поражениями опорно-двигательного аппарата. Дети с утра на уроках, а после приходят ко мне на занятия танцами.

Легко ли давались вам танцы изначально? Почему именно это направление выбрали при поступлении в институт? Возможно у Вас были данные в детстве?

Да, в детстве у меня были очень хорошие данные для гимнастики, поэтому с 4-х лет я стала заниматься в спортивной школе Олимпийского резерва.

На основе предыдущих ответов мы можем заключить, что танцы в вашей жизни играют очень важную роль, верно?

Да, верно. Я занимаюсь танцами профессионально с детства, каждый день тренировки, хореография и музыка. Сейчас я работаю в школе немного по другому направлению как учитель АФК, но дополнительно в школе веду секцию по танцам. Без них я не могу.

Есть ли люди в этой профессии, которые стали для вас авторитетами, за которыми вы последовали, и которым благодарны по сей день?

Когда мы были маленькими и выходили из зала после тренировки, всегда думали, что мы будем такими, как наш тренер. В итоге самых стойких нас осталось 4 человека, среди которых сегодня тренером работаю



только я, остальные работают в других сферах. А в институте да, наши преподаватели были профессионалами. Например, Елена Сергеевна Крючек, куратор нашей группы, профессор кафедры теории и методики гимнастики НГУ физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, кандидат педагогических наук, отличник физической культуры и спорта, заслуженный работник физической культуры РФ, судья международной категории по спортивной аэробике.

Видите ли Вы разницу в исполнении фольклорных танцев и танго?

С моей точки зрения фольклорные танцы — это больше напоминает игру, а танго — это очень манерный танец с холодными эмоциями, который находится выше уровнем. Это уже не игра, а серьезные отношения между партнерами в танце.

Можете ли Вы по движениям определить, профессиональный ли танцор на сцене или только начинающий?

Да, могу, это сразу видно. Можно определить по хореографии, четкости движений и попаданию в музыку.

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии?

Терпение и подход к детям, потому что они все разные, каждый по-своему переживает и проявляет эмоции.



О фестивале «Адмиралтейское танго»:

С какими психологическими сложностями могут столкнуться ваши ученики, занимаясь танцами на колясках?

Иногда на секцию приходят дети, которые не могут заниматься после уроков, т.к. в течение дня устают на занятиях и не могут запомнить движения. Кто-то не видит краев сцены, у кого-то никак не получается движение и т.д. Но я подстраиваюсь под них, стараюсь всех собрать и настроить на танец.

Еще важная проблема для детей — маленькое помещение, потому что, отрепетировав танец в маленьком актовом зале школы, ребята теряются на огромной сцене ТЮЗа.

Помните ли вы, сколько человек вы обучили танцам за 10 лет?

Примерно 20 человек.

Как реагируют сами ученики на свои результаты и достижения в танцах? Насколько они рады своим «ДО» и «ПОСЛЕ»?

Хочется отметить положительное влияние танцев на процесс коррекции двигательных качеств у детей. Это сразу становится заметным. Движения становятся плавными и точными, улучшается осанка. Своего выступления на фестивале танцоры ждут с нетерпением, рассказывают всем учителям, что скоро поедут на фестиваль, в ТЮЗ. После выступления впечатлений хватает на целый год.

С какого года вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?

С 2017 года, 5 лет назад.

Как вы узнали о фестивале (пригласили, интернет, другие источники?)

Точно, к сожалению, не помню. Возможно пришло приглашение в школу, но, также есть вероятность, что мы узнали о фестивале благодаря выступлению в региональной общественной организации Санкт-Петербургский дворец музыкальной терапии и лечебного искусства инвалидов детей и инвалидов матерей «Аревик».

Как вы восприняли данное приглашение? Возникли ли вопросы, а насколько это сложно и получится ли подготовить учеников к такому масштабному мероприятию?



Восприняли с большим энтузиазмом. Мы всегда рады новым возможностям! К тому же в тот момент у нас уже были готовые танцы.

Как можете охарактеризовать своих учеников? Какие они по своей натуре?

Любят музыку и танцы, добрые, общительные, спокойные и веселые, с хорошей успеваемостью по предметам.

Скажите, а с какими трудностями вы столкнулись на своём пути? Какие были самые критические моменты?

Трудно приобрести костюмы для выступления и найти транспорт в день фестиваля. Школьного автобуса, к сожалению, нет, поэтому родители сами привозят детей в день фестиваля в ТЮЗ. Коляски у всех неразборные, что намного затрудняет их транспортировку. Количество выступающих на колясках у нас из года в год растет: в первый год участия в фестивале мы приехали с одним участником на коляске, а в прошлом году у нас уже выступили четыре человека на колясках.

Как вы можете отметить роль танцев на колясках в жизни коллектива в целом или в жизни отдельного участника коллектива?

У нас уже сформированный сплоченный коллектив, который благодаря танцам объединился в одну команду из учащихся из разных классов. Помимо танцев у ребят появились и другие интересы, такие как английский язык, шахматы, театральная студия, большой теннис.

Действительно, у вас очень интересная и приятная профессия, вы ведёте своих учеников «через тернии к звёздам», и наградой, я уверена, вы видите счастливые лица. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания?

Я в танцах не устаю. Ребята, наоборот, поднимают мое настроение.

Какова ваша миссия в благородном проекте «Адмиралтейское танго»? Ради чего это всё?

Фестиваль нам очень нравится, он действительно помогает социализации детей. Очень нравится также место проведения — ТЮЗ, один из известнейших и значимых театров города. Принять участие в мероприятии на сцене ТЮЗ — это очень престижно для наших ребят, которым важно выступить перед публикой и показать свой талант.

Какие у вас пожелания к проведению фестиваля? Может быть есть предложения по развитию данного направления? (мастер-классы, весенний сбор, выступления на сцене СК «Юбилейный», на сцене у Исаакиевского собора и др.).

К организации фестиваля у нас предложений и пожеланий нет, на сегодняшний день все устраивает. Только вот гримерки в театре не очень удобные для ребят — дверные

проемы узкие, невозможно въехать на коляске. Всегда помогают родители. А выступления на больших площадках города мы только поддерживаем.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!





**Ольга
Олеговна
Матвеева**

*Руководитель
Студии
Инклюзивного
Танца «ИнваЛеди»,
103х кратного
призера городских,
региональных
и международных
фестивалей
и конкурсов как
инклюзивных,
так и обычных
танцевальных
наравне с условно
здоровыми
конкурсантами*

Танец — тайный язык души

Марта Грэм

Танец — исцеляющая сила, доступная всем

Глэдис Фэйс Агульяс

Здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир танцев. Где постигали азы вашей профессии?

У меня всё очень просто: моя мама — хореограф и художественный руководитель Театра Студии Танца «КРиС». Ещё в далёком детстве, когда мне было 6 лет, будучи тогда ещё на ногах, она отдала меня в танцы. Первым моим педагогом была Вероника Владимировна Алтунина, именно к ней на занятия мы ездили через весь город. Далее меня перевели в Императорскую Школу Русского балета под руководством Александры Михайловны Антонелли. Шли годы репетиций, казалось, что танец — дело всей моей жизни. Я выросла, вышла замуж, у нас родилась чудесная доченька, которой сегодня (16.06.2022) как раз 24 года исполняется. Семья вышла на первый план, и на какое-то время я забросила танцы. В 19 лет, когда дочке исполнилось 1,5 года, я оказалась на инвалидной коляске. В то время мы жили на 3-м этаже, и, чтобы отвести её в детский сад, приходилось в прямом смысле ползти по лестнице. Такая школа жизни сделала меня сильнее. Долгое время в приоритете были семейные хлопоты: я всегда любила украшать дом, вкусно готовить разнообразные блюда. В 2016 году

“ Шли годы репетиций, казалось, что танец — дело всей моей жизни

после победы в конкурсе красоты и таланта среди девушек, передвигающихся на колясках, «Невская Краса», где получила главную корону, родилась идея создать свой танцевальный коллектив «ИнваЛеди». В 2019-м году я решилась, и первыми членами коллектива стали девушки, с которыми мы и познакомились на этом конкурсе. Они тоже хотели танцевать, но не балетные танцы как полуспортивный вид, а именно современную пластическую хореографию разных направлений. Такой вид искусства сильно отличается от спорта: и смыслом, где танец — это целая история от и до, и отсутствием регламентированных обязательных элементов. Здесь главную роль играет индивидуальная пластика тела и осмысленность каждого движения. К коллективу стали присоединяться новые участницы и участники, и он трансформировался в Студию Инклюзивного Танца «ИнваЛеди». Спустя 2-3 года я предложила маме,

как руководителю Театра-Студии Танца «КРиС»: «Давай попробуем включать детей в инклюзивный процесс совместных танцевальных постановок? Ведь, это полезно для них в первую очередь!» Здорово, когда молодое поколение становится более развитым, душевным и адаптированным к необычным обстоятельствам и формам существования и взаимодействия. Чаще всего именно взрослые стараются отвернуться, и сделать вид, что не замечают человека на коляске, а дети наоборот, тянутся. Вот, в торговом комплексе ребёнок подошёл с интересом и вопросом о коляске, говорю ему: «Запрыгивай, хочешь, покатаю?» Он запрыгивает на колёнки, а родители: «Ой, как же так?». А вот так, это — нормальный познавательный процесс, его надо правильно направлять, а не уводить от него. Ребёнок просто увидит, что тётя такая же, как вы, только передвигается на коляске, а не на ногах. Он покатался на колёнках, помахал ручкой, и можно верить, что теперь он будет более адекватно относиться к людям с особенностями. Так вот, мамин коллектив — театр-студия «КРиС», мощный коллектив с 20-летней историей, стал первым нашим партнёром в инклюзивных

постановках. Сначала мы подключили к танцу одну девочку, потом другую, и остальные увидели, что это здорово, что это интересно и необычно, это столько выступлений, красивых фотографий, и другие девочки стали говорить: «Я тоже хочу, я тоже хочу». Да и родители постепенно стали привыкать к тому, что это нормально — педагог на коляске. Потом я начала обучать детей основам телесной перкуссии. В занятиях принимали участие дети от 3-х до 14 лет, и очень интересно наблюдать, как они всё впитывают. Например, нашу команду взрослых людей с инвалидностью я могу долго учить телесной перкуссии, на то, чтобы они выучили какую-то связку, уходит месяц. У детей же на это хватает примерно 30-40 минут. Перед каждым занятием приходится сочинять новые композиции, чтобы им было интересно.

А где вы базируетесь, где занимаетесь? Арендуете помещения или вам предоставляет кто-то?

Мы являемся коллективом Всероссийского Общества Инвалидов Санкт-Петербурга, у которого существует договор безвозмездной аренды зала на базе РПЦ «Пушкинец». На тот момент действующим

“ Здорово, когда молодое поколение становится более развитым, душевным и адаптированным к необычным обстоятельствам и формам существования и взаимодействия





“ **Огромная любовь к людям и желание сделать ярче и полноценнее их жизнь являются важнейшими и основополагающими причинами моей деятельности** ”

директором была Борисова Ирина Петровна, которая поддержала наши начинания, оборудовав даже специальный туалет, доступный для колясок. Раньше мы занимались только по средам, сейчас же выделено два дня в неделю. Огромная благодарность руководству «Пушкинца». Его новый директор Куров Виталий Викторович продолжает поддерживать и развивать танцевальную инклюзию! Кроме танцев мы начали тренировки по летнему парабатлому, дирекция «Пушкинца» выделила ещё и тренера по стрельбе. При таком начальстве работать — большая удача, приятно, когда коллектив становится второй семьёй.

Какие танцы, в основном, вы ставите?

Современные направления танцев настолько симбиотичны, в них очень много разных направлений переплетаются одно с другим. Мы используем элементы контемпорари (contemporary dance), модерна, боди перкашн (body percussion) вайкингв (waacking dance), ар энд би (R&B), белли данс (belly dance), хип-хопа (hip-hop) и других направлений. Танец живота, например, особенно полезен людям на колясках из-за ослабления мышц брюшной полости. Постепенно восстанавли-

вается работа кишечника и задействуются верхние мышцы пресса, приводя в тонус нижние, параллельно улучшая кровоснабжение. Очень интересным направлением, которое постепенно становится популярным, является body percussion — оно развивает умение слышать себя, свои ощущения. Танцоры более чутко стали слышать и чувствовать музыку, попадать в ритм. И дети, и взрослые после того, как мы ввели эту дисциплину, стали танцевать совершенно по-другому в общем едином ритме, повысился уровень синхронности. Кстати, сейчас идёт работа по созданию нового танцевального курса обучения по телесной перкуссии не только для танцоров, но и для педагогов музыкальных и образовательных учреждений.

Более подробно расскажите, пожалуйста, о Вашей Студии и мероприятиях, в которых вы участвовали?

С конца 2017 года я начала заниматься танцами на колясках, а с 2019-го стала преподавать. За этот период мы участвовали во многих конкурсах, часть наград получили командно, часть — я с сольными выступлениями. В общей сложности на нашем счету более 100 наград, из них около 50 — международные. За время пандемии

коллектив никуда не выезжал, но участвовал в конкурсах в онлайн формате. Участвуя в международных конкурсах, мы стараемся выбирать те страны, где удобно и комфортно в плане языковых особенностей и доступности для передвижения на колясках. Помню, как мы в первый раз вдвоём на колясках прилетели в Болгарию, без сопровождения, в страну, не очень развитую в плане доступной среды, и убедились в том, что мир окружён прекрасными и добрыми людьми. Именно на конкурсе «Несебр без границ» после выступления к нам подошёл хореограф с 50-летним стажем и сказал: «Я сужу конкурсы много лет, и чаще всего танцы на колясках имеют спортивный уклон, а у вас — невероятные номера, танцы с душой и глубоким смыслом, смотрел и наслаждался показанной историей». С детьми мы не выезжаем за пределы города, и они участвуют только в городских мероприятиях, так как пока мало где есть инклюзивная номинация для столь смешанной команды. Кроме того, что мы по средам занимаемся танцами и по вторникам — парабатлоном, на протяжении года я реализую масштабный фотопроjekt «ИнваЛеди», привлекая разных фотографов. Каждая фотосессия является тематической и даёт возможность примерить участникам на себя множество образов: от нежной фотосессии в белых кружевных платьях до ковбоев, байкеров и новогодних персонажей. Для тех, кто приходит к нам в Студию, мы предоставляем развивающий досуг, например, квест в Капелле, организованный нашими друзьями — образовательным центром «Нестор», который является инициатором множества инклюзивных проектов. Очень важно, чтобы человек рос над собой и всесторонне развивался, поэтому частью образовательной программы является посещение театров, балета, музеев. Главная задача любого хореографа — научить доносить мысль и идею постановки посредством танцевальных движений, исполненных на высоком техническом уровне. Имея багаж знаний и развитый культурный уровень этого достичь будет легче. Мы ставим духовное развитие и умение мыслить у детей на первое место. Они получают задания, например, самостоятельно поставить танец, им даётся музыкальный отрывок, используя который

необходимо придумать и исполнить танец. Любой педагог старается помочь, поддержать и направить в позитивное и продуктивное русло танцоров. К примеру, подростков часто рекомендуется увести от депрессивной музыки и переключить внимание на более лёгкую позитивно направленную музыку. Работа со взрослыми учениками в возрасте 30-45 лет проходит сложнее, т.к. большинство из них говорит: «Я — инвалид, вышел на сцену, значит, уже молодец». А мы им говорим: «Нет, так не пойдёт. Именно потому, что вы на коляске, вы должны в два раза лучше станцевать, чем здоровые, чтобы иметь право выходить на сцену». Среди учеников есть люди с разными формами инвалидности. Например, есть слабовидящая потрясающе талантливая девушка, которая виртуозно жонглирует в танце. Огромная любовь к людям и желание сделать ярче и полноценнее их жизнь являются важнейшими и основополагающими причинами моей деятельности.

С какими психологическими сложностями могут столкнуться ваши ученики?

Сложно бывает со взрослыми, т.к. иногда они забываются и говорят: «Нет, я на коляске, это невозможно сделать», я к ним поворачиваюсь и отвечаю: «Вы это можете говорить своему здоровому тренеру, но вот

мне — не надо. Я тоже на коляске и, если я могу это сделать, то и у вас это замечательно получится». Я знаю, что меня называют «фюрером» за строгость, иногда взрослые ученики плачут, но через это они растут. Чаще всего взрослые на коляске привыкли, что им тут поблажки, там уступки, а у меня достаточно высокие требования, ученики, бывает, уходят, но возвращаются обратно, говоря, что теперь им в жизни не хватает танцев. В конце репетиции, например, вижу, что кто-то недовольный сидит, подхожу и спрашиваю, в чём дело. Оказывается, что я ни разу человека не ругала и не поправляла на репетиции, а, значит, обделила вниманием. Даже такое бывает. Часто приходится объяснять движения тактильно, нажимая на конкретные мышцы, чтобы танцор точно почувствовал технику исполнения. С детьми работаю только вербально, но с ними работается легче, т.к. в них уже столько заложено, такая благодатная почва для роста и развития, только надо направлять их и раскрывать таланты. Например, номер «Крылья» практически полностью был составлен одной из наших учениц. Свою партию она придумала сама, мы с мамой только немного подкорректировали. И мы даём возможность каждому ребёнку развиваться в таком направлении, чтоб он был полноценной, индивидуальной личностью.





С какого года вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?

С этим фестивалем мы сотрудничаем с 2018 года. Мир танцоров на колясках достаточно маленький, тем более в Петербурге. Елена Петровна Лозко очень давно приглашала меня присоединиться к танцам, зная, что у меня хореографическое образование. Но моё танцевальное прошлое ближе к академическому, спортивные танцы — совершенно другой мир. Танцы, которые мы ставим, основаны на естественных анатомических движениях, направлены на оздоровление и гармонизацию организма. Сложностей при подготовке к фестивалю у нас не возникало никогда, единственная трудность — это то, что во время пандемии нам пришлось репетировать то на улице, то искать помещения, где могло поместиться хотя бы 5 колясок. Мы всегда делаем всё в удовольствие: поддерживаем выступлениями различные мероприятия, в том числе благотворительные. «Адмиралтейское танго», скорее, для нас — это некий праздник, а не экзамен, и мы всегда объясняем танцорам, что выход на сцену — это не расстрел, а возможность дарить людям энергию добра посредством танца. Это в спортивных состязаниях требуется сосредоточенное напряжение, а танцы — это удовольствие, радость, вдохновение и одухотворение. В этом году на фестивале мы планируем продемонстрировать интересный этнический танец с участием детей разных возрастных категорий.

Как вы можете отметить роль танцев на колясках в жизни ваших учеников? Возможно, есть истории преодоления? Случаи, когда фестиваль сыграл важную роль в чьей-то жизни?

У нас многие вышли замуж, поженились, почти все нашли работу. Начав танцевать, они поняли, что раз это у них получилось, то может получиться и остальное. Танцоры Студии обретают уверенность в себе, становятся раскрепощёнными, постоянно самосовершенствуются. Всегда приятно наблюдать как они ждут занятий. А я-то как им рада, каждый раз, скучаю, если вдруг приходится отменять репетицию. Это желание проводить как можно больше времени совместно и стало причиной для дополнительных интересных мероприятий. Один из витков дея-



тельности «ИнваЛеди» — базовый курс «основы макияжа». Огромное спасибо Ларисе Михайловой — специалисту компании «Мэри Кэй» (Mary Kay), которая учит пользоваться уходовой и декоративной косметикой наших девушек. Началось это направление с того, что я хотела поделиться с желающими своими знаниями: как правильно носить платья, причёски и каблуки, сидя на коляске, как красиво преподнести себя. Сама я на все мероприятия приезжаю в платье и на каблуках, и хочется это сделать своего рода нормой для девушек на колясках, чтобы они чувствовали себя уверенно. Есть некоторые нюансы, приёмы и хитрости изящнее выглядеть в платье, знание которых помогает в подготовке к фотосессии. Члены коллектива участвуют в качестве моделей в съёмках рекламы одежды, на подиумных показах наравне с условно здоровыми моделями. Мне кажется важным, чтобы они попробовали себя в разных образах и нащупали в таких разноплановых фотосессиях что-то своё, нашли себя. Так, следующая наша фотосессия будет посвящена Дню Ивана Купала, планируется провести ее в ГМЗ «Царское Село» у живописных прудов. Хочется разнообразия и эксклюзивности, поэтому на каждую фотосессию я сама придумываю образы и костюмы, часто делаю своими руками аксессуары и реквизит, иногда и декорации. Нам очень повезло с талантливыми фотографами, безвозмездно участвующими в съёмках — Александрой Лисициной, Людмилой Горпинюк, Дарьей Денисовной, Александрой



Токаревой, Фаридом Альмухамедовым, Еленой Биркан и другими. Отдельно хочется отметить участие мастеров красоты, их помощь в подготовке моделей неocenима, люблю, ценю и уважаю каждого из них! Во время работы сталкиваешься с большим количеством замечательных людей, за встречу с которыми хочется благодарить эту жизнь.

Действительно, у вас очень интересная, насыщенная разнообразными мероприятиями жизнь. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания, и как обычно справляетесь с пасмурным настроением души?

Бывают, конечно, я же живой человек, но отпуск очень помогает. Люблю и стараюсь радовать вкусняшками свою семью, много времени уделяю хобби, создаю костюмы и реквизит к фестивалям или фотосессиям. Стараемся с мужем два раза в год полноценно отдыхать, посещая разные страны, вдохновляясь культурой разных народов.

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля?

В целом фестиваль «Адмиралтейское танго» — удобная площадка для выступления, сам ТЮЗ очень комфортен для участников. Здесь созданы все условия. Сразу почему-то вспомнилось, как мы на эту сцену привезли смешной танец со скелетами под названием «Ночь в музее», все от души повеселились. Из пожеланий? Очень хочется видеть большое разнообразие танцевальных направлений.

Например, я приглашаю к участию в постановках профессиональных хореографов, чтобы разнообразить репертуар. Начался опыт с совместной работой со Светланой Михайловной Григорьевой — руководителем Театра-Студии танца «КРис», затем была интересная работа над португальским танцем с применением телесной перкуссии и вакинга с Ольгой Смотрицкой. Сейчас с нами работает Ирина Яцина, обратилась к которой рекомендовал Ралиф Радинович Шакиров, Президент Общероссийской Федерации Искусств, я в его студии «Сапон Dance» проходила танцевальные курсы. Специфику работы с танцами на колясках хореографы, работающие со здоровыми людьми, пробуют на ощупь уже в процессе постановки. Каждый раз поражаюсь их таланту, насколько быстро они погружаются в специфику передвижения на коляске. Совместная работа с приглашенными хореографами окрыляет и даёт толчок к изучению новых направлений танцев. Желание хореографов продолжить ставить новые номера вместе дарит надежду на то, что мы двигаемся в правильном направлении. Что касается пожеланий к проведению фестиваля «Адмиралтейское танго», то я бы хотела, чтобы у участников было больше нетворкинга и взаимодействия, чтобы была возможность познакомиться друг с другом и обменяться опытом. Мне нравится сочетать различные стили и направления в наших номерах, на фестивале есть такая возможность, можно творить всё, что хочешь. Есть некий сюжет,

заданный тематикой фестиваля (каждый год он разный), а в остальном — свобода самовыражения. При постановке танца я ориентируюсь на возможности и способности каждого танцора, трансформирую движения, адаптирую каждое индивидуально, будем рады экспериментировать и в этом году. Ко мне обращаются из Всероссийского Общества Слепых, говорят, что танцев для них практически не существует, как и мероприятий, на которых они могли бы выступить... Поэтому, если «Адмиралтейское танго» примет и участников с другой нозологией, например, незрячих, мне кажется, это было бы очень интересно и полезно для всех участников, а репертуар фестиваля станет более разнообразным. У меня к танцам скорее философский подход: важно, чтоб человек интеллектуально и духовно развивался, был цельной и гармоничной личностью, а остальное приложится. И пусть мир танца станет свободнее, радостнее и разнообразнее!

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



Когда тебе покажется, что цель недостижима, не изменяй цель, изменяй план действий Конфуций

**Севи́ль
Джалило́вна
Шемякина**

*Руководитель
инклюзивного
ансамбля танцев
на колясках
«Разноцветный
серпантин» ГБДОУ
детского сада № 5
комбинированного
вида Невского района
Санкт-Петербурга*

Здравствуйте, Севи́ль Джелило́вна! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир танцев. Где постигали азы вашей профессии?

После окончания спортивной школы Невского района и РГПУ им. А.И. Герцена, факультета «Дошкольное воспитание», работаю в детском саду с 1996 года. Войдя в детский сад, вступив в его мультидисциплинарную команду, я сразу окунулась в мир творчества, где различия между детьми принимаются как ресурсы развития. Все участники образовательных отношений — дети, родители, педагоги, врачи, специалисты и, конечно, заведующий ГБДОУ № 5, Заслуженный учитель Российской Федерации Грызлова Людмила Николаевна созидают инклюзивную культуру, делают образование и творчество доступным для всех. Таким образом, я училась танцу у детей (набираясь практического опыта) и у педагогов (открывая взгляд на способности каждого ребенка). Танцы на колясках мне посчастливилось освоить с легендарной Гертрудой Кромбхольц, которая в далеком 1999 году привезла в наш детский сад коляски, вручила диски с музыкой и показала основные танцевальные движения в коляске.

Легко ли давались вам танцы изначально?

Танцевать всегда сложно, если стремишься танцевать качественно. А с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту — ОВЗ) танцевать еще сложнее. В начале нашей работы родители стеснялись появления своих детей на сцене, имели предрассудки и неверные сведения о реабилитационном потенциале своих детей. Много приходилось работать с родителями нормотипично развивающихся детей в сфере формирования правильного отношения к инвалидности.

В какой момент и как вы поняли, что танцы это нечто большее для вас, чем хобби? Как это произошло, что вам для этого нужно было?

Танцы для меня — синтез создания образа, костюма, позиционирования в коляске, композиции и презентации на сцене. Танцы для меня всегда труд, который вознаграждается эмоциональным раскрепощением, перевоплощением и воплощением мечты.

Есть ли люди в этой профессии, которые стали для вас авторитетами, за которыми Вы последовали, и которым благодарны по сей день?

Я благодарна судьбе, что свела меня с Еленой Петровной Лозко — президентом Федерации спортивных



танцев на колясках России, душевной женщиной и умелым организатором, а также я дорожу дружбой с Мариной Геннадьевной Приходько, координатором проекта «Адмиралтейское танго», невероятно обаятельной, сочувствующей и требовательной.

Что для вас важно в танце? (хореография, музыка, эмоции...)

В танце для меня важен как образ, композиция, так и эмоции, которые несут руки и колеса... Да, да, все зрители как замороженные следят за невероятными комбинациями, неподвластными людям на ногах. А ещё, учитывая современные возможности, мне важно создание атмосферы погружения в разные реальности, которую способны создать цифровые технологии, дополняя мастерство танцоров.

Какова роль музыки в танце и насколько она влияет на восприятие танца?

Музыка играет решающую роль в танце. Сначала я слушаю музыку, а затем что-то напеваю или двигаюсь в ритм. Музыка для детей с ОВЗ особенно важна. Иногда ребенок может под замечательную музыку совершать минимальные движения, и все будет счастливы!!!

В чём разница между, например, фольклорными танцами и танго? Я имею в виду не хореографию, а разницу в эмоциональных ощущениях.

Разница между танцами огромна, так как каждый танец несет культуру целого народа. Танго из Латинской Америки, вальс — из Европы, кадрили — из России... Это огромный багаж, который необходимо беречь и понимать его великое значение для всего общества.

Возможно ли научиться владеть своим телом настолько, чтобы выразить всё, что ты чувствуешь?

Нет предела совершенству. За покоренными вершинами можно увидеть новые вершины.

Как передать, как донести свои ощущения до человека, с которым сейчас танцуешь в паре? И нужно ли это, чтобы танец коснулся души зрителей?

Танец должен дойти до души зрителя, иначе движение под музыку нельзя назвать танцем — одним из видов искусства. Танец должен быть прочувствован танцором, тогда выработанные ощущения можно передать зрителю. Там, где нет внутренней работы, нет ощущений, нет улыбки. От зрителя тоже требуется внимание к танцору.

“ **Танец должен быть прочувствован танцором, тогда выработанные ощущения можно передать зрителю. Там, где нет внутренней работы, нет ощущений, нет улыбки**



“ **Танцы на колясках — это, прежде всего, социализация общества и его одухотворенность** ”

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии?

Любовь к профессии, добросовестность, честность, умение работать с людьми, стрессоустойчивость.

Как давно Вы специализируетесь в преподавании танцев на колясках?

В танцах я с 1999 года, вместе с Л.Н. Грызловой являюсь руководителем инклюзивного ансамбля танцев на колясках «Разноцветный серпантин» ГБДОУ № 5 Невского района Санкт-Петербурга.

С какими психологическими сложностями могут столкнуться ваши ученики?

Наши танцоры — это дети. И, как все маленькие дети, любят шалить, любят подарки, похвалу и безмятежность. Перед сценой дети не всегда могут настроиться на выступление, не любят ждать, но любят всё самое интересное. Во время совместной деятельности в ансамбле мы воспитываем в детях чувство эмпатии к партнеру, формируем сознание, что мы коллектив, и поддерживаем желание трудиться.

Есть ли возможность оцифровать результаты вашего труда? Помните ли Вы, сколько человек вы обучили танцам?

Каждый год состав нашего ансамбля обновляется, т.к. дети старшего дошкольного возраста уходят в школы. Ежегодно в ансамбле танцует 20-30 детей. Соответственно, за 20 лет в ансамбле танцев на колясках приняло участие примерно 600 детей.

Как реагируют сами ученики на свои результаты и достижения в танцах? Насколько они рады своим «ДО» и «ПОСЛЕ»?

Дети очень рады похвале, радуются успехам и наградам, обижаются на замечания, даже могут заплакать. Но мы, педагоги, всегда стараемся конструктивно поддержать каждого ребенка, показать ему вектор роста, раскрыть его возможности. В этом соль воспитания. А награды дети с удовольствием наблюдают в нашем музее спортивных достижений.

С какого года Вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»?

С 2017 года.

Как Вы узнали о фестивале (пригласили, интернет, другие источники)?

К участию в фестивале нас пригласила Е.П. Лозко, чему мы очень рады и стараемся не подвести её доверие.

Как Вы восприняли данное приглашение? Возникли ли вопросы, а насколько это сложно и получится ли подготовить учеников к такому масштабному мероприятию?

Мы всегда готовы к масштабной работе. Так заведено у нас в коллективе детского сада под руководством Л.Н. Грызловой. Все вопросы мы решаем коллегиально, помогаем друг другу. Мы никогда не ищем проблем там, где их нет. Всё решаем, если захотеть!



Как можете охарактеризовать своих учеников? Какие они по своей натуре?

Наши дети самые любимые. Они дети, и этим всё сказано. И как они переживают друг за друга, искренне жалеют, если партнер заболел, не пришёл на занятие. У каждого ребенка должно быть детство.

Скажите, а с какими трудностями Вы столкнулись на своём пути к фестивалю? Какие были самые критические моменты?

Трудности на пути к фестивалю забываются мгновенно, как только начинается традиционный торжественный салют шариками. Наслаждаешься успехом и сообществом друзей... И надеешься на следующее приглашение. А все критические моменты мы стараемся продумать заранее.

Как Вы можете отметить роль танцев на колясках в вашей жизни, в жизни коллектива в целом и отдельного участника? Возможно есть истории преодоления? Случаи, когда фестиваль сыграл важную роль в чьей-то жизни?

Мы гордимся, что являемся участниками фестиваля «Адмиралтейское танго». Танцы на колясках важны для популяризации инклюзивного образования и социальной адаптации детей. Важна роль танцев на колясках в формировании инклюзивной культуры нашего общества. Танцы на колясках — это, прежде всего, социализация общества и его одухотворенность. В нашем коллективе были случаи, когда ребёнок

очень хотел танцевать, а родители были категорически против танцев на инвалидных колясках. Но, однажды приняв участие в фестивале, родители понимали, что умение управлять коляской, танцевать, быть успешным — всё это может быть сказано про их ребенка. И невероятно радовались возможности танцевать на сцене настоящего театра. Это впечатление выпускники проносили через многие — многие годы...

Действительно, у вас очень интересная и приятная профессия, вы ведёте своих учеников «через тернии к звёздам», и наградой, я уверена, вы видите счастливые лица. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания?

Я очень люблю свою работу и маленьких детей. Меня поддерживают любящие близкие и коллеги. Моя жизнь наполнена интересными событиями, встречами, впечатлениями. Свое здоровье я всегда стараюсь поддерживать и вовремя обращаться к врачам. Наверное, это мои рецепты против эмоционального выгорания.

Какова ваша миссия в благородном проекте «Адмиралтейское танго»? Ради чего это все?

Наша миссия в проекте «Адмиралтейское танго» — формирование инклюзивной культуры общества и социальной адаптации детей с разными стартовыми возможностями, улучшение качества жизни семей воспитанников. На ваши представления мы приходим целыми семьями.

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля? Может быть есть предложения по развитию данного направления? (мастер-классы, весенний сбор, выступления на сцене СК «Юбилейный», на сцене у Исаакиевского собора и др.).

Фестиваль всегда продуман, хорошие сценарии и награды участникам. Придя на фестиваль, ощущаешь ауру тепла и добра к детям. Что пожелать? Хочется, что бы вы приглашали на фестиваль спортсменов, артистов, других медийных лиц, которые вдохновили бы участников и рассказали всем людям о вашем значимом проекте. Проводите фестиваль почаще!

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



**Инга
Олеговна
Гуревич**

Хореограф
инклюзивного
танцевального
проекта
«Преодолей-ка
Санкт-Петербург»

Меньше всего я интересуюсь тем, как люди двигаются, меня интересует, что ими движет

Пина Бауш

Здравствуй! Расскажите, пожалуйста, немного о себе, осветите те моменты вашей биографии, когда вы для себя открыли мир танцев. Где постигали азы вашей профессии?

Мир танцев открыла для себя в самом детстве, когда родители привели меня в танцевальный коллектив. Они водили меня на гимнастику, пробовали отдать в балетный танец, потом в народный, там я и осталась. До 24-х лет танцевала и выступала в образцовом коллективе России ансамбле фольклорного танца «Созвездие», в городе Петрозаводске, где я родилась. Там же и начала практиковать преподавание, хотя профессионально пошла в другую сторону. Первое высшее образование получила в ПетрГУ на строительном факультете ПГС, став инженером-проектировщиком. Параллельно изучала современный танец для себя, а когда пригласили преподавать, уже работала по специальности, совмещая свою профессию с танцами. С этого периода начала интересоваться искусством современного танца и перформанса, в связи с этим в 2016 году переехала в Санкт-Петербург, где было больше возможностей. Театральное искусство открыла для себя ещё в «Созвездии», где преимущественно исполняли областные народные танцы: карельские, вепсские, финно-угорские. На данный момент являюсь студент-

“ Пина Бауш — немецкая танцовщица и хореограф на пересечении жанров театра и танца. Она для меня является ориентиром на пути становления себя как танцхудожницы

кой выпускного курса в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов по направлению «Народная художественная культура», специальность «Хореография».

Легко ли давались вам танцы изначально?

Мои родители танцевали в коллективе моей бабушки, Коноваловой Хилмы Адамовны, в городе Кемь. Родившись в такой семье, изначально мне танцы давались достаточно легко. А в целом, это зависит от того, какую задачу перед собой ставишь.

В какой момент и как вы поняли, что танцы это нечто большее для вас, чем просто хобби? Как это произошло, что вам для этого нужно было?

Это произошло с того момента, когда я познакомилась с современным танцем. Мой первый учитель танца Модерн — Марина Острецова, и как только я увидела, как она двигается и как дружит с гравитацией, поняла, что хочу этим заниматься. Интересно то, что, приехав в Санкт-Петербург, и, познакомившись с коллективом «Преодолей-ка» (название коллективу придумал Евгений Альбертович Ёлкин — художественный руководитель), открыла для себя программу Е.А. Ёлкина, основанную на вертикали, которую образует сила притяжения планеты. Ёлкин Е.А. писал о законах Вселенной, которые, собственно, и обуславливают всю хореографическую деятельность. Танцы — это не только про литературу, литература — это образная составляющая, а вертикаль, гравитация — это то, что нас объединяет несмотря на разность культур, это физические составляющие. Один мой учитель современного танца, Антон Вдовиченко, называет это нейтральными силами.

Есть ли люди в этой профессии, которые стали для вас авторитетами, за которыми вы последовали, и которым благодарны по сей день?

В сфере современного танца — Марина Острецова, Алина Вендиктова, Ольга Лабовкина, Антон Вдовиченко, Александра Конникова, Руслан Баранов, Фрей Фауст и другие учителя системы «Аксис Силлабус» (axis syllabus). В ансамбле фольклорного танца «Созвездие» в Петрозаводске — это Вахтеров Николай Гаврилович и его супруга Наталья Алексеевна — с самого детства я обучалась народному танцу и сценическому исполнительству у них, воспитывалась в атмосфере сплоченного коллектива. В инклюзивном танце авторитетным наставником для меня стал Ёлкин Евгений Альбертович, он же художественный руководитель проекта «Преодолей-ка».

В чём разница между, например, фольклорным танцем и танго?

Я имею в виду не хореографию, а разницу в эмоциональных ощущениях.

Танго — танец дуэта мужчины и женщины с высокой эмоциональной составляющей, танец, передающий отношения — страсть двух

“ Танцы — это не только про литературу, литература — это образная составляющая, а вертикаль, гравитация — это то, что нас объединяет несмотря на разность культур, это физические составляющие





“ **Связь тела и сознания определяет владение телом, она сложная и во многом загадочная**

людей, их внутренние состояния. Народный танец отражает культуру народа. У народного танца — своё развитие, а танго стало частью спортивного танца. Русский народный танец отличается игровым оттенком, переплясом, он подразумевает некую соревновательность, кто кого перетанцует. Юноши — ловкостью, а девушки — плавностью. Сейчас, работая с детьми, мы обращаемся к народному искусству, тем более этот год в России провозглашён годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Возможно ли научиться владеть своим телом настолько, чтобы выразить всё, что ты чувствуешь? Наши чувства даже без нашего намерения, бессознательно выражаются, а как осмысленно их выразить в художественной форме, как это преподнести и зачем — это уже вопрос хореографа, балетмейстера. Есть люди с ограниченными возможностями, которые не научатся владеть своим телом полноценно, но выразить чувства они смогут. Это выражение может быть простым или сложным, в зависимости от связи тела и сознания. Связь тела и сознания определяет владение телом, она сложная и во многом загадочная, исследователи движения в современном танце ее изучают.

В парных танцах, например, как можно синхронизировать пару, если у них диссонанс между собой? Должно ли быть психологическое соответствие между ними?

Да, и это прекрасное поле для преодоления своих «нравится» — «не нравится».

Какие качества помогают вам продвигаться в этой профессии? Дисциплинированность (надо) или вдохновение (хочу)?

Я стараюсь уходить от «надо» и раскрывать то, что «хочу». В процессе моего воспитания я очень часто слышала «надо», как-то смирилась с этим и приняла. Но сейчас, на данном этапе своей жизни, я понимаю, что это больше не работает, меня это больше уже не тянет. В работе с моими учениками «преодолеяцами» слово «надо» звучит очень редко. Не все дети пришли с огромным желанием танцевать, и в начале очень много приходилось думать над тем, как их заинтересовать. Основным двигателем для меня является исследование и становление моей личности как профессионала. Также мне в работе очень помогает чувство юмора, а дисциплинированность организует сам процесс работы. Я смотрю на детей, интересуюсь ими и одновременно расту сама. Меня это вдохновляет. В работе с учениками я могу быть требова-

тельна, как педагог и хореограф, а могу поддержать и понять, как друг. С каждым годом я вижу прогресс и динамику в том, как я веду занятия и общаюсь с детьми.

Как давно вы специализируетесь в преподавании танцев на колясках?

С 2016 года, как приехала в Санкт-Петербург и нашла работу хореографом. Хотя первоначально планировала найти работу по первой специальности, в проектировании, а получилось в Проекте «Преодолей-ка». Еще одно интересное пересечение смыслов. Мне попала вакансия хореографа в инклюзивном проекте, а до этого в жизни с людьми с ограниченными возможностями я не встречалась, и у меня не было никаких представлений об этом. Я шла туда с интересом познакомиться и узнать, что это такое. Скорее всего, когда только переезжаешь в другой город, ты открыт для всего нового... мне понравилось здесь и, как видите, продолжаю работать.

С какими психологическими сложностями могут столкнуться ваши ученики?

У нас в Преодолей-ке занимаются ученики разных возрастов, самой юной участнице коллектива 6 лет, самой взрослой — около 50 лет. Команда у нас дружная и сплочённая, многие ребята в проекте с самого основания. Наш коллектив пополняется, но происходит это медленно и поэтапно, за последний год к нам присоединились две участницы. С психологическими трудностями наши ученики сталкиваются в большей степени на этапе адаптации, когда им приходится выходить из привычной комфортной домашней среды и «встречаться» со своими страхами, неуверенностью, физическими и социальными ограничениями и преодолевать их. Через познание себя и своих возможностей ребята раскрываются и приобретают смелость в танце и в общении с окружающими. Тревоги, слезы, разочарования сопутствуют также на всех этапах рождения танцевального номера, ведь танец — эмоциональная жизнь в том числе. А психологическая картина ложится в основу психологии произведения.

Есть ли возможность оцифровать результаты вашего труда? Помните ли вы, сколько человек вы обучили танцам?

В течение 6 лет я работаю именно в инклюзивном коллективе с бэкграундом народного, народно-сценического и современных танцев. Сейчас в университете эти знания уточняются, с научной точки зрения подкрепляются. Сколько человек я обучила за этот период? — никогда не задумывалась об этом и не считала, если честно. Было много учеников в индивидуальной форме обучения. Если говорить в целом о коллективе «Преодолей-ка», то сейчас у нас 20 человек. Занятия идут 5 дней в неделю. Структура работы проекта такова: я веду индивидуальные занятия с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата; и веду несколько групповых занятий. Главное групповое занятие — это инклюзивное. Инклюзивное занятие — это занятие, в котором здоровые дети объединяются с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата для создания общего танца вокруг важной для всех темы, а также идею может подать каждый. Хореографическая работа в «Преодолей-ке» связана с интеллектуальным трудом, поэтому сохранный интеллект является базовым условием. На всё это я смотрю как на возможность рефлексировать на физику в теле, как я чувствую, как на меня давит стул снизу, как это пропустить наверх, как физические процессы происходят в теле, как это отследить, как это замечать, и как научиться этим управлять.

“ **У нас в Преодолей-ке занимаются ученики разных возрастов, самой юной участнице коллектива 6 лет, самой взрослой — около 50 лет**





Как реагируют сами ученики на свои результаты и достижения в танцах? Насколько они рады своим «ДО» и «ПОСЛЕ»?

Результат и достижение в танцах не потрогать, это очень длительный процесс. Когда живешь состоянием творчества, тогда ты одержим, это тебя питает постоянно, непрерывно. Это дар на всю жизнь. Танец как высшая школа движения, меняет человека, вырабатывает новые рефлексы, динамические стереотипы и отношения к жизненным вопросам.

Как можете охарактеризовать своих учеников? Какие они по своей натуре? Можете поделиться интересными моментами творческого процесса, связанными с вашими учениками?

Замечательные, они все очень разные, добрые. Какие-то качества, которые я сама поддерживаю и развиваю в себе, развиваются и в коллективе, скорее всего. Ведём разговоры о дружбе, например. В последнее время они стали самостоятельнее, готовы показать, что умеют, готовы сами что-то придумать и это меня очень радует. Я подбираю упражнения и движения танцев с учётом индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка, сохраняя перспективу развития этих возможностей.

С какого года вы сотрудничаете с фестивалем «Адмиралтейское танго»? Расскажите, пожалуйста, о подготовке к фестивалю.

В 2017 году мы впервые участвовали в фестивале «Адмиралтейское танго», узнали информацию через руководителя и начали подготовку к нему. Мне нравится то, что в «Адмиралтейском танго» в самом начале года задают тему, и это служит поводом сочинить что-то новое, интересное. Ежегодно задают различные темы. Мы, благодаря заказам фестиваля, сумели воплотить в жизнь красивую сказку — «Сад, где цветы говорили» по мотивам «Алисы в стране чудес», дуэт со мной и Марией Калининой «Быть или не быть», танец «Поиграем?!». Мне нравится то, что фестиваль проходит в ТЮЗе, а в прошлом году из-за пандемии всё происходило не на зрителя, а на камеру. Была организована профессиональная видеосъёмка выступлений на высоком уровне, за что отдельная Вам благодарность!

Как вы можете отметить роль танцев на колясках в вашей жизни, в жизни коллектива в целом и отдельного участника? Возможно, есть истории преодоления? Случаи, когда фестиваль сыграл важную роль в чьей-то жизни?

Конечно. Танец «Быть или не быть» с участием Марии Калининой на фестивале «Адмиралтейское танго» в 2019 году стал первым ее шагом к принятию коляски как танцевального инструмента. С ней — со взрослым человеком, у которого есть свой ребёнок, моменты преодоления были самые сложные, но и самые значительные. Сейчас совместно с Марией и еще одной девушкой на коляске мы разрабатываем инклюзивный танец свинг (swing dance) в ритме рок-н-ролла и с джазовой музыкой Бенни Гудмена. Целенаправленно осваиваем новые поддержки, работу в паре с коляской. Поскольку для нас это новое направление, а в Москве, в «Преодолей-ке» Евгений Альбертович много работал с парами с коляской, он нам активно помогает. Это огромная партнёрская работа, ведь надо не только себя удерживать, но также необходимо уловить контакт и передавать энергию друг другу. Вот здесь начинается очень интересная работа.

Действительно, у вас очень интересная и приятная профессия, вы ведёте своих учеников «через тернии к звёздам», и наградой, я уверена, вы видите счастливые лица. Бывают ли у вас моменты эмоционального выгорания?

Конечно. И чаще всего выгорание происходит в преддверии какого-то нового открытия. В безвыходном положении найти решение бывает сложно. Для того, чтобы справиться с эмоциональным выгоранием я практикую прогулки, современный танец, терапию, медитации, общение с друзьями, кстати, и народные танцы в этом очень помогают.

Какова ваша миссия в благородном проекте «Адмиралтейское танго»? Ради чего всё это?

Моя миссия в этом проекте — сделать мир лучше, вложить что-то свое. «Адмиралтейское танго» в этом помогает — дает площадку, возможность говорить со зрителем.

Какие у вас есть пожелания к проведению фестиваля? Может быть, есть предложения по развитию данного направления? (мастер-классы, весенний сбор, выступления на сцене СК «Юбилейный», на сцене у Исаакиевского собора и др.). Было бы интересно осваивать новые площадки и сцены города, здание Манежа, например, и какие-то открытые площадки, более доступные для горожан.

Благодарим Вас за интересное и информативное интервью. Спасибо за то, что Вы есть. Благодаря таким замечательным проектам как «Адмиралтейское танго» и людям, любящим своё дело, наш мир становится лучше, а все вокруг — счастливее. Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, любви, благополучия и творческих успехов!



Партнеры фестиваля «Адмиралтейское танго», оказавшие благотворительную помощь с 2013–2021 гг.

1. Федерация спортивных танцев на колясках в России
2. СПб ГБУК «Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева»
3. Актер музыкального театра, певец, продюсер, лауреат премий «Золотая Маска» и «Музыкальное сердце театра» Иван Ожогин
4. Актриса музыкального театра и кино, солистка мюзиклов, лауреат международных конкурсов и фестивалей Мария Елизарова
5. ГРО «ПетербургГаз»
6. АО «Русские самоцветы»
7. ПАО «Россети Ленэнерго»
8. ООО «Цветомания»
9. Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулёва
10. ПАО Сбербанк
11. СПб ГБУ «Дом молодежи «Рекорд»
12. АО «Императорский фарфоровый завод»
13. ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»
14. Российское представительство объединения «Спасем Детей»
15. СПб ООИ «СК «Танец на колесах»
16. Компания «Шариков-СПб»
17. Сеть продовольственных магазинов «Технолог»
18. АО «Объединенный резервный банк»
19. Кондитерская «Оазис»
20. ООО «Юлмарт региональная сбытовая компания»
21. Торговая сеть «Перекресток»
22. Гастроном «Глобус гурме»
23. ООО «Сенной рынок»
24. Сеть магазинов «Улыбка радуги»

25. Компания «UNILEVER»
26. Компания «Биотрейд»
27. Благотворительный фонд «Помогать легко»
28. ОАО «Ленфильм»
29. ООО «Финстайл»
30. Группа компаний «Фантазия»
31. Цветочная мастерская «Даниэлла»
32. ООО «Штрих Сервис СПб»
33. ООО «НТЦ Измеритель»
34. ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
35. Государственный университет морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова
36. ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой»
37. СПб ГБУ «Центр физической культуры, спорта и здоровья Адмиралтейского района Санкт-Петербурга»
38. СПб ГБУ «Центр «Адмиралтейский»
39. ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
40. Школа танца «Визит» студии балета Любови Галинской
41. Центр режиссуры и продюсирования Санкт-Петербургского государственного института культуры
42. Студия песочной анимации Детского Дома творчества «Измайловский»
43. Клоун-мим-театр «Мимигранты»
44. Театр «Странствующие куклы господина Пэжо»
45. Шоу «Мыльных пузырей» Александра Красильникова
46. Интернет-магазин офисной техники «Кормушка»



Над сборником работали



**Саида
Олеговна
Доспан**

Методист
организационно-
методического
отделения
СПб ГБУСОН
«Центр социальной
реабилитации
инвалидов и
детей-инвалидов
Адмиралтейского
района Санкт-
Петербурга»



**Алла
Михайловна
Знаменская**

Старший
преподаватель
кафедры
иностраных
языков Высшей
школы технологии
и энергетики Санкт-
Петербургского
государственного
университета
промышленных
технологий
и дизайна



**Ольга
Олеговна
Митрозор**

Режиссер
фестиваля
«Адмиралтейское
танго»,
культурный организатор
СПб ГБУСОН
«Центр социальной
реабилитации
инвалидов и
детей-инвалидов
Адмиралтейского
района Санкт-
Петербурга»

Содержание

01 стр.	Обращение Главы
02 стр.	Лозко Елена Петровна
06 стр.	Руководство СПб ГБУСОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга»
14 стр.	Митрозор Ольга Олеговна
17 стр.	Поршнева Сания Эльмаровна
22 стр.	Кукушкина Светлана Евгеньевна
26 стр.	Лобзова Дарина Владимировна
30 стр.	Чумак Галина Сергеевна
34 стр.	Поюнов Сергей Иванович
39 стр.	Корнева Елена Альбертовна и Лучко Ирина Анатольевна
45 стр.	Малкова Ирина Владимировна
48 стр.	Матвеева Ольга Олеговна
54 стр.	Шемякина Севиль Джалиловна
58 стр.	Гурвич Инга Олеговна
64 стр.	Партнеры фестиваля
66 стр.	Над сборником работали

«ДОВЕРИЕ»

Сборник в авторской редакции

Дизайн и верстка: Ольга Митрозор

Все фотографии предоставлены из личных архивов
участников интервью.



**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов
и детей-инвалидов Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга»**

190020, г. Санкт-Петербург, ул. Курляндская, д. 32
тел.: 8 (812) 575-15-01
email: stbyst@yandex.ru
сайт: gu260.site.gov.spb.ru
ВКонтакте: vk.com/spbcsri