ПРОГРАММА

ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ

ИСКУССТВУ

Тип программы: компилятивная.

Вид: программа развития.

Составитель: Вора Анна Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы-художественная.

Вид образовательной деятельности - изобразительное и декоративно-прикладное творчество

Программа дополнительного образования по изобразительному и декоративно-­прикладному искусству «Палитра» предназначена для обучающихся начальной и средней школы и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Поможет физическому, эмоциональному, социальному, творческому и когнитивному росту ребенка; образовывать ребенка в целом через виды деятельности, вовлекающие все интеллекты; обеспечивать перцептуальные, сенсорные и кинестетические эксперименты; знакомить детей с различными образцами богатого культурного наследия; предоставление среды, в которой возможен творческий расцвет ребенка.

Актуальность программы.

Актуальность программы выражена глубоким осмыслением важности преподаваемых дисциплин: графика, живопись, скульптура, ДПИ в повседневной жизни каждого ребенка. Дети могут применять полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. В основе формирования способности к творческой деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это практика и изучение теории.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, всероссийских праздников. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Все дети-маленькие художники: каждый из них постигает азы изобразительного искусства. Они совершают те же открытия и принимают такие же творческие решения, которые знакомы нам, потому что на своем жизненном пути мы сталкивались с похожими проблемами. Ребенок, в отличие от взрослого, не осознает себя художником. Он не творит шедевры и не производит товаров, он занят, вовлечен в некое таинство.

Их занятия - игра. Детям радостно возиться с самыми разными вещами, до которых только удается добраться. Так они сообщают о своих чувствах и о том, чему они смогли научиться. А учась, человек растет над собой!

Ребенок осваивает все большее количество линий, форм и узоров. Учится оперировать символами, смысл которых ясен не только самому автору, но и другим людям. Он неповторим и растет в собственном темпе и ритме, привносит в переживаемое искусство и свою личность, и наследие семьи, и своей культуры.

Преподавать искусство детям необходимо потому, что оно - неотъемлемая составляющая нашей жизни. Искусство занимает чрезвычайно значительное место в нашей жизни; чтобы осознать это, достаточно вообразить, какой она стала бы, эта жизнь, пропади вдруг всякое искусство. Представить только: дома и одежды без рисунка, красок, поверхностей фактуры, книжки без картинок, реклама без фотографий, бесформенные жилища, мебель, автомобили...

Искусство состоит в сочетании визуальных и пространственных элементов: линий, фактур, оттенков цвета, узоров, контуров, форм. Оно бывает порой декоративным - дизайн интерьера жилого дома, например; в другой раз сообщает какие-то сведения - иллюстрации в рекламе; служит выражению и раскрытию эстетических или духовных смыслов-живописное изображение солнечного заката. Подобным же образом искусство неотъемлемо от любой деятельности, которую мы хотим предложить детям. Вот картинка в книжке, которую мы читаем ребенку. А что такое обращение к мальчику или девочке выбрать красный или синий мяч? Цвета игрушек, которые мы покупаем детям, их формы и фактура, картинки, развешиваемые нами на стенах, узоры на полу - все это образует художественную среду, в которой обитает и растет ребенок. С искусством мы не расстаемся - оно окружает нас всегда. И в нашей власти подбирать деятельность для детей, осознавая и учитывая роль искусства в жизни.

Детям нужно заниматься искусством - и следует для этого создавать условия, ведь это существенно важно для формирования детского сознания и развития интеллекта.

Искусство - это первая письменность, более того, первый язык. Детское творчество отражает то, как сознание ребенка постигает - «ощупывает» - мир: сначала возникает некое рассудочное представление о мире, а уже потом эти интеллектуальные построения облекаются в словесные формы. Мир осязается, пробуется на вкус, обозревается. Линии, цвет, рельеф поверхности - все это обнаруживается и становится открытием, когда ребенок пачкается пастой, наносит черную краску поверх белой или ударяет кулачком по комку теста. Именно через такое исследование материалов и окружающей среды маленькие художники начинают вырабатывать графические символы для представления своих мыслей.

Искусство помогает детям расти. В творческих занятиях дети приобретают умения и вырабатывают понятия, укрепляющие уверенность в себе и способность действовать в окружающей среде.

Физически. Искусство способствует физическому развитию детей, так как рисование и тому подобные занятия тренируют и совершенствуют умение управлять большими и малыми мышцами и перестраивают согласованность глаза и ладони.

Чем разнообразнее тот набор материалов и приспособлений, которыми обеспечивают взрослые маленького художника, тем успешнее он совершенствует свою власть над большими и малыми мышцами: пластилин, глина, тесто - укрепляют мышцы пальцев; кисточки и мелки - развивают владение предплечьем и кистью; бисер - большие и малые мышцы; занятия аппликацией - координируют движения ладони и глаз.

Эмоционально. Творчество помогает детям развиваться эмоционально: занимаясь искусством, они обретают уверенность в себе и в своих силах. Предоставляя детям разнообразные возможности самовыражения, и создавая такие условия для занятий искусством, дети будут одерживать маленькие победы за свои успехи, и в конечном итоге, обретут большую уверенность в себе. Занятия искусством помогают эмоциональному развитию ребенка: созданные ими артефакты способны передавать другим людям разные мысли и привлекать внимание. Уход в творчество помогает справиться со стрессом. Кроме того, дети учатся глядеть на себя, как на людей, заслуживающих доверия.

Перцептуально. Искусство помогает вырабатывать мировосприятие: дети используют испытываемые чувства и ощущения для выстраивания понятий и представлений о природе вещей, действий и событий. Навыки наблюдательности и зрительного восприятия улучшаются по мере того, как дети задействуют свои чувства для улучшения орнамента, цветов, фактур и форм, существующих в природе и создаваемых самими детьми в процессе творчества, дети, занимающиеся искусством, со временем и замечают больше, и лучше понимают увиденное. Творчество позволяет ребенку использовать такие пространственные понятия, как большое и малое, длинное-короткое, низ - верх, ровно, как и визуальные и тактильные конструкции из цветов, контуров, узоров, объемных форм и положения в пространстве

Социально. Искусство предоставляет детям возможности для совместной работы ради достижения общей цели. Делясь друг с другом пространством и материалом и работая вместе с другими маленькими художниками над коллективным проектом, дети легче учатся сотрудничеству и умению как сочувствовать, так и просто понимать других людей. Когнитивно. Искусство помогает развитию познавательных навыков уже потому, что детям по ходу творческих занятий то и дело приходится считать и пересчитывать. Использование инструментов и материалов предполагает пересчитывание, сортировку и классифицирование. Задаваясь вопросами и отыскивая ответы на них, дети могут осознать и существование числовых понятий, и возможность пользования ими в творчестве. Ребенок может сосчитать сколько он нарисовал цветочков или синих черточек. Дети могут также очертить контуры участков в созданных ими коллажах или отсортировать оставшиеся кусочки бумаги по цвету.

Занятия искусством дают возможность попрактиковаться в разработке навыков планирования и выстраивании последовательности. Работа с различными материалами позволяет детям исследовать свойства самых разных материалов: клей - в тюбике, глина - сырая, песо - сыпучий. Занимаясь искусством, ребенок может наблюдать изменения в физических свойствах применяемых веществ: например, как высыхают клей, глина, краска. Познавательная способность детей повышается, когда они обучаются способам описания и обсуждения материалов для занятий искусством, наблюдают и описывают объекты в окружающей их среде, используя результаты своего творчества и разговорную речь; соотносят слова разговорного языка с графическими символами.

Творчески. Разнообразие художественных материалов позволяет экспериментировать с ними самым фантастическим образом. Они могут реализовывать собственные идеи и использовать свои силы и способности, инициируя изменения в состоянии материалов, а также изобретая их оригинальные сочетания. Капающая или сочащаяся краска, не прилипающая паста, разрушающаяся башня из кубиков и прочие мелкие затруднения с материалами, бросают юным художникам вызов и побуждают их к поиску творческих решений подобных задач.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачи программы:

1. Образовательные:

-Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

-Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

1. Развивающие:

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

-Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

1. Воспитательные:

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Для выполнения поставленных задач в программе предусмотрены следующие виды изобразительных занятий:

1. Художественные занятия, на которых учащиеся узнают, какими возможностями обладают материалы рисования, какие существуют приемы работы простыми, цветными карандашами, акварелью и гуашью, как можно получить множество оттенков, число которых увеличивается, если соединить разные техники.
2. Изобразительные занятия направлены на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий используются умственные операции - сравнение и обобщение, даются упражнения для развития воображения, дидактические игры.
3. В программу включены коллективные работы, которые формируют навыки контроля и самооценки, развивают дружеское и деловое общение детей. Рисование с натуры представляет собой учебные задания по рисунку и живописи. В процессе рисования с натуры дети овладевают умением анализировать, сравнивать, учатся наблюдать и передавать наиболее типичные черты. Используя краски, дети познают цветовое богатство окружающего мира.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

* рассказ, беседа
* демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов
* упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы

Формы организации учебной работы:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Принцип построения программы:

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого

развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Обучаясь по программе дети проходят путь от простого к сложному.

Основные дидактические принципы программы:

* доступность и наглядность;
* последовательность и систематичность обучения и воспитания;
* учет возрастных и индивидуальных способностей детей.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

-принцип творчества;

^принцип научности;

-принцип доступности;

-принцип поэтапности;

-принцип динамичности;

-принцип сравнений;

-принцип выбора.

Содержание занятий объединения сгруппировано по циклам: графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Часть циклов в младшей и средней группах имеет такие же или похожие названия, как и циклы в старшей группе. Но их содержание шире и глубже, а техника исполнения рисунков, лепки, аппликации, изучение теоретического материала — сложнее.

Занятия рисунком помогают художнику в изучении натуры и постижении секретов ее изображения на плоскости или на объемном предмете, в декоративной переработке натурных объектов, при воспроизведении жизненных наблюдений и фантастических идей, сюжетов.

Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, извечные философские идеи и фантастические образы полнота охватываемых живописью явлений проявляется в присущих ей жанрах. Скульптура - вид изобразительного искусства, нацеленный на плодотворную работу не только фантазии, аккуратности, усидчивости, но и работе мышц рук. Лепка для детей-это некая игра. Учащиеся смогут реализовать свои фантазии, научатся чувствовать материал, фактуру и форму.

Декоративно-прикладное искусство позволит раскрепоститься и создавать свои собственные шедевры, наполненные индивидуальностью, жизнью, красочностью. Занятия ДПИ воспитывают в учащемся аккуратность, усидчивость, терпение и трудовые навыки и расширят кругозор каждого юного художника.

Для выполнения поставленных задач в программе предусмотрены следующие

виды изобразительных занятий:

1. Художественные материалы - простой карандаш, перо, фломастер - это превосходнейшие средства выражения видений красоты. Дети узнают, что реальный мир не исчерпывается только яркими красками, он гораздо сложнее. Без белой и черной краски художник не может написать жизненно - правдивые образы природы в ее различных состояниях. Дети увидят, почувствуют сложность цветовых сочетаний, получаемых с помощью белой и черной красок. Узнают, какими возможностями обладают материалы рисования, какие существуют приемы работы простыми и цветными карандашами, акварелью, гуашью. Показ репродукций позволит ознакомить детей с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве выдающихся художников. Сочетание бесед об искусстве с рисованием способствует проявлению глубоких эмоциональных переживаний;
2. Декоративное рисование, лепка. Здесь детям дается обобщенное представление о декоративно - прикладном искусстве, его значении в жизни людей; формируется у детей представление о народных игрушках как части культуры русского народа, связанной с окружающим миром, природой, традициями. В программу включено знакомство с мастерами - игрушечниками. Изучение декоративно - прикладного искусства дает возможность оценить по достоинству, проникнуться особым родственным чувством к тем предметам, которые служат человеку. Предметы украшения, созданные художником, основаны на связи реальности и фантазии, на основе природных образцов при активной работе творческой фантазии;
3. Запланировано также изображение человека. Изучаются пропорции фигуры человека, освоение пропорций человека начинается со схематических рисунков. Натурой служат простейшие по форме одетые куклы. Для набросков и длительных этюдов - живая натура.

По данной программе дети сумеют овладеть основами графической грамоты, которая откроет им в будущем путь к пониманию изобразительного искусства и красоты окружающего мира, независимо от выбранной ими в жизни профессии.

После каждого цикла занятий проводится выставка детских работ, которая создает богатую среду, дает детям ощущение радости, необходимости своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать.

Организационно - педагогические основы обучения.

Срок реализации: выполнение программы рассчитано на один год. Возраст воспитанников группы от 7 до 17 лет, так как эта возрастная группа совпадает с содержанием деятельности занятий, с изучением программного материала. Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года обучения должен быть следующий:

а) умение работать карандашом,

б) умение владеть кистью,

в) знание названий красок.

Определяется путем собеседования, выполнения упражнений.

Основанием для перевода на следующий этап обучения является успешное выполнение программы соответствующего года обучения.

Основание для отчисления - отсутствие желания посещать занятия, пропуск занятий без уважительных причин.

Продолжительность занятий - 1 год обучения: 1 академический час в неделю.

На занятиях используются игровые моменты, создающие непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод-выполнение небольших заданий (работа со схемами, таблицами).

Метод проблемного изложения-творческие работы.

Аппарат контроля:

-беседа-диалог;

-проверка альбомов с рисунками;

-опрос, участие в выставках.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Набор простых карандашей в количестве 10 штук
2. Цветные карандаши в количестве 10 штук
3. Фломастеры в количестве 10 штук
4. Маркеры для рисования 36 цветов в количестве 10 штук
5. Пастель сухая художественная для рисования в количестве 10 штук
6. Уголь для рисования в количестве 10 штук
7. Акварель медовая в количестве 10 штук
8. Акварельные краски в количестве 10 штук
9. Гуашь в количестве 10 штук
10. Гуашь художественная в тубах в количестве 10 штук
11. Краски акриловые художественные профессиональные в тубах в количестве 10 штук
12. Краски масляные в количестве 10 штук
13. Кисти для рисования в количестве 10 штук
14. Кисти для масляных красок в количестве 10 штук
15. Кисти для рисования художественные Белка в количестве 10 штук
16. Губка для рисования в количестве 10 штук
17. Набор для акварели в количестве 10 штук
18. Кистемойка в количестве 10 штук
19. Разбавитель для масляных красок без запаха в количестве 10 штук
20. Стакан для пишущих принадлежностей в количестве 10 штук
21. Палитра для смешивания красок в количестве 10 штук
22. Растушевка для рисования в количестве 10 штук
23. Ластик в количестве 10 штук
24. Пластиковая точилка
25. Кнопки в количестве 10 штук
26. Альбом для рисования в количестве 20 штук
27. Бумага для акварели А3 в количестве 10 штук
28. Бумага для рисования А3 в количестве 10 штук
29. Папка для пастелей в количестве 10 штук
30. Папка для пастели А3 в количестве 10 штук
31. Планшет для акварельной, масляной и акриловой краски А4 в количестве 10 штук
32. Планшет для пастелей А4 в количестве 10 штук
33. Бумага для рисования маркерами плотная в количестве 10 штук
34. Ватман А1 в количестве 10 штук
35. Крафт бумага в количестве 10 штук
36. Напольный мольберт в количестве 10 штук
37. Мольберт-этюдник Гамма настольный в количестве 10 штук
38. Набор муляжи «Овощи» в количестве 1 штука
39. Набор «Простая геометрия» в количестве 10 штук
40. Манекен человека в количестве 10 штук
41. Детский экран для копирования «Зазеркалье» в количестве 10 штук
42. Фартук для творчества
43. в количестве 10 штук

Результативность образовательной программы.

Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения:

По завершению 1 года обучения

Воспитанник будет знать:

1. Начальные сведения о создании рисунка, о линии и уровне горизонта, перспективе.
2. Свойства рисовальных материалов.
3. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы.
4. Начальные сведения о светотени. Композиционные средства выражения.
5. Отличительные признаки произведений графики, живописи, декоративно - прикладного искусства. Иметь представление об особенностях пейзажа, натюрморта, портрета.
6. Названия цветов.
7. Элементарные правила смешивания цветов.
8. Изменение восприятия цветового тона светлоты, насыщенности цвета. Отдельные произведения мастеров изобразительного искусства настоящего и прошлого.

Ученик будет уметь:

1. Правильно держать лист бумаги и карандаш, свободно работать карандашом.
2. Передавать в рисунках тень, свет, полутень, блик, рефлекс.
3. Пользоваться штриховкой для выявления объема формы изображаемых предметов.
4. Работать акварельными красками и гуашью. Разводить и смешивать краски.
5. Правильно определять величину изображения, передавать в тематическое пространство.
6. Выполнять узоры в «полосе».
7. Передавать основные пропорции человека в схематическом рисунке.
8. Передавать объемную форму цветом, пользуясь смешением красок.
9. Рисовать несложный натюрморт.
10. Изображать с натуры фигуру человека, а также - животных, птиц.
11. Рассказывать о содержании и художественных достоинствах рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Список литературы для детей:

1. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. - Мн.: Современный литератор, 2004. - 40 с. - (Учимся рисовать).
2. Пейзажи / Антон Гуткнехт; пер. с англ. А. Сидорова. - М.: ACT: Астрель, 2011. - 3 1 с.: ил. - (Уроки рисунка и живописи).
3. Рисуем женский портрет. / Авт. - сост. А. Ф. Конев, И. Б. Маланов. - Мн.: Харвест, 2003. - 48с.: ил. - (Учимся рисовать).
4. Рисуем пейзаж / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. А. Сидорова. - М.: ACT: Астрель,
5. -31,(1) с.: ил. - (Уроки рисунка и живописи).
6. Рисуем цветными карандашами: пер. с яп. - М.: ACT: Амтрель: Полиграф-издат,
7. -256 с.: ил.
8. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения/ авт.-сост. А. А. Лагутин.-Волгоград: Учитель, 2010. - 204 с.: ил.
9. Селютин, И.Ю. Как нарисовать растения/ Игорь Селютин. - М.: ACT; Киев: НКП, 2008. - 31, (1) с.: ил. - (Волшебный карандаш).
10. Флинт Т. Анатомия для художников. Фигура человека в движении: Пер. с англ. / Т. Флинт. -М.: ACT: Астрель, 2011. - 208 с.: ил.
11. Фрэнкс ,Д. Рисунок карандашом/ Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: ACT: Астрель, 2010.-63, {1} с.: ил. - (Библиотека художника).

Литература.

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. - М.: ТЦ С фера, 2006. - 160 с. (Игровые методы обучения).
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. -М.: Просвещение, 1991.- 159 с.: ил.
3. Дополнительное образование в школе / сост. Т.Е. Заводова - Мн.: Красико- Принт,2005. - 176 с. - (Педагогическая мастерская).
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб, пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. - М.: Туманит. Изд.ицентр ВЛАДОС, 2002.- 352 с.
5. Изобразительное искусство в школе. Под ред. В. В. Колокольникова. М., «Педагогика», 1975. 96 с.+ 16 с. цв.
6. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.: ил.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
8. Коротаева Е. И. Искусство и ты: Учеб, для 1 кл.трехлет. и 2 кл. четырехлет.нач.шк./ Под ред. Б.М. Йеменского. - М: Просвещение, 1997. - 144 с.: ил.
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2007. - 480 с.: ил.
10. Учебное рисование: Учеб, пособие для учащихся пед.уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. Учреждениях». - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с, ил., 8 л. Ил.
11. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - М.: Рольф, 2000. - 208 с. + цв.вклейка, с илл. - (Внимание: дети!).

Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительному искусству «Школа рисования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Общее число часов | В том числе | |
| Теоретические (час) | Практические (час) |
| **Раздел 1 «Теория изобразительного искусства»** | | | |
| Занятие №1. "Теория изобразительного искусства": основы композиции, основы рисунка, основы живописи. | 1 | 1 |  |
| Занятие №2. "Теория изобразительного искусства": основы композиции, основы рисунка, основы живописи. | 1 |  | 1 |
| **Раздел 2 «Практика изобразительного искусства»** | | | |
| Занятие №3. "Практика изобразительного искусства": рисуем овощи | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №4. "Практика изобразительного искусства": рисуем грибы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №5. "Практика изобразительного искусства": рисуем фрукты | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Раздел 3 «Рисование натюрморта»** | | | |
| Занятие №6. "Рисование натюрморта": светотень и выявление формы предметов. Упражнения | 1 |  | 1 |
| Занятие №7. "Рисование натюрморта": рисуем бытовые предметы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №8. "Рисование натюрморта": рисуем геометрические тела | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №9. "Рисование натюрморта": рисуем натюрморт из бытовых предметов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Раздел 4 «Рисуем природу»** | | | |
| Занятие №10.. "Рисуем природу": рисуем садовые цветы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №11. "Рисуем природу": рисуем листья и деревья | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Раздел 5 «Рисование пейзажа»** | | | |
| Занятие №12. "Рисование пейзажа": рисуем речной пейзаж | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №13. "Рисование пейзажа": рисуем сельский пейзаж | 1 |  | 1 |
| Занятие №14. "Рисование пейзажа": рисуем городской пейзаж | 1 |  | 1 |
| Занятие №15. "Рисование пейзажа": рисуем горный пейзаж | 1 |  | 1 |
| Занятие №16. "Рисование пейзажа": рисуем морской пейзаж | 1 |  | 1 |
| **Раздел 6 «рисование интерьера комнаты и экстерьера здания»** | | | |
| Занятие №17. "Рисование интерьера и экстерьера здания": рисунок интерьера комнаты | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №18. "Рисование интерьера и экстерьера здания": рисунок экстерьера здания | 1 |  | 1 |
| **Раздел 7 «Анималистический жанр»** | | | |
| Занятие №19. "Анималистический жанр": рисуем речных рыб Севера | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №20. "Анималистический жанр": рисуем домашних животных (собаки, кошки, оленя) | 1 |  | 1 |
| **Раздел 8 «Рисование транспорта и техники»** | | | |
| Занятие №21. "Рисование транспорта и техники": рисуем автотранспорт | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №22. "Рисование транспорта и техники": рисуем воздушный транспорт | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №23. "Рисование транспорта и техники": рисуем морской транспорт | 1 |  | 1 |
| Занятие №24. "Рисование транспорта и техники": рисуем военный транспорт | 1 |  | 1 |
| **Раздел 9 «Рисование портрета»** | | | |
| Занятие №25. "Рисование портрета": Изображение головы человека- рисуем пропорции головы человека, особенности формы головы человека | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №26. "Рисование портрета": Изображение головы человека-особенности изображения мимики и эмоций человека, части лица человека, голову. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Раздел 10 «Изображение фигуры»** | | | |
| Занятие №27. "Рисование портрета": Изображение фигуры человека- рисуем пропорции и строение фигуры человека | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №28. "Рисование портрета": Изображение фигуры человека- рисуем мужскую фигуру | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Занятие №29. "Рисование портрета": Изображение фигуры человека- рисуем женскую фигуру | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Итого | 29 | 9 | 20 |