

**Краевое государственное бюджетное учреждение  
социального обслуживания  
«Комплексный центр социального обслуживания населения  
«Минусинский»  
(КГБУ СО «КЦСОН «Минусинский»)**



**ПРОГРАММА  
«Как я стал художником»  
художественной направленности  
(интуитивное рисование)  
по работе с гражданами пожилого возраста  
в рамках дневной занятости**

г. Минусинск, 2022 г.

## Содержание

Паспорт программы .....	3
1. Пояснительная записка.....	5
1.1. Цели, задачи, условия реализации Программы.....	6
1.2. Направленность Программы.....	7
1.3. Формы реализации Программы.....	7
1.4. Этапы и сроки реализации Программы.....	7
2. Ресурсное обеспечение Программы.....	8
3. Техники, используемые в рамках реализации Программы.....	8
4. Тематический план мероприятий Программы.....	10
5. Ожидаемые результаты Программы .....	12
Список используемой литературы.....	13
Приложение 1. Анкета эффективности реализации программных мероприятий по интуитивному рисованию.....	14
Приложение 2. Мониторинг реализации Программы «Как я стал художником».....	15

## Паспорт Программы

### Информационная карта Программы:

<b>Наименование Программы</b>	«Как я стал художником»
<b>Организация</b>	Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения «Минусинский» (КГБУ СО «КЦСОН «Минусинский»)
<b>Разработчик Программы</b>	Вдовиченко Татьяна Дмитриевна, психолог социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста и инвалидов
<b>Цель Программы</b>	Эффективное применение технологий интуитивного рисования для стимулирования пожилых людей к самообразованию и самосовершенствованию, а также формированию интереса к творческой деятельности
<b>Задачи Программы</b>	<p>Организационные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создать условия для эффективной реализации комплекса мероприятий программы;</li><li>- изучить виды и направления техник интуитивного рисования;</li></ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоить художественные материалы и техники, необходимые для раскрытия творческой фантазии;</li><li>- преодолеть коммуникативные барьеры;</li><li>- активизировать психические функции (память, внимание, мышление);</li><li>- повысить самооценку граждан пожилого возраста через освоение нетрадиционных техник написания картин;</li></ul> <p>Аналитические:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проанализировать эффективность реализации программных мероприятий через мониторинг, направленный на комплексное динамическое, аналитическое</li></ul>

	отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные показатели результатов программы
<b>Теоретическая значимость Программы</b>	Развитие представления о влиянии интуитивного рисования как средства психологической реабилитации на когнитивные процессы пожилого человека и его психомоторные функции
<b>Практическая значимость Программы</b>	Раскрытие творческого потенциала личности пожилого человека, восстановление внутреннего эмоционального ресурса и повышение его самооценки
<b>Сроки и продолжительность Программы</b>	Программа долгосрочная, рассчитана на 2 года
<b>Ожидаемые конечные результаты Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение числа граждан, освоивших техники интуитивного рисования;</li> <li>- Улучшение когнитивных и психомоторных функций пожилых людей;</li> <li>- Повышение самооценки за счет создания художественных произведений в различных техниках;</li> <li>- Улучшение эмоционального состояния пожилых людей;</li> <li>- Участие в городских мастер-классах;</li> <li>- Проведение социально-значимых акций, выставок</li> </ul>
<b>Система организации и контроля за ходом исполнения Программы</b>	Опрос (анкетирование), мониторинг, анализ творческих работ, оценка потребностей и возможностей, выставка картин

## 1. Пояснительная записка

Программа «Как я стал художником» краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения «Минусинский» (КГБУ СО «КЦСОН «Минусинский») (далее – Программа), является нормативно-управленческим документом.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 28.12.2013 г. № 442-ФЗ (ред. от 11.06.2021 г.) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Законом Красноярского края № 7-3023 от 16 декабря 2014 г. «Об организации социального обслуживания граждан в Красноярском крае»;
- Лицензиями КГБУ СО «КЦСОН «Минусинский» на осуществление медицинской деятельности; на осуществление деятельности по перевозке пассажиров и иных лиц автобусами;
- Уставом КГБУ СО «КЦСОН «Минусинский» (далее - Учреждение).

После выхода на пенсию социальная активность человека, как правило, снижается. Люди преклонного возраста часто замыкаются в себе, ощущают свою ненужность, страдают от дефицита общения. Это ведет к развитию депрессии, обострению хронических болезней. В зрелом возрасте все чаще человек себя ощущает одиноким, общение сводится к минимуму. Многие из них не верят в то, что жизнь на пенсии может заиграть иными красками и обогатиться яркими впечатлениями. В пенсионном возрасте, когда человек лишен привычного образа жизни, вопрос, чем себя занять, является очень актуальным.

В процессе творчества раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем людям. Граждане старшего возраста и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональности, непосредственности, умения удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование различными материалами, оригинальными техниками позволяет ощутить положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает начинающих художников, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Это увлекательная, завораживающая деятельность, возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Для активного долголетия и хорошей памяти, человеку необходимо решать различные задачи, заниматься творчеством. Ученые давно выяснили, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Для человека, занимающегося любимым делом, не

существует возраста. Увлечение интересным занятием помогает пожилым людям с пользой проводить время, не думать о плохом и – главное – сохранять на достойном уровне интеллектуальную и физическую форму.

**Целевая группа:** граждане пожилого возраста (получатели социальных услуг).

## **1.1 Цели, задачи, условия реализации Программы**

**Целью Программы является** эффективное применение технологий интуитивного рисования для стимулирования пожилых людей к самообразованию и самосовершенствованию, а также формированию интереса к творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### **Организационные:**

- создать условия для эффективной реализации комплекса мероприятий программы;
- изучить виды и направления техник интуитивного рисования;

#### **Практические:**

- освоить художественные материалы и техники, необходимые для раскрытия творческой фантазии;
- преодолеть коммуникативные барьеры;
- активизировать психические функции (память, внимание, мышление);
- повысить самооценку граждан пожилого возраста через освоение нетрадиционных техник написания картин;

#### **Аналитические:**

- проанализировать эффективность реализации программных мероприятий через мониторинг, направленный на комплексное динамическое, аналитическое отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные показатели результатов программы.

### **Условия реализации Программы:**

- социально-психологическая направленность, способствующая раскрытию творческого потенциала пожилого человека, укрепляющая психомоторные и когнитивные функции, восстанавливающая внутренний эмоциональный ресурс;
- создание особой социальной среды и психологического микроклимата на групповых занятиях с учетом особенностей здоровья граждан пожилого возраста и функционального состояния их нервной системы.

## 1.2 Направленность Программы

Данная Программа имеет художественно-эстетическую направленность, нацеленную на обучение пожилых людей техникам интуитивного (правополушарного) рисования для увеличения их творческого потенциала, повышающего самооценку, желание полноценно и активно жить, способствующего развитию навыков социальной активности в рамках их дневной занятости.

Активизация правого полушария через техники интуитивного рисования приводит к расширению творческого потенциала и творческой реализации граждан. Рисование становится стимулом улучшения жизни, наполняя ее новыми красками и смыслами, а также дает возможность появлению новых интересов и увлечений в пожилом возрасте.

Интуитивное рисование – это не просто инструмент для создания творческих работ, но и целая система, помогающая менять свою жизнь, раскрывать новые возможности.

Психотерапевтической задачей является психоэмоциональная разрядка, погружение в позитивные эмоции, отвлечение от проблем, переключение на творческий процесс, раскрытие внутренних резервов человека, раскрепощение и стимулирование творчества. Посредством интуитивного (правополушарного) рисования можно избавиться от собственных ограничений, блоков, зажимов, начать мыслить творчески и находить необычные решения в привычных для вас ситуациях, т.е. применять креативный подход.

Применяя интуитивное рисование, пожилой человек становится более спокойным, гармоничным, уравновешенным, легче преодолевает стрессы и кризисные ситуации, начинает видеть новые возможности и использовать их в жизни. Производительность мозга в творческом процессе увеличивается в пять раз!

## 1.3 Формы реализации Программы

**Групповая форма:** проведение занятий в группе дневной занятости для лиц пожилого возраста (участников Программы) в соответствии с планом тематических занятий.

## 1.4 Этапы и сроки реализации Программы

Программа «Как я стал художником» предполагает выполнение поставленных задач на трех этапах:

### **Подготовительный этап:**

Организационный – планирование, координирование работы по Программе.

**Основной этап:**

Практический – проведение занятий.

**Заключительный этап:**

Аналитический – проведение опроса (анкетирования), мониторинга, анализ творческих работ, оценка потребностей и возможностей, выставка картин.

**Срок реализации Программы – 2 года.**

**Режим проведения занятий - занятия проводятся 3 раза в месяц.**

## 2. Ресурсное обеспечение Программы

**Информационно-методическое:**

С целью пропаганды пользы интуитивного рисования для граждан пожилого возраста регулярно размещаются публикации в средствах массовой информации, Интернет-ресурсах и официальном сайте учреждения. Страницы в социальных сетях и размещенная информация об учреждении доступна и открыта для любых заинтересованных лиц.

**Материально-техническое:**

В процессе реализации программы предполагается использование материально-технических ресурсов учреждения, на базе социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста и инвалидов.

Отделение оснащено необходимым инвентарем для реализации реабилитационного процесса: письменные столы, стулья, бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, музыкальный центр, аудиозаписи.

**Организационно-управленческое:**

Контроль и управление Программой осуществляет:

- директор учреждения осуществляет общее руководство, координацию и контроль за реализацией программных мероприятий;
- заведующий социально-реабилитационным отделением для граждан пожилого возраста и инвалидов составляет ежемесячный и годовой отчет, заслушивает анализ ответственного лица о результативности и эффективности применяемых методик.

**Кадровое обеспечение:**

В реализации программы «Как я стал художником» принимают участие заведующий отделением, психолог.

## 3. Техники, используемые в рамках реализации Программы

Название техники	Краткое описание
Пейзаж	Техника изображения природы без использования классических художественных навыков рисования, способствующая развитию эстетического восприятия окружающего мира и эмоционального отношения к



	<p>нему, повышающая самооценку, снижающая нервное напряжение граждан пожилого возраста</p>
<p>Рисование под музыку</p>	<p>Техника спонтанного рисования под музыкальное сопровождение, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.</p> <p>Данная техника способствует выражению на бумаге внутреннего напряжения, усиливает внутренние позитивные процессы, направленные на улучшение психоэмоционального состояния, навеянное музыкальным произведением</p>
<p>Рисование фольгой</p>	<p>Нетрадиционное направление живописи, позволяющее создавать оригинальные рисунки. При помощи фольги, сжатой в комок, и красок, создаются оттиски, напоминающие очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект.</p> <p>Способствует творческому самовыражению и проявлению индивидуальности, развитию фантазии и образного мышления, улучшению тактильной чувствительности</p>
<p>Натюрморт</p>	<p>Натюрморт - это изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, способствующих формированию творческого воображения, развитию пространственного мышления, снижению психоэмоционального напряжения.</p> <p>Главную роль в данной технике играют предметы быта, фрукты, овощи, цветы, атрибуты искусства и многие другие предметы</p>
<p>Рисование пальцами</p>	<p>Техника рисования красками при помощи пальцев без использования кистей на бумаге, способствующая развитию чувства композиции, цветовой восприимчивости, фактурности и объемности, развивающая творческие способности и воображение, обладающая терапевтическим противострессовым эффектом</p>
<p>Силуэты</p>	<p>Силуэтное рисование – одна из языковых возможностей графики, способствующая развитию пространственного и образного мышления, развитию творческого интереса, воображения и образного видения.</p>

	<p>Силуэт, нарисованный, либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, темное или светлое пятно на контрастном фоне. В таком рисунке невозможно показать черты лица или какие-нибудь детали, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительны</p>
Монотипия	<p>Графическая техника нанесения от руки красок на ровную и гладкую поверхность с последующим оттиском на другую поверхность (на бумагу), сложенную пополам с последующим прорисовыванием недостающих деталей.</p> <p>Техника «Монотипия» способствует развитию пространственного и образного мышления, развитию творческого интереса, воображения и образного видения</p>
Пуантилизм	<p>Оригинальная точечная техника создания рисунка при помощи ватных палочек. Способствует улучшению моторики пальцев и осязательному восприятию, укреплению мышц руки, развитию эмоциональности, творческих задатков, воображения, умению придумывать нестандартные решения</p>

#### 4. Тематический план мероприятий Программы

Название техники	Тема занятия	Кол-во занятий	Сроки проведения
Пейзаж	«История пейзажа» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Январь
	«Раскрасим зиму яркими красками» (написание картины)	2	
Рисование под музыку	Техника «Рисование под музыку» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Февраль
	«Цветущая сакура» (написание картины)	2	
Пейзаж	«Разновидности и характер, пейзажа» (теоретическое занятие)	1	Март

	«Почувствуй дыхание весны» (написание картины к празднику, приуроченному к Международному женскому дню)	2	
«Рисование фольгой»	Техника «Рисование фольгой» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Апрель
	«Таинственный космос», (написание картины к празднику, приуроченному ко Дню космонавтики)	2	
«Натюрморт»	Техника «Натюрморт» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Май
	«Девятый день большого мая» (написание картины к празднику, приуроченному ко Дню Победы)	2	
«Рисование пальцами»	Техника «Рисование пальцами» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Июнь
	«Цветы – повод для праздника» (написание картины)	2	
«Силуэты»	Техника «Силуэты» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Июль
	«Девушка под дождем» (написание картины)	2	
«Монотипия»	«История монотипии» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Август
	«Цветные фантазии» (написание картины)	2	
«Пуантилизм»	Техника «Пуантилизм» (теоретическое знакомство с техникой)	1	Сентябрь
	«Дорога в осень» (написание картины в рамках участия в культурном десанте «Енисейский экспресс»)	2	
«Пейзаж»	«Пейзаж в современном искусстве» (теоретическое занятие)	1	Октябрь
	«Полнолуние» (написание картины)	2	

«Монотипия»	Техника «Монотипия» (теоретическое занятие)	1	Ноябрь
	«Северное сияние» (написание картины)	2	
«Пейзаж»	Посещение картинной галереи (мероприятие, приуроченное к всемирному Дню художника)	1	Декабрь
	«Зимний закат» (написание картины на мольбертах)	2	

**Место проведения занятий:** социально-реабилитационное отделение для граждан пожилого возраста и инвалидов КГБУ СО «КЦСОН «Минусинский», пр. Сафьяновых, 18.

**Ответственный за проведение занятий** - Вдовиченко Татьяна Дмитриевна, психолог.

## 5. Ожидаемые результаты Программы

Оценка эффективности Программы будет проводиться по качественным показателям.

При качественной оценке работы над Программой будут использованы результаты, полученные в ходе наблюдения, опроса (анкетирование), беседы с гражданами после занятий, мониторинга (Приложение 1, 2).

Программа «Как я стал художником» направлена на достижение результатов:

- повышение числа граждан, освоивших техники интуитивного рисования;
- улучшение когнитивных и психомоторных функций пожилых людей;
- повышение самооценки за счет создания художественных произведений в различных техниках;
- улучшение эмоционального состояния пожилых людей;
- участие в городских мастер-классах;
- повышение социального статуса граждан;
- проведение социально-значимых акций, выставок.

## Список используемой литературы

1. Глухих С.И. Социально-психологические особенности медико-социальной реабилитации пожилых людей / С.И. Глухих, Н.В. Молчанова // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 89-93.
2. Дорошенко Т.Н. Социально-психологические особенности пожилых людей / Т.Н. Дорошенко// В сборнике: Социально-психологические аспекты практики социальной работы. М.: Перо, 2016. – С. 273-279.
3. Иванов В.А. Старение как эмоциональный шок / В.А. Иванов // Психология зрелости и старения. – 1999. – № 3 – С. 18-30.
4. Изард К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард - СПб.: Питер. – 1999. – 464 с.
5. Кадырова В.Х. Психологические особенности эмоциональной сферы пожилых людей / В.Х. Кадырова // Концепт. – 2012. – № 7 – С. 46-50.
6. Каяшева О.И. Арт-терапия: теория и основные методы в психологической практике / О.И. Каяшева. – СПб.: НИЦ АРТ, 2015. – 452 с.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2014. – 336 с.
8. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
9. Лебедева Е.С. Опыт применения арт-терапии для активизации личностных ресурсов пожилых людей в условиях ПНИ / Е. С. Лебедева // Аллея науки. – 2017. – № 8. – С. 366-370.
10. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
11. Одриосола М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», Вальдес, 2009. – 4 с.
12. Одриосола М.С. «Интуиция, творчество, арттерапия», Вальдес, 2012. – 96 с.
13. Павлова А.С. // Работник социальной службы. – 2018. – № 5. – С. 108-112.
14. Эдвардс Б. Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - Минск: Попурри, 2015. – 256 с.
15. Эдвардс Б. Откройте в себе художника / Бетти Эдвардс. - Минск: Попурри, 2020. – 368 с.

Интернет-ресурсы:

<https://pandia.ru/text/80/449/72396.php>

<https://www.potok.fun/art/>

[https://www.youtube.com/channel/UCZ\\_sZmJcADBggTGucG-IVUQ](https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ)

**Анкета**  
**эффективности реализации программных мероприятий**  
**по интуитивному рисованию**

Уважаемые получатели социальных услуг, в рамках Программы по интуитивному рисованию просим Вас принять участие в опросе.

Отметьте выбранный Вами ответ любым удобным для Вас знаком, либо допишите свой вариант ответа.

1. Посещение занятий по интуитивному рисованию для Вас является:
  - а) первичным
  - б) вторичным
  
2. Понравилось ли Вам рисовать техниками, которые Вы использовали на занятиях?
  - а) да
  - б) нет
  
3. Всегда ли Вы были довольны результатом своей работы?
  - а) всегда
  - б) иногда, но стараюсь улучшить
  - в) никогда
  
4. С каким настроением вы посещали занятия по интуитивному рисованию?
  - а) с радостью
  - б) с неохотой и раздражением
  - в) мое настроение не зависит от посещения занятий
  
5. Как Вы оцениваете свое эмоциональное состояние после пройденных занятий:
  - а) улучшилось
  - б) ухудшилось
  - в) без изменений
  
6. Ваши пожелания по организации работы интуитивного рисования. Чтобы Вы хотели изменить, все ли Вам понравилось?

---

---

---



### Сводная таблица оценки эффективности программных мероприятий

Период	Показатели по направлениям (кол-во человек / %)		
<b>Владение навыками техники интуитивного рисования:</b>			
	<i>да</i>	<i>нет</i>	<i>частично</i>
начало освоения Программы			
конец освоения Программы			
<b>Самооценка ПСУ за счет создания художественных произведений в различных техниках:</b>			
	<i>завышенная</i>	<i>объективная</i>	<i>заниженная</i>
начало освоения Программы			
конец освоения Программы			
<b>Эмоциональное состояние получателей социальных услуг:</b>			
	<i>удовлетворительное</i>	<i>неудовлетворительное</i>	<i>без изменений</i>
начало освоения Программы			
конец освоения Программы			
<b>Развитие когнитивных и психомоторных функций получателей социальных услуг:</b>			
	<i>улучшение</i>	<i>ухудшение</i>	<i>без изменений</i>
начало освоения Программы			
конец освоения Программы			
<b>Участие в городских мастер-классах:</b>			
	<i>участвовал</i>	<i>не участвовал</i>	
начало освоения Программы			
конец освоения Программы			
<b>Участие в социально-значимых акциях, выставках:</b>			
	<i>участвовал</i>	<i>не участвовал</i>	
начало освоения Программы			
конец освоения Программы			