**Что дает рисование и лепка ребенку раннего возраста?**

Конспект консультации воспитателя для родителей

**Слайд № 1.**

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодняшняя наша встреча посвящена рисованию и лепке детей раннего возраста.

**Слайд № 2. Сегодня мы поговорим:**

* О значении каракуль для овладения ребенком навыками рисования. О стадиях развития каракуль.
* В чем польза лепки для ребенка раннего возраста?
* Как правильно взрослый может поддержать желание ребенка рисовать и лепить?
* Какими навыками рисования и лепки может овладеть ребенок раннего возраста?

**Слайд № 3.**

В раннем детстве, приблизительно с 1,5-2 лет ребенок начинает интересоваться рисованием. Конечно, возможности ребенка еще только начинают развиваться, его рисунки находятся на доизобразительном этапе или этапе каракулей, т.е. в них нет привычных изображений предметов. Этот этап (у разных детей) длится до 3 - 3,5 - 5 лет и, нужно помнить, что только в 3-5 лет **начинается** изобразительный этап развития детского рисунка, когда рисунки ребенка уже **начинают напоминать (и еще очень отдаленно)** предметы.

**Слайд № 4.**

В чем значение рисования (каракуль) для ребенка раннего возраста?

В раннем детстве рисование ребенка – его каракули – это его исследование своего воздействия на что-то (бумагу, стену, дверь…, инструментов этого воздействия (краски, фломастеры, кисточки, ладошки...), способов воздействия (что получается, если я коснусь кисточкой? (один, а если несколько раз?) Проведу кисточкой по бумаге? Буду водить туда-сюда...). Только к концу раннего детства в рисунке ребенок начинает отражать важные для него характеристики предмета, но в понятной часто только ему форме (так называемые бесформенные изображения).

**Слайд № 5.**

Каракули ребенка в раннем детстве проходят несколько стадий, каждая из которых имеет свое значение для развития малыша, а значит хорошо, если каждая стадия осознанно поддерживается взрослым.

1. **Стадия марания** - каракули как результат первого манипулирования карандашом. Это отдельные точки, штрихи, идущие в разном направлении. (рисунок или 2 показать). Наблюдая за тем, как родители, старшие братья, сестры действуют ручкой, карандашом, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. Первые штрихи ребенка – это проявление его **исследовательской активности**. Он не рисует что-либо конкретное, но исследует результаты своих **разных действий на разных поверхностях разными инструментами**: краской, фломастером, ладошками……, что получается, если я ……. Можно наблюдать, что дети изучают следы своих воздействий и радуются этому. Поэтому задача взрослого на этом этапе – предоставить ребенку все возможные материалы и условия для проведения этих исследований. Иногда дети могут оставлять свои каракули на чем угодно, помним, что это их самовыражение….

**Слайды № 6-8**

1. **Стадия ритмических каракуль.** Постепенно ребенок **осваивает движение** руки. Им нравится многократно повторять заученный жест водить кистью, фломастером по листу бумаги туда и обратно. Появляются **так называемые «ритмические каракули», со штрихами, нанесенными примерно в одном направлении. (рисунки)**

Начав с однообразных вертикальных или горизонтальных штрихов, постепенно ребенок научится делать отрезки разной длины. Со временем появляются округлые линии и зигзаги, спирали. Поначалу ребенок «не замечает» листа. Убрав за художником бумагу, вы увидите на столе или полу хвостики линий. Малышу потребуется время, чтобы понять, что у поверхности есть границы, и научиться оставаться в их пределах. ***(фото каракуль)***

**Слайды № 9 - 10**

1. **Стадия ассоциаций** – ребенок делает **попытки увидеть** в рисунке образ. То есть ребенок **вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его**. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. (рис) Утром это может быть птичка, а вечером – биби (машинка). Возникновение этой стадии говорит о том, что ребенок уже пытается соотнести свой рисунок с предметами вокруг него. Не надо удивляться, что это разные предметы, чем больше ассоциаций, тем лучше: ребенок воспринимает и выделяет в предмете важные для него характеристики. ***(несколько фото)***

**Слайды № 11-12**

1. **Стадия бесформенных изображений -** Внешне рисунок изменился мало. Он еще далек от изображения предмета, это бесформенное изображение. Но ребенок уже **хочет изобразить** что-то конкретное. Рисуя, он приговаривает: «Это биби». Т.е. на этом этапе рисование наконец переросло из «испытания средств» в «применение средств» **с заданной целью**. Ребенок уже **изначально хочет нарисовать что-то конкретное**. ***(несколько фото)***

**Слайд № 13.**

**Как взрослый может поддержать рисование ребенка раннего возраста? Чему ребенок может научиться? Как развивать интерес к рисованию?**

Для этого родители могут сочетать 2 приема, которые могут только казаться противоположными, но, на самом деле **должны взаимно дополнять друг друга для достижения лучшего результата** в развитии малыша. Первый прием – свободное рисование, второй – окультуривание рисования.

**Слайды № 14 - 15**

**Расскажу о 1-ом приеме – свободное рисование**. **Цель** этого приема – **индивидуализация развития ребенка**, создание условий, чтобы он выразил себя, нашел и испытал «свои» приемы рисования, «побыл» сам внутри своей деятельности. Дайте малышу фломастеры или краски, или карандаши, бумагу или доску для рисования, или можно оставшийся от ремонта рулон обоев и **позвольте творить так, как он хочет…** Позвольте ему побыть наедине со **своим** творением, **своей** деятельностью. Испытать именно **свои** переживания, сделать **свои** открытия.

Такой подход будет способствовать развитию креативности ребенка, его готовности к самовыражению, к проявлению своей индивидуальности. ***(может быть фото, где ребенок поглощен рисованием или рассматриванием рисунка)***. Взрослый может только эмоционально поддержать: «Как приятно рисовать…. Какой удивительный рисунок получился у тебя….

Прием свободного рисования особенно применим на стадии марания, но и на любой другой он тоже должен найти свое место.

**Слайд № 16.**

2 прием – **окультуривание рисования**. **Цель приема** – знакомство и освоение ребенком с помощью взрослого простейших приемов рисования и развитие готовности к изображению элементарных образов. Т.е. взрослый может **показать, что и как** можно рисовать.

**Какие приемы можно показывать в раннем детстве?**

Если ребенок уже на стадии ритмических каракуль, т.е. сам стал рисовать линии близкие к горизонтальным, вертикальным, наклонным, пытается закруглить их, то взрослый может начать показывать ему, как проводить такие линии. (т.е. по завершении раннего детства, хорошо если ребенок научился проводить линии, близкие к горизонтальным, вертикальным, наклонным, разной длины, закруглять – близкие к овалу и кругу) В зависимости от развития мелкой моторики руки ребенка, Можно начать учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

**Слайд № 17**

**Как можно помогать ребенку осваивать приемы и подходить к изображению предметов?**

Видя конкретный рисунок ребенка, например, на стадии ритмических каракуль, мы можем придумывать или рассказывать подходящий рассказ, сопровождая его соответствующими линиями. Например: ***(хорошо показать конкретный рисунок с конкретным рассказом).*** Например, гулял зайчик по лесу и вдруг видит: дорожка (указываем на рисунок ребенка), зайчик решил прогуляться по этой дорожке и пошел «Топ-топ-топ». При этом совершаем ритмичные действия «примакивания» кисточкой с краской по листу бумаги. «Гулял зайчик и вдруг пошел дождик – кап-кап-кап», одновременно рисуя вертикальные палочки фломастером или карандашом по листу бумаги. Или «Покатился колобок по дорожке …», и проводим кисточкой с краской по листу бумаги слева направо линию «дорожку». Тоже самое проделываем с фломастером и с карандашом. Начинаем обучение с простых линий и форм (вертикальные и горизонтальные полоски, кружочки и овалы). Рисуя их, ребенок учиться находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыш получает возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинает чувствовать себя более уверено в этом виде деятельности.

***(На фото показываем, как ребенок изображает постепенное развитие сюжета истории, рассказываемой воспитателем)***

**Слайд № 18.**

Итак, поддерживая рисование ребенка, гармонично используйте 2 приема: свободное рисование и окультуривание. Тем самым вы будите, с одной стороны, поддерживать и развивать индивидуальность своего ребенка и, с другой - окультуривать, социализировать его, т.е. знакомиться с приемами рисования, доступными ему по возрасту.

**Слайд № 19 (и далее)**

Сейчас вы можете увидеть, как рисуют ваши дети в детском саду

***Слайды с фото рисующих детей в детском саду.***

**Слайд № 21.**

А сейчас я прошу родителей поделиться своим опытом, рассказать, как рисует ваш ребенок: чем и где может он рисовать? Даете ли ему свободу? Чему и как учите? ***(договориться заранее с 2 чел.)***

**Слайд № 22.**

**Лепка** – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

**Слайд № 23**.

**В чем же польза лепки для развития ребенка?**

Развивается мелкая моторика рук

* когда ребенок разминает пластилин (или другой материал) в руках, создает из него детали разных форм, присоединяет их друг к другу, сплющивает, вытягивает, развивается мелкая моторика рук, происходит разработка мелких суставов, укрепление десятков мышц рук малыша.

Развиваются важные личностные качества:

* чувство творца, склонность к личному творчеству, самостоятельность (я могу сделать это…, я сделал это…я хочу сделать…), ─ терпение и усидчивость (ведь приходится концентрироваться на своем занятии);

Поддерживается позитивное эмоциональное состояние и физическое благополучие

* регулярные занятия спокойными играми, в т.ч. лепкой, способствуют понижению чрезмерной активности, уменьшают возбудимость и раздражительность, способствуют нормализации сна

Стимулируется развитие мозга

* работа ребенка обеими руками, например, когда ребенок двумя руками катает шарик или колбаску, у него работают оба полушария мозга и укрепляются межполушарные нейронные связи.

Стимулируется интеллектуальное и речевое развитие

* лепка знакомит детей с понятиями формы и цвета ***(пример).***
* Дает опыт тактильного восприятия «мягкий-твердый», «теплый-холодный», «мокрый-сухой» и знакомит с соответствующими словами;
* Готовит к пониманию логического отношения частей и целого (грибок, снеговик.

**Слайд № 24.**

**Какой же материал можно использовать для лепки?** Мы, в детском саду, постепенно начинаем знакомить детей с пластическими материалами, такими как **глина,** пластилин, тесто, кинетический песок. Учим аккуратно ими пользоваться.

**Слайд № 25-26**

**С чего начинаем?** Начинать надо с простых манипуляций: просто подержать в руках, помять, покатать между ладонями, сжать, надавить и пр.

Основные приемы в раннем возрасте — это отламывание кусочков пластилина от большого куска, раскатывание комочков между ладонями прямыми и круговыми движениями рук.

***(Примеры - фото или картинки приемов, или живьем)***

**Слайд № 27-28**

Затем дети осваивают более сложные приемы: прием соединения концов палочки, слепленной из пластилина, сплющивание шарика и прием вдавливания серединки расплющенного шарика. И постепенно переходим к созданию образа, например, «Давай, угостим колбаской собачку» при этом предлагаем ребенку раскатать между ладонями прямыми движениями комочек пластилина. «Что получилось? Колбаска. Дай собачке». Или «Слепим угощение для куклы?», и предлагаем ребенку скатать кусочек пластилина между ладонями круговыми движениями в шарик, а затем расплющить, сильно надавить ладонями на шарик с двух сторон, чтобы получился пряник, печенье или лепешка, или соединить концы получившейся палочки или колбаски в сушку или баранку. А может кошечке понадобилась миска, тогда предлагаем ребенку сделать пальчиком углубление в середине сплющенного комочка, чтобы получилось блюдечко или миска.

***(Примеры - фото или картинки лепки)***

**Слайд № 29-30**

Постепенно, усложняем задания и предлагаем соединить две вылепленные формы в один предмет – два шарика – неваляшка, снеговик; палочка и шарик – погремушка, палочка и расплющенный шарик - грибочек и пр.

***(Примеры - Фото или картинки лепки).***

Всегда надо помнить, для того, чтобы ребенок получил удовлетворение от лепки, материал должен быть мягким, пластичным. Этим требованиям больше отвечают тесто и глина.

**Слайд № 31.**

Как и в случае рисования, следует сочетать 2 подхода: свободную лепку ребенка, когда он занимается сам и лепит как хочет, а мы только можем похвалить или спросить, что он слепил, и второй подход, когда мы **ненавязчиво** учим его, как и что можно лепить, «опредмечиваем» его творение, придумываем историю. Если для детей время от времени устраивать мастер-классы, просто показывая, что можно делать с кусочками пластилина или теста, он будет постепенно запоминать увиденные действия и через какое-то время попробует сделать все сам, без посторонней помощи.

**Слайд № 32 и следующие**

А сейчас мы предлагаем вам фото наших детей, которые занимаются лепкой.

***(ФОТО)***

**Слайд № 34**

Мы познакомили вас с тем, как мы развиваем изобразительную деятельность детей в детском саду, а сейчас хотим предложить вам поделиться опытом с нами и другими родителями, как вы организовываете лепку детей дома (из чего лепят, любят ли лепить, как вы это организовываете?)

***(Рассказы родителей)***

**Слайд № 35**

В заключении выразите свое мнение о нашей сегодняшней встрече.