

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО
РАЙОНА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ «КЦСОН
Красногвардейского района»


Н.И. Тупогуз
2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Муза»
на 2023 – 2026 годы

Составители:
Шутова А.С.,
Культурный организатор СДО,
Лагутина Н.М.,
заведующий СДО

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|-------|
| Титульный лист | 1 |
| Содержание программы | 2 |
| Паспорт Программы | 3-4 |
| Пояснительная записка | 4-5 |
| Цели и задачи Программы | 5 |
| Целевые группы участников Программы | 5 |
| Вид Программы | 6 |
| Сроки реализации Программы, периодичность мероприятий | 6 |
| План реализации Программы Театральной студии «Муза» | 6-8 |
| Формы и методы работы театральной студии «Муза» с гражданами пожилого возраста | 8-9 |
| Методическое обеспечение реализации Программы | 9 |
| Условия и ресурсное обеспечение реализации Программы | 10-11 |
| Ожидаемые результаты, оценка результатов, эффективности и качества Программы | 11-12 |
| Список литературы | 13 |
| Приложение 1 | 14-15 |
| Приложение 2 | 16-28 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Наименование программы | Театральная студия «Муза». |
| Авторы / составители программы | Шутова А.С., культурорганизатор СДО, Лагутина Н.М., заведующий СДО. |
| Цель программы | Развитие творческих способностей пожилых людей средствами театрального искусства с целью их активизации, социальной адаптации, удовлетворения потребности в самореализации. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. |
| Задачи программы | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельного мышления. • Развитие коммуникативных навыков. • Развитие речевого аппарата. • Развитие навыков публичного выступления. • Формирование знаний, умений и навыков сценической речи. • Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства. • Формирование навыков работы в театральном коллективе. • Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации. • Ознакомление с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). • Обучение участников работать в творческом коллективе над созданием совместного театрального продукта – спектакля, творческой тематической композиции. • Подготовка и представление спектакля силами участников студии. |
| Категория по РНСУ Целевая группа участников программы | Граждане пожилого возраста, получатели социальных услуг социально-досугового отделения граждан пожилого возраста. |
| Наименование оказываемых при реализации программы видов социальных услуг | Проведение занятий в соответствии с социально педагогическим планом (игровая деятельность), социально - педагогические. |

| | |
|---|---|
| Вид программы по направленности | Социально-педагогическая программа. |
| Вид программы по целям реализации | Многоцелевая. |
| Вид программы по форме проведения | Групповая. |
| Планируемое число участников в группе (максимальное число) | От 8-13 человек. |
| Сроки реализации программы (продолжительность реализации, количество и периодичность мероприятий) | Продолжительность реализации 2023 - 2026 (4 года- 4 цикла). Занятия будут проходить 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 2,5 часа с перерывами на отдых, время проведения – с 10.00 до 12.30 час. |
| Ожидаемые результаты реализации программы | Занятия в театральной студии позволят раскрыться творческому потенциалу пожилого человека, научиться сопереживанию и другим высоким моральным качествам, которые имеют свойство утрачиваться с возрастом и которые, безусловно, востребованы в социуме. Полученные знания позволят людям старшего возраста преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. |
| Наименование подразделений, реализующих программу | Программа реализуется в полустационарной форме социального обслуживания (свыше 4 часов) социально-досуговым отделением граждан пожилого возраста. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Не секрет, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Одним из эффективных способов социальной реабилитации граждан пожилого возраста является такая технология, как театр-терапия.

Театр оказывает огромное психотерапевтическое воздействие, позволяя получить не только эстетическое удовольствие, но и душевный отдых, который так необходим пожилому человеку в наше непростое время. Театр является

инструментом для тонкой организации души, который позволяет разобраться в себе и в своих переживаниях. Если необходимо снять стрессовую ситуацию или найти выход из депрессии, то театральная постановка является отличным способом это сделать.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческих способностей пожилых людей средствами театрального искусства с целью их активизации, социальной адаптации, удовлетворения потребности в самореализации. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- Развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельного мышления.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие речевого аппарата слушателей.
- Развитие навыков публичного выступления.
- Формирование навыков работы в театральном коллективе.
- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства.
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи.
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- Ознакомление с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Обучение участников работать в творческом коллективе над созданием совместного театрального продукта – спектакля, творческой тематической композиции.
- Подготовка и представить постановку спектакля силами участников студии.

ЦЕЛЕВЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Участниками Программы являются граждане пожилого возраста, получатели социально-педагогических услуг в социально-досуговом отделении, проявившие интерес и склонность к театральному искусству.

Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей, возраста, актуальных потребностей участников и предполагает совместную деятельность участников Программы в составе группы, объединяющей от 8 до 13 человек.

ВИД ПРОГРАММЫ

Вид программы сформулирован с учетом следующих классификационных признаков:

1. По направленности – социально-педагогическая, направленная на развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельного мышления, нацеленная на развитие навыков публичного выступления, формирование позитивных интересов и организацию досуга;

2. По целям реализации – общеразвивающая, так как направлена на развитие творческого потенциала и поддержание коммуникативных навыков участников Программы.

3. По форме проведения – групповая, направлена на разрешение социальных проблем участников Программы в условиях группы с учетом индивидуальных особенностей, возраста, актуальных потребностей участников и предполагает совместную деятельность участников над творческим продуктом.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЙ

Исходя из поставленных задач, в целях социальной адаптации, развития коммуникативных навыков и творческого потенциала граждан пожилого возраста Программа занятий разработана на период 2023-2026 г.

Занятия по мероприятиям Программы проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 2,5 часа с перерывами на отдых, время проведения – с 10.00 до 12.30 час.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на долгосрочную перспективу и включает в себя следующие основные разделы:

Основы театральной культуры

Раздел призван обеспечить условия для овладения первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

1. Из истории театра (10 занятий по 1 часу)
2. Виды театрального искусства (3 занятия по 1 часу)
3. Театр изнутри и снаружи (10 занятий по 1 часу)
4. Культура зрителя (1 занятие 2.5 часа)
5. Основы актерского мастерства (20 занятий по 2.5 часа)

Раздел включает в себя игры и тренинги на развитие творческого воображения и фантазии. Работа над «Если бы...» и предлагаемыми обстоятельствами, их значение в создании роли и работе над ней. Понятие «чувства веры и правды», как возбудителя переживания, воображения и творчества. Приспособление и оценка, как составные части сценического действия.

Ритмопластика

Основная цель занятий: снятие зажимов, эмоциональное раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов должны быть неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. Освобождение от мышечных (телесных) зажимов согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, являются одним из косвенных путей к освобождению от психологических зажимов.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю? Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами. Все сюжетные миниатюры, этюды готовятся под руководством педагога.

Культура и техника речи

Первые шаги в овладении техникой выразительного чтения на занятиях сценической речью. Развитие речевого аппарата: упражнения на дыхание (гимнастика Стрельниковой), артикуляцию, голос. Знакомство с особенностями сценической речи.

Работа над спектаклем

Базируется на сценариях и литературном материале. Включает в себя изучение и анализ драматургического материала, работу с этюдами и постановку спектаклей.

Раздел включает следующие этапы:

1. Выбор пьесы и ее обсуждение с участниками студии.
2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
3. Работа актера над ролью (самостоятельная и коллективная).
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

5. Создание эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом, декорациями.
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы спектакля.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МУЗА» С ГРАЖДАНАМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Наблюдения

Работа с наблюдениями помогает лучше вжиться в образ, понять характер персонажа, выстроить конфликт.

Тренинги

Объединяют по тематике различные упражнения и целые темы, помогают в развитии тех или иных качеств участников студии, помогают сплочению коллектива.

Этюды (как малая форма работы)

Театральные этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Театральная игра

Цель игры - не столько приобретение профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях.

Репетиции

Отработка постановочного материала, закрепление на практике новых форм работы.

Художественное чтение текста

Работа с литературным материалом, отработка техники речи, подготовка к выступлению

Индивидуальная работа над отрывками

Работа актера над своим персонажем. Такая работа помогает лучше вжиться в роль, найти отклик в собственных поступках, понять характер героя, его взаимоотношения с окружающими, выстроить целостный образ.

Представление спектакля

Подводит итог работы над спектаклем, помогает осознать свои ошибки в работе над ролью, получить или не получить отклик зрителя.

Просмотр спектакля

Помогает не только всесторонне развиваться, но и учит анализировать просмотренный материал, выделять положительные и отрицательные качества спектакля, дает наглядный пример.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветренном помещении.
2. Для занятий потребуются удобная обувь и одежда, не стесняющая движений.
3. Занятия начинаются с разминки речевого аппарата, посредством повторений чистоговорок / скороговорок, дыхательной гимнастики и подготовки тела к репетиции.

При проведении занятий по Программе используются методы обучения:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Средства физических упражнений – дыхательные упражнения.

УСЛОВИЯ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Характеристика кадрового состава специалистов, занятых в реализации Программы:

| | |
|--|--|
| Ф.И.О. | Шутова Анастасия Сергеевна |
| Должность | Культурный организатор |
| Отделение | Социально-досуговое отделение граждан пожилого возраста |
| Образование | Высшее. Диплом от 28.05.2009 ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства» Квалификация - Артист эстрады по специальности «Актёрское искусство». Второе высшее образование. Диплом от 23.05.2014 ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный экономический университет». Специальность «Социально-культурный сервис и туризм», квалификация «Специалист по сервису и туризму». |
| Общий стаж работы в сфере социального обслуживания населения | 7 лет 8 месяцев |
| Стаж работы в занимаемой должности в учреждении | 7 лет 8 месяцев |

| | |
|--|---|
| Ф.И.О. | Лагутина Наталья Михайловна |
| Должность | Заведующий отделением |
| Отделение | Социально-досуговое отделение граждан пожилого возраста |
| Образование | Высшее. Диплом ВСВ 1039261 от 19.12.2006, ФГОУ ВПО «Северо-Западная академия государственной службы». Квалификация: специалист по специальности «Социальная работа». |
| Общий стаж работы в сфере социального обслуживания населения | 27 лет 3 месяца. |
| Стаж работы в занимаемой должности в учреждении | 17 лет 7 месяцев. |
| Результаты аттестации | Первая квалификационная категория |

| | |
|---|--|
| Прохождение курсов повышения квалификации | Сертификат участника семинара «Осуществление мониторинга межведомственного взаимодействия организаций социального обслуживания населения с другими организациями социальной сферы (культуры, физической культуры и спорта, образования, туризма) по расширению доступа предоставления в Санкт-Петербурге гражданам пожилого возраста социально-досуговых, культурно-досуговых, образовательных услуг», 2021 год. |
|---|--|

Занятия проводятся в оборудованном гримерной комнатой зале, предназначенном для групповых занятий, имеющем достаточное естественное и искусственное освещение.

Технические средства необходимые для проведения занятий: ноутбук, мультимедиа-проектор, микрофон, колонки.

Материально-технические ресурсы: костюмы, реквизит, театральные грим, декорации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ, ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты от занятий в театральной студии «Муза»:

Участники театральной студии «Муза» будут **знать:**

- что такое театр;
- чем он отличается от других видов искусства;
- какие виды театра существуют;
- кто создает театральные спектакли;

иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- работать с текстом;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

приобретут навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия мира;
- адекватного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Социальным результатом программы является творческий продукт-спектакль, моносспектакль, тематические этюды и т.д.

Методом оценки результативности являются выступления театральной студии «Муза» с творческим продуктом на зрителя, а так же на театральных конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моя жизнь в искусстве /Константин Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука - Аттикус, 2016. – 576с. – (Азбука – классика.Non – Fiction).

2. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/К.С.Станиславский.— СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК; Владимир: ВТК, 2010. – 478,(2)с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).

3. Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры [Текст]: Сб. науч. тр. /НИИ культуры. – М., 1990.

4. Алексеева М. М., Яшина В. А. Методика развития речи детей и обучения родному языку дошкольников. [Текст]: учебное пособие/ Алексеева М. М., Яшина В. А.- М., Академия, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Приложение 1. Скороговорки.
2. Приложение 2. Выпускной спектакль «Деревенский водевиль».

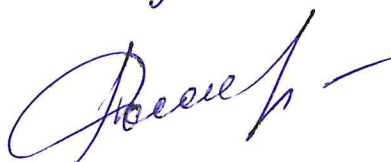
Согласовано:

Заведующий СДО
«10» 01 2023 года



Н.М. Лагутина

Заместитель директора
«10» 01 2023 года



Е.А. Россиева

Приложение 1.

Скороговорки

Скороговорки – это одно из направлений народного творчества. Издавна, люди старались научить своих детей правильному и красивому произношению и придумывали рифмованные фразы с трудно сочетаемыми звуками, которые следовало проговаривать быстро и не сбиваясь.

Навыки проговаривания скороговорок необходимы не только тем детям, которые испытывают трудности в произношении каких-либо звуков, но и для тех, кто хочет сделать свою речь более четкой, выразительной и красивой.

Дефекты, связанные с произношением слов, всегда были и остаются проблемой многих людей. Часто говорят: «Каша во рту!» – это значит, что человек говорит настолько неразборчиво, что понять его трудно. Существует много разнообразных методов, и один из них – применение скороговорок для развития речи.

Театральная студия «Муза», в первую очередь, начала свою работу с артистами с постановки понятной и четкой речи у участников, ведь не зря К.С. Станиславский говорил: *"Ещё реже приходится слышать на сцене хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, чёткую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли. Скороговорка у нас выходит не чёткой, а смазанной, тяжёлой, путанной. Это не скороговорка, а болтание, выплёвывание или просыпание слов. Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов в скороговорке речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе. Это требует постоянных упражнений, и вам необходимо их делать, так как сценическая речь не может обойтись без скороговорок"*.

Примеры используемых скороговорок в работе с участниками театральной студии «Муза».

- Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Разнервничавшаяся Вавилонянка Варвара разнервничала в Вавилоне не разнервничавшегося вавилонянина Вавилу Вавилонейского.

- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужичищи. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Приложение 2.

Выпускной спектакль «Деревенский водевиль»

Театр - это искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль - это и творчество, и производство. В театральной студии «Муза» каждый участник-это и актер и работник сцены.

По истечении некоторого времени все знания, полученные на занятиях, необходимо воплощать в опыт, для этого будут использоваться короткие тематические этюды, спектакли и театральные номера.

Сценарий авторского новогоднего спектакля «Деревенский водевиль».

«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»

Действующие лица:

Отец: Илья.

Его дочери: Дарья, Матрёна, Агафья, Катерина.

Мать: Татьяна.

Её сыновья: Егор, Макар, Тихон, Федот.

Кумушки: Раиса, Марья

Местная завистница: Клавка

Зазвенела ручьями весна

За селом зеленеют луга,

Не даёт до утра, спать подружка-Луна,

И четыре печали-мечты вновь летят в небеса

И проводим мы дни свои – в ожиданье любви,

О любви песни нам поют – под окном соловьи,

С нетерпением ждём её, заплутала ты где?

Наша песня не спетая, на какой стороне...

Илья:

Я внезапно овдовел – с горя сразу поседел,

Один остался с дочерьми – как не стало вдруг жены.

Да уж, не дают скучать – водкой горе заливать.

Да ещё болит душа – дочкам замуж ведь пора.

Думок столько! Ум за разум! У меня ж четыре сразу.

Раиса:

Подруга, надо помогать –
Илью - соседа выручать.

Марья:

Пристроить дочек бы его!
А может даже самого...

Клавка:

Ага, соседуски не зря, с утра хожу я у плетня!
Опять, лишь снится вам покой? Не поделитесь со мной?
Я ведь много, где бываю, много вижу-слышу, знаю.
От меня у нас в селе – никто не спрячется – нигде!
И про старшую Илюхи – шепчутся давно старухи:
Всё, мол, гуляла у овина – вот и пузо нарастила.
От заезжего солдата – третий месяц, как брюхата.
Раиса: И гораздо же ты врать – небылицы сочинять.

Марья:

Шла бы, Клавка, ты домой, Дашка та – доска-доской.
На зависть дочки у Ильи, и блюдут себя они.

Клава:

Да, пожалуйста, уйду.
С кем пообщаться – я найду. Фыркая уходит.

Марья:

Бывает горе от ума, а тут – не дали небеса.
Но язык – как помело, попортит крови всем ещё

Раиса:

Маня, нам не до того.
Зародилась мысль такая... Татьяну, знаешь с сыновьями?
Ну та, что с волости соседней, к нам перебрАлася намедни?
Картина маслом будет точно! Четыре! - у неё сыночка!
Маня, план такой у нас - идём к Татьяне мы сейчас!
Своих соседок будем сватать - там сыновья - все не женаты!

Марья:

Ну ты, подружка, голова! Я за тобою хоть кудь!
Хоть в леса – хоть на пруды. Веди, мой генерал, веди!

Дарья:

Так стучит моё сердечко.
 Горячо оно, как печка.
 Что ж не видят женихи?
 Счастье – вот оно – бери!
 Я ведь многою умею,
 Днями целыми при деле!
 Просто – вовсе не сижу,
 Надо – в стену гвоздь забью!
 Да что гвоздь! И дом построю!
 Вы мне только дайте волю!
 И в дом горящий тот войду!
 Да Я – коня остановлю!

Матрёна: Дашутка, сердце мне не рви!

И я мечтаю о любви.
 Обращается к Агафье:
 Как в книжках у тебя, сестрица,
 Бывает, ну такое снится!
 Сестры ахают.
 Но с имечком таким – Матрёна,
 Могу лишь грезить потаённо ...
 А вот жила бы я в Севилье,
 Звалась бы донною Матильдой!
 Вот тогда б – моей руки,
 Все! добивались женихи.

Катерина: А я себя – могу подать!

Не будет муж со мной скучать.
 Лёгким нравом отличаюсь -
 К свекрови, к мужу приласкаюсь.
 Не зря про ласковых телят,
 У нас в народе говорят.
 А чтоб потешить всю семью -
 И сыграю, и спою.

Агафья:

Да скажите, сколько ж можно?
 Каждый день одно и то же!

То на дудочках играют,
 То гвозди в стены забивают!
 Я сладко ем, и сладко сплю,
 И замуж вовсе не хочу.
 В отчем доме стало тесно?
 Что ж так тянет вас в невесты?
 Вот я не строю миражей,
 Про каких-то там мужей!
 Давайте, сёстры к речке сходим,
 Комариков покормим на природе,
 Да и проветрим мысли на природе.

Кумушки в доме Татьяны. Как бы продолжается разговор.

Татьяна: ... Такие, девушки, дела. Переехала сюда.
 Село у вас то – вон, какое! Что и говорить – большое!
 У нас то было – три двора, а сыновей - женить пора.
 Да вот, соседки и они – добры молодцы мои.
 Егор – он старший самый, в отца – рукастый малый.
 Звать второго Тихон – нравом добр и тих он.
 Любит всех вокруг людей – отрада для души моей.
 Как ласковый котёнок – такой уж он с пелёнок

Заходит Федот:

Федот:
 Звали, маменька, пошто? Обедать рано бы ещё.
 Борщ кипит, процесс идёт

Татьяна:
 ... Это третий мой – Федот!

Федот:
 Подаю к обеду - Болоньезе с Оливье,
 А на десерт – печенье Курабье.
 Давно рецепты заграничные искал,
 Ну, а квасок, вчера поставил сам.

Татьяна:
 А где Макарушка, ребята?

Тихон:

Бежит, маманя, от телят он.
На выпас дальний их гонял...
Забегает Макар.

Татьяна:

А вот и младший мой – Макар.

Макар:

Прошу прощенья, опоздал – с луга дальнего бежал.

Татьяна:

Свахи, сыновья, пришли -
весть такую принесли:
Есть на выданье девицы,
готов отец их сговориться.

Раиса:

Их четыре - вас четыре, вот бывает же так в мире!

Марья:

Да ещё в одном селе! И просто загляденье все!

Раиса: Таких вам больше не найти...

Татьяна: Что ответите, сыны?

Егор:

Едем на смотрины, мама,
нам давно пора настала...

Тихон :

...Каждому своим жить домом -
и жениться мы готовы.

Раиса: Раз согласны здесь все, едем свататься к Илье!

В доме Ильи.

Раиса:

У нас товар - у нас купцы,
Как на подбор – все удальцы.

Илья:

Не будем молодежь смущать.

Приглашаю вас, Татьяна погулять.

Татьяна:

Не откажусь. Я с удовольствием пройдусь.

Коль мне Илья назваться хочешь сват,

Покажи всё без утайки, чем богат?

Уходят. Свахи, обращаясь к сыновьям.

Марья:

Свой товар лицом покажем –

И о девицах расскажем:

Раиса:

Первая сестра – Дашутка,

А рукастая аж жутко.

Все горят в руках дела,

Будет славная жена.

Вот тому уж повезёт –

Дашеньку кто в дом возьмёт.

Марья:

Матрёна - дочь вторая,

Вся из себя - ТАКАЯ.

Мечтательна, томна, мила,

Большой любви ждала всегда.

Будут, словно голубки –

С мужем ворковать все дни.

Раиса:

Катюша наша, ясный свет,

Ангел просто, слова нет.

А как песню запоёт –

Сердце в небо уплывёт.

Словно тихая река –

Наша Катенька-душа.

Марья:

Всем Агафья хороша –
Самостоятельна, резва.
Статью и красой взяла
И не по годам умна.
А книжек прочитала, страсть!
Муженьку с ней не пропасть.

Татьяна:

Хозяин крепкий ты Илья
Везде порядок у тебя!
Сыновья и нам пора
Дома тоже ждут дела..
Сосед, позвольте удалиться

Егор:

Поклон земной вам за приём
Прекрасны все у вас девицы,

Татьяна:

Письмо с решеньем - мы зашлём.
Раскланиваются. Уходят. Илья провожает. Остаётся один.

Илья:

Ну Татьяна какова, устоял пред ней едва.
Так и хочется обнять и к груди своей прижать.
Аль влюбился я опять? Надо всё обмозговать

Татьяна:

Не хочу, сынки, пытаться,
но хотелось бы понять.
Как вам дЕвицы, ребята?
Кто кому пришёл по нраву?

Егор:

Может для кого мудрёна,
А мне понравилась Матрёна,
Для моих мускулатур –
В самый раз её лямур.

Федот:

А передо мной картина –
Свет стоит Екатерина.
Ух, как с нею заживём!
И сготовим, и споём.

Тихон:

Я бы в жены Дарью взял,
Вот точно бы не прогадал.
За такую за женой –
Как за каменной стеной.

Макар:

Не проста, ох не проста,
Младшая из всех сестра.
Но вот крепко зацепила,
Прямо за сердце взяла.
Хоть и фырчала на сватов –
Я укротить её готов.

Татьяна:

Как же ладно всё срослось,
По невесте всем нашлось
Коли так, то, сыновья –
Едем свататься с утра.

Свахи приходят в дом Ильи. Сцена с письмом.

Выход сестёр. Песня-ожидание – 4 строчки.

На мотив – «Ещё луга не зацвели»

Опять одни пришли с гулянья,
Холодный дарит свет Луна.
Сердечки наши замирают,
Душа с волнением ждёт письма.
Сердечки наши замирают,
Душа с волнением ждёт письма.

Маня: Чем занимаетесь девицы?
Не скучаете в светлице?

Раиса: А, давайте-ка спляшите,
С Маней нас повеселите.

Маня: Хоть проверьте – хоть поверьте,
Письмецо до вас в конверте

Выход Татьяны с сыновьями. Сбоку, за всем следит Клавка.

Клавка:
Смотрите-ка, аж сразу – два едет экипажу!
Глядикося, Татьян ... - за нею сыновья ...
Знать свататься решили ... выходит к ним Илья...
Пошли все в избу вместе – ну, жуть, как интересно...
Быть может за окошком – увижу что-нибудь,
Ну пусть совсем немножко, ну хоть совсем чуть-чуть!

В доме Ильи.

Татьяна:
Мы с намереньем серьезным.
Дочек взять твоих хотим.
Так давай, Илья, вопросы,
Все сейчас обговорим.
Я сынам своим даю – по корове и коню.
Отвечай, же сват, быстреей,
Что даёшь за дочерей?

Илья:
Дочерей я не обижу – каждой дам по сундуку!
И что нужно по хозяйству - в сундуки те положу!

Татьяна:
А добавил ли денег, что по закромам лежат?
Среди всякого добра – денежка всегда нужна!

Илья:
Хваткая, ты сватья, право
Вот не зря зовут Татьяной!

Я б хозяйкой взял такую,
Вот уж год один кукую.
Напрямки тебе скажу -
Кое-что ещё могу!

Татьяна:
Да я, как вроде ни о чём,
Не мечтала о таком...
Невеста снова? ... А готова!
Коли дети все по парам –
И о себе подумать надо!
Одно условие у меня ...

Илья:
Слушаю, душа моя!

Татьяна:
Илюша, я давно хочу ... вислоухую овцу,
ЧуднАя больно животина и уши выглядят так мило,
Её б я гладила, чесала... АХ, вдохновенье получала.
Китайцы тех овец разводят,
Но страсть, как много за них просят.

Илья:
Ягодка моя, Татьяна,
Я хоть что тебе достану.
Хоть вислоухую овцу,
Хоть с небес тебе звезду.

Татьяна:
Чего зря времечко терять,
Нам ведь не по двадцать пять.
Милый мой, согласна я -
Веди меня к венцу, Илья!
Достаёт фату из ридикюля. Цепляет на волосы.

Клавка:
Люди, это что ж творится? Да куда это годиться!

Это как вот понимать? Раз, и в замуж, вашу ж мать!?
И так ведь мало половин, в селе так был – Илья один,
Кому ж теперь мне глазки строить?
Как хочется мне их рассорить!!!
Уходит, бормоча что-то недовольное.

Раиса:

В день особый - сразу пять,
Будем свадеб мы сыграть.

Марья:

Ты гляди ж какое диво –
Вот счастье людям привалило...

Клавка – сбоку: Да уж... Чтоб им пусто было...

Музыкальная отбивка. Все уходят. Через несколько секунд выходят кумушки

Марья: Село такого наше не видало.

Раиса: Мы, Маня, справились на славу....

Озираются:

Раиса: Ну и где наш гонорар? Где награда за пиар?

На цыпочках выбегает Агафья, под платком спрятан кошелёк:

Агафья:

Здесь, я здесь... Да не кричите -
Гонорар свой получите.
Говорю от всей души –
В роли свах – вы ХОРОШИ.

Марья:

Да и ты Агафья тоже.
Так не всяк придумать может.

Агафья:

Тётя Маня, тётя Рая –
В грудях от чувств – аж распирает!

Ай да я! Ай, молодец!
Иду с Макаром под венец!
Как на танцах увидала,
То об этом лишь мечтала.
Горел навстречу ему взгляд –
А он – всё про своих телят!
Всё ж попался мне, дружок,
Хоть и упёртый, как бычок.
И сестричек своих милых,
Всех пристроила красиво.
А вы ж - не выдайте секрет,
Всё – убегая на банкет.

Марья:
Вот Агафья – егоза.
Добьётся своего всегда.
А кошелёк какой красивый

Раиса:
Да, нам Марьяша, подфартило.
Ну что же, по домам пошли?

Марья:
А больше некого свести?

Раиса:
Вон Ванька ходит неженатый,
Хоть и немного косоватый,
Но с нашей, Маня, то подачи,
Его с руками ведь отхватят.
Да та ж соседская Алёнка!

Марья:
С жидкою такой косёнкой?
Да, чем не пара друг для друга,
Ты как всегда, права, подруга!

Раиса:
Пойдём составим Маня план.

Нам нужен новый гонорар!
(предложение): Уходят, напевая:
На деревне от свах вам не спрятаться,
Не уйти от придирчивых глаз.
И сведём, и поможем сосвататься,
Нет секретов в деревне для нас.

За ними следом выбегает Клавка –

Клавка:
ЧТО? Алёнка и Иван?
И давно у них роман?
Эх, жаль слышно плохо было!
Факты все не уловила.
Не впервые, на бегу –
Что–нибудь досочиню!
Вот уж жизнь пошла в селе!
И как мне ЭТО по душе!
Кричит в направлении ухода Раисы и Марьи:
Рая, Маня – я за вами!
Обращается к зрителям:
Ещё увидимся, чай, с вами.
Всё, что узнаю, расскажу, Вот вам крест! Не утаю.