

Лекционный материал

«Чарующие сезоны»

1. Чайковский Петр Ильич



Петр Ильич Чайковский – знаменитый русский композитор, дирижер. Один из величайших композиторов мира, автор более 80 музыкальных произведений. Родился Чайковский 25 апреля (7 мая) 1840 года в городе Воткинск в многодетной семье инженера. В доме Чайковского часто звучала музыка. Его родители увлекались игрой на фортепиано, органе. В биографии Чайковского важно отметить, что уже в возрасте пяти лет он умел играть на фортепиано, еще через три года превосходно играл по нотам. В 1849 году семья Чайковских переехала в Алапаевск, а затем в Санкт-Петербург.

Первоначальное образование Чайковским было получено дома. Затем Петр два года занимался в пансионе, после чего – в училище правоведения Петербурга. Творчество Чайковского в этот период проявлялось в факультативных занятиях музыкой. Смерть матери в 1862 году сильно повлияла на раннего ребенка. После окончания училища в 1859 году Петр стал служить в Департаменте юстиции. В свободное время часто посещал оперный театр, особенно сильное впечатление на него оказали постановки опер Моцарта и Глинки.

Проявив склонность к сочинению музыки, Чайковский становится студентом консерватории Петербурга. Дальнейшие занятия в жизни Петра Ильича у великолепных преподавателей Н. Зарембы, А. Рубинштейна во многом помогли формированию музыкальной личности. После окончания консерватории композитор Чайковский был приглашен Николаем Рубинштейном (братом преподавателя) в Московскую консерваторию на должность профессора.

В 1878 году он покидает консерваторию и уезжает за границу. В то же время Чайковский близко общается с Надеждой фон Мекк – богатой

поклонницей его музыки. Она ведет с ним переписку, поддерживает его материально и морально. За двухлетнее время проживания в Италии, Швейцарии появляются новые великолепные произведения Чайковского – опера «Евгений Онегин», Четвертая симфония.

В мае 1878 года Чайковский делает вклад в детскую музыкальную литературу – пишет сборник пьес для детей под названием «Детский альбом».

После материальной помощи Надежды фон Мекк, композитор много путешествует. С 1881 по 1888 года им было написано множество произведений. В частности, вальсы, симфонии, увертюры, сюиты. Наконец в биографии Петра Чайковского установился спокойный творческий период, тогда же автор сам смог дирижировать на концертах.

Умер Чайковский в Петербурге 25 октября (6 ноября) 1893 от холеры. Его похоронили в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. Именем великого композитора названы улицы, консерватории в Москве и Киеве, а также прочие музыкальные учреждения (институты, колледжи, училища, школы) во многих городах бывшего СССР. В его честь установлены памятники, его именем назван театр и концертный зал, симфонический оркестр и международный музыкальный конкурс.

2. Фортепианный цикл «Времена года»

В январе 1876 года в журнале «Нувеллист» напечатана небольшая пьеса для фортепиано «Январь. У камелька». Автором этого произведения был Петр Ильич Чайковский. На протяжении всего года каждый месяц в нотном приложении журнала появлялась новая пьеса. Таких пьес было двенадцать. Они составили цикл, названный композитором «Времена года». Петр Ильич запечатлел в музыке красоту природы.

Чайковский же не только изображает природу. Каждая его пьеса – это душевное состояние человека, которое перекликается с пейзажными зарисовками. Несмотря на то, что музыка каждой пьесы разная и по характеру, и по настроению, части цикла создают единую цельную картину. Перед каждой пьесой в нотах есть эпиграф – строки из стихотворений, которые родственны по настроению с музыкой.



«Январь. У камелька»



«И мирной неги уголок ночь сумраком
одела, в камине гаснет огонек,
и свечка нагорела»

А.С. Пушкин

Январский вечер, за окном – зима, а у камелька (камина) уютно и тепло.

На душе – умиротворение. Звучит задумчивая, спокойная мелодия, будто размеренная речь. Так приятно отдохнуть у камина! Можно просто глядеть на яркие языки пламени и прислушиваться к потрескиванию поленьев.

Звучит первая часть цикла – пьеса «Январь. У камелька» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Февраль. Масленица»



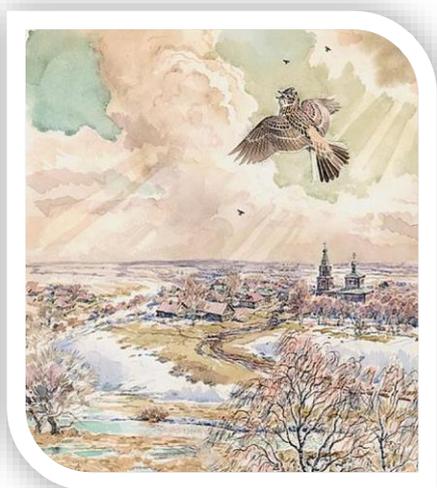
«Скоро масленицы бойкой
закипит широкий пир»

П.А. Вяземский

После душевной и напевной музыки первой части неожиданно к нам врывается шум, гам, радость и веселье. И мы не можем просто наблюдать за всем мельканием со стороны. Мы вовлекаемся в действие, радуемся праздничному настроению. Провожаем зиму дружно, веселится весь народ. Хоровод давай закружим, разожем большой костер. Веселье, задор, сцены народного гуляния мы представляем, слушая вторую пьесу из цикла Чайковского «Времена года».

Звучит «Масленица. Февраль» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Март. Песня жаворонка»



«Поле зыблется цветами,
в небе льются света волны,
вешних жаворонков пеня
голубые бездны полны».

А.Н. Майков

Пение полевой птички жаворонка – это приход весны и возрождение природы. Мелодия третьей пьесы из цикла «Времена года» напевная, светлая, мечтательная и немного грустная. В ней мы слышим весенние трели жаворонка. Весна – не только пробуждение природы, это человеческие надежды, чувства и ожидания чего-то нового и радостного.

Картина весеннего пейзажа в произведении Чайковского «Песня жаворонка» из цикла фортепианных пьес «Времена года» передается простыми, но выразительными средствами.

Звучит «Песня жаворонка. Март» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Апрель. Подснежник»



«Голубенький,
чистый подснежник –
цветок, а подле сквозистый
последний снежок.
Последние слезы
о горе былом
и первые грезы
о счастье ином»

А.Н. Майков

Распускающаяся зелень, первые скромные весенние цветы, голубенький подснежник, едва показавшийся из-под земли – все это символы долгожданной весны. Музыка пьесы «Апрель. Подснежник» настолько правдива, что мы

зрительно представляем таяние снега, щебет птиц и появление маленького цветочка – подснежника. Наша душа поет вместе с замечательной музыкой Чайковского и наполняется мечтами и надеждами вместе с пробуждающейся и ликующей природой.

Звучит «Апрель. Подснежник» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Май. Белые ночи»



«Какая ночь!
На всем какая нега!
Благодарю, родной
полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюги
снега, как свеж и чист
твой вылетает май!»

А.А. Фет

Атмосфера светлой летней ночи передается в пьесе Чайковского «Май. Белые ночи». Спокойный темп, волнообразное движение, мелодия пленительная, невесомая, загадочная. В среднем разделе появляется стремление, взволнованность, непрерывное движение. Постепенно волнение успокаивается, и нежная, мечтательная мелодия затихает и растворяется.

Звучит «Май. Белые ночи» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Июнь. Баркарола»



«Выйдем на берег,
там волны ноги нам
будут лобзать, звезды
с таинственной грустью
будут над нами сиять»

А.Н. Плещеев

В Италии лодочники распевали песни, которые получили название баркарола. Мелодии баркаролы напевные и спокойные. Девятнадцатое столетие приносит известность баркароле и в русской музыке.

Мелодия пьесы Чайковского «Баркарола» – широкая, плавная, звучит выразительно и тепло. Аккомпанемент напоминает гитарные переборы. В

средней части музыка подвижная и воодушевленная, но постепенно все успокаивается, и вновь звучит созерцательная и мечтательная мелодия. Вдохновенная музыка пьесы и словно раскачивающаяся мелодия погружают нас в раздумья и мечты.

Звучит «Июнь. Баркарола» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Июль. Песня косаря»



«Раззудись,
плечо, размахнись рука!
Ты пахни в лицо,
ветер с полудня!»

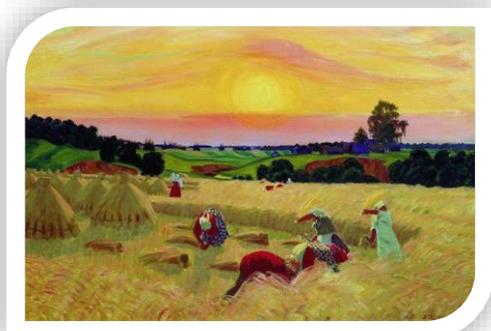
А.В. Кольцов

«Песня косаря» – сцена деревенской жизни. Косари рано утром шли в поле и косили траву. Мелодия пьесы напоминает народную песню, напевая которую, работает косарь. Мелодия ритмически четкая, размеренная.

В среднем разделе темп более подвижный, звучит калейдоскоп аккордов, быстро меняющихся в аккомпанементе. В окончании мы вновь слышим жизнеутверждающую, широкую мелодию песни косаря.

Звучит «Июль. Песня косаря» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Август. Жатва»



«Люди семьями
принялись жать,
косить под корень рожь высокую!
В копны частые снопы сложены,
от возов всю ночь скрипит музыка»

А.В. Кольцов

«Жатва» – это сцена из деревенской жизни. В августе крестьяне собирали созревший хлеб.

Чайковский с помощью звуков создал зрительный образ трудовых будней русской деревни, передал движение, характерное для работы в поле.

В пьесе чувствуется оживление и радостное настроение. Стремительное движение крайних частей сменяется спокойной лирикой средней части, которая изображает деревенский пейзаж.

Звучит «Август. Жатва» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Сентябрь. Охота»



«Пора, пора! Рога трубят;
Псарь в охотничьих уборах;
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах»

А.С. Пушкин

Сцены охоты изображены многими писателями и художниками. Охота – не только промысел животных, но и азартная забава. Охота была любимым занятием дворян.

В фортепианном цикле «Времена года» Чайковского тоже запечатлена картина охоты. В пьесе «Сентябрь» в звучании фортепиано легко угадываются призыв охотничьего рожка, выкрики охотников, веселое волнение.

Звучит «Сентябрь. Охота» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Октябрь. Осенняя песня»



«Осень,
осыпается весь наш бедный сад,
листья пожелтелые по ветру летят»

А.К. Толстой

Для композитора октябрь – прощание с летом. Вслушаемся в «Осеннюю песню» Чайковского. Проникновенно звучит спокойная, тихая и немного

грустная мелодия. Слушая ее, мы представляем красоту золотой осени, желто-багряные листья, синее-синее небо, прозрачный прохладный воздух. Во вдохновенной теме лирической мелодии угадывается таинственная прелесть осени.

В средней части – воодушевление, подъем, а затем вновь появляются интонации вдоха, легкой грусти и печали. Последняя фраза замирает, растворяется. В пьесе картины пейзажа, настроение и чувства человека связаны воедино.

Звучит «Октябрь. Осенняя песня» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Ноябрь. На тройке»



«Не гляди же с тоской на
дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши»

Н.А. Некрасов

Зимняя дорога и мчащаяся по ней тройка, а по краю дороги – заснеженный лес – вот что мы представляем во время звучания пьесы «На тройке». Песня ямщика – плавная, широкая, спокойная и раздольная, как раздольные просторы, которые мы зрительно представляем. Тройка лошадей – любимый образ в русской поэзии и в песенном творчестве. Постепенно тройка приближается к нам, и песня ямщика звучит громче.

В средней части мелодия задорная и танцевальная. В этой теме мы слышим веселый перезвон бубенчиков и представляем быструю езду на тройке. Песня ямщика сливается со звоном бубенцов. Постепенно мелодия затихает, замирают последние звуки пьесы – тройка скрылась от нас вдаль.

Звучит «Ноябрь. На тройке» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».

«Декабрь. Святки»



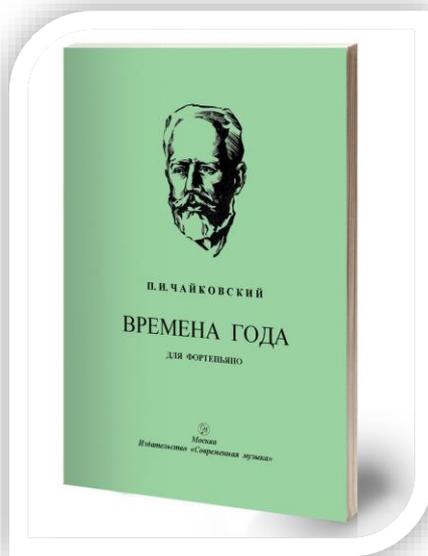
«Раз в крещенский вечерок
девушки гадали:
за ворота башмачок,
сняв с ноги, бросали»

В.А. Жуковский

Декабрь предвещает веселые новогодние праздники, игры, танцы, девичьи гадания и радостные ожидания. Музыкаль светлого ожидания – пьесой «Декабрь. Святки» завершается фортепианный цикл Чайковского «Времена года». Мелодия светлого и жизнеутверждающего вальса – мелодия праздничная, радостная и мечтательная.

Слушая произведение, мы понимаем, что для Чайковского родная природа и народный быт – это чувство Родины, которое жило с ним всегда: и в родном городе Воткинске, и в далеких странах во время путешествий в Италии, Англии, Германии или Америки.

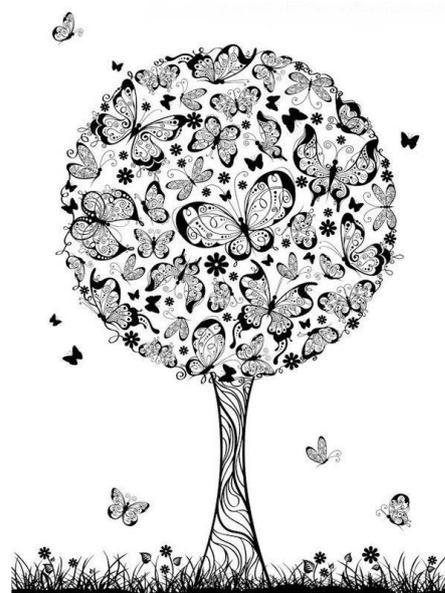
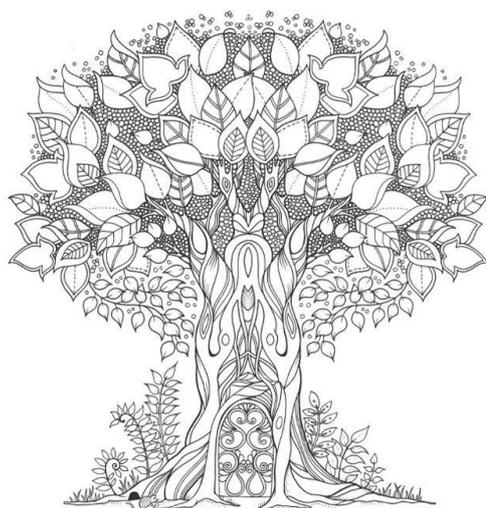
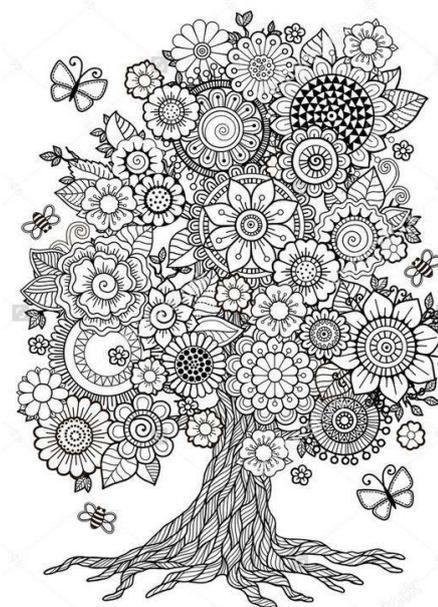
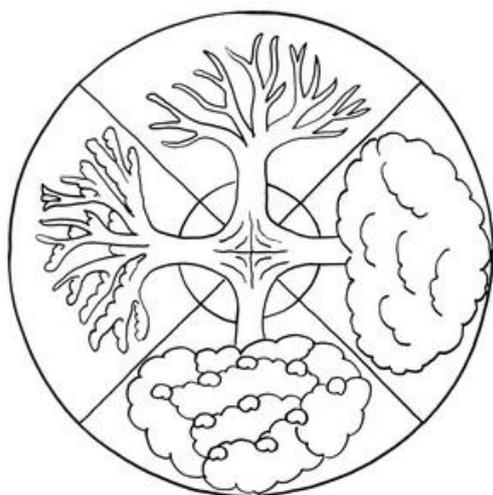
Звучит «Декабрь. Святки» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года».



Цикл фортепианных пьес «Времена года» П.И. Чайковского не знает границ ни во времени, ни в пространстве. Это любимое произведение и слушателей, и исполнителей во всем мире.

3. Рисуем «Времена года» в цветовой гамме

Рисование мандалы – прекрасный способ остаться наедине со своими мыслями и разобраться в себе. Оно не требует художественной подготовки и наличия сложных инструментов. Творческий подход к использованию цветов и символов позволяет не только хорошо провести время, но и развить художественные навыки. После завершения рисунка, вы можете попробовать «прочитать» его и открыть непознанные грани своей души.



4. Сравнительный анализ фортепианного цикла «Времена года»

Творческие работы участников.

5. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятым, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Этот завораживающий мир искусства»

1. «Балет, балет, балет»

«Мы хотим не просто танцевать,
а говорить танцем»

Г. Уланова

Удивительный, прекрасный и многогранный мир балета никого не оставит равнодушным. Впервые это слово прозвучало в Италии, сам жанр возник во Франции, помимо этого, балет является настоящей гордостью России, более того, в XIX веке именно русский спектакль, созданный П.И. Чайковским, стал подлинным образцом.

Об истории балета и значении этого жанра в культурном обогащении человека мы и поговорим сегодня.

Балет – это музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Так, музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцую».



Первое упоминание о балете относится к XV веку, сохранились сведения, что придворный учитель танцев Доменико да Пьяченца предложил для очередного бала объединить несколько танцев, написав к ним торжественный финал и обозначив, как балет.

Однако, сам жанр возник немного позднее в Италии. Точкой отсчета признан 1581 год, именно в это время в Париже Бальтазарини поставил свой спектакль на основе танца и музыки. В XVII веке, популярность получают смешанные представления (опера-балет). При этом, большее значение в таких постановках отводится именно музыке, а не танцу. Лишь благодаря

реформаторской работе балетмейстера из Франции Жан Жоржа Новера жанр приобретает классические очертания со своим «хореографическим языком».

Становление жанра в России

Сохранились сведения, что первое представление «Балет об Орфее и Эвридике», было представлено в феврале 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича. Большой вклад в формирование жанра внес талантливейший балетмейстер Шарль-Луи Дидло. Однако, настоящим реформатором принято считать знаменитого композитора П.И. Чайковского. Именно в его творчестве происходит становление романтического балета. П.И. Чайковский уделил особое внимание именно музыке, превратив ее из сопровождающего элемента в мощный инструмент, помогающий танцу тонко улавливать и раскрывать эмоции и чувства.



Композитор преобразовал форму балетной музыки, а также выстроил единое симфоническое развитие. Немалую роль в развитие балета сыграло и творчество А. Глазунова («Раймонда»), И. Стравинского («Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»), а также работа балетмейстеров М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина. В новом столетии выделяется творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Глиэра, А. Хачатуряна.



В XX композиторы начинают поиски для преодоления стереотипов и установленных правил.

Кто такая балерина?

Балеринами раньше называли вовсе не всех, кто танцует в балете. Это высшее звание, которое получали танцовщицы по достижению определенной суммы артистических заслуг, а также через несколько лет после работы в театре. Изначально всех, кто выпускался из Театрального училища принимали танцовщицами кордебалета, за редким исключением – солистками. Некоторым из них удавалось достигнуть звания балерины через два-три года работы, некоторым – только перед пенсией.



Основные компоненты балета

Главными составляющими балета являются классический танец, характерный танец и пантомима. Классический танец берет начало еще во Франции. Он невероятно пластичен и изящен. Сольные танцы называются вариациями и адажио. Например, хорошо всем известное Адажио из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Причем эти номера могут быть и в ансамблевых танцах.



Помимо солистов, участие в действии принимает кордебалет, который создает массовые сцены.

Зачастую танцы кордебалета относятся к характерным. Например, «Испанский танец» из «Лебединого озера». Этим термином обозначают народные танцы, введенные в спектакль.



Фильмы о балете

Балет является весьма популярным видом искусства, который нашел отражение и в кинематографе. О балете есть множество прекрасных картин, которые можно разделить на три большие категории:

1. Документальные фильмы – это запечатленная балетная постановка, благодаря которой можно познакомиться с творчеством великих танцоров.
2. Фильм-балет – такие картины также показывают сам спектакль, но только действие происходит уже не на сцене. Например, лента «Ромео и Джульетта» (1982), режиссера Пауля Циннера, где главные роли исполнили знаменитые Р. Нуреев и К. Фраччи, «Сказка о коньке-горбунке» (1961), где главную роль исполнила Майя Плисецкая.



3. Художественные фильмы, действие которых связано с балетом. Такие киноленты позволяют погрузиться в мир этого искусства и подчас события в них разворачиваются на фоне постановки, либо они рассказывают обо всем, что происходит в театре. Среди подобных картин особого внимания заслуживает «Авансцена» — американский фильм режиссера Николаса Хитнера, который публика увидела в 2000 году.



4. Отдельно следует упомянуть биографические картины: «Марго Фонтейн» (2005 г), «Анна Павлова» и многие другие.



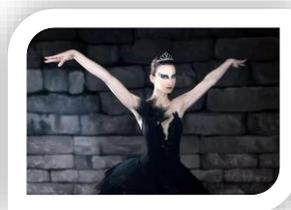
Нельзя обойти вниманием картину 1948 года «Красные башмачки» режиссеров М. Пауэла и Э. Прессбургера. Фильм знакомит зрителей со спектаклем по мотивам известной сказки Андерсена и погружает публику в мир балета.



Фильм «Мания Жизели» (1995) режиссера Алексея Учителя, познакомит зрителей с жизнью легендарной русской танцовщицы Ольги Спесивцевой, которую современники прозвали Красной Жизелью.



В 2011 году на телеэкраны вышел нашумевший фильм «Черный лебедь» Даррена Аронофски, который показывает жизнь балетного театра изнутри.



Современный балет и его будущее

Современный балет сильно отличается от классических более смелых костюмов и свободной танцевальной интерпретацией. Классика включала в себя весьма строгие движения, в отличие от модерна, который уместнее всего назвать акробатичным. Очень многое в этом случае зависит от выбранной темы и идеи спектакля. Опираясь на нее, постановщик уже выбирает набор хореографических движений. В современных спектаклях движения могут заимствоваться из национальных танцев, новых направлений пластики, ультрасовременных танцевальных течений. Интерпретация также производится в новом ключе, например, нашумевшая постановка Метью Берна «Лебединое озеро», в которой девушки были заменены на мужчин.



Работы хореографа Б. Эйфмана – это настоящая философия в танце, поскольку каждый из его балетов содержит глубокий смысл.



Еще одна тенденция в современном спектакле – размытие границ жанра, и правильнее его было бы назвать многожанровым. Он более символичен, по сравнению с классическим, и использует множество цитат, ссылок. Некоторые спектакли применяют монтажный принцип построения, и постановка состоит из разрозненных фрагментов (кадров), которые все вместе составляют общий текст.

Кроме того, во всей современной культуре наблюдается огромный интерес к различным ремейкам, и балет не исключение. Поэтому многие постановщики пытаются заставить публику взглянуть на классический вариант, с другой стороны. Новые прочтения приветствуются, причем, чем оригинальнее они, тем больший успех их ждет.

Пантомима – это выразительная игра с помощью жестов и мимики.

В современных постановках хореографы расширяют установленные рамки и границы, помимо классических компонентов добавляются гимнастические и акробатические номера, а также современные танцы (модерн, свободный танец). Эта тенденция наметилась еще в XX веке и не утратила свою актуальность.



Балет – сложный и многогранный жанр, в котором тесно переплетается несколько видов искусств. Никого не может оставить равнодушным грациозные движения танцоров, их выразительная игра и чарующие звуки классической музыки. Только представьте, как балет украсит праздник, он станет настоящей жемчужиной любого мероприятия.

2. Балет – загадка, что не знает слов... Движением ты выразишь любовь...

Дышать и жить.

Дышите, балерина,

пусть лучше зритель задохнется счастьем,

следа за облаками кринолина,

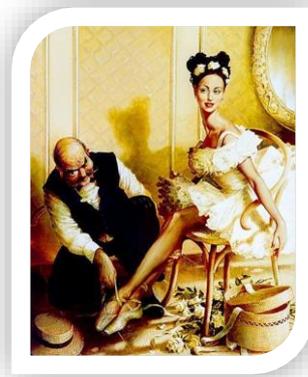
целующими тонкие запястья.



Не плачьте – мир смеется унисоном, рождаясь в ослепительном сюжете,
где даже монотонный вальс Бостона обязан завертеться в пируэте.



Прочтите жизнь на кончике пуантов: на краткий миг она остановилась, чтобы измерить интервалом такта любовь и жить во славу и на милость.



Блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна,
толпою нимф окружена, стоит истомина. Она, одной ногой касаясь
пола, другою медленно кружит, и вдруг прыжок, и вдруг летит, летит, как пух
от уст Эола, то стан совет, то разовьет, и быстрой ножкой ножку бьет.

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»



Люблю балет

Брошу все. Пойду в балет. Много ль тех тузов в колоде!
Пусть я с виду не атлет, но и не дистрофик, вроде.
Улыбнется мне судьба – сдам пред публикой экзамен:
я умею делать па – прыгать, дрыгая ногами.
И ходить – как будто плыть... А в обтяг одеть – все тут!
Мне за это, может быть, балерину выдадут.
Вкруг нее помчусь на цыпках, прыгну, вытянув носок,
в па-дэ-дэ вскружусь с улыбкой, и –в объятия бросок!
Вот возьмусь двумя руками за ее точеный таз –
и... заплачут скрипки в яме, зарыдает контрабас...
Опустившись на колени, сам заплачу перед ней – как же!..
Чудное мгновенье, подымать придется мне!
Я ж, конечно, не дистрофик, я ж, конечно, не убог,
но тут давеча, во вторник, гирю пробовал – не смог.
Сын тогда принес гантели – покупал за шесть рублей –
чуть поднял их! Еле-еле!.. Балерина ж – тяжелей!
Алкоголь все... Сигареты... Да и возраст – к сорока...
Знать не выгорит с балетом... Жаль. Идея велика!

Игорь Высоцкий

3. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Помнит сердце – не забудет никогда»

1. Песни военных лет и о войне

В истории России 22 июня дата особенная.

22 июня 1941 года гитлеровская армия вторглась на территорию Советского Союза, нанеся массированные авиационные удары по стратегически важным военным и гражданским объектам на глубину 250 - 300 километров от государственной границы. Против СССР выступили Италия, Венгрия, Финляндия и Румыния. Началась Великая Отечественная война, в которой погибли около 27 миллионов советских граждан. Отныне история советской России разделилась в сознании современников и их потомков на время до и после войны.

Начало войны никого не оставило равнодушным, в том числе и работников искусства, которые за считанное время создали произведения, ставшие символами Великой Отечественной войны.

«Священная война»

В конце июня 1941 года советский художник Ираклий Тоидзе создал свой знаменитый плакат «Родина-мать зовет!». В то же самое время появилась песня советского композитора Александра Александрова на стихи Василия Лебедева-Кумача «Священная война», ставшая музыкальным символом борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков.



Вот краткая история ее создания.

На третий день войны, 24 июня 1941 года, в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи В. И. Лебедева-Кумача под названием «Священная война», которые прочитал композитор Александров. Сразу же пришла идея написать к ним музыку, и уже на следующий день музыканты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР репетировали песню по нотам, написанным Александровым на грифельной доске, а 26 июня одна из групп ансамбля впервые исполнила «Священную войну» на перроне Белорусского вокзала в Москве.

Песня сразу же завоевала народную любовь. Однако вплоть до 15 октября 1941 года она широко не исполнялась, потому что партийные чиновники сочли ее слишком пессимистичной и трагично звучащей, резко диссонирующей с тем настроением, которое создавали довоенные патриотические песни, и только после 15 октября, когда враг уже подступал к Москве, «Священная война» каждое утро стала звучать по всесоюзному радио, и была дважды (в 1941 и 1942 годах) записана на грампластинки.

Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой
С фашистской силой темною, с проклятою ордой!

Припев:

Пусть ярость благородная вскипает, как волна!
Идет война народная, священная война.

Как два различных полюса во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся, они – за царство тьмы.

Припев

Дадим отпор душителям всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям, мучителям людей!

Припев

Не смеют крылья черные над Родиной летать,
Поля ее просторные не смеет враг топтать!

Припев

Гнилой фашистской нечисти загоним пулю в лоб,
Отребью человечества сколотим крепкий гроб!

Припев

Пойдем ломить всей силою, всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую, за наш Союз большой!

Припев

Встает, страна огромная, встает на смертный бой
С фашистской силой темною, с проклятою ордой!

Припев

«Синий платочек»

Необычна судьба песни с двойным рождением – «Синий платочек». Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз.

На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Я.М. Галицкий отметил одну, особенно ему понравившуюся, мелодическую импровизацию. Ее играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Стихи понравились и композитору, а на последующих концертах «Синий платочек» уже звучал в исполнении солиста оркестра Станислава Лендау. Песне предстояла долгая жизнь. В те годы ее пела популярная певица Е. Юровская, которая и записала эту песню на пластинку.

Наряду с военными песнями, довоенная лирика обрела второй смысл. Она стала теми дорогими воспоминаниями о мирной жизни, которые каждый солдат свято хранил в глубине своего сердца. Песня-символ имела в военное время несколько вариантов.

Но самым популярным стал вариант фронтового «Синего платочка» в исполнении народной артистки СССР Клавдии Ивановны Шульженко. Это и считается вторым рождением песни. Автор стихов возрожденного варианта «Синего платочка» - литературный сотрудник газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта 22-летний лейтенант Михаил Александрович Максимов. Написать новый текст песни Максимову предложила К. Шульженко, а напечатаны эти стихи были в газете «За Родину». Песня особенно пришлась по душе пулеметчикам из-за строки: «Строчит пулеметчик за синий платочек...».



Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь ласковых, радостных встреч.
Порой ночной мы распрощались с тобой... нет прежних ночек.
Где ты платочек, Милый, желанный, родной?
Помню, как в памятный вечер падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала синий платочек сбересть.
И пусть со мной нет сегодня любимой, родной, -
Знаю: с любовью ты к изголовью прячешь платок дорогой.
Письма твои получая, слышу я голос родной.
И между строчек синий платочек снова встает предо мной.
И часто в бой провожает меня облик твой,
Чувствую: рядом с любящим взглядом ты постоянно со мной.
Сколько заветных платочков носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи помним в страде боевой.
За них, родных, желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих!



«День Победы»

Идея песни принадлежит поэту Владимиру Харитонову. Он доблестно сражался за освобождение Родины, прошел всю войну. История создания песни «День Победы» связана, прежде всего, с его воспоминаниями, желанием выразить поэтически свою боль утрат, гордость за Победу, своих однополчан и, по его собственным словам, создать к 30-летию Дня Победы незабываемую песню, достойную памяти павших.

«Это радость, со слезами на глазах» – так прочувствовал поэт Харитонов свою Победу. Эта фраза в песне стала ключевой, как рассказывал сам поэт, именно от нее он отталкивался в написании всего текста песни.

Весной 1975 года он написал слова и представил их Давиду Тухманову, который быстро сочинил музыку. Произведение в исполнении Татьяны Сашко, жены Тухманова, было включено в конкурсную программу Союза композиторов СССР на лучшую песню о Великой Отечественной войне.

Слова Харитоновы потрясли автора музыки к песне «День Победы» – стихотворный ритм навеял ему военный марш. Песня получилась великолепным подарком фронтовикам-участникам Великой Отечественной войны и всей стране ко Дню Победы. Слова песни откликались в сердцах и грустными, и памятными воспоминаниями.

«День Победы, как он был от нас далек, как в костре потухшем таял уголек...». Песня - словно фильм о войне, словно рассказ фронтовика своим внукам. Каждая строка в ней – ярчайший образ.

Исполнять патриотическую и торжественно-печальную песню «День победы» должен был певец, чей талант и голос не оставят равнодушным ни одного жителя страны, которая выдержала такую кровопролитную войну и одержала Великую Победу огромной ценой.

Первое исполнение песни «День победы» певцом Леонидом Сметанниковым состоялось на «Голубом огоньке», приуроченном к празднованию 30-летнего юбилея ко Дню Победы 9 мая 1975 года. Плакала вся съемочная группа. Гордилась и слушала стоя вся страна. И с тех самых пор, «День Победы» затрагивает самые сокровенные воспоминания ныне живущих свидетелей Великой Отечественной Войны и их потомков.

Позднее исполнение песни «День Победы» стало и главным событием кремлевского концерта ко Дню милиции в 1975 году. Тогда на сцену вышел Лев Лещенко, и с этого момента он является главным и непревзойденным ее исполнителем. Знаменитую композицию также исполняли Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха и другие известные певцы.

День Победы, как он был от нас далек, как в костре потухшем таял уголек,
Были версты, обгорелые, в пыли, этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы порохом пропах,
Это праздник с сединою на висках,
Это радость со слезами на глазах.
День Победы! День Победы! День Победы!

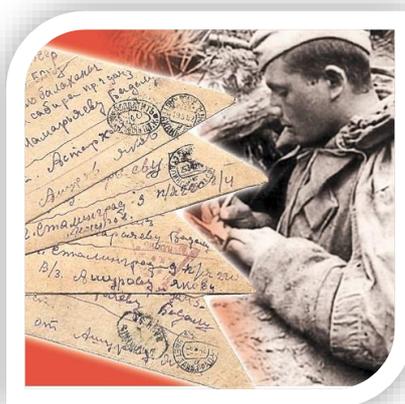
Дни и ночи у мартеновских печей не смыкала наша Родина очей,
Дни и ночи битву трудную вели, этот день мы приближали, как могли.

Припев

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали, как могли

Припев

2. Фронтовые письма



Фронтовые письма – уникальные документы военной эпохи и источник информации о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В каждой семье хранят память о своих родственниках и близких, которые воевали на фронте или работали в тылу. Их имена должны стать достоянием сегодняшних и будущих поколений.

Как их ждали... Письма военных лет хранят память о тех днях. В них есть все: короткие рассказы о войне, стихи, пожелтевшие фотографии военкоров, вырезки из боевых листков и газет, слова любви к своим близким и мечты о послевоенном счастье. Во многих семьях бережно, как реликвии, хранят письма отцов и дедов. Для миллионов наших соотечественников весточки с фронта на годы становились ответом на самый важный и сокровенный вопрос: «Жив ли?». События самой кровопролитной в истории человечества войны описаны в мемуарах и исторических трудах, отражены во множестве документов. Но именно письма трогают наше сердце скорбью по погибшим, еще раз заставляют вспомнить о лихолетье, заставляют переживать и задумываться об итогах и уроках былой войны...

В период с 15 января по 15 мая 2020 года Краснодарский край присоединится к литературно-публицистическому патриотическому проекту «Солдатский треугольник». В рамках мероприятий участники смогут передать в фонды краеведческих музеев фотографии, документы, письма военных лет, сохранив память семьи в истории Великой Победы.



Добрый день, мои родные Мама, Люся, Игорь и Леночка!!!

Милые простите, что я вам так долго не писал. Письма ваши все получал, за которые большое спасибо. Их, мои родные, очень мало. Как хочется почитать в свободную минутку ваше письмецо, да еще такое, как вы пишете. После такого письма еще становишься злей, еще больше желания сделать больше, бить сильней эту гадину. Спасибо, милые, за такие письма. Я очень доволен, даже не знаю, как передать мою радость, что, хотя через письма, но вы вместе со мной.

Как хорошо, что вы все матери, сестры, братья, родные и близкие вместе с нами куете победу – это еще один их трех залогов нашей победы. Конечно, жаль умереть, но и в тоже время хочется умереть, если твоя смерть приблизит час победы, вы, мои родные, будете жить, замечательно, будете о нас петь замечательные песни и будете с гордо поднятой головой говорить, что ваш родной сын, брат, дядя погиб честно в борьбе за родину, за освобождение.

Мои милые, мои дела хороши. Только давно не получал писем от Коли, да и сам давно ему не писал. Как милые Ваши дела? Как, мамочка, твое здоровье?

Пишите больше и чаще. Крепко целую Ваш Жора. 4 мая 1942 г.

3. Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки в форме письма-треугольника

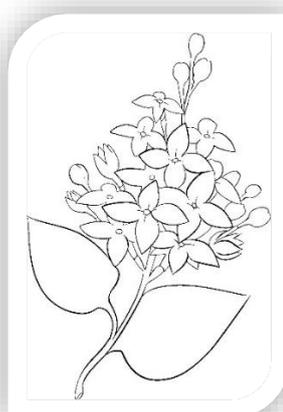
Видеоурок прилагается.

«Война. Победа. Память»

1. Личные воспоминания «Война в судьбе моей семьи»

Рассказы участников клуба.

2. Цветы Победного мая



3. Викторина «Угадайте фильм о Великой Отечественной войне»

Практически все фильмы о войне – это память о трагическом времени для всего советского народа. Именно благодаря им можно понять и хотя бы немного прочувствовать, что пришлось пережить нашей стране. И поэтому неудивительно, что эти картины пользовались и до сих пор пользуются популярностью у зрителей. Можете назвать себя знатоком фильмов о Великой Отечественной войне? Давайте проверим это! Ваша задача: угадать по кадру название картины.

1. Не найдется в нашей стране человека, который без слез сможет досмотреть этот фильм



- «Аты-баты, шли солдаты...»
- «Разведчики»
- «В бой идут одни старики»

2. Этот фильм - последняя режиссерская и актерская работа Леонида Быкова



- «Аты-баты, шли солдаты...»
- «В бой идут одни старики»
- «Разведчики»

3. Думаем, вы без труда угадаете, что это за фильм



- «А зори здесь тихие...»
- «кукушка»
- «Был месяц май»

4. Этот фильм в 1962 году получил «Золотого льва» в Венеции



- «Иваново детство»
- «Нежный возраст»
- «Сын полка»

5. Этот фильм вам тоже должен быть знаком



- «На войне как на войне»
- «Один шанс из тысячи»
- «В бой идут одни «старики»

6. За участие в этой картине ряд актеров и оператор-постановщик были удостоены Сталинской премии в 1949 году



- «Повесть о настоящем человеке»
- «Чистое небо»
- «Спокойный день в конце войны»

7. Если вы смотрели этот фильм, то обязательно узнаете его по кадру



- «Жди меня»
- «Горячий снег»
- «Дорогой мой человек»

8. Из какого фильма этот мальчик?



- «В тумане»
- «Батальоны просят огня»
- «Это было в разведке»

9. Вы просто не можете не узнать, из какой картины этот кадр



- «Берег»
- «Горячий снег»
- «Белорусский вокзал»

10. Став свидетелем ужасов фашизма, мальчик из ребенка превращается в седого старика. Из какого фильма этот сюжет?



- «Звездопад»
- «Иди и смотри»
- «Дважды рожденный»

11. Этот фильм стал лауреатом «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля 1958 года



- «В 6 часов вечера после войны»
- «Летят журавли»
- «Сошедшие с небес»

12. Будет странно, если вы не узнаете этот фильм



- «Тишина»
- «Верность»
- «Офицеры»

4. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Дивный гений»

1. Пушкин Александр Сергеевич



А.С. Пушкин – великий русский поэт, писатель, драматург, автор бессмертных поэм, стихов и сказок. Мало кто не слышал об этом имени, имя Пушкина мы знаем с детства.

Будущий поэт родился 26 мая (6 июня) 1799 года в Москве. Семья поэта относилась к нетитулованному дворянскому роду. Предки Александра были аристократами, людьми, которые честно и гордо служили своей родине. Дед поэта был полковником, отец Сергей Львович – остроловом. Прадед по матери Надежды Осиповны был африканцем, знаменитым «арапом» Ганнибалом, служившим при дворе у Петра I.

Летнее время детства с 1805 по 1810 год поэта прошло у бабушки в селе Захарове. Бабушка Мария Алексеевна и наняла для мальчика няню – Арину Родионовну, которую ребенок так полюбил. Детские впечатления, полученные за эти годы, нашли отражение в творчестве писателя. Арине Родионовне он посвятил множество своих произведений и был сильно привязан к ней.

В 1811 году поэт поступил в Царскосельский лицей, где и проявился его творческий литературный дар. За годы обучения Пушкин установил тесные контакты со знаменитыми литераторами Вяземским, Тургеневым, Карамзиным. Первые публикации поэта пришлись на 1814 год, когда в журнале «Вестник Европы» издали его стихотворение «К другу-стихотворцу». В это же время писателя заочно приняли членом литературного клуба под названием «Арзамас». В 1817 году Александр окончил лицей и выпустился в чине секретаря 12-го класса. После выпуска поэт переехал в Петербург, а не вернулся в Москву. В Петербурге он поступил на службу в Коллегию иностранных дел, где писатель выступал как активный участник заседаний.

В 1819 году Пушкина приняли в литературно-театральное общество «Зеленая лампа». Примерно в этот же период – 1818-1820 годы, поэт активно начал работать над написанием поэмы «Руслан и Людмила». В 1821 году появилась на свет поэма «Кавказский пленник». Поэма позволила Пушкину стать величайшим писателем среди современников. Известнейшая поэма «Евгений Онегин» писалась в период с 1823 по 1832 год. За два года ссылки в Михайловском (1824–1826) писатель написал около ста произведений. Среди них «Я помню чудное мгновенье...», «Цыганы», «Борис Годунов».

В 1831 году поэт вынужден был уехать в имение Болдино из-за объявленного карантина. Знаменитейший и самый плодотворный отрезок его писательства – болдинская осень находит отражение в произведениях поэта «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» и многие другие. Здесь было написано множество произведений как в прозе, так и в стихах.

В 1832 году поэт начинает писательскую деятельность над романом «Дубровский». Так и не завершив написанное, писатель переключается на тему Пугачевщины. Он изучает все доступные источники информации, добывает засекреченные сведения, разыскивает малоизвестные факты. И уже осенью 1833 года Пушкин приступает к написанию «Истории Пугачева» и «Песням западных славян». В это же плодотворное время Александр Сергеевич пишет поэмы «Медный всадник», «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Анджело», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». В это время поэт черпал вдохновение у Байрона, по которому буквально сходил с ума.

Политические произведения Пушкина 1817–1820 годов вызвали гнев у императора Александра I. К этим произведениям относятся «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня». Писателю грозила ссылка в Сибирь, и только благодаря усилиям Карамзина, Крылова и Жуковского этого удалось избежать. В 1820 поэт был отправлен в Феодосию для поправки здоровья. Впечатления об этом месте отражены в произведении «Евгений Онегин». В одном из своих писем, адресованном другу Пушкина, он иронично отозвался о религии. Письмо было перехвачено и донесено Александру I. Пушкина уволили со службы и отправили в ссылку в село Михайловское, где поэт пробыл с 1824 по 1826 год. В Михайловском поэт продолжает свою работу над «Евгением Онегиным» и «Дубровским», пишет стихотворения. Там же, в Михайловском, писатель узнает о восстании своих друзей декабристов и об их ссылке в Сибирь. В сентябре 1826-го Николай I вызвал писателя в Москву, свобода была возвращена. Однако это продлилось недолго. Уже в 1828 вышел указ Государственного совета о том, чтобы установить надзор за Пушкиным. Вскоре поэт сам уехал на Кавказ, где служили его товарищи.

В 1828 году Пушкин познакомился на балу с Натальей Гончаровой, а через год уже попросил ее руки. Однако мать девушки посчитала, что шестнадцатилетняя дочь еще слишком молода для замужества и предложение было отклонено. В 1830 году поэт повторно сватается Наталье, и предложение на этот раз принимается. Помолвка состоялась в 1830, венчание – в 1831.

Примечательно то, что ожидание женитьбы на Наталье совпало с периодом Болдинской осени – самым плодотворным периодом его творчества. Вскоре после венчания Александр Сергеевич писал своему другу Плетневу в письме о том, как он счастлив и о чувстве, словно после перерождения. Супруги изначально приняли решение поселиться в Царском Селе и какое-то время жили уединенно, встречаясь лишь с близкими друзьями. Александр и Наталья прожили вместе в браке вплоть до гибели поэта. В браке родилось 4 ребенка: Александр, Наталья, Мария и Григорий.

После того как Пушкин покидает службу и подает в отставку, его финансовое положение резко ухудшается. Ситуация усугубляется тем, что многие произведения писателя не допускаются к публикации из-за цензурных ограничений (например, «Медный всадник»). Поэт дописывает «Пиковую даму» в 1834 году и получает за нее большой гонорар, однако, решить финансовые проблемы не удается. Для того чтобы как-то улучшить свое финансовое положение в 1836 году писатель решает издать собственный журнал под названием «Современник», который не пользуется популярностью у публики. В четвертом издании «Современника» вышел роман «Капитанская дочка».

Гибель поэта произошла 29 января (по старому стилю 10 февраля) в 1837 году на дуэли с Жоржем Дантесом на окраине Санкт-Петербурга. Пушкин получил смертельное ранение в живот и скончался. Узнав о гибели писателя, император Николай I обещал обеспечить его семью и выплатить все долги писателя, что впоследствии и было выполнено.

Самые известные произведения писателя Поэма «Руслан и Людмила» 1820; драма «Борис Годунов» 1825; роман в стихах «Евгений Онегин» 1831; роман «Дубровский» 1833; повесть «Пиковая дама» 1834; роман «Капитанская дочка» 1836.

Помимо романов и повестей для взрослых, Пушкин писал и для детей. В основном это сказки, известные любому ребенку: сказка о рыбаке и рыбке; сказка о царе Салтане; сказка о золотом петушке; сказка о мертвой царевне и семи богатырях, сказка о попе и работнике его Балде, сказка о медведихе.

Интересные факты о писателе. Александр Пушкин помнил себя с возраста четырех лет.

Интересно произошла первая встреча поэта и императора Александра I. Будучи ребенком, Пушкин решил прогуляться и чуть было не попал под колеса императора.

В школьных классах поэт не блистал хорошими знаниями и оценками, находился среди отстающих учеников. Однако это не помешало ему стать полиглотом. Писатель знал несколько языков: французский, немецкий, испанский, греческий, латинский. Поэт рано начал писать стихи. В 8 лет он мог писать сложные большие эпиграммы на иностранном языке.

Брат Александра Сергеевича отмечал некую особенность в его поведении: если собеседник поэту интересен, то он сам обретал азарт и интерес. Если же беседа была скучна, сам писатель становился невыносимо скучным.

В жизни поэта было 90 дуэлей, причем большинство из них он затевал сам. Зачастую причинами конфликтов были несущественные мелочи. Пушкин слыл азартным человеком, его всегда окружали карточные долги. Если возникала длительная задолженность перед кредиторами, поэт присылал им карикатуры и злобные стишки. Такое поведение нередко становилось причиной публичных скандалов. Поэт не отличался внешней красотой, однако, имел талант быть любвеобильным. Он выглядел привлекательно в глазах женщин благодаря своему красноречию и обаянию.

2. Анализ стихотворения «Я помню чудное мгновенье» А.С. Пушкина

Первые строки стихотворения «Я помню чудное мгновенье» известны практически каждому. Это одно из самых известных лирических произведений Пушкина. Поэт был очень влюбчивым человеком, и многие свои стихи посвящал женщинам. В 1819 г. он познакомился с А. П. Керн, которая на долгое время захватила его воображение. В 1825 г., во время ссылки поэта в Михайловском, состоялась вторая встреча поэта с Керн. Под влиянием этой неожиданной встречи Пушкин и написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье».

Короткое произведение является образцом поэтического признания в любви. Всего в нескольких строках Пушкин разворачивает перед читателем долгую историю взаимоотношений с Керн. Выражение «гений чистой красоты» очень емко характеризует восторженное преклонение перед женщиной. Поэт влюбился с первого взгляда, но Керн во время первой встречи была замужем и не могла ответить на ухаживания поэта. Образ прекрасной женщины преследует автора. Но судьба на несколько лет разлучает Пушкина с Керн. Эти бурные годы стирают из памяти поэта «милые черты».

Ссылка за недозволенные стихи в Михайловское тяжело действует на поэта. Его угнетает не отрыв от столичной жизни, к которой он испытывал только презрение. Главной проблемой Пушкина «во мраке заточенья» был отрыв от привычного творческого общества, отсутствие возможности поделиться с кем-нибудь своими замыслами. Внезапно он узнает, что в соседнем Тригорском поместье находится А. Керн. Александр спешит к ней. Женщина потеряла мужа и на этот раз благосклонно встречает поэта. Для Пушкина эта встреча стала спасительным лучом надежды. В его душе вновь просыпаются «и жизнь, и слезы, и любовь».

В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» Пушкин показывает себя великим мастером слова. Он обладал удивительной способностью сказать о бесконечно многом всего лишь в нескольких строках. В небольшом стихе перед

нами предстает промежуток в несколько лет. Несмотря на сжатость и простоту слога автор доносит до читателя перемены в своем душевном настроении, позволяет пережить радость и печаль вместе с ним.

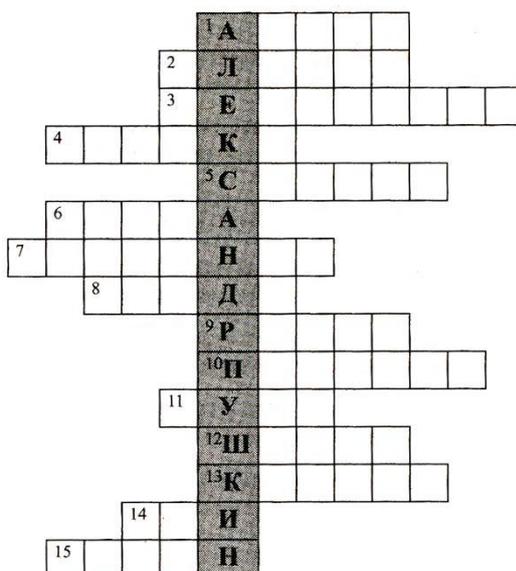
Стихотворение написано в жанре чистой любовной лирики. Эмоциональное воздействие усилено лексическими повторами нескольких фраз. Их точная расстановка придает произведению свою неповторимость и изящество.

Творческое наследие великого Александра Сергеевича Пушкина огромно. «Я помню чудное мгновенье» – одна из самых дорогих жемчужин этого сокровища.

К Керн

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты,
 Как мимолетное виденье, как гений чистой красоты.
 В томленьях грусти безнадежной, в тревогах шумной суеты,
 Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты.
 Шли годы. Бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты,
 И я забыл твой голос нежный, твои небесные черты.
 В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои
 Без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви.
 Душе настало пробужденье: и вот опять явилась ты,
 Как мимолетное виденье, как гений чистой красоты.
 И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь
 И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь.

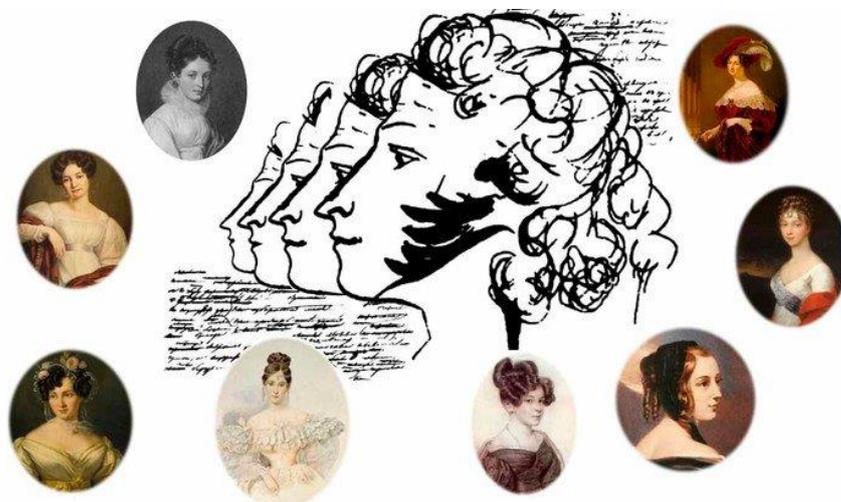
3. «Мой Пушкин»



1. Как звали няню поэта?
2. Имя жениха молодой царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».
3. Чудо-предмет, говорящий всю правду.
4. Фрукт, которым отравилась молодая царевна.
5. Имя царя в одной из сказок А.С. Пушкина.
6. Исполнительница песни «Во саду ли, в огороде».
7. Жилище старика со старухой.
8. Как звали находчивого, трудолюбивого работника в одной из сказок Пушкина?
9. Сказочный персонаж, исполнявший желания.
10. Пернатый сторож, извещавший об опасности.
11. Название острова, мимо которого проплывали корабли.
12. Насекомое, в которое превратился князь Гвидон в третий раз.
13. Непременный атрибут старухи.
14. Сколько раз закидывал старик невод в море?
15. Имя царя в «Сказке о золотом петушке».

«Очей очарованье»

1. Женщины в жизни А.С. Пушкина



Александр Сергеевич Пушкин очень любил женщин. В его знаменитом «Донжуанском списке» фигурируют имена 37 дам, к которым он питал нежные чувства. Однако по поводу количества муз поэта есть и другая версия.

В одном из писем княгине Вере Вяземской любвеобильный классик отмечал, что Наталья Гончарова, на которой он женился, его 130-я любовь...

Наталия Кочубей



В октябре 1811 года был открыт Царскосельский лицей. Там началась бурная творческая юность Пушкина, там пришла к нему первая любовь. Александру шел пятнадцатый год, а графине Наташе Кочубей едва минуло четырнадцать. Она, блистательная красавица, была старшей дочерью министра

внутренних дел, члена Негласного комитета при Александре I. Поэт, увидев ее однажды на аллее Царскосельского парка, воспламенился к девушке пылкой страстью. Все в Наташе очаровывало восприимчивого и впечатлительного от природы юношу: ее внешний облик, голос, улыбка, походка, мимика. Первым серьезным романтическим увлечением в жизни юного Пушкина стала гордая светская красавица Наталия Кочубей. Короткой была любовь Пушкина к графине Кочубей, но яркой. Влюбленный поэт посвятил очаровательной Наташе свои стихотворения «Воспомянем упоенный» и «Чугун кагульский, ты священ». В 10-й главе «Евгения Онегина» Александр Сергеевич вновь вспоминает свою первую любовь и дарит очаровательной графине несколько строк:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех.

Екатерина Бакунина



Первую платоническую, истинно пиитическую любовь возбудила в Пушкине сестра одного из его лицейских товарищей – фрейлина Екатерина Бакунина. Девушка часто навещала брата и всегда приезжала на лицейские балы. С первой встречи Екатерина поразила юношу «прелестным лицом, дивным станом и очаровательным обращением». 17-летний Александр влюбился. «Я счастлив был!.. Нет, я вчера не был счастлив поутру, я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу – ее не видно было! Наконец, я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, – сладкая минута!.. Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!» – восклицал поэт в своем лицейском дневнике.

Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижу сне;
Задумаюсь – невольно призываю,
Заслушаюсь – твой голос слышен мне.

Восторг и уныние, уверенность и робость, тревога и сомнения – все смешалось в душе Пушкина в то время. На протяжении года он отдавал возлюбленной свое поэтическое вдохновение, весь пыл своего сердца. Из-под его пера вышел ряд элегий, которые несут печать глубокой меланхолии. Поэт посвятил Бакуниной такие известные стихотворения, как «Желание», «К живописцу», «Итак, я счастлив был», «Слеза» и другие.

Амалия Ризнич



В Одессе, на одном из представлений в театре, Пушкин познакомился с Иваном Ризничем – чиновником канцелярии генерал-губернатора М. С. Воронцова. Иван Ризнич оказался незаурядным человеком: он был хорошо воспитан и получил образование в лучших итальянских университетах. Вскоре в Одессу чиновник привез из Вены свою жену – 20-летнюю Амалию – полунемецкого-полуитальянского происхождения, не знавшую ни одного слова по-русски. По отзывам современников, Амалия была вызывающе красива. Каждая линия ее фигуры, каждый штрих прекрасного лица были совершенны. Весь ее облик статной высокой фигуры излучал женственность и изящность. Пушкин влюбился. Его сердечное расположение к Амалии относится к лету и осени 1823 года. Поэт посвятил Ризнич стихотворение «Простишь ли мне ревнивые мечты...». По выражению мужа Ризнич, Пушкин увивался около Амалии, как котенок. Впрочем, восторгаться красотой Амалии Пушкину пришлось недолго. Женщина была неизлечимо больна. В мае 1825 года, когда Александр Сергеевич находился уже в Михайловском, к нему пришло известие о смерти Амалии.

А ложа, где, красой блистая, негодянтка молодая,
Самолюбива и томна, толпой рабов окружена?
Она и внемлет, и не внемлет и каватине, и мольбам,
И шутке с лестью пополам...
(Строфы из «Евгения Онегина»)

Рукопись на полях первой и второй главы «Евгения Онегина» усеяна профилями молодой женщины с большими черными глазами и тяжелой косой, уложенной узлом на голове, – портретами прекрасной Амалии.

Елизавета Воронцова



В Одессе у поэта вспыхнули необыкновенно трепетные чувства и к Елизавете Воронцовой, которая 6 сентября 1823 года приехала в этот приморский город к своему мужу. Вокруг Воронцовых сложился блестящий двор польской и русской аристократии. Графиня Елизавета Ксаверьевна любила веселье. Она с завидной изобретательностью устраивала балы, вечера, маскарады и другие забавы.

Женщина пользовалась успехом у мужчин и всегда была окружена поклонниками, к числу которых принадлежал и Пушкин. На полях создаваемой им в ту пору рукописи «Евгений Онегин» пушкинисты насчитали 32 профили Элизы. Однако поэт историю любви к Воронцовой скрывал даже от самых близких друзей, он ревниво оберегал чистое имя женщины, которую беспредельно обожал.

При расставании Воронцова подарила Пушкину очень дорогой перстень и точно такой же оставила себе. Поэт тотчас увековечил подарок в своих замечательных стихах:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Александра Осипова



Находясь в Михайловской ссылке, поэт увлекся молоденькой Сашей Осиповой, падчерицей тригорской соседки-помещицы. В один из прекрасных дней Пушкин вручил девушке стихотворение «Признание»:

Я вас люблю, – хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной у ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам... Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, – я зеваю; при вас мне грустно, – я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю, мой ангел, как я вас люблю!

Анна Керн



Керн и Пушкин впервые встретились в 1819 году в петербургском доме тетки Анны Елизаветы Олениной. Поэт тогда не произвел на 19-летнюю девушку никакого впечатления и даже показался ей грубоватым. Однако после

того, как Аркадий Родзянко познакомил Керн с творчеством Пушкина, ее отношение к поэту изменилось. От его поэзии она была в полном восторге.

Следующая встреча Анны Керн с Пушкиным случилась в июне 1825 года, когда она приехала в Тригорское, имение своей тетушки Прасковьи Александровны Осиповой. Чудесные места вокруг усадьбы – река, лес, пригорки – были местом приятных встреч и прогулок поэта с возлюбленной.

Анне Керн Пушкин посвятил, пожалуй, самое мощное по силе сердечного томления и лирике стихотворение:

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье, как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной, в тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты.

Екатерина Ушакова



В доме Ушаковых Пушкин стал бывать с зимы 1826 – 1827 годов. После не увенчавшегося успехом порыва жениться на своей дальней родственнице Софье Пушкиной, Александр Сергеевич увлекся Екатериной, старшей сестрой Елизаветы Ушаковой, обладательницы альбома, в котором поэт записал свой знаменитый «Донжуанский список».

По описанию П. И. Бартенева: «Екатерина Ушакова была в полном смысле красавица: блондинка с пепельными волосами, темно-голубыми глазами, роста среднего, густые косы нависли до колен, выражение лица очень умное». Пушкин страстно влюбился в Екатерину Николаевну, она отвечала ему взаимностью. Девушка любила заниматься литературой, восторгалась произведениями поэта, музицировала.

16 мая 1827 года Пушкин пришел попрощаться с семейством Ушаковых. В альбом Екатерины он вписал стихотворение, по строчкам которого можно судить о чувствах самого поэта:

В отдалении от вас с вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз буду памятью размучен;
Изнывая в тишине, не хочу я быть утешен,
Вы ж вздохнете ль обо мне. Если буду я повешен?

Пушкинисты до сих пор спорят о том, собирался ли поэт связать свою судьбу с Екатериной Ушаковой или нет. Ясно одно: он видел в ней друга, милого и нежного своего почитателя. Чувства к Пушкину у Екатерины Ушаковой сохранились и после замужества. Ревнивый муж не раз пытался разыскать дневники Екатерины, чтобы сжечь, и, не найдя, просил, чтобы она сама их уничтожила. Она обещала, но не смогла...

Анна Оленина



Страстное увлечение Пушкина молоденькой Анной Олениной началось во время заседаний известных оленинских кружков под Петербургом – на даче в Приютино. Президент Академии художеств и директор Императорской Публичной библиотеки Алексей Николаевич Оленин вместе с женой обеспечивали передовым людям того времени возможность многочасового общения. Здесь вместе с Мицкевичем, Жуковским, Глинкой бывал и Пушкин.

После ссылки в Михайловском поэт в когда-то маленькой шаловливой Аннет увидел хорошо образованную, очень изящную, музыкальную девушку и решил жениться. Но получил решительный отказ от Олениных. Родители не хотели, чтобы их дочь вышла замуж за «гуляку праздного» – пусть и признанного поэта, – который был под надзором полиции. Анна не могла противиться родителям и смирилась с их решением. Свадьба не состоялась. Прощаясь, Пушкин в альбом девушки написал стихотворение, в котором в самом высоком измерении полно и прекрасно воплотилась его страсть и нежность к Аннет:

Я вас любил: любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит; я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам бог любимой быть другим.

Наталья Гончарова



Пушкин встретил Наталью Гончарову в Москве в декабре 1828 года на балу танцмейстера Йогеля. Наташа в белоснежном платье из шелка и кисеи легко кружилась в танце: свежее прелестное лицо, огромные карие глаза, изящный носик, бледное лицо и каштановые шикарные локоны. «Моя Мадона» – так называл диву поэт. Пушкин просил «ходить по нему в трауре два года». Натали соблюдала его семь лет.

Это была неземная любовь. Пушкин боготворил жену, он не мог прожить без нее ни дня. «Прощай, моя красавица, мой кумир, прекрасное мое сокровище, когда же я опять тебя увижу...», – писал поэт, расставаясь с Натали. И в каждом письме безграничная любовь, поклонение, тоска и забота: «Жена – моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом».

Когда в объятия мои твой стройный стан я заключаю
И речи нежные любви тебе с восторгом расточаю,
Безмолвна, от стесненных рук освобождая стан свой гибкий,
Ты отвечаешь, милый друг, мне недоверчивой улыбкой...

Наталье Николаевне Пушкин посвятил много произведений, но стихотворение «Мадона» – непревзойденный шедевр любовной лирики и преклонения перед любимой.

Не множеством картин старинных мастеров
Украсть я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель
Она с величием, Он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,
Чистейшей прелести чистейший образец.

2. Викторина «Биография А.С. Пушкина»

1. В каком городе родился А.С. Пушкин?
 - в Москве
 - в Петербурге
 - в Царском селе
 - в Михайловском
2. Укажите годы жизни А.С. Пушкина
 - 1781 – 1839
 - 1799 – 1837
 - 1803 – 1841
 - 1807 – 1845
3. Как звали родителей А.С. Пушкина?
 - Сергей Львович
 - Сергей Александрович
 - Наталья Александровна
 - Надежда Осиповна
4. Как звали бабушку поэта?
 - Мария Алексеевна
 - Арина Родионовна
 - Наталья Александровна
 - Мария Сергеевна
5. Как называлось имение под Москвой, которое в 1806 году купила бабушка Александра Сергеевича?
 - Захарово
 - Михайлово
 - Николаево

- Александрово

- 6. Какие языки изучал А.С. Пушкин?
 - Русский
 - Латинский
 - Французский
 - Немецкий

- 7. В какой период жизни Пушкин работал над поэмой «Руслан и Людмила»?
 - 1818 –1820
 - 1823 – 1824
 - 1826 –1828
 - 1828 –1829

- 8. Когда А.С. Пушкин в первый раз просил руки Н.Н. Гончаровой?
 - 1826
 - 1827
 - 1828
 - 1829

- 9. Как звали детей А.С. Пушкина?
 - Александр
 - Наталья
 - Григорий
 - Мария

- 10. Как назывался литературный журнал, основанный А.С. Пушкиным?
 - «Карусель»
 - «Времена»
 - «Современник»
 - «Поэт»

- 11. Где 27 января 1837 года случилась дуэль, на которой Пушкин получил смертельное ранение?
 - на окраине Москвы
 - на окраине Санкт-Петербурга
 - в Царском селе
 - в Захарово

- 12. Перечислите сказки, которые написал А.С. Пушкин.
 - «Сказка о рыбаке и рыбке»
 - «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

- «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- «Сказка о царе Салтане»
- «Сказка о медведихе»
- «Сказка о золотом петушке»

13. Кому посвятил А.С. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

- Наталия Кочубей
- Наталья Гончарова
- Анна Керн
- Елизавета Воронцова

3. Пушкин и музыка. Ожившая поэзия

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает,
но и любовь - мелодия!»

А.С. Пушкин

Уже полтора столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров, и концертных залов. Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры. Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи.

Одно из самых удачных воплощений поэзии Пушкина в русской музыке 20 века у Георгия Свиридова. Кстати, его первой творческой удачей в свое время стали именно романсы на стихи Александра Пушкина. Сегодня они признаны вокальной классикой и входят в репертуар многих выдающихся певцов. Через несколько десятилетий Свиридов, уже будучи признанным композитором, вновь обратился к поэзии Пушкина и создал произведение, которое стало значительным событием в музыкальной жизни. Это хоровой цикл «Пушкинский венок».

Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» стал уже достоянием народной музыки.

Услышав в 1823 году романс на свои стихи, Пушкин был так очарован исполнением, что под влиянием этого посвятил стихи исполнительнице. Ею была княгиня Мария Александровна Голицына – внучка Суворова – великосветская дама, музыкант, певица.

Свою благодарность Пушкин выразил в стихотворении, вот его отрывок:

Давно о ней воспоминанье ношу в сердечной глубине.

Ее минутное вниманье отрадой долго было мне.

Твердил я стих обвороченный, мой стих – унынья звук живой,

Так мило ею повторенный, замеченный ее душой.
Вновь лире слез и тонкой муки она с участием вняла.
И ныне ей передала свои пленительные звуки.
Довольно: в гордости моей я мыслить буду с умилением.
Я славой был обязан ей, а, может быть, и вдохновеньем.

Русская музыка всегда была неразрывно связана классической литературой, а русская опера все время ориентировалась на Пушкина.

«Руслан и Людмила» – былинно-эпическая опера Глинки,
«Борис Годунов» – историко-трагическая опера Мусоргского,
«Евгений Онегин» – лирическая опера Чайковского;
«Пиковая дама» – психологическая опера Чайковского.

Секрет их популярности, их долголетия в том, что каждая из них написана двумя гениями – авторами сюжета и музыки.

Опера «Руслан и Людмила» была написана в 1820 году. Пушкин назвал поэму «Мое игривое творение». Увертюра к опере звучит как музыкальный фейерверк. Опера прозвучала впервые в Петербурге в 1840 году, то есть через 5 лет после гибели поэта.



Трагедия «Борис Годунов» была написана поэтом в 1825 году. Опера была написана Мусоргским через 44 года, то есть в 1869 году и поставлена в Петербурге. К сожалению, произведение не было закончено Римским-Корсаковым в связи со смертью композитора Мусоргского. Цензура вначале запретила оперу и предложила ввести любовный сюжет. Пришлось создать роль Марины Мнишек.

Опера «Евгений Онегин» – семилетний труд Пушкина 1823–1830 гг. Появление ее в 1878 году ознаменовало собой новый этап в русском оперном искусстве.

Велика роль либреттистов Петра Ильича Чайковского и Шиловского, которые, прикоснувшись к творению Пушкина, сумели так органично включить в превосходную ткань оперы отдельные стихотворные тексты: арию Гремина, ариозо Ленского и др.

Образ Татьяны – собирательный. Изумительный дуэт Татьяны и Ольги – не что иное, как стихотворение «Певец», написанное Пушкиным еще в лицее.

Опера «Пиковая дама». Повесть написана поэтом в 1833 году (в течение одного года). Чайковский трудился над оперой 41 день. Трудно себе представить, что за такой короткий срок Чайковский создал произведение, которое является одним из величайших достижений мирового музыкального искусства. Пробразом старой графини явилась 90-летняя княгиня Голицына, властная дама, которая умудрилась умереть в один год с Пушкиным.

Следует отметить, что опера была впервые поставлена в Париже в 1850 году, на 40 лет раньше, чем в России.

По произведениям Пушкина было создано еще ряд опер:

«Мазепа», музыка Чайковского,

«Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», «Моцарт и Сальери» – композитор Римский-Корсаков;

«Дубровский» – композитор Направник;

«Русалка», «Каменный гость» – композитор Даргомыжский;

«Скупой рыцарь», «Бахчисарайский фонтан», «Граф Нулин» – композитор Асафьев,

«Пир во время чумы», «Капитанская дочка» – композитор Кюи;

«Алеко» – дипломная работа Рахманинова;

«Медный всадник» – балет Глиера;

«Барышня–крестьянка» – композитор Минкус.



Великий танцовщик, пушкинист и пропагандист творчества поэта Сергей Лифарь поставил в Париже балет «Пиковая дама», пользовавшийся в течение нескольких сезонов бешеным успехом у взыскательной французской публики.

Всего по произведениям Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов.



4. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Известный маринист России»

1. Айвазовский Иван Константинович



И.К. Айвазовский родился в Феодосии 17 (29) июля 1817 г., окончил Симферопольскую гимназию и в 1833 г. поступил в Императорскую Петербургскую Академию художеств, которую закончил в 1839 г. с золотой медалью. Он много и плодотворно работал и быстро выдвинулся в ряд ведущих живописцев.

В 1844 г. Российская Академия художеств присвоила ему звание академика, а в 1847 г. – профессора Академии художеств. С 1844 г. он живописец Главного морского штаба России. С 1846 г. жил и работал в Феодосии, преподавал в созданной им художественной мастерской. В 1880 г. основал Феодосийскую картинную галерею. С 1881 г. – почетный гражданин Феодосии. И.К. Айвазовский был кавалером многих отечественных и зарубежных орденов, членом пяти европейских Академий художеств: Римской, Флоринтийской, Штутгартской, Амстердамской, Петербургской.

И.К. Айвазовский много занимался общественной и благотворительной деятельностью. Был членом Российского Географического общества, членом совета Лазаревского института восточных языков в Москве, членом Санкт-Петербургского Общества поощрения художеств, членом Общества изящных искусств в Одессе и др.

После смерти художника в 1900 году картинная галерея, согласно его завещанию, перешла во владение города. В 1921 г. галерея была национализирована, в 1922 году – включена в сеть государственных музеев страны.

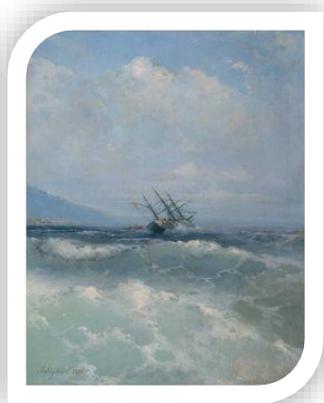
В настоящее время собрание галереи Феодосийской картинной галереи – это уникальный комплекс произведений живописи, графики, архивных документов и фотодокументов, мемориальных вещей и предметов декоративно-прикладного искусства – всего более 13 тысяч экспонатов.

Основу собрания музея составляет крупнейшая в мире коллекция произведений И.К. Айвазовского (416 работ живописи и графики).

Экспозиция располагается в 2-х зданиях – уникальных памятниках архитектуры XIX века – в доме И.К. Айвазовского и особняке его сестры. Наиболее значительное из них – дом И.К. Айвазовского, построенный по проекту и под руководством художника.

2. Великие картины И.К. Айвазовского

Иван Константинович Айвазовский – один из мировых выдающихся художников маринистов. Картины этого гениального живописца во все времена покоряют души ценителей искусства. Его творчество отличается от других художников подобного стиля писания картин, что принесло ему необыкновенную мировую популярность.



С раннего детства, родившийся в Крыму Айвазовский, влюблялся в море, проводя долгое время на его берегах. Он длительное время сидел на берегу Черного моря и всматривался в каждую деталь и любовался красотой морского пейзажа. Возможно, именно это в сочетании необычайного таланта, сделало его популярным в своем деле художником маринистом, чем известен Иван Айвазовский. За все время своего творчества он написал около 1000 картин. На всех в основном изображено море.



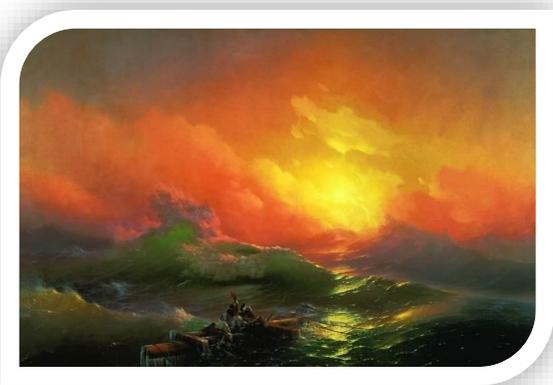
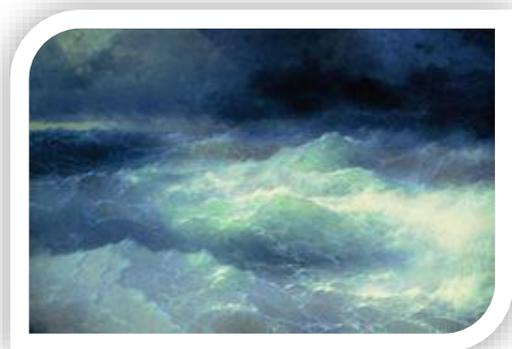
Необычайно реалистично получалось у гениального художника изображать различные состояния морской воды. Будь то шторм или штиль, день или ночь – изображение на картине выглядит завораживающе, невозможно, оторвать взгляд, не изучив все детали гениальности искусства.

Своими реалистичными морскими пейзажами славится Иван Айвазовский. Картины, самые известные посвященные морю занимают почетное место в лучших галереях и музеях многих стран мира, где бывал Иван Айвазовский.



Особенностью художника в написании картин, было то, что он не рисовал с натуры. Он закрывался в своей комнате и творил шедевры, возобновляя в памяти, когда-то увиденные кадры.

Картина «Среди волн» является особенной и нестандартной. Ее полотно имеет размеры 282 на 425 см., которые довольно большие для картин, а рисование на такой площади довольно тяжелый процесс.



Все свои картины, художник рисовал на одном дыхании. Всего несколько часов и шедевр был готов. Больше всего времени тратил на изображение моря. Все остальное он рисовал быстро, не уделяя много времени. Именно поэтому море в его творениях выглядит так реалистично, наполнено красками и завораживает взгляды. Так творил свои шедевры гениальный маринист Иван Айвазовский.

За всю свою жизнь Иван Константинович Айвазовский был женат дважды. Первая супруга, дочь лейб-медика, простая гувернантка в доме богатой вдовы. До роковой встречи у 31-летнего мужчины не было никаких романтических

отношений. Неискушенный в любовных играх, художник влюбился в строгую девушку в закрытом платье. Две недели ухаживаний – и избранница проронила вожделенное «да». А в положенный срок через девять месяцев на свет появилась первая дочь Елена.

С первой женой мастер прожил 12 не совсем счастливых лет. Любительница светской жизни, Джулия не желала всю жизнь прозябать в скромной Феодосии. На 13-годе совместной жизни супруга, забрав четырех дочек – Елену, Александру, Марию и Жанну, уезжает в Одессу. Развод Айвазовский получил спустя долгие двадцать лет супружества.

Второй брак настиг живописца в преклонные 65 лет. Избранницей гения стала вдова купца из Феодосии Анна Саркизова. Примечательно, что супругов разделяла разница в 40 лет. Однако, это не помешало супругам прожить в мире и согласии до самого конца мариниста.

3. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

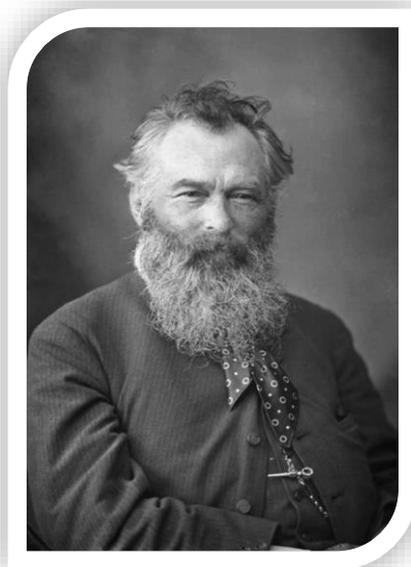
В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Лесной богатырь-художник» или «Певец русского леса»

1. Шишкин Иван Иванович



Иван Иванович Шишкин – один из известнейших русских художников. Шишкин был не только пейзажистом и живописцем, которого мы знаем и любим, но и рисовальщиком и гравером-аквафортистом (гравирование на металле с помощью травления кислотами). Получив признание еще при жизни, Шишкин был и остается одним из любимейших народных художников.

Иван Шишкин родился 25 января 1832 года в городе Елабуга в купеческой семье. Уже с детских лет юный Иван проявлял себя как творческий любознательный человек. Увлекался историей, археологией и естественными науками. Отец, заметив интересы сына, после обучения мальчика в казанской гимназии отдает его учиться в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1852–1856). Наставником молодого человека становится А. Мокрицкий, российский художник, портретист, академик Императорской Академии художеств. Окончив обучение в училище, Шишкин поступает в петербургскую Императорскую Академию художеств к М.Н. Воробьеву – значительному русскому живописцу и наставнику целого поколения отечественных пейзажистов. Кроме учебы в Академии Шишкин начинает посещать и другие живописные места Петербурга. В 1860 году художник получает престижную академическую награду – золотую медаль.

Решив не останавливаться на достигнутом, Шишкин уезжает перенимать мастерство у зарубежных художников в Мюнхен, затем в Цюрих. Картина «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» приносит ему звание академика (1865).



За рубежом Иван Шишкин активно увлекается рисованием пером. Для иностранцев такие работы были удивительны и некоторые из рисунков даже оказались в Дюссельдорфском музее рядом с рисунками известных художников Европы. К слову, Академия была в восторге от творчества Шишкина, по его словам, работы «произвели страшный фурор, и Совет Академии торжественно объявил, что таких рисунков Академия еще не видела».

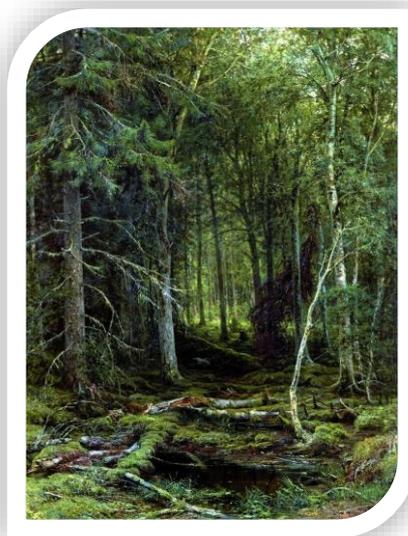
Вернувшись в Петербург в 1866 году, Шишкин начинает выставлять свои картины на различных экспозициях и вернисажах. В конце XIX века (и до 1923 года) образовалось объединение российских художников, называющих себя Передвижниками, или Товариществом передвижных художественных выставок. Передвижники ставили во главу угла идеи народничества и противопоставляли себя художникам-академистам. После учреждения Товарищества Шишкин начинает выставлять свои работы, в частности рисунки пером.



В 1870 году Иван Шишкин интересуется петербургским кружком аквафортистов, становится членом кружка. Пробуя выполнять гравирование «царской водкой» (смесь концентрированных азотной и соляной кислот, способная растворять золото), Шишкин вошел во вкус и уже не бросал этот вид творчества, уделяя равное внимание гравированию и живописи.

Неустанное совершенствование, мастерство и разносторонность усиливали за Иваном Шишкиным славу одного из лучших русских живописцев

и талантливого аквафортиста. В 1873 году Шишкин получает от Академии Художеств профессорское звание за картину «Лесная глушь».



Через 19 лет художника приглашают руководить пейзажной мастерской (обособленные творческие группы в высших учебных заведениях, руководителями которых становились ведущие художники и педагоги). Умер Шишкин 8 (20) марта 1898 за делом всей своей жизни – за работой над новой картиной.

2. Знаменитые картины И.И. Шишкина

«Утро в сосновом лесу», 1889



Утро в сосновом лесу – одно из ярких произведений кисти И. Шишкина. Шедевр пропитан восхищением природы растительного и животного мира. На картине все смотрится очень гармонично. Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. На заднем плане можно увидеть яркие золотистые оттенки – это намек на пробивающиеся лучи солнца.

Они придают картине торжественную атмосферу. По земле еще клубится туман, изображенный довольно реалистично, и, если сосредоточиться на этой детали шедевра, то можно прочувствовать утреннюю прохладу.

Картина «Утро в сосновом лесу» – очень яркая и настолько реалистичная, что кажется, будто бы это не шедевр кисти, а снимок лесного пейзажа. Каждая деталь картины изображена профессионально, с любовью и трепетом. На переднем плане мы видим поваленную с корнем сосну, на которую взбираются медведи. Они резвятся, вызывая положительные эмоции. Для них утро нового дня является настоящим праздником. Медвежата так добры и безобидны, словно приручены. Кажется, что они не способны на жестокость и совсем не хищны, несмотря на свою животную природу.

Главный акцент картины – это сочетание солнечного света на заднем плане и медведей на дереве на переднем. Если визуально провести линию через эти объекты, то мы увидим, что они изображены художником наиболее ярко и насыщенно. Все остальное является просто легкими дополняющими зарисовками.

«На острове Валааме», 1881



Шишкин неоднократно обращался к красоте святого острова Валаам в своем творчестве. Суровая северная природа, один из духовных центров Православия, сама оторванность этого уголка от земли, – все привлекло мастера пейзажа.

На картине «На острове Валааме» перед нами остров в сумерках. Вдали видна колокольня монастырского собора, окруженная древним лесом. Лунный свет, заливающий пейзаж, подчеркивает его суровую однообразность, простоту и бесхитрость. Торжествует над природой монастырский собор, выделяясь белизной и величию.

Темные, приглушенные тона, нечеткие контуры прекрасно передают суровость валаамского вечера, а лунный свет придает пейзажу таинственность...

Складывается ощущение, что именно здесь, на острове Валаам воедино слились мир Горный и мир Земной, и единение это породило ту удивительную великую гармонию, которая наполняет картину атмосферой тишины и покоя.

«Дорога во ржи», 1866



На полотне изображено именно то, что указано в его кратком названии, а именно дорога, пересекающая поля ржи. Картина разделена на две части полосой горизонта. Такой прием свойственен художнику Шишкину.

Необъятное синее небо, усеянное воздушными белыми облаками, говорит нам о прекрасной погоде. Деревья почти не видны за горизонтом, а это означает, что и дорога, и поле простираются еще далеко-далеко от изображенного пейзажа. Золотая рожь заливают светом все вокруг, словно солнышко. От этого становится светло и радостно на душе.

В центре картины художник изобразил небольшую фигуру путника в темном одеянии и с белой связкой за спиной, он держит в руке длинную палку, которая должна помочь ему преодолеть предстоящий долгий путь.

В изображенном пейзаже можно отметить как типичные, так и нетипичные для Шишкина элементы. Детально нарисованные травы, цветы, рожь и другие составляющие, например, палка путника, являются характерными для художника подробно прорисованными изображениями. Ивана Ивановича всегда интересовал каждый элемент, которому живописец придавал такое же значение, как и общему целому. Однако, панорамный формат полотна – это довольно необычное и не частое явление в произведениях Шишкина. Возможно, здесь был выбран этот формат для того, чтобы придать чувство погружения в мир картины, позволить зрителю ощутить себя вторым путником на этой уходящей вдаль извилистой дороге.

3. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Голос Серебряного века»

1. Ахматова Анна Андреевна



Знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, критик и литературовед, автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов Анна Андреевна Ахматова родилась в городе Одесса 11 июня (23 июня) 1889 года.

Первое образование в биографии Ахматовой было получено в Мариинской гимназии в Царском Селе. Затем в жизни Ахматовой проходило обучение в гимназии Киева. Она посещала историко-литературные, женские курсы.

Впервые стихотворение Анны Ахматовой было опубликовано в 1911 году. Первая книга стихов поэтессы вышла в 1912 году («Вечер»). В 1914 был опубликован второй ее сборник «Четки» тиражом 1000 экземпляров. Именно он принес Анне Андреевне настоящую известность. Еще через три года поэзия Ахматовой вышла в третьей книге «Белая стая», в два раза большим тиражом.

В 1910 году вышла замуж за Николая Гумилева, от которого в 1912 году родила сына Льва Николаевича (в будущем историк и географ). Затем в 1918 году в жизни поэтессы произошел развод с мужем, а вскоре новое замужество с поэтом и ученым В. Шилейко. В 1921 году Гумилев был расстрелян. Со вторым мужем она рассталась, а в 1922 году у Ахматовой завязались отношения с искусствоведом Н. Пуниным.

Изучая биографию Анны Ахматовой, стоит кратко отметить, что многих близких ей людей постигла печальная участь. Так, Николай Пунин трижды находился под арестом, а единственный сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Творчество Ахматовой затрагивает эти трагические темы. Например, поэма «Реквием» (1935-1940) отображает нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий.

Для Анны Ахматовой стихи были возможностью рассказать людям правду. Она проявила себя как искусный психолог, знаток души. Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того,

лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа, а не только личными переживаниями.

Умерла знаменитая поэтесса в Подмосковном санатории 5 марта 1966 года. Была похоронена под Ленинградом на Комаровском кладбище.

Именем Ахматовой названы улицы во многих городах бывшего СССР. Литературно-мемориальный музей Ахматовой находится в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге. В этом же городе установлено несколько памятников поэтессе. Мемориальные доски в память о посещении города установлены в Москве и Коломне.

Интересные факты.

Девичья фамилия Ахматовой – Горенко. Настоящую фамилию Анне Андреевне запретил использовать отец, который не одобрял ее творческих начинаний. И тогда поэтесса взяла себе фамилию прабабушки – Ахматова.

После ареста сына, Ахматова провела семнадцать месяцев в тюремных очередях. В одно из посещений ее узнала женщина в толпе и спросила, может ли поэтесса описать это. После чего Ахматова начала работу над поэмой «Реквием».

Последний сборник Ахматовой был опубликован в 1925 году. Дальнейшее ее творчество не пропускало в печать НКВД, называя антикоммунистическим и провокационным. По распоряжению Сталина ее исключили из Союза писателей.

2. Викторина «Биография А.А. Ахматовой»

1. Укажите годы жизни Анны Андреевны Ахматовой:

- 1731-1798
- 1889 – 1966
- 1913 – 1954
- 1937 – 1988

2. Где Анна Ахматова получила начальное образование?

- В Царском селе
- Дома
- В Петербурге
- В Тарусе

3. Укажите настоящее имя Анны Ахматовой:

- Елена Ахматова
- Анна Горенко
- Анна Серенко
- Тазегуль Ахматова

4. Почему появился псевдоним «Ахматова»?

- Ахматовой не нравилась фамилия «Горенко» и она использовала вымышленную фамилию
- Псевдоним был взят из любимого романа Ахматовой, героиней которого она восхищалась
- Отец запретил поэтессе использовать свою фамилию, и тогда она взяла фамилию прабабушки
- Ахматов – фамилия ее возлюбленного и она ей очень нравилась

5. В каком году стихотворения Анны Ахматовой были впервые опубликованы?

- 1903
- 1907
- 1911
- 1935

6. Как называлась первая книга стихов поэтессы, вышедшая в 1912 году?

- «Вечер»
- «Белая стая»
- «Я!»
- «Чет и нечет»

7. Какой поэтический сборник принес Анне Ахматовой настоящую известность?

- «Вечер»
- «Реквием»
- «Четки»
- «Молитва»

8. Как называется известная поэма Анны Ахматовой, изображающая нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий?

- «Поэма горы»
- «Реквием»
- «Поэма горя»
- «У Кремлевских ворот»

9. Что послужило поводом для написания поэмы «Реквием»?

- Семнадцать месяцев, проведенных поэтессой в тюремных очередях
- Смерть ее отца в эвакуации
- Разгром белой гвардии
- Эмиграция в Париж в попытке спастись от большевистского режима

10. Как звали первого мужа Анны Ахматовой?

- Сергей Эфрон

- Амедео Модильяни
- Николай Гумилев
- Роберт Рождественский

11. Кто из близких Анны Ахматовой был расстрелян?

- Первый муж
- Второй муж
- Отец
- Сын

12. За что Анну Ахматову исключили из Союза писателей?

- За длительный перерыв в творчестве
- За то, что поэтесса приняла решение эмигрировать
- Ее творчество было названо антикоммунистическим и провокационным
- Поэтесса вела себя недостойным для поэта образом

3. Гумилев Николай Степанович



Русский поэт, прозаик, литературный критик, переводчик, представитель литературы «серебряного века», основатель школы русского акмеизма Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте в семье корабельного врача. Детство в биографии Гумилева прошло в Царском селе. В 1903 году он поступил в Царскосельскую гимназию. Окончив ее, уезжает в Париж и поступает в Сорбонну. Первым опубликованным для Гумилева стихотворением стало «Я в лес бежал из городов». Пребывая в Париже, он пытался издавать изысканный по тем временам журнал «Сириус». Впервые сборник стихотворений Николая Гумилева был издан в 1905 году («Путь конквистадоров») на собственные средства. В 1908 были опубликованы стихи Гумилева «Романтические цветы». В стихотворениях этого сборника нашли отражение чувства к Анне Ахматовой, с которой поэт познакомился еще в 1903 году. В 1908 он возвращается из путешествий, уже сформировавшись литературно. Вообще Николай Гумилев за свою биографию побывал во многих странах, кроме европейских – еще в африканских. В 1909 году Гумилев

поступает в Петербургский университет сначала на юридический факультет, но после переводится на историко-филологический. Писатель принимает активное участие в создании журнала «Аполлон». Известное произведение Гумилева «Капитаны» издается в рамках книги 1910 года «Жемчуга». В апреле этого же года женится на Ахматовой, в 1912 году у них рождается сын.

С началом Первой Мировой войны добровольно идет на фронт, за храбрость награждается Георгиевским крестом. Служа в Париже в 1917 году, поэт влюбляется в Елену дю Буше. Для Гумилева стихи сборника «К синей звезде» знаменуют собой наивысший расцвет любовной лирики. Стихотворения этого издания посвящены новой возлюбленной. В августе 1918 года разводится с Ахматовой.

Некоторое время поэт работает в издательстве «Всемирная литература», преподает, выполняет переводы с английского, французского. В 1919 году женится на Анне Энгельгардт. Стихи Гумилева из сборника «Огненный столп» (1921) посвящены второй жене.

В августе 1921 года в биографии Николая Гумилева произошел арест по обвинению в участии в антиправительственном «таганцевском заговоре» (профессор Таганцев). Через три недели ему был вынесен приговор о расстреле, исполненный на следующий же день 21 августа 1921 года.

Интересные факты.

В 1909 году Гумилев принимал участие в нелепой дуэли с М. Волошиным из-за того, что Николай Степанович нелестно высказался о поэтессе Елизавете Дмитриевой. Оба поэта не хотели стреляться, Гумилев выстрелил в воздух, пистолет Волошина дал осечку.

В 1916 году Гумилева зачислили в особый Пятый гусарский Александрийский полк, солдаты которого принимали участие в самых ожесточенных боях около Двинска.

Анна Ахматова всегда критиковала поэзию Гумилева. Это нередко приводило к тому, что поэт сжигал свои произведения.

Долгое время произведения Гумилева не печатались. Поэт был реабилитирован только в 1992 году.

О жизни Гумилева было снято два документальных фильма – «Завещание» (2011) и «Новая версия. Гумилев против диктатуры» (2009).

4. Викторина «Биография Н.С. Гумилева»

1. В каком из вариантов указаны годы жизни Николая Степановича Гумилева?

- 1886 – 1921
- 1887 – 1922
- 1888 – 1922
- 1888 – 1923

2. Где родился Николай Гумилев?

- в Петербурге
- в Калининграде
- в Москве
- в Кронштадте

3. Кем был отец Николая Гумилева?

- учитель литературы
- крестьянин
- военный в отставке
- корабельный врач

4. Как назывался первый сборник Гумилева?

- «Чужое небо»
- «Путь конквистадоров»
- «Огненный столп»
- Воспоминания о любви»

5. Как звали первую жену Николая Гумилева?

- Марина Цветаева
- Зинаида Гиппиус
- Анна Ахматова
- Елизавета Дмитриева

6. На каких факультетах Петербургского университета учился Гумилев?

- юридическом и историко-филологическом
- экономическом и историко-философском
- медицинском и физико-математическом
- химическом и рабочих наук

7. В какой сборник вошло произведение Гумилева «Капитаны»?

- «Путь конквистадоров»
- «Жемчуга»
- «Гиперборей»
- «К синей звезде»

8. Чем занимался Николай Гумилев во время Первой мировой войны?

- работал военным корреспондентом
- помогал в местном госпитале
- воевал на фронте
- работал в институте в тылу

9. Кому Гумилев посвятил сборник «К синей звезде»?

- Анна Ахматова
- Елизавета Дмитриева
- Елена дю Буше
- Анна Энгельгардт

10. За что арестовали Николая Гумилева?

- За участие в дуэли
- За участие в антиправительственном заговоре
- За дезертирство во время войны
- За дебош в пьяном виде

11. В каком году погиб Николай Гумилев?

- 1919
- 1920
- 1921
- 1922

5. Чтение русской поэзии поэтов «серебряного века»

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Марина Цветаева. | 8. Иван Бунин. |
| 2. Владимир Маяковский. | 9. Валерий Брюсов. |
| 3. Анна Ахматова. | 10. Андрей Белый. |
| 4. Николай Гумилев. | 11. Осип Мандельштам. |
| 5. Александр Блок. | 12. Константин Бальмонт. |
| 6. Сергей Есенин. | 13. Николай Заболоцкий. |
| 7. Борис Пастернак. | 14. Саша Черный. |

6. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Фольклор в нашей жизни»

1. Устное народное творчество

Устное народное творчество – словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Устное народное творчество также называют одним словом – фольклор.

Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») – это не только устное словесное творчество народа, но и музыкальное.



Особенности русского фольклора

На протяжении долгого времени создавалось множество сказаний, которые придумывались народом во время размышлений над теми или иными проблемами. Испокон веков люди думали о том, что такое хорошо, и что такое плохо; как достичь счастья в семейной жизни, и как воспитывать детей. Также устное народное творчество постигало проблему всестороннего развития личности, пытаясь дать важные советы на счет того, как стать мудрым.

В результате этого появилась масса поучительных сказок, поговорок и притч, помогающих человеку получить ответы на самые разные интересующие его вопросы.

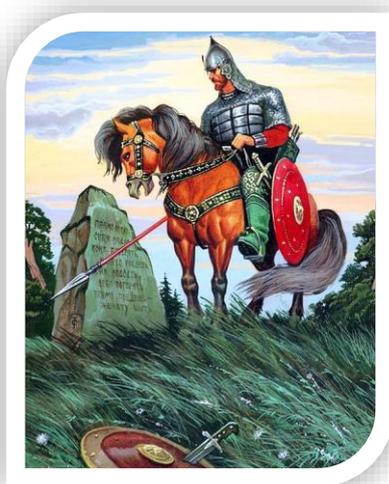
Жанры устного народного творчества

Жанрами фольклора являются былины, сказки, песни, пословицы, загадки и другие вещи, о которых мы узнали от наших предков. С течением времени многие выражения и мудрые высказывания видоизменялись, благодаря чему смысл того или иного изречения становился более глубоким и поучительным.

Нередко произведения, придуманные народом, рифмовались и складывались в стихи и песни, которые легко запоминались. Благодаря этому способу на протяжении долгих столетий русский фольклор передавался из уст в уста.

Произведения устного народного творчества

Итак, давайте перечислим произведения устного народного творчества, чтобы сформировать четкий список имеющихся видов фольклора – это былины, сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, легенды, колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, игровые приговоры и припевы. Это основные виды произведений, которые создаются не одним человеком, а непосредственно всем народом.



Устное народное творчество России

Ну что же, мы рассмотрим устное народное творчество России, так как нас интересует именно эта тема. При этом нужно сказать, что у других народов жанры фольклора очень похожие.

Песни

В народе песни являлись одним из наиболее популярных способов для выражения чувств. Несмотря на то, что они по объему значительно уступали сказкам и былинам, люди пытались закладывать в них глубокий и содержательный смысл. Таким образом, в песнях отражались любовные переживания человека, размышления о жизни и будущем, общественные и семейные проблемы, и многие другие вещи.

Стоит заметить, что песни из устного народного творчества могут отличаться по стилю и манере исполнения. Песни бывают лирическими, хвалебными, плясовыми, романтическими и т. д.

В устном народном творчестве очень часто используется прием параллелизма, помогающий ощутить природу настроения какого-либо конкретного персонажа.

Исторические песни посвящались разным выдающимся личностям или событиям. Так, например, русские люди воспевали подвиги Степана Разина и Емельяна Пугачева, а также вспоминали о битвах, в которых они одерживали блестящие победы.

Былины

Интересен факт, что впервые термин «былины» был введен Иваном Сахаровым в середине XIX века. Былины представляют собой устное народное творчество в виде эпических песен, повествующих о героических событиях и знаковых эпизодах в истории народа. Стоит отметить что они возникли еще в IX веке. Ярким примером могут служить былины о богатырях, обладавших невероятной силой, красотой, мужеством и храбростью. Самыми известными русскими богатырями были Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович. Как правило, исторические персонажи или события описываются в былинах в приукрашенном, и даже фантастическом стиле.



В былинах национальные герои могут в одиночку уничтожать целые вражеские войска, убивать разных чудовищ и преодолевать большие расстояния в кратчайшие сроки. Герои былин никогда не испытывают страха перед врагом и всегда готовы выступить в защиту Родины.

Сказки

Сказки играют важную роль в устном народном творчестве. В данном жанре присутствуют элементы волшебства и чудесного героизма. Нередко в сказках представлены совершенно разные сословия: от царей до простых крестьян. В них можно встретить работников, солдат, королей, принцесс, шутов и многих других персонажей.

Однако сказка – это не просто выдуманная и красиво сложенная история для детей. С помощью сказок народ старался воспитывать детей, закладывая в них глубокую мораль.



Как правило, все сказки имеют счастливый конец. В них всегда добро торжествует над злом, каким бы сильным и могущественным оно ни было.

Легенды

В устном народном творчестве под легендами подразумеваются устные недостоверные рассказы о фактах реальной действительности. В них красочно отображаются события прошлого.

Существует множество легенд о происхождении народов, государств, океанов и подвигах вымышленных героев.

Особенно этот жанр был популярен в Древней Греции. До наших дней дошло множество мифов, рассказывающих о 12 подвигах Геракла, Одиссея, Тесея и прочих персонажах.

Загадки

Загадки представляют собой метафорические выражения, в которых один предмет изображается с помощью другого, имеющего с ним какое-либо сходство. На этом основании человеку требуется посредством размышлений и смекалки угадать тот или иной предмет.

На самом деле очень сложно представить устное народное творчество без загадок, которые часто подавались в зарифмованном виде. Например, известное всем детям «Зимой и летом – одним цветом». Конечно, вы знаете, что это ёлка.

Благодаря сказкам, как дети, так и взрослые могут развивать свое логическое мышление и сообразительность. Интересен факт, что в сказках неоднократно встречаются загадки, которые обычно успешно разгадывает главный герой.

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки играют одну из ключевых ролей в устном народном творчестве. Пословица – это краткое образное изречение с поучительным подтекстом, несущее какую-либо обобщенную идею или иносказание с дидактическим (нравоучительным) уклоном.

Поговорка представляет собой образное изречение, отражающее какое-нибудь явление жизни. При этом она не является законченным высказыванием. Нередко поговорки могут носить юмористический характер.



Пословицы и поговорки принято относить к малым жанрам устного народного творчества. Кроме них к такому жанру можно причислить прибаутки, колыбельные песни, игровые приговоры, загадки, пестушки и потешки. Далее можно более подробно рассмотреть все эти разновидности фольклора.

Колыбельные песни



В устном народном творчестве колыбельные песни часто называют байками, поскольку корень этого слова «байть» – «рассказывать». С помощью них родители старались убаюкивать своих детей, которые не могли уснуть. Именно поэтому в народе начали появляться разные колыбельные песни, слушая которые ребенок быстро засыпал.

Пестушки и потешки

Пестушки и потешки в фольклоре использовались для воспитания подрастающего ребенка. Пестушки происходят от слова «пестовать», то есть «нянчить» или «воспитывать». Раньше их активно использовали для комментирования движений новорожденного.



Постепенно пестушки переходят в потешки – ритмичные песенки, напеваемые во время игры ребенка с пальцами ног и рук. Наиболее известными потешками в устном народном творчестве являются «Сорока-ворона» и «Ладушки».

Интересно, что в них также прослеживается определенная мораль. Благодаря этому, малыш с первых дней жизни учится различать добро и зло, а также хорошие или плохие качества человека.

Прибаутки

Когда малыши подрастали, им начинали петь так называемые прибаутки, которые были уже более глубокого содержания и не ассоциировались с играми.

По своей структуре они напоминали короткие сказки в стихах. Наиболее известными прибаутками являются «Курочка Ряба» и «Петушок – золотой гребешок».



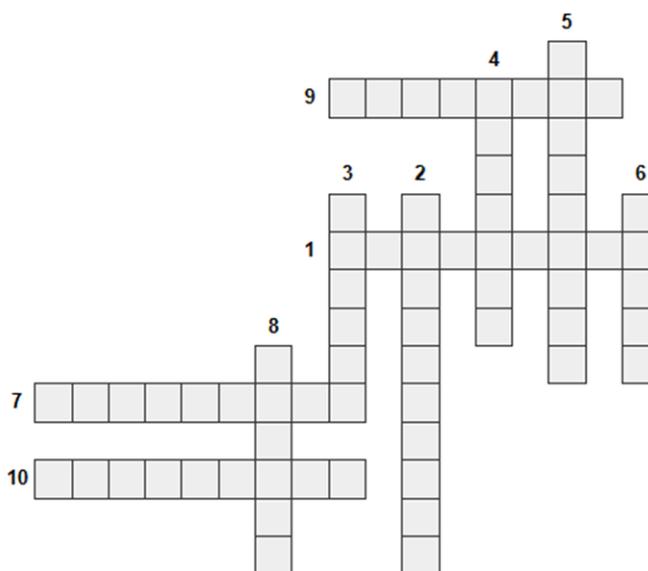
Чаще всего в прибаутках описывается какое-нибудь яркое событие, отвечающее подвижной жизни ребенка. Однако поскольку малышам трудно долгое время сосредотачиваться на какой-то одной теме, прибаутки имеют очень краткий сюжет.

Игровые приговоры и припевы

С давнего времени игровые приговоры и припевы пользовались большой популярностью у народа. Их использовали во время игр. Они говорили о возможных последствиях при нарушении установленных правил. В основном приговоры и припевы включали в себя различные крестьянские занятия: посев, жатву, сенокос, рыбалку и т. д. После их частого повторения, дети с ранних лет учились правильным манерам и усваивали общепринятые правила поведения.

Решение загадок-кроссвордов (приложение).

2. Загадки «Устное народное творчество»



По горизонтали:

1. Как назывались песни, которые исполнялись во время разных обрядов и являлись необходимой их частью?
7. Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода.
9. Устное словесное и музыкальное народное творчество.
10. Как называется праздник, который приходится на последнюю неделю перед Великим постом?

По вертикали:

2. Какое качество человека воспевается в пословицах: «Без труда не выудишь и рыбку из пруда». «Землю солнце красит, а человека труд».

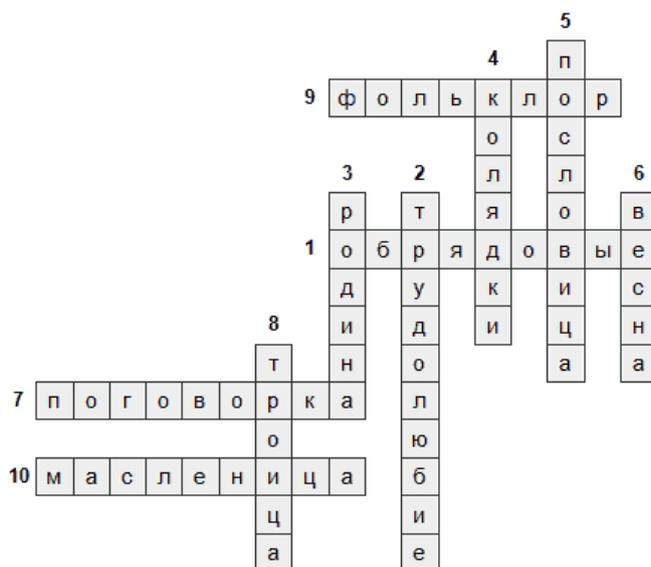
3. Любовь к чему воспевается в пословицах: «Глупа та птица, которой свое гнездо не мило». «На родной стороне даже дым сладок»

4. Календарные обрядовые песни, исполняемые преимущественно в святочный период, во время ритуальных обходов по домам.

5. Краткое и мудрое изречение, содержащее законченную мысль.

6. Какое время года встречали особыми песнями, а также обрядом с выпеканием птиц из теста?

8. Какой летний праздник широко отмечался и был связан с исполнением особых песен и обрядов?



3. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно

«Народная мудрость»

1. Сказка как жанр фольклора

История сказки

Сказка или казка, байка, и побасенка (древнейшее ее название басень - от слова «баять», «говорить») – это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает.

Сказка – вид повествовательного, в основном прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVI века. Образовано от слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XVII-XIX века. Ранее использовалось слово басень, до XI века – кошуна.



Структура сказки

1. Зачин – «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...».
2. Основная часть.
3. Концовка – «Стали они жить – поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир...».

Основные герои



1. Любимый герой русских сказок Иван-царевич, Иван-дурак, Иван-крестьянский сын. Это бесстрашный, добрый и благородный герой, который побеждает всех врагов, помогает слабым и завоевывает себе счастье.



2. Важное место в русских волшебных сказках отведено женщинам - красивым, добрым, умным и трудолюбивым. Это Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна или Синеглазка.



3. Воплощением зла в русских сказках чаще всего выступают Змей Горыныч, Баба Яга и Кощей Бессмертный.

Змей Горыныч – огнедышащее чудовище с несколькими головами, летающее высоко над землей, тоже очень известный персонаж русского фольклора. Когда появляется Змей, гаснет солнце, поднимается буря, сверкает молния, дрожит земля.

Баба Яга – один из самых древних персонажей русских сказок. Это страшная и злая старуха. Она живет в лесу в избушке на куриных ножках, ездит в ступе. Чаще всего она вредит героям, но иногда помогает.

Кощей Бессмертный – темная злая личность, агрессивная и очень скупая. Кощей как никто боится смерти, недаром он старается спрятать свою смерть таким образом, чтобы до нее никто не добрался. Его смерть покоится на кончике иглы, а игла является символом вселенского зла. Следовательно, зло и Кощей составляют единое целое.

Особенности русских народных сказок

В русских сказках часто встречаются повторяющиеся определения: добрый конь; серый волк; красная девица; добрый молодец, а также сочетания слов: пир на весь мир; идти куда глаза глядят; буйну голову повесил; ни в сказке сказать, ни пером описать; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; долго ли, коротко ли...

В русских сказках определение ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: сыновья мои милые; солнце красное; красавица писаная...

Характерны для русских сказок краткие и усеченные формы прилагательных: красно солнце; буйну голову повесил; и глаголов: хватъ вместо схватил, подь вместо пойдѣ.

Языку сказок свойственно употребление имен существительных и имен прилагательных с различными суффиксами, которые придают им уменьшительно-ласкательное значение: маленький, братец, петушок, солнышко... Все это делает изложение плавным, напевным, эмоциональным. Этой же цели служат и различные усилительно-выделительные частицы: то, вот, что за, ка... (Вот чудо-то! Пойду-ка я направо. Что за чудо!)

Сказки о животных

Сказка о животных – это совокупность разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы.

В сказках о животных человек либо играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадет рыбу из воза (саней)»), либо занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

Сказки о животных – широко распространенный жанр. В мировом фольклоре известно около 140 сюжетов сказок о животных, в русском - 119 и составляют около 10% сказочного репертуара, причем значительная их часть оригинальна. Композиционный прием сказок о животных связан с обманом в разных его видах: коварный совет, неожиданный испуг, изменение голоса и др.



В сказках о животных можно проследить забытые верования, обряды, представления. В сказках о животных говорится о повадках, проделках и приключениях обыкновенных, всем знакомых диких и домашних зверей, о птицах и рабах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми.

Сказки бытовые

Бытовую сказку еще называют социально-бытовой, сатирической или новеллистической. В бытовой сказке говорится о жизни и представлениях русского крестьянина последних двух столетий, хотя некоторые ее сюжеты тоже пришли из очень давних времен.



Местом действия бытовых сказок является русская часто крепостная деревня. Герой – деревенский бедняк, батрак или солдат, он воюет с барином, барыней, с богатеем и попом. Бытовые сказки высмеивают общечеловеческие пороки: лень, глупость, упрямство, жадность. Бытовые сказки полны юмора, они дают комические портреты беспробудных лентяев, дурней, делающих все невпопад, ворчливых, упрямых жен. Бытовая сказка идеализирует активность, самостоятельность, ум, смелость человека в его жизненной борьбе.

Для бытовой сказки характерны краткость изложения, разговорная лексика, диалоги. Она не стремится к утروению мотивов и вообще не имеет больших развитых сюжетов.

В бытовой сказке не используются красочные эпитеты и поэтические формулы. Художественное обрамление бытовой сказки зачинами и концовками также не является обязательным, многие из них начинаются прямо с завязки и завершаются с последним штрихом самого сюжета.

Волшебные сказки

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери при помощи чудесных средств или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно два поколения – старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее – Иван с братьями или

сестрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки – смерть родителей.

Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.

Развитие сюжета – это поиск потерянного или недостающего.

Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают ее (эквивалент сражения – разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).

Развязка – это преодоление потери. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется», то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

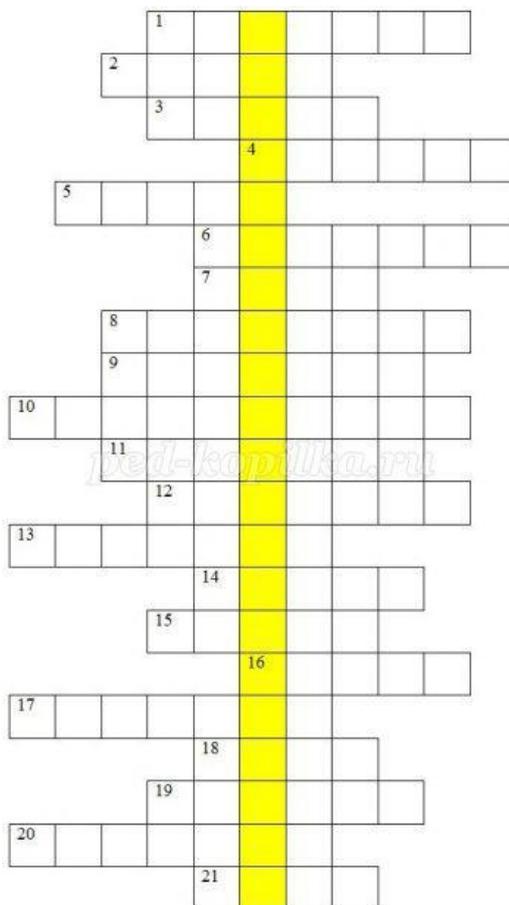


Главный герой сказки всегда молод. В волшебных сказках герой встречается с существами, которых не встретишь в жизни: водяным царем, русалками, лешим, Кощеем Бессмертным, Бабой Ягой, многоголовым Змеем, великанами и карликами; невиданными зверями (Олень – Золотые рога, Свинка - Золотая щетинка, Жар – Птица); властителями стихий, природных сил (Солнце, Месяц, Ветер, Морозко). Нередко в руки героя попадают чудесные предметы – гусли-самогуды, скатерть-самобранка, шапка-невидимка. В такой сказке все возможно. Хочешь стать молодым – поешь молодильных яблочек, надо оживить царевну или царевича – спрысни их мертвой, а затем живую водой.



В волшебной сказке особенно ярко сказались обращенные к светлому будущему, мечты народа, представления о справедливой и радостной жизни, добре, правде, красоте. В этих сказках настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом.

2. Загадки «Русские народные сказки»



1. В какой сказке герои жили вместе в одном домике, пока его не разрушил медведь?
2. Кто смог прогнать лису из зайкиной избушки?
3. С помощью какого инструмента коту удалось спасти петуха?
4. Кто был обманут лисой, которая притворилась мертвой и выбросила с воза всю рыбу.
5. Кто в одной из русских народных сказок обманул медведя и оставил его голодным?
6. Имя медвежонка из сказки «Три медведя».
7. Назовите овощ, который смогли вытянуть из земли дед, баба, внучка, собака, кошка и мышка.
8. Как звали мальчика, который не послушался своей старшей сестры и стал козленочком.
9. Кто в одной из русских народных сказок потчевал лису окрошкой?

10. Героиня сказки, которая боялась тепла и растаяла, прыгая через костер.

11. Какой герой сказки говорил слова «Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел?»



12. Герой сказки, которому говорили слова: «Не садись на пенек, не ешь пирожок».

13. Кем была лягушка, поймавшая стрелу?

14. Кто помог героям сказки вытянуть репку?

15. Как звали главного героя сказки, который поймал щуку, и она исполняла все его желания?

16. У чего «Глаза велики».

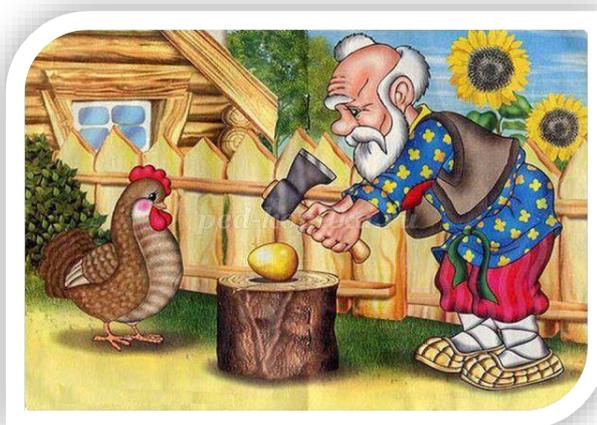
17. Кто из обитателей болот стал женой царевича?

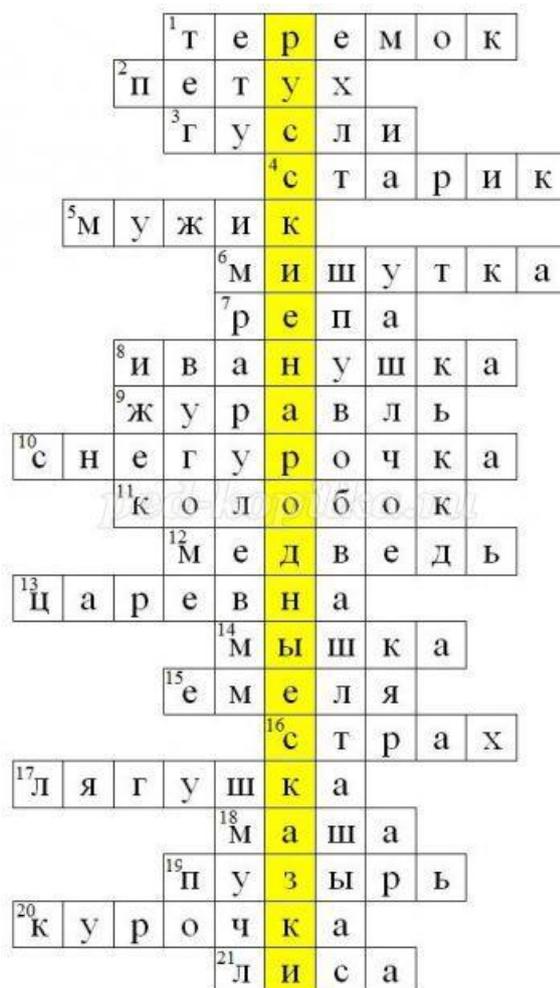
18. Назовите имя героини русской народной сказки, которая пошла с подружками в лес по грибы да по ягоды, заблудилась, и пришла к избушке медведя.

19. Герой сказки, который лопнул от хохота.

20. Ряба, которая снесла золотое яичко.

21. Герой русской народной сказки, которому принадлежат слова: «Битый небитого везет, битый небитого везет».





3. «Плюс-минус-интересно»

Для письменного выполнения упражнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» – записывается все, что понравилось на заседании, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация оказалась не нужной, бесполезной.

В графу «И» – «интересно» – участники вписывают все любопытные факты, о которых узнали, что бы еще хотелось узнать по данному направлению, вопросы к руководителю клуба.

Плюс	Минус	Интересно