**Сценарий театральной постановки**

**«КОМУНАЛКА»**

**(в трех сценах)**

Гарипова Т.Н.

Трегуб Н.О.

**Татьяна** – женщина, к которой приехал раненый муж из госпиталя

**Рая**-соседка с папироской, по характеру резкая и взрывная, не заботящаяся о своей внешности, остановит «коня на скаку»

**Мария Степановна** – соседка, бывшая учительница, сдержанная и воспитанная женщина, спокойная и умеющая всех успокоить

**Елизавета Львовна** – соседка, женщина «мечта поэта» с яркой внешностью, постоянно наводит порядок во внешнем виде, любит ярко краситься «для мужчин»

**Валечка** – соседка, студентка, которой война не позволила учиться, смешливая и интеллектуально размышляющая девушка

**Сапоги кирзовые** – главная атрибут и роль

1 сцена.

На авансцене картина коммунальной кухни, вдоль кухни расположены двери коммунальных комнат, в середине стоит плита, кухонная утварь, на стене висит радио-тарелка. Раздается голос радио, заставка Лебедев-Кумач.

В кухню выходит Мария Степановна, начинает хозяйничать на кухне, делает по тише радио. Хлопочет у раковины, смотрится в зеркало, охорашивается.

Тихонько напевает.

Входит на авансцену Валечка со скакалкой, делает физические упражнения.

**Валя** – доброе утро Мария Степановна, как настроение, что нового?

**Мария Степанова** – Валюша, несмотря ни на что, утро наступило и надеюсь, будет добрым, наши соседки пока спят, я тебе чайку налью, посидим.

**Рая** - кто это спит, кто спит? Глаз не сомкнула, ну хоть бы на минутку уснула….Нет, все в голову лезет, как там мой Васенька, мужуки ужо возвертаются с фронту, когда мой соколик прийдеть…Вот скольки лет не могу ослободиться от мысли, зачем Вася взял с собой марафет, ну зачем ему нужон там дикалон, ааа? Бабы то на него всегда такими масляными глазьми смотрели, ммммм, поубивала бы их… или его? Пришел бы тольки, люба мой.

**Елизавета Львовна –** доброго утречка, как ночевалось? Да уж Риса, прошу так скать пардону, ну и храпец ваш, ну как из конюшни, ну прям не комельфо. (в руке зеркало из кармана видна расческа)

Поправляет прическу, любуется помадой на губах, Раиса идет мимо нее и вскидывает полотенце на плечо так, что задевает прическу Елизаветы Львовны.

**Рая** – я еще перед тем как Вася ушел видела ваши перегляделки, еще раз увижу - веником причешу, пусть только вовернется…

**Е.Л**. – совсем понапраслину вы Раечка наговариваете, где ваш ВАААся и где ЯЯ, мне надо, чтобы рядом был избранник, с которым можно вкушать плоды культуры и интеллекта…

**Рая** – госпиди, погляньте на нее, интелехта, культуру, да мужику культуру картофельную и луковую в супе надо, да резинку в трусах половчее, штоб с брюха не сползала…

(соседки ссорятся, переговариваются, одна доказывает, что поглядывает на мужа, другая пренебрегает им)

Валя делает погромче радио, смеётся. Соседки споря, продвигаются к двери где живет Татьяна, затихают, Валя обращает внимание на соседок делает радио потише, все смотрят на сапоги которые стоят у двери Татьяны.

У всех на лице недоумение и удивление, все замолкают, берут по табуреты садятся в ряд возле двери, молчание.

Молчание прерывает Рая, затянувшись папироской, начинает кашлять. Все ее приводят в чуство.

**Е.Л**. нарушает тишину (говорит заговорщицки) – Какой размер?

**Валя** – (тихо встает подкрадывается берет один сапог смотрит, шепотом) - Размер 43…(быстро ставит и садиться обратно).

**Рая** – (идет как будто мимо, подхватывает сапог идет за стол, все присутствующие к ней. Рая нюхает сапог , еще раз нюхает и шатается, кружится голова, присутствующие поддерживают её) Мамынькаааа, сапог солдатский.

(Женщины становятся цепочкой, за дверями кашель мужчины. Все встрепенулись, сапог по цепочке возвращается на место. Тихонько на цыпочках, все присаживаются на табуреты. Смотрят в сторону двери, Е.Л. нервно отстукивает каблуком, на нее цыкают соседки)

(Рая встает как герой, идет к двери нюхает замочную скважину, возвращается к соседкам)

**Рая** – Курит….(все вторят одобрительно снисходительно..) Курит, курит.

**Е.Л.** – (пытается манерничать) А кто собственно там вдыхает табак Барнео?

(Все на нее «цыкают»)

**Валя** - вообще-то утром мужчины должны делать зарядку. ( На нее шипят соседки)

**Мария Ст**. - милые мои ЧАЙ, давайте, пить Чай.

(все ей вторят)

Выходит из комнаты Татьяна, осторожно прикрывает за собой. Начинает хлопотать у плиты, женщины все внимательно на неё смотрят. Татьяна замечает на себе пристальные взгляды, разводит руки.

**Татьяна** – Родные мои, счастье то у меня какое… Муж на три дня из госпиталя домой возвернулся.

Все обнимаются, молча поздравляют её.

**М.С.** – Мужу завтрак надо.

**Татьяна** – я ему картоху приготовлю, он любит её.

**Рая** – одной картошкой только воротники крахмалить, у меня кусок сала есть.

**Е.Л.** – у меня ароматный лавровый листок есть.

**Мария Ст.** – две картошки маловато, (ищет в столе), вот тебе еще, корми мужика.

**Валя** – форточку открою, в здоровом теле здоровый дух.

**Таня** – спасибо соседушки, радость то какая, (все подбадривают Татьяну) пусть и в ваш дом придет она.

(играет музыка «В городском саду играет духовой оркестр»)

**Сцена вторая**

Утро, выходит Мария Степановна, берет швабру, убирает помещение. Появляется Валя.

**Валя** – Мария Степановна , давайте я сама, а вы пока чаек ставьте. (моет пол, напевает песню «Легко на сердце от песни веселой….»)

(Появляется Елизавета Львовна, подходит к зеркалу у умывальника, прихорашивается)

**Е.Л.** – Ох не легко на сердце (поправляет грудь), ой не легко…

**Рая** – А ты не переживай про чужих мужиков, на сердце глядишь и печали меньше будет.

(Е.Л. подходит и по-дружески обнимает её, та пытается сопротивляться, но остается в объятиях Е.Л.

**Е.Л**. – соседушка ты моя дорогая, да разве мне чужой нужен, своего я хочу, своего единственного, а разговоры мои про мужчин так, чтобы навсегда не забыть, что я ДАМА, женщина, БАБА. (плачет). Как увезли перед войной Николая Ефимовича в ночь, так и нет весточки о нем. (плачет, Рая жалеет её, гладит). Просто мне так легче. Пропал, пропал, а я жду и жду, жду и жду. Хоть какая то весточка о нем….

**М.С.** – Лизонька (останавливается, руки с мольбой к груди) простите меня, была весточка, но вы такая легкая в отношениях, и к Николаю Ефимовичу так относились, мне казалось, ваше отношение так поверхностно и … Простите… (уходит в комнату, все провожают её недоуменно взглядом, Е.Л. в растерянности)

**Е.Л.** – Что, она что-то знает, (все отворачиваются), вы что молчите, скажите…

(выходит М.С. в руке несет платок в платке очки с разбитой линзой, бережно передает её Е.Л.)

**М.С.** – прости меня великодушно, это принесли через год, тебя не было, ну и мы, мы тут решили….

(Е.Л. берет сверток, прижимает к лицу. Разворачивает, достает очки, смотрит) Плюс три, он уже плохо видел с плюс три, так и не поменял очки, (к собравшимся) ему надо уже три с половиной. (Истерика. Отпаивают, участвуют все присутствующие. В комнате Тане раздается громкий голос мужа «Огонь, еще огонь, старшинаааа», входит взволнованная Таня)

**Таня** – девочки у мужа горячка, намочите полотенце.

(все кидаются к раковине что-то мочить, передают Тане, она уходит. Женщины стоят прислушиваются)

**Голос Тани** – Все. Все прошло миленький, это приснилось тебе ты дома. Посмотри в окно, вот черемуха под окном которую ты посадил. Помнишь как мы пели вечерами «Под окном черемуха колышется…»

(Соседки подхватывают песню поют….Затем все расходятся по комнатам).

**Сцена третья.**

Утро, звук радио заставки. Выбегает Елизавета Львовна, на голове бигуди, у зеркала красит глаза, отчаянно плюет на кисточку туши, что-то не получается, суетиться.

**Е.Л.** – ой-ой, не надо торопиться, я все успею, так помада, закончилась, а спичкой можно достать еще (выходит Рая, Е.Л. в сторону), вот только её тут не хватала, уже и встала нарочно пораньше, как не кстати…

**Рая –** ооооо, это к дождю, так рано перышки чистит, нет это к женихам, точно, куды губья красим, ты на завод, или сама заводишся???

**Валя** – (выходит с зарядкой) Раз-два, раз – два. Доброе утро, нас ждут какие-то перемены?

**Рая** – Нет нас ждут кавалеры, че молчишь? Невеста? Отойди от умывальника, дай людям поглядеть на истинную красоту, мммм глаз не оторвать. (Руки моей, брызгает и попадает на Е.Л., портит наряд)

**Е.Л**. – Рая, Рая? Отчего вы такая….. Что я вам сделала, ладно значит так видно быть тому, никуда не пойду, не для меня видно счастье больше ( садится грустно снимает бугуди)

**Валя** - да расскажи толком, что стряслось?

**Е.Л**. – Да мастер наш пригласил меня после работы в синема, я глупая обрадовалась, вот с утра прям как на свидание…А теперь и впрям вижу дУра.

**Рая** – дурры у нас ниже этажом живут.. А это какой мастер, тот без руки? (Е.Л. кивает головой). Ну что хороший мужик, обходительный, вот что, ты на мой перечный карактер не смотри, я с утра только как бодливая корова, а потом ни чёёё. Ну как Валюха где твоя та блузка, неси сюда… (что-то вспоминает и убегает в комнату, несет в руках ожерелье , застегивает Е.Л. на шею. Наряжают , прихорашивают её).

**Е.Л.** - Ой девочки, как же это, ну скажите, что идет мне? Какие вы молодцы.

**Рая** - теперь держись мастер. А ну кажись Лизок… (играет плясовая музыка, Лиза идет по кругу).

**М.С**. - (выходит из комнаты), Здравствуйте, как весело то у нас, это хорошо, значит жизнь идет. (Проходит мимо двери Тани, останавливается, показывает рукой на то место где стояли сапоги). Бабы, гляньте.

(Тишина, все долго смотрят на дверь. Играет музыка «Темная ночь….».

Выходит Таня, прижимает руками мужскую рубаху. Бесцельно ходит, что-то ищет, потерянная).

Все присутствующие осторожно зовут ее по имени.

**Таня** - он непременно вернется (женщины оживляются, подходят к Тане и наперебой говорят одобряющие слова).

**М.С**. – Одну минуточку, не расходитесь. (уходит, приносит бутылку вина)

 (все по очереди высказывают восхищенно-удивленное «Ну Мария Степановна», все берут кружки, стаканы М.С. Разливает).

**М.С**. – давайте выпьем за… Победу, что матери никогда не оплакивали своих сыновей.

**Рая** – выпьем бабы за детей, которые родятся на радость нам после как мужики придут по домам.

**Е.Л.** – выпьем, чтобы женщина раньше времени не превращалась от горя в старуху, что бы красота её на земле цветом сияла.

**Валя -** пусть молодежь учится и будет самой грамотной на всей земле, и слава о рекордах ее будет пропечатана на всех газетах.

**Таня** – и пусть в доме будет сытно пахнуть горячим хлебом и жареной картошкой.

(Все молчат , играет музыка)