

ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮФУ,
РЕСУРСНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБУЧЕНИЮ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ ЮЖНОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА, ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛОМ) ФГБОУ
ВО «РГЭУ (РИНХ)», МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РО,
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ТАГАНРОГА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»,
МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ «МГА», АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА», ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ, ВОСПИТАНИЯ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»,
МАУ ДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ТАГАНРОГА

**Актуальные практики образовательных организаций
Российской Федерации по выполнению приоритетных
направлений федеральных проектов
в сфере образования**

Сборник материалов

*VIII Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций – 2021
(научно-практической конференции)*

Под редакцией
кандидата педагогических наук, доцента Л. А. Турик

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2021

УДК 37.013 – 048.35(470+571)(063)

ББК 74.04(2)я43

А43

А43 Актуальные практики образовательных организаций Российской Федерации по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования : сборник материалов VIII Всероссийской Ярмарки социально-педагогических инноваций - 2021 / под ред. канд. пед. наук, доц. Л. А. Турик ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. – 400 с.
ISBN 978-5-9275-3759-4

Сборник состоит из четырех разделов, включающих авторские статьи, методические разработки, проекты, открытые занятия, материалы диагностики, отражающие инновационные решения в области образования и реализации федеральных проектов государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». В *пленарном заседании* представлены выступления, которые рассматривают модели образовательных систем, педагогические технологии и актуальные практики современного образования. Материалы *первого раздела* отражают инновационные подходы, эффективные модели и успешные практики организаций дополнительного образования по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования. *Второй раздел* посвящен инновациям в области обновления содержания и технологий среднего общего образования и лучшие практики общеобразовательных организаций по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования. *Третий раздел* знакомит с лучшими практиками дошкольных образовательных организаций по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования. *Четвертый раздел* посвящен государственной поддержке, дополнительному инклюзивному образованию, коррекции и развитию детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сборник предназначен педагогическим работникам системы образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 37.013 – 048.35(470+571)(063)

ББК 74.04(2)я43

ISBN 978-5-9275-3759-4

© Южный федеральный университет, 2021

***Состав редакционной коллегии VIII Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций-2021***

Актуальные практики образовательных организаций Российской Федерации по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования

- 1. Павлов П.В.*** - директор ИУЭС ЮФУ, д-р экон. наук, д-р юр.наук, профессор.
- 2. Гутерман Л.А.*** - к.биол.н., доцент кафедры инклюзивного образования и социально-педагогической реабилитации, руководитель Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону.
- 3. Титаренко И.Н.*** – профессор кафедры философии ЮФУ, д-р филосф. наук.
- 4. Голобородько А.Ю.*** - директор Таганрогского института им. А.П. Чехова РГЭУ (РИНХ), д-р полит. наук, канд. филол. наук, доцент.
- 5. Музыка О.А.*** - декан ф-та психологии и социальной педагогики ТИ им. А.П. Чехова РГЭУ (РИНХ), д-р филос.наук, профессор.
- 6. Турик Л.А.*** - директор МАУ ДО ДДТ, канд.пед.наук, доцент.
- 7. Защитина Е.К.*** - зам. директора ИУЭС ЮФУ по социальной работе, канд. экон. наук., доцент.
- 8. Дергачева Н.Л.*** - методист по научной работе МАУ ДО ДДТ.
- 9. Федорова Е.В.*** - методист МАУ ДО ДДТ.
- 10. Жихарева А.О.*** - учредитель, ректор ЧОУ ДПО «МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ».

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ ЯРМАРКИ

Павлов П.В. д-р. экон. наук, д-р. юрид. наук, профессор, Директор института управления в экономических, экологических и социальных системах Южного федерального университета

2020 год стал для всех нас не только годом потрясений, но и годом, открывшим новые возможности цифровой среды. Цифровизация в одночасье проникла во все сферы жизни человека и смогла изменить не только технологии взаимодействия между социальными институтами, но и сами общественные нормы. Уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что цифровые технологии уверенно закрепятся в будущем, не оставив в стороне и образование, которое трансформируется под влиянием цифровизации и других общемировых тенденций, изменяя формы, технологии и сложившиеся веками педагогические практики.

В связи с этим в России все большую активность набирает рынок EduNet, выделенный экспертами Агентства стратегических инициатив, как один из потенциальных при формировании нового технологического уклада и развития инвестиционного потенциала страны на мировой арене, в части вовлечения инвесторов к отечественным образовательным проектам, сокращения разрыва между образовательной системой и реальным сектором экономики и подготовки новых кадров для цифровой экономики, востребованных в условиях Индустрии 4.0. Ключевыми особенностями рынка EduNet является объединение образовательных технологий с технологиями дополненной и смешанной реальности, машинного обучения, искусственного интеллекта, мобильными и онлайн-технологиями. Конечно, данные технологии и дистанционное образование не смогут полностью заменить традиционное очное обучение, основной частью которого является не только развитие традиционных образовательных навыков и компетенций, но и формирование мировоззрения, воспитание личности обучающихся, развитие их гибких навыков. Все это возможно реализовать, как минимум, за счет смешанного формата обучения.

В связи с этим в этом году даже традиционный проект Дворца детского творчества и Института управления в экономических, экологических и социальных системах Южного федерального университета – Межведомственная междисциплинарная образовательная программа «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников ПУЛЬС 5.0», проходил в смешанном формате. Это позволило привлечь наибольшее количество школьников за 5 лет существования данного проекта (в этом году это 122 человека из 13 школ) и расширить географию участников (Таганрог, Гуково и Новороссийск). Обучающиеся совместно со своими наставниками подготовили по тематике различных рынков Национальной технологической инициативы 25 проектов, часть из которых была отобрана для участия в российских и международных конкурсах. На мой взгляд подобные практики, а также областная Ярмарка социально-педагогический инноваций, проводимая вот уже 8-ой год подряд, позволяют выявлять и развивать таланты, находить новые успешные практики, а также реализовывать концепцию непрерывного образования за счет грамотной эффективной совместной работы не только между образовательными учреждениями различных уровней, но и между представителями реального сектора экономики, государственной и муниципальной власти. Все это способствует осуществлению долгосрочных профориентационных проектов, которые являются залогом качественного образования и формирования кадров для современной экономики.

Уважаемые участники Ярмарки! От имени Института управления в экономических, экологических и социальных системах Южного федерального университета желаю вам сформировать наиболее успешные инновационные практики, поделиться ими при создании конкурентоспособной образовательной системы, что позволит получить новые возможности самореализации и карьерного роста. Мы будем рады сотрудничеству во всех сферах: в вопросах профориентационной работы, улучшения качества образования обучающихся, продвижения новых российских образовательных технологий, в том числе и на мировой арене!

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И ВУЗА В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ

Воронин М.В., доцент кафедры теории государства и права и политологии, директор НОЦ «Цифровая образовательная среда» Юридического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, помощник декана по развитию цифровой образовательной среды, учитель права Школы № 1520 (партнерская школа Юридического факультета МГУ), канд. юрид.наук, доцент, Заслуженный работник высшей школы РТ

На современном этапе осуществление взаимодействия вузов со школами происходит через разные формы работы. Необходима правильная организация взаимодействия сторон. Большое внимание должно быть уделено участию школьников в различных мероприятиях, что способствует развитию личностных компетенций обучающихся, творческого подхода к решению различных задач.

В условиях пандемии COVID-19 образование столкнулось с необходимостью «экстренной доставки» информации, учебного контента новыми способами. Рассмотрим эти способы:

1. Полностью дистанционное обучение, когда все виды взаимодействия между студентами, преподавателем и управляющим персоналом происходят в дистанционном режиме с использованием средств электронной связи и таких программ, как Zoom, Skype и т.д.

Данная модель сочетает в себе все преимущества онлайн-образования, такие как: отсутствие траты времени на дорогу до места обучения, цифровой доступ ко всем необходимым ресурсам и т.д.

2. Смешанное обучение, при котором онлайн-занятия чередуются с классическими занятиями в аудитории. Преимуществом данной модели является определенное приближение системы критериев качества организации онлайн-образования к качеству образования офлайн, возможность для преподавателя и студента найти оптимальные образовательные решения, понять какие темы по предмету в каком формате лучше изучать.

3. Дублирующее обучение, то есть предполагающее проведение занятия сразу в двух формах: часть студентов вместе с преподавателем находится в аудитории, в то время как остальные обучаются с помощью средств электронной связи. Выбор формата посещения семинара предоставлялся каждому студенту на своё усмотрение.

В условиях цифровизации общества обучающиеся могут принять участие в таких мероприятиях, как виртуальные дни открытых дверей и виртуальные экскурсии, которые открывают большие возможности. У обучающихся есть возможность поговорить с представителями вузов и получить ответы на все свои вопросы в онлайн формате. Виртуальная экскурсия является одним из способов применения новых информационных технологий в учебном процессе.

В условиях пандемии массово применялось взаимодействие учащихся и преподавателей через сервис Zoom, в том числе были реализованы формы внеурочной деятельности. Так, в 2020 году при участии Юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова совместно с партнерской школой Юридического факультета № 1520 имени Капцовых был подготовлен видеоролик «Право и цифровые технологии», который одержал победу (1 место) во Всероссийском конкурсе видеороликов «Права человека через призму новейших технологий». Конкурс проводится по инициативе ЮНЕСКО с целью формирования правовой культуры в молодежной среде и развития потенциала молодого поколения средствами правового образования и просвещения в интересах устойчивого образования.

Особенность ролика заключалась как в способе его подготовки (когда каждый учащийся снимал видео-контент самостоятельно, а монтаж производился одним из участников, при этом

взаимодействие, подготовка сценария осуществлялись в том числе и при помощи ВКС), так и в содержании.

В представленном на конкурс видеоролике раскрывается проблема прав человека в условиях цифровизации, цифровизации и права; обозначается идея того, что внедрение цифровых технологий в общественную жизнь ставит новые вопросы в области правового регулирования общественных отношений. Появление цифровых инструментов в разных сферах жизни общества изменило скорость данных и степень их открытости, а значит должна меняться их правовая охрана, появляться новые правовые средства. В видеоролике раскрывается необходимость юридически детализировать вопросы правового регулирования цифровых следов и сохранности личной информации, признания прав человека в интернете, цифрового образования и цифровых дипломов, цифрового правосудия. Все это необходимо в том числе и для достижения «цифровой зрелости» государства. В ролике предприняты попытки: определить место указанных категорий и проблем в привязке к цифровому развитию, дать им правовую оценку. В работе обозначена необходимость достижения отношения к цифровым следам как к персональным данным, углубление знаний о них. Ролик акцентирует внимание на необходимости проведения фундаментальной дискуссии о правах человека в условиях цифровизации. В ролике предлагаются варианты решения – «точки роста» для укрепления прав человека в условиях цифровизации: создание системы обеспечения безопасности информации; принятие конвенции «О цифровых правах»; систематизация законодательства; воспитание в людях цифровой правовой культуры; создание платформы, содержащей цифровой профиль гражданина.

Учениками ГБОУ Школы №1520 им. Капцовых проводились так же и индивидуальные работы в виде научно-исследовательских работ на актуальные темы современности, среди которых можно выделить:

А) «Генетическое просвещение и защита генетических данных человека». Идея работы в том, что необходимо сформировать представление о генетическом просвещении, его обязательности для публично-правовых институтов, изучить правовые основы защиты генетических данных человека. Новым в работе является сравнительный правовой анализ моделей защиты генетической информации. Данную информацию можно защищать, как медицинскую тайну, а можно как персональные данные. В ноябре 2019 года в России был принят закон, который защищает генетическую информацию, как персональные данные, но дальнейших механизмов обеспечения защиты, пока не предусмотрено. Одним из важных выводов в работе является положение, что генетическое просвещение, становится правом в независимости от принадлежности к конкретному государству. В работе дана оценка разных моделей генетического просвещения. В США преобладают публичные государственные доклады, а в странах континентальной правовой системы, указанные проблемы регулируются на уровне актов министерства образования;

Б) «Современные информационные технологии в обеспечении прав потребителя при совершении сделок в электронной форме». Цель работы заключается в формировании представления о роли современных технологий при обеспечении безопасности сделок, совершаемых потребителями в электронной форме. Электронная торговля имеет, как технологические, так и юридические особенности. Анализ истории правового регулирования в данной сфере, позволяет говорить о достаточно интенсивном и ситуационном упорядочивании рассматриваемых отношений. Относительно новым для данной работы, является рассмотрение участников электронной торговли посредников-агрегаторов;

В) «Правовой статус спортсмена: приобретение, трансформация и защита». Целью работы является формирование представления о правовом статусе спортсмена, правовых механизмов его трансформации и защиты. Новым в работе является рассмотрение механизм формирования правового статуса спортсмена, его оформление в процессе становления спортсмена профессионала. Впервые предложена идея рассмотрения спортивно-правового статуса в танцевальном спорте. Идеей и стимулом учащегося к выполнению проекта послужил личный

опыт спортивной карьеры в сфере балльных танцев, связанный с получением спортивного разряда мастера спорта.

Указанные работы были представлены на Всероссийский конкурс работ школьников – Конференцию имени Н.И. Лобачевского, в которой ребята заняли призовые места. Представление работ осуществлялось в форме видеороликов, а содержание носило актуальный характер.

Одним из успешных проектов в области образования, известном в среде профессионального юридического образования России, можно выделить Открытый Республиканский правовой турнир Республики Татарстан. В данном мероприятии активно принимали участие команды тьютеров Юридического факультета МГУ, учащиеся партнерской школы Юридического факультета – Школа № 1520 имени Капцовых. Стоит отметить, что учащиеся школы № 1520 имени Капцовых приняли участие в мероприятии в дистанционном формате, что не послужило препятствием к достижению желаемого результата. Эффективная подготовка команды Юридического факультета позволила получить специальный приз жюри.

Следует отметить необходимость совершенствования цифровой среды в целом, вне зависимости от пандемии и прочих факторов – экономика и мир в целом становятся цифровым, в этих условиях важно создавать эффективную цифровую среду образования, исследовать и разрабатывать систему критерии качества онлайн образования и качества организации процесса онлайн обучения¹.

БЕЗОПАСНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА И МЕДИАВОЛОНТЕРСТВО

*Загладина Х.Т., руководитель Центра социализации, воспитания и дополнительного образования издательства "Русское слово", к.и.н.,
член Научного совета по проблемам воспитания
подростающего поколения при РАО, член-корр. РАЕН,
член Координационного совета при Общественной палате
РФ по развитию добровольчества (волонтерства)*

Сегодня важно осознавать, что наши дети уже живут в новой цифровой эпохе, привить им культуру поведения в интернет-пространстве, научить их делать онлайн волонтерские проекты, полезные и добрые дела вместе с командой единомышленников, быть неравнодушными, ценить дружбу, оказывать помощь ближнему, беречь природу – важнейшая составляющая современного гражданского воспитания.

Вовлечение школьников в добровольчество во всех его проявлениях стало одной из ключевых задач федеральных проектов «Патриотическое воспитание граждан РФ» и «Социальная активность» в рамках национального проекта «Образование».

Медиаволонтерство – это ответ на вызовы цифровой эпохи, это совсем молодой вид добровольчества, еще только набирающий обороты, учитывающий особенности восприятия и интересов современных детей и подростков. Это добровольчество, устремленное в будущее. Медиаволонтер, используя свои навыки работы в сетях, интеллектуальные и литературные способности, имея телефон или бытовую фотокамеру, рассказывает о том, чем занимаются люди, которые отдают свои силы, время и тепло своей души тем, кто нуждается в помощи, защите и понимании.

Медиаволонтерство наиболее полно отражает реалии современной цифровой эпохи, оно направлено на формирование информационного поля вокруг общественно значимых событий, оказывает информационную поддержку социальных проектов, разрабатывает медиаконтент и распространяет его в СМИ и Интернете (социальных сетях, мессенджерах,

¹ См.: Голиченков А.К., Воронин М.В., Есипов Н.А. Создание цифровой образовательной среды юридического вуза (на материалах юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова) // Вестник Московского университета. 2020. №2. С. 3-17.

аккаунтах, сервисах, YouTube и др.). Медиаволонтеры на добровольных началах выступают в качестве фотографов, журналистов, SMM-специалистов, блогеров, видеооператоров, дизайнеров и т.д.

Научно-педагогическое сообщество уделяет сегодня значительное внимание азам медиаобразования школьников: организации детских медиа, пресс-центров, освоению навыков работы в социальных сетях, участия в онлайн конкурсах и конференциях и т.д. Все понимают, как важно в настоящее время противостоять угрозам в интернете, кибербуллингу. Поэтому деятельность школьных медиа рассматривается как реальная альтернатива существующим рискам в детско-подростковой среде и направлена на развитие социальных и информационных коммуникаций, популяризацию социально-значимых инициатив и волонтерских проектов через создание позитивного мдиаконтента. Детские медиа и пресс-центры организуются активными добровольцами под руководством взрослых наставников. Их основная деятельность направлена на мультимедийное сопровождение всех крупных школьных мероприятий: праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, вечеров, дискотек и т.д.

В настоящее время, учитывая актуальность новых форматов работы с подростками, востребованных самой жизнью, необходимостью вовлечения их в эффективные волонтерские практики, педагоги уже проводят серьезную работу по включению инвариантного модуля «Школьные медиа» в школьную Программу воспитания, которая стартует с 1 сентября 2021 г.

Таким образом, школьное медиаволонтерство может внести существенный вклад в продвижение идеи безопасной информационной среды и оздоровление информационного пространства в целом.

ДИСТАНЦИОННЫЙ КРУЖОК ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*Зубарева Н.П., доц. кафедры иностранных языков для гуманитарных специальностей
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет(РИНХ)»,
г. Ростов-на-Дону*

Начиная с осени 2020 года, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ) совместно с Донской государственной публичной библиотекой участвует в организации и проведении кружков для школьников по восточным языкам в дистанционном формате. На данный момент РГЭУ (РИНХ) является единственным образовательным учреждением Ростовской области, которое выпускает бакалавров и магистров по направлению «Зарубежное регионоведение» со специализацией на восточных языках: китайском, японском и корейском. Проведение лингвистических кружков имеет своей важнейшей *целью* раннюю профориентацию учащихся средних школ. Помимо достижения основной цели, кружки как форма организации досуговой деятельности школьников способны решать следующие *задачи*:

- мотивировать школьников к изучению восточных языков, познакомить с их основами, снизить существующие психологические барьеры;
- пробудить интерес школьников к культуре стран Восточной Азии, побудить к изучению восточноазиатского региона, повысить уровень толерантности в рамках межкультурной коммуникации;
- сформировать начальный уровень владения восточным языком, достаточный для коммуникации в бытовой сфере;
- развить психологические и в первую очередь когнитивные свойства учащихся: внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу;
- продемонстрировать учащимся широкий спектр профессиональных возможностей, который открывает перед ними дальнейшее изучение восточных языков, показать перспективы их дальнейшего изучения.

В связи с имеющимися рисками эпидемиологического характера, было решено впервые освоить проведение занятий кружка по китайскому языку в дистанционном формате.

Применение *дистанционных образовательных технологий* для организации досуговой деятельности школьников в контексте преподавания восточных языков можно считать инновационной разработкой, так как инновация понимается как «процесс освоения нового средства» [1, с. 20]. В данном случае средствами проведения профориентационных занятий кружка стали такие инструменты, как программа для видеоконференций Zoom и разработка серии презентаций Microsoft PowerPoint, специально адаптированных к преподаванию восточных языков.

Преподавание китайского языка в дистанционном формате является достаточно сложным процессом. Значительные трудности связаны с начальным этапом овладения иероглифической письменностью. С целью обучения школьников правильному порядку написания иероглифических черт, все новые иероглифы отображаются в презентациях изображениями в формате .gif. Несмотря на трудоёмкость создания таких материалов, они дают учащимся возможность просмотреть видео написания каждого иероглифа необходимое количество раз, и таким образом овладеть основами каллиграфии - неотъемлемой части традиционной китайской культуры [2, с. 211-212]. Презентации содержат также сведения по этимологии китайских иероглифов, краткий словарь к каждому занятию, тексты и диалоги, написанные как на латинизированном алфавите китайского языка пиньинь, так и иероглифами. Приводятся основные сведения по грамматике с пояснениями на русском языке и упражнения для их освоения. Что немаловажно – новая лексика и основные тексты сопровождаются звуковыми дорожками. Все необходимые для изучения китайского языка материалы предоставлены в презентациях, которые рассылаются участникам кружка после занятия и могут быть использованы ими для повторения, а также для самостоятельного освоения материала в случае пропуска занятий. Все материалы разрабатываются преподавателями кафедры иностранных языков для гуманитарных специальностей РГЭУ (РИНХ) с учетом возрастных особенностей участников, характера занятий, а также временного регламента (занятия проводятся по 40 минут, один раз в неделю).

Организационную роль в проведении кружка выполняют сотрудники Донской государственной публичной библиотеки. На сайте ДГПБ в разделе «Языковые клубы» еженедельно публикуется анонс предстоящего занятия кружка, например, <http://www.dspl.ru/sobytiya/afisha/kuy-kitayskogo-yazyka/>. Занятия кружка проводятся в дистанционном формате при помощи программы Zoom, которая позволяет вести коммуникацию в формате видеоконференций, поддерживать визуальный и голосовой контакт, а также имеет функции вывода материалов на экран и использования интерактивной доски, что позволяет осуществлять функции обратной связи и контроля [3, с. 33-34]. Программа Zoom удобна и проста в использовании, она позволяет поддерживать активную роль учащихся на занятиях кружка. В чате программы можно вести переписку как преподавателю с учащимися, так и между отдельными участниками, что обеспечивает возможности для реализации индивидуального подхода.

Опыт проведения дистанционного кружка по китайскому языку показал, что данный формат создал новые возможности для изучения восточных языков и проведения мероприятий воспитательного и профориентационного характера. На протяжении четырёх месяцев постоянная группа школьников 8-11 классов продолжает добровольно и с большим интересом посещать занятия кружка и уже добилась определённых результатов в освоении китайского языка, что демонстрирует несомненные перспективы дальнейшего проведения кружка в дистанционном формате даже после отмены коронавирусных ограничений.

Литература:

1. Захараш Т.Б. К проблеме определения понятий «традиция» и «инновация» в современном образовании // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2009. №2. С. 15-22.
2. Самсонов М.М. Современные технологии в преподавании китайского языка // Филологический аспект. 2018. №3 (35). С. 210-222.

3. Цыренова М.И. Опыт использования массовых открытых онлайн-курсов при дистанционном обучении китайских студентов во время эпидемии COVID-19 // Modern Humanities Success. 2020. №5. С. 31-34.

ВНЕДРЕНИЕ БЛОЧНО-ВОВЛЕКАЮЩЕГО ФОРМАТА В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ

Мазурова А.А., директор по региональному сотрудничеству образовательной Академии «Global-NPD», руководитель межрегиональных педагогических проектов, преподаватель программ повышения квалификации ФГБНУ «ИУО РАО», г. Таганрог, Ростовская область, npdregion@mail.ru

В настоящее время образование в России претерпевает значительные изменения, идет постоянный поиск и реорганизация процесса обучения для воспитания выпускника как успешной личности, умеющей приспосабливаться в условиях быстро меняющегося современного мира. Поэтому Правительство РФ при разработке национального проекта в сфере образования первичной задачей ставит: «внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс» [1]. Ученые и практики серьезно занимаются вопросом реформирования учебного процесса. Президентом страны обозначена одна из важных линий развития образовательного процесса – повышение мотивации к обучению и привлекательности уроков в образовательных учреждениях [1], причем с учетом потенциальных возможностей и личностных ресурсов учащихся.

Многие школы стараются изменить структуру внутренней образовательной политики, но данный процесс часто является стихийным и фрагментарным, не имеющим четко обозначенной системы. Традиционный урок исчерпал свои возможности и ресурсы для творчества учителей, образовательный процесс в школе становится скучным и однообразным, детская аудитория теряет интерес к обучению, а у учителей отсутствует мотивация к повышению привлекательности урока. Возникают проблемы в повседневной деятельности образовательного учреждения, такие как, постоянное чувство неудовлетворенности из-за отсутствия интереса, из-за роста непонимания со стороны учеников и родителей к требованиям, предъявляемым учителем; возрастает недовольство администрации из-за отсутствия высоких показателей ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и др.

Все элементы системы «школа» подразумевают, что портрет выпускника должен быть успешным и универсальным: дети должны сдать экзамены и успешно поступить в ВУЗы, а в дальнейшем устроится на хорошую работу и соответствовать быстроменяющимся условиям современного мира. И это в будущем - успешные работники любой сферы, следовательно, социальная и экономическая составляющие неотъемлемые части современного школьника и успешной личности.

Академия «Global-NPD» провела большую аналитическую работу, сотрудничает с учеными, а также имеет большой практический опыт, и мы смело можем сказать, и научно обосновать, что успех любой личности зависит от «взращивания» ее ресурсов.

Основные акценты, на которых базируется модель блочно-вовлекающего формата имеют научные обоснования. Итак, первое – развитие чувства эмпатии. Это очень важно и доказано, что на успех в общественной и личной жизни влияет не интеллект, а эмоциональное развитие (80 %), также были проведены исследования и выяснилось, что у основной массы несовершеннолетних осужденных был низкий уровень эмпатии [2].

Второй акцент – это рефлексивное мышление – обращение ребенка на самого себя на том или ином этапе жизни, урока, воспитательной деятельности и т.д. Когда ребенок может оценить себя и прочувствовать себя в том или ином событии, тогда он сможет сделать вывод

собственной активности и переосмыслить весь ход событий. Третий акцент – концептуализация - умение предвидеть ситуацию, прогнозировать, планировать, видеть план действий на несколько шагов вперед. Четвертый акцент – дивергентное мышление - метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. В итоге «вращения» ресурсов личности, ученик меняет свои установки и переходит от мышления функционирования к мышлению роста: не боится трудностей, принимает критику, стремится к постоянному развитию, с легкостью берется за «неизвестное» и с уверенностью одерживает победу [3].

Так каким же образом это реализовать на практике в учебном процессе? Образовательная Академия «Global-NPD» создала сеть «школ прогрессивного мышления», которые апробировали и внедрили блочно-вовлекающий формат в учебный процесс как сквозной проект в школе (7 федеральных округов и 14 областей РФ, 24 школы).

Предлагаемая модель блочно-вовлекающего формата направлена на создание условий для повышения привлекательности и эффективности учебного процесса (для пробуждения смыслов собственной деятельности, формирования мышления роста и продуктивной деятельности обучающихся). Базовыми акцентами проекта являются – блочность, событийность, вовлекающий контент и менеджмент прохождения блока.

Нам очень часто задают вопрос: «Почему учебной единицей становится блок, а не урок?» В любом учебнике изучаемый материал разбит на мелкие одношаговые части. Увидеть связь между ними ребенку трудно, а иногда невозможно. Блочная подача материала позволяет: сформировать концептуальное видение предметной дисциплины у обучающихся (позволяет увидеть и понять целостность изучаемого материала); повысить уровень концептуального мышления у педагогов. В блочном подходе отдельное внимание уделяется опорному конспекту, который способствует повышению уровня усвоения учебного раздела в каждом событии. Вторым акцентом блочно-вовлекающего формата является – событийность. Под событием мы понимаем значимые для детской аудитории фрагменты их жизни. Это яркий момент, который позволит, запомнить любой этап в жизни, в том числе и урок.

Таким образом, научные теории и практические основания проекта, позволяют сделать трансформацию учебных программ в блочно-вовлекающий формат. Итак, каждый предметный курс имеет свои разделы – например, русский язык 5 класс (204 ч). В нем есть темы, объединяющие те или иные учебные блоки, эти блоки мы объединяем определенным событием, количество часов может варьироваться в зависимости от творческих способностей учителей. Сами события учителя также придумывают самостоятельно. Огромное значение имеет «вовлекающий контент на начальной стадии события. Это своего рода мотивационное начало, подчеркну, для всех категорий обучающихся, т.к. именно, мотив является побуждением к действию. А связь с жизнью – необходимое условие поднятия интереса учащихся к изучению предметного материала. Вовлекающий контент базируется на:

- получении удовольствия;
- стимулировании желания возвращаться и получать удовольствие снова;
- эффекте неопределенности внутри обучения;
- эффекте новизны.

Проиллюстрируем вовлекающий контент блочно-вовлекающего формата. Итак, это 5 класс, событие – «список богатых людей журнала Forbes», каждый ученик получает при входе в класс маршрутный лист на 10 уроков, объединенных одним событием, и каждый урок они становятся богатыми и успешными. Видео богатых и успешных людей, а также вопрос: «Хотите ли вы быть богатым человеком?» не оставят равнодушными ни одного ученика, это ли не мотив изучить тему! Удерживать интерес помогает следующий акцент: в начале каждого нового часа «публикация группы-учеников в списках Forbes», и списки – поиски на первых строках – «удержались ли позиции», по окончании – вычисление процента – определение «самого богатого» ученика в классе.

Вторым акцентом менеджмента блочно-вовлекающего формата является продуктивная деятельность. Это максимальная организация, вовлекающая обучающихся в педагогический

процесс относительно поставленных целей и над предметными целями мы ставим развитие дивергентного мышления и чувства эмпатии. Здесь очень важен, как в индивидуальный подход, так и в групповой, но не фронтальная работа в группах, а формы деятельности, которые активизируют буквально каждого ученика. Еще один акцент блочно-вовлекающего формата - аналитическое завершение. Здесь важны – концептуальное мышление и рефлексия. Итак, три составляющих: первая – концептуализация – здесь, как мы и говорили ранее имеет большое значение составление опорного конспекта блока. Вторая – это «рефлексия— т.е. обращение ребенка на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также их переосмысление» [4]. Здесь мы соблюдаем требование анонимности, т.к. только в безопасной среде, без публичной огласки, ребенок сможет быть откровенным. Третья составляющая – обратная связь, а именно, мнение ребенка о тематическом блоке. Минимально – на сколько интересно было в процессе погружения. Максимально – на усмотрение учителя.

Таким образом календарно-тематическое планирование каждого учителя трансформируется в блочно-вовлекающий формат и выглядит так: темы объединены в блоки, блоки в события, которые имеют определенные часы и даты обратной связи от детской аудитории в информационном пространстве. Каждое событие разработано в соответствии с тремя стадиями: вовлекающий контент, продуктивная деятельность и аналитическое завершение в трех составляющих.

А некоторые школы помимо расписания уроков имеют расписание событий и позиционируют себя как «школа событий», где дети идут не на уроки, а на событие, которое оставит в их памяти запоминающийся след (а в нем и заключен предметный материал).

Таким образом, блочно-вовлекающий формат в учебном процессе дает понимание педагогам менеджмента занятия, где есть понятное «рамочное движение», которое они могут наполнять вариативностью содержания. А команде управленцев школ - ясный инструментарий повышения квалификации педагогов, и контроль качества процессов развития, в том числе и самими субъектами образования – детьми.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Российская газета - Федеральный выпуск № 97(75601) от 9 мая 2018г.
2. Фельдштейн Д.И. доктор психологических наук, профессор, вице-президент Российской академии образования, действительный член (академик) РАО, лауреат премий Президента Российской Федерации в области образования и Правительства Российской Федерации в области образования.
3. Кэрл Дуэк, Манн, Иванов и Фербер, Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей /; Москва; 2013 ISBN 978-5-91657-822.
4. Штурбина Н. А., Гуманно-личностный подход в образовании как фактор успешного обучения детей, диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ростов-на-Дону, 2006.
5. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского), М.: Тривола, 1994. — 168.
6. <https://urok.1sept.ru>
7. <https://halfadozenblog.wordpress.com>
8. http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgо

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫМ ПРОЦЕССОМ

*Новиков М.В., к.э.н., доцент МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИИ (МГА),
г. Таганрог, Ростовская область*

Управленческие игры – одно из направлений развития имитационного моделирования процессов функционирования организационно – экономических систем.

Имитационные модели «могут служить в качестве средства для анализа поведения системы в условиях, которые определяются экспериментатором». Имитационное моделирование определяется «как экспериментирование с моделью реальной системы» [1, 23 С.].

Управленческие игры осуществляют процесс имитации функционирования этих систем с непосредственным участием человека (разработчика, пользователя управленческой игры). В связи с этим, по своей сути и по структуре термин «управленческие игры» дополняется определением «имитационные».

Управленческая имитационная игра (УИИ) представляет собой сложную организационную систему, деятельность управленческого персонала в которой адаптируется к условиям ее использования. УИИ разрабатывается с учетом ее адекватности моделируемому объекту. Одним из требований адекватности является структурное соответствие моделируемой системы управления. Реализация таких свойств УИИ позволяет осуществить структурное ее развитие, связанное с возможностью перехода от упрощенного представления модели к развитой внутренней структуре УИИ, обеспечивающей более полное и точное определение и описание ее функционала [2]. В структуру УИИ входит блок имитации внешних воздействий. В качестве такого блока возможно использование организационной структуры управления образовательной организации. Одной из задач этого блока – контроль выполнения учебного проекта, предлагаемого преподавателями школы. К важным операционным составляющим УИИ можно отнести блоки формирования и обработки информации, циркулирующей в УИИ. К ним относят: математическую модель функционирования моделируемого объекта (модель предлагаемого проекта совершенствования образовательного процесса), обработку результатов моделирования (необходимая для этого информация поступает из математической модели), как результат - формируются информативные характеристики исследуемого объекта (для образовательного проекта – методические характеристики проекта, уровень новизны методики преподавания, уровень доступности восприятия учебного материала и другие). В связи с тем, что УИИ отражает некоторую организационно-экономическую систему, в ее состав входит блок управления, реализующий способ исследования имитационной модели проекта, а значит и исследование моделируемой организационно-экономической системы. Такая структура УИИ позволяет реализовать основное ее назначение – совершенствование учебного процесса и системы управления моделируемой организационно-экономической системы.

Отражаемые в УИИ процессы ее функционирования во времени и пространстве моделирования позволяют отразить в ней проекты формирования и реализации системы управления инновационным процессом, оценки их эффективности и переноса таких проектов в реальную среду использования. Такой подход позволяет учесть в процессе имитационного моделирования особенности использования разрабатываемого проекта в реальной среде, сократить возможные ошибки проектирования.

Одним из вариантов разработки и использования проектов является проектная структурно-организационная инновационная модель (ПСОИМ), которую можно использовать как лабораторию (инструмент) совершенствования системы управления инновационным процессом в среде образовательной организации.

Управление, как процесс, многофункционально по своим существенным признакам, по своим основным проявлениям в использовании и развитии. Наличие общих и вспомогательных функций управления позволяет выделить в структуре организации функциональные составляющие по уровням иерархической системы управления. Функциональный подход позволяет сформировать организационную структуру управления по иерархическому признаку. Наиболее часто встречающейся схемой построения организационной структуры управления является линейно – функциональная схема,

зарекомендовавшая себя эффективно в системе управления образовательными организациями. Процесс принятия решений по уровням такой организационной структуры осуществляется в соответствии с принадлежностью их к стратегическим, тактическим, операционным направлениям. Такой подход целесообразно использовать для УИИ в части отражения процессов управления проектами.

Инновационные решения, отражающие фундаментальную основу функционирования образовательной организации, такие как организация образовательного процесса, переход на современные методы развития образовательной организации в целом, формируются в рамках стратегии процессы ее функционирования. Частные инновационные решения носит тактический характер, и рождаются в результате глубокого анализа существующей практики обучения и поддержки стратегических решений. Операционный уровень инноваций отражают совершенствование отдельных элементов тактических решений и направленных на повышение уровня их эффективности. Стратегические инновации формируются и реализуются в рамках линейно-функциональных организационных структур. Тактические и операционные инновации рождаются в процессе осуществления профессиональной деятельности преподавательского состава образовательной организации. Как правило, такого уровня инновации оформляются в виде инновационных проектов, отражающих сущность его инновационного содержания, организационную структуру управления инновационным процессом, ожидаемый образовательный эффект. Практическая деятельность преподавателя связана с разработкой инновационного проекта, основанного на использовании метода проекта, подразумевающего использование знаний обучаемых в конкретных целях для решения практической задачи. Такой подход отражает сущность педагогической инновации, которую следует рассматривать как нововведения в педагогической деятельности, направленные на изменения в содержании и технологии обучения и воспитания. Преподаватель в данном случае выступает как эксперт и организатор проектной деятельности. Данный метод способствует обучению процессам решения задач анализа информации, привития навыков работы в команде (выполнение коллективного проекта), или самостоятельно (выполнение индивидуального инновационного проекта) [3, 38 С.].

Следует отметить важный аспект инновационных процессов – согласование всех уровней формирования и развития этих процессов – стратегических, тактических, операционных. Практика показывает высокий уровень решение такой задачи при включении ее в состав задач конкретной УИИ.

Отмеченные выше особенности формирования и развития инновационных проектов в образовательной организации отражены в таком специфическом проекте, как ПСОИМ.

Инновационный процесс в образовательной организации представляется необходимым рассматривать как разработку проекта с конкретным образовательным содержанием, его реализацией и управлением. Целесообразно осуществлять разработку инновационного процесса преподавателем-инноватором во всех деталях проекта в рамках и в соответствии с проектной структурно-организационной имитационной моделью (ПСОИМ). Разработанный инновационный проект реализуется в среде функционирования образовательной организации на основе его верификации в ПСОИМ. и отражают в нем все существенные его элементы, в том числе и возможность выхода во внешнюю рыночную среду.

Эффективное выполнение инновационного проекта связано с формированием процесса управления этим сложным явлением в образовательной организации. В общем виде процесс управления реализуется в условиях существующей организационной схемы управления с учетом особенностей осуществления инновационного процесса, который целесообразно отразить в структурной схеме ПСОИМ.

Структурно имитационная модель ПСОИМ состоит из двух крупных блоков. Внешняя среда включает модель организационной структуры управления разработкой стратегии инновационного процесса и элементов рыночной системы, поглощающих результаты образовательного процесса. Второй блок – блок разработки и проверки проектного решения совершенствования образовательного процесса.

Модель организационной структуры управления разработкой стратегии инновационного процесса формируется с учетом принятой в образовательной организации системы управления и выстраивается в соответствии с действующими схемами. Одной из них является линейно-функциональная организационная структура, в которой выделяется функциональный блок, решающий задачи определения стратегического развития организации и согласования с предложениями авторов по разработке тактических проектов совершенствования образовательного процесса. Модель элементов рыночной системы строится на принципах имитационного моделирования и отражает процессы спроса на интеллектуальную продукцию, в том числе и на выпускников образовательной организации.

Второй блок содержит в себе структуру имитационной модели системы ПСОИМ. Эта система состоит из отмеченных выше элементов структуры имитационной модели, с учетом ее особенностей использования в процессах управления разработкой и проверкой проектов в образовательной организации.

По своей сути инновационный процесс - самостоятельное сущностное, организационное явление, которое требует особое обеспечение своего осуществления. В первую очередь, необходимо обеспечить этот процесс соответствующим кадровым потенциалом, который представлен в системе моделей ПСОИМ - преподавателями, носителями инновационных идей. Реализация и проверка преподавательских инновационных идей осуществляется на основе проведения имитационных экспериментов с использованием ПСОИМ. Следует отметить многоплановость проектной деятельности преподавателя - инноватора, которую необходимо обеспечить с помощью различных видов ресурсного обеспечения: идеологических, информационных, финансовых, материальных, временных (сроков реализации инновационного проекта) в системе образовательной организации.

Литература:

1. Р. Шеннон. Имитационное моделирование систем: искусство и наука. Изд-во "Мир", Москва, 1978. – 414 с.

2. Новиков М.В. Игровое имитационное моделирование как инструмент повышения эффективности образовательного процесса. // Специалист в современном образовании: Сборник статей и материалов в Международной научно-практической конференции. (Таганрог, под ред. А.О. Жихаревой, 2021). - Таганрог: Сборник находится в издательстве.

3. Новиков М.В. Управление инновационным процессом в среде образовательной организации. // Актуальные практики современного образования по приоритетным направлениям государственной программы Российской Федерации "Развитие образования": сборник материалов VII Всероссийской Ярмарки социально-педагогических инноваций-2020 / под ред. Л.А. Турик; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. - 38 С.

ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ РАЗВИТИЯ МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Турик Л.А., директор МАУ ДО «Дворец детского творчества», Почетный работник
общего образования Российской Федерации, канд. пед.наук., доцент;
Дергачева Н.Л., методист по научной работе МАУ ДО «Дворец детского творчества»,
г. Таганрог, Ростовская область*

*«... мы стали лучше понимать важность проектов, ибо они не только позволяют
создавать что-то новое, но и использовать
наши ресурсы наиболее эффективно» (Фил Бэбьюли)*

В современное время образование ориентируется на прогнозирование будущего, концепцию устойчивого социально-экономического развития, идеи опережающего

образования, теорию развития общественного интеллекта, саморазвитие и непрерывный рост профессионализма педагогических кадров, что требует кардинальных изменений как в сознании и деятельности педагогов, так и в структурно-содержательных характеристиках образовательных организаций. Дополнительное образование становится специфической частью системы непрерывного образования, реализующей процесс становления самости личности ребенка в развивающих средах, способной предоставить обучающимся широкий спектр образовательных услуг в соответствии с растущими потребностями и изменяющимся заказом общества и государства.

Новая государственная политика России в управлении процессами развития в образовании лежит в поле проектного подхода и результата-ориентированной деятельности. В этой связи, методология проектного управления развитием образовательных систем Правительства Российской Федерации стала для педагогического коллектива Дворца детского творчества города Таганрога системой непрерывного управления улучшениями (педагогическими инициативами, проектами) в сферах административного и общественно-государственного управления развитием учреждения и педагогического управления развитием образовательного процесса в детских объединениях учреждения.

Методология проектного управления развитием образовательных систем и приоритетные направления федеральных проектов: «Доступное дополнительное образование», «Успех каждого ребенка», «Социальная активность», «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Учитель будущего» определили концептуальную основу инновационного образовательного проекта **«Проектное управление развитием многопрофильной организации дополнительного образования»** федеральной инновационной площадки Минпросвещения России на период с сентября 2018 года по сентябрь 2022 года (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 декабря 2018 г. № 318), направленной на разработку, апробацию и внедрение инновационной Программы развития ДДТ 2018-2022 гг.

Программа развития ДДТ при этом, это «группа взаимосвязанных проектов и других работ, согласованных со стратегическими целями организации. Управление программой подразумевает централизованную и скоординированную деятельность, направленную на достижение поставленных целей» (ГОСТ Р ИСО 21500-2014. Руководство по проектному менеджменту).

Основной идеей проектного управления выступает обеспечение высокого качества реализации Программы развития посредством разработки, апробации и внедрения в инновационное образовательное пространство учреждения стратегических проектов (направлений развития) и портфелей тактического уровня к ним, влияющих на повышение эффективности профессиональной деятельности, расширение межведомственного взаимодействия и социального партнерства, разработку программ, проектов, будущих состояний объектов и образовательных сред на основе тенденций и факторов их развития, выполнение перспективных стратегических целей с учетом проведения глубокого анализа исходного и текущих состояний развития организации, повышение инновационной активности педагогического коллектива и рост качества дополнительных образовательных услуг.

В ходе внедрения и реализации проектного управления развитием многопрофильной организации дополнительного образования сложилась корпоративная система управления проектами, выработались новые правила для коммуникаций, созданы условия, при которых педагогический коллектив ДДТ развивает в себе умение решать нетиповые задачи за рамками привычной процессуальной деятельности.

В рамках функциональной деятельности рабочей группы по реализации инновационного образовательного проекта созданы организационные структуры управления проектами Программы развития МАУ ДО ДДТ, среди которых: Проектный офис, в который вошли кураторы проектных комитетов, эксперты и научные руководители, четыре проектных комитета по числу проектов стратегического уровня (направлений развития ДДТ), курирующих выполнение десяти проектов тактического уровня и две экспериментальные

педагогические лаборатории по моделированию жизненного успеха обучающихся средствами дополнительного образования.

Охват обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет по проектам Программы развития МАУ ДО ДДТ составляет свыше 800 человек, а также 30 педагогических работников ДДТ и 13 партнеров из 8 сторонних образовательных организаций различного типа и вида при поддержке ФГБОУ ВО Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации и Управления образования г. Таганрога.

Проект 1 «Проектное управление развитием сферы административного и общественно-государственного управления ДДТ».

Стратегия проекта – создание условий для повышения востребованности в дополнительных образовательных услугах с участием потребителей и заказчиков, совершенствования нормативно-правовой базы административного и общественно-государственного управления развитием ДДТ, роста финансовой самодостаточности учреждения.

Среди портфелей проекта тактического уровня:

Портфель 1 *«Проведение оперативного управленческого менеджмента в соответствии с целями и задачами ДДТ»*, направлен на приведение локальных актов ДДТ в соответствие с федеральными и региональными требованиями, активизацию деятельности административного и общественно-государственного управления ДДТ (художественного и методического совета, попечительского и наблюдательного совета, профсоюза), внедрение Профстандарта; разработку и апробацию модели менеджмента качества в ДДТ.

Портфель 2 *«Совершенствование финансово-экономических механизмов развития ДДТ»*, направлен на обеспечение роста финансовой самодостаточности, регуляцию и развитие хозрасчетной деятельности ДДТ, улучшение материально-технической базы, повышение эффективности бюджетных расходов учреждения; разработку и апробацию модели бизнес-плана по совершенствованию финансово-экономических механизмов развития ДДТ.

В ДДТ разработаны и проходят апробацию нормативные модели управления улучшениями в сфере административного и общественно-государственного управления ДДТ и в сфере педагогического управления развитием образовательного процесса в детских объединениях ДДТ. Приведены в соответствие с федеральными требованиями локальные акты ДДТ, Должностные инструкции педагогических работников ДДТ. Сложилась корпоративная стратегия, направленная на поиск внутренних резервов для получения дополнительной прибыли.

Проект 2 «Проектное управление развитием техно-сферы ДДТ».

Стратегия проекта – создание условий для обеспечения открытости и доступности информации о деятельности учреждения, продвижения инноваций, реализации дистанционных форм дополнительного образования обучающихся и педагогов, информатизации образовательного процесса в детских объединениях ДДТ.

Среди портфелей тактического уровня:

Портфель 1 *«Совершенствование техно-сферы ДДТ (оргтехника, инфраструктура технического и технологического развития учреждения)»*, направлен на совершенствование сайта ДДТ, развитие сетевого педагогического сообщества педагогических работников ДДТ, разработку и апробацию модели развития техно-сферы ДДТ.

Портфель 2 *«Совершенствование информационно – технической сферы детского объединения ДДТ (технологии организации образовательной деятельности: информационные, коммуникационные, технологии социальных отношений, IT-технологии)»*, направлен на обеспечение высокого качества создания условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в целях дополнительного образования и становления жизненной успешности обучающихся, овладение педагогическими работниками ИКТ-компетентностью и цифровой грамотностью, внедрение в образовательный процесс детских объединений мобильных

программных приложений, расширение представительства детских объединений (группы) и педагогических работников ДДТ (персональные сайты) в открытом Интернет-пространстве (информационно-коммуникативные проекты); разработку и апробацию модели развития информационно – технической сферы детского объединения ДДТ.

Разработаны и проходят апробацию экспериментальные модели управления улучшениями в области становления современной техно-сферы ДДТ и развития техно-сферы детских объединений ДДТ. Созданы и функционируют в социальных сетях 2 группы структурных подразделений ДДТ, блоги и педагогические сайты четырех педагогов ДДТ, группы 11-ти детских объединений ДДТ, группы отделов ДДТ и Web-страницы партнерского экспериментального информационно-образовательного проекта «Виртуальный музей «Русское народное творчество»» в социальной сети «ВКонтакте».

Проект 3 «Проектное управление развитием доступного и качественного дополнительного образования».

Стратегия проекта – создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, расширение возможностей обучения детей с ОВЗ, формирование компетенций ответственного родительства, обеспечение открытости учреждения к использованию потенциала организаций науки и инновационного сектора в становлении в образовательном пространстве ДДТ среды позитивной педагогической конкуренции.

Среди портфелей тактического уровня:

Портфель 1 «*Стимулирование конкуренции как ключевой мотивации для инновационного поведения педагогического коллектива ДДТ*», направлен на выявление и поддержку одаренных детей, обеспечение открытости учреждения к использованию потенциала организаций науки, инновационного сектора в становлении в педагогическом коллективе ДДТ среды позитивной конкуренции, привлечение специалистов сферы науки, техники, искусства и бизнеса к опытно-экспериментальной работе учреждения, развитие образовательного кластера «Пульс 5.0» по проектной деятельности школьников в сфере Национальной технологической инициативы; разработку и апробацию модели социального партнерства по выполнению цели и задач Программы развития МАУ ДО ДДТ.

Реализуются программы Всероссийских игр «Дебаты», инновационного образовательного кластера Национальной технологической инициативы «Пульс 5.0. – НТИ», межведомственный образовательный проект «Зеленая лестница в будущее», и партнерский экспериментальный информационно-образовательный проект «Виртуальный музей «Русское народное творчество»».

Портфель 2 «*Проектное управление развитием доступного и качественного дополнительного образования*» (экспериментальная площадка ФИРО РАНХиГС при Президенте Российской Федерации), направлен на формирование установок и компетенций ответственного родительства, расширение возможностей дополнительного инклюзивного образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в ДДТ; разработку и апробацию: модели развития социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей; модели успешной социализации, интеграции в социум и удовлетворения потребности детей с ограниченными возможностями здоровья в доступном и качественном дополнительном образовании, предоставляемом в неформальной творческой среде детских объединений ДДТ со смешанным составом обучающихся, в т.ч. инвалидов-колясочников; индивидуальных образовательных маршрутов детей-инвалидов и детей с ОВЗ; модулей к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по дополнительному инклюзивному образованию детей с ОВЗ, интегрированных и партнерских программ.

Разработаны и проходят апробацию нормативная модель управления улучшениями в системе социального партнерства ДДТ и инновационная модель коррекции здоровья и дополнительного инклюзивного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов, в т.ч. инвалидов-колясочников. Педагогический коллектив ДДТ организует проведение ежегодных Всероссийских Ярмарок социально-педагогических инноваций, в т.ч. Всероссийской Ярмарки

социально-педагогических инноваций «Актуальные практики современного образования по приоритетным направлениям государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», выступая в качестве организаторов, модераторов секций и руководителей мастер-классов. По итогам Ярмарок выпускается сборник материалов Ярмарки.

Проект 4 *«Проектное управление развитием образовательного пространства Дворца детского творчества г. Таганрога».*

Стратегия проекта – создание условий для обеспечения непрерывного процесса управления развитием образовательного пространства, направленного на удовлетворение потребностей всех его субъектов в развитии современных компетенций, конкурентоспособности и становлении жизненного успеха.

Среди портфелей тактического уровня:

Портфель 1 *«Стимулирование инновационной активности и развития потребности в профессиональном росте педагогического коллектива ДДТ»*, основное предназначение рабочей группы портфеля проекта – проведение обучающих семинаров и мастер-классов с использованием современных интерактивных технологий обучения команды (форсайт-сессии, скрам-митинги, панельные дискуссии и др.); разработка и апробация модели корпоративной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации педагогических работников ДДТ по развитию профессиональных компетенций и современных функциональных грамотностей.

Портфель 2 *«Развитие системы управления качеством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»*, направлен на создание и организацию деятельности Совета независимых экспертов, формирование современной диагностической базы оценки качества; разработку и апробацию модели организации и проведения независимой оценки качества реализации инновационного образовательного проекта, проектов и портфелей проектов Программы развития ДДТ и экспериментальных образовательных проектов.

Портфель 3 *«Управление развитием Воспитательной системы ДДТ»* делает акцент на разработке и апробации обновленной воспитательной системы «Человек культуры» в логике создания развивающих воспитательных и социализирующих сред для освоения обучающимися личностных и метапредметных результатов (современных компетенций), обеспечивающих становление у детей потребности в саморазвитии, проектировании успешного будущего, проявлении самостоятельности, креативности, социальной активности и своих самых лучших нравственных качеств.

Портфель 4 *«Обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»* направлен на организацию деятельности экспериментальных педагогических лабораторий по моделированию жизненного успеха обучающихся средствами дополнительного образования, обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ с учетом современных тенденций развития общества, науки и прогрессивного опыта.

Разработаны и проходят апробацию экспериментальная модель управления корпоративными ценностями развития и саморазвития кадровых ресурсов ДДТ; нормативная модель управления инновационными процессами в сфере административного и общественно-государственного управления ДДТ и в сфере педагогического управления развитием образовательного процесса в детских объединениях ДДТ; экспериментальная модель управления развивающей образовательно-воспитательной средой ДДТ; инновационные модели обучения, ориентирующие образовательный процесс детских объединений ДДТ на формирование у обучающихся необходимых для инновационного общества и инновационной экономики знаний, компетенций, навыков и моделей поведения, ориентированности на жизненный успех.

Проведены городские методические объединения педагогических работников художественной направленностей образовательных организаций г. Таганрога в формах

обучающих мастер-классов и семинаров-практикумов и обучающие семинары ДДТ для рабочей группы инновационного образовательного проекта.

Обучение рабочей группы инновационного образовательного проекта *«Проектное управление развитием многопрофильной организации дополнительного образования»* методологии проектного управления развитием образовательных систем было организовано и проведено в очном и дистанционном форматах специалистами Центра развития образовательных систем РАНХиГС при Президенте Российской Федерации и АНО ДО «Образовательный холдинг – лаборатория Global - NPD» в период 2018-2019 уч.г.

Обучение специалистов и педагогов инклюзии проекта 3 портфеля 2 *«Проектное управление развитием доступного и качественного дополнительного образования»* организуется в текущем учебном году преподавателями Института управления в экономических, экологических и социальных системах Южного федерального университета.

В рамках проекта организована деятельность двух экспериментальных педагогических лабораторий:

1) *«Моделирование школьной успешности дошкольника средствами дополнительного образования»* (школы Развивающего центра ДДТ).

Лабораторией разработан и проходит частичную апробацию в текущем учебном году экспериментальный образовательно-воспитательный проект *«Мосты успеха»*, направленный на освоение дошкольниками модели школьной успешности средствами дополнительного образования и дивергентного подхода к организации образовательно-воспитательной деятельности школ раннего эстетического развития.

2) *«Творчество. Открытие. Успех»* (ДДТ).

Лаборатория ориентирована на разработку, апробацию и внедрение экспериментальных образовательных, образовательных социально-педагогических, образовательно-коррекционных и межведомственных экспериментальных образовательных проектов, обеспечивающих становление у обучающихся современных компетенций и компетенций будущего, профориентацию, социальную поддержку и самопроектирование ребенком персонального жизненного успеха.

В период 2019-2020 учебный год разработаны, прошли апробацию и внедрены в текущем учебном году:

- межведомственный экспериментальный образовательный проект: *«Зеленая лестница в будущее»* (по профориентации, проектной деятельности обучающихся, освоению школьниками г.Таганрога компетенций современных эко-профессий и эко-профессий будущего; соавторы - педагогические работники: МАУ ДО ДДТ, кафедры безопасности и химии Института нанотехнологий, электроники и приборостроения ИТА ЮФУ, ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный колледж», информационно-аналитического отдела ФГУ «Азовморинформцентр» г.Таганрога);

- экспериментальные образовательные социально-педагогические проекты: *«Родительский клуб «Опыт. RU»* (проведение тематических встреч, обучающих семинаров, мастер-классов и консультаций с родителями обучающихся в ДДТ), *«Времена года»* (дополнительное инклюзивное образование и социализация детей-сирот с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества), *«Волонтеры инклюзии»* (организация деятельности городского молодежного волонтерского клуба «Поколение XXI века» по обеспечению социализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ и развитию социальной активности молодежи), *«Творчество. Здоровье. Успех»* (волонтерский педагогический образовательно-коррекционный проект по коррекции ограничений в здоровье детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей средствами декоративно-прикладного и технического творчества);

- экспериментальные образовательные проекты: *«В поисках веселого совенка»* (самопроектирование учащимися 1-х классов образа успешного совенка средствами игровой математики), *«Навстречу к празднику»* (проведение цикла открытых мастер-классов по поддержке семейных ценностей и развитию креативности детей), *«Детская творческая мастерская «Волшебные фантазии»* (поддержка создания одаренными обучающимися

творческих работ в технике «5Д» и «9Д» - квиллинг для организации персональных тематических выставок), «*Бизнес - школа «Хендмейд»*» (формирование предпринимательской компетенции младших школьников посредством освоения экономических знаний и техник декоративно-прикладного творчества), «*Развитие креативного мышления обучающихся интеллектуальной Школы-лаборатории «Импульс» по предмету «Нестандартная математика»*» (поддержка развития городского олимпиадного движения школьников по математике), «*Эрудит: Азбука профессий»*» (городская интеллектуальная игра по профориентации школьников).

В период 2020-2021 учебный год разработаны и проходят апробацию новые проекты:

- партнерский экспериментальный информационно-образовательный проект «*Виртуальный музей «Русское народное творчество»*» (приобщение широкой потребительской аудитории к ценностям и традициям русской народной культуры, сохранение и популяризация ремесел и техник русского декоративно-прикладного творчества через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, а также формирование единого историко-культурного информационно-образовательного пространства музея в социальной сети «ВКонтакте»; соавторы – педагогические работники: МАУ ДО ДДТ, МБДОУ д/с № 78 и д/с № 100 «Рябинушка» г. Таганрога, МБУ ДО «Детская школа искусств с. Николаевка» Неклиновского района Ростовской области);

- экспериментальный образовательный проект «*Тактика долга»*» (по патриотическому воспитанию и допризывной общеармейской подготовке подростков и юношей средствами полевых тактических учений и военно-тактических игр);

- экспериментальный образовательный социально-педагогический проект «*Азбука добрых дел»*» (развитие социальной компетенции младших школьников средствами художественного творчества и волонтерской деятельности);

- экспериментальный познавательно-образовательный проект «*По ступенькам в музыку»*» (разработка и апробация в открытом Интернет пространстве цикла познавательно-развивающих онлайн-занятий по приобщению детей дошкольного и младшего школьного возраста к музыкальной культуре).

В результате проектного управления апробацией и внедрением Программы развития МАУ ДО ДДТ созданы уникальные продукты - новые дополнительные образовательные услуги, и удовлетворяется потребность:

- ребенка - в получении современного качественного дополнительного образования;

- родителей - в развитии социальной, коммуникативной, психологической и педагогической компетентностей;

- педагога дополнительного образования - в развитии творческого потенциала, современных профессиональных компетентностей, профессиональных качеств и функциональных грамотностей;

- административно-управленческого персонала ДДТ - в эффективном прозрачном, измеряемом и непрерывном процессе повышения качества дополнительного образования детей;

- партнеров образовательных, общественных и некоммерческих организаций, организаций высшего и среднего профессионального образования - в интеграции науки и практики в деле совместного выполнения государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Таким образом, проектное управление становится новым форматом развития многопрофильной организации дополнительного образования.

При проектном управлении вырабатываются комфортные условия для сотрудничества и развития у всех субъектов проектного управления современных компетентностей (проектная, информационно-техническая, коммуникативная, социальная, методическая, компетентность к обновлению компетенций и др.), обеспечивающих развитие современных профессиональных качеств (внимательность, обучаемость, политкорректность, деликатность, креативность, ответственность, самостоятельность, инициатива, активность, мобильность,

стрессоустойчивость и др.) и функциональных грамотностей (лингвистическая, информационная, компьютерная, технологическая, нормативно-правовая, финансовая, культура делового партнерства, системное и критическое мышление), востребованных инновационной и цифровой экономикой Российской Федерации.

Литература:

1. Бэгьюли Ф. Управление проектом: пер. с англ. / Ф. Бэгьюли – М.: Гранд ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 202 с.

ЗАВИСИМОСТЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ОТ СОСТОЯНИЯ ИХ ЗДОРОВЬЯ

Ярошенко Г.В., доцент кафедры политологии и этнополитики, канд.полит.наук;

Белуженко О.В., психолог, канд. хим. наук

Южно-Российский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (ЮРИУ РАНХ и ГС); г. Ростов-на-Дону

Основной целью нашего исследования является установление зависимости ранней профориентации студентов колледжа от состояния их здоровья, а также выявление связи актуальных карьерных ориентаций с социально-психологическими установками респондентов.

Задачи исследования: 1) выявление уровневых характеристик карьерных ориентаций у студентов колледжа с ограниченными возможностями здоровья и у студентов колледжа, не имеющих ограничений по здоровью; 2) анализ структурных особенностей карьерных ориентаций и социально-психологических установок у студентов колледжа с ограниченными возможностями здоровья и у лиц, не имеющих таких ограничений.

Для исследования социально-психологических характеристик карьерных устремлений студентов мы использовали следующий психодиагностический комплекс: 1) методика «Якоря карьеры» Э. Шейна; 2) методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потёмкиной. Для математической обработки полученных данных использовался пакет программы SPSS 13. Для описания полученных данных был применён метод первичной описательной статистики, критерий Колмогорова-Смирнова, t-критерий Стьюдента, корреляционный анализ.

В выборку вошли: 1) студенты с ограниченными возможностями здоровья 1-2 курсов колледжа при ЮРИУ – филиале РАНХиГС (12 чел.), приобретающие специальность «Экономика и бухгалтерский учёт»; 2) студенты 1-2 курсов той же специальности, не имеющие ограничений по здоровью (12 чел.) – контрольная группа.

Первая подвыборка формировалась по принципу доступных случаев. В неё вошли 8 девушек и 4 юношей в возрасте от 15 до 19 лет (средний возраст – 16,83 года). Вторая подвыборка формировалась на основе принципа эквивалентности первой подвыборке по полу, возрасту, году обучения, месту жительства (тип населённого пункта и субъект РФ).

Опросник «Якоря карьеры» («Career Anchors») был разработан организационным консультантом и специалистом по организационной культуре Э. Шейном [3]. Адаптация и перевод на русский язык были осуществлены В.А. Чикер и сотр. [2].

Уровневые характеристики карьерной мотивации субъекта выглядят следующим образом: невысокий уровень карьерной мотивации – от 0 до 3 баллов; средний – от 4 до 7 баллов; высокий – от 8 до 10 баллов.

В табл. 1 представлены основные статистические характеристики карьерных ориентаций для студентов обеих подвыборок.

Таблица 1

Статистические показатели по методике «Якоря карьеры» у студентов 1-2 курсов колледжа

<i>Якорь карьеры</i>	<i>Лица с ОВЗ</i>		<i>Лица без ОВЗ</i>	
	<i>Ср. знач.</i>	<i>Станд. откл.</i>	<i>Ср. знач.</i>	<i>Станд. откл.</i>
Профессиональная компетентность	5,000	1,5909	4,950	1,2034
Менеджмент	6,717	2,0862	7,450	1,7666
Автономия	6,817	1,4025	6,733	1,3358
Стабильность работы	7,957	1,79051	7,666	1,18091

	5		7	
Стабильность места жительства	3,249 2	1,98488	4,916 7	1,79924
Служение	7,783 0	1,3895	7,717 0	1,6348
Вызов	5,950 0	2,6245	6,600	1,2299
Интеграция стилей жизни	7,417 0	1,3388	6,617 0	1,2890
Предпринимательство	6,850	2,2901	6,917	2,2731

Из данных таблицы 1 следует, что у студентов с ОВЗ наиболее предпочитаемым является якорь «стабильность работы». Очевидно, что данная карьерная ориентация обусловлена потребностью студентов в безопасности и стабильности. На втором месте по частоте выбора находится якорь «служение», что свидетельствует о стремлении респондентов этой категории оказывать помощь другим людям, служить им. На третьем месте по привлекательности для студентов с ОВЗ оказался якорь «интеграция стилей жизни», что свидетельствует о стремлении студентов сбалансировать свою жизнь, обеспечить равноправное сосуществование в ней таких понятий как «семья», «работа», «друзья», «хобби» и т.п.

Наименее выбираемым якорем у студентов с ОВЗ является «стабильность места жительства», что указывает на готовность данной категории респондентов достаточно мобильно менять место жительства для построения успешной карьеры.

В свою очередь, у студентов колледжа без ограничений по здоровью наиболее предпочитаемым является якорь «служение». На втором месте по частоте выбора находится якорь, относящийся к сфере потребностей – «стабильность работы», а на третьем – якорь, относящийся к сфере способностей респондентов – «менеджмент». Последний из упомянутых якорей свидетельствует о достаточном лидерском потенциале студентов, не имеющих ограничений по здоровью, об их способности ставить задачи перед другими людьми и добиваться их исполнения.

Наименее выбираемым якорем у студентов без ограничений по здоровью, как и у студентов с ОВЗ, является «стабильность места жительства».

Для множественного сравнения анализируемых показателей между обеими категориями студентов был использован t-критерий Стьюдента. Для обеих подгрупп студентов, несмотря на невысокую и среднюю уровневые оценки по показателю, было установлено значимое различие по якорю карьеры «стабильность места жительства» (преобладает – у студентов без ограничений по здоровью). На уровне тенденции существует преобладание у студентов с ОВЗ такого якоря карьеры как «интеграция стилей жизни».

Для перехода ко второй задаче данного исследования – анализу структурных особенностей карьерных ориентаций и социально-психологических установок у студентов колледжа обеих категорий – нами были предприняты следующие шаги.

Социально-психологические установки личности у студентов обеих категорий были получены при помощи методики О.Ф. Потёмкиной [1]. Для каждого респондента были выявлены численные значения, отвечающие степени выраженности восьми независимых переменных, измеренных в метрической шкале: «процесс», «результат», «альтруизм», «эгоизм», «труд», «свобода», «власть» и «деньги».

Исходя из результатов применения критерия Колмогорова-Смирнова, при осуществлении корреляционного анализа в качестве меры связи нами был использован параметрический критерий Пирсона. Выявленные достоверные связи социально-психологических установок личности с карьерными ориентациями представлены ниже в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Связь социально-психологических установок с якорями карьеры у студентов колледжа с ОВЗ

№№ n/n	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Пирсона	Двухсторонний уровень значимости p
1	альтруизм – стабильность места жительства	0,699*	0,011
2	свобода – профессиональная компетентность	0,584*	0,046
3	свобода – менеджмент	0,899**	0,0001
4	свобода – стабильность работы	0,679*	0,015
5	свобода – вызов	0,656*	0,020
6	свобода – предпринимательство	0,658*	0,020

Связь социально-психологических установок с якорями карьеры у студентов колледжа без ограничений по здоровью

<i>№№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Пирсона</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
1	результат – менеджмент	0,665*	0,018
2	альтруизм – автономия	- 0,640*	0,025
3	труд – предпринимательство	0,718**	0,009
4	власть – менеджмент	0,583*	0,047
5	власть – вызов	0,603*	0,038

Как следует из данных табл. 2, у студентов с ОВЗ существует значительное количество достоверных связей якорей карьеры с социально-психологической установкой «свобода». Именно наличие этой внутренней установки в качестве *свободы выбора* сможет способствовать реализации – несмотря на ограниченные возможности здоровья – таких карьерных ориентаций, как «профессиональная компетентность», «менеджмент» и «предпринимательство», относящихся к группе «способности субъекта». Наряду с этим сможет быть реализована карьерная ориентация «стабильность работы» (группа «потребности субъекта»), а также – карьерная ориентация «вызов» (группа «ценности субъекта»). Обнаружена также прямая достоверная корреляция социально-психологической установки «альтруизм» и карьерной ориентации «стабильность места жительства», что может указывать на наличие неких моральных обязательств респондентов, не позволяющих им с лёгкостью менять своё место жительства.

В свою очередь, из данных табл. 3 следует, что у студентов без ограниченных возможностей здоровья обнаружена достоверная связь якоря карьеры «менеджмент» с социально-психологическими установками «результат» и «власть», что, на наш взгляд, не требует особого комментария. Наряду с этим, социально-психологическая установка «труд» будет способствовать реализации у студентов данной категории якоря карьеры «предпринимательство» (группа «способности субъекта»), а установка «власть» – якоря карьеры «вызов» (группа «ценности субъекта»). Отдельного упоминания заслуживает обратная достоверная корреляция между внутренней установкой «альтруизм» и якорем карьеры «автономия», относящимся к группе «ценности субъекта». Очевидно, что эти понятия у студентов без ограниченных возможностей здоровья вступают в некое противоречие, а именно: желание студентов быть альтруистичными не позволяет реализовываться карьерной ценности «автономия».

Выводы:

1. В соответствии с поставленной задачей исследования выявлены уровневые характеристики карьерных ориентаций у студентов колледжа с ограниченными возможностями здоровья и у студентов колледжа, не имеющих таковых.
2. При помощи корреляционного анализа установлены достоверные корреляционные связи между якорями карьеры и социально-психологическими установками студентов обеих категорий.
3. Установлено, что существуют различия в уровневых и структурных характеристиках карьерных установок у студентов с ОВЗ по сравнению со студентами, не имеющими ограничений по здоровью.
4. Установлено, что студентам с ОВЗ для успешной реализации их карьерных установок необходима свобода выбора.
5. Рекомендовано развивать у студентов обеих категорий направление мотивирования, соответствующее карьерной ориентации «профессиональная компетентность», тем самым, повышая значимость этого якоря карьеры для последующего успешного трудоустройства.

Литература:

1. Потёмкина О.Ф. Методы диагностики социально-психологических установок личности // Методы психологической диагностики. – Вып. 1. – М.: ИП РАН, 1993. – С. 39-41.
2. Чикер В.А. Психологическая диагностика организации и персонала. – СПб.: Речь, 2004. – С. 85-96.
3. Шейн Э.Х. Организационная культура и лидерство // Э.Х. Шейн. – СПб.: Питер, 2002. – 336 с.

СЕКЦИЯ № 1 «ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ».

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДДТ**

*Андреева Н.Н., директор МБУ ДО ДДТ
Железнодорожного района
г.Ростова-на-Дону*

Вопрос выявления и поддержки творческих способностей детей актуален всегда. Но особенно острым он становится в периоды, когда государство формулирует амбициозные задачи лидерства по ключевым позициям.

«В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков», говорится в Концепции развития дополнительного образования детей [1].

Таким образом, в условиях современной России развитие творческих способностей детей дает возможность сформировать новое качество творческой личности новых лидеров развития страны, и образовательной системы в частности.

Теоретические основы исследования: в области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и другие. В своих работах они указывали на необходимость развития творческих способностей детей [2, 3,4,5]. В.М. Теплов определял творческие способности как «индивидуальные психологические

способности, которые отличают людей друг от друга, но не ограничиваются существующим запасом знаний» [6].

Способности - это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений,

навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

Старший дошкольный и младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период открытий. Успешному выполнению этой важной жизненной задачи благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

Для оптимального развития творческих способностей детей в условиях ДДТ необходимо создание следующих предпосылок: физических и материальных (наличие условия и материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними), социальных (создание взрослыми у ребенка чувства безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают негативной оценки взрослых), психологических, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется положительный эмоциональный фон, чувство раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

На основе опыта работы в данном направлении в ДДТ разработаны следующие методические рекомендации для педагогов:

1. планирование должно носить систематический характер и идти от простого к сложному;
2. работа по развитию творческих способностей детей должна охватывать все процессы образовательно-воспитательной деятельности;
3. необходимо использовать различные методы, формы и приёмы по развитию творческих способностей детей;
4. целесообразно проводить диагностические исследования в начале и в конце каждого учебного года, результаты необходимо письменно фиксировать для того, чтобы видеть их изменения;
5. педагог в своей работе должен учитывать индивидуальные психические и возрастные особенности детей, искать индивидуальный подход к каждому ребенку;
6. необходимо положительно настраивать детей на творческую деятельность и вовлекать их в совместную деятельность с другими детьми и взрослыми.

Личность педагога является ведущим фактором любого обучения. Наиболее существенным фактором успешности работы является глобальная личностная характеристика наставника - система взглядов и убеждений, в которой большое значение имеют представления о самом себе, других людях, а также о целях и задачах своей работы. По мнению ряда исследователей, поведение наставника для детей, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы, создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу, предоставляет обратную связь, использует различные стратегии обучения, уважает личность, способствует формированию положительной самооценки обучающегося, уважает его ценности, поощряет творчество и работу воображения, стимулирует развитие умственных процессов, проявляет уважение к индивидуальности ребенка.

Правила педагога, поддерживающие творческое начало:

1. поощрять ребенка за самостоятельные мысли и действия, если они приносят пользу и не причиняют особого вреда окружающим (развитие собственного «я»);

2. не мешать желанию ребенка сделать что-то по-своему;

3. уважать точку зрения ребенка, как творца, как художника, не подавлять ее собственным авторитетом, что будет порождать страх у ребенка сделать что-то «не так», сказать «не так» (боязнь ошибиться);

4. творить и играть вместе с детьми в качестве рядового обучающегося, иногда меняться ролями с детьми;

5. не навязывать свою идею, пытаться понять логику творческого воображения ребенка;

6. вносить разнообразие в занятия, используя методические разработки, рекомендации, информационные материалы разных авторов.

В своей работе ДДТ активно используются следующие методы и приемы творческого развития ребенка:

метод аналогий и альтернатив: цель этого приема – развитие творческого вариативного мышления у ребенка. Педагог дает ребенку задание, в ответ на которое обучающийся должен придумать несколько возможных альтернатив ее решения, найти решения по аналогии. Метод развивает способность мыслить комплексно, дает первичный опыт по

выстраиванию логических связей, развивает нестандартность и оригинальность мышления, память и причинно-следственные связи, гибкость ума;

метод проектирования. Технология проектирования дает ощутимый обучающий, развивающий и воспитывающий эффект: коррекции личности ребенка, может существенно расширить круг участников образовательного процесса, помочь выбрать нетрадиционные пути решения задач;

метод экспериментирования. Предполагает проведение практических действий с целью проверки, сравнения, выявления гипотезы. Экспериментирование наряду с игрой является ведущим видом деятельности детей. В практической работе мы стараемся раздвинуть рамки использования экспериментирования от проведения опытов с природными явлениями и материалами к опытничеству со словом, изобразительными средствами, звуком, формами общения;

метод открытых задач. Работа воображения связана с ситуацией неопределенности ее познания. Это задачи, не имеющие однозначного решения и допускающие несколько вариантов ответов. Метод открытых задач вмещает в себя многообразные игры и упражнения, направленные на развитие интеллекта, воображения, стимулирует образность мышления, поиск нестандартных решений, их вариативность, формирует ответственность за принятое решение, развивает самостоятельность, инициативу;

метод творческих преобразований позволяет описать изменения, происходящие в изучаемом явлении в процессе какого-либо преобразования;

метод эвристических и этических бесед, спецификой которых является постановка не только вопросов познавательного и поискового характера, обозначающих мыслительно – речевую задачу, а специфического вопроса, ответ на который требует нестандартного мышления, сообразительности, аналитико-синтетической деятельности, финалом таких бесед становится индивидуальный поиск на поставленный вопрос, оригинальные ответы;

игровой метод (игры-ситуации, игры-импровизации, игры-фантазии, упражнения – провокации). Игровая деятельность органично интегрируется во все направления работы педагога и является важным инструментом развития, коррекции личности, творческого роста ребенка, его самоутверждения.

Данный опыт может быть использован для реализации задач развития творческих способностей, в условиях ДДТ. Возможны различные трансформации, сочетания названных средств решения задач, дополнения, совершенствование в сторону отбора, многообразия, сочетаемости компонентов при единстве подходов и принципов с целью формирования ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным, тем более, что социальный заказ общества ориентирован на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях, что взывает к созданию условий обучения, направленных на оптимальное развитие способных и высокомотивированных детей.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 г. № 1726-р, г. Москва.
2. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический колледж, 1996. – 197 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997 – 93 с.
4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006 – 256 с.
5. 24 Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в ДДТ./Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2017 – 128 с.
6. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст]/М. Теплов //Проблемы индивидуальных различий. –М. : 1999 – С.9–20.
7. Смирнова Е.О., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003.

МАСТЕР-КЛАСС «ПОСТАНОВКА И РАБОТА НАД ПЛАСТИКОЙ ТЕЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ»

*Белая Э.В., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Тема: «Постановка и работа над пластикой тела обучающихся».

Продолжительность мастер-класса: 45 минут.

Цель мастер-класса: показать на примере упражнений, используемых на занятиях в ТСК «Шарм», развитие пластики тела обучающихся (упражнения на гибкость тела, рук и ног).

Задачи:

- *Обучающие:* овладение обучающимися правильной техникой исполнения упражнений, направленных на развитие пластики тела.
- *Развивающие:* совершенствование физических способностей обучающихся, влияющих на развитие гибкости и пластики тела.
- *Воспитательные:* привитие интереса и потребности к выполнению упражнений, направленных на развитие пластики, а так же аккуратности и старательности при выполнении всех заданий.

Оборудование: спортивная одежда, коврик для занятий йогой, музыкальное сопровождение.

Структура мастер-класса

1. Вводная часть. В современной бальной хореографии особое внимание уделяется пластике тела. Пластика тела представляет совокупность комплексов упражнений, помогающих основательной проработке всех групп мышц и суставов. Для того, чтобы научить детей красиво двигаться, исполнять сложные элементы, а главное уметь владеть и управлять своим телом, нужно помочь разработать детям грудную клетку, рёбра бедра, руки, ноги. Каждый сегмент тела важно научить двигаться по нужной траектории. Для этого в своей работе мы используем различные упражнения на растяжение мышц и суставов.
2. Основная часть:
Упражнения на развитие рук и плечевого пояса:
 - 1) Круговые движения плечами; вперед, назад, вперед-назад (важно, чтобы в движениях участвовали лопатки).
 - 2) Круговые движения руками; вперед-назад (важно, чтобы в движениях участвовали лопатки).
 - 3) Наклоны с руками, скрепленными в замок сзади; вперёд, вправо, влево.
 - 4) Вращение лопатками с упором рук сзади; вперёд, назад.
 - 5) Вращение лопатками с упором рук в сторону; вперёд, назад.
 - 6) Планка с упором рук сзади.
 - 7) Упражнения на развитие запястья и локтей (круговые вращения, вращение руки по и против часовой стрелки).

Упражнения на развитие грудной клетки и бёдер:

- 1) Движение грудной клетки вперед и назад (сохраняя бедра статичными).
- 2) Движение грудной клетки в диагональ (сохраняя бедра статичными).
- 3) Движение грудной клетки по восьмерке.
- 4) Движение грудной клетки по восьмерке с бедрами.
- 5) Движение бедрами по восьмерке (сохраняя грудную клетку статичной).
- 6) Движении бедер по кругу (вправо, влево).
- 7) Реверсивное движение бедер по восьмерке.

Упражнения на растяжку ног:

- 1) Упражнения на растяжку коленного сустава (стоя с наклоном вперед).
- 2) Упражнения на растяжку коленного сустава (на полу, с давлением верхней части бедра).
- 3) Складка корпуса к ногам (ноги вместе, ноги раздвинуты).
- 4) Растяжение верхней части бедра.
- 5) Шпагаты: на левую ногу, на правую ногу, прямой.

Упражнения для стопы:

- 1) Вращение голеностопа вправо, влево.
- 2) Пружинистое действие на высоких полупальцах (на двух ногах без опоры, на правой и левой ноге с опорой, на двух ногах со связанными коленями).
- 3) Приседания на высоких полу пальцах в паре (ноги вместе по 6 позиции; ноги на ширине плеч по 6 позиции; ноги на ширине плеч по 1 позиции; правая нога впереди по 1 позиции; левая нога впереди по 1 позиции).

3. Заключительная часть. Все упражнения должны выполняться регулярно, с большой самоотдачей. После их выполнения обучающиеся приобретают навыки правильного движения, тело становится более послушным, пластичным, движения более осознанными и скоординированными.

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЗАГАДКА ПРИРОДЫ»

*Белькова Н.В., ПДО
Шведина Е.А., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог,
Ростовская область*

Цель: привлечения внимания школьников к объектам растительного мира, проблемам взаимоотношений человека и окружающей среды.

Задачи: 1. Способствовать формированию знаний о природе, её закономерностях, на примере растений родного города. 2. Формировать у обучающихся ответственности за состояние окружающей среды. 3. Развивать мышление, умение решать задачи, рассчитанные на сообразительность.

Участники – юные корреспонденты, ученики 5-7 классов, участники фотоконкурса «Самое необычное растение в моём городе».

Оборудование: рекламные листы «Поддержим защиту окружающей среды» (д/з); живые объекты природы (листья, цветы, семена), 2 доски для заданий, карточки с изображением памятников природы в нашем городе, музыкальное оформление, микрофоны, проектор и экран.

Форма проведения: познавательная игра.

Ход мероприятия.

I. Приветствие. Вступление.

Ведущий: В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам. (Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об охране окружающей среды")

Природные богатства широко используются в ландшафтной архитектуре, ведущей к развитию садово-паркового искусства. Искусство своеобразное, так как имеет дело с живым растущим "строительным материалом", требующим постоянного профессионального надзора и поддержания. Если уход отсутствует, то композиции утрачивают характер произведений искусства, превращаясь просто в зеленые территории. Это одна из причин, из-за которых до наших дней дошло относительно небольшое количество живых памятников. И потому сохранившиеся сады, парки и отдельные композиции требуют бережного отношения.

К числу рукотворных ландшафтов относятся и искусственные лесные массивы, которыми богат и наш город. Это и роща «Дубки», разбитая по Указу Петра I о посадке рощи «...попечением горожан для собственного увеселения кругом Таганрога посеять желудей для лесу, а по морским пригожим местам посадить ивы...». И таганрогский парк культуры и отдыха имени М.Горького. Градоначальник Б.Б. Кампенгаузен обратил внимание, что местная карантинная аптека покупает много лекарственных растений. Посоветовавшись с карантинным врачом Пищуковым, он предложил в 1806 году разбить

в городе "аптекарский сад", где можно было бы разводить некоторые лекарственные растения и фруктовые деревья. Под него был отведен земельный участок в 12 десятин и 1720 саженей в северной части города, выстроили помещение для сторожа и хранения инструментов. Идея сада родилась в марте, и уже 30 июня Б.Б. Кампенгаузен представил план и объяснил его организацию. В том же 1806 году в Курской губернии у мещанина Махова были закуплены 1000 саженцев яблонь, малины, рябины и черемухи. Кроме того, из местных поместий были завезены саженцы декоративных деревьев и кустарников. Сотни растений из своих питомников подарили таганрогскому саду атаман М.И. Платов, предприниматели-помещики И.Д. Алфераки и Трандафилов.

Участвуя в фотоконкурсе «Самое необычное растение в моём городе», ребята обратили внимание на проблему сохранности живых памятников, своими глазами увидели, что проблема существует: мусор, заражённые ветви, обломанные стволы. Любопытные фотокорреспонденты нашли деревья, которым около 200 и 300 лет. Парк культуры и отдыха имени М.Горького, старейший на юге России, первоначально «Аптекарский сад», не только богат историей, связанной с карантинном, ради которого были высажены первые саженцы, но и сохранил нам живые памятники. Сейчас мы раскроем загадку: составим характеристики именно об этих деревьях.

I. Конкурс «Характеристика»

На демонстрационной доске - листы с изображением деревьев, на которых есть 1 ориентир и к каждому дереву подготовлен свой набор листочков с небольшими характеристиками. Задача игроков: быстро и правильно подобрать верное описание, прикрепить к дереву и определить – о каком дереве характеристику они составили, с последующей защитой. (Гинкго, дуб, яблоня, груша, черёмуха, боярышник, рябина, липа.)

II. «Поддержим защиту окружающей среды». Слово болельщикам. (д/з)

Демонстрация и защита рекламных листов.

III. Конкурс «Узнай растение по запаху».

Ведущий: Запахи в нашей жизни играют огромную роль. Они стоят на страже здоровья, мешая принимать недоброкачественные продукты или дышать загрязненным воздухом. Медики установили, что вдыхание приятных запахов замедляет ритм дыхания, пульс, понижает кровяное и внутричерепное давление, а вдыхание неприятных - понижает температуру кожи, ослабляет слух и зрение, отрицательно влияет на пульс, ритм дыхания и

т. д. Каждое растение имеет свой неповторимый аромат и многие из них влияют на наше здоровье и настроение. Надо успокоиться - понюхайте ромашку или герань, повысилось давление - ваниль, Melissa, валериана будут способствовать его понижению. Знаете ли вы, что ароматы жасмина, розы и гвоздики возбуждают клетки мозга мощнее, чем чашка крепкого кофе, а ученики лучше справляются с тестами на внимание, если аудитория наполнена ароматами мяты или ландыша. Эти же запахи помогают и тем, кто работает на компьютере. Полезны прогулки среди сосен - облегчают дыхание, помогают при заболеваниях органов дыхания. Этот целительный воздух полезен при бронхитах, туберкулёзе лёгких. А какое обоняние у вас? Давайте проверим.

Игрокам с завязанными глазами предлагают понюхать листочки полыни, мяты, ромашки пахучей, листья укропа, смородины, веточку сосны, кору берёзы, дуба, яблони, липы, акации и ребята по запаху определяют растение.

IV. Конкурс «Символ защиты наших деревьев».

Ребята с помощью клея и сухих листьев создают композиции в защиту окружающей нас природы.

V. Конкурс «Аптека».

На ощупь с закрытыми глазами ребята определяют содержимое ящика (орех, чабрец, лимон) и называют лекарственные свойства этого предмета.

VI. Эрудит-пауза «Это интересно». **Растения синоптики.**

(экранизация из работ конкурса «Самое необычное растение в моём городе»)

Ведущий: Более 400 удивительных растений издавна служат людям барометрами. Наблюдая за ними, можно надёжно предсказать наступление ненастной погоды. Это вьюнок полевой, сердечник луговой, чистотел, белокрыльник, костянка, клевер, одуванчик, кислица и многие другие.

Указывать на ненастье могут и комнатные растения, такие как бальзамин или монстера деликатесная, которую в народе даже называли «плаксою» - перед дождем на ее листьях появляются капли. Дело в том, что родина монстеры - тропические леса, воздух которых перенасыщен влагой. В таких условиях растению очень трудно испарять воду. Поглощенная корнями, она нагнетается при помощи корневого давления в надземные органы и выделяется не традиционно (путем испарения), а благодаря истеканию капель через особые водяные устьица, расположенные

у окончания жилок на краю листа. Эта способность сохранилась у растений и в комнатных условиях - как только влажность воздуха повышается (перед дождем), монстера начинает «плакать».

Такой же способностью обладают и широко культивируемые у нас декоративные растения каллы (с белыми цветками - крыльями), относящиеся, как и монстера, к семейству аронниковых.

А канны называют «дождливым деревом». На них перед дождем тоже появляются капли жидкости, как и у простенького сорняка - конского каштана.

Ухудшение погоды предсказывает и клен - за 3-4 дня до ненастья у основания черешков его листьев появляются капли жидкости.

О будущей погоде сигнализируют и изменения в положении листьев некоторых растений. Перед дождем листочки кислицы обыкновенной опускаются, прижимаясь к черешку, складывает листочки и клевер луговой.

Эта биологическая особенность имеет приспособительное значение - не дает каплям дождя вымывать из листьев органические вещества, образуемые при фотосинтезе, и минеральные вещества, поглощенные корнями.

А вот другой способ узнать, будет ли в ближайшее время дождь или солнце. Если цветки мокрицы (звездчатка средняя) не раскроются до 9 часов утра, днем непременно испортится погода. Этим «барометром» можно пользоваться все лето - мокрица цветет с апреля до поздней осени. Аналогично можно определить погоду по календуле лекарственной (ноготкам), осоту огородному.

При приближении ненастья закрываются цветки выюнка, лютика, соцветия одуванчика лекарственного; у чистотела, фиалки цветы увядают; у сердечника лугового поникает белое соцветие. Все это защищает пыльцу от намокания.

Другой индикатор погоды - запах. Есть растения, которые в сухую погоду почти не пахнут, но перед дождем начинают выделять много эфирных масел и нектара, как бы торопясь опылить свои цветки до наступления ненастья. Вокруг этих растений (акация, жимолость, гречиха, горчица белая) перед дождем бывает особенно много пчел.

VII. Подведение итогов. Награждение.

ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.

МОДЕЛИ, ФОРМЫ, УСЛОВИЯ

*Борисенко И.Н., зам. дир. по УВР,
социальный педагог;*

*Лапина И.В., педагог-организатор, ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В сфере образования традиционно большое внимание уделяется академической одаренности. При этом наряду с общей интеллектуальной академической одаренностью выделяют специальные виды одаренности (техническую, художественную, вокальную, социальную и т.д.) Одаренность определяется как способность к выдающимся достижениям (актуальная одаренность) и как возможность достижения (потенциальная одаренность) в любой социально-значимой сфере человеческой деятельности. Во внимание необходимо принимать и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться.

Современные исследователи считают особенности одаренных детей факторами их социализации. При этом отдельные особенности личности одаренных детей способствуют социализации, а другие осложняют ее.

Наибольшее значение в процессе социализации одаренных детей играют Я - концепция, самооценка, мотивация деятельности. Здесь и приходит на помощь дополнительное образование детей.

В учреждениях дополнительного образования изначально взят курс на создание для обучающегося возможности занимать активную, инициативную позицию в учебном процессе, не просто усваивать предлагаемый педагогом материал, но познавать мир, вступая с ним в активный диалог, самостоятельно искать ответы и не останавливаться на найденном решении, как на окончательной истине.

Современные исследователи считают особенности одаренных детей факторами их социализации. При этом отдельные особенности личности одаренных детей способствуют социализации, а другие осложняют ее. К первым относятся: трудолюбие, упорство в достижении цели, развитое целеполагание, чувство справедливости, чувство юмора, высокие интеллектуальные способности и т.д. Кроме положительных черт личности у одаренных детей встречаются черты личности, тормозящие процесс социализации. Нередко среди них

встречаются дети с заниженной самооценкой, школьники, отрицающие авторитеты и не умеющие прислушиваться к чужому мнению, застенчивые, молчаливые, тревожные дети. Наибольшее значение в процессе социализации одаренных детей играют Я-концепция, самооценка, мотивация деятельности. Именно здесь и приходит на помощь дополнительное образование детей.

Дополнительное образование – это:

- многоуровневая, многоступенчатая, вариативная открытая система образования, направленная на расширение и углубление стандартов общего образования, общекультурную, допрофессиональную подготовку,

- реализация свободы выбора,
- приобретение детьми опыта творчества в интересующей их области человеческой деятельности в зависимости от индивидуальных возможностей.

Именно в учреждениях дополнительного образования воспитание и обучение неразделимы, для развития творческой личности есть все объективные условия и преимущества по сравнению со школой.

Состояние системы работы с одарёнными детьми в настоящее время волнует многих. Сфера воспитания и развития одарённых детей находится в периферии возможных коммерчески эффективных способов предоставления образовательных услуг. Большинство одарённых детей, в соответствии с современным имущественным расслоением семей, воспитывается в малообеспеченных семьях, не способных оплачивать индивидуализированное образование повышенного уровня. Вместе с тем, интеллектуальный потенциал общества страны во многом определяется адекватностью выявления одарённых детей и работы с ними. Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Развитие способностей происходит только в том случае, если в ее основе лежит мотивация (интерес) и она сопровождается положительными эмоциями и рефлексией.

Выбор способа решения дидактической задачи в учебной практике обычно предоставляется самому педагогу.

Опыт показывает, что такая творческая задача посильна не каждому, особенно в системе дополнительного образования детей, где нет учебников, программ, методических разработок Федерального уровня и обучение строится лишь на личных профессиональных

качествах педагога дополнительного образования.

В МБУ ДО ЦТТ 17 педагогов работают по авторским программам.

Образовательные программы педагогов рассчитаны на 3 уровня обучения:

Первая ступень – ознакомительный уровень, включающий в себя 1 год обучения (как правило, младший школьный возраст)

Вторая ступень – базовый уровень, включающий в себя 2 – 3 года обучения, в зачет идет 1 – й год обучения (средний школьный возраст).

Третья ступень – углубленный уровень – 5 – 6 лет обучения, учитывая первые 2 – 3 года обучения по избранному виду деятельности (старшеклассники).

Четкие возрастные границы формирования групп отсутствуют. Это связано с разным уровнем подготовки поступающих в объединение и индивидуальным подходом к процессу обучения каждого учащегося в соответствии с его психофизическими возможностями.

Учебный план программы построен таким образом, что каждый уровень и год обучения является завершённым и может быть выпускным с одной стороны, и с другой стороны – плавно и логично один уровень переходит на другой, расширяя познания учащихся и создавая условия для свободного самовыражения, саморазвития и самоопределения детей. В то же время учащиеся осваивают материал в том темпе, который свойственен каждому ребенку, физиологическим и интеллектуальным, гендерным, психолого-возрастным возможностям и способностям. В учебном плане нет строгих ограничений по времени освоения курса программы, т.е. если один ребенок способен освоить программу, рассчитанную на 6 лет за 3 года – это не возбраняется, а если за 7 лет – это тоже нормально. Тогда обучающийся не испытывает дискомфорта от того, что проходит полный курс программы за срок превышающий указанный.

I уровень – ознакомительный – комплектуется из учащихся, не имеющих навыков работы и теоретических знаний по выбранному направлению. (144 часа).

II уровень – базовый – предполагает развития общей культуры, культуры созидательного труда (216 часов в год).

Приоритетное внимание при этом уделяется содержательной проработке вопросов, связанных с зоной ближайшего развития

учащихся, которая обеспечивает формирование интереса и вкуса к интеллектуальному труду, становление потребности в непрерывном самообразовании и самосовершенствовании. Именно это, в конечном итоге, определяет формирование готовности к профессиональному и личностному самоопределению.

III уровень – углубленный (группа одаренных детей) – предполагает развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков исследовательской работы, обучение самостоятельной работе, конструкторским навыкам (324 часа).

В качестве приоритетного направления III уровень программ рассматривает возможности выбора профиля модельного спорта, с учетом способностей, желаний и возможностей учащихся. Учебный план программ предусматривает в большей степени экспериментальную деятельность учащихся, работу по индивидуальным планам.

Задача программ расширить и наполнить многообразным интеллектуальным, нравственным и духовным содержанием ситуацию выбора в организации образовательного процесса. Педагог помогает учащимся сделать выбор, для чего работает с целями каждого ребенка. Цели педагог не привносит извне, а вырабатывает, уточняет, формулирует совместно с учащимися. Таким образом, ребенок становится субъектом выработки норм и требований совместной деятельности. Запреты и ограничения начинают исходить изнутри, от самих учащихся. Самоутверждение задается через стремление растущего человека.

Учебный план программ предусматривает разработку индивидуальных учебных планов для учащихся III уровня (группы одаренных детей) в целях создания ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желаний и возможностей учащихся.

Исходной позицией такого подхода является восприятие учащегося не объектом, а субъектом организуемого процесса, а это возможно лишь при условии стимулирования развития таких качеств личности, как активность, самостоятельность, коммуникативность.

Именно сознательно поставленная цель придает образовательной деятельности социальную направленность: адаптация в сложных современных экономических условиях, востребованность и конкурентоспособность на рынке труда.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РОМАШКИ ИЗ ФОАМИРАНА»

*Васильева Е.В., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Аннотация:

Разработка адресована в первую очередь учителям декоративно-прикладного творчества, занимающихся цветоделием. Урок разработан для групп второго года обучения, то есть обучающиеся должны иметь необходимые навыки по работе с утюгом и клеевым пистолетом. В данной разработке предложен авторский способ изготовления ромашки из фоамирана. Разработка сопровождается необходимыми историческим и теоретическим материалом. Полную версию методической разработки можно найти на моем сайте Мультиуроки <https://multiurok.ru/files/izgotovlenie-romashki-iz-foamirana.html>.

Цель: познакомить учащихся с историей святых Петра и Февронии, рассказать о Дне семьи, любви и верности, о символе этого праздника – ромашке и изготовить ромашку из фоамирана.

Задачи:

- ознакомить с историей возникновения праздника;
- рассказать о жизни святых Петра и Февронии и о символе праздника;
- сформировать гражданскую идентичность;
- воспитать патриотизм, уважение к истории и традициям страны;
- развить навыки рукоделия при работе с фоамираном.

Технологии и методы:

Беседа, презентация (использование ИКТ для актуализации знаний), демонстрация наглядного материала, обобщение, практическая работа.

Формы работы: групповая.

Оборудование и материалы:

Ноутбук, презентация, готовое изделие, фоамиран (зеленый, желтый и белый), тейп-лента, проволока, клеевой пистолет, булька с двойным ножом, ножницы, ножницы с зубчиками, молд, шариковая ручка с пустым стержнем, утюг, шаблоны.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

1. Приветствие учителя, проверка готовности к занятию.

2. Беседа. История любви Петра и Февронии

3. Мастер-класс по изготовлению ромашки.

Ромашку можно изготовить несколькими способами. Сегодня мы попробуем сделать ее самым простым способом.

Нам понадобятся: фоамиран (зеленый, желтый и белый), тейп-лента, проволока, клеевой пистолет, булька с двойным ножом, ножницы, ножницы с зубчиками, молд, шариковая ручка с пустым стержнем, утюг, шаблоны листочка, лепестка и серединки.

Нарисовать выкройку лепестка ромашки можно в виде удлиненной капли, серединку сделать на основе полоски, нарезав ее мелкой бахромой, а для шаблона листочка нарисовать на полоске уголок сверху и снизу, боковые края же выполнить с помощью ножниц с зубчиками. Выполним указанным способом серединку будущей ромашки из жёлтого фоамирана, затем сделаем три зелёных листочка и выкроем по шаблону примерно 15-18 белых лепестков. Край лепестков можно чуть подкрасить зеленой пастелью.

Зеленые листочки нагреем на утюге и приложим к молду, выполнив таким образом имитацию прожилок. Жёлтую серединку приклеим к проволоке и скрутим в спираль, после чего тоже приложим вращательным движением к утюгу. При нагревании тычинки как бы распустятся в разные стороны.

Каждый лепесток ромашки приложим к утюгу, после чего проведем при помощи бульки две бороздочки. Если нет необходимого инструмента можно воспользоваться шпилькой или двумя зубочистками. Для чашечки, при помощи ножниц с зубчиками, выкроем кружочек диаметром чуть больше серединки.

Зеленые листочки нагреем на утюге и приложим к молду, выполнив таким образом имитацию прожилок. Жёлтую серединку приклеим к проволоке и скрутим в спираль, после чего тоже приложим вращательным движением к утюгу. При нагревании тычинки как бы распустятся в разные стороны.

Сборка ромашки: К серединке при помощи клеевого пистолета присоединим белые лепестки, располагая их в первом ряду довольно плотно друг к другу, а во втором ряду – в шахматном порядке. Сзади закроем место склейки чашечкой. Тейп-лентой обмотаем стебелек ромашки, последовательно присоединяя зелёные листочки. Вот такая ромашка у нас должна получиться!

4. Практическая работа.

Изготовление ромашки по предлагаемому мастер-классу.

5. Подведение итогов занятия.

Итогом является мини-выставка, где ребята оценивают свои работы. Вспоминаем, что нового узнали, закрепляем, чему научились. Выражаю благодарность за проведенное занятие!

«ШКОЛА ЮНЫХ ВОЖАТЫХ» КАК МОДЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Гадаева О.С., зам. директора по УВР
МБУ ДО г. Шахты РО ГДД,
г.Шахты, Ростовская область*

С наступлением летних каникул перед большинством родителей встает вопрос о том, каким образом организовать летний отдых своих детей. Хорошо зарекомендовали себя лагеря с дневным пребыванием детей на базе общеобразовательных школ города. Особенно привлекательна такая форма летнего отдыха для младших школьников и учащихся среднего звена.

Для того чтобы разнообразить содержание деятельности лагеря дневного пребывания, сделать его более интересным для детей, к организации досуговой деятельности привлекаются учащиеся старших классов. Это хороший опыт в плане развития самих старшеклассников, их занятости в летний период. В то же время старшеклассники не имеют психолого – педагогических знаний и опыта, в том числе и в сфере организации досуга детей. Пробуя себя в разнообразных формах деятельности, учащиеся проверяют постоянство своих интересов, свое умение общаться, утверждают свою жизненную позицию, что является первой ступенью в выборе будущей профессии. Одним из ориентиров профессионального самоопределения старшеклассников является реализуемый с сентября 2020 года в Городском Доме детского творчества г.Шахты проект «Школа юных вожатых», который помогает детям не только познакомиться с профессией вожатого, но и сориентироваться в выборе дальнейшего пути получения образования, определиться с будущей сферой профессиональной деятельности.

Проект направлен на формирование единого воспитательного пространства в образовательных организациях, организациях дополнительного образования детей (включая детские оздоровительные лагеря), обеспечивающего реализацию взаимодействия

ученического самоуправления, детского общественного объединения, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее РДШ) в решении вопросов воспитания подрастающего поколения, содействия формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Отличительной особенностью проекта является использование модульного подхода организации образовательной деятельности, что позволяет подготовить школьников, не имеющих предшествующей подготовки, к работе с временным детским коллективом в летних оздоровительных лагерях на базе образовательных учреждений г. Шахты.

Школа юных вожатых предусматривает реализацию пяти образовательных модулей:

1. Чемодан лидера.

В рамках обучения по программе данного модуля дети:

- повысят лидерский потенциал и узнают множество игровых технологий;
- изучат основы организаторской деятельности и вожатского мастерства;
- получат знания, необходимые для участия в волонтерской деятельности

2. Профессиональные старты.

В рамках обучения по программе данного модуля дети:

- научатся находить контакт с любым ребенком;
- познакомятся с возрастной психологией детей и подростков;
- поймут, как урегулировать любой конфликт в коллективе.

3. Импульс творчества (хореография, декоративно-прикладное творчество).

В рамках обучения по программе данного модуля дети:

- научатся танцевать, уверенно и красиво говорить, двигаться и импровизировать на сцене, создавать поделки в разных техниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества;
- узнают об особенностях организации и проведении лагерных мероприятий.

4. В центре событий.

В рамках обучения по программе данного модуля дети:

- научатся грамотно ориентироваться в постоянно увеличивающемся информационном потоке;
- научатся основам копирайтинга и менеджмента, изучат основы журналистики.

5. От идеи к достижениям вместе с РДШ

В рамках обучения по программе данного модуля дети:

- сформируют способность к организации исследовательской деятельности, принимая участие в проектах РДШ;

- научатся создавать и реализовывать собственные проекты.

Содержание каждого модуля подразумевает реализацию конкретных дидактических задач при проведении учебных занятий. Все образовательные модули в обязательном порядке предусматривают усвоение и закрепление теоретических знаний и формирование деятельно-практического опыта.

Обучение в рамках проекта носит прежде всего познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным психологическим особенностям каждого учащегося.

В результате реализации проекта школьники будут знать логику развития лагерной смены, методику организации тематических дней, коллективно-творческих дел, знать психолого-педагогические основы работы с детьми, уметь оформлять пресс-центр, уголки, выставки, изготавливать призы, у детей будет сформировано представление о себе в роли вожатого.

Учащиеся, получив необходимые знания, в июне 2021 года направляются на практику на базе пришкольных городских лагерей.

Таким образом, реализация проекта «Школа юных вожатых» позволит комплексно и эффективно решить задачи по профессиональной ориентации и социализации старших школьников.

Литература:

1. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. - М., 2000.

2. Григорович Л.А. Педагогика и психология. -М., 2004.

3. Дуканова Е.И. Симоненко В.Д. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов./ Под ред. Симоненко В.Д.. – М.: «Вентана - Граф», 2006. – С. 92.

4. Исаев И.Ф., Кормакова В. Н. Жизненное самоопределение школьников: труд, мотивация, готовность: Учеб. пособие. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2016. 256с.

5. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. - М., 2014.

6. Кухарчук А.М., Ценципер А.Б. Профессиональное самоопределение учащихся. -М., 2015.

7. Митина Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях // Вопр. психол. - 2016. - № 4.

ПОСТРОЕНИЕ ЛИЧНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ – ГЛАВНЫЙ «ВОПРОС ЖИЗНИ»

(опыт онлайн-обучения)

*Гапченко И.А., педагог-организатор
МБУ ЦТДМ Аксайского района,
Ростовская область*

В нынешних реалиях дистанционная форма взаимодействия стала неотделимой частью образовательного процесса. Однако для проведения занятий с подростками, подачи знаний, которые будут усвоены и применены на практике, необходимо учитывать возрастные особенности данной аудитории, их интересы и зоны роста.

В период карантина, связанного с пандемией, руководители молодежного объединения «Центр молодежных инициатив Аксайского района», имея возможность тесно общаться с подростками и открыто обсуждать трудности с которыми они сталкиваются, заметили растерянность, фрустрацию и апатию среди молодежи.

Они подолгу сидели за компьютером, в их разговорах и публикациях прослеживался негативизм и депрессивный настрой, сбился режим питания и сна.

Причиной данного состояния молодежи, на наш взгляд, является несформированное представление о личной траектории индивидуального развития, а также неосознанное отношение к своему здоровью, интересам, способностям, возможностям, окружению и другим важным зонам роста подростков.

Авторы проекта приняли решение работать с данной проблемой с использованием тех ресурсов, которые имеются в период пандемии.

Мы создали дистанционный 10-ти дневный марафон самоопределения и личностного развития подростков «Вопрос Жизни», в котором собраны самые работающие механизмы для мотивации и вовлеченности молодежи в учебный процесс.

На этапе знакомства с программой и формирования запроса на прохождение марафона потенциальный участник проходил авторское онлайн тестирование, созданное при помощи онлайн - площадки google формы «Готовность к изменениям», направленное на

диагностику уровня развития основных факторов осознанного управления временем, формированием окружения, привычек, удовлетворенностью нынешним уровнем своего развития.

После прохождения теста участник получал результат с кратким описанием итогов, а также предложение участия в 10-дневном марафоне.

Таким образом, авторы марафона имели возможность оценить уровень готовности подростка к работе над личностным ростом, а также сформировать у участников представление сфер, над которыми будет проведена работа в марафоне, тем самым повысить мотивацию к участию.

Далее участникам анкетирования, которые приняли решение участвовать в марафоне, отправлялась ссылка на закрытую группу в социальной сети ВКонтакте, где в последующем проходил марафон.

Все участники объединялись в группы по 7 человек, за которыми закреплялся куратор. Его задачами были: знакомство участников, сбор обратной связи, своевременное информирование участников о новых заданиях, координация по организационным моментам и ответы на вопросы.

Каждый день в группе публиковалось новое задание, состоящее из аудио-сообщения с теоретическим модулем марафона, текстового сообщения с вопросами и заданиями, прикрепленных файлов для электронного выполнения заданий (по желанию). Под каждым постом с заданием у участников была возможность комментировать упражнения и оставлять свои ответы.

Марафон состоял из 7 основных блоков:

1. Формирование «Точки А» - участники анализируют сферы своей жизни, осознают свои ограничивающие убеждения и страхи, интересы и умения.

2. Построение «Точки Б» - участники создают образ желаемого будущего по ключевым сферам своей жизни, формируют траекторию ближайшего и стратегического развития, ставят цели и планируют первые шаги на пути к их достижению.

3. Участники объединяются по парам для поддержки на пути к достижению целей и формированию новых привычек.

4. «Я и мое отношение к себе» - участники анализируют свои проявления в разрезе «жертва/автор», формулируют новые стратегии поведения с позиции личной ответственности, анализируют ресурсы и действия, которые делают их счастливее.

5. «Я и отношения с другими людьми» - участники анализируют свои качества на основе обратной связи от окружающих, свои слабые и сильные качества, а также формулируют шаги для коррекции. В этом блоке участники также анализируют свое окружение, уровень взаимоотношений и конфликты.

6. «Я и мое профессиональное развитие» - участники фокусируются на своих навыках и компетенциях, которые могут принести помощь людям и потенциально может приносить прибыль.

7. «Я и мир вокруг» - участникам предлагается посмотреть на окружающие события, людей и увидеть позитивный аспект этого взаимодействия.

8. «Заключение» - подведение итогов и формирование личной траектории развития.

В течении марафона организаторы марафона вели учет рейтинга активности участников, выполнение заданий, вовлеченность в командную работу, поддержка, инициативность и информационное освещение. За бонусные баллы в конце марафона участники могли получить памятные подарки от организаторов – сертификат участника, чек-листы, подборка электронных книг, блокнот с символикой марафона.

После марафона участники проходили завершающую анкету, в которой делились результатами и впечатлениями от марафона.

Обратная связь участников и кураторов показали, что марафон возвращает фокус внимания с проблем и трудностей на ресурсное состояние, цели и возможности для развития, помогает найти свое призвание, заметить ценность окружения, понять важные направления своего развития и обрести истинные цели и желание двигаться к ним.

Система команд и «бадди» позволила обрести надежную поддержку в достижении своих целей и дала возможность открытого диалога среди участников по возникающим трудным жизненным ситуациям.

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК КАЛЕЙДОСКОП «ИГРЫ ДЕТЕЙ МИРА» (урок толерантности)

*Глазкова Н.И., учитель ФК
МАОУ СОШ №10,
г. Таганрог, Ростовская область*

Инвентарь: интерактивная доска, мячи, атрибуты разных профессий, гимнастическая палка, бумажные рыбки.

Участники: 2 команды по 10 человек, ведущий.

По стенам залов развешены рисунки с изображением гербов и флагов различных стран мира. На одной из стен – карта мира.

Звучит музыка «Я, ты, он, она – вместе целая страна...»,

входят участники, строятся в шеренги.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята. Вы уже знаете, как велик мир. Сколько народов живет на Земле, сколько стран...

И не всегда эти народы живут мирно. Но если подумать хорошенько и постараться понять, что планета Земля – наш общий дом. Хоть люди отличаются цветом глаз, волос, кожи, чертами лица – все равно все мы – земляне. Сегодня мы будем играть в игры, в которые играют дети разных стран. Я, надеюсь, что вы увидите, они похожи на многие игры, в которые играют дети России:

1. Финляндия. (Показать на карте). Игра называется «Горячий мяч»
«Выбить мячом у финнов называется «сжечь». Вот один из вариантов такой игры»

Одна команда находится в кругу, нарисованном на полу (диаметр 6-8 м), вторая – сжигающие с мячом вне круга и стараются попасть мячом в игрока другой команды. Если это удастся, игрок, в которого попали, выходит из круга.

Игра продолжается 3 минуты. Подсчитываются выбитые игроки. После этого команды меняются местами.

Ведущий: Ребята, на какую игру похожа «Горячий мяч»? – Вышибалы.

2. Следующая страна, в которую мы отправляемся – **Эфиопия.** (Показать на карте).

Она находится в жаркой Африке. Дети из этой страны любят играть в игру, которая называется «Прыгай, прыгай!».

Команды становятся в широкий круг. Каждая выделяет для состязаний по игроку. Они становятся в середину круга лицом друг к другу. Оба игрока сгибают левую ногу в колене и сзади правой рукой держат ступню ноги.левой рукой они хватают левую руку противника и пытаются друг друга столкнуть с места. Прыгают на одной ног. Если кто-либо опустит ногу, то теряет очко; теряет игрок очко, если его сдвинут или столкнут.

Стоящие в кругу во время состязаний ритмично хлопают в ладоши или поют песню. Когда состязание заканчивается, выигравшая команда записывает очко, а состязавшиеся становятся в круг. Выходят новые. Команда, набравшая больше очков, выигрывает.

Ведущий: Ребята, какую игру напоминает вам Эфиопская игра «Прыгай, прыгай?»

Дети: «Бой петухов».

Жарко стало в Африке?

Дети: Да!

3. Но мы еще немного побудем на этом континенте и отправимся в **Южно-Африканскую республику**. (Показать на карте). Дети ЮАР, как и вы, любят играть. Одна из игр называется «Посол пребывает».

Две команды игроков, две «деревни», выстраиваются друг перед другом, вперемешку мальчики и девочки. Одна деревня отправляет посла в другую. Посол несет подарок – какой-нибудь небольшой, но ценный предмет. Подарок отдает одному из игроков из другой деревни, и тотчас же убегает. Вся деревня преследует его. Если его поймут, прежде чем он доберется до дому, его уводят с собой, как пленника. Если ему удастся убежать, преследователи отдают своего игрока.

Выигрывает та деревня, в которой остался один житель.

4. Сейчас, ребята, мы отправимся на восток, в **Японию**. (Показать на карте). Игра называется «Чужеземцы». Во многих странах она называется по – разному. Это японский вариант игры.

Команды выстраиваются в шеренги на расстоянии 6-8м друг от друга. Та команда, которая начинает, - чужеземцы. Чужеземцы приближаются на полтора метра к команде противника и говорят: «Мы здесь». – «Откуда прибыли?» - спрашивает другая команда. - «Из Индии» (Америки, России, Австралии, Италии) – Отвечает капитан чужеземцев. Капитан противника: «А какая у вас профессия?». Тут вся команда чужеземцев – без слов – только мимикой и жестами – показывает, чем они занимаются. Если, например, они пекари, то кое-кто из команды повязывает передник, другие просеивают муку, третий месит тесто, четвертые затапливают печь и т.д., как они заранее договорились между собой.

Команда противника пытается отгадать, и, если кто-то угадает профессию, вся команда чужеземцев пускается бежать к своей линии. Противник преследует их. Кого поймут, прежде чем он доберется до своей линии, становится пленником.

Затем роли меняются. Команда, после определенного числа туров раздобывшая больше пленников, выигрывает.

5. Из Японии отправляемся в **Болгарию** (показать на карте). «Народный мяч» - это Болгарская игра, но в нее играют и в других

странах Балканского полуострова, и центральной Европе.

Волейбольная площадка без сетки. Команды стоят на своей половине площадки, а по одному игроку посылают на сторону противника. Мяч вводится в игру броском. Если игрок одной команды ловит его, он бросает на половину другой команды, стараясь попасть в игрока противника. Игрок, в которого попали мячом, выбывает из игры. Роль стоящего сзади игрока: Если брошенный мяч не попадает ни в кого, и покатится дальше, схватить его и перебросить его своей команде. Команда выбившая всех противников выигрывает.

Ведущий: Ребята, какую игру мы вспомнили, похожую на «народный мяч». «Перестрелка».

6. Из Болгарии отправляемся в **Турцию**, (показать на карте) и игра называется чехарда-эстафета.

Две команды строятся в колонну. Первые наклоняются, и члены команды перепрыгивают через них. Тот, кто перепрыгнул, становится на три шага вперед и тоже наклоняется. Игроки прыгают друг за другом, и, кто-нибудь ошибется, он выбывает из игры. Команды прыгают до линии. Выигрывает команда, в которой осталось больше игроков.

Ведущий: Об этой игре и говорить нечего, потому что в России дети то же любят играть в чехарду.

7. А сейчас из гостеприимной Турции перемещаемся в **Китай** (показать на карте), где популярна игра «Китайский бадминтон». В Китае в эту игру играют без ракетки и не бьют по мячу, а поддают его ногами. Китайцы играют в неё с поразительной ловкостью.

Игрок подбрасывает мяч и бьет по нему ногой, чтобы он взлетел выше. Он повторяет столько раз, сколько сможет. Выигрывает команда, игроки которой набьют по мячу большее количество раз.

Ведущий: Ребята, кто играл в такую игру? Как она называется в России? –

8. И вот последняя страна – **Дания**. (Показать на карте). Традиционная Датская народная игра «рыболовная игра». В Датских деревнях почти каждый ребенок имеет снаряды для рыболовной ловли.

Удочку надо сделать из гимнастической палки, привязав к ней веревку с магнитом на конце. Рыбок надо сделать из бумаги, там, где рот вклеить металлическую полоску, команды выстраиваются в колонну, в семи метрах от них лежит обруч с рыбками. По команде, первые бегут с коробкой, берут удочку, ловят одну рыбку кладут удочку, с которой возвращаются

в к команде и так, пока все игроки не поучаствуют в эстафете или пока не закончится вся рыба. Выигрывает команда, у которой в коробке больше рыбы. Рыбок надо приготовить нечетное количество.

Ведущий: Вот и закончилось наше путешествие по планете Земля. Многие страны мы не посетили, но уверяю вас, что в каждой стране есть игры похожие на наши. И сейчас я хочу, чтобы вы сказали свои пожелания для детей всей Земли.

Дети: Здоровья, счастья, благополучия, мира и т.д.

Построение. Выход из зала под музыку «Солнечный круг».

Литература:

1. Лукачи А. Игры детей мира. М.: Молодая гвардия, 1977.

ПРОЕКТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ «ЭФФЕКТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ»

*Голуб О.Е., педагог-психолог
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г. Шахты, Ростовская область*

Пояснительная записка Общение – основное условие гармоничного развития подростка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Общение со взрослыми и сверстниками даёт возможность подростку усваивать эталоны социальных норм поведения. В определённых жизненных ситуациях ребенок сталкивается с необходимостью подчинить своё поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важным моментом в нравственном развитии обучающихся МБУ ДО ГДДТ г.Шахты становится знание норм общения и понимания их ценности и необходимости.

Актуальность проекта. Обучение нормам общения и эстетическое воспитание необходимо начинать с раннего возраста и продолжать в течение всей жизни. Именно поэтому был разработан данный проект психологического сопровождения «Эффективное общение». Он охватывает все возрастные группы обучающихся МБУ ДО ГДДТ г.Шахты.

Развитие коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем. Возрастная категория детей выбрана

неслучайно. Следующий этап в жизни ребенка – подростковый возраст, когда одним из доминирующих факторов являются навыки общения. Освоение элементов коммуникативной культуры в младшем школьном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал. Им необходимо развивать социальную компетентность, навыки общения с окружающими. Необходимо преодолеть социальную изоляцию, расширить возможности произвольного взаимодействия со сверстниками.

Общение – приоритетный вид деятельности в трудном подростковом возрасте. Личностная нестабильность – отличительная особенность данного возрастного периода. Противоположные стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения подростка. Именно этот фактор способствует формированию конфликтных отношений подростков со старшим поколением и между собой.

Сегодня многим подросткам кажется, что они никому не нужны. Отсюда и ощущение собственной ненужности, отчужденность, апатичное восприятие жизни. В основе этих процессов лежит духовная дезориентированность, негативное самовосприятие и низкий уровень самооценки подростка. Как результат – уход в виртуальный мир компьютерных игр, способствующих возрастанию жестокости, агрессивности, потенциальной конфликтности.

Цели проекта: Развитие личности ребенка посредством межличностного общения. Развитие навыков общения в различных ситуациях, умения противостоять отрицательным воздействиям среды.

Задачи проекта:

- развитие навыков преодоления конфликтных ситуаций социально-приемлемыми способами;
- выработка навыков эмпатии, толерантности;
- формирование интереса и способности к рефлексии, потребности в конструктивном межличностном взаимодействии;
- расширение социального опыта общения, самовыражению в большой группе людей, снятию барьера стеснительности;
- развитие у подростков коммуникативной компетентности, освоение разных форм и методов общения;
- развитие навыков работы в коллективе.

План реализации мероприятий проекта психологического сопровождения:

**ПАРТНЕРСКИЙ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «РУССКОЕ
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»»**

1. Диагностика склонности к эмпатии у детей среднего и старшего школьного возраста (Сентябрь).

2. Диагностика оценки терпеливости у подростков (Октябрь).

3. Диагностика склонности к одиночеству у детей среднего и старшего школьного возраста (Декабрь).

4. Диагностика коммуникативных и организаторских способностей (Январь).

5. Изучение уровня агрессивности в общении (Февраль).

6. Изучение стратегии поведения в конфликте (Март).

7. Изучение склонности к манипулированию другими людьми (Апрель).

8. Изучение уровня общительности детей (Май).

Коррекционно-развивающая работа

9. Тренинг «Путешествие в страну Дружбы» (Сентябрь).

10. Тренинговое занятие «Сила в дружбе!» (Октябрь).

11. Тренинг «Здоровые эмоции» (Октябрь).

12. Тренинг для дошкольников «Радуга чувств - как управлять своими эмоциями» (Ноябрь).

13. Тренинговое занятие «Учусь общаться» (Декабрь).

14. Тренинг «Моя уверенность в себе» (Январь).

15. Тренинговое занятие «Конструктивный диалог» (Февраль).

16. Тренинговое занятие, направленное на развитие уверенности в себе (Февраль).

17. Занятие - тренинг для детей «Я и другие» (Март).

18. Тренинговое занятие «Управление агрессией» (Апрель).

19. Тренинг «Секреты эффективного взаимодействия с миром» для младших подростков (Апрель).

20. Проведение индивидуальных консультаций по запросам обучающихся (Сентябрь – май).

Ожидаемые результаты.

По итогам реализации мероприятий проекта психологического сопровождения обучающиеся МБОУ ДО ГДДТ г.Шахты должны:

- изучить свои личностные особенности в сфере общения;
- получить навыки взаимодействия и работы в команде;
- обучиться способам конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;
- улучшить самооценку и самовосприятие;
- научиться терпению и взаимоуважению в процессе общения.

*Дергачева Н.Л., методист по НР МАУ ДО ДДТ;
Гринченко Е.Н., ст. воспитатель;
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог;
Ляльцева Ю.А., ст. воспитатель,
МБДОУ д/с №78, г. Таганрог;
Шайхиева Н.И., ПДО МБУ ДО «Детская
школа искусств с. Николаевка
Неклиновского района»,
Ростовская область*

В XXI веке образование стало одним из важных критериев благосостояния общества. В условиях высокой динамики общественных процессов и огромного информационного потока последних десятилетий актуальной становится задача активности и самостоятельности ребенка, его способности к познанию нового и решению сложных жизненных задач. Особенно актуальной в условиях информационного общества, где доступ к информации, умение работать с ней являются ключевыми становится проблема самообразования, саморазвития и самореализации современного человека.

Обновляющимся образовательным организациям требуются новые идеи и подходы к развитию личности ребенка, тьюторской поддержке самопроектирования им жизненного успеха, организации инновационного образовательного пространства учреждения, созданию условий для роста профессиональной компетентности педагогических кадров и становления эффективного сетевого партнерства.

Сетевое партнерство, направленное на разработку и апробацию экспериментальных образовательных проектов и инновационных моделей современного образования, позволяет расширить имеющиеся образовательные, кадровые и материально-технические ресурсы в целях обеспечения планомерного перехода к конструкции «образование через всю жизнь», аккумуляции творческого, интеллектуального, профессионального и личностного потенциала в деле решения важнейших государственных задач обеспечения перспективного дополнительного образования, способствующего формированию общей культуры обучающихся, приобщению их к

мировым и отечественным ценностям, росту их познавательной активности и инициативной позиции в самообразовании, используя при этом возможности глобальной сети Интернет, которая в эпоху высоких технологий становится важной составляющей социальных институтов культуры и образования.

В этой связи, универсальным механизмом современного образования становится виртуальный музей - *«тип вебсайта, оптимизированный для экспонирования музейных материалов из самых различных областей (от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий)»* [1].

Виртуальные музеи обладают большими возможностями по сохранению материального и нематериального культурного наследия в любой области социокультурного пространства и имеют значительный просветительский, воспитательный и консолидирующий потенциал.

В настоящее время в Интернет-пространстве функционируют несколько тысяч виртуальных музеев, отличающихся между собой по форме представления материала, используемым визуальным решениям, а также по общей тематической направленности, но нет ни одного, который был бы направлен на сохранение и популяризацию лучших традиций русского народного декоративно-прикладного творчества, выступал бы современным инструментом трансляции опыта мастеров и площадкой для самообразования и диалога с пользовательской аудиторией.

В этой связи, **основной идеей и стратегической целью** партнерского экспериментального информационно-образовательного **проекта «Виртуальный музей «Русское народное творчество»»** является создание условий для апробации в социальной сети «ВКонтакте» модели виртуального музея «Русское народное творчество».

Период апробации и внедрения проекта с 03 августа 2020 г. по сентябрь 2021 г. (апробация), далее – бессрочно (внедрение).

Модель виртуального музея «Русское народное творчество».

Виртуальный музей «Русское народное творчество» - это собрание Web-страниц (экспозиций), которые размещаются в социальной сети «ВКонтакте».

Общая информация о виртуальном музее, его экспозициях, виртуальных экскурсиях и конкурсах, размещается на официальных сайтах образовательных организаций-партнеров

проекта:

- МАУ ДО «Дворец детского творчества» <http://ddt.virtualtaganrog.ru/>,

- МБДОУ д/с № 100 «Рябинушка» <https://ds100taganrog.ru/>,

- МБДОУ д/с № 78 <https://ds78taganrog.ru/>,

- МБУ ДО «Детская школа искусств с. Николаевка» Неклиновского района Ростовской области <http://nshi1988.ucoz.ru/>,

а также на Web-страницах (группы-экспозиций) в социальной сети «ВКонтакте».

Виртуальный музей «Русское народное творчество» имеет модульную архитектуру и состоит из 6-ти экспозиций (на старте):

- **«Народная кукла»** (автор: Юсуфшоева О.И., ПДО ДДТ);

- **«Роспись посуды»** (автор: Павлова С.А., ПДО ДДТ);

- **«Валяние из шерсти»** (автор: Шайхиева Н.И., ПДО ДШИ с. Николаевка Неклиновского района);

- **«Травяные и декоративные свечи»** (автор: Гринченко Е.Н., ст. воспитатель д/с № 100 «Рябинушка»);

- **«Вязаные игрушки»** (автор: Драгунова А.А., ПДО ДДТ);

- **«Бисер - ремесло как искусство»** (автор: Лаврентьева С.Н., ПДО ДДТ).

По типологии виртуальный музей «Русское народное творчество» - это музей переходного типа.

По формату представления музейных экспонатов - «открытый» виртуальный музей.

По «объему» - «плоский» виртуальный музей – напоминающий электронный каталог, но благодаря гиперссылкам на иные источники информации – «многослойный».

Основными «единицами» контента экспозиций в музее являются фотографии экспоната и текстовое описание объекта.

Административный интерфейс социальной сети «ВКонтакте», в отличие от технических возможностей других социальных сетей, оснащен достаточными и полными специализированными программными средствами для апробации модели виртуального музея, позволяющими размещать на Web-странице (группы экспозиции) ссылки на иные экспозиции музея, модифицировать и добавлять новый контент, прикреплять аудио и видео - файлы, документы и электронные презентации проектов.

Среди материалов, которые презентуются авторами экспозиций музея - фото экспонатов (готовых изделий) с описаниями к ним, фото продуктов труда и аудио-презентации детских творческих проектов, онлайн-мастер-классы,

гиперактивные ссылки на дополнительные источники информации, аудио- и видео- файлы.

Языковая локализация виртуального музея - русский и английский языки (переводчики: Снегирева Е.В. и Заколотняя С.С., ПДО ДДТ; Ляльцева Ю.А., ст. воспитатель д/с № 78).

Цель виртуального музея «Русское народное творчество» – создание условий для приобщения широкой потребительской аудитории к ценностям и традициям русской народной культуры, сохранения и популяризации ремесел русского декоративно-прикладного творчества через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, а также формирование единого историко-культурного информационно-образовательного пространства музея в социальной сети «ВКонтакте».

Задачи виртуального музея:

- аккумуляция и распространение информации об русском народном декоративно-прикладном творчестве, традициях и быте русского народа, имеющей историко-культурное, образовательное и просветительское значение;
- создание «ситуации успеха» и личностное развитие обучающихся посредством вовлечения их в проектную деятельность по наполнению контента экспозиции виртуального музея;
- развитие коммуникации, сотрудничества, универсальных и ИКТ-компетенций, функциональных грамотностей и навыков поисково-исследовательской деятельности у участников проекта с использованием многообразия инновационных методов и форм образовательной, самостоятельной и практической деятельности;
- создание конкурентных преимуществ в продвижении имиджа организаций-партнеров проекта, образовательных услуг и продуктов профессиональной деятельности;
- оказание методической помощи молодым специалистам в использовании материалов музея в образовательном процессе при дистанционной форме обучения и самообразовании.

Направления деятельности виртуального музея:

1. Создание электронной базы данных фондов музея (экспозиций музея), подготовка описаний музейных предметов (экспонатов), оформление учетной документации, формирование электронной библиотеки, коллекции аудио - и видеозаписей, фото экспонатов лучших детских творческих проектов.

2. Создание и наполнение контентом экспозиций виртуального музея (фото-экспонатов, электронные каталоги, аудио- и видео-презентации к экспонатам и др.).

3. Организация проектной деятельности обучающихся по наполнению контента экспозиций с использованием Интернет-технологий (сбор информации и ссылок на материалы в сети; подготовка творческих проектов и описаний к экспонатам экспозиции; активное участие в «оживлении» группы экспозиции музея в социальной сети; участие в подготовке виртуальной экскурсии и др.).

4. Организация и проведение виртуальных экскурсий (по материалам экспозиции или тематическому направлению раздела экспозиции).

5. Организация и проведение открытых дистанционных конкурсов детских творческих проектов.

6. Вовлечение обучающихся, подростков и молодежи (без территориальных ограничений, в т.ч. англоговорящих) в открытые сетевые образовательные проекты (исследовательские, по созданию нового актуального раздела экспозиции виртуального музея; игровые, по разработке виртуальной экскурсии, игры-путешествия в узкие профессиональные области раздела экспозиции; практико-ориентированные, по созданию изделий (экспонатов); творческие, по созданию продуктов, направленных на сохранение и популяризацию исчезающих традиций русской народной культуры и ремесел русского декоративно-прикладного творчества).

7. Расширение экспозиций музея посредством установления партнерских связей с заинтересованными лицами - мастерами декоративно-прикладного творчества и образовательными организациями.

8. Развитие интерактивных форм презентации экспонатов и продвижение виртуального музея «Русское народное творчество» в открытом Интернет-пространстве.

9. Обмен опытом и содействие становлению в Интернет-пространстве общественного движения открытых виртуальных музеев, отражающих культуру и самобытность народов России.

В настоящее время команду партнерского экспериментального информационно-образовательного проекта составляют 11 педагогических работников из 4-х образовательных организаций. Взаимодействие между партнерами осуществляется на основании Соглашений между Дворцом

детского творчества – инициатором проекта и образовательными организациями – партнерами проекта.

Модульная архитектура построения экспозиций виртуального музея «Русское народное творчество» позволяет авторам самостоятельно развиваться, осваивая технические инструменты социальной сети «ВКонтакте» и осуществлять профессиональную деятельность по наполнению контента экспозиции через различные формы дополнительного образования обучающихся в индивидуальном и комфортном для себя темпо-ритме.

Профессиональное общение команды проекта осуществляется через группу «Виртуальный музей» в «WhatsApp» (модератор группы: Кузьмиченко О.В., методист декоративно-прикладного сектора ДДТ), личные страницы участников проекта в «ВКонтакте», электронную почту и посредством участия в тематических мастер-классах, направленных на обучение команды проекта и развитие виртуального музея (разработчик, модератор: Дергачева Н.Л., методист по НР ДДТ).

Среди проведенных тематических мастер-классов:

- «Виртуальный музей: Современные тренды. Условия организации. Возможности применения в экспериментальной образовательной практике» (28.09.2020 г.);

- «Создание и администрирование группы экспозиции виртуального музея в социальной сети «ВКонтакте»» (26.10.2020 г.);

- «Проектная деятельность обучающихся по созданию тематической выставки экспозиции виртуального музея» (07.12.2020 г.);

- «Стратегия команды виртуального музея «Русское народное творчество» по организации проектной деятельности обучающихся ДДТ, ДШИ с. Николаевка и проведению творческих конкурсов для дошкольников д/с №78, 100 «Рябинушка» в целях создания условий для обеспечения успеха каждого ребенка и наполнения контента музея актуальным содержанием» (28.12.2020 г.);

- «Экспозиция виртуального музея «Русское народное творчество» как открытый сетевой проект по приобщению подрастающего поколения к русской народной культуре и сохранению традиций декоративно-прикладного творчества» (01.02.2021 г.);

- «Методика организации виртуальных экскурсий» (24.02., 01.03.2021 г.).

К 01 декабря 2020 года команда проекта осуществила стартовую презентацию

экспозиций виртуального музея «Русское народное творчество» в социальной сети «ВКонтакте», оформленных в едином формате.

В период с 15 декабря 2020 г. по 15 февраля 2021 г. авторы экспозиций виртуального музея организовали и провели для обучающихся конкурсы детских творческих проектов по следующим темам:

- «Герои русских народных сказок» (экспозиция «Вязаные игрушки», раздел «Герои русских народных сказок»);

- «В родной природе столько красоты» (экспозиция «Валяние из шерсти», раздел «Шерстяная акварель»);

- «Обрядовая кукла: Зима» (экспозиция «Народная кукла», раздел «Обрядовая кукла»);

- «Роспись посуды в технике «гжель»» (экспозиция «Роспись посуды», раздел «Гжельская роспись по посуде»);

- «Использование бисера в русском народном костюме», «Декор предметов культового назначения» (экспозиция «Бисер-ремесло как искусство», разделы: «Бисер в народном костюме», «Декор предметов культового назначения»).

Победители конкурсов детских творческих проектов награждены дипломами, лучшие изделия и детские аудио-презентации к ним размещены в экспозициях виртуального музея.

Таким образом, партнерский экспериментальный информационно-образовательный проект «Виртуальный музей «Русское народное творчество»» даже на этапе апробации подтверждает свою уникальность. Проект отражает такие Федеральные проекты в сфере образования, как: «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка», «Современная школа».

При разработке модели виртуального музея «Русское народное творчество» и его содержания существенную помощь оказали следующие материалы:

1. Каталуря Ю.Ю. Современные тенденции развития виртуальной культуры на примере многоаспектного феномена - веб-сайта музея // Наука и современность. - №5. - 2010. - С. 182.

2. Коллекция виртуальных музеев, портал Культура. РФ. Режим доступа: <http://www.culture.ru>.

3. Максимова Т.Е. Роль виртуальных музеев в развитии личности и домашнего творчества // Духовные основы культуры человека: Сборник статей. - М.: МГУКИ, 2012.

4. Могилевская В.А. Виртуальный музей как средство приобщения к культурному наследию в информационно-образовательном

пространстве // Вопросы культурологии. - №3. 2012. - С. 24.

5. Технические рекомендации Министерства Культуры Российской Федерации по созданию виртуальных музеев от 2014г. Режим доступа: <http://mkrf.ru/documents/recommendations/virtmu-seums>.

6. Указ Президента Российской Федерации от 05.12.2016 N646 "Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации".

7. Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

8. Шорина Д.Е. Интерактивность конкурсных проектов как основа современной экспозиционно-выставочной деятельности российских музеев//Общество. Среда. Развитие. - № 1, 2018.

«ВЯЗАНАЯ ИГРУШКА» КАК САМОБЫТНОЕ ЯВЛЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Драгунова А.А., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Вязание (крючком и спицами) - один из самых старинных видов рукоделия. По утверждению историков самый древний вязаный артефакт, найденный в Европе, датируется IV веком до нашей эры. На первенство в возникновении вязания как вида народного творчества претендуют несколько азиатских и европейских стран. Любопытно, что в русскую культуру вязание пришло во времена Древней Руси в изготовлении простейших бытовых изделий: носков, варежек, шарфов, а затем и скатертей, гардин, покрывал и т.д. Придуманные мастерами узоры и технологии их выполнения передавались в семьях из поколения в поколение.

В функции вязания, как вида рукоделия русского народного декоративно-прикладного творчества входит:

- поддержание коллективной памяти о данном виде рукоделия, традициях и быте русского народа;
- создание уюта в доме, украшение и оформление интерьера старинных (при исторической реконструкции) и современных помещений;

- создание изделий по их прямому назначению (свитер и шаль – греют, покрывалом накрывают постель);

- создание оберегов, амулетов, поясов и обвязка (подзор) краев полотенец культового назначения;

- создание сувенирной продукции на основе традиционных технологий вязания.

Игрушки вошли в жизнь наших предков в X-XV веках нашей эры. Сначала игрушки делали из подручного материала, - дерева, кожи, глины, ткани, бивней мамонта, камня в древних русских городах – Новгород, Коломна, Москва, Киев, - и их окрестностях. Особую роль в изготовлении игрушки играли местные традиции. Очень часто в народном творчестве использовались такие материалы как лен, солома, пряжа. Проходили года, и игрушечные фигурки из глины и камня постепенно утрачивали свою актуальность, - дети отказывались играть с ними. Их место постепенно занимали вязаные игрушки, а глиняные фигурки превращались в простые сувениры.

Вязаная игрушка - явление самобытное. Она относится к визуальному виду народного творчества, которое характеризуется тем, что художественное мастерство народа выражается через видимое изображение - изделие. Прямое предназначение вязаной игрушки - доставить ребенку радость от общения и игры.

Практика показала, что обучающиеся детского объединения «Вязаная мозаика», организованного на базе Дворца детского творчества г. Таганрога в 1993 году, с удовольствием осваивают технику вязания крючком и спицами, несмотря на сложность данного вида рукоделия и большой затраты времени на изготовление изделия. Изделия, которые выполняют обучающиеся, разноплановые, это и вязание крючком скатертей, салфеток, элементов декора одежды и др. и вязание спицами носков, тапочек, шапок, шарфов, сумок и др.

«Вязаная игрушка» стала новым направлением практико-ориентированной деятельности детского объединения «Вязаная мозаика». И это не случайно. Технология изготовления вязаной игрушки позволяет интегрировать в одном изделии элементы вязания, выполненные разными инструментами (спицами и крючком) и дает больше простора для фантазии и творчества ребенка при ее изготовлении.

С ноября 2020 года в социальной сети «ВКонтакте» организована и функционирует экспозиция «Вязаная игрушка» (Режим

доступа: <https://vk.com/club199873711>) - одно из содержательных направлений деятельности виртуального музея «Русское народное творчество».

Целью экспозиции «Вязаная игрушка» является создание условий для приобщения обучающихся детского объединения «Вязаная мозаика» и широкой потребительской аудитории к ценностям и традициям русской народной культуры, сохранению и популяризации вязания как самобытного вида рукоделия русского декоративно-прикладного творчества через свободный доступ к электронно-цифровым, печатным материалам и подготовку детских проектов.

Среди основных задач:

- аккумуляция и распространение информации об русском народном декоративно-прикладном и устном творчестве, традициях и быте русского народа, имеющей историко-культурное, образовательное и просветительское значение;
- создание «ситуации успеха» и личностное развитие обучающихся посредством вовлечения их в проектную деятельность по наполнению контента экспозиции виртуального музея;
- развитие коммуникации, сотрудничества, универсальных и ИКТ-компетенций, функциональных грамотностей и навыков поисково-исследовательской деятельности.

Экспозиция состоит из 3-х разделов: «Герои русских народных сказок», «Игрушка под ушко», «Одежда для игрушек по мотивам народных костюмов и промыслов». Контент наполнен фотографиями экспонатов, историческими справками, аудио - и видеоматериалами, а также фото готовых изделий и аудио-презентаций, подготовленных обучающимися детского объединения «Вязаная мозаика» в рамках проводимого в декабре 2020 года конкурса детских творческих проектов на тему «Герои русских народных сказок».

В настоящее время ведется работа по подготовке виртуальной экскурсии по разделам экспозиции и участию обучающихся детского объединения «Вязаная мозаика» в открытом дистанционном конкурсе детских творческих проектов «Русское народное творчество».

Интернет-ресурсы:

1. Русское народное декоративно-прикладное искусство

<http://iamruss.ru/russian-arts-and-crafts/>

2. <http://www.happy-giraffe.ru/community/25/forum/post/47066/>

ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Жихарева А.О., преподаватель ЧОУ ДПО
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ
АКАДЕМИЯ» («МГА»)
г. Таганрог, Ростовская область*

В настоящее время в образовательном пространстве «педагогика авторитета» не работает, формирует только кратковременный эффект. Интерес к школе и знаниям снижается из-за роста доступности информации, фигура учителя – не единственный транслятор знаний и информации.

Все это говорит о необходимости ориентации в педагогике на экзистенциальный подход, который центрирован на самом ученике, его творческой развитии, максимально полной самореализации и свободном развитии.

Начало XX века ознаменовалось в науке сдвигом существующих теоретических систем, открытия в физике, химии доказали, что объект и субъект исследования существуют не сами по себе, а в контексте некоторого единства, развития и системы используемых приборов для их измерения. Все это в итоге привело к пересмотру существующих теорий, концепций в системе гуманитарных наук, где в фокусе стали появляться идеи о творчестве, свободе самовыражения, саморазвития и личностного роста. Ключевая идея и форма для развития – это индивидуальность личности.

Таким образом, все технические, естественнонаучные изменения повлекли за собой существенный сдвиг в системе знаний о человеке, который привел к доминированию экзистенциальной парадигмы, в основе которой тот же принцип описания: субъекты образовательной системы в их исключительной взаимосвязи и взаимовлиянии друг на друга.

Среди ученых, которые разделяют экзистенциальные взгляды (Н. Аббаньяно, Н. А. Бердяев, Д. Бюдженталь, А. Камю, Р. Мэй, Ж.-П. Сартр, В. Франкл, Э. Фромм), достаточно много исследователей со схожими позициями, но при этом нет единого определения данного подхода, у каждого автора свой смысловой акцент.

Систематизация некоторых представлений о ключевых идеях экзистенциализма помогает сформировать единую интерпретацию данного подхода в педагогике (поскольку каждый по отдельности не дает вариантов для его характеристики):

1. Разделение позиции «здесь и сейчас», искренняя открытость реальности.

2. Ключевая идея – реализация индивидуальности в жизни, постоянные взаимоотношения человека с окружающим миром, отраженные в его (человека) искренних переживаниях, которые позволяют ему «выйти за пределы» самого себя. Человек как будто «заброшен в мир», чтобы познавать его и себя в некотором единстве – «заботе» (М. Хайдеггер), «осуществления личностью собственного проекта» (Ж.-П. Сартр).

3. Человек как основа собственного бытия, «сам себе своя свобода» (Ж.-П. Сартр), личность сама рисует направление своего развития. Итог: человек то, что он познает, создает за счет собственной деятельности. В. Н. Дружинин характеризовал различные формы и виды жизни человека, отмечая, что четко структурированные, «чистые» варианты жизни человека не могут быть реализованы в реальности, это – гипотетические конструкторы.

4. Максимальный фокус в реализации человеком самого себя смещен на рефлексию – самоотражение – анализ своих поступков, ценностей, действий, мотивов, целей, планов. В. Франкл отмечал, что реализовать себя как личность – значит выйти за свои пределы, его суть в саморефлексии и понимании самого себя.

5. Восприятие и развитие «реальности возможного» – помимо нужд, обязательств, есть возможности, которые также влияют на развитие и совершенствование человека, но они всегда опосредованы принятием человеком самого себя, готовностью взять на себя ответственность за свой выбор, платить за это определенную цену. Человек открывается реальности, но также и потенциальности.

6. Человек максимально сознательно и активно управляет своей жизнью, деятельностью, выбором путей и целей на основе самоанализа, оценки собственных поступков и результатов.

Образовательное пространство в рамках данного подхода позволяет в полной мере персонифицировать процессы воспитания и обучения, разнообразить педагогические техники и приемы, с целью возможности предоставления ребенку выбора максимально реализовать свой потенциал и реальную жизнь. При этом целенаправленная деятельность педагога должна быть гибкой, чтобы транслировать мягко и экологично социальный опыт во внутренний мир учащихся.

Среди современных экзистенциальных технологий и практик в отдельных

образовательных организациях можно встретить:

- разработку учениками своих проектов, интеллектуальных продуктов и их анализ в контексте соответствующей культуры, системы ценностей;

- занятия проводятся в формате смоделированных образовательных ситуаций, которые предлагаются для решения вопросов ученикам;

- выбор метасмыслов обучения и их трансляция через все предметы, без эклектики и смешения целей и задач;

- основная задача педагога: не предоставить готовое решение, а быть сопровождающим для учащегося на этапе познания мира, восприятия и отражения действительности с его собственных позиций.

Образование, которое сконструировано с позиций экзистенциального подхода содержит следующие ключевые ценности и позиции, которые максимально подходят для реализации в современной среде:

- ребенок сам отвечает за свою позитивную самопрезентацию в окружающей среде, аутентичный выбор целей и ценностей, формирование близких и понятных ему точек зрения;

- жизненный опыт ребенка – это уникальный индивидуальный набор сведений о действительности, к которому нужно относиться с уважением;

- жизненная позиция ребенка – это триединство таких нравственных концептов как: свобода, выбор, ответственность, которые становятся основой его ценностной модели мира.

Реализация экзистенциального формата образования включает ряд базовых принципов построения программ и организации образовательного взаимодействия:

- «холизм» как принцип реализации экзистенциального подхода в образовании – каждая личность – целостно организованный конструктор, уникальный по своей структуре;

- эмпирическая свобода как право выбирать траекторию обучения, задания, проекты и способ руководить собой в условиях обучения в определенных ситуациях;

- креативность как изначально заданная и заложенная в природе человека потребность, желание реализовать свое творческое начало в деятельности;

- рациональность – как способ и попытка противопоставления в пространстве личности осознанности ее бессознательным импульсам. Человек по своей природе конструктивен,

склонен к развитию и творчеству, а не следует слепо за бессознательными импульсами; в основе – идея созидательности, конструктивности; все деструктивные побуждения – это даже не наследственность, которая от человека не зависит, а результат социальной фрустрации потребностей и целей;

- субъективность–личность всегда ориентируется во внешнем пространстве через призму субъективности, воспринимая реальность в рамках собственного уникального опыта. Поэтому обучение без фокуса на внутреннем мире личности невозможно, оно не даст необходимого качества и осознанности;

- проактивность – как основной фактор экзистенциального подхода: человек ориентируется во временной перспективе на будущее – в этом его ключевая психологическая особенность;

- гетеростаз–одно из базовых предположений в том, что личность не стремится к гомеостазу, сохранению баланса со средой, а старается максимально полно быть в пути становления, самоактуализации, развития, поиска своего предназначения и смысла; человек склонен преодолевать сложности, развиваться и лично расти;

- фокус на полноценном психическом функционировании – изучение здоровых людей, их норм обучения, воспитания, развития, вместо фокуса на дестабилизации психики. Акцент в работе и оценке особенностей развития здоровых людей.

Таким образом, ключевые векторы формирования современной образовательной парадигмы должны быть основаны на вере в природу человека, на понимании собственных интересов, мотивов, потребностей. Человек в обучении должен выстраивать свое смысловое пространство, свои векторы для построения жизненного пути.

Жизнь человека во многом зависит от того, кем человек намерен быть в этой жизни. На его становление как личности влияет множество факторов. Одним из них является воспитание.

Воспитание – это сопровождение целенаправленного процесса развития человека, основанного на гуманистических нравственных ценностях и реализующегося в процессе взаимодействия воспитателей и воспитанников.

Сопровождение – это главная целевая функция воспитательной деятельности, ориентированная на развитие индивидуальности и субъектности воспитанников.

Процесс педагогического сопровождения цикличен и включает в себя следующие этапы:

- этап проблематизации – педагоги обнаруживают и актуализируют вместе с учащимся предмет педагогического сопровождения (проблемы, трудности, тревоги), выявляется, формулируется суть, особенности, причины, обнаруживаются противоречия, интерпретируется проблема;

- поисково-вариативный этап – поиск вариантов решения проблемы и определение степени участия взрослого, средства сопровождения;

- практически-действенный этап – совместно с учащимися совершаются реальные или имитационные действия, которые приводят учащегося к решению проблемы;

- аналитический этап– взрослые и учащиеся анализируют все происходящее, прогнозируют возможности появления новых сложностей и пути их преодоления.

Цели воспитания – это ожидаемые изменения в человеке, происходящие под влиянием целенаправленных воздействий педагогов, представления о результате педагогической деятельности. Два подхода к определению целей воспитания:

1) первый подход при разработке целей учитывает, прежде всего, потребность общества, поэтому требования к воспитанию ребенка опираются на задачи государства, общества, сословия;

2) второй подход в определении целей предполагает учет потребностей человека. При этом целью является помощь в его социальном становлении, обеспечении его приспособления к социальным условиям и в сохранении своего «Я», развития индивидуальности.

Гармоничного человека отличает гуманное отношение к людям, к самому себе, высокая нравственность и духовность. При этом надо четко представлять себе, что гармонично развитый человек лишь идеал, ориентир для определения реальных целей, которые не противоречат этому идеалу. Реальные цели формулируются как полностью достижимый результат за определенный промежуток времени. По сути, реальная цель – это цель–результат, и она не может быть отнесена к ученикам вообще.

Реальная цель всегда персонифицирована и относится к конкретному ученику. В ней отражаются те изменения в развитии, обученности и воспитанности, которые мы хотим получить в каждом конкретном ученике за определенное время.

Реальные цели соотносятся с процессуальными целями (целями-направлениями), то есть теми обобщенными целями, которые ставит перед собой педагог или педагогический коллектив по отношению ко всем учащимся. В связи с этим главная цель современной школы — обеспечение каждому воспитаннику возможности достойной и полноценной жизни в обществе.

Идеальной целью в цивилизованном демократическом обществе является воспитание свободного человека.

Экзистенциальный подход в педагогике ориентирован на определение личного уникального способа существования личности в мире и пространстве. В постоянной попытке трансформировать и обрести самого себя.

Человек, ученик познает окружающую реальность с помощью чувств, эмоций, на уровне интуитивного восприятия мира, объективных законов для этого не существует. Именно эти постулаты экзистенциализма отражают идею о том, что именно через призму самого себя, своей личности у человека получается «учиться», а не просто усваивать информацию и воспроизводить ее механически.

Человек черпает возможности познания из собственного внутреннего мира, с учетом его личностных особенностей, интересов, мотивов, стремлений. Коллектив, система лишают человека возможности расти и развиваться в собственном мире, который он будет наделять смыслом.

В рамках экзистенциальной педагогики ключевая задача образовательной организации — формировать условия для поиска ребенком самого себя, учитель для него — проводник, наставник в мир самого себя. Ребенку необходимо найти в заданном пространстве социума свое место и самого себя. Именно поэтому данный подход максимально отвечает современным реалиям, требованиям общества.

Литература:

1. Аннушкин, Ю.В. Экзистенциальные ценности в образовании / Ю.В. Аннушкин // Вестн. Вост.-Сиб. гос. акад. образования. — 2019. — № 19. — С. 30-32.
2. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI в. / Б.С. Гершунский. — М.: Совершенство, 2019. — 223 с.
3. Дружинин, В. Н. Варианты жизни: Очерки экзистенциальной психологии / В.Н. Дружинин. — М.: ПЕР СЭ, 2020. — 135 с.
4. Лэнгле, А. Фундаментальные мотивации человеческой экзистенции как действенная структура экзистенциально-аналитической

психотерапии / А. Лэнгле // Психотерапия. — 2019. — № 4. — С. — 41-48.

5. Пригожин, И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой / И. Пригожин. — М.: Прогресс, 2016. — 432 с.

6. Роджерс, К. Свобода учиться / К. Роджерс, Д. Фрейберг. — М.: Смысл, 2019. — 527 с.

7. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм / Ж.-П. Сартр // Сумерки богов: сб. / Ф. Ницше [и др.]; сост., общ. ред. и предисл. А. А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1989. — С. 319-324.

8. Франкл, В. Человек в поисках смысла: сб. / под общ. ред. Л.Я. Гозмана, Д. А. Леонтьева. — М.: Прогресс, 1990. — 368 с.

ИДЕЯ ПРАГМАТИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Зверева Е.О., преподаватель
МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ
АКАДЕМИИ (МГА), г. Таганрог,
Ростовская область*

В основе любой образовательной концепции должна быть философская база, а именно — философия образования. Философия образования становится разделом педагогики, который представляет собой сформированную ранее или формирующуюся под действием времени систему взглядов и мировоззренческих позиций относительно системы образования, влияющих на нее внешних и внутренних факторов. Она рассматривает и анализирует различные направления, которые влияют на функционирование образовательной системы.

В настоящее время идея прагматизма находит свое актуальное подтверждение. Существующие образовательные проблемы доказывают, что нет итоговых решений, целей, идеалов — все постоянно находится в бесконечном развитии.

Прагматизм как учение сформировался в США. Чарльз Пирс считается основателем прагматизма, а у истоков формирования прагматизма — его дискуссия с рационалистическими позициями Декарта. Он критикует методологическое сомнение, интуицию, категорию ясности, отчетливости основных идей. Прагматизм не стал продолжением революций, войн, политической борьбы, как это было в Европе начала XX века, тем самым показав свою нереакционность.

Возможно, в российском образовании как раз не хватает позиции прагматизма, которая смогла бы стать одной из методологических ступеней в любой образовательной концепции.

Прагматизм в педагогике – актуальное решение, поскольку по мнению прагматистов, рост и прогресс – есть единственная нравственная, образовательная цель, которая требует использования мирных, экологических и приемлемых средств. Ключевые идеи прагматизма отвечают требованиям современного образования: связь с актуальной жизнью, потребностями и мотивами ученика, реализация обучения в труде, активности, постоянная оценка эффективности обучения в целом.

Основной посыл прагматизма важен: образование не должно быть просто абстрактной механической моделью. В настоящее время в современном цифровом обществе, при переизбытке информации, все более значимым становится расширение опыта ребенка, а не просто механическая передача знаний.

Литература:

1. Белоцветова, Е.М. Джон Дьюи и философия прагматизма / Е.М. Белоцветова // Экономика, политика, культура. 2018. – № 4. – С. 23-39.
2. Броневич А.Б. Педагогическая психология. – М.: Аспект-Пресс, 2018. – 419 с.
3. Валева Л.А. Дидактическая система Джона Дьюи: становление и реализация в педагогической практике: монография. – Казань: КГУ, 2018. – 229 с.
4. Подкина, Н.А. Прагматические педагогические идеи Джона Дьюи и их использование в современной школе / Н. А. Подкина. – Чебоксары, 2015. – 178 с.
5. Полат, Е.С. Обучение в сотрудничестве /Е.С. Подкина // Иностранные языки в школе. – 2018. – № 1. – С. 4-11.
6. Розин В. М. Философия образования как предмет общего дела / В.М. Розин // Вопросы философии. – 2017. – № 11. – С. 34-36.

ПРОФИЛАКТИКА И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У РАБОТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

*Зверева Н.И., проректор
МЕЖДУНАРОДНОЙ ГУМАНИТАРНОЙ
АКАДЕМИИ (МГА)
г. Таганрог, Ростовская область*

Для лиц педагогических профессий (педагогов, воспитателей, учителей) голосовой аппарат является инструментом профессиональной деятельности. От людей этих профессий требуется звучный, сильный голос с интонационной выразительностью.

Смысл высказывания определяется не только лексической системой языка, но и интонацией, в основе которой лежат акустические характеристики голоса: сила, высота, тембр. Здоровому голосу и его коррекции у педагогов в случаях нарушений придается большое значение.

К профессиональным нарушениям голосового аппарата относятся нарушения, возникшие в следствие интенсивной голосовой нагрузки. Голос теряет свои звучность, силу, меняет тембр, перестает быть выносливым. К причинам, приводящим к нарушениям голосовой функции, относятся: грубые погрешности в технике голосообразования, огромная голосовая нагрузка, функционирование голоса в психотравмирующей ситуации, в состоянии зашумления пространства, при плохой акустике помещений и при отсутствии профессиональной постановке речевого голоса. К профессиональным расстройствам голосового аппарата относятся: хронический ларингит, узелки голосовых складок, органические нарушения. Функциональные расстройства голоса не относятся к профессиональным, хотя специалисты знают, что у людей, работающих голосом, чаще всего возникают стойкие именно функциональные нарушения: фонастении, гипер- и гипотонусные нарушения, которые возникают в результате профессиональной педагогической деятельности. К сожалению, при поступлении в ВУЗ будущий педагог не думает о возможностях своего голосового аппарата, справка по форме 086-У при поступлении в педагогический институт не предполагает специального отоларингологического исследования голоса.

Молодые педагоги одной из причин своего нарушенного голоса называют: форсированную голосоподачу и недостаточные возможности своего голоса для педагогической деятельности. Все жалуются на охриплость голоса, снижение его силы, сухость, жжение, першение в горле, желание откашляться, невозможность говорить громко и голосовую усталость.

Более 51% нарушений выявляются у педагогов со стажем педагогической деятельности до 10-20 лет возрастной группы 35-45 лет (Е.В. Лаврова, 2016г.). Причинами нарушений являются эмоциональные и голосовые перегрузки на фоне ОРВИ, простуды, эндокринных, кардиологических, пульмонологических нарушений. Также у 6,5% педагогов (Е.В. Лаврова, 2016г.) нарушения

голоса возникли в результате перенесенных операций на щитовидной железе.

Совершенно необходимо рационально оценивать возможности своего голоса работающими педагогами, проходить профессиональное обследование голоса у отоларинголога или фониатра не реже 2-х раз в год, а при необходимости речевой постановки голоса и устранения последствий заболеваний голосового аппарата – обязательного обращения к фонопеду (логопеду со знанием фонопедической терапии).

В плане пропедевтики и превентивных действий по предупреждению нарушений голоса педагогам необходимо выполнять определенные условия.

Свод обязательных правил:

1. Соблюдение общегигиенических правил владения и использования голоса во время профессиональной деятельности – 1 час работы – 1 час отдыха (владение голосом не более 5-и часов в день).

2. Отсутствие и предупреждение переохлаждения и простудных заболеваний: запрет на использование голоса в период болезни.

3. Ограничение в употреблении алкогольной и табачной продукции, газированных напитков, острой, горячей, холодной и раздражающей слизистую оболочку глотки пищу.

4. Закаливание организма, прогулки на свежем воздухе.

5. Профилактическая рациональная психотерапия, направленная на ликвидацию стресс-факторов.

6. Предварительная подготовка помещения, в котором будет функционировать голос педагога: теплое, чистое, проветриваемое, с необходимым уровнем влажности воздуха.

7. Отсутствие уровня шумности учебного помещения: владение дисциплиной в коллективе для продуктивности педагогической работы и сохранности голоса без форсирования.

8. Владение педагогом хорошей дикцией: четкость и правильность звукопроизношения, интонирование.

9. Постановка диафрагмального дыхания.

10. Выполнение профилактических упражнений для снятия напряжения со всего корпуса и для релаксации артикуляционной мускулатуры губ, языка, челюсти, лица.

11. Функциональные тренировки голосового аппарата (фонопедические упражнения) совместно с фонопедом для определения речевого диапазона голоса и

возможности его расширения (2 занятия в неделю и ежедневные самостоятельные тренировки в течение 3-5 месяцев регулярно).

Всем педагогам, кому необходим голос, как инструмент в работе, необходимо обращать внимание на качества своего голоса и его нарушения не только в связи с профессиональной значимостью в своей деятельности, но и в качестве важного диагностического показателя состояния нервной системы и организма в целом.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*Зелинская Л.П., учитель музыки
МАОУ СОШ №27, г. Таганрог,
Ростовская область*

Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей. Воспитание музыкальных приоритетов старшеклассников на сегодняшний день является крайне актуальной проблемой и от того, какая музыка воздействует на подростка, во многом зависит становление его личности.

Во все времена существования человечества, музыкальное образование являлось неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения! В былые времена музыку воспринимали как средство, данное человеку свыше, для общения с духовным миром во время религиозных богослужений, свадебных обрядов, бытовых праздников, в повседневной жизни.

Печально, что многие из этих традиций были утрачены и в настоящее время в обществе, как правило, исчезает сама мотивация обращения к высокому искусству, связанная с поисками смысла существования человечества.

Приобщение к музыке - это воспитание прекрасного, воспитание подлинного гуманизма. Именно музыкальная культура общества и личности содержит историческую память о шедеврах профессионального и народного музыкального искусства. Связанные с развитием музыкального голоса и чувством жизни, классические и народные музыкальные произведения прошлого и настоящего способствуют созданию образа человека

культуры или, как говорили древние греки, "музыкального человека".

Уже в античный период музыка воспринималась как принцип построения миров. В древности музыка считалась важнейшим медицинским средством, благодаря которому можно было замедлить процесс старения и продлить жизнь. Еще древнеарабские врачи отмечали, что музыка, проходя через душу, может излечить больное тело. Не случайно у древних арабов около больниц собирали музыкантов. В Древнем Египте с помощью пения хора избавляли от бессонницы, в Древней Греции звуками трубы лечили от радикулита и расстройства нервной системы. По мнению Пифагора — могущество и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и ритмах. Аристотель подробно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики в том или ином направлении. У античных авторов можно найти множество свидетельств, касающихся воздействия музыки на психическое состояние человека.

В Ветхом Завете описывается, как библейский пророк Давид вылечил царя Саула от уныния и тоски своим пением и игрой на кифаре.

Конфуций дорожил музыкой и ввёл её в своё преподавание, как средство для смягчения народных нравов. В одной из канонических книг, составленных Конфуцием, сказано: "Желаете ли образовываться. Тщательно изучайте музыку. Музыка выражает и живописует нам союз неба с землёй. С богослужением и музыкой в империи ничего не может быть невозможного". Фома Аквинский (XIII в.) утверждал, что «Не уметь петь так же стыдно, как не уметь читать».

Хоровое пение – самый популярный, горячо любимый и распространенный среди народов всего мира вид музыкального творчества. Ввиду широчайшей популярности и сильного эмоционально-психологического воздействия на слушателей, равно, как и на самих поющих, хоровое искусство по праву считается наиболее действенным средством нравственно-эстетического воспитания, духовного и физического оздоровления широких народных масс.

На Руси всегда считали, что поет в человеке душа и пение есть её естественное состояние!

Поэтому пение- работа со звуком (высотой, долготой, силой), ритмом, дыханием, интервалами, эмоционально-выразительное, образное насыщение песни не только приводит

к лечебному эффекту но и формирует, корректирует личность человека, повышает иммунитет к стрессам, гармонизируя взаимодействие всех важнейших зон.

Звук и вибрационные характеристики при вокальном и хоровом пении, испокон веков использовались различными культурами для лечения физических и душевных недугов. Известно, что только около 20% производимого человеком звука направлено во внешнее пространство, остальная часть вибраций охватывает пространство внутреннее, вызывая резонирование органов, тканей и более тонких структур человеческого организма.

Если слово адресуется к сознанию человека, то тембр голоса, его эмоциональная окраска и все музыкальное сопровождение - непосредственно к его чувствам. В органическом единстве слова и музыки, смыслового и эмоционального и состоит сила - вечно живого хорового искусства.

Научившись пению, человек получает эффективнейшее средство снятия внутреннего напряжения и самовыражения. Все органы человека – всё до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Звуки соответствуют определенным вибрациям. А вибрация - это сигналы личности, которые воспринимают люди всего мира, это единый язык для всех людей.

При хоровом пении, человек получает эмоциональную разрядку, происходит регулирование эмоционального состояния, облегчается осознание собственных переживаний, уменьшается конфронтация с жизненными проблемами, повышается социальная активность. Человек приобретает новые средства эмоционального выражения (экспрессии), у него облегчается процесс формирования отношений с окружающими.

Музыка влияет непосредственно и на гормональную работу клеток, вырабатывающих ферменты. Воздействие с помощью музыки, на реакции в организме на клеточном уровне, значительно улучшает протекание биохимических процессов.

Звуки обращаются к нашим органам и в обход нашего сознания, совершая в нас определенную работу. Поэтому правильное, хорошее пение, здоровые голоса способны выправлять и корректировать энергетические и физиологические искажения, благотворно влиять на весь организм.

Особенно это актуально по отношению к старшеклассникам, у которых происходит бурный физический рост и половое созревание (появляются новые гормоны в крови,

происходит влияние на центральную нервную систему, происходит бурный рост тканей и систем организма). Вступая в подростковый период учащийся начинает в полной мере ощущать свой внутренний мир, его безграничность, иррациональность, эмоциональную активность и моральную конфликтность, свою противопоставленность социальному миру.

Хоровое пение - наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос (самый естественный и "дешевый", по словам Б.В. Асафьева). Воспитательные возможности хорового пения огромны. Некоторые характерные особенности данной формы музыкального воспитания очень важны в свете решения нашей проблемы. Например, воспитание в коллективе, индивидуальный подход к учащимся, возможности хорового коллектива во внеклассной и просветительской деятельности. Привлекают также огромные воспитательные возможности хорового пения, определяющиеся воздействием на человека единства музыки и слова в песне, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. Хоровая деятельность имеет дело с коллективными, а потому более сильными чувствами. Поэтому эмоциональность восприятия музыки здесь проявляется более всего. К.Д. Ушинский писал: "Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце" [К.Д. Ушинский. Соч., т.3, 1948]. Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности старшеклассников, их художественный вкус, но и содействует развитию общих способностей и определенных черт характера, важнейшей из которых является чувство коллективизма. Золтан Кодай писал: "А существует ли более наглядное и действенное средство общественной солидарности, чем хор?.." Действительно, хоровой исполнительский коллектив, имеющий свои традиции и занимающийся учебной, творческой, просветительской, общественной деятельностью серьезно и последовательно, необычайно эффективен в этой области. При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитии самоуправления его

участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, стремления отдать свои способности общему делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание учащимися значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся. З. Кодай отмечал, что "хоровое пение раскрепощает, излечивает заторможенность". Необходимо отметить и положительное влияние пения на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.).

Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что через хоровое пение происходит:

- организация музыкально-эстетического и художественного образования старшеклассников;
- создание для старшеклассников (с помощью их общения с искусством) определенной духовной культурной среды, формирование их эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов; воспитание их личности средствами искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- укрепление здоровья и социально-психическая коррекция учащихся;
- адаптация личности к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к культурному наследию.

Литература:

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования: учебное пособие для студентов вузов. — М., 2004. — 333с.
2. Апраксина О.А Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Просвещение» 1983 — 222-223с.
3. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/под ред. В.Е. Ключко. — М., 1991. — 368с.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. — Ростов-на-Дону, 2002. — 281с.

5. Музыка: что о ней должен знать современный человек: словарь/ ред. –сост. С.А. Хворостухина. — М.,2002 — 605с.

ПОЛИГОНАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Золотая В.А., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В современных условиях быстро меняющегося мира объём новой информации увеличивается в геометрической прогрессии. Увеличиваются требования к интеллектуальным и творческим способностям учащихся. Необходим новый подход к развитию исследовательской и творческой деятельности. Гармоничное развитие ребенка невозможно без развития у него пространственного мышления.

Получивший в последние годы широкое распространение новый вид деятельности – полигональное моделирование, способствует конструированию пространственных образов посредством создания объёмных фигур по чертежам. Это уже не бумажные поделки, это сложный процесс перевоплощения плоского чертежа в объёмную конструкцию. Учащийся в процессе деятельности изначально должен представить, как и куда необходимо согнуть элементы изделия, чтобы получилась верная деталь. Сложность ещё заключается в том, что полигон – это грань, правильный или неправильный многоугольник, то есть фигура изначально задумывается угловатой и неровной.

На занятиях в объединении художественной направленности учащиеся получают не только опыт складывания таких работ, но и развивают пространственное мышление. Получив навыки конструирования, учащиеся учатся выстраивать какую-либо модель по заданным параметрам.

По итогам работы в объединении учащиеся получают конкретный продукт своего труда, подтверждая или опровергая смоделированный пространственный образ.

Можно выделить четыре формы полигонального моделирования, применяемые на занятиях в объединении:

- полигональное моделирование по образцу,
- полигональное моделирование по простейшим чертежам,
- каркасное полигональное моделирование,
- полигональное моделирование по замыслу.

Особенностью формирования пространственного мышления в художественном творчестве является то, что происходит постоянное взаимодействие мыслительных и практических актов, то есть чередуется создание замысла и его исполнение.

Формирование пространственного мышления значительно расширяет возможности учащихся в разных видах конструирования и повышает их уровень конкурентоспособности в современном обществе.

Интернет-ресурсы:

1. Полигональное моделирование// Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5

(дата обращения: 20.02.2021г.)

2. Модели из бумаги// Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/modeli-iz-bumagi/> (дата обращения: 20.02.2021г.)

КАНИКУЛЫ С РДШ «РАЗНОЦВЕТНАЯ МОЗАЙКА»

*Зубкина Т.А., педагог – организатор
МБУ ДО ЦТДМ АР, г. Аксай,
Ростовская область*

Клуб по месту жительства «Родник»

«Разноцветная мозаика» - комплексная программа по организации летнего отдыха детей и подростков, разработана на основе Устава Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», добровольным, самоуправляемым общественно-государственным объединением, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Одной из основных задач социально-культурного становления детей и подростков в современном обществе является формирование и развитие социально значимых компетенций, которые в дальнейшем определяют успех во взрослой жизни. Разработка данной программы вызвана повышением спроса родителей и детей на организованный отдых в условиях социума.

Программа направлена на развитие личности в разных направлениях: гражданская

активность, личностное развитие, военно-патриотическое, информационно-медийное.

Педагоги смены выступают наставниками для подростков – волонтеров, реализующих программу смены. Волонтеры являются наставниками среди детей. Учитывая возрастные особенности участников, выбрана сюжетно-ролевая игра «Разноцветная мозаика», с соответствующими игровыми ситуациями, атрибутами, ритуалами.

Актуальность программы обусловлена тем, что каникулы составляют значительную часть объема свободного времени детей, это время открытий и приключений, время игры и азартного труда, время событий и встреч, время познания самого себя.

Новизна заключается в использовании игровых форм и методов работы, приобщении детей к системе самоуправления и соуправления во временном детском коллективе. Повышение социальной компетенции и стимулирование рефлексии организаторской деятельности способствует созданию управленческих органов в отряде.

Цель программы: создать условия для реализации в социально-значимой творческой деятельности и полноценного отдыха посредством знакомства с РДШ через систему мероприятий, направленных на приобретение знаний, умений и навыков самоуправления и лидерского поведения в коллективной деятельности.

Задачи:

- обеспечить непрерывность процесса воспитания школьников в период летнего отдыха через организацию полноценного летнего отдыха для детей;

- создать условия для приобретения навыков лидерского поведения через коллективную деятельность;

- создать условия для приобретения социального опыта и успешной реализации себя в разнообразной деятельности, утверждая свои права и личную индивидуальность;

- содействовать укреплению физического и духовного здоровья через активные формы организации досуга;

- поддержать семьи в трудной жизненной ситуации, а также многодетные, малообеспеченные семьи и имеющие детей – инвалидов.

Этапы реализации программы:

1. Ознакомительный этап - введение участников смены в игровую ситуацию, знакомство с программой смены; формирование коллектива; выявление интересов, способностей участников и их

соотнесение с возможностями и условиями клуба;

2. Основной этап - организация сюжетно-ролевой игры «Разноцветная мозаика» (проведение КТД, праздников и тематических дней и т.д.)

3. Итоговый этап - коллективное обсуждение и подведение итогов совместной деятельности; демонстрация результатов индивидуальной и коллективной деятельности /итоговое мероприятие/.

Программа реализуется в течении одной смены - 1 месяц.

Содержание и форма реализации.

С первого дня отдыха все включаются в игру. Цель – построить общую мозаику в которой дается краткий отчет о проделанных делах. В течении недели дети работают по одной из направленностей, которая имеет свою цветовую гамму. В последний день недели проводится тематический «День цвета мозаики», где дети кратко отражают своё впечатление о мероприятиях недели.

Цветовая гамма направленности:

Красный (личностное развитие): дни знакомств «С детства дружбой дорожим»; викторина «Путешествие в страну русского языка», «По маршрутам литературных героев»; Игра-квест «Семь шагов навстречу друг к другу».

Синий (патриотическая направленность): акции «Я – россиянин», «Помните, через года, через века...» - трансляция фильмов; «Спасибо деду за победу!» - фото выставка; «День русских традиций» - познавательный час; Социальный опрос «Символы нашей страны?».

Зелёный (гражданская активность) - Экологическая вертушка «Зеленое кольцо»; акция «Ты и планета!»; «Художник собственной аллеи» - конкурс; эстафета «Спортивная волна».

Желтый (информационно – медийное направление): Пресс-центр «Точка Роста»; выпуск стен газет: «Страна эмоций».

В последний день на итоговом празднике «Мозаика детских затей» все части мозаики участники соединят вместе в одну большую картину.

Ожидаемые результаты:

Организационные: создание условий для полноценного отдыха детей; устранение психологических барьеров; успешная реализация сюжетно-игровой программы; подведение итогов реализации программы.

Методические: творческий рост участников; налаживание взаимосвязи и различных форм сотрудничества между коллективами детей.

Воспитательные: личностное развитие участников, нравственно-эстетическое и физическое оздоровление; получение навыков индивидуальной и коллективной творческой деятельности, социальной активности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

*Иванова Т.В., преподаватель;
Иванова Е.А., преподаватель
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Одним из важнейших показателей благополучия современного общества становится состояние здоровья подрастающего поколения, поэтому для педагогов работа по сохранению и укреплению здоровья детей приобретает особую актуальность и предполагает внедрение в педагогический процесс здоровьесберегающих форм и технологий. Музыкаотерапия с ее огромным коррекционным, лечебным и реабилитационным потенциалом становится для педагогов-музыкантов инструментом для благотворного влияния на развитие и психоэмоциональное состояние учащихся, а также для успешного решения музыкально-образовательных задач.

Современным детям практически ежедневно приходится сталкиваться с большими учебными нагрузками в общеобразовательной школе, дополнительными занятиями в кружках и студиях. Предпрофессиональные программы в детских школах искусств требуют от учащихся еще больше усилий и времени, что становится порой причиной усталости, физической и эмоциональной напряженности, раздражительности, упадка работоспособности, снижения успеваемости. Именно в этот момент педагогу может прийти на помощь музыкаотерапия с её многообразием способов целительного воздействия на человека.

В данной статье постараемся рассмотреть музыкальную терапию как один из аспектов современного подхода к педагогическому процессу в детских школах искусств.

Современные приемы и способы музыкальной психотерапии включают следующие (по Петрушину В.И.):

➤ двигательные и ритмические упражнения, нацеленные на взаимодействие правого и левого полушария мозга, развитие координированных движений и умение

соотносить свои действия с действиями членов малой группы;

➤ различные виды дыхательных упражнений, среди которых особое внимание уделяется освоению навыков брюшного (диафрагмального) и межреберного типа дыхания;

➤ пение вокализов и вокальных упражнений;

➤ разучивание и исполнение формул музыкального самовнушения, нацеленных на формирование у участников занятий уверенности в своих силах, высокой самооценки, внутреннего спокойствия, невозмутимости в трудной ситуации, гуманистического отношения к окружающим и позитивного отношения к окружающему миру;

➤ пение песен различного содержания, как успокаивающего, так и воодушевляющего характера;

➤ просмотр под музыку слайдов, нацеленных на обогащение зрительных и слуховых представлений участников занятий, активизацию их эстетических переживаний средствами изобразительного искусства и художественной фотографии;

➤ игру на музыкальных инструментах [3].

Многие из указанных выше приемов и способов музыкаотерапии могут быть успешно использованы преподавателями на занятиях хореографического, театрального и художественного отделений школ искусств, на занятиях музыкально-теоретических дисциплин, хора и ансамбля, на уроках игры на музыкальных инструментах и вокала.

Основной формой проведения занятий в школах искусств является урок, на котором значительная часть времени отводится на освоение программных требований. Конечно, музыкаотерапия должна составлять лишь часть от урока, и каждый педагог вправе решать, какую именно часть от занятия стоит ей уделить. Некоторые виды музыкаотерапевтического воздействия более уместны на индивидуальных уроках, другие подходят для коллективов или мелкогрупповых занятий.

Различают три основные формы музыкаотерапии - активную, пассивную и интегративную. При использовании пассивного (рецептивного) метода музыкаотерапии ученики слушают музыку, смотрят видео материалы; учитель имеет возможность обратиться к их внутреннему миру, эмоциональному состоянию, предложить ответить на вопросы. В зависимости от обстановки педагог может использовать разнообразные формы пассивной

терапии: *релаксация* – физическое и эмоциональное расслабление (упражнение «Море»); *экспрессия* – стимуляция, активизация детской фантазии (упражнения «В зоопарке», «Оркестр»). Для гиперактивных детей спокойная классическая музыка становится фоном, который способствует сосредоточению и синхронизации движений и музыки. Для учащихся с нарушениями координации движений полезны двигательные упражнения под музыку, «перевод» музыки на язык жестов и движения. Для детей с проявлениями агрессии и тревожности использовать упражнения с контрастными музыкальными образами, чтобы научиться «слушать свой гнев, тревогу» и научиться переходить в спокойное состояние. Эти упражнения позволяют пассивной форме музыкотерапии плавно переходить в активную [1].

Вокалотерапия – один из видов активной музыкотерапии, использующий собственный голосовой аппарат человека, принципы классического пения и явление фонационной вибрации для повышения функциональных возможностей организма (Шушарджан С.В.). Сольное пение – популярный и самый доступный вид творческой деятельности учащихся школ искусств, а хор является обязательным предметом для всех обучающихся по музыкальному направлению. Пение не только доставляет удовольствие и радость, но и благотворно влияет на многие физиологические процессы в организме (нормализацию сердечной деятельности, положительную динамику функций дыхания и некоторых внутренних органов, улучшает осанку и др.). Таким образом, вокалотерапия является синхронизатором, способствующим согласованию ритмов организма с ритмами окружающей среды [6].

Для коррекции психоэмоционального состояния детей и подростков успешно используется интегративный метод – переплетение с другими видами искусств – рисование, сочинение текста и импровизация музыки, музыкальные игры-драматизации, пластическое интонирование (движения под музыку). Самокоррекция через музыкальное творчество возможна при создании комфортной среды, уютной, спокойной, безопасной обстановки, позволяющей личности раскрепоститься и раскрыться. Атмосфера принятия, понимания в группе сверстников, энергия творческого коллектива дает силы ребенку (подростку) преодолеть свои проблемы и получить поддержку. Благодаря удовлетворению потребностей ребенка в

творчестве и самоактуализации, эта деятельность облегчает педагогический контроль асоциальных форм поведения и реакций, способствует получению положительного опыта коллективной деятельности (в хоре, оркестре, хореографическом ансамбле, театральной студии). Таким образом, музыка вызывает у учащихся сильный эмоциональный отклик, она способна воздействовать на детей помимо их воли, на физическом уровне, подчиняя своему ритму физиологические ритмы организма. Музыка способна пробудить у подростков переживания, которые другими средствами вызвать сложно, помочь им оценить, осознать свои эмоции, пережить их [1].

Преподаватель, используя музыкотерапию в работе с учащимися, может решить некоторые вопросы организации комфортной психоэмоциональной образовательной среды в пространстве школы искусств:

- ✓ через пассивные методы музыкотерапии – слушание, разбор и анализ музыки ученик осознает важность своего внутреннего состояния и то, как оно может влиять на здоровье, общение с родителями и сверстниками, учебу, может помочь ему понять себя;

- ✓ через активные виды музыкотерапии – музицирование – происходит сплочение творческих коллективов (хоров, оркестров, ансамблей), налаживание отношений между учеником и группой учащихся, а также между учеником и педагогом;

- ✓ через интегративные методы музыкотерапии – формируется «собственный идеальный образ» на основе накопленных эстетических переживаний, наполнение сознания позитивными переживаниями – спокойствием, улыбкой, любовью, радостью и высокой самооценкой [3].

Таким образом, музыкотерапия – настоящий помощник для педагога дополнительного образования в сфере искусства. Музыка, игра и познание отлично дополняют друг друга, оказывая положительное воздействие на учащихся, их психоэмоциональное благополучие и творческую самореализацию.

Литература:

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2004. 90 с.

2. Вопросы музыкальной культуры и образования: сб. науч. трудов. Вып. 7. М.: Изд-во РИЦ МГГУ, 2010. 200 с.

3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия; Рос. Фонд гуманитар. исслед. – М.: Изд. Об-ние «Композитор», 1997. – 163 с.

4. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: матер. III Межд. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л.А. Рапацкая. М.: Изд-во РИЦ МГГУ, 2012. 268 с.

5. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: матер. IV Межд. науч.-практ. конф. (г. Москва, 11 марта 2013 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. М.: Изд-во РИЦ МГГУ, 2013. 329 с.

6. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека: автореф. дис. канд. мед. наук / Рос. ун-т дружбы народов. – М., 1996. – 16 с.

ШАХМАТНЫЙ ВСЕОБУЧ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

*Иконникова О.Н., канд. филол.наук, доцент
ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО,
Ростовская область*

В 2019-2020 учебном году пандемия и коронавирусные ограничения в Ростовской области привели к переходу школ на дистанционный формат обучения на 3 месяца с марта по май, что коснулось и реализацию программ внеурочной деятельности по шахматному всеобучу. В 2020-2020 учебном году внеурочная деятельность реализуется в очной форме наравне с другими предметными областями, однако введен запрет на проведение спортивных мероприятий, которые перешли в онлайн-формат, в том числе всероссийский турнир школьных команд «Белая ладья».

В настоящее время актуальным становится формирующееся новое научное направление - цифровая педагогика и смешанное обучение как одна из ключевых проблем новодидактики, что находит свое отражение также и в создании и использовании особого цифрового инструментария и для реализации программ внеурочной деятельности по шахматному всеобучу.

На основе обобщения опыта педагогов Ростовской области в организации шахматного всеобуча в условиях дистанционного формата обучения и реализации моделей смешанного обучения, можно выделить следующий цифровой инструментарий:

1. Платформа «Меташкола», цифровые возможности которой достаточно широки с такими разделами, как: «Шахматы онлайн»,

«Конкурсы решения задач», «Шахматные тесты», «Шахматные турниры». Во вкладке «Шахматы онлайн» доступны такие опции, как игра с шахматными роботами (сказочными персонажами), режим тренировки, который включает решение шахматных задач.

В период дистанционного формата обучения в 2019-2020 учебном году Федерация шахмат Ростовской области заключила договор с ООО «Дайв» для предоставления школам Ростовской области бесплатного доступа к онлайн-платформе по шахматному всеобучу Шахматнаяпланета.рф.

Данная программа разработана для реализации курсов внеурочной деятельности по шахматному всеобучу в начальной школе и имеет достаточно богатый цифровой инструментарий: режим «Обучение», которые представляет собой озвученные и анимированные уроки по теории начального обучения шахматам; площадка для проведения онлайн-турниров среди школьников. Преимуществом данной платформы является наличие обратной связи: педагог имеет возможность сопровождать каждого обучающегося дистанционно, отследить статистику выполнения заданий обучающимися.

2. Игровые онлайн-платформы www.chess.com, chessking.com, playchess.com, lichess.org, на которых обучающиеся принимают участие в онлайн-турнирах среди школьников и школьных команд.

3. Шахматные интернет-сообщества в социальных сетях VK, OK, и на сайтах, в том числе авторские платформы, как например, kerop.org «Учитесь шахматам с Керопом!» - интернет-ресурс педагога шахматного всеобуча г. Ростова-на-Дону Хараяна К.М., созданного для реализации программ дополнительного образования по шахматному всеобучу.

4. Компьютерные программы, видеоуроки на you-tube, коммуникативные системы Zoom, Skype.

Кроме того, с 2020-2021 учебного года на базе МАУ ДО «Дворец детского творчества» г. Таганрога функционирует шахматный центр для учителей шахматного всеобуча Ростовской области. Целью функционирования шахматного центра является повышение качества реализации шахматного всеобуча в Ростовской области посредством обучения учителей шахматного всеобуча шахматам, их методического сопровождения, проведения различных мероприятий по шахматному всеобучу для учителей Ростовской области и школьников. Учреждение выделяет для этих

целей помещению для кабинета шахматного центра и занятий с педагогами, а также шахматный клуб и залы для проведения массовых мероприятий. Между Федерацией шахмат Ростовской области и МАУ ДО ДДТ заключен договор о сотрудничестве по функционированию шахматного центра для учителей шахматного всеобуча.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в Ростовской области в 2020-2021 учебном году регулярно на базе центра проводятся лекции и семинары по теории шахмат и шахматной педагогике для педагогов шахматного всеобуча Ростовской области по телекоммуникационной системе ZOOM, после снятия ограничений занятия будут проходить в очном и смешанном форматах с применением телекоммуникационных систем.

Таким образом, можно констатировать, что несмотря на тяжелый период пандемии, многие педагоги Ростовской области освоили достаточно богатый потенциал цифрового инструментария для реализации программ внеурочной деятельности по шахматному всеобучу, при этом осуществляется их дальнейшее обучение и методическое сопровождение в рамках деятельности шахматного центра на базе МАУ ДО ДДТ.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ
ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКОПУЛЬС»
МАУ ДО ДДТ Г.ТАГАНРОГА
(из опыта работы д/о «ЭкоПульс»)**

*Карачевцева Т.В., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

О методе проектов в дополнительном образовании сказано немало, проектная деятельность обучающихся не является новшеством уже на протяжении нескольких десятилетий. Метод проектов, как метод обучения, появившийся ещё в начале прошлого века и, до недавнего времени, в основном, применялся только в вузах и школах. На современном этапе педагогической деятельности этот метод широко применяется в учреждениях дополнительного образования, так как они обладают необходимым потенциалом для развития проектного образа мышления у обучающихся.

Во Дворце детского творчества г.Таганрога более 4-х лет существует Д/О «ЭкоПульс» под руководством педагога дополнительного

образования высшей квалификационной категории Карачевцевой Татьяны Васильевны. Обучающиеся Д/О «ЭкоПульс» – неоднократные победители областных, региональных конкурсов и олимпиад: «Моя малая Родина», «Подрост», «Зелёная планета», «Отечество», «Созвездие», «Юный экскурсовод», «ЮНИС», «Водный конкурс» и др., участники многочисленных городских и областных мероприятий и экологических акций.

Темы проектной деятельности обучающихся выбираются и проводятся по четырём направлениям: экология, ландшафтный дизайн, краеведение и экскурсоведение.

На первом этапе обучающиеся совместно с педагогом обсуждают и выбирают тему и направление проектной деятельности, ставят цель задачи, выбирают объекты и методы исследования. Далее ребята собирают необходимую информацию, изучают литературу, просматривают исторические архивные и современные фотографии, используют для этого также интернет-ресурсы. Результаты своей творческой проектной работы оформляют в виде «продукта»-разработки технологических карт, схем-маршрутов городских путеводителей и экскурсий, альбомов, буклетов, ландшафтных дизайн-проектов, презентаций.

В процессе исследовательской работы обучающиеся в Д/О «ЭкоПульс» обсуждают и анализируют результаты своей проектной деятельности, под руководством педагога применяют полученные знания в практической деятельности: в разработке уникальных городских школьных экскурсий, в экологическом мониторинге городских ботанических памятников природы, в оформлении пришкольных и городских территорий: скверов, бульваров, набережных.

Только за последние 2 года обучающимися в Д/О «ЭкоПульс» в большом количестве подготовлены и выполнены учебно-исследовательские проекты в области ландшафтного дизайна, экологии и краеведения, это такие как: «У Лукоморья – дуб зелёный», Байдураев А. Садовник В., Редько Е., «Трамвайный экскурсионный маршрут по исторической части г.Таганрога», Власенко В., Городской путеводитель: «Современность ...и прошлое...крепости 3-я группа...», Кобцева С., Разработка городской экологической тропы «Некрасовский – Фрунзе: от Чехова ...до Раневской...», Резников Я., «Цветочное оформление Октябрьской площади г.Таганрога», Зубрилкина А., «Благоустройство

и озеленение территории бывшего детского дома №1 на ул. Р.Люксембург г.Таганрога», Шумлина В., «Экологический мониторинг городского ботанического памятника природы «Платаны Восточные», Бельснер К. и Резников Я., «Благоустройство территории продуктового магазина «Семейный» по пер. Некрасовскому», Ивченко А., «Ландшафтный дизайн-проект Ломакинского сквера и пришкольной территории школы №8 им. А.Г. Ломакина», Власенко В., Бельснер К. и Кобцева С. И т.д. и т.п.

Метод проектов в дополнительном образовании - это всегда творческая деятельность, где нет ограничения в выборе содержания, тематики и проблематики проектов, нет жёстких возрастных и временных рамок. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия.

В настоящее время, в школах ввели обязательное выполнение индивидуального итогового проекта, а многие школьники, просто даже не знают, как его выполнять, не знают чем отличается исследовательская работа от проекта, каковы основные правила выполнения проекта, в чём состоит целеполагание, ход работы и результаты проектной деятельности. И им, на помощь, приходят всевозможные кружки и детские творческие объединения учреждений дополнительного образования, где педагоги объясняют им программу в методе проектов, строящейся, как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач; детально и очень подробно объясняют обучающимся как спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понять то, что они делают. Здесь учат ребят строить свою деятельность совместно с другими ребятами, находить и добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта. И эти приобретённые знания не проходят даром. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную

деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Основные требования к использованию метода проектов.

1. *Наличие значимой в творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения*

2. *Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов* (например, выступление с защитой своего проекта и презентации перед группой или во время конференции; реализация на практике своих разработанных проектов по ландшафтному дизайну, проведение школьной городской экскурсии по разработанному маршруту и т. д.);

3. *Самостоятельная* (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся.

4. *Определение конечных целей совместных/индивидуальных проектов;*

5. *Определение базовых знаний* из различных областей, необходимых для работы над проектом.

6. *Структурирование содержательной части проекта* (с указанием поэтапных результатов).

7. *Использование исследовательских методов:*

- определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;
- анализ полученных данных, синтез, классификация, измерительные и вычислительные работы, первоначальные выводы и рекомендации;
- подведение итогов, корректировка, проектирование.

Этапы выполнения проекта:

1 *этап.* Определение темы, постановка цели и задач проекта. *Обучающиеся* уточняют информацию, обсуждают задание. *Педагог* мотивирует обучающихся, объясняет цели проекта, наблюдает.

2 *этап.* Анализ проблемы, определение источников информации, и выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в команде. *Обучающиеся* формируют задачи, уточняют информацию (источники), выбирают и обосновывают свои критерии успеха. *Педагог* помогает в анализе и синтезе, наблюдает.

3 *этап.* Выполнение проекта. *Обучающиеся* выполняют исследование и работают над

проектом, оформляют проект. Педагог наблюдает, советует.

4 этап. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого, анализ достижения поставленной цели. *Обучающиеся* участвуют в самоанализе проекта и самооценке. *Педагог* наблюдает, направляет процесс анализа.

Заключительный этап. Защита проекта. Подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов, оценка, применение результатов на практике. *Обучающиеся* защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта. *Педагог* участвует в анализе и оценке результатов проекта.

Таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь и окружающую среду, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на жизненном материале и учась разбираться путем проб в реалиях жизни, а также при защите своей проектной деятельности, обучающиеся сталкиваются с их первой оценкой взрослых и своих ровесников с позиции возможности применения этих проектов на практике.

Практическая значимость проектных работ заставляет ребят очень серьёзно подходить не только к выбору тематики и методам, но и к самому исследованию его этапам, детально прорабатывать все элементы и компоненты проектной работы.

А высокая оценка их проектной деятельности на муниципальном, региональном и федеральном уровнях говорит об эффективности совместной работы педагога и обучающихся.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*(из опыта работы отделения
верховой езды)*

*Карпенко Э.Я., тренер-преподаватель;
Колпаков-Мирошниченко Р.С., тренер-
преподаватель МБУ ДО ЦВР,
г. Таганрог, Ростовская область*

Целью дистанционного формата обучения является соблюдение принципа непрерывности тренировочного процесса в период введения самоизоляции и других чрезвычайных

ситуаций. С определенными особенностями при реализации дистанционной формы обучения столкнулись педагоги дополнительного образования всех направленностей. Но наибольшие затруднения в прошедшем учебном году вызвала адаптация содержания общеобразовательных программ спортивной направленности. Связано это с тем, что проведение тренировочных занятий переносится с очного тренировочного процесса в условиях образовательной организации в дистанционный режим тренировочных занятий в домашних условиях. Обучающиеся, на основании полученных от тренера или педагога материалов, выполняют задания по технико-тактической подготовке, теории, общей и специальной физической подготовке самостоятельно или под присмотром родителей (законных представителей). Особое значение при проведении данных занятий имеют предусмотренные нормативы физической нагрузки, а также выполнение методических рекомендаций тренера и правил техники безопасности.

Предлагаем Вашему вниманию вариант оформления содержания дистанционных занятий в детском объединении «Конкур» отделения верховой езды Центра внешкольной работы г. Таганрога, со ссылками на учебный материал и возможную форму контроля:

Тема: Общая физическая подготовка и специальная физическая подготовка для конников, ее роль в спортивной подготовке.

Материал для изучения:

<https://infourok.ru/uchebniy-material-po-ofp-v-konnom-sporte-1963753.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=iGdGhUY91M4&t=42s>

Задание:

- просмотреть видео,
- составить список упражнений (отметить разницу при выполнении верхом на лошади и на стуле).

- ознакомиться со статьей, сделать список упражнений (с указанием для какой группы мышц предназначены).

- проанализировать и письменно сделать выводы о роли ОФП и СФП в подготовке спортсмена конника.

Форма контроля:

Копию списков упражнений прислать в ВК (задание по видеопредоставить **на выбор** в виде конспекта или видеоотчета).

Срок сдачи: _____

Тема: Как правильно работать с лошадью на корде. Язык тела лошади.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14323802283339259134&p=1&text=правильная+работ+a+на+корде>

<https://www.youtube.com/watch?v=dPsdmq50K34>

Задание:

- просмотреть первое видео, сделать конспект, указав цель, правильную команду лошади, а также возможные ошибки и варианты их исправления.

- просмотреть второе видео, перечислить действия лошади и варианты причин определенного поведения.

Форма контроля: Выполненное письменное задание прислать в ВК или в WhatsApp тренеру или педагогу.

Срок сдачи: _____

Необходимо обратить внимание, что для реализации формата дистанционного обучения у обучающихся ОВЕ должны быть определенные технические условия: техническое оборудование с возможностью выхода в интернет (компьютер, ноутбук, телефон), а для обратной связи с педагогом или тренером должен быть доступ к электронной почте или социальным сетям.

Тренер высылает обучающимся своих групп или их законным представителям учебные материалы по электронной почте, либо использует иные электронные средства связи (например, WhatsApp и т.д.).

По завершении тренировки в домашних условиях обучающиеся или их законные представители сообщают тренеру или педагогу по телефону, электронной почте или WhatsApp и т.д. о выполненном тренировочном занятии. Тренер (педагог) делает соответствующую отметку о посещении занятия в журнале учета групповых занятий на бумажном носителе.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Китайская Е.В., ПДО, МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог;*

*Бакаева И.А., преподаватель АПнП ЮФУ,
г. Ростов-на-Дону*

Статья посвящена проблеме развития индивидуальных особенностей, которые рассматриваются применительно к младшим подросткам, обучающимся в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования детей и взрослых.

Представлены материалы двух исследований по выявлению индивидуальных особенностей и уровня развития креативности у обучающихся в хореографии.

Ключевые слова: индивидуальные особенности, педагогические механизмы, мотивация, танцевальное творчество, импровизационность, креативность, моторные особенности.

Танцевальное творчество является одной из сфер художественно-эстетического воспитания детей. На занятиях хореографией происходит обучение, воспитание и развитие ребенка на основе гармоничного сочетания различных форм деятельности: танцевальной, музыкальной, физической и интеллектуальной.

Ранний подростковый возраст – это этап развития крупной моторики, то есть сенситивный период для занятий танцами.

Для эффективного развития у обучающихся индивидуальных особенностей и формирования у них устойчивой мотивации к занятиям в танцевальной группе, педагогу дополнительного образования необходимо создавать благоприятные условия для комплексного развития детей и использовать в работе новые методы организации образовательного процесса.

В этой связи, в период 2019-2020 уч.г. в ансамбле эстрадного танца «Арабеск» Дворца детского творчества г. Таганрога была апробирована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец», учитывающая возрастные, физические и индивидуальные особенности детей подросткового возраста.

Реализация программы «Современный танец» по развитию индивидуальных особенностей обучающихся танцевальному творчеству состояла из трех этапов.

I этап - Подготовка.

II этап - Погружение в танцевальную деятельность.

III этап - Проектная деятельность самовыражения.

В процессе реализации программы, в образовательном процессе применялись игры и упражнения, направленные на раскрытие индивидуальных и моторных особенностей обучающихся, их творческих способностей к самовыражению, импровизации, креативности.

В течение 2019-2020 уч.г. проводилось исследование, в котором приняли участие 26 человек, обучающихся ансамбля эстрадного танца «Арабеск» в возрасте от 11 до 14 лет.

В исследовании использовались тестовые задания на эмоциональную и двигательную выразительность, основанные на методике Л.С.Роговик, тестовые задания на моторные особенности движения по метрической шкале Э.Гренлюнд и Н.Ю.Оганесян, тест на уровень импровизационности по методике А.Е.Гирсона, методика О.С.Гребенюк на креативность и методика Т.Элерса на мотивацию личности к успеху (во втором исследовании методика И.Я.Каплунович на качество танцевальной постановки).

Полученные результаты дали понять (см. Таблица 1), что детям в раннем подростковом возрасте не хватает самоидентификации и самоопределения в обществе, многие индивидуальные особенности не оценены самими подростками, так же выявлено, что развитие индивидуальных особенностей в хореографии напрямую зависит от уровня мотивации к обучению в танцевальном коллективе. Огромную роль в развитии индивидуальных особенностей обучающихся в танцевальном творчестве имеет самовыражение в танцевальном продукте.

Таблица 1

Сведения о распределении обучающихся по уровням развития индивидуальных особенностей первого и второго исследования

Уровень	Обучающиеся в ансамбле эстрадного танца «Арабеск»	
	1 исследование (сентябрь 2019 г.)	2 исследование (май 2020 г.)
Низкий	31%	4%
Средний	54%	54%
Высокий	15%	42%

Сравнение результатов двух исследований позволило сделать вывод о том, что умение создавать новый художественный продукт действительно является важным показателем развития творческой индивидуальности у младших подростков.

Педагогические подходы и теории развития индивидуальных особенностей у детей подросткового возраста подтверждают мнение, что любое воспитательное воздействие на ребенка и его восприятие связано с индивидуальными особенностями его развития. Только учёт внутренних показателей развития личности помогает организовать реально

действенный процесс обучения, воспитания и развития. Осуществление регулярных наблюдений за обучающимися на занятиях по хореографии, проведение бесед, распределение между детьми дополнительных учебных задач, должны быть направлены на всестороннее развитие их индивидуальных особенностей, внутренних качеств и ориентироваться на положительные стороны.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. 320с.
2. Вяткина Ю.М. Хореография как средство творческого развития детей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: Издательство: ООО «Международный центр науки и образования». М. 2017. С. 104 – 109.
3. Гиршон А.Е. Импровизация и хореография. Контактная импровизация./ А.В. Гиршон. // Альманах. 1999. - № 1. С. 13 – 28.
4. Гребенюк О.С. Основы педагогики индивидуальности [Текст]: учеб. пособие / О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; Калинингр. гос. ун-т. - Калининград, 2000. 572 с.
5. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение/ Н.В. Матяш. - М.: Академия, 2012. 160 с.

МОЙ КРАЙ ДОНСКОЙ – ЧАСТИЦА ВСЕЙ РОССИИ

(сценарий познавательного - краеведческого игры)

*Ковтунова Е.М., ПДО
Волвенко Н.Н., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог,
Ростовская область*

Цель: изучение исторических, географических, экономических, этнографических, особенностей Ростовской области; воспитание чувства патриотизма и гражданственности.

Задачи:

1. формирование важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, а также гражданской активности;
2. воспитание у учащихся чувства уважения к делам и трудам наших современников, гордость за успехи и достижения земляков;
3. развивать умение самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, историческом факте.

Участники: обучающиеся 6-7-х классов

Реквизит: поле, цветные фишки, кубик, карточки – подсказки, жетоны, карточки-баллы, реквизит для категории «Чёрный ящик», экран и проектор, «дончики» (50,100,200), мешочки для «дончиков», цветные шарфики для капитанов.

Правила игры:

1. Команда по 6 человек.
2. Игра начинается по жеребьёвке: капитан команды вытягивает 2 карточки: одна с цветом дорожки, вторая – очередность хода.

3. Игра длится ровно 1 час, начинается и заканчивается сигналом гонга. Побеждает команда, заработавшая наибольшее количество баллов – «дончиков».

4. С помощью кубика капитан определяют количество шагов на дорожке, цвет алмаза, на котором останавливается фишка, определяет сектор: красный – исторический, вопросы будут связаны с историей Ростовской области, синий – географический, зелёный – культурный, жёлтый – чеховский. Размер алмаза – уровень сложности: маленький – простой вопрос, большой сложный. Определившись с сектором, капитан вытягивает карточку с категорией вопроса: «Чёрный ящик», «Видео-музыка», «Сюрприз», «Вопрос». За правильный ответ в сложном уровне команда сможет заработать 200 «дончиков», в простом – 100. Время на обдумывание даётся 30 секунд, если команда не даёт ответ, или он неверный, право ответа переходит болельщикам своей команды, а уж потом всему залу. Так же у каждой команды на начало игры есть 4 карточки – подсказки: 2 можно получить от болельщиков, 2 от знатоков, которыми они могут воспользоваться в любое время, в любом секторе или категории, но, воспользовавшись подсказкой, команда теряет половину суммы, которую она могла заработать, ответив самостоятельно. Обратите внимание, если фишка попадает на «камень» с **цифрой + 5** – в мешочек этой команды отправляется без вопроса 50 «дончиков», стрелка, направленная вперёд – на шаг вперёд продвигается фишка, стрелка, направленная назад – шаг назад; «грустный смайлик» - ход переходит к другой команде.

Есть у команд ещё одно преимущество: через каждые 4 хода, капитан вправе заменить одного из членов команды, на игрока из зала. Это условие не является обязательным.

Болельщики также участвуют в пополнении копилки, участвуя в специальных творческих конкурсах, получая за правильное выполнение 100 и 50 «дончиков».

5. Игры для болельщиков:

- «Танец по описанию»: участникам зачитывается описание танца, по которому участники должны его угадать, а потом всей командой станцевать под фонограмму.

- «Изобрази памятник»: задача участников, используя изображение и элементы костюмов, изобразить памятник, задача зрителей в зале угадать его, задание будет засчитано, если памятник будет узнан.

ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

(сценарий игровой программы)

*Куртакова А.И., ПДО
Мельникова Н.Н., ПДО
Гончарова Т.В., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: Привитие у воспитанников чувства патриотизма, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

- развитие физических качеств воспитанников;
- отработка умения выполнять поставленные задания быстро и точно;
- формирование коллективизма и взаимопомощи;
- воспитание «здорового духа соперничества».

Оборудование: музыкальное сопровождение, микрофоны.

Реквизит: детские машины (3 шт.), кочки (листы бумаги, 12 шт.), тоннели (2 шт.), газеты (10 шт.), бумажные самолеты (6 шт.), тканевое полотно, картонные коробки (3 шт.), перчатки (3 шт.), пилотки и гюйсы (3 шт.), конусы (6 шт.).

Ход мероприятия:

(в актовом зале под музыку входят участники мероприятия – воспитанники пришкольных лагерей)

Фанфары

Голос за кадром

С приходом весны весь мир наполняется музыкой. Она приходит на смену зимней тишины. Журчание ручьев, веселое щебетание птиц – все говорит о наступлении тепла и радостных перемен. С наступлением весны весь мир становится ярким и красочным. Все вокруг оживает. Люди гуляют в парках, любят природой, дети катаются на роликах и велосипедах, а кое кто...готовится к ВЕСЕННЕМУ ПРИЗЫВУ в армию!

Выход актера

(под музыку выполняет спортивные упражнения)

Выход Маши и Даши

Маша: Саша, где ты была? Мы тебя всюду искали! И вообще, что ты делаешь?!

Саша: весенний призыв начинается, в армию хочу пойти, буду страну защищать!

Даша: в армию? А силенок у тебя хватит? Туда берут сильных, смелых и отважных.

Саша: вот поэтому я усердно тренируюсь!

Маша: ну и давно тренируешься?!

Саша: да, уже минуты две.

Даша: так это не серьезно! Нужно было заранее начинать готовиться!

Саша: расстроено вздыхает

Маша: ну не расстраивайся, сейчас мы с ребятами тебе поможем! Да ребята?

Даша: (подходит к детям с микрофоном) В армию собираешься? В какой род войск? (Дети отвечают)

Маша: Итак, ребята, сейчас мы разделим Вас на три команды: с левой стороны – команда летчиков, в центре зала – команда моряков, с правой стороны – команда танкистов.

Саша: а я тоже хочу быть в рядах танкистов!

Маша: чтобы стать хорошим танкистом, нужно разбираться в машинах и технике. Вот ты умеешь водить машины?

Саша: нет, не умею, но сейчас мы это исправим.

КОНКУРС МАШИНКИ

(ребята на скорость наматывают веревку, тем самым обеспечивая движение автомобиля.

Оценивается скорость выполнения и траектория движения машины)

Саша: спасибо за то, что научили водить машину, но мне совсем это не понравилось.

Даша: раз тебе не подходят машины и танки, значит, запишем тебя в пеший строй – в пехоту. Но учти, пехотинцы преодолевают большие расстояния, леса и болота.

КОНКУРС БОЛОТО

(участники конкурса перекладывают кочки для переправы через болото)

Маша: помимо болота, на пути солдат могут попасться различные пещеры, окопы, туннели. Для преодоления следующего конкурса нам нужно по 5 человек и 6 вожатых.

КОНКУРС ТУННЕЛЬ

(команды воспитанников на скорость преодолевают тоннели)

Саша: пехота – это конечно хорошо, но очень сложно... Мне бы что-нибудь полегче...

Даша: ничего тебе не нравится! Возьми себя в руки! Собери волю в кулак!

Саша: как это, собрать волю в кулак?

Даша: сейчас мы с ребятами тебе покажем.

КОНКУРС ВОЛЯ В КУЛАК

(каждому участнику конкурса необходимо при помощи одной руки сжать газету так, чтобы она поместилась в кулак. Оценивается скорость выполнения)

Саша: теперь я готова хоть в летчики!

Маша: ребята, а среди вас есть будущие летчики? Сейчас мы с вами будем учиться запускать самолеты.

КОНКУРС ЗАПУСК САМОЛЕТИКОВ

(обучающиеся из каждой взлетной полосы запускают самолеты.

Оценивается дальность полета)

Саша: ребята, а что делает летчик, если самолет терпит крушение? Катапультируется при помощи парашюта. И у нас с вами есть такой парашют.

КОНКУРС ПАРАШЮТ

(задача участников успеть выбежать из под полотна, пока оно полностью не опустилось на пол)

Саша: Боюсь высоты, не стать мне летчиком.

Даша: в пехоту ты не хочешь, высоты ты боишься, значит, отправим тебя в море, в морской флот.

КОНКУРС ЛОДКИ

(участники на скорость надевают обмундирование и «плывут в лодках» до границ)

Даша: настоящий моряк должен знать танец Яблочко, сейчас мы вместе с вами его разучим

ТАНЕЦ ЯБЛОЧКО

(воспитанники повторяют движения за актерами)

Саша: фух, устала!

Маша: что такое, устала?

Саша: да!

Маша: вот видишь, Саша, неспроста девочек в армию не берут. Там нужны сильные, смелые, выносливые ребята, которые будут защищать нас

Даша: будьте здоровы, занимайтесь спортом

Саша: настанет время, когда и вы будете охранять нашу страну

Вместе (Маша, Саша и Даша): До новых встреч!

ЗАНЯТИЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МАСЛЕНИЦЫ

*Кучерявая Н.С., ПДО
Чупахина И.Ю., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: развитие творческих способностей, интереса к совместной деятельности через

приобщение к истокам русской народной культуры, обрядовым народным праздникам, традициям и обычаям.

Задачи:

- знакомство с историей возникновения праздника;

- развитие интереса и уважения к русским народным традициям и обычаям;

- развитие творческих способностей и формирование умений, в ходе изготовления куклы- масленицы.

Ход занятия.

Вводное слово:

Праздник Масленица - это проводы зимы и встреча весны. Это песни, хороводы, угощение сладостями и блинами.

Масленица в России празднуется так давно, что никто уже толком и не скажет - когда и как она возникла. Сейчас мы знаем Масленицу, как народные гуляния накануне Великого Поста. Уже за неделю перед Постом мясо в пищу употреблять нельзя. Но людям это особо и не надо, ведь на Масленицу пекут блины. Масленицу еще называют Мясопустная неделя. Этого хватает, чтобы не страдать от отсутствия мясных блюд и заговориться перед Великим постом.

Считается, что первоначально Масленица была связана с днем весеннего солнцеворота и праздновалась как встреча нового года у древних славян. Причем праздновали ее не 7 дней, как сейчас, а 14: неделю до весеннего равноденствия и неделю после. Первая неделя была прощанием с зимой, а вторая – встреча весны. О связи Масленицы с культом солнца и его круговым циклом, именованным «Коловорот» или «Коловрат», говорят и многие атрибуты ее празднования: костры, горящие колеса, пускавшиеся с горы, хороводы, и, собственно блины, имеющие также круглую форму и являющиеся одним из главных символов праздника.

Кстати, именно блины, наряду с чучелом или куклой Масленицы, вносят в этот праздник еще и сакральный смысл. Блины издревле считались у славян едой поминальной. На Масленицу ими угощались сами и угощали усопших предков, прося у них помощи в делах. А чучело-кукла, обычно символизировала зиму, время трудное и голодное. Она делалась в первый день проводов зимы и сжигалась в последний. Обозначало это смерть и рождение из ее пепла, весны. Пепел масленичного чучела-куклы обычно рассыпали по полям, топили в проруби или закапывали в землю, прося обильного урожая и изобилия.

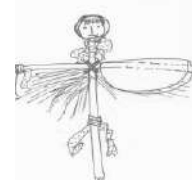
Кукол Масленицы, связанных с этим праздником на территории России, существовало множество.

- Одну из таких, найденных и описанных этнографами в Камызякском районе Астраханской области, мы будем с Вами сегодня делать.

Информация о кукле была опубликована Е.В. Паутовой в журнале «Народное творчество», 2001 год, № 2. Материал является экспедиционным сбором Астраханского Областного методического центра trad. культуры.

Порядок изготовления куклы «Домашняя масленица».

1. Формируем из палочек крестовину – основу куклы. Центр перевязываем крестообразно цветной полоской ткани.



2. На вершине формируем небольшую узловую голову, обтягиваем лоскутом белого цвета. Рисуем лицо и волосы. На голову одеваем платок по-зимнему, концами назад.

3. Под руками-перекладиной привязываем большой пучок соломы (травы или лыка), это имитация одежды куклы.

4. На руки куклы кладем по блину, а также привязываем цветные лоскуты или ленты.

5. На шее куклы и на основании также привязываем лоскуты ткани.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПОЛНЕНИЮ КОНТЕНТА ЭКСПОЗИЦИИ «БИСЕР - РЕМЕСЛО КАК ИСКУССТВО»

*Лаврентьева С.Н., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Как только ни называют бисер – волшебным, загадочным, чарующим. Искусство изготовления изделий из бусин бисера и стекляруса имеет многовековые традиции. Бисер путешествовал по векам, странам и сословиям. А бисерные изделия могут рассказать о том, как жили люди в далёкие времена, какими были их вкусы, привычки и народные традиции.

«Бисер-ремесло как искусство» - это название экспозиции виртуального музея «Русское народное творчество», т.е. Web-страницы (сообщества), размещенной в социальной сети «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/club199853635>.

Виртуальный музей «Русское народное творчество» является экспериментальным информационно-образовательным проектом, реализуемым педагогическими работниками образовательных организаций Ростовской области (МАУ ДО ДДТ, МБОУ д/с №78, МБОУ д/с №100 «Рябинушка», МБУ ДО «Детская школа искусств с. Николаевка» Неклиновского района).

Основная идея виртуального музея - апробация в социальной сети «ВКонтакте» Web-страниц (экспозиций) виртуального музея «Русское народное творчество», наполнение экспозиций контентом, проведение виртуальных экскурсий, вовлечение обучающихся в проектную деятельность по наполнению контента экспозиций, продвижение музея в социальных сетях, языковая локализация (русский, английский языки), расширение экспозиций музея посредством установления партнерских связей с заинтересованными лицами (мастерами декоративно-прикладного творчества, образовательными и некоммерческими организациями, культурными центрами).

Основная идея экспозиции «Бисер-ремесло как искусство» - приобщение подрастающего поколения к ценностям и традициям русской народной культуры, сохранение и популяризация бисероплетения как ремесла русского народного декоративно-прикладного творчества.

Экспозиция «Бисер-ремесло как искусство» состоит из четырех разделов:

Раздел 1. **«Родословная стеклянной бусинки»**, раскрывает историю происхождения бисера.

Раздел 2. **«Бисер в русском народном костюме»**, отражает особенности использования бисера и стекляруса в украшении русского народного костюма (мужского женского, детского), головных уборов, нагрудных украшений и др.

Раздел 3. **«Декор предметов культового назначения»**, демонстрирует применение бисера и стекляруса в украшении окладов икон, образков, лент для подвешивания лампад, четок и т.д.

Раздел 4. **«Современный бисерный дизайн»**, знакомит пользователей с творчеством современных модельеров (Валентином Юдашкиным, Вячеславом Зайцевым, Игорем Чапуриным, Марией Цигаль и другими), использующих бисер, стеклярус, блески, бусины, полудрагоценные камни для украшения одежды и аксессуаров. А также с

изделиями других мастеров, работающими с бисером, в т.ч. автора экспозиции.

Контент экспозиции постоянно наполняется фото-экспонатами изделий детских творческих проектов, виртуальными экскурсиями, мастер-классами, историческими справками, ссылками на дополнительную информацию. Дополнительными презентационными материалами выступают - технологические карты изделий, аудио-презентации творческих работ, видеофильмы, буклеты, прикрепление активных ссылок на дополнительные источники интересной информации и т.д.

В рамках раздела «Декор предметов культового назначения» экспозиции «Бисер-ремесло как искусство» в январе 2021 года был проведён конкурс детских творческих проектов на тему: «Декор пасхальных яиц из бисера». В конкурсе приняли участие обучающиеся детского объединения «Бусинка» Дворца детского творчества г.Таганрога. Победителями конкурса стали такие проекты как: «Салют, Россия!» (Иван Гайдук), «Весна красна» (Ксения Небора), «Любовь к морю» (Стефания Пажит), «Цветущая Весна» (Полина Киселёва), «Весна в Таганроге» (Павел Черныш). Обучающимся было предложено посетить виртуальный музей Икон г. Москва.

В настоящее время экспозиция «Бисер-ремесло как искусство» находится на стадии апробации различных образовательных форм с обучающимися (проектная деятельность по наполнению контента экспозиции, виртуальные экскурсии, сетевые проекты, творческие задания, игры-путешествия).

Проектная деятельность по наполнению контента экспозиции - это развивающая личностно-ориентированная современная образовательная технология. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации собственной самостоятельной практико-ориентированной творческой деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

Вовлечение обучающегося в проектную деятельность проходит 3 этапа (уровня сложности):

На I этапе (ознакомительном) - организуется погружение обучающегося в проектную деятельность (выполнение изделия к тематической выставке одного раздела

экспозиции и подготовка аудио-презентации детской творческой работы).

На II этапе (базовом) - расширяются возможности обучающегося в проектной деятельности (подготовка изделия, имеющего культурно-историческую ценность для презентации его в период проведения виртуальной экскурсии, к нему добавляются ссылки на дополнительную информацию).

На III этапе (углубленном) - выполнение готового изделия - экспоната, подбор интерактивных инструментов для его презентации, оформление технологической карты изделия, подготовка видео - ролика детского мастер-класса, оформление текстового варианта проекта в формате «word» и электронной презентации.

Вовлечение обучающихся в проектную деятельность по наполнению контента экспозиции «Бисер-ремесло как искусство» приводит к целому ряду положительных результатов:

≈ психологически облегчается процесс освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисер. Сам себе ювелир»;

≈ стимулируется живой интерес обучающихся к предмету познания;

≈ расширяется общий кругозор;

≈ растет интерес к изучению культуры и традиций русского народного декоративно-прикладного творчества;

≈ формируется умение кратко и четко формулировать свою точку зрения при подготовке аудио-, видео-презентаций и мастер-классов;

≈ у обучающихся развиваются ключевые компетенции (культурологическая, технологическая, дизайнерская, информационная и др.), современные компетенции (ИКТ-компетенция, проектная, коммуникативная и др.) и гибкие навыки (сотрудничество в команде, «умение учиться»), ответственность, инициатива, креативность и потребность в саморазвитии и самореализации в творчестве).

РЕФЛЕКСИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лопырина И.А., методист
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

На сегодняшний день процесс информатизации системы образования, внедрение в учебный процесс комплекса разнообразных цифровых технологий являются одними из приоритетных направлений модернизации развития образования.

Учитывая бурные обсуждения и реализацию программ национального проекта, глобальные процессы внедрения цифровых технологий в образовании, важно понять, насколько учреждение дополнительного образования готово к дальнейшей цифровой трансформации. Как показало исследование, педагоги замечают положительные изменения технической инфраструктуры и появление цифровых инструментов.

В цифровой образовательной среде занятия приобретают свои особенности: во-первых, меняется позиция педагога на занятии, индивидуализируется учебный процесс, а значит, активизируется познавательная деятельность учащихся; во-вторых, появляется возможность комбинирования разных форм познавательной деятельности вне рамок одной образовательной организации; в-третьих, преобладание совместной интерактивной деятельности не только преподавателей и специалистов в различных областях знаний с целью повышения научного уровня урока, но и учебного диалога удаленных групп обучающихся, использование баз данных и мобильных лабораторных комплексов с удаленным доступом [2]. Все это запрашивает от педагога достаточно высокого уровня владения цифровыми технологиями, а движущийся вперед научно-технический прогресс подталкивает к постоянному совершенствованию в этом направлении.

Таким образом, цифровизация сферы образования объективно влечет за собой преобразование учебно-методической работы; возрастание требований к педагогу и изменение его роли; ревалвация роли отдельного ученика и его индивидуальных особенностей; реверсирование амплуа организации дополнительного образования, влияние местоположения на состав учащихся; стремительное увеличение объема доступных цифровых ресурсов. Цифровые технологии, в свою очередь, позволяют трансформировать характер варьирования, приобретения и экспансии знаний [1]; открывают возможность для обновления содержания обучения и методики обучения; расширяют доступ к общему и профессиональному образованию; не умаляя потребности в педагогах, изменяют их роль в образовательном процессе (постоянный

диалог, преобразующей информацию в знание и понимание).

Используя ресурсы цифровой образовательной среды, современный педагог получает мощный стимул для собственного профессионального, творческого развития; повышает качество образования. На данный момент становится очевидным, что одной из основных составляющих профессиональной компетентности педагога является степень его готовности использовать современные ИКТ технологии в своей профессионально-педагогической деятельности.

Сегодня педагоги должны уметь хорошо ориентироваться в большом количестве Интернет-ресурсов, которые обеспечивают усвоение предмета в единстве с культурой его носителей, а также существенно облегчают работу педагога, повышают эффективность обучения, позволяющей повысить качество преподавания.

Многие преподаватели видят основное преимущество технологий в экономии ресурсов и упрощении ведения отчетности, тогда как нетривиальный подход к преподаванию, использование новых форматов обучения и другие компоненты цифровой педагогики отходят на второй план.

При всем том, что педагоги откровенно изъявляют желание включать технологические новинки в учебный процесс, многие отмечают достаточно серьезные преграды, в основном связанные с ограниченными знаниями в области цифровизации, то есть не все имеют представление о том, каким образом содержательно интегрировать инновационные технологии в образовательный процесс.

Данная проблема не решается полностью в рамках формальных программ обучения, которые не дают достаточного количества практических знаний. Возможности неформального обучения внутри учреждения также используются не полностью, например:

1. Взаимный обмен успешными практиками и экспертизой среди коллег.
2. Совместное ведение занятий, в том числе с помощью цифровых технологий.

Это мешает организации накапливать интеллектуальный капитал и эффективно использовать внутриучрежденческие наработки.

Со стороны педагогов существует потребность в методической поддержке в части создания учебных материалов, использования больших возможностей цифровых технологий, ознакомления с ресурсами и опытом других образовательных учреждений. Казалось бы,

исключительно позитивное изменение – повышение качества образовательного контента – создает дополнительную проблему: педагогов нужно учить работать с все большим количеством этого контента [3].

Квалифицированный специалист имеет знания, на основе которых он сможет подобрать адекватные качественные материалы для урока, но им обладают далеко не все педагоги. Многие просто «тонут» в информационном океане и оказываются даже более беспомощными, чем были бы без библиотеки материалов, призванных помочь им составить урок с использованием цифровых технологий.

Кроме того, как отмечают педагоги, масштабы применения цифровизации в учебном процессе зависят от конкретной дисциплины. ИКТ лучше приживаются в тех предметных областях, в которых можно максимально формализовать материал, например в 3D моделировании, основах компьютерной грамотности. Для более «креативных» предметов формализация применима не всегда.

Как отмечают педагоги, основным препятствием или отсутствием возможностей для эффективного внедрения цифровых технологий в образование, является неактуальность программ повышения квалификации и отсутствие методической поддержки. Это приводит к утилитарному использованию цифровых технологий, когда они используются для автоматизации рутинных процессов, а не для разработки поистине прорывных педагогических технологий и преобразования образовательного процесса. Еще один важный барьер – отсутствие горизонтальных связей между педагогами даже на уровне одной образовательной организации.

Таким образом, инновационные практики часто остаются в стенах одного класса (лаборатории) и в портфеле одного педагога, но не становятся примером, методологией, которую перенимают другие педагоги.

Соответственно, результат цифровой трансформации образовательной сферы зависит от намерений и продуктивного общения всех участников образовательного процесса. Можно предположить, что дальнейшие меры политики должны быть направлены на наведение моста между «большими реформами» и практиками отдельных педагогов и директоров, реализуемыми в контексте конкретного образовательного учреждения.

Литература:

1. Бутина, Е.А. Цифровизация образовательного пространства: риски и перспективы / Е.А. Бутина // Профессиональное образование в современном мире. — 2020 — № 2 — С. 3695-3701.

2. Гнатышина, Е.В. Цифровизация и формирование цифровой культуры: социальные и образовательные аспекты / Е.В. Гнатышина, А.А. Саламатов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2017 — № 8 — С. 19-24.

3. Лопырина, И.А. Менеджмент в цифровой образовательной организации /Сборник трудов по материалам III Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (20 декабря 2020 г., г. Уфа) – с. 178-185.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ ДЕТЕЙ И БАЗОВЫХ ТЕРМИНОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «БЛЕСК»

*Малеев А.Е., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог
Ростовская область*

Танец занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Он обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать свою мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец даёт возможность юным танцорам получить знания, умения и навыки хореографического искусства, которые позволят использовать его композиционно и импровизационно в драматических спектаклях. Танец помогает ученикам понять и почувствовать возможность владения своим телом, эстетику движения,

пластическую гармонию, красоту формы, свободу движения.

Хореографическая студия «Блеск» начала свою деятельность восемь лет назад. Во Дворец детского творчества приходили дети, которые очень хотели научиться танцевать. И было довольно сложно отобрать детей в студию. На помощь педагогу при отборе в студии «пришли» природные данные детей, их физические возможности и, используемые в работе, базовые термины. Такие как:

ВЫВОРОТНОСТЬ – способность танцовщика к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врождённой, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретённой, путём длительных упражнений.

Профессор М.Ф. Иваницкий, занимавшийся проблемами физических возможностей детей для обучения хореографии предложил подразделять выворотность на: 1) активную; 2) пассивную; 3) общую. По его мнению, активная выворотность видна при прыжке. Если ноги во время полёта развернуты, то это свидетельствует о её наличии. Пассивную выворотность, по его классификации, можно выявить, применяя внешнее усилие, например: руками экзаменатора. Общая выворотность складывается из активной и пассивной.

ПОДЪЁМ - в хореографии этим термином обозначают не только изгиб стопы, но и всю её верхнюю линию, включая сюда и пальцы ног. Подъём – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть её вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения стопы, от подвижности её в голеностопном и других суставах, от степени развития продольных и поперечных сводов, а также, от строения нижнего конца большой берцовой кости.

ШАГ - под этим термином понимается возможность подъёма ноги кверху – вперёд – назад – в сторону. Величина шага зависит от подвижности, как в тазобедренном суставе поднимаемой ноги, так и тазобедренном суставе опорной ноги, можно сказать, что выворотность, т.е. её наличие, в определенной степени, влияет на величину шага. Кроме того, величина шага зависит и от степени подвижности позвоночного столба, без которой не может быть хорошего, полноценного шага. У поступающих в хореографическую студию необходимо определять величину как активного, так и пассивного шага (поднятие ноги с посторонней помощью). Важное значение имеет лёгкость, с которой

выполняются все движения в тазобедренном суставе.

ГИБКОСТЬ корпуса – это неотъемлемое качество танцоров и является свойством опорно-двигательного аппарата. Она определяет способность человека свободно прогнуться назад. Гибкость, эластичность тела способствуют выразительности движений тела в танце, которые слагаются из гибкости позвоночного столба и подвижности суставов, прежде всего тазобедренного.

ПРЫЖОК - в танце прыжки являются одним из важнейших разделов. Величина прыжка зависит от степени подвижности суставов ноги (тазобедренного, коленного, голеностопного), а также и суставов стопы. Поэтому перед тем, как принять ребёнка в танцевальную студию, необходимо внимательным образом изучить все возможности для развития прыжка у новичка. Высота прыжка проверяется при свободном положении ног поступающего,

КООРДИНАЦИЯ – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. Для того чтобы выполнить любое движение, например, написать букву, необходима некоторая сила и точность,

т.е. требуется согласование движений – координация. При этом одни группы мышц напрягаются, другие расслабляются, сокращаются с определенной скоростью и силой.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ. ЧУВСТВО РИТМА. Музыка не только метро-ритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика.

РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ

(из опыта работы)

*Мальшева Т.М., ПДО
Маринова И.Ю., педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог,
Ростовская область*

Комплекс упражнений, направлен на воспитание и совершенствование природных голосовых данных. Упражнения, входящие в тренинг, создают основу, необходимую для развития всех положительных качеств голоса исполнителя: полетности, звучности, гибкости, легкости и силы.

Основным методическим приемом воспитания и развития речевого голоса

является принцип комплексного развития частей речевого аппарата и его деятельности. А именно:

- развитие координированной работы частей внутриглоточной и внешней артикуляции;

- развитие ощущения резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата;

- развитие речевого дыхания во взаимосвязи с деятельностью артикуляции;

- развитие слуховых и мышечных ощущений.

В процессе работы необходимо осознанное отношение к дыханию, артикуляции, голосу. Большое значение имеет правильная осанка, свободные от напряжения мышцы шеи, плеч, и, вместе с тем, ощущение подтянутых нижнебрюшных мышц.

Речеголосовая деятельность осуществляется координированной работой двигательного, голосового и артикуляционного аппаратов. Работа артикуляционного аппарата в речевом голосообразовании делится на внутриглоточную и внешнюю артикуляцию.

Работа внешней артикуляции не должна мешать работе внутриглоточной полости, а наоборот, должна быть результатом её активной деятельности. Это способствует выявлению лучших качеств речевого звука. Недостатки в работе артикуляционного аппарата, так же как и недостатки дыхания, могут являться причиной недостатков речевого голоса.

I. Артикуляционная гимнастика.

- Верхняя губа вверх...
- Нижняя губа вниз...
- Поочередное движение губами;
- Верхней губой «почесали» верхние зубы;
- Нижней губой «почесали» нижние зубы;
- Поочередное движение;
- «пяточок – улыбка»: губы вытягиваем вперед как для поцелуя, фиксируем в таком положении на 2-3 секунды, затем растягиваем в улыбку, снова фиксируем. И так далее. По мере выполнения упражнения увеличиваем темп;
- Собрать губы в «пяточок», вытянуть их вперед и делать максимальные движения вправо – влево с фиксацией в крайних точках;
- Собрать губы в «пяточок» делаем круговые движение, сначала по часовой стрелке, затем против часовой;
- «Почистим зубы»: При сомкнутых губах делаем произвольные, энергичные движения языком по всей ротовой полости;

- «Крест»: кончиком языка дотягиваемся до кончика носа, подбородка, правого уха, левого уха;

- «Рекламная растяжка»: представляем огромную рекламную растяжку и начинаем кончиком языка писать на ней свою фамилию, имя и отчество.

Очень хорошее упражнение, задействованы все мышцы языка + положительная мотивация!!!

- «Уколы»: «острым» язычком колем воображаемого противника;

- «Уколы в щеки»;

- Язык присосали к верхнему небу, оттянули назад, зафиксировали, оторвали;

Получается глухой клацающий звук. Ориентироваться не на звук, а на ощущения.

- «Трубочка»: язык свернули в трубочку, высунули, развернули, свернули и обратно;

- Поклацали языком;

- «Полакали» как кошка из миски;

- Резкий выброс «острого» языка, взяли на кончик языка варенья и осторожно отнесли в глотку.

После каждого упражнения или при сильной усталости губ делаем сброс. Для этого сильной струей воздуха заставляем вибрировать губы со звуком ТПР-РУ

II. Тренировка внутриглоточной артикуляции.

1. «Зевок с закрытым ртом»: сделать зевок с закрытым ртом. Затем, запомнив мышечное ощущение зевка произнести сочетание БА-БАБА?, как бы спрашивая у партнера: «Я хорошо звучу?»

Проделать упражнение три раза.

2. «Горячая картошка» или «зевок с открытым ртом». По сигналу в рот попадает «горячая картошка». От этих слов рефлекторно подтягивается мягкое небо. Запомнив это ощущение тут же произнести проверочное сочетание БА-БАБА!, желая пристыдить или поругать того, кто бросил «горячую картошку».

Проделать упражнение два - три раза.

3. Крепко сжать челюсти и, не разжимая их, но хорошо артикулируя губами, произнести скороговорку: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа». Затем тут же, не торопясь, но без паузы произнести скороговорку с разжатыми челюстями, ощущая свободу звука.

4. Рот полуоткрыт. Кончик языка крепко упереть в корни верхних передних зубов. Не отрывая его, произнести скороговорку: «Колпак на колпаке, под колпаком колпак». Сразу же

после этого, без паузы произнести ту же скороговорку. Повторить два раза.

5. «Прополоскать», на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой, стараясь точно воспроизвести эти движения. Сразу же после «полоскания» произнести: «Карл и Клара. Клара и Карл».

6. Мягко открыть рот. Язык свободно лежит внизу. Не закрывая рта и практически не артикулируя, произнести: «Наша река широка, как Ока. Как Ока широка наша река». Сразу же после этого, без паузы произнести тот же текст.

Возникает ощущение свободного, удобного, на середине голоса звучания.

Все упражнения по воспитанию навыков правильного дыхания служат цели воспитания полного смешаннодиафрагматического дыхания, свойственного в жизни здоровым людям и необходимого при работе над голосом.

Нарушение осанки почти всегда ведёт к нарушению правильного процесса дыхания и звучания.

III. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры.

1. Сильно напрячь шею и нижнюю челюсть («хочу повернуть голову налево»). Затем расслабиться и позвучать на сочетаниях ам-ба-ба-Зраза, проверяя свободу звука. То же повторить в другую сторону.

2. Поднять левое плечо и положить на него подбородок. В этом положении произнести 3 раза-би-бэ-ба. Затем опустить плечо, расслабиться и произнести эти же сочетания свободно. То же повторить с другим плечом.

3. Медленным движением поворачивая голову, доставать подбородком поочередно то правое, то левое плечо, произнося при этом сочетания гай (на й-коснуться плеча), кай, дай, и т.п. Затем без паузы произнести эти же сочетания, не поворачивая головы.

VI. Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха.

1. «Лазер». Выполняется стоя, ноги на ширине плеч. Фиксированным выдохом, как острым лазерным лучом, «разрезать» помещение, начиная от середины потолка, далее по стене, спускаясь до пола. В конце фиксированного выдоха на оставшемся дыхании сказать: «АМБА!» («я разрезал помещение»).

2. «Мумия». Исходное положение тоже, что в предыдущем положении. Выбрать себе партнера и фиксированным выдохом, как бы «обмотать его» виток за витком, начиная с ног

и постепенно доходя до макушки. В конце упражнения на оставшемся дыхании сказать: «БАСТА!» («все, не вырвешься больше»). Затем так же «размотать его».

V. Вибрационный массаж.

Вибрационный массаж происходит за счет постукивания кончиками пальцев от середины лба к вискам и обратно, одновременно произнося сонорный, согласный «М».

Можно произносить по таблице гласных: МИММ, МЭММ, МАММ, МОММ, МУММ, МЫММ.

По боковым хребтам носа простукиваем со звуком «Н»; простучать надгубное пространство с щелевым согласным «В»; под нижней губой – с согласным «З», далее массаж верхней части грудной клетки в сочетании со звуком «Ж».

Затем несколько секунд помычать (губы едва сомкнуты, зубы разжаты), заполняя звуком всю комнату. Далее сюда же можно добавить мычание с действенной задачей, простонать (болят зубы); позвать маму: МАМ, МАМ МОЛОКА БЫ НАМ, НЕ КАНЮЧ, НЕ ДАМ!

VI. Упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости, для ощущения звука в резонаторах.

1. Раскрытой ладонью (между большим и указательным пальцем) прикрыть полуоткрытый рот. Прижав губами межпальцевую складку, произнести «М» несколько раз подряд, затем, отняв руку проговорить вслух проверочный текст, быстро и легко прислушиваясь к его звучанию. Текст: МАЛАНЬЯ - БОЛТУНЬЯ, МОЛОКО БОЛТАЛА, ВЫБАЛТЫВАЛА, ДА НЕ ВЫБОЛТАЛА.

2. Полуоткрытый рот закрыть плотно ладонью, стараться произнести текст с большим количеством взрывных согласных, затем убрать ладонь и произнести текст, проверяя свои слуховые и мышечные ощущения. Проверочный текст:

ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ, ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ, ОТ ТОПОТА КОПЫТ.

Эти упражнения создают ощущения грудного звучания.

3. Закрывать раскрытой ладонью ноздри, оставляя небольшое отверстие для воздуха, протянуть звук «Н» или «М» (выдыхаемый воздух щекочет нос), затем отнять и произнести проверочный текст: МАМАША РОМАШЕ ДАЛА СЫВОРОТКУ ИЗ-ПОД ПРОСТОКВАШИ, А ОН ЕЛ-НЕ ЕЛ, А ЗА СТОЛОМ ПРОСИДЕЛ.

4. Закрывать ладонью рот, а пальцами ноздри, попытаться произнести звук «М», затем убрать ладонь и пальцы и произнести:

НА МЕЛИ МЫ НАЛИМА ЛЕНИВО ЛОВИЛИ

ДЛЯ МЕНЯ ВЫ ЛОВИЛИ ЛИНИЯ?

О ЛЮБВИ, НЕ МЕНЯ ЛИ ВЫ МИЛО МОЛИЛИ

И В ТУМАНЫ ЛИМАНА МАНИЛИ МЕНЯ?

Эти упражнения создают ощущения головного звучания.

• Поставить собранные ладони за уши, «как бы собрав и увеличив их»;

• Сделать из ладоней ушные раковины, «как бы повернув их обратно»;

• Сделать из ушей ушные раковины, «как бы повернутые вверх»;

• Собранными ладонями полностью закрыть ушные раковины, затем открыть.

Все это проделать на тексте:

ПАРА БАРАБАНОВ, ПАРА БАРАБАНОВ, ПАРА БАРАБАНОВ БИЛА БУРЮ,

ПАРА БАРАБАНОВ, ПАРА БАРАБАНОВ, ПАРА БАРАБАНОВ БИЛА БОЙ.

Данное упражнение способствует ощущению смешанного звучания речевого голоса – грудного и головного, акустически приближает звук, формирует ясное ощущение резонирования, способствует освобождению окологортанной мускулатуры от излишнего напряжения.

VII. Упражнения, организующие глотку и выводящие звук вперед.

1. «Зеркало». Поставить раскрытую ладонь перед лицом – это «зеркало». Подбородок не тянуть. Рассмотреть зев в зеркале, стараясь заглянуть как можно глубже в глотку, ощущая, как подтягивается вверх мягкое небо и опускается корень языка. Затем, сохранив это ощущение, ладонью прикрыть полуоткрытый рот, прижав губами межпальцевую складку, произнести «М» несколько раз. Затем, отняв руку произнести: ПАРА БАРАБАНОВ...

2. Как в предыдущем упражнении, рассмотреть перед «зеркалом» полость зева, одновременно делая выдыхание на АХ – АХ – АХ, ОХ – ОХ – ОХ, ЭХ – ЭХ – ЭХ (гласные произносить беззвучно, звук «Х» должен слышаться), затем произнести проверочный текст: У БАБЫ ОТ ПУХОВИКА ПОКА В ПУХУ БОКА.

3. Вытащить звук «А»

4. «Покачать ребенка»

VIII. Дикционное упражнение, формирующие посыл звука, способствующие рождению действительности в речи.

Все участники стоят в кругу, перебрасывая мяч в произвольном порядке от игрока к игроку, произносят труднопроизносимые звуко сочетания с таблицей гласных:

БДГИПТ – БДГЭПТ - БДГАПТ – БДГОПТ – БДГУПТ – БДГЫПТ;

ФРИВРЛ – ФРЭВРЛ – ФРАВРЛ – ФРОВРЛ – ФРУВРЛ – ФРЫВРЛ;

ВДВИХТ – ВДВЭХТ – ВДВАХТ – ВДВОХТ – ВДВУХТ – ВДВЫХТ;

КИГРКИГГИ – КЭГРКЭГГЭ – КАГРКАГГА – КОГРКОГГО – КУГРКУГГУ – КЫГРКЫГГЫ;

IX. Дополнительные упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.

1. «Озвучивание скороговорок». Один участник сидит напротив другого. Первый начинает произносить беззвучно скороговорку в медленном темпе, точно артикулируя все звуки, а сидящий напротив озвучивает его, стараясь попасть в его артикуляцию и тот смысловой рисунок, который задает первый.

Это упражнение также хорошо тренирует внимание и помогает снимать зажимы с голосового аппарата тех, кто озвучивает, т.к. озвучивающий снимает внимание со своего речевого аппарата и переводит внимание на работу партнера.

2. «Дразнилка». Выполняется в паре. Первый, выполняя элементарное физическое движение (например - руки в стороны), произносит звуко сочетание «БА», второй, в точности повторяя действие первого, передразнивает его, накрывая своим посылом: «БА»!!!

Начиная работу над упражнениями, обратите внимание на основное положение частей голосового аппарата при подготовке к правильному звучанию:

1. Нижняя стенка живота (брюшного пресса) подтянута;

2. При вдохе грудная клетка слегка расширена в своей средней и нижней части, плечи свободно отведены назад и опущены вниз; при выдохе грудная клетка остается расширенной, нижнебрюшные мышцы регулируют равномерный плавный выдох;

3. Мягкое небо с маленьким язычком приподнято (глотка принимает положение зевка);

4. Челюсть опускается свободно; губы принимают положение тех гласных, с которых начинается упражнение;

Если тренинг проводится правильно, учащемуся легко и приятно выполнять упражнения, голос его звенит, нет ощущения усталости. При появлении усталости необходимо выяснить причину. Если виной мышечный зажим, надо снять его и только потом продолжать тренировку.

ОТКРЫТОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ХРАНИТЕЛИ ВОДЫ»

*Мальцева А.А., педагог-организатор
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск,
Ростовская область*

Педагогическая цель: Развить ответственное отношение к водным ресурсам России и стимулировать их совершать практические шаги по водосбережению в повседневной жизни.

Планируемые результаты (БУД):

Личностные: формирование представлений о водных ресурсах России и способах их охраны.

Метапредметные:

а) Познавательные: работа с информацией.

б) Коммуникативные: умение с достаточной полнотой с точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

в) Регулятивные: формирование умения планирования и организации своей деятельности; формирование умения взаимодействовать со сверстниками во внеучебной деятельности.

Форма проведения: познавательная игра.

Формы воспитания:

а) в зависимости от организации обучающихся: массовая, индивидуальная.

б) в зависимости от методов: словесная, практическая, наглядная

в) в зависимости от времени: внеурочная

Методы воспитания:

- методы формирования и сознания личности: разъяснение, беседа, пример

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (награждение)

Средства воспитания:

1. Аудиальные: музыка.

2. Визуальные: презентация, раздаточный материал.

3. Кинестетические: физминутка.

Оборудование: доска, магниты, компьютер, проектор, раздаточный материал.

План: Вводная часть – 5 минут, Основная часть – 35 минут, Заключительная часть – 2-3 минуты

Вводная часть. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята. Садитесь на свои места. Спины ровные, сели правильно.

- Давайте улыбнемся друг другу. Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость общения.

-Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.

- Кто из вас любит ходить в гости? Сегодня вас приглашает к себе в гости Бобер.

Приветствие учителя, выполнение гимнастики, готовность к занятию.

Познавательные: работа с информацией.

Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия

-Ой, ребята, куда же мы попали?

-Друзья, что же произошло с озером?

Почему получилось так?

-Как человек влияет на состояние водоемов?

- Как вы думаете, как будет называться тема нашего урока?

- И что же интересного мы узнаем в ходе нашего занятия?

-Исходя из темы презентации, кем же мы станем по окончании нашего занятия?

Анализ изображения, слушание.

Коммуникативные: умение с достаточной полнотой с точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

Основная часть. Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам занятия

-Правильно по окончании урока мы станем «Хранителями воды». Как вы думаете, что станет основными целями нашего урока?

-Верно, мы должны разобраться, как много человек потребляет воды и чем же может помочь при ее охране.

- А помогать нам с этими вопросами будет Бобёр. Давайте посмотрим на экран.

-Ребята, а как вы думаете, за что ответственен человек при охране водных ресурсов?

-Правильно, за сточные воды заводов и фабрик. За интенсивное рыболовство, за свалки на берегах водоемов.

Физминутка.

Ответы на вопросы.

Познавательные: работа с информацией.

«Открытие» детьми новых знаний, способа действий

-Друзья, а как вы думаете, что такое водный след вещи?

- Итак, Бобёр помог нам понять, что такое водный след вещи. А как вы думаете, какие много ли водоемов России загрязнено?

- Выяснив все это наш Бобер очень расстроился, но никак не мог поверить, что человек совсем не бережет природу, и тогда он позвонил меру города.

- Профессор рассказал, что в нашей стране существуют госпрограммы по защите водных ресурсов.

-Понял Бобёр, что с людьми, может быть, ещё и не всё потеряно. И вдруг случилось непредвиденное! На берег грязного озера пришли люди в зелёных футболках и начали убирать мусор. Взрослые и дети собрались вместе, очистили берег озера и, довольные, сели пить чай. Так Бобру удалось пообщаться с Общественным активистом.

-Оказывается, в нашей стране сотни экологических организаций, которые проводят уборки берегов и другие акции по защите водных ресурсов.

-Ребята. А как вы думаете, какие шаги по сбережению воды может сделать каждый школьник.

-А теперь мы вместе с вами поиграем в игру, в ходе которой мы станем «Хранителями воды», узнаем много нового и увлекательного. И вместе очистим наше озеро, чтобы наш друг Бобёр был здоров и счастлив!

Ответы на вопросы и анализ.

Познавательные: работа с информацией.

Коммуникативные: умение с достаточной полнотой с точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

Заключительная часть. Итог занятия.

Систематизация знаний.

Друзья, наше увлекательное путешествие по миру воды подошло к концу. Мы узнали больше о том, как беречь воду, помогать озёрам и рекам. Наш урок заканчивается, но добрые дела по защите воды только начинаются

– Понравилось ли вам занятие?

– Что нового узнали сегодня на занятии?
– Какие задания вы выполнили с удовольствием?

Подведение итогов.

Познавательные: работа с информацией.

Рефлексия (самоанализ деятельности и её результатов).

Спасибо вам за наш урок,

Пусть знания вам будут впрок.

Желаю вам я: «В добрый час!» Но прежде чем уйдёте вы, прошу я вас выразить своё настроение, с которым вы уходите с занятия.

Рефлексия. Познавательные: работа с информацией.

Регулятивные: формирование умения планирования и организации своей деятельности; формирование умения взаимодействовать со сверстниками во внеучебной деятельности.

Литература:

1. Андреев Ю.А. Три кита здоровья. — СПб., Диамант. 1996.

2. Залманов А.С. Тайная мудрость человеческого организма. — М., Наука. 1991.

3. Неумывакин И.П. Вода – жизнь и здоровье: мифы и реальность. Издательство: Диля. 2015.

4. <http://хранителыводы.рф/>

5. https://урок.рф/library/ekourok_121442.html

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ЮНКораМИ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

*Махиня Н.Ю., зам. директора по НМ работе,
ПДО, МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г. Шахты, Ростовская область*

Вопрос практико-ориентированного подхода в образовании сегодня как никогда актуален. Создание среды, максимально приближенной к профессиональной, увеличивает эффективность обучения. Огромными возможностями в данном направлении обладает дополнительное образование детей, где познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик.

Исключением не является и такое направление дополнительного образования, как медиаобразование, в ходе которого у обучающихся должны не просто развиваться творческое и критическое мышление, но и формироваться коммуникативные навыки, необходимые в успешном освоении будущей

профессиональной журналистской деятельности.

Медиаобразование сегодня выходит на новый уровень. Обучая журналистике нужно создавать профессиональную среду, в которой они могут «примерять на себя» разные журналистские профессии. Таким образом, необходимо осваивать новые методы работы, в том числе новые практико-ориентированные методы, которые могут заключаться не просто в создании школьной газеты, написании журналистских материалов, но и участии в стажировочной деятельности на базе «взрослых» СМИ.

В Городском Доме детского творчества города Шахты работает творческое объединение юных журналистов «Свой голос». Наши юнкоры входят в редакционный совет детской газеты ШАНС (Шахтинское агентство новостей старшеклассников), которая издается муниципальной газетой «Шахтинские известия». В ходе коллективной работы над газетой - от определения тематики до создания макета - дети определяют свою причастность к общему делу, ощущают свое место в социуме, учатся результативно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Так, юнкоры приобретают знания в сфере поиска информации, обработки и создания журналистских материалов, верстки печатного издания, основ газетного маркетинга.

Обучение основам газетного маркетинга происходит посредством вовлечения обучающихся в мероприятия подписной кампании, Дни подписчика и другие мероприятия и акции газеты «Шахтинские известия». Так, у школьников формируется опыт общения с читательской аудиторией, знакомства с ее интересами и предпочтениями.

Лучшие юные корреспонденты имеют возможность проходить на каникулах практику в редакциях городских газет. Жизнь редакции разнообразна – это встречи с профессионалами разных сфер, предприимчивыми и творческими личностями, экскурсии на предприятия города, участие в городских мероприятиях.

Большой журналистский опыт учащимся дает работа по выполнению редакционных заданий. Отметим, что практические навыки и знания, которые школьники получают во время практики в городском издании, они применяют и в работе по созданию школьных газет. Так школьники получают реальное представление о спектре журналистских профессий: корреспондента, редактора, корректора, фотографа, верстальщика, рекламщика. Юные корреспонденты, участвуя в работе редакции,

проходят все этапы подготовки и производства газеты: от планирования выпуска до распространения газеты.

Для того чтобы определить, какие изменения происходят с ребятами из журналистских объединений за время обучения, нами было проведено исследование.

Результаты анкетирования показали, что мотивами участия детей и подростков в деятельности в сфере СМИ являются интерес, потребность в самовыражении и самоопределении, межличностной коммуникации. На сегодняшний день 80% тех, кто учится журналистике уже третий год, определились с тем, куда будут поступать и на кого учиться. На первом году обучения только 16% обучающихся собирались связать свое будущее с профессией журналиста. Сегодня же число тех, кто собирается учиться на факультете журналистики, составляет 46%.

За три года обучения изменилось мнение учащихся и о сути самой профессии «журналист». Когда ребята только пришли в Дом творчества, 57% считали, что в этой профессии главное быть известным, иметь достойную заработную плату (58%) и иметь возможность карьерного роста (88%). Сейчас же, попробовав свои силы, узнав все тонкости и особенности работы журналиста, они со всей серьезностью относятся к своей деятельности и считают, что главное в их профессии – это объективность в освещении фактов (69%), доступность информации (68%) и оперативность (88%). Ребята видят, что журналистика – это социально значимая профессия, и уверены, что необходимо быть настоящим профи, чтобы грамотно и интересно доносить до людей новости. То есть во время формирования профессиональной мотивации изменились и ценностные ориентации обучающихся. Но все же и заработная плата, по их мнению, должна быть на достойном уровне, так как они на собственном опыте почувствовали, что журналистика – это серьезная работа, требующая большой самоотдачи.

У нашего журналистского объединения большое количество выпускников, которые учатся на факультетах журналистики или уже работают по специальности в Шахтах и других городах России: Ростове-на-Дону, Москве, Санкт-Петербурге и других.

Молодые журналисты сегодня востребованы – этот спрос тем более велик, что бурный рост медиаиндустрии привел к огромной потребности в кадрах и, кстати, к тому, что сегодня в журналистику пришло много людей,

не обладающих даже началами профессионализма. В этом контексте профильное обучение основам журналистской деятельности на стадии довузовского образования во многом выигрывает, позволяя на достаточно высоком, пусть и начальном уровне, подготовить школьников к осознанному выбору будущей профессии, а также к поступлению в вуз.

ЧИРЛИДИНГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗОЖ

*Меркулова Е.А., ПДО
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
Ростовская область*

Современные дети растут в эпоху, где компьютеры, ноутбуки, телефоны притягивают и поглощают их внимание. Из-за этого их свободное время тратится зачастую на мир компьютерных технологий и ирреальности, мешая нормальному развитию и нанося вред здоровью.

Большинство из нас даже не знает, что в настоящее время существуют такие виды спорта, где не требуется определенных параметров по росту, весу, физическим данным, где практически не существует отбора и практически отсутствует возрастной ценз. Таким видом спорта является чирлидинг.

Развитие чирлидинга в МБУ ДО ГДДТ г.Шахты началось 2020 году. Именно тогда было образовано творческое объединение «Гравитация». В нашем объединении может найти место человек любой комплекции и уровня подготовки. В выступлениях используется разнообразный реквизит - это флаги, транспаранты, помпоны. А речевки, которые скандирует вся команда, позволяют передавать мощный импульс зрителям! Все это делает программы выступления запоминающимися и зрелищными.

Чирлидинг является универсальным средством формирования творческой, культурно-развитой личности и способствует развитию эстетических, нравственных, музыкальных и физических способностей.

Организация досуга детей и подростков посредством занятий спортом и физической культурой очень актуальна для города Шахты и направлена на улучшение социальной обстановки среди молодежи, предотвращение и сокращение правонарушений. Физическая активность – это средство предупреждения заболеваний, укрепления защитных сил

организма, повышения работоспособности и выносливости. Занятия физической культурой и спортом имеют большое социальное значение, решают задачи воспитания морально-волевых и нравственных качеств личности, рациональной организации досуга, общения людей. Чирлидинг сочетает в себе спортивные нагрузки, гармонию, красоту выступлений.

Секрет универсальности и популярности чирлидинга заключается в:

- развитию силы и гибкости, которые помогают избежать возможных травм в быту; – улучшении телосложения, делаю человека стройным и подтянутым;
- создании ощущения физического и психического расслабления;
- улучшении координации движений;
- развитию чувства ритма;
- развитию грациозности, элегантности, свободы движений;
- повышении физической работоспособности;
- обогащении знаний о спорте и спортивном отдыхе.

Чтобы популярность чирлидинга не снизилась, нужно постоянно заботиться о содержании программы и о музыкальном сопровождении.

Занятия чирлидингом для детей младшего возраста в творческом объединении «Гравитация», носят игровой характер. Замечательно сказал Ж. Далькроз по поводу проведения занятий с детьми: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости... Урок должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цели».

При обучении по программе «Гравитация» используются самые разнообразные варианты занятий. Они различаются и подбором средств, и дозировкой отдельных упражнений, и темпом их выполнения, и амплитудой движений, и их чередованием и т.д. Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования, поэтому можно говорить об их структуре и компонентах. Наиболее крупной структурной единицей является комплекс. Он подразделяется на части; в свою очередь, части делятся на более мелкие блоки-серии, которые состоят из цепочек упражнений. Микроструктурными элементами являются упражнения, из которых составляются комбинации (соединения), входящие в цепочки.

Тренировочный процесс в творческом объединении «Гравитация» происходит с

учетом сенситивных периодов развития физических качеств у чирлидеров. Без внимания не остается также развитие тех качеств, которые в данном возрасте не совершенствуются. В связи с тем, что девочки имеют относительно низкие функциональные возможности, недостаточный уровень развития наиболее важных для физических нагрузок психомоторных функций, используется индивидуальный подход к занимающимся. Обучение технике основных чирлидинговых элементов проводится при помощи упражнений, доступных для детей определенного возраста. На занятиях не требуется выполнение упражнений в максимальном темпе, применение множества упражнений, где требуются чрезмерные физические затраты.

Для восприятия постановочных основ (перестроений, формаций) на тренировке широко используются подвижные игры, направленные на развитие быстроты и четкости движений, ориентировке на площадке, умение взаимодействовать с партнерами. Учитывая, что двигательный навык более успешно формируется на базе достаточной физической подготовленности. В занятиях с детьми до 50% времени отводится физической подготовке. Воспитание ловкости и гибкости создает основу для успешного овладения сложными, в том числе акробатическими элементами.

В процессе обучения большое значение имеет самоконтроль действий со стороны занимающихся. Незаменимую помощь оказывает работа перед зеркалом.

Еще в начале прошлого столетия великий педагог В.А. Сухомлинский заметил, что «спорт становится средством воспитания тогда, когда он - любимое занятие каждого». Развивая эту мысль, можно сделать заключение, что занятия чирлидингом, являются эффективным средством в формировании гармоничной личности обучающихся.

Следовательно, чирлидинг - это путь к успеху и здоровому, активному образу жизни!

ПОДДЕРЖАНИЕ ИНТЕРЕСА К ШАХМАТНОЙ ИГРЕ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Московченко Н.Н., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Дистанционное обучение накладывает определенные ограничения на работу с группами обучающихся[1]. Оно не дает возможности работы напрямую с группой. При отсутствии визуальной связи с детьми и возможности выстраивания межличностных контактов у педагога возникает трудность при выборе методик обучения и педагогических технологий, осуществления текущего контроля поведения и успеваемости обучающихся.

Обучающиеся лишены возможности постоянного общения, как с педагогом, так и со своими сверстниками, поэтому вопрос поддержания интереса ребенка к учебному предмету, в частности к реализуемому в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) курсу «шахматы в школе» - является актуальным.

Для поддержания интереса ребенка к занятиям шахматами в условиях пандемии, МБУ ДО ЦТТ регулярно организует и проводит онлайн-турниры, где обучающиеся могли бы встречаться друг с другом за виртуальной шахматной доской, испытывать азарт игры и дух соперничества. Турниры проводятся на базе шахматного интернет-сервера lichess.org. Подобные турниры набирают популярность[2] и если в первых таких онлайн-турнирах, организуемых МБУ ДО ЦТТ, принимали участие чуть более десяти обучающихся, то в настоящее время, количество участников составляет несколько десятков человек. При этом, учитывая различный уровень игры обучающихся, и их количество, дети разбиваются на две группы – более сильную, где выясняют отношения ребята уже имеющие турнирный опыт и уровень игры выше среднего и группу новичков и любителей. Призеры и победители каждой группы награждаются дипломами.

Стоит отметить, что одним из существенных недостатков дистанционного обучения и работы за компьютером является его негативное влияние на зрение человека[3]. МБУ ДО ЦТТ, учитывает данный фактор при проведении онлайн-турниров, и контроль времени, как правило, устанавливается в районе 10 мин на партию, то есть в формате быстрых шахмат.

Несмотря на очевидные минусы, у дистанционного обучения есть, несомненно, и положительные стороны, которые должны использоваться педагогами для эффективной работы с обучающимися в условиях самоизоляции и действующих ограничений.

Литература:

1. Актуальные проблемы дистанционного обучения. Журнал «Образование. Наука. Научные кадры». 2020, №4 с.304-307

2. А.Карпов. Онлайн-турниры по шахматам набирают популярность во время пандемии. Влияние коронавируса на спорт. ТАСС. 30.04.2020г. <https://tass.ru/sport/8381053>

3. А.А.Сурков. Энциклопедия. О влиянии компьютерной техники на зрение человека.

ПЛАН - КОНСПЕКТ КОНЦЕРТНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «В МИРЕ ТАНЦА»

*(в рамках дистанционной тематической
недели художественно-эстетического отдела
«Калейдоскоп творческих открытий
и находок»)*

*Мухина Л.А. ПДО;
Гузикович Н.А., концертмейстер
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Дата проведения: 26.10.2020 (запись 01.03.2020).

Место проведения: МАУ ДО ДДТ (запись из ТРЦ «Мармелад»).

Продолжительность: 45 минут.

Цель: сформировать возвышенное эмоционально-целостное отношение к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

1.Обучить детей навыкам достойного поведения на концертных выступлениях.

2.Научить детей грамотно, чисто и вдохновенно исполнять хореографические постановки на сцене.

3.Формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Развивающие:

1.Развивать чувство эмоциональной отзывчивости на рассказ ведущей, на исполнение и на просмотр хореографических постановок.

2.Развивать интерес и стремление к совершенствованию своих данных на занятиях в балетной студии «Гармония».

3.Раскрытие творческого потенциала детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.

Воспитательные:

1.Воспитывать внимательное и сосредоточенное умение смотреть, слушать и понимать увиденное в концертно-познавательной программе.

2. Сплотить детский и родительский коллектив на основе взаимопомощи и сотворчества.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, радость сотворчества и чувство причастности к творческому событию.

Структура концертно-познавательной программы

1. Водная часть - 5 минут.

2. Основная часть - 35 минут.

3. Заключительная часть – 5 минут.

Ожидаемые результаты

- проявление устойчивого интереса к занятиям в балетной студии «Гармония»;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- потребность общаться по поводу искусства;

- видеть и понимать разнообразные эмоциональные проявления в художественных образах;

- применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

Ход концертно – познавательной программы:

1. Вступление.

2. «Дивный сад» муз. А.Понкьелли – исполняет старшая группа.

3. Рассказ о первых шагах в балете.

4. Фрагмент урока младшей группы.

5. Рассказ о подарках детям, стихотворение В.Лунина «Я на лошадку свою златогривую...».

6. «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского.

7. Стихотворение С.Вургуня «Я должен над цветами наклониться».

8. «Веночек» муз. Р.Щедрина -исполняет средняя группа.

9. Рассказ о возникновении пуант.

10. «Березка» - исполняет Екатерина Гиниятуллина.

11. Стихотворение Л.Миллер «Цветут подснежники».

12. «Подснежники» муз. Л.Енко - исполняют Анастасия Скокова и Екатерина Назарова.

13. Сказка о букашках.

14. «На полянке» муз. Л.Энко - исполняет младшая группа.

15. Стихотворение Л.Желтовской «Звонко струится ручей».

16. «Мелодия» муз. Э.Морриконе - исполняет Екатерина Гиниятуллина и Вера Прокопенко.

17. Стихотворение Е.Баратынского «Весна».

18. «Пробуждение» муз. Ф.Мендельсона - исполняет средняя группа.

19. Стихотворение Т.Травника «Удивлять и удивляться!»

20. «Тарантелла» - исполняет старшая группа студии.

21. Заключение.

Методы и приемы

В концертно – познавательной программе используется метод художественно-эмоционального погружения в определенную тему «В мире танца» (по проф. Б.П. Юсову) и интеграционный прием (музыка, хореография, литература, костюмы.)

Литература:

1. Сухомлинский В.А., Сердце отдаю детям. - Киев: Рядянска школо.1988.

2. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети. - М.Просвещение,1991.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник.5-е изд. – Л.: Искусство,1980.

4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. –Л.: Искусство,1983.

5. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство,1972.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение,1991.

7. Балет: Энциклопедия. Гл.ред. Григорович Ю.Н. –М.: Советская энциклопедия,1981.

8. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М. Просвещение,1977.

9. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. М.: Искусство,1987.

10. «Детский альбом» (Музыка П.И.Чайковского, стихи В.Лунина, иллюстрации В.Пановой) под.ред.Т.Пиляева – М.:ГФ «Полиграфресурсы», 1994.

11. <https://www.culture.ru/poems/26027/vesna-vesna-kak-vozdukh-chist>

12. <https://ttravnik.ru/poeziya/udivlyat-i-udivlyatsya>

13. <https://znaniya.com/task/5543296>

14. <https://stihi-ru.turbopages.org/stihi.ru/s/2008/01/24/4262>

15. https://m.vk.com/wall-105045909_51608

ОБУЧАЮЩИЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛКИ «ЧИСТЫЕ РУКИ»

*Павлова С.А, ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Мытье рук – одна из самых эффективных гигиенических процедур для всех людей. Она доступна любому человеку, препятствует массовому распространению возбудителей инфекционных заболеваний. Гигиена рук с мылом обладает широким спектром защиты. Она показывает весомые профилактические результаты и стоит в одном ряду с вакцинацией.

Данная тема актуальна именно сейчас, в период усиления мер по профилактике COVID-19 в образовательных организациях г. Таганрога и всей страны. И перед нами - взрослыми стоит задача ещё раз рассказать и напомнить детям о важности мытья рук и соблюдения мер личной гигиены, так как многие болезни, вызываемые вирусами и бактериями, могут распространяться через грязные руки, включая простудные заболевания, грипп, кишечные инфекции, коронавирус и т.д.

Цель мастер-класса:

- создать условия для формирования ответственного и бережного отношения к собственному здоровью через изготовление поделки «Чистые руки».

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- ✓ стимулировать рост творческого потенциала педагогов и обучающихся в процессе проведения обучающего мастер – класса;

- ✓ расширить знания детей о способе мытья рук;

- ✓ закрепить и систематизировать знания детей о необходимости ежедневных гигиенических процедур;

- ✓ воспитывать стремление доводить дело до конца, добиваться лучшего результата

- ✓ продолжать воспитывать у детей культурно - гигиенические навыки, желание быть опрятными, вежливыми по отношению друг к другу.

Метапредметные (развивающие):

- ✓ способствовать развитию творческих способностей, фантазии и навыков у педагогов и детей при изготовлении поделки «Чистые руки»;

- ✓ развивать творческое воображение и фантазию, обучать основам изобразительной грамотности;

- ✓ активно применять полученные знания и умения в познавательной и предметно-практической деятельности.

Предметные (образовательные):

- ✓ познакомить педагогов с особенностями изготовления поделки «Чистые руки»;

- ✓ научить педагогов и детей чёткой последовательности действий, использованию конкретных методов и приёмов при изготовлении поделки «Чистые руки».

Оборудование: наглядный материал.

Раздаточный материал: Бумага формата А3, А4, карандаш, ластик, краски, обрезки цветной бумаги, канцелярский нож.

Ожидаемые результаты:

- добиться от детей образного фантазирования на основе опор-подсказок;

- побудить детей к выполнению культурно – гигиенических навыков и постоянному их соблюдению, знание и выполнение детьми необходимых гигиенических правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых.

Формулировка темы. Основная часть.

Беседу с детьми можно начать с известного факта, что содержание рук в чистоте является одним из простых способов предотвращения распространения болезнетворных бактерий и вирусов, которые являются причиной многих болезней. **Бактерии** - это живые организмы, которые настолько малы, что их невозможно увидеть и только специальные микроскопы могут справиться с этой задачей. Микробы окружают нас повсюду. В течение дня на наших руках скапливается очень много бактерий. И если они попадут в организм человека, он может заболеть.

Как правильно мыть руки в современных условиях? Рассказать детям, что мыть руки нужно не меньше 20 секунд, с мылом, а затем смыть тёплой водой.

Простое мытьё рук с мылом помогает удалить с поверхности кожи до 90% опасных микроорганизмов и позволяет значительно снизить возможность заражения друг - друга, что человек может заразиться, коснувшись грязными руками своих глаз, носа или рта.

Напомнить детям основные моменты, когда мытьё рук является обязательным в течение всего дня:

- перед тем, как приниматься за еду;
- после посещения любых общественных мест: магазинов, детской площадки, автобусов и другого транспорта;
- после прикосновения к деньгам – на них скапливается максимальное количество бактерий;
- после того, как убрали квартиру;
- если на руках есть любое очевидное загрязнение;

- после возвращения домой с любой прогулки, даже если не посещали общественные места, поскольку в любом случае, прикасались к кнопке лифта, перилам или ручке входной двери;

- после контакта с больными людьми (в особенности, болеющими инфекциями); если Вы чихаете или кашляете, прикрывая рот рукой. Бактерии оседают на ладони, их нужно обязательно смыть, чтобы не заражать других людей.

Чтобы привлечь малыша к регулярной процедуре можно воспользоваться некоторыми хитростями:

- на личном примере показывайте, как нужно мыть руки. Это будет самым действенным методом;

- предложить детям прочитать весёлую книгу о детской гигиене. Книга должна быть написана специально для детей;

Особая роль в воспитании культурно – гигиенических навыков принадлежит игровым приёмам. Используя их, педагог закрепляет у детей навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни.

Я предлагаю Вам сделать для детей обучающее пособие «Чистые руки».

Ход занятия:

1. Рисуем кран с водой на формате А3.
2. Рисуем ладошки на формате А4.
3. На обрезках цветной бумаги рисуем бактерии.
4. Канцелярским ножом делаем разрез вдоль столба с водой.
5. На ладошки накладываем бактерии и пропускаем через струю воды.

Подведение итогов.

Поощрять творческое воображение, аккуратность у детей при выполнении работы. Отметить, что только регулярное мытьё рук поможет сохранить своё здоровье и здоровье близких людей.

Важно! Болеющий человек должен старательнее и чаще соблюдать гигиену рук, чтобы не допустить распространения инфекции на окружающих людей. Берегите свое здоровье!

СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Павлова С.А., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В современном мире цифровых технологий дети много времени проводят с различными гаджетами. Планшеты,

компьютеры, сотовые телефоны – неотъемлемая часть нашей жизни, что, несомненно, развивает их память, внимание, логическое мышление.

Особенно актуальной становится задача приобщения подрастающего поколения к культуре, традициям родной страны и этноса, которые не должны теряться в массиве окружающей информации. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину, не может быть успешно решено без познания народной культуры. Этот процесс должен начинаться как можно раньше. Только в этом случае народная культура, как источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след и вызовет устойчивый интерес к её изучению, сохранению и развитию.

В народной культуре заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Знакомство с народной культурой, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему миру, развивает индивидуальность ребенка в художественно-творческой деятельности и приобщает к традициям родной страны.

Современная ситуация активного развития системы образования в цифровом пространстве позволяет обеспечить сохранение, приумножение и продвижение русской народной культуры и народного творчества в открытом Интернет-пространстве. Наиболее ярко русское народное творчество представлено в таком народном промысле, как декоративная роспись посуды.

История росписи посуды началась как минимум 6 тысяч лет назад, когда на керамических изделиях появились узоры и орнамент. Считается, что благодаря росписи тарелок активно развивалось декоративное искусство в целом. Усложнялись сюжеты, оттачивались детали, мастера искали новые цветовые возможности и продумывали искусные узоры и орнаментальный декор.

Гжель называют визитной карточкой России в сфере прикладных ремесел. Считается, что гжель берет свое начало еще с XIV века.

В XVII веке в окрестностях Нижнего Новгорода зародилась Хохлома. Название промысла пошло от деревни Хохлома.

Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII века на Урале.

Если раньше ремесленные товары продвигались преимущественно на ярмарках, то сегодня привлечь к ним внимание помогают различные цифровые инструменты, виртуальные экскурсии и социальные сети. С их помощью уникальный народный промысел - декоративная роспись посуды, становится более доступным для людей из разных уголков страны и мира.

Авторская экспозиция «Роспись посуды» виртуального музея «Русское народное творчество» - партнерского экспериментального информационно-образовательного проекта, позволяет не только привлечь внимание пользователей социальной сети в «ВКонтакте» к истории декоративной росписи посуды, но и организовать проектную деятельность обучающихся изостудии «Радуга творчества» Дворца детского творчества г. Таганрога по наполнению контента экспозиции.

Экспозиция «Роспись посуды» состоит из разделов:

- 1) «История посуды»;
- 2) «Жостовская роспись на подносах»;
- 3) «Хохломская роспись по дереву»;
- 4) «Гжельская роспись по посуде»;
- 5) «Основные техники росписи посуды».

Web-страница: <https://vk.com/public199918489>

Участвуя в конкурсах детских творческих проектов, организуемых в рамках отдельных разделов экспозиции, обучающиеся изостудии «Радуга творчества» демонстрируют владение техниками декоративной росписи посуды. На этапе презентации творческого индивидуального или группового проекта дети имеют возможность ознакомить широкую пользовательскую аудиторию социальной сети «ВКонтакте» с идеей, техниками выполнения работ, готовым продуктом своего проекта (изделием), используя такие презентационные формы, как: электронные или мультимедийные презентации, слайдовые, аудио- и видео материалы.

Таким образом, экспозиция «Роспись посуды» виртуального музея «Русское народное творчество» создает большие возможности для сохранения в современном цифровом пространстве техник декоративной росписи посуды и способствует приобщению подрастающего поколения к традициям русской народной культуры.

ИНТЕРНЕТ - ВИКТОРИНА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

*Падалкина О.В., методист
Гречишкина Л.В., педагог-организатор
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г. Шахты, Ростовская область*

Педагогическим коллективом Дома детского творчества г. Шахты накоплен успешный опыт проведения дистанционных викторин с использованием Google инструментов. Очевидными преимуществами онлайн-викторин является возможность ее выполнения не только на занятии, но и дома.

Этот онлайн конструктор дает возможность создавать типы вопросов, которые подразумевают выбор варианта правильного ответа, демонстрацию суммы полученных баллов.

Среди них викторина, посвященная 800-летию со дня рождения великого политика, воина, не проигравшего ни единого сражения - Александра Невского. Викторина рассчитана на учащихся 12 - 17 лет. В результате участия, дети знакомятся с жизнью великого князя Александра Невского, и его ролью в истории России. Викторина состоит из 16 вопросов. По ее окончании, участники получают дипломы на почту.

1. 13 мая 1221 года, в г.Переславль-Залесский, Ярославской области, у Великого князя Ярослава Всеволодовича и княжны Ростиславы Мстиславовны родился сын. Имя ему дали - Александр. Что означает имя Александр?

Ответ: Защитник людей.

2. В Киевской Руси, мальчики выросли быстро, им нужно было учиться воинскому искусству. Александр рано прошел обряд посвящения в воины. Сколько лет было Александру?

Ответ: 4 года.

3. Через три года старший брат скончался. Александр становится князем новгородской земли. Ему было всего 16 лет. Русской земле угрожают татары. Чем Александр активно занимается?

Ответ: Укрепляет городские стены, строит крепости, обучает военному искусству солдат.

4. Свой первый совместный поход Александр с отцом предприняли на город Дерпт, с намерением отбить его у ливонцев. Сражение принесло победу русскому войску. Ощутив вкус первой победы, Александр сражается за Смоленск с литовцами и ...?

Ответ: Вновь побеждает.

5. На Русскую землю нахлынули полчища захватчиков. Один за другим были взяты русские города, не смогли удержать они оборону против врага, намного превышающего

их силы. Были ограблены и разорены города, сёла, множество людей было убито и взято в плен. Кто посягнул на честь России в этот раз?

Ответ: Полчища хана Батыея (монголо-татары).

6. Но на этом страдания Земли Русской не закончились. Нашествием монголо-татар на Русь решили воспользоваться рыцари соседних государств. Новгороду объявили войну шведы, немцы. Молодому полководцу было только 19 лет. Рыцари-крестоносцы, получив благословение Папы Римского на захват Руси и обращение русского народа в «истинную» веру, собрав флотилию, высадились на нашей земле. В каком году это было?

Ответ: в 1240 году

7. В бою произошло знаменитое сражение юного Александра с предводителем шведов, ярлом Биргером. Могучим ударом копья русский богатырь сумел поразить крестоносца. Шведы, оставшиеся без предводителя, не устояли под напором русского войска, и были разбиты наголову. На какой реке это было?

Ответ: Нева.

8. Победа в этой битве продемонстрировала талант и силу Александра. Шведы бежали. Победа позволила сохранить на Руси православие и сберегла саму страну. За эту блестящую победу князь получил прозвище. Какое?

Ответ: Невский.

9. Прошло время, и в 1242 году на Новгород снова двинулись враги. Александр должен был одолеть врага более сильного и могущественного, нежели раньше. Кто эти враги?

Ответ: Немецкие рыцари.

10. 5 апреля 1242 года полководец устроил для рыцарей побоище. Битва происходила на озере, ледяной покров которого в это время был уже тонким. Рыцарей, облаченных в тяжелые доспехи, русские воины заманили на тонкий лед, облегчив снаряжение своих солдат. Как называется озеро?

Ответ: Чудское озеро.

11. Знаменитое сражение произошло на льду Чудского озера, близ города Пскова. Эта победа прославила Александра как великого полководца Руси. Какое название этого сражения вошло в историю?

Ответ: Ледовое побоище

12. Вскоре Александру пришлось ехать в Монголию за разрешением на Великое княжение. Своим визитом князь пытался предотвратить новый виток войны с татарами. Александр возвращается на родную землю тяжелобольным человеком. Церковь высоко

чит князя, благодаря которому Русь сохранила православие. Он воевал и страдал за свое Отечество, таких людей церковь признавала святыми. Что, с горечью, произнес Митрополит Кирилл, узнав о смерти великого князя:

Ответ: «Зашло солнце Русской земли»

13. Как Русская Православная Церковь оценила вклад А. Невского в историю России?

Ответ: Александр Невский причислен к лику святых

14. Императрица Екатерина I учредила орден - одну из высших наград России, связанную с именем Александра. Какую?

Ответ: Орден Святого Александра Невского.

15. В 1942 году был учреждён орден Александра Невского. Кого награждали этой наградой?

Ответ: Командиров Красной Армии за личную отвагу в боях и умелое командование.

16. В каком городе находится памятник Александру Невскому?

Ответ: Санкт-Петербург.

РЕАЛИЗАЦИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В МБУ ДО ДТ

Петровская С.В., педагог-организатор;

Пятакова И.Н., педагог-организатор;

Гончар Э.Ю., методист;

Королева М.Н., методист,

МБУ ДО ДТ, г. Новочеркасск,

Ростовская область

Учебный процесс тесно связан с воспитанием у учащихся чувства любви к малой родине, привитием общей культуры, расширением кругозора и интеллекта на основе изучения культурно-исторических традиций казачества. В 2015 году МБУ ДО «Дом творчества» получил статус «Казачье образовательное учреждение».

Созданная в учреждении образовательная среда, пронизанная казачьими традициями, обеспечивает воспитание грамотных, активных, целеустремленных, здоровых, свободных от негативных привычек и воздействий граждан, знающих и почитающих традиции отцов, являющихся патриотами России, Донского края.

Так с 2014 года в МБУ ДО ДТ реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сторонушка донская» целью, которой является изучение исторического и культурного наследия донского края, участие в возрождении национальных традиций, обычаев посредством

знакомства детей с устным народным творчеством, обрядами и традициями, в том числе и семейными, казаков, казачьими песнями и музыкой, казачьими играми и промыслами. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста.

Так как школы нашего микрорайона реализуют казачий компонент в программе «Доноведение», целью которой является формирование у детей младшего школьного возраста целостного представления о малой Родине – Донском крае и адекватного понимания места человека в нём, образовательными учреждениями было принято совместное решение о создании сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями мкр.Донской по внедрению казачьего компонента в единой образовательной среде.

Так уже третий год реализуется инновационный проект «Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения через приобщение к традициям казачества» в рамках сетевого взаимодействия МБУ ДО «Дом творчества» со всеми образовательными учреждениями микрорайона Донской (МБДОУ д/с №№ 12, 54, 61, 64, МБОУ СОШ №№ 10, 23, МБУ ДО «ДШИ»).

Организатором и куратором проекта сетевого взаимодействия является МБУ ДО «Дом творчества». Нами было разработано положение, договора о сетевом взаимодействии, сам проект и перспективный план взаимодействия, рассчитанный на 5 лет.

Задачи проекта сетевого взаимодействия – создание единой образовательной среды путём объединения образовательной деятельности педагогов, воспитателей и учителей, активизировать обмен опытом работы, мнениями, знаниями, между различными учреждениями образования и культуры, а также создать условия для воспитания у детей нравственности, гражданственности, патриотизма, формирования знаний и умений.

Основными формами работы сетевого взаимодействия являются конференции, семинары, круглые столы, совещания, проведение городских мероприятий, мастер-классы, методические недели.

Воспитание учащихся в казачьих традициях происходит не только в образовательной деятельности, но и на тематических мероприятиях, таких как празднование Рождества, Покрова, Масленицы, Пасхи, при непосредственном участии казаков станицы Донская Новочеркасского казачьего округа.

В рамках проекта сетевого взаимодействия учреждений были реализованы следующие мероприятия:

1. Городское мероприятие «Покров на Донской земле»:

- мастер-классы по казачеству «Покровские гуляния»,
- покровская ярмарка,
- концертная - игровая программа «На Дону гуляем, Покров встречаем».

2. Городская конференция для педагогических работников и общественности «Казачьему роду нет переводу» Участники конференции говорили о важности и необходимости сетевого взаимодействия между образовательными организациями, популяризации этнокультурного образования учащихся и формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста.

3. Городская концертная программа «День матери казачки».

4. Городские спортивные соревнования ко Дню защитника Отечества «Казачьи забавы».

5. Социально-значимая городская благотворительная акция «Посылка солдату», посвященная Дню защитника Отечества.

6. Городской фестиваль «Широкая масленица»:

- Конкурс народного гуляния «Масленица весела - за собою позвала»,
- Конкурс-выставка народных ремесел «Город мастеров»,
- Фотоконкурс «Самое масленичное фото».

7. Городская экологическая акция ко дню Земли «Донская Земля наш дом родной»:

- городской конкурс рисунка «Эта Земля - твоя и моя» (интернет конкурс).

Помимо реализации проекта сетевого взаимодействия Домом детского творчества в этом направлении ведется работа с образовательными учреждениями города Новочеркаска. В рамках Открытого городского проекта «Тихий Дон: из прошлого в будущее» с ноября по март проходят:

Городской конкурс инсценированной казачьей песни «Бессмертная душа Тихого Дона», который проходил на трех площадках города Новочеркаска. На конкурсе присутствовали представители «Союза казаков Дона» и «Союз казаков воинов России и Зарубежья», которые отметили высокий уровень проведения конкурса, его значимость в воспитании детей в духе народного казачьего творчества.

Городской конкурс творческих работ «Славься, казачество!»).

Городской конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Город, в котором я живу».

Городской конкурс «Здравствуй, добрый человек!»).

Церемония награждения победителей и призеров инсценированной песни «Бессмертная душа Тихого Дона» и конкурса творческих работ «Славься, казачество» проходила на базе пространства коллективной работы «Точка кипения ЮРГПУ (НПИ) им. М.И. Платова».

Подводя итоги 2018 года, была высказана мысль о необходимости нравственно-патриотического воспитания через приобщение к традициям казачества не только дошкольников и учащихся начальной школы, но и учащихся среднего звена (5-8 классов).

В 2019 в нашем учреждении было открыто объединение историко-краеведческой направленности «Клуб «Платов». Программа историко-краеведческого клуба предполагает обучение детей основам краеведения и музейного дела в процессе обеспечения деятельности школьного музея.

МБУ ДО ДТ ведет активную работу по внедрению новых программ и инновационных технологий, активно сотрудничая с образовательными учреждениями, учреждениями культуры и спорта, общественными организациями:

- ДК КСК ООО «ПК НЭВЗ»;
- МБУК «Дом культуры мкр. Донской»;
- ДШИ мкр. Донской;
- казаки станицы Донская;
- Межрегиональная общественная патриотическая казачья организация «Область войска Донского»;
- члены правления казаков Новочеркасского казачьего округа;
- ГБУК РО Новочеркасский музей истории Донского казачества;
- МАУ ФОК ПБ «Дельфин»;
- городская детская библиотека им. А. П. Гайдара;
- детская библиотека мкр. Донской им. И.С. Тургенева;
- МБОУ СОШ № 10;
- МБОУ СОШ № 23;
- ГБУ социального обслуживания населения РО «Новочеркасский дом-интернат для престарелых и инвалидов»;
- Совет ветеранов мкр. Донской;
- Совет ветеранов Нч ГРЭС;
- МБДОУ д/с № 12,54,61,64;

- МБУ ДО «ЦТТ №1» имени В.В. Горбатко;
- МБУ ДО «ЦТТ №2»;
- МБУ ДО «ЭБЦ»;
- МАУ ДО "ЦВД "Эстетика";
- МБУ ДО «Центр туризма и экскурсий»;
- МБУ Спортивная школа №3;
- Донской имени Александра III казачий кадетский корпус;
- коллектив казачьей песни «Станица Донская»;
- НСВУ МВД России;
- ВДПО г.Новочеркаска РО;
- НГМОО «Спортивный клуб «Донские соколы» и этот круг постоянно растет.

Непрерывная образовательная среда по реализации казачьего компонента в МБУ ДО ДТ



ЧТО ТАКОЕ МАСТЕР-КЛАСС И КАК ЕГО ПРОВЕСТИ

*Плахтеева Ж.А., методист;
Лавренюк Г.И., методист
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинска,
Ростовская область*

Памятка для педагогов.

В работе МБУ ДО "ЦРТДиЮ" г.Новошахтинска Ростовской области регулярно проходят мастер-классы для обучающихся и педагогов дополнительного образования по различным направлениям - художественным, вокальным, хореографическим, физкультурно-спортивным, декоративно-прикладным, естественно-научным, туристско-краеведческим. Идея проведения мастер-класса состоит в том, что педагог дополнительного образования демонстрирует свои уникальные приемы работы присутствующим обучающимся.

Говоря о мастер-классах для обучающихся МБУ ДО "ЦРТДиЮ", отметим все преимущества, которые касаются данного направления:

- абсолютно все мастер-классы - это многообразие, т.к. тематика у них может быть самая разнообразная;
- попадая на данное занятие, у обучающегося появляется шанс приобрести своё хобби;
- мастер-классы всегда помогают детям найти себе новых друзей, ведь любая

командная работа способствует сплочению и новым знакомствам.

Мастер-класс - это показательное занятие признанного мастера для специалистов, обучающихся без отрыва от производства. Участники мастер-класса повышают свою квалификацию, приобретают новые знания и часто открывают для себя что-то новое, неизвестное.

Мастер-класс - одна из наиболее продуктивных форм методической работы, которая не только позволяет распространять новаторские элементы педагогической деятельности, но и вдохновляет коллег на постоянное развитие и самосовершенствование. Это живая сессия, где мастера делятся своим профессиональным опытом «здесь и сейчас». Цель мастер-класса - в течение занятия научить и научиться самому чему-то конкретному.

Проводимые мастер-классы МБУ ДО "ЦРТДиЮ" включают в себя изложение материала в рамках совместной работы со всеми участниками мастер-класса. Педагог шаг за шагом знакомит с процессом создания продемонстрированной работы (продукта, процесса, конкретной техники) и шаг за шагом демонстрирует его. Обучающиеся шаг за шагом повторяют действия педагога.

Проведение педагогом мастер-класса позволяет раскрыть индивидуальность педагога, творческий потенциал, а также продемонстрировать достижения и новые возможности самого учреждения. Непосредственное общение ведущих педагогов с коллегами позволяет передавать "из рук в руки" все самое ценное, что достигнуто многолетней практикой, поделиться своим "золотым запасом" с начинающими педагогами. Очень важно и то, что благодаря мастер-классам осуществляется отбор средств и методов инновационной деятельности в практической работе МБУ ДО "ЦРТДиЮ".

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых правил. В большинстве своем она основывается на педагогической интуиции преподавателя и творческой восприимчивости обучающегося. В то же время мастер-класс - это двусторонний процесс и отношения "педагог - обучающийся" здесь совершенно оправданны. Не случайно мастер-класс нередко называют "школой распознавания смыслов, знаков и приемов определенного направления". Мастер-класс всегда содействует развитию у обучающихся способности самостоятельно и нестандартно мыслить.

Основные преимущества мастер-класса - это уникальное сочетание индивидуальной работы с возможностью приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развитие гибкости мышления у обучающихся.

Как? Каждый мастер-класс имеет свой принцип - "Я знаю, как это сделать, и я научу вас" или "Знаешь сам - научи другого". На мастер-классе всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем педагога, который внимательно выслушает обучающегося и ответит на все его вопросы. Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому обучающемуся - вот что отличает мастер-класс от всех остальных форм и методов обучения. На мастер-классе никогда не будет лекции, доклада, могут быть иногда их отдельные элементы. Вместо этого - масса практических примеров, рекомендаций, технических приемов работы. А самое главное, такое мероприятие не должно быть скучным, должно заинтересовать, "зацепить" обучающегося или просто участника мастер-класса.

Для кого? Мастер-классы будут особенно полезны для тех педагогов, которые хотели бы разработать свою концепцию преподавания, иметь собственную авторскую образовательную программу. Они нужны тем педагогам, которые хотели бы освоить новую оригинальную образовательную технологию, методику, прием, просто повысить свое профессиональное мастерство. Мастер-классы полезны и тем, кто формирует портфолио: список выполненных работ ляжет в копилку собственного опыта, поможет в самопрезентации на любом уровне.

Чему научат? Мастер-класс не является ни семинаром, ни тренингом, его время и возможности ограничены. Зато здесь можно сделать несколько других вещей, не укладывающихся в формат традиционных способов передачи педагогического опыта.

Время проведения мастер-класса может варьироваться. Обычно он занимает от нескольких часов до целого дня, в зависимости от количества участников, помещения, оборудования, даже климата и времени суток. Но все же есть несколько важных вещей, которые нельзя игнорировать во время проведения мастер-классов, а именно:

- комфортное для проведения занятий помещение;
- наличие технических средств: компьютер, проектор, экран, колонки,

микрофон, магнитофон, видеоманитофон, интерактивная доска и т. п.;

- канцелярские принадлежности (ватман, цветные маркеры и т. д.);
- продукты питания для их использования в перерывах мастер-классов.

Формы проведения мастер-класса могут быть представлены по признаку субъект-объектных отношений в следующем виде: мастер-педагог - обучающиеся, мастер-педагог-педагоги, повышающие квалификации, мастер-педагог- опытные педагоги-специалисты по профилю деятельности, мастер-педагог-руководители методических объединений, методисты.

Пример проведения мастер-класса МБУ ДО "ЦРТДиЮ".

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Теоретическая часть:

- постановка цели и задач мастер-класса;
- краткое изложение педагогом концептуальных основ собственной системы работы по теме мастер-класса (актуальность, новизна авторского подхода, результативность) в рамках программы.

2. Практическая часть:

- изготовление продуктов (мастер демонстрирует образцы, изготовленные ранее обучающимися в ходе обучения, раскрывает особенности своего педагогического опыта; участникам мастер-класса предлагается одновременно, выполняя указания мастера, используя авторские приемы и методические находки, сделать свою работу; задание выполняется индивидуально);

- оформление готовых работ.

3. Подведение итогов:

- просмотр и обсуждение выполненных работ;
- самоанализ педагогом-мастером проведенного занятия;
- ответы на вопросы участников мастер-класса;
- общая дискуссия (участники делятся своими достижениями, наработками; обсуждаются проблемы и трудности, возникающие в процессе обучения по данному направлению);
- заключительное слово педагога-мастера.

Отметим, что мастер-класс - это эффективный способ демонстрации накопленного опыта и освоения его коллегами. В целях распространения и обобщения собственного опыта, каждому педагогу, имеющему позитивные результаты преподавательской деятельности и разработавшему авторские методики работы с

обучающимися, повышающие качество образования, желательно освоить технологию подготовки и проведения мастер-классов.

Литература:

1. Бронсон, П. Воспитательный шок: Революционный взгляд на воспитание детей и подростков / П. Бронсон, Э. Мэрримен. - М.: Эксмо, 2013. - 288 с.

2. Дигурова, Т.М. Как провести мастер-класс [Текст]/Т.М. Дигурова, Н.В. Клёнова // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. – 2010. - № 3. – С.13-22.

3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие / М. Кипнис. - СПб.: Лань, 2016. - 320 с.

4. Короминас, Ф. Воспитание детей. Всеу свое время / Ф. Короминас. - СПб.: Питер, 2018. - 352 с.

5. Черникова, Л. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках / Л. Черникова. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 208 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ИМИ ГОРДИТСЯ ТАГАНРОГ», ПОСВЯЩЁННАЯ ЗНАМЕНЫТЫМ ЛЮДЯМ ТАГАНРОГА (совместно с родителями)

*Польщикова О.А., ПДО
Телкова И.В., ПДО
Гончарова Т.В., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: расширение знаний обучающихся о своей малой Родине, о тех замечательных людях, которые родились и живут в городе Таганроге.

Задачи:

- духовное обогащение личности ребенка;
- развитие его творческих способностей через изучение истории и культуры родного края;
- привлечение внимания учащихся к историческим событиям и памятным датам регионального и общенационального значения;
- воспитание любви и уважения к родному краю, его истории и национальным традициям;
- формирование у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Приобретаемые навыки детей:

Познавательная игра поможет детям научиться:

- делать выводы и простейшие умозаключения;

- решать ребусы, головоломки и др.;
- использовать операции логического мышления для решения новых задач;
- анализировать варианты рассуждений, восстанавливать ход рассуждений;
- формировать сплоченный коллектив, взаимопонимание, партнерские отношения.

Оборудование: видеопроектор, экран, музыкальное сопровождение, микрофоны, столы (парты) для команд-интеллектуалов, лавки для болельщиков.

Реквизит: сигнальные знаки, эмблемы, таблички с № школ, театральные костюмы, тексты произведений, «анты» (жетоны-баллы), презентация, видео вопросы-ответы, шифровки, «чёрный ящик», коробки - «шлюпки», гюйсы, береты, перчатки, грамоты, оценочные листы.

В нашей игре участвуют команды-семьи, так в ее состав входят не только ребята, но и представители «старшего поколения», а именно ваши мамы, папы, бабушки, дедушки.

Условия игры:

Перед Вами на экране 7 страниц, на каждой странице по 3 вопроса разной сложности, разной стоимости - 10 антов (эмблема белого цвета), 20 антов (эмблема синего цвета), 30 антов (эмблема красного цвета). Ант – от имени нашего великого земляка – известного всему миру писателя А.П. Чехова.

Каждая семья поочередно выбирает страницу и вопрос. В случае неправильного ответа, ход переходит «команде - семье», первой поднявшей свой сигнальный знак и за дополнение получает половину стоимости этого вопроса. Все заработанные «анты» вы прикрепляете к своим эмблемам. Помимо заданий для наших «семей» принести баллы для своих команд смогут и болельщики, участвуя в конкурсах, а также поддерживая и «болея» на местах.

Экспертом, счетной комиссией будут педагоги ЦВР.

В нашей встрече принимают участие команды школ:

Сценарий

Звучит музыка, болельщики приглашаются в зал и занимают свои места.

Ведущая:

Наверно, климат в этом виноват

И голубое ласковое море,

А может, тополя на косогоре –

Наш город знатными людьми богат!

Дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на познавательной игре «Ими гордится Таганрог», посвященной всем известным людям, прославившим Таганрог в разные

периоды нашей истории и людям, продолжающим и сейчас прославлять своими делами наш город.

Кто знает, может через несколько лет и вы, ребята, сможете себя проявить и показать в какой – либо области, и уже про вас будущим юнармейцам, которые придут вам на смену, будем рассказывать на очередной игре клуба «Патриот» через много лет. Поэтому уже сейчас дерзайте, творите, совершенствуйтесь, учитесь на все 100.

1 конкурсом нашей игры будет – представление ваших семей («Наша семья» - название, «Наш девиз», защита эмблемы (время 2-3 минуты), представить ФИО представителей «старшего поколения»)

Конкурс для болельщиков:

- пазлы (рис. животных)
- театральный (по произведениям А.П.Чехова: «Каштанка», «Хамелеон», «Налим») совместно с родителем (режиссёр-постановщик)
- «морской» (Почему это программа называется «Большой шлем», где побывал наш великий земляк ответят, а точнее «попутешествуют» наши болельщики) совместно со старшим поколением.
- «Чёрный ящик» (вопрос: «Здесь находится тот, кто обычно тут не бывает, но часто встречается в произведениях А.П.Чехова»)

Вопрос для родителей (по выбору)

Познавательная игра «Ими гордится Таганрог»

1 страница: «В гостях у А.П. Чехова».

2 страница: «Как слово наше отзовется...».

3 страница «Волшебная кисть».

4 страница «...нужны как солнце!».

5 страница «Доброправители».

6 страница «Искусство отражать жизнь».

1 страница «В гостях у А.П. Чехова».

1 вопрос на экране - животные: кошка, собака, лошадь, мангуст, жираф, слон.

Вопрос: Перечислите животных, которые жили в семье Чеховых?

10 антов.

2 вопрос на экране обложки изданий А.П. Чехова. Назовите не менее 4-х псевдонимов А.П. Чехова? 20 антов.

3 вопрос на экране фотографии с острова Сахалин. Какое произведение и почему можно назвать гражданским подвигом писателя?

30 антов.

2 страница: «Как слово наше отзовется...».

1 вопрос на экране 2 портрета М. Танича. Звучит песня «Комарово». Назовите имя поэта

этой песни. Какие песни на слова этого поэта были еще написаны?

10 антов.

2 вопрос на экране портрет П.П. Филевского. Назовите имя этого писателя, ученого историка и отметьте, чем он знаменит для Таганрога.

20 антов.

3 вопрос на экране ночное море. Назовите автора и произведение, строчки которого сейчас прозвучат. Какие еще произведения этого автора вы еще знаете.

30 антов.

3 страница «Волшебная кисть».

1 вопрос на экране портрет Бута Н.Я. Назовите имя и направления деятельности художника – воспитанника ЦВР?

10 антов.

2 вопрос на экране картина «Вербное воскресенье». Кто автор этой картины?

20 антов.

3 вопрос «Помогите художнику» Командам представлены компьютерные копии картин, на которых не хватает некоторых деталей. Участникам необходимо помочь художнику: «добавить недостающие детали» работа выполняется на время. Предварительно на экране высвечиваются картины: «Вербное воскресенье», «Проводы на войну», «Отец», «Боевые подруги», «Юнга», «Радуга», «Облако».

4 страница «...нужны как солнце!».

1 вопрос на экране последняя страница из героической биографии Седова Г.Я. Назовите имя великого полярного исследователя, нашего земляка и расскажите как была увековечена его память.

30 антов.

2 вопрос. на экране кадры «Джунгли». Назовите имя нашего земляка, замечательного путешественника, побывавшего в непроходимых местах Азии и Африки, и расскажите, что еще характеризует его как очень талантливого и обаятельного человека.

20 антов.

3 вопрос на экране Эверест, океан. Назовите имя нашего великого земляка – первого россиянина, которому удалось выполнить программу «Большой шлем», побывать на северном полюсе, южном полюсе и Эвересте. Ответ: На экране портрет Конюхова Федора Филипповича. 10 антов.

5 страница «Доброправители».

1 вопрос на экране портрет С.И. Шило. Какие преобразования в архитектуре города были проведены С.И. Шило к 300-летию

Таганрога. Ответ: На экране фото набережной, памятник Александру 1.

10 антов.

2 вопрос на экране кадры современного Таганрога. Какие преобразования были проведены в Таганроге в 30-е годы 20 века Степаном Христофоровичем Варданием. Ответ: Фото ЦВР (ГДП), трамвай, ул. Ленинская асфальт, построены десять школ.

20 антов.

3 вопрос назовите имя члена городской управы, который вместе с А.П. Чеховым, способствовали росту культуры и благосостояния нашего города. Перечислите, какие добрые дела были им совершены. Ответ: На экране портрет П.Ф. Иорданова, памятник Петру первому, библиотека А.П. Чехова, Краеведческий музей, картинная галерея, аптека на Петровской.

30 антов.

6 страница «Искусство отражать жизнь».

1 вопрос назовите самого молодого из известных актеров, наших земляков, и фильмы в которых он участвовал. Ответ: на экране П. Деревянко, фильмы: «Антикиллер», «Штрафбат», «Брестская крепость», «Ржевский против Наполеона». Не менее трех фильмов.

10 антов.

2 вопрос на экране кадры из К/Ф «Весна». Назовите актрису, нашу землячку, которую вы увидели на экране, и перечислите фильмы, в которых она играла.

20 антов.

3 вопрос на экране кадры из к/ф «Сваты». Назовите артистов, которых вы видели на экране и отметьте, что они говорили о своей связи с нашим городом.

30 антов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНКУРСНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ (из опыта работы)

*Попова Н.В., Олигова Е.В.,
педагоги-организаторы
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог,
Ростовская область*

Творческие онлайн-конкурсы существуют уже более 10 лет. В связи с последними событиями в мире, за последний год их количество значительно увеличилось, так как все привычные для нас очные конкурсы перешли в формат онлайн. Из-за этого приходится изучать новые технологии и

способы подачи своего выступления, своей творческой работы.

Хотим поделиться опытом подготовки конкурсных видеороликов. Первое, что нужно сделать – это прочитать, очень внимательно, условия записи видео. Обычно они прописаны в положении к конкурсу.

Требования к условиям видеозаписи в основном совпадают, но бывает, что организаторы просят прописать в кадре данные участника и произведения. Так же, вместо подписи могут попросить озвучить данные в начале съемки. Или если в положении о конкурсе говорится о том, что в дальнейшем видео будет выложено на сайт для зрительского голосования, могут попросить прикрепить логотип конкурса. Сам логотип будет прикреплен к положению.

Если технические требования в положении не прописаны, тогда опираемся на стандарты.

В первую очередь, необходимо узнать регламент выступления (продолжительность видеоролика). В них мы должны заложить 6 секунд «тишины»: три секунды до выступления и три секунды после. Это нужно для того чтобы ваша работа не выглядела обрезанной, незаконченной, чтобы выступающий и члены жюри успели настроиться, чтобы ваш ролик можно было соединить с другими, а для монтажа это важно. Возможно, что именно ваше выступление попадет в онлайн гала-концерт конкурса. Еще раз: если регламент видео 4 минуты, то из них выступление занимает 3 минуты 54 секунды + 6 секунд «тишины». При превышении регламента члены жюри имеют право прервать выступление и не рассматривать его далее в конкурсной программе. Поэтому, важно учитывать этот аспект при выборе конкурсного материала.

Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. Задний фон и внешний вид должны соответствовать тематике выступления или быть нейтральными. Во время выступления запрещается использовать политическую атрибутику, которая может способствовать разжиганию конфликта на культурной, национальной или религиозной почве.

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения (не допускаются: монтаж, постобработка). Лицо конкурсанта должно быть четко видно, а голос слышен разборчиво. Если снимается не один человек, тогда все участники должны попасть в кадр. Запись звука ведется в реальном времени,

одновременно с видео. Отдельная запись звука с последующим наложением не допускается, чтобы исключить обработку в специальных программах, изменяющих естественное звучание голоса. Во время выступления исключается посторонняя помощь (подсказывание текста и т.п.)

Общепринятым стандартом съемки является горизонтальное положение. Так как просмотр будет осуществляться не только на смартфоне, но и на других устройствах: компьютере или телевизоре. Горизонтальное положение обеспечивает широкоформатную картинку, в кадр которой попадает большинство деталей.

Точка съёмки (место расположение «оператора») должно быть статично. Желательно пользоваться штативом или его заменителем. Для этого необходимо предварительно определить лучший ракурс для съемки, установить камеру горизонтально и зафиксировать неподвижно.

Настройки камеры должны быть выставлены оптимально:

- разрешение видео минимум 720p (HD) и выше, например, 1080p (Full HD)

- проверить отсутствие мерцания в кадре. Убрать мерцание можно двумя способами:

1. Снимать при дневном свете, например, напротив окна или на улице.

2. Если используется источник искусственного освещения, тогда на камере надо настроить частоту 50-60 Гц.

- включить стабилизацию изображения (если оператор держит камеру в руках).

Советую перед началом съемки всегда делать видео-тест, чтобы проверить настройки и ракурс.

Видеозапись необходимо прикрепить ссылкой или файлом в опубликованных организаторами форумах или в личном кабинете участника конкурса. Видео файлы принимаются в форматах MOV, AVI, MPEG2, MP4 через файлообменники (disk.yandex.ru, cloud.mail.ru, google.ru/drive/ и т.п.) или размещенные на Youtube – ссылкой.

Чек-лист:

1. Изучить условия записи видео в положении к конкурсу.

2. Стандарты видеозаписи:

- 1) Регламент выступления (шесть секунд «тишины»).

- 2) Задний фон и внешний вид должны соответствовать тематике выступления или быть нейтральными.

- 3) Непрерывная съемка, без обработки и монтажа.

- 4) Выступающего хорошо видно и слышно.
- 5) Видео снимается горизонтально и статично.
- 6) Лучше вести видеозапись при дневном свете.
- 7) Настроить камеру оптимально.
- 8) Сделать видео-тест.
3. Записать итоговое видео и проверить на компьютере.
4. Загрузить видео на сайт.

**УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ
СТАНОВЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ
СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ
И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ
И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ, НАПРАВЛЕННОЙ
НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ
ОРИЕНТАЦИЮ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ
ИЗМЕНЯЮЩЕГОСЯ РЫНКА ТРУДА**

*Прворов С.В., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Хочется продолжить и развить эту тему, начатую в прошлогодней публикации и поделиться теми новшествами, которые появились и обозначились за прошедший год.

Первое, чем хочется поделиться, это результатами, связанными с процентным отношением по отсеиванию вновь поступивших учащихся к результатам вводного тестирования, которое направлено на выявление текущих знаний и навыков, а также на психологическую реакцию восприятия и осознания незнакомого материала и понятий. Из 14 вновь прибывших остались и продолжают заниматься 10 человек, что составило 71,4 процента от вновь прибывших. Это пока наилучший результат за последние пять лет, когда я начал применять такую форму тестирования, что дало мне понять в правильности и эффективности метода по выявлению учащихся способных и желающих заниматься архитектурной проектной деятельностью.

Что касается второй немаловажной проблемы для педагогов дополнительного образования это сохранение контингента в течение учебного года. Разработанный мной комплекс мероприятий необходимый для выполнения этой задачи, а именно сохранения контингента также подтвердил свою

жизнеспособность и эффективность. Основным и самым главным фактором в этом аспекте педагогической работы является необходимость любыми путями найти самые доброжелательные и дружеские взаимоотношения между педагогом и учеником, если такое взаимоотношение установлено, то можете быть уверены, что такой учащийся останется, и вы сможете воплотить в жизнь главные цели и задачи, а именно раскрыть более глубоко его потенциал, развить профессиональные навыки и в итоге ориентировать его на получение профессии по вашему профилю.

Позвольте поделиться, как и чем я руководствуюсь при выполнении этой задачи:

1. Тесная связь с родителями с привлечением их к совместной творческой деятельности с их детьми.

2. Постоянные и регулярные беседы о важном предназначении строительных профессий для людей и для самого ученика в будущем.

3. Подборка понравившихся проектов для работы с обязательным их завершением и постоянным усложнением и с обязательным участием в различных выставках.

4. Постоянная моральная и духовная поддержка ученика в его творческой деятельности.

5. Организация встреч с интересными людьми строительных профессий.

6. Проведение городских экскурсий с изучением архитектурных стилей зданий и строений.

7. Постоянная требовательность в отношении к выполняемой работе.

8. Доброе взаимоотношение и общение с учеником.

Я представил свое видение и понимание в разрешении данной тематической задачи все это проверенно и апробировано и дает практический результат. Многие мои выпускники окончили или учатся в учебных заведениях связанных с моей направленностью, а именно со строительными специальностями.

Уважаемые коллеги не унывайте и не отчаивайтесь, если у вас пока не все выходит, ищите, пробуйте и находите свой путь, ведь любую дорогу осилит идущий. Всем успеха.

**ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО
«ГДЕ МЫ – ТАМ ПОБЕДА!»**

*Резник Т.И., Павлова Т.Ю., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: создать условия для воспитания чувства любви к Отечеству, гордости и уважения к её защитникам и формирование навыков здорового образа жизни.

Задачи: содействовать сплочению детского коллектива; сформировать и развить потребности к самореализации творческой активности.

Участники: 2 команды мальчиков, по 5- 7 человек. Команды придумывают название и девиз.

Реквизит: верёвка с завязанными узлами (по количеству игроков в команде); разрезанные карточки с пословицами; 2 альбомных листа со словом «воля»; 2 обруча+ пробки от бутылки; листы бумаги; маркеры; карточки с названиями военной техники; 3 таблицы 5*5, одна из которых уже с заготовленными рисунками; сырой картофель; 2 пары нарисованных погон на каждую команду.

Условие игры: Перед каждой командой висит лист, на котором изображен погон. За каждое задание, команда получает звезды, победитель – 2 звезды, а проигравшая – 1. Побеждает команда, у которой будет большее количество звезд на погоне.

Ведущий: Много профессий есть на Земле, но одна из главных профессий — Родину защищать. 23 февраля мы славим воинов-защитников. В будущем и наши мальчишки пойдут в армию, станут солдатами. Непросто обучить новобранца военной премудрости и сейчас вам представится такая замечательная возможность — почувствовать себя солдатом.

1 конкурс: «Кто быстрее развяжет узлы».

На противоположном конце площадки напротив каждой команды лежит верёвка с завязанными узлами (6-7 узлов). По команде «марш» первый участник добегают до верёвки и развязывает один узел, возвращается обратно и передаёт эстафету следующему. Команда должна развязать все узлы на верёвке, побеждает команда, которая первая завершит эстафету.

2 конкурс: «Наш солдат умом богат».

Каждой команде выдаются по 3 пословицы на военную тематику. Но беда в том, что пословицы упали и рассыпались. Командам необходимо собрать их. Оценивается скорость и правильность выполнения.

1. Тяжело в учении – легко в бою.
2. Один в поле не воин.
3. Болтун – находка для шпиона.
4. Воля командира – большая сила.
5. Где смелость, там победа.

6. Дал присягу – назад ни шагу.

3 конкурс: «Собери волю в кулак».

В этом конкурсе участвуют по 1 человеку от команды, им нужно будет «собрать волю в кулак». Каждому участнику выдается альбомный лист бумаги, на котором написано крупными буквами слово «воля». Нужно одной рукой (не рабочей) скомкать этот лист в кулак. Первый выполнивший задание побеждает.

Ведущий: А пока наши команды отдыхают, зрители тоже посоревнуются. Всех присутствующих болельщиков делят на 2 команды. Задача для каждой команды болельщиков вспомнить и спеть по несколько строчек песен о солдатах, войне или Отечестве. Команды исполняют песни по очереди. Побеждает та команда, которая вспомнит больше песен.

4 конкурс «Отчаянные снайперы».

Напротив каждой команды кладется обруч. У игроков равное количество пробок из-под пластиковых бутылок. Необходимо с расстояния попасть в обруч пробкой так, чтобы она не выскочила. Выигрывает тот, у кого в обруче осталось больше всего пробок.

5 конкурс: «Дозор».

Участвуют по 3 человека от команды. Наш наблюдательный пункт располагается на болоте, нужно быть крайне аккуратным. Нашлась единственная, очень маленькая кочка (плотный лист бумаги или картона), на которой участникам предстоит простоять на одной ноге. Оступившийся «тонет в болоте» и выбывает из игры.

6 конкурс: «Рисуем технику».

От каждой команды вызываются по одному участнику. Они должны будут маркером на прикрепленном к доске листе как можно быстрее нарисовать не рабочей рукой (если ребенок правша, то рисует он левой рукой, и наоборот) тот предмет, который им покажет ведущий. Та команда, которая первой отгадает, что именно рисует их участник, побеждает.

Конкурс для болельщиков - эстафета «Эполеты».

Участвуют по 5 болельщиц от каждой команды. Задача участников команд заключается в том, чтобы, положив эполеты на плечи, добежать до командира, отдать честь ему и вернуться назад.**7 конкурс: «Сообщение от связиста».** Хорошая память крайне необходима любому солдату. От связиста получено сообщение. Каждой команде на минуту выдается таблица 5*5 с маленькими рисунками в каждой ячейке. Задача: запомнить картинки и после того как ведущий выдаст

пустую табличку, команды должны воспроизвести максимально точно таблицу.

8 конкурс: «Армейская кухня».

Это шуточный конкурс. Ведущий выкладывает на стол сырой неочищенный картофель, ножи и приглашает к участию в конкурсе отважных воинов. Все понимают, что придется чистить картофель. А когда желающие выбраны, им предлагается по очереди называть блюда из картофеля. Победит тот, чье блюдо будет названо последним. **Ведущий:** Ребята, вы показали себя быстрыми, ловкими и смелыми. Быть защитником Отечества — это и значит быть смелым, сильным, ловким и честным. Готовьте себя сейчас к службе в армии, занимайтесь спортом, вырабатывайте в себе мужество, стойкость и хорошо учитесь.

Подведение итогов. Награждение.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

*Ростовцева Н.В., ПДО
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г. Шахты, Ростовская область*

На современном этапе задача гражданского воспитания приобретает остроту и актуальность. Одна из важнейших характеристик гражданственности — патриотизм.

Сложное, многогранное чувство патриотизма под влиянием окружающей жизни и воспитания формируется постепенно. Аксиоматично сегодня звучит мысль о том, что все начинается с детства. С детства начинается и гражданское воспитание.

Гражданское чувство по своей природе интегрально. Оно объединяет в единое целое все стороны развития личности: нравственное, умственное эстетическое, физическое.

Патриотические и интернациональные чувства только зарождаются в дошкольном возрасте, и хотя они еще элементарны по своим проявлениям, но чрезвычайно важны для дошкольного формирования личности гражданина.

Современная дошкольная педагогика одним из эффективных средств формирования начал патриотизма и интернационализма считает игру. Ее особое значение состоит в том, что она способствует воспитанию определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни.

Поскольку в детской игре своеобразно отражается окружающая действительность, игра, как никакой другой вид деятельности может быть насыщена социальным содержанием. В нем ребенок искренне, непосредственно выражает свои мысли и чувства — симпатию к героям войны и трудовых будней, дружеское отношение к людям различных национальностей. В игре ребенок приобщается к великим событиям современности.

В процессе работы по патриотическому воспитанию решаются так же задачи эстетического развития детей. Эмоционально воспринимать окружающее помогают детям яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство. Слушая песни, стихи, рассказы о Родине, ее защитниках, о труде, о природе родного края и родной страны, дети ощущают определенный духовный подъем, свою причастность к героическому. Искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру. Воспитание патриотизма связано и с решением задач физического воспитания. Будущие граждане страны должны расти сильными, ловкими и здоровыми.

Массовые праздники являются особой формой организации детской художественной деятельности. Они соединяют различные виды искусства в целях наиболее эффективного решения ряда воспитательных задач.

Особое место в системе эстетического воспитания дошкольников занимают утренники, посвященные общественно - политическим событиям. Торжественная обстановка, праздничное оформление зала способствует эмоциональному восприятию песен, стихотворений, вызывают первоначальные проявления патриотических чувств ребенка, воспитывают у него гордость за свою прекрасную страну.

Дети сами участвуют в разнообразной художественной деятельности: танцуют, поют, читают стихи, идут в праздничном шествии, испытывают при этом эстетические переживания. Праздничный утренник рассматривается как своеобразный итог определенного периода общественной работы с детьми. Здесь можно увидеть их достижения: насколько правильно звучит песня,

ПРОЕКТ «РДШ – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»

*Рудич Е.В., методист
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г.Шахты, Ростовская область*

выразительны и точны движения в танце и игре, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед педагога. Каждый детский утренник отмечается в определённое время года, что находит своё отражение в художественном репертуаре.

Праздник «Осени», предлагает широкое использование осенних мотивов. Ребята поют об осени, урожае, танцуют с осенними веточками, исполняют шуточные сценки, в которых персонажи овощи, фрукты, читают стихотворения о золотой осени.

Новогодний утренник – любимый детский праздник. Здесь много чудесного, необычного: нарядная ёлка, весёлый карнавал, сказочные персонажи. Всем ребятам предоставляется возможность принять участие в хороводах, играх, забавах, получить яркие запоминающиеся впечатления, побывать в ролях знакомых героев сказок, мультфильмов.

В день 8 Марта концерт строится на активных действиях самих детей. В песнях, стихотворениях, танцах, играх, драматизациях они выражают свою любовь и признательность мамам, бабушкам, поздравляют их, готовят несложные сувениры – поделки. Проводится конкурс «Маленькая Мисс» где жюри (мальчики), выбирают победительницу.

День защитника Отечества проводится красочно и торжественно объединив разные виды художественной деятельности. Ребята маршируют, исполняют песни о Российской Армии, читают стихи о Родине. Проводится спортивная эстафета, в которой ребята проходят 11 различных препятствий. Первый год обучения соревнуется между собой, а второй год обучения – между группами. В гости приглашаются папы и дедушки.

В «Родничке» в группах второго года обучения есть своя особая знаменательная дата – день прощания со школой РЭР. На Выпускном балу ребята поют любимые песни о «Родничке», танцуют, показывают инсценировки, играют в ансамбле на различных инструментах. Своим творчеством дети выражают благодарность своим учителям, желание идти учиться в школу.

Весёлые игры, пляски, зрелищные мероприятия, доставляют большое удовольствие детям, они чувствуют себя участниками общего торжественного события.

В условиях новой реальности и новых изменений, связанных с распространением коронавирусной инфекции, Городской Дом детского творчества города Шахты в 2020-2021 учебном году реализует проект «РДШ – территория творчества».

Данный проект направлен на воспитание высоко нравственного, творческого и компетентного гражданина России.

Реализация проекта предполагает сокращение количества очных городских мероприятий. В результате у детей повысится интерес к современным формам деятельности в условиях доступности электронных информационных ресурсов.

Цель проекта: повышение эффективности работы по развитию детского и молодежного движения города и улучшение системы взаимодействия МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и общеобразовательных организаций через использование социальной сети «ВКонтакте».

Задачами проекта являются систематизация, структурирование, сохранение результатов творческой, волонтерской и иной деятельности, проводимой обучающимися образовательных организаций в ходе реализации проекта.

Содержание проекта построено на ежемесячном выкладывании в сообщество «Городской Дом Детского Творчества» в социальной сети «ВКонтакте» в раздел «Обсуждения» видеоматериала с разъяснениями и методическими рекомендациями по проведению мероприятий, макета Листа активности и Положения о проведении мероприятий.

Общеобразовательная организация принимает решение об участии в мероприятиях проекта и организует проведение мероприятий на базе школы.

Информация о проведенных мероприятиях оформляется куратором проекта в виде Листов активности и размещается в социальной сети «ВКонтакте» в разделе «Обсуждения».

По итогам каждой четверти Организационный комитет оценивает участие в школьном мероприятии в 1 балл, а участие в городском мероприятии МБУ ДО ГДДТ г. Шахты в 3 балла.

Также предусмотрены дополнительные баллы по следующим критериям:

содержательность и насыщенность информацией, наличие качественных фото и видео материалов и своевременность выкладывания информации.

Для оказания организационной и методической помощи участникам предусмотрены следующие поддерживающие мероприятия: рассылка методических рекомендаций в видео форме по реализации проекта, очные семинары для кураторов проекта, удаленное консультирование посредством электронной почты, переписки в популярных мессенджерах и телефонной связи,

Подведение итогов и награждение участников проекта будет проходить 19 мая 2021 года на празднике «Майский пикник РДШ».

На сегодняшний день в городском проекте принимают участие 3829 ребят из 28 проектных команд общеобразовательных организаций города Шахты. Из них задействовано 33 детские и молодежные организации.

Таким образом, проект «РДШ – территория творчества» - это уникальный проект, дающий возможности детским и молодежным организациям для реализации новых идей и форм в современных условиях развития информационного пространства.

Ссылка на сообщество «Городской Дом Детского Творчества» в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club58452635>

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ВОЛШЕБНАЯ ВЛАСТЬ МОРЕЙ И ОКЕАНОВ»

*Свидрицкая Е.С., ПДО
Перетяцько И.С., ПДО
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск,
Ростовская область*

Категория участников: обучающихся: от 8 до 15 лет,

Оборудование: интерактивная доска; проектор; ПК; презентация педагога «Волшебная власть морей и океанов»; презентация обучающейся «Чудо морское», мультфильм «В синем море, в белой пене...» (8 мин.), документальный фильм об обитателях Мариинской впадины (2 м 30 сек), костюм Морского Царя, костюм русалки, для обучающихся белые или голубые футболки и банданы (желательно с морской символикой), выставка работ в технике оригами (морская тематика), стенд с моделями морских обитателей, стенд для готовых моделей оригами, мел, рулетки (по количеству команд),

карточки с наименованием морских обитателей (12 шт.) с указанием их размера, цветная офисная бумага (1 лист А4), черные маркеры, ножницы.

Тип занятия: интегрированное.

Форма – практико - ориентированная деятельность обучающихся.

Методы: поисковый, исследовательский, познавательный.

Цель: скорректировать у обучающихся представление об экологическом состоянии мирового океана, расширить и углубить знания о его обитателях, на практике закрепить полученные сведения.

Задачи: изучить с помощью представленных презентаций экологическое состояние мирового океана, расширить знания о разнообразии и условиях жизни морских обитателей; продолжить развитие памяти, мышления, речевых и коммуникативных навыков с помощью совместной практической деятельности и при создании моделей оригами; формировать у обучающихся бережное отношение к водным ресурсам земли.

Ход мероприятия:

Организационный момент: Участников мероприятия встречают Морской царь и русалка. Они загадывают загадки на морскую тематику, ответы на которые являются пропуском на «морской берег» (в классную комнату).

Актуализация знаний.

Педагог экологии: - Я назову несколько слов, а вы скажете, к чему они относятся. Волны, корабли, чайки, дельфины, свежий ветер с запахом йода и соли.

Обучающиеся: - Берег моря или океана.

П.Э.: Вы правы. Сегодня мы с вами с помощью информационных технологий отправимся на берег моря, познакомимся с морскими обитателями и поиграем.

П.Э.: - Думаю, что для вас не секрет, что моря и океаны содержат в себе большое количество живых организмов, которые имеют огромную пищевую, медицинскую и восстанавливающую ценность для людей. Посмотрите презентацию «Чудо морское», где рассказывается о целебных свойствах моря.

П.Э.: - Что вы узнали, о чём вспомнили?

О.: - Морской песок прогревает, морским воздухом полезно дышать, потом реже люди болеют простудными заболеваниями; водорослями делают обёртывания ног, в тёплой воде с водорослями и грузом на поясницу, держась за надувной круг, можно лечить заболевания позвоночника.

П.Э.: - Молодцы, вы отлично запомнили важную информацию. Посмотрите сколько санаториев в Анапе, в Геленджике, Архипо-Осиповке, Гаграх. Что вы можете сказать о состоянии пляжей?

О: -На пляже валялись обёртки от продуктов, окурки, в море плавали пакеты, кожа арбузов и пластиковые бутылки.

П.Э.: - Хочу обратить ваше внимание на то, что за последние десятилетия воздействие человека на водную оболочку Земли заметно возросло, что привело не только к её загрязнению, но и её истощению. Мы с вами можем изменить ситуацию, а вот как, вы расскажите после внимательного просмотра видео ролика.

П.Э.: - Что можете сделать вы, чтобы помочь морю, которое нас лечит?

О.: - Складывать мусор в урны, через СМИ обратиться к сверстникам, бережно относиться к водным ресурсам.

П.О.: - Ребята, мы сегодня действительно будем путешествовать по морям и океанам, опустимся в его глубины (просмотр видео сюжета об обитателях Мариинской впадины).

П.О.: - На стенде вы видели модели рыб и морских животных. Сейчас мы из бумажного квадратика сделаем классическую модель золотой рыбки. (365 моделей оригами. Т. Сержантова), для этого каждый возьмёт заготовленный цветной квадрат из листа Ф А4. Модель золотой рыбки начинаем складывать с базовой формы «Треугольник» (используем схему), раскрываем, складываем вторую диагональ. Не раскрывая треугольник, поднимаем острые углы вверх. Складываем полученный квадрат по диагонали, чтобы получить предварительную складку. Отгибаем свободные углы под прямым углом вправо и влево. Поднимаем передний угол вверх. Делаем складку справа и слева, формируем плавники. Чтобы сделать красивый хвост, надо сделать надрезы по 1 см справа и слева вдоль треугольника. Раскрываем кармашек и выворачиваем хвост. Теперь надо нарисовать глаза. Золотая рыбка готова!

П.О.: - Третья часть нашего путешествия к морю состоится в зале. Хочу предложить вам разделить на две команды и получить конкурсное задание. Возьмите по 6 карточек с названиями и размерами морских обитателей, а также рулетки и мел. За отведённое время надо с помощью рулетки отметить на полу размеры морских обитателей с ваших карточек, а затем найти самого большого и самого маленького представителя (проводится конкурс).

П.О.: - Молодцы ребята, вы правильно определили самого большого – это синий кит, и самую маленькую – креветку. В награду - мультфильм «В синем море, в белой пене...».

П.Э.: - Мы сегодня с вами совершили интересное путешествие, вы были внимательные, активно работали и я предлагаю на память о нашем путешествии сделать картину подводного мира. (Детям прикрепляют своих рыбок на стенд и делают фотографии).

Литература:

Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. М., Экспресс.1999.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Свирило П.Н., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Интеллектуальный потенциал – основа любой страны. Подготовить этот потенциал, вырастить его - задача всей образовательной системы. Особое место занимает работа с одаренными детьми.

Одаренность встречается довольно часто, это проявление способностей выше среднего уровня в одном или нескольких видах деятельности. Согласно общепризнанной модели одаренность рассматривается как сочетание трех элементов: интеллектуальная способность, высокая мотивация к деятельности, наличие творческого потенциала. Два последних элемента необходимо постоянно поддерживать, создавать развивающую, творческую среду. Одаренность только тогда получает развитие, когда естественные способности ребенка совпадают с особыми условиями, дающими возможность для творческого развития. И здесь проявляются проблемы, связанные с одаренными детьми. С одной стороны общество заинтересовано в развитии детской одаренности ради собственного прогресса, с другой – система школьного образования ориентирована на среднестатистические нормы, особенно после введения системы ЕГЭ. В традиционной школьной системе учебный процесс как правило не стимулирует развитие познавательной деятельности и самостоятельности школьников.

Исключительный ребенок неудобен, даже если у него выдающиеся способности. Проблема поиска путей развития детей с нестандартным умственным развитием широка

и разнообразна. Школьный педагог жестко связан образовательной программой, временными ограничениями и предметной деятельностью, а для развития одаренного ребенка нужна продуктивная деятельность. Определенная работа проводится – это олимпиады, конкурсы, конференции. Но они предметны, исследовательская работа ведется по предметной направленности, чаще всего без экспериментальной деятельности.

В основном школьное образование ориентировано на получение готовых знаний без практического применения. В системе дополнительного образования есть условия, которые позволяют заполнить этот пробел. Дополнительное образование отличается по существу и ему свойственны свои особенности. Одно из преимуществ дополнительного образования – личностно ориентированный подход, возможность индивидуальной творческой работы с каждым отдельным ребенком.

Особое значение имеет научно-техническое направление и исследовательская деятельность. Почему этому направлению сейчас придается особое значение? Это связано в первую очередь с изменением запросов обучающихся.

Научно-исследовательская деятельность позволяет учесть растущее разнообразие запросов воспитанников и их родителей. Система дополнительного образования имеет возможности и условия для разностороннего, творческого развития личности путем вовлечения в научно-исследовательскую экспериментальную работу. Здесь можно создавать объединения учащихся со склонностями к научным занятиям.

Организация и развитие научно-исследовательской работы школьников – одна из основных форм творческой работы с молодежью. Исследовательская деятельность это один из путей развития одаренных детей. Особенно это относится к технической, инженерной одаренности. Раннее приобщение детей к исследовательской работе позволяет развить интеллектуальные и творческие способности обучающихся.

В результате многолетней работы можно сделать вывод, что педагогическая технология «метод проектов» наиболее полно отвечает поставленной задаче. А главное появляется возможность тесного сотрудничества с педагогами школ города.

При разработке проекта обучающиеся работают с двумя педагогами - школьным по предмету и теоретической обработке материала и педагогом ЦТТ для изготовления макета и

организации процесса исследований. В итоге получаем результативную интеграцию общего и дополнительного образования по формированию исследовательских компетенций школьников.

При работе со старшеклассниками школ можно выделить следующие этапы организации исследовательской деятельности:

1. Формирование, комплектация объединения. Постановка проблемы. (Проводится совместно с педагогом школы).

2. Изучение теории, овладение методикой исследования, сбор материала, анализ, обобщение. (Проводится педагогом школы).

3. Изготовление установки, макета или модели для исследования. Экспериментирование, анализ полученного материала (проводится с педагогом ЦТТ).

4. Выводы, практическая значимость проекта и результатов исследования (проводится совместно с педагогом школы).

Система работы со школьниками, используемые при этом формы и методы в принципе мало чем отличаются от работы научных руководителей со студентами в вузах и научно-исследовательских организациях. Научный руководитель помогает выбрать актуальную тему исследований, правильно поставить задачу, подобрать необходимую библиографию о состоянии предмета исследований, наметить пути решения поставленной задачи и выбрать необходимые для этого методы и средства. Большое значение имеет правильная интерпретация получаемых результатов и формулировка заключения по выполненной работе. Все этапы работы важны, но необходимо больше времени отдавать самостоятельной работе.

Исследовательскую деятельность необходимо рассматривать как путь для саморазвития личности, поэтому можно допустить и возможность ошибки и возможность изобретения велосипеда. Участие в конференциях, выставках, конкурсах, соревнованиях это не только итог деятельности, но и возможность провести самоанализ, приучение к публичному выступлению, проверка собственных сил, возможность научиться спокойно вести дискуссию, аргументировать и отстаивать собственное мнение.

Только работая совместно со школой, имея в перспективе возможность обучаться в избранном направлении в вузе, можно раскрыть и развить одаренного ребенка.

И для этой работы у дополнительного образования есть определенные возможности и потенциал.

ИНФОРГРАФИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Семенов Ж.Н., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В настоящее время последняя мировая трансформация – пандемия поставила перед нами новые задачи. Одной из таких задач стало вовлечение обучающихся в активную конкурсную деятельность.

Конкурсное движение – инновационный фактор развития в образовании. Участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах и викторинах разного уровня является одним из условий для развития интеллектуально-творческого потенциала детей. Они формируют настойчивость, мотивируют активность ученика, а также желание завоевать награды и получать дипломы или свидетельства. Проведение конкурсов в режиме самоизоляции и дистанционного обучения ставили перед собой задачу развлечь и увлечь детей идеей самостоятельного творчества.

Дистанционное взаимодействие педагога и обучающихся между собой, на расстоянии, все же иное, чем в обычной жизни в стенах учреждения, здесь требуются дополнительные средства для привлечения ребенка к участию в мероприятиях. В мире гаджетов, клипов и видеороликов педагог вынужден конкурировать с ними, бороться за внимание ребенка и тут приходит на помощь такой инструмент как инфографика.

Инфографика – это графический способ донесения информации. Она предназначена для быстрой, наглядной и яркой подачи материала. При этом помимо изображений в инфографику могут входить и другие элементы: текст, стрелки, диаграммы, блоки, схемы. Но ключевую роль играют именно изображения.

Инфографика – это не иллюстрация к тексту и не украшение, она – самостоятельный источник информации. Всё, что вы хотели сообщить, есть в самой инфографике. Чтобы понять поданную информацию, человеку не нужно никаких дополнительных материалов. Этим она отличается от, например, иллюстрации, которая хотя и передаёт информацию, но только дополнительную, и не может существовать без текста.

Ребенку, как никому другому, проще воспринимать информацию, когда она изложена в простой, доступной и знаковой форме. И здесь такой инструмент оказывает нам неоценимую услугу. Но чтобы инфографика выполнила свое назначение необходимо выполнить несколько этапов.

- **Определить цель инфографики.** В данном случае – это привлечение обучающихся к участию в конкурсах.

- **Собрать данные и проанализировать их.** Здесь необходимо проанализировать, что требует особого внимания, удалить всё второстепенное. Любая лишняя информация будет расплывать внимание ребенка. Обязательно должно присутствовать название конкурса, номинации, сроки предоставления работ.

- **Структурировать материал.** Так как для общения с детьми в условиях самоизоляции я использовала Whats App, то им и был определён квадратный формат изображения.

- **Дизайн.** Наша аудитория – дети, это определяет выбор ярких, чистых, контрастных цветов. Основной элемент – название конкурса выделяем более крупным шрифтом. Особое, и пожалуй, главное значение имеет изобразительный элемент, яркая и интересная картинка помогает привлечь внимание ребенка.

- **Проверить правильность готового материала.** На последнем этапе нужно проверить материал: все ли верно, понятна ли инфографика с первого взгляда.

Если все этапы выполнены на должном уровне, в наших руках оказывается инструмент, который поможет привлечь внимание ребенка и, обращаясь к которому, он может получить всю основную информацию с одного беглого взгляда. В моей деятельности такие «информационные картинки» существенно облегчили взаимодействие с детьми и эффективно способствовали большему охвату детей конкурсной деятельностью.

Литература:

1. Диков, А. Социальные сервисы интерактивной инфографики в образовательном пространстве Интернета [Текст] / А. Диков // Информатика и образование. – 2014. – № 3.

2. Малинин, И. Визуализируй это или Инфографика [Электронный ресурс] / И. Малинин. – Режим доступа: http://lib-rarium.blogspot.com/2012/10/blog-post_18.html

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ

*Скиба Г.А., учитель начальных классов,
МБОУ Рассветовская СОШ
Аксайского района, Ростовская область*

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, главная цель которого - воспитание личности школьника как субъекта жизнедеятельности [1,2,3,4]. Системно-деятельностный подход позволяет использовать в обучении приемы и методы, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения [5,6]. В связи с этим педагоги эффективно используют в работе активные методы обучения: проблемные, частично - поисковые, эвристические, учебный диалог, а также интерактивные методы, когда учитель акцентирует внимание школьников на творческий поиск и на самостоятельное решение определенной проблемы. Мультипликация позволяет реализовать такой подход через проектную деятельность.

История создания мультфильмов в нашей школе начинается с 2017 года. Главные цели, которые ставит педагог: через мультипликацию дать не только специальные знания (теория предмета), умения и навыки (практическая деятельность по предмету), но также развить общий кругозор ребенка, его общие интеллектуальные, психофизические способности; формировать его личностные качества, сочетая элементы мировоззренческого нравственно-эстетического и социального опыта

В проект набирается группа желающих школьников без возрастных ограничений. Процесс создания мультфильмов можно разбить на 7 этапов:

1 Этап - Написание сценария.

Ребятам предлагаются темы, идеи. Например, идея по созданию мультимедийного приложения к урокам ОПК. Так были созданы сценарии мультфильмов «Сотворение мира» и «Грехопадение». Для написания сценария ребятам пришлось потрудиться над библейским текстом. Сам сценарий должен был пройти проверку на соответствие канонам православия. А для этого кроме самого текста Библии нужно было почитать толкование святых отцов, обратиться за консультацией к настоятелю

прихода. И только после этого готовый сценарий принимался в работу.

2 Этап - Изготовление персонажей.

Создание рисованного мультипликационного фильма – процесс трудоемкий и кропотливый [7,8,9]. Для современных ребят, которые хотят быстрого результата и без особых затрат времени, это серьезное испытание. Поэтому, мы пошли по пути наименее сложному – мы решили создавать пластилиновые мультфильмы, где персонажи лепятся один раз, имеют подвижные детали и могут помещаться в любую декоративную среду, которую можно создать, используя программу Microsoft Power Point [10].

Лепить персонажей из пластилина поручается, как правило, детям начальной школы – они придают куклам внешний вид, характер, создают атрибуты, элементы декораций.

3 Этап - Съемка персонажей.

Съемка осуществляется с помощью любого цифрового устройства (смартфон, фотоаппарат), желательно с применением штатива. Этим может заниматься один человек, а может заниматься группа детей.

Качество фотографий зависит не столько от качества техники, сколько от правильного освещения, выбранного фона. При съемке нужно использовать разные ракурсы персонажей (под углами 0°, 45°, 90°, нижняя точка съемки, верхняя точка съемки). Так ребята постигают не только азы, но и тонкости профессии фотографа. Без творчества и смекалки тут не обойтись.

4 Этап - Раскадровка.

Один из сложнейших и трудоемких этапов в создании мультфильма.

Через программу Microsoft Power Point создаются папки с полуминутными сюжетами. Персонажи помещаются на фон слайда, а затем начинается их анимация [11]. В каждой папке помещается от 120 до 230 слайдов. Для создания только одной папки уходит около недели кропотливой работы. Малейшее упущение какой-нибудь мелкой детали приводит к полной переделке всей папки.

Так у ребят формируются не только навыки работы с компьютером, но и специальные знания по раскадровке, воспитываются терпение, настойчивость, воля, умение преодолевать трудности.

5 Этап - Монтаж.

Монтаж мультфильма еще один сложнейший этап. [12,13] Он заключается в том, чтобы папки с готовыми кадрами через программу MAGIX Видео делюкс объединить в

единый сюжет. На этом этапе ребята учатся работать с новым цифровым ресурсом, включатся в творческий процесс видеоэффектов и других возможностей программы.

6 Этап - Подбор музыкального сопровождения.

Данный этап наиболее знакомый для школьников. Опираясь на полученные в общеобразовательной или музыкальной школе знания, опыт, музыкальный кругозор, школьники подбирают музыку, соответствующую характеру героя или событию, происходящему в мультфильме.

Так в сюжете «Сотворение мира» учащиеся, посещающие воскресную школу, записали песнопение с вечернего Богослужения, прямо пересекающегося с событиями, происходящими в мультфильме.

А вот музыка из фильма «Высшая справедливость» была взята из рабочей программы по музыке для 2 класса.

7 Этап - Запись голосового сопровождения.

Данный этап самый веселый и самый любимый. Мультфильм уже создан, смонтирован, и характер героев теперь зависит от того, кто озвучивает персонажей. Так ребята знакомятся на практике с профессией актера, эмоционально проживают роли тех, за кого приходится говорить. В наших мультфильмах нет отрицательных героев, а значит, школьники через игру получают опыт социально одобряемых поступков. Так в сюжете фильма «Высшая справедливость» зайцы, которые думали, что поступают по справедливости, узнают о том, что существует духовный закон, который стоит гораздо выше нравственного.

Результат:

Результатом проектов стали три мультипликационных фильма. Фильм «Сотворение мира» стал победителем районного фестиваля «Инновационный педагогический продукт в контексте современных требований ФГОС 2017г.», фильм «Грехопадение» в 2018 г. стал обладателем диплома победителя XVI конкурса Творческих работ имени святителя Димитрия Ростовского, а мультипликационный фильм «Высшая справедливость», который был продемонстрирован в школе, детских садах поселка и высоко оценен детьми и родителями, в октябре 2020 г., на фестивале анимационных фильмов для самых маленьких «Горошина», проводимом Департаментом образования мэрии г. Ярославля и Ярославской детско-молодежной общественной организацией «Киношколой

«Ярославский медвежонок» стал обладателем диплома финалиста.

Таким образом, создание мультипликационного фильма – процесс творческий, многоплановый, позволяет активизировать у школьников такие виды деятельности, как практико- познавательная, речевая, музыкальная, игровая, изобразительная, решить множество учебных задач по формированию универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), увлечь детей доступным и неповторимым жанром, реализовать их творческий потенциал, а на содержании высоконравственных сюжетов формировать и развивать духовно- нравственные качества личности.

Созданные нами мультфильмы могут использоваться в качестве продукта для семейного просмотра с детьми, в детских садах, начальной школе с целью воспитания духовно-нравственных качеств ребенка. Мультфильмы «Сотворение мира» и «Грехопадение» являются частью мультимедийного приложения для ведения уроков ОПК и могут быть рекомендованы педагогам начальной школы.

Литература:

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. - 2009.-№4.-С.18-22.
2. Валюженич М.В. Деятельностный подход в профессиональной адаптации. //Профильная школа. – 2013. - №4. – С.59.
3. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М.: Искусство, 1980.
4. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. - СПб.: Питер, 2002. - 224 с.
5. О рассмотрении Комплекса мер по модернизации общего образования на 2012. Письмо Минобрнауки России от 25.01.2012 №сМ-53/18. // Вестник образования. - 2012. - №4. – С.60.
6. Олешко В.П. Так рождаются мультфильмы. Минск: Польша, 1992
7. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
8. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования».

9. Смолянов Г.Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке. Учебное пособие. М.: ВГИК, 1984.

10. Смолянов Г.Г. Изобразительное решение персонажа кукольных фильмов. Диссертация. М.: ВГИК, 1984.

11. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2005.

12. Солодчук В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. М.: Издательство института психотерапии, 2002.

13. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21 декабря 2012 года.

МАСТЕР КЛАСС «ОТКРЫТКА - ВАЛЕНТИНКА В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ»

(в рамках реализации экспериментального образовательного проекта «Навстречу празднику»)

*Склярова Е.Н., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В современном обществе стремительно возрастает потребность в развитых, творческих, неординарно мыслящих личностях. Для реализации такой потребности был разработан экспериментальный образовательный проект (ЭОП) «Навстречу празднику», реализуемый в рамках ФИП Министерства просвещения РФ в МАУ ДО «Дворце детского творчества» г. Таганрога. Данный проект способствует выполнению нацпроекта «Успех каждого ребенка» госпрограммы РФ «Развитие образования». Цель проекта: создание условий для развития креативности и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству разновозрастных детей. Темы занятий приурочены к различным праздникам: «День учителя», «День рождения почтовой открытки», «День матери», «Новый год», «День влюбленных», «День защитника Отечества», «8 марта», «День птиц», «Пасха», «День Победы». В процессе участия в ЭОП «Навстречу к празднику» обучающиеся развивают: творческое мышление, творческие способности, творческую деятельность, личностные качества.

Мастер класса «Открытка - Валентинка в технике изонить» входит в план проекта и приурочен к празднованию дня влюбленных.

Цель занятия: создать условия для развития у обучающихся творческих навыков,

воображения, задатков самовыражения, креативного мышления посредством прикладного творчества.

Задачи: углубить и расширить знания учащихся о работе с бумагой, иглой, нитями; формировать определенные трудовые умения и навыки, знания в технике изонить; развивать образное мышление, внимание, творческие способности; формировать эстетический и художественный вкус; содействовать формированию всесторонне развитой личности; воспитывать уважение к ручному труду; поддерживать интерес к новым знаниям и техникам декоративно-прикладного творчества; формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Оборудование занятия и материалы: цветной картон, ножницы, игла, нить, карандаш, клей, дополнительные декоративные элементы.

Литературный ряд: стихи - заготовки-поздравления.

Музыкальный ряд: небольшие музыкальные композиции (для практической части занятия).

Ход занятия

Вводная часть:

1. *Организационный момент.* Проверка готовности группы к занятию. Наличие необходимых материалов и оборудования. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, иглами, нитями и клеем.

2. *Сообщение темы.* Постановка целей и задач занятия.

3. *Погружение в тему: (стихотворение).*
Вводная беседа:

Совершенно верно! Это День Святого Валентина! Для начала я расскажу вам историю этого праздника (рассказ истории и беседа о традициях празднования в других странах. Особое внимание традиции на Руси. Рассказ о святых Петре и Февронии. Символика праздника. Какие подарки принято дарить. - Вы получали когда-нибудь Валентинки? - Вам было приятно? Какие чувства вы испытывали? - Давайте в этот праздник порадуем наших близких и сами сделаем им замечательные Валентинки.

Основная часть:

1. *Объяснение педагогом приема выполнения работы в технике изонить.* Знакомство с новым видом деятельности (вышивка на картоне).

2. *Порядок выполнения открытки.* Итак, сегодня мы выполним открытку в необычной технике вышивания изонить.

- возьмите картон красного цвета и с помощью шаблона перенесите разметку и границы формы – сердца;
- пронумеруйте все точки;
- вденьте нить в иглу и выведите ее в цифре 1;
- движемся по порядку, не пропуская цифры, длинные стежки будут располагаться по цветной лицевой стороне, короткие – по обратной изнаночной;
- закрепите нить;
- с помощью другого шаблона большего размера, вырезать двойное сердце - основу открытки;
- наклейте вышитую деталь на основу;
- добавьте дополнительные элементы.
- напишите пожелание или наклейте готовые стихи.

3. Самостоятельная работа детей.

Итоговая часть:

1. *Анализ выполненных работ.* - Ребята, у вас получились очень красивые Валентинки. Я думаю, что человек, получивший такую открытку будет очень рад, потому что она выполнена своими руками, и вы, даря ее своему другу, дарите тепло ваших рук, чего нельзя ощутить от магазинной открытки. А теперь пришла пора подвести итог нашего занятия. Скажите, что нового вы узнали? Как называется техника, с которой мы сегодня познакомились?

2. *Обсуждение и подведение итогов занятия.*

Что было самое трудное в работе? Появились ли у вас новые идеи создания Валентинок? Я думаю, что все ваши идеи мы обязательно выполним на следующем занятии. Спасибо, за работу.

ПРАКТИКА УЧЕБНО – БОЕВОЙ ПОДГОТОВКИ ПОДРОСТКОВ – ДОПРИЗЫВНИКОВ В ХОДЕ ПОЛЕВЫХ ТАКТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ НА МЕСТНОСТИ

*Странцов А.Н., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

«Самое лучшее предназначение есть
защищать свое Отечество»
русский поэт Гавриил Романович Державин,
XVIII век.

Допризывная общевойсковая подготовка по «Тактике общевойсковых и разведывательных мотострелковых подразделений: отделение – взвод и расчет – группа» осуществляется

личным составом патриотического отряда «Юнгвардия» Дворца детского творчества г. Таганрога подростками – мальчиками, подростками – девочками, юношами и девушками в возрасте от 13 до 18 лет прежде всего практически с затратами учебного времени до 50–60% на их личное активное участие в полевой тактической подготовке. Наиболее действенным методом практической подготовки по военно – учетным специальностям «стрелок», «пулеметчик», «снайпер», «санитар» для личного состава юнгвардейцев – допризывников в условиях весенних ветров, сухого летнего ветра, зноя и осенних холодов является проведение двух полевых тактических учений (далее ПТУ–А.С.) «*Боевой рубеж*», «*К югу от границы*» и двух военно–тактических игр (далее ВТИ–А.С.) «*Быстрая победа*», «*Борьба за знамя*». Отдельно проводятся военизированные эстафеты «*Атака*» в июне, и эстафета «*Егерь*» в октябре календарного года по приемам альпийской подготовки. Районом проведения ПТУ, игровой зоной ВТИ и маршрутами военизированных эстафет является местность Центрального пляжа города Таганрога, высота 101,0 Матвеево – Курганского района, хутора Кошкино на правом берегу реки Миус, берег Азовского моря Беглицкой косы и села Новобессергеновка, а также район Курлацкого пруда в Неклиновском районе Ростовской области. Учебно – боевые задачи, решаемые в ходе полевых учений, военных игр и эстафет, должны отвечать природной обстановке, быть хорошо разработанными и продуманными. При планировании полевой тактической подготовки надо учитывать возраст допризывников, степень сплоченности подразделений, личную стойкость и физическую выносливость юных патриотов в учебном бою. Тогда каждый допризывник в ходе боевой учебы чувствует себя на высоте положения.

Военное обучение имеет целью получение допризывниками военных знаний, эффективных умений, тактических навыков и осуществляться в коллективной форме. Согласно методике передачи ратного опыта, натаскивание юных патриотов по принципу «от простого – к сложному учить только тому, что необходимо на войне» производится тренировка одиночного бойца, а только затем отработке действий стрелкового отделения, группы, в ходе пешего марша, в обороне и наступлении, особенно в условиях ведения ближнего боя. Все сложные учебные задачи разделяются командирами на более простые и решаются рядовыми – допризывниками

последовательно. Следует отметить, что практическую сторону занятий допризывники любят больше, чем теоретическую. Приоритетом являются упражнения на выносливость, занятия стрелковой подготовкой, ведение огня на лесостепной местности. Допризывники готовятся небольшими группами на пересеченной местности южно русского ТВД, где им возможно показать правильные и ошибочные приемы ведения учебного боя или игры. Преимущество в бою, обороне и маневрах даст юнгвардейцам их индивидуальная физическая сила, ловкость, лучшая приспособляемость к использованию сухопутного штатного вооружения мсо и мсв, большое тактическое умение оперировать им и в учебном бою. Армия нужна для войны с внешним противником. Проведение ПТУ и ВТИ на местности предполагает временное создание воображаемой боевой обстановки, способствуя расширению и обогащению реального личного опыта юнгвардейцев. Воспоминание о днях участия в полевой тактической подготовке, когда только их действия решали исход учебного боя должно навсегда запечатлиться в их памяти, как об интересном времени полного поиска, борьбы и ощущения полноты жизни.

Учебные средства, применяемые при проведении полевых упражнений, направлены на:

1. Успешное последовательное освоение военных ЗУН юнгвардейцами, накопление знаний, их аккумуляция и практическое использование (умение надевать боевую униформу и защитное снаряжение, овладение навыками тактической подготовки, контратаки короткими перебежками в тот момент, когда понесены потери противник отходит, привязкой маневра к огню, маскирования на местности, приемами противоатомной и противохимической защиты – то есть комплексу действий л/с по команде «Атом» и «Готовность ноль», инженерного оборудования позиций, самообороны с оружием и без него, приспособляемостью к резким сменам обстановки).

2. Создание в индивидуальном сознании подростков – допризывников стойкой учебной мотивации к усвоению тактических умений и навыков (формирование в сложных и неожиданных обстоятельствах устойчивого интереса к военному искусству, непреодолимой уверенности в достижении цели, силы воли и уставной дисциплины).

3. Осуществление индивидуальной рефлексии (хорошо читать поле боя –

определять пригодность местности для ведения наступательных и оборонительных действий, особенности охранно – караульной службы, приобретение теоретического и практического опыта, умения давать врагу отпор) в ходе участия в ПТУ и ВТИ.

4. Компетентностью по приобретению военных знаний (практически осуществлять прицеливание и огневое поражение цели, не разрывая интервала 8–12 шагов идти в стрелковой цепи, отступать перекатами при маневре парирования удара противника, оставаться боеспособным даже после многочасовых физических нагрузок, бежать 2–х км марш – бросок юношам за 9 минут, девушкам за 12 минут, переползать попластунски, преодолевать естественные препятствия, выполнять гранатометание для юношей на 25 метров, для девушек 20 метров, правильно и быстро выносить с поля учебного боя условно раненных бойцов путем оттаскивания на бок, оттаскивания на спине, бушлате и плащ – палатке);

5. Формирование физической выносливости проведением легкоатлетической подготовки соответствующей нормативам БГТО в возрастной группе 16–18 лет (отжимание в упоре лежа – 50 раз.: юноши – 1,4 мин.; девушки – 2,4 мин., бег 60 метров: юноши – 9,8 сек.; девушки – 10,8 сек. прыжки в длину: юноши – 3 м 25 см; девушки – 2 м 70 см., прыжки в высоту: юноши – 105 см; девушки – 90 см). Физическое развитие подростков должно идти быстрыми темпами и привести к возрастанию размеров тела и физической силы.

Формой организации проведения ПТУ является показ с пояснением и тренировкой юнгвардейцев (*например, при отработке юнгвардейцами ведения огня лежа, командир юнгвардейцу, как упасть на живот, выпрямить левую ногу, усиливая контакт тела с землей, а правую согнуть в колене, что способствует перераспределению массы на левую сторону тела. В этом положении тела подростка, уменьшается влияние абдоминального пульса на систему «стрелок – оружие» и усиливается контакт между плечом и оружием – А.С.*). Формой организации проведения ВТИ является упражнение и тренировка юнгвардейцев. Формой организации военизированных эстафет является практическая сдача нормативов юнгвардейцами. Групповая, командная и индивидуальная деятельность юнгвардейцев является формой организации деятельности подростков I-го и II-го юнгвардейских отделений в ходе проведения ПТУ, ВТИ и

военизированных эстафет. В ходе тактической подготовки на местности, допризывники практически осознают, как следует выполнять приказ «— Оружие к бою!», что представляет собой боевой порядок на марше, как организовано боевое охранение, как применять оружие, снаряжать новые и перезабывать использованные магазины, обоймы, действовать по вводным и быть бдительными. При организации полевых тактических учений и военно-тактических игр основной упор делается на практические вопросы ведения общевойскового боя на местности. Поэтому, в ходе них, подростки – допризывники учатся последовательности действий по поражению целей на различных дистанциях, грамотному перемещению на поле боя, эффективному маскированию, получают представление о толковой организации быта солдат в боевых условиях. Основная нагрузка в учебном бою ложится на «автоматчиков» и «пулеметчиков». По огневой подготовке допризывники узнают матчасть личного стрелкового оружия, боеприпасов к нему и ручных осколочных, кумулятивных гранат, правила стрельбы, взаимодействие частей и механизмов оружия при стрельбе, а также возможные задержки, действия при обрыве гильзы, неисправности и способы их устранения. Юные патриоты в составе юнгардейского отделения, группы и расчета действуют совместно, увлеченно, ибо их стремления к достижению боевой задачи в учебном бою совпадают. В сложных условиях полевой тактической подготовки, когда идет схватка, у юных патриотов нет выбора, они должны уметь подчиняться необходимости. *Коллективный игровой процесс развивает умение подростков действовать по складывающейся обстановке, сконцентрировавшись, быстро, отважно и азартно.*

Поэтому, первая атака бойцов в слаженных подразделениях будет внезапной и самой результативной. Следует отметить, что исключительно сильный, умелый и жестокий противник нападает, будучи уверенными в своей победе. Юнгардейцы должны быть очень хорошо подготовлены, чтобы ему противостоять, уметь встретить опасность лицом к лицу, им должно быть интересно победить. Для командиров юнгардейских отделений не должно быть любимчиков, но должны быть разные по уровню подготовки допризывники. Разный уровень подготовки это – индивидуальное понимание теории, усвоение навыков, сопоставление их с уже известными умениями, способность подростков встраивать

их в тактические приемы и сохранять хладнокровие в ситуации учебного боя. В ходе военизированной эстафеты «Атака», юнгардейцы участвуют в выполнении зачетных нормативов по самообороне без оружия, общефизической подготовки (бег в боевой униформе, прыжки в длину, отжимание в упоре лежа, переползании по-пластунски, преодоление естественных препятствий, боксерском спаринге – А.С.), стрельбе из пневматических винтовок и пистолетов по ростовым мишеням типа «террорист» и «заложник». Проведение военизированной эстафеты «Егерь» по приемам альпийской подготовки необходимо, исходя из особенностей ведения горной войны. Она включает в себя подъем и спуск по страховочному линю 20–ти метрового склона в поясной обвязке с ледорубом в полевом снаряжении для юношей за 40 секунд, для девушек за 60 секунд. Практические занятия направлены на обучение будущих воинов преодолению естественных препятствий, использованию альпинистского снаряжения (пять основных узлов обвязки, карабины, крючья, подвесные системы, альпенштоки, ледорубы, ботинки «трикони»), оборудованию огневых точек, быстрой сменой позиций, правилам прицеливания с использованием механических, коллиматорных и оптических прицелов когда допризывники, с высокой точностью должны определить адекватность дистанции, нахождение целика в прицельной сетке и перекрестье), в скальных массивах. По окончании каждого ПТУ, ВТИ и каждой военизированной эстафеты командование патриотического отряда «Юнгардия» обобщает материалы (фотоматериалы, личные методические впечатления, карты опроса юнгардейцев) по проведению полевой тактической подготовки и с целью последующего их осмысления по направлениям общевойсковой подготовки подростков – допризывников (тактика общевойскового боя, тактика – специальная, огневая, инженерная, медицинская подготовка и связь).

В ходе участия в допризывной общевойсковой подготовки, юнгардейцы научатся действовать как на войне, в ближнем бою и «под огнем», привыкнут к физическому напряжению, скорости принятия решений, приобретут свойства неуязвимости, научатся настойчиво идти вперед, сохраняя решительность, не обращать внимание на неудачи и в тяжелые периоды упрощения культуры, общественных отношений оставаться верными Отечеству.

Библиография:

Странцов А.Н. Молодая гвардия русского возрождения/А.Н. Странцов. – Таганрог: Издательство ООО «Форрес», 2012. – с. 292.

Странцов, А.Н. Роль полевых тактических учений в военной подготовке казачьей и русской допризывной молодежи. Актуальные проблемы реализации требований ФГОС в контексте образования / А.Н. Странцов. – Ростов–на–Дону.: ЮФУ, 2018. – с. 77–81.

Странцов, А.Н. Тактическое превосходство / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2019. – № 3 (23) – С. 42–54.

Странцов А.Н. Организация и проведение военно – тактических игр «Борьба за знамя» и «По следу врага» в полевых условиях / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика № 2 (28) 2020 г. с. 45 – 55.

Странцов А.Н. Юнгвардейцы в береговой обороне / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика № 4 (30) 2020 г. с. 35 – 51.

Странцов А.Н. Юнгвардейцы в зимнем наступлении / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика № 6 (32) 2020 г. с. 30 – 45.

Странцов А.Н. Юнгвардейцы в зимней обороне / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика № 2 (34) 2020 г. с. 30 – 42.

КВЕСТ

МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ БАЛА

Стрельников А.А., ПДО, ансамбль бального танца “Восходящие звезды”;

Стрельникова В.В., ПДО, ансамбль бального танца “ПА+ПА”;

Стрельников А.Ю., ПДО, ансамбль бального танца “ПА+ПА”,

МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ, г. Шахты, Ростовская область

Задачи игры:

1. пропаганда художественно - эстетического и культурного развития;

2. образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;

3. воспитание любознательности, целенаправленная мотивация эмоциональной и интеллектуальной активности детей;

4. пробуждение интереса к самостоятельному решению задач, построению алгоритма поиска.

5. формирование у детей коммуникативных навыков, умение работать в команде.

6. проведение презентаций при прохождении квеста.

Правила игры:

- Участвует одна команда (12 человек).

- В кабинете на каждой контрольной «точке» команда выполняет задания и получает подсказки.

- Команде необходимо разгадать все задания, что бы пройти квест.

- Игра начинается с вопроса, который задает организатор квеста.

Задание 1:

Ведущий читает задание:

Подобрать к словам нашего времени синонимы из прошлого века, один из которых будет подсказкой для поиска следующей задачи:

1) Диджей – Дирижёр

2) Стереосистема – Оркестр

3) Дискотека - бал

Ведущий: А теперь ребята нам ответят, где же проводились Балы?

Ответ: Дворцы.

Ведущий: И что же было во дворцах?

Ответ: Танцевальный, бальный зал.

Ведущий: Направляйтесь в Бальный зал 2 этажа дворца, где будет спрятано следующее задание.

Задание 2:

В бальном зале найдите три белых листа и вспомогательные предметы. На одном из листов написано слово – Вальс.

Ведущий: мальчики приглашайте девочек, вальсируйте. А где же вы находитесь?

Ответ: Танцевальный зал.

Ведущий: Так отправляйтесь в танцзал 3 этажа и получите следующее задание, но для этого необходимо станцевать Квикстеп в новых парах.

Мальчики приглашают новых партнерш на квикстеп.

Задание 3: найти 4 листа бумаги с цифрами подсказками, первые буквы слов отгадок которых составят слово. Но учитывайте, что каждую цифру надо подтвердить танцем или фигурой из танца.

– танец из десяти танцев двоеборья из 7 букв (фокстрот),

– кубинский танец из 5 букв (румба),

– фигура румбы из 7 букв (алемана),

– танец европейской программы из 8 букв (квикстеп)

Нашли буквы: А, К, Р, Ф.

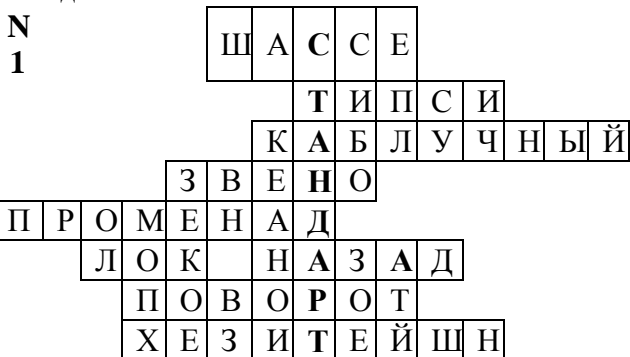
Ответ: ФРАК.

Ведущий: Ну а теперь найдите человека во фраке, который проводит вас к следующему заданию.

Находят человека, который провожает их на третий этаж.

Задание 4: два горизонтальных кроссворда. Делимся на 2 команды

Ведущий показывает фигуру, дети отгадывают название.



Задание 5: сопоставить отгаданные слова и найти то, что есть общего в обеих программах.

Ответ: Творческая дискуссия детей.

РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «АЗБУКА ДОБРЫХ ДЕЛ»

Тимофеева Е.И., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область

Добровольческий труд, как одна из форм социализации, играет важную роль в процессе формирования у школьников первичных знаний, опыта, ценностей, необходимых для того, чтобы стать социально активными, ответственными гражданами.

Волонтерская деятельность выполняет функцию нравственного воспитания, возрождения в молодежной среде фундаментальных ценностей.

И если молодые люди - студенты, учащиеся колледжей и др. - достаточно активно

принимают участие в добровольческой деятельности, то среди учащихся старших, и особенно младших классов общеобразовательных школ, она ещё не получила широкого распространения.

Экспериментальный образовательный социально-педагогический проект «Азбука добрых дел» реализуется в рамках федеральной инновационной площадки Министерства просвещения Российской Федерации в МАУ ДО «Дворец детского творчества» г. Таганрога.

Проект способствует выполнению ДДТ и МАОУ СОШ № 12 национального проекта «Социальная активность» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Инновационность данного проекта заключается в его ориентированности на младший школьный возраст (10-11 лет), как наиболее благоприятный для формирования качеств волонтера: милосердия, доброты, отзывчивости, стремления помочь, других личностных качеств и ценностей, закладывает фундамент для успешной коммуникации, самоактуализации, самоопределения, саморазвития младшего школьника.

Предлагаемый проект определяет цель, задачи, формы и методы работы по организации развития у младших школьников социальной компетенции средствами художественного творчества и волонтерской деятельности.

Экспериментальный образовательный социально-педагогический проект «Азбука добрых дел» предполагает участие обучающихся в различных сферах добровольчества (социальная защита, культура, экология, краеведение) с учётом специфики младшего школьного возраста посредством включения юных волонтеров в различные виды художественно-творческой деятельности. Организация образовательной деятельности по проекту предусматривает использование современных инновационных форм и методов проведения занятий и мероприятий.

Юные волонтеры участвуют в событийных добровольческих мероприятиях и акциях в Доме-интернате для престарелых и инвалидов («Международный день пожилых людей», «День Победы»), детском доме № 5 («Новый год»).

Событийные акции для детей с ОВЗ (кабинет инклюзивного обучения МАУ ДО ДДТ) переросли в совместный проект «Волшебная страна» (авторы-разработчики: социальный педагог, педагог-психолог Оленичева О.В., педагог дополнительного

образования Тимофеева Е.И., участники - учитель начальных классов МАОУ СОШ № 12 Душина Л.Н.).

В ходе реализации проекта дети с ОВЗ и обучающиеся из ДО «Азбука добрых дел» общались друг с другом (ввиду пандемии – дистанционно) и обменивались изготовленными своими руками сувенирами. В рамках данного проекта были проведены акции «Доброе сердце», «Любовь без границ», полным ходом идёт подготовка к акции «Щедрая Масленица», впереди – подготовка к городскому фестивалю «Солнышко в ладошках».

Реализация проекта может способствовать эффективной организации педагогической деятельности с целью создания благоприятных условий для индивидуального развития личности ребенка, мира его духовных и нравственных ценностей, готовности к продуктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, успешному выполнению социальной роли активного учащегося школы, социализации и адаптации к жизни в обществе.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРТЕПИАНО

*Устименко Р.А., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Тема: «Работа над постановкой исполнительского аппарата у начинающего пианиста».

Продолжительность мастер-класса: 35 минут.

Цель открытого занятия: закреплять и отрабатывать навык постановки исполнительского аппарата.

Задачи:

- обучающие:

- обучить правильной постановке аппарата (правильному взятию звуков во время исполнения на инструменте);
- научить определять и считать четвертные и половинные длительности;
- обучить нотной грамоте и во время чтения нот не «потерять» навык правильной постановки рук,

- развивающие:

- познакомить начинающего пианиста с правилами правильной посадки за

инструментом и закрепить эти навыки на практике,

- воспитательные:

- прививать любовь к музыке и поддерживать интерес к разучиванию музыкальных произведений.

Оборудование: фортепиано, нотный материал, наглядные карточки

Раздаточный материал: ноты, карточки-картинки

Структура открытого занятия

1. **Вводная часть:** Приветствие. Настрой на положительные эмоции и заряд хорошего настроения. Объявление темы и плана занятия.

2. **Основная часть:**

У.: - *Евангелина, давай рассмотрим 2 картинку и расскажем, что мы на них видим (картинки с правильной и неправильной посадкой пианиста).*

У.: - *А как ты думаешь, для чего нужно правильно сидеть за инструментом? (правильная посадка – это, в первую очередь, залог твоего здоровья, не болит спина, руки, ноги; во-вторых, для удобства игры на инструменте, а в-третьих – для развития твоей исполнительской техники).*

Далее играем разные ноты правой/левой рукой следя за расслабленностью рук. Повторение пройденного: правила посадки за инструментом (положение корпуса, ног, рук). Повторение ранее изученных нот: до, ре, ми – их расположение на клавиатуре.

Упражнение «Радуга»: исполнение 3-м пальцем правой/левой руки по заданным нотам, следя за «куполом» кисти и ставя палец на подушечку.

Упражнение «У кота»: играем песенку правой/левой рукой 3-м пальцем по нотам до, ре, ми, следя за правильностью игрового аппарата. Повторение «места жительства» нот до, ре, ми на нотном стане.

Упражнение «Сорока - ворона» (домашнее задание предыдущего занятия: уметь назвать нотки), исполнение музыкального произведения на инструменте, используя навык правильной постановки рук и определяя длину звучания ноты по цвету.

Игра в ансамбле. Умение сразу читать нотки до, ре, ми.

Упражнение «Колыбельная»: играем и выдерживаем длинные и короткие длительности. Знакомство с новыми понятиями: четвертные и половинные (их внешний вид – как выглядят, чем отличаются, их длина звучания – как считаются).

Исполнение ритмических упражнений на стр. 12 (сб. КРОХЕ – МУЗЫКАНТУ).

3. Заключительная часть: Завершение занятия. Подведение итогов (анализ урока: что получилось, что узнали нового, над чем нужно поработать дома). Объявление домашнего задания. Выставление отметки.

В конце нашего занятия я хотела бы, чтобы ты как на концерте исполнила то произведение, которое тебе больше всего понравилось, исполненное на сегодняшнем занятии.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ САМОДЕЛЬНОЙ КУКЛЫ «КУБЫШКА-ТРАВНИЦА»

*Цилюрик Н.И., ПДО
МБУ ДО ДДТ, г. Новочеркасск,
Ростовская область*

Цель: ознакомить детей и родителей с историей развития кукол-оберегов и выполнить русскую бережную куклу на основе традиционной технологии.

Задачи:

1. Привить интерес к русской обрядовой кукле как виду народного художественного творчества.

2. Развивать навыки работы с различными материалами.

3. Сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуры.

4. Воспитать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.

5. Развить семейные ценности.

Форма проведения: Мастер-класс.

Методы обучения: Беседа, рассказ, демонстрация образцов, практическая работа.

Структура занятия:

1. Показ слайдовой презентации «Куклы-обереги», где раскрывается полная история о традициях изготовления кукол-оберегов на Руси.

2. Мастер-класс по изготовлению бережной куклы «Кубышка-травница». Выставка творческих работ «Моя первая кукла – оберег».

Оборудование:

Проектор, экран, компьютер, диск с записями песен. Презентация «Куклы наших бабушек». Столы и стулья по количеству участников. Нитки ирис красного цвета, лекарственные травы. Нитки толстые, синтепон, ножницы, нитки для шитья, цветные лоскутки ткани.

Ход занятия:

Здравствуйте ребята!

«Кто в детстве в куклы не играл, тот счастья не видал» - гласит народная мудрость. Как вы думаете, почему такое значение люди придавали кукле?

Люди верили, что некие вещи способны помогать человеку в его жизни, оберегать дом и членов семьи от зла. Самые древние куклы были сделаны около 30-35 тыс. лет назад. Самые настоящие куклы - обереги выполнялись без иглы и ножниц. Обереговая кукла являлась не только украшением дома, но и детской забавой. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь.

Изготавливались куклы практически для всех народных и личных праздников, таких как проводы зимы, Купала, свадьба, рождение ребенка и других. Раньше на Руси считалось, что чем больше кукол, тем больше счастья в семье.

Посмотрите на экран, какие куклы делали раньше наши бабушки (*презентация*)

Зольная кукла — оберегала семейное благополучие и очаг;

Крупеничка – оберег на сытость и достаток;

Кубышка-травница – на очищение атмосферы и энергетики в доме;

Пеленашка – оберег еще не родившегося ребенка;

Неразлучники – свадебная кукла на совместное счастье;

Желанница – оберег на исполнение желания; очистительная вещица. Это далеко не весь перечень поделок наших предков.

Существует правило по изготовлению обереговых кукол: делать их надо только в хорошем настроении, при изготовлении ткань не резали, а рвали, иногда кукол так и называли — "рванки"

Традиционная тряпичная кукла безлика, лицо оставалось белым. Считалось, что, обретая лик, поделка наделялась душой, что означала возможность использования куклы для колдовства. Когда мастерица рисовала лицо куклы, она непроизвольно думала о ком-то и предавала черты этого человека, что негативно сказывалось на магической силе предмета и могло навредить этому человеку.

Кукла должна изготавливаться без использования колющих и режущих предметов. Количество узелков должно быть чётным и на каждый завязанный узелок надо сказать хорошее слово-пожелание: здоровья, счастья, удачи и т.д. Нитки используются красного цвета. Ткани должны сочетаться друг с другом.

Сегодня на нашем мастер-классе я вам предлагаю сделать бережную куклу «Кубышку-травницу».

«Кубышка-Травница» - древняя целительская кукла-оберег. Родом эта куколка из Тульской губернии. Она наполнена душистыми лечебными травами. Куколку необходимо поместить в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через два года в куколке траву нужно поменять. Именно так поступали наши предки.

В кукле «Кубышка-Травница» шесть узелков: большой узелок - туловище, напоминает неваляшку, на него привязывается узелок-голова, к ручкам привязываются по одному узелку, ещё два образуют грудь.

У вас на столах находятся брошюры по изготовлению куклы-травницы.

В коробках находится всё необходимое для работы.

Материалы для работы:

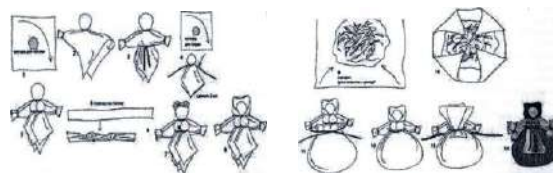
1. Лоскут светлой ткани 20х20см. - 1 пгг.
2. Лоскут цветной ткани 10х10см. - 2 шт.
3. Лоскут цветной ткани 40х40см. - 1 шт.
4. Треугольный лоскут для косынки 1/2 30х30см. - 1 шт.
5. Полоска ткани красного цвета
6. Лоскут цветной ткани для мешочков 5х5см. - 2 шт.
7. Тесьма для пояса 25см.
8. Красные нитки.
9. Душистые лекарственные травы.
10. Синтепон или вата для наполнения куклы.
11. Игла, нитки, ножницы.

В основе куклы - закрутка из светлой ткани, а вместо туловища делается мешочек и наполняется травой. К рукам куклы тоже привязываются два небольших мешочка с травой. При подборе тканей старайтесь, чтобы цвета гармонировали друг с другом.

Такую ароматную куклу – травницу вы можете сделать на любой праздник и подарить своим близким и друзьям. Это будет хорошим подарком и на Новый год. Древние славяне считали, что травяной дух очистит атмосферу в доме, наполнит его хорошей энергетикой.

Что было интересного, увлекла ли эта работа? Какие трудности возникли во время изготовления куклы? Понравилось ли работать детям и родителям вместе?

Спасибо всем. Прошу вас убрать свои рабочие места.



ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ И КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Челашова С.Л., педагог – организатор, ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Игра — это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая поток пытливости и любознательности (В. А. Сухомлинский).

Важную роль в воспитании детей играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремление личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей, но она тесно связана с игровой деятельностью, актуальность которой сохраняется. Игра – мощное средство формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств детей. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его отношения с окружающими людьми и самим собой.

Возможность создать самые благоприятные условия для реализации задач по патриотическому воспитанию учащихся, имеются в учреждениях дополнительного образования. Воспитательная работа, в которых ориентирована на способности и потребности ребенка, личные интересы.

Учреждения дополнительного образования занимают особое место в системе патриотического воспитания детей и являются одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и развитие индивидуальных способностей. Данные учреждения отличаются от

общеобразовательных учреждений тем, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания. Дополнительное образование детей, обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью оперативно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, является одним из определяющих факторов развития способностей и интересов, гражданского, социального и профессионального самоопределения детей и подростков.

У педагогов, работающих в дополнительном образовании, есть уникальная возможность планировать проведение мероприятий с учетом всех особенностей учащихся. Соединять в одной программе интерактивные викторины, направленные на развитие интеллектуального и логического мышления, и динамические конкурсы, удовлетворяющие физиологические потребности детей младшего школьного возраста.

В патриотическом воспитании подрастающего поколения должна присутствовать, как интеллектуальная игровая деятельность (квест, брейн-ринг, станционные игры и др.), так и военно-спортивные игры нового поколения (страйкбол и лазертаг и др.). Интеллектуальные игры - это вид игровой деятельности, основывающихся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. В условиях данных интерактивных мероприятий происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками запланированного общения.

Спортивные игры патриотической направленности так же, идеально подходят для детей младшего школьного возраста. Являясь развлечением, отдыхом, они способны перерасти в обучение, в творчество, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Патриотическое воспитание учащихся является важнейшей задачей современной системы дополнительного образования. Ведь от

того, на сколько у подрастающего поколения сформирована гражданская позиция и гражданское сознание, зависит существование и развитие государства в целом.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2015/10/11/patrioticheskoe-vospitanie-v-dopolnitelnom-obrazovanii>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2019/03/30/igra-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya>

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Шайхиева Н.И., ПДО

*МБУ ДО «Детская школа искусств
с. Николаевка» Неклиновского района,
Ростовская область*

История валяния из шерсти корнями уходит в далекое прошлое. Существует легенда о Великом потопе, в которой повествуется о том, что в Ноевом ковчеге среди множества животных, были овцы. Животные долгое время находились в очень маленьких помещениях. Их шерсть постоянно падала на пол под копыта животных и сваливалась. Когда потоп закончился, овец выпустили, а пол загон был покрыт ковром из овечьей шерсти.

Ученые также утверждают, что технике войлокования более 8000 лет и связана она с одомашниванием животных. Кочевые народы первыми оценили удивительные свойства овечьей шерсти сваливаться в войлок. Они делали одежду, дома, предметы интерьера (подушки, ковры), снаряжение для всадников, попоны. Войлок оберегал кочевников от холода, жары, от вражеских стрел и даже от злых духов.

Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, они датируются 4-5 веком до н.э. Здесь были обнаружены предметы конского убранства, одежда всадников. Это относят к Пазырыкской культуре («Скифский круг»).

Сегодня эти предметы являются экспонатами Эрмитажа. Во всем мире только четыре таких же коллекции войлоков из Сирии, Египта, Синьцзяна. Древнейшими также считаются валянные изделия из кургана Ноинула в Монголии, там жили хунны в 1-2 веках до н.э.

На Руси войлок появился во времена монголо-татарского ига в 13 веке. Гораздо позже, в 18 веке стали изготавливать цельноваленные сапоги с высоким голенищем (валенки). Эту обувь очень оценили на Руси, и в

начале 20 века валенки стали производить промышленным способом.

Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение, поэтому по прошествии многих лет в этом виде рукоделия практически ничего не изменилось. В настоящее время валяние из шерсти переживает, поистине, второе рождение. Это связано с тем, что проявляется слабый интерес подрастающего поколения к народной культуре многонациональной России, мастера войлочники стремятся сохранить ремесло, организуется передача опыта валяния из шерсти внутри семьи и этноса, как важного механизма воспитания духовно-нравственных ценностей детей, подростков и молодежи на основе культуры, быта и традиций своего народа.

В этой связи, в рамках партнерского информационно-образовательного проекта «Виртуальный музей «Русское народное творчество» в социальной сети в «ВКонтакте» была организована групп-экспозиция «Валяние из шерсти». Web-страница: <https://vk.com/club199847420>

Экспозиция «Валяние из шерсти» состоит из трех разделов: «Техника – сухое валяние», «Техника – мокрое валяние», «Шерстяная акварель».

Сухое валяние (фелтинг (англ.) или фильцевание (немецк.) - уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. При многократном протыкании шерсти, волоски переплетаются между собой и получается войлок. Фильцевание используют для нанесения рисунка на ткань, а также для изготовления изделий сложных форм, например, игрушек.

Мокрое валяние-классический способ валяния из шерсти. Осуществляется он с помощью водного мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс сваливания. В данной технике выполняют плоские и крупные изделия: украшения, цветы, сумки, одежду, головные уборы, обувь, картины и многое другое.

«Шерстяная акварель» - это современный вид декоративно-прикладного творчества. Главная особенность этой техники-выкладка слоями шерстяных волокон разных цветов и оттенков. Сначала выкладывается фон, а затем сверху создается рисунок. За счет многослойности образуется одновременно объём, фактура и цветовой эффект, похожий на акварельную технику. Готовая работа оформляется в раму со стеклом. Богатая

цветовая палитра шерсти позволяет создавать живописные работы - пейзажи, натюрморты и даже портреты.

Валяние из шерсти полезное занятие для детей. Оно способствует развитию художественного вкуса, креативности, воображения, мелкой моторики рук и интеллектуальных способностей. Шерсть очень мягкий пластичный материал и дети очень любят с ним работать.

Поэтому, привлечение обучающихся отделения «Декоративно-прикладное творчество» Детской школы искусств с. Николаевка к проектной деятельности по наполнению контента экспозиции стало интересной находкой и для педагога дополнительного образования и для детей. В январе 2021 года был организован и проведен конкурс детских творческих проектов на тему: «В родной природе столько красоты». Обучающиеся выполняли работы в технике «шерстяная акварель» и готовили аудио-презентации проектов. Эксперты высоко оценили детские работы за их оригинальность, эстетику, гармонию цвета, композицию и сюжетную линию. При оценке аудио-презентаций особое внимание уделялось самостоятельной речевой активности ребенка, его способности выражать собственные мысли, давать краткую историческую справку или обзорную информацию по истории техники, демонстрировать личностный смысл в изготовленном изделии.

Таким образом, валяние из шерсти один из видов рукоделия, который способен духовно обогащать детей, поддерживать их интерес к истории русского народа, его традициям, культуре, давать креативной личности новые ориентиры для развития ремесла.

Интернет-ресурсы:

1. <http://gaanna.ru/page/istopiya-valyaniya>
2. https://spravochnick.ru/pedagogika/celi_i_zadachi_vospitaniya/

**МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ЭКОЛОГО-
БИОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ
ШКОЛЬНИКОВ**

*Швецова Е.В., ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества»;
Карагодина Ю.Г., зам. начальника
информационно-аналитического отдела
ФГУ «Азовморинформцентр», г. Таганрог*

Возрастающее влияние человеческого общества на окружающую среду, техногенное давление на биосферу, изменение климатических условий – важнейшие проблемы современности. Экологическое просвещение, усвоение школьниками экологической культуры, их участие в социально-значимых мероприятиях и акциях способствуют формированию у подрастающего поколения способности видеть экологические проблемы города, страны, проектировать пути их решения, вносить посильный вклад в сохранение природы.

Дополнительное эколого-биологическое образование предполагает целенаправленное воздействие на обучающихся, в процессе которого они усваивают научные основы взаимодействия общества и природы, овладевают прикладными компетенциями, осуществляют поиск решения проблем по оптимизации воздействий на окружающую среду в различных видах деятельности, осваивают основы деятельности специалистов эколого-биологических профессий.

В этой связи актуализируется необходимость проведения в среде школьников экологического просвещения и профориентационной работы, направленной на их обучение проектной деятельности, знакомство с современными эко-профессиями и эко-профессиями будущего, используя потенциал государственных учреждений и организаций дополнительного, средне-профессионального и высшего образования на основе межведомственного взаимодействия.

Межведомственное взаимодействие в профориентации школьников позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельной образовательной организации, генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия, среди которых: интеграция ресурсов (кадровых, материально-технических, организационных, информационных и т.д.); реализация межведомственных экспериментальных образовательных проектов и соавторских дополнительных общеобразовательных курсов (программ); обмен опытом и дидактическими средствами для личностного, профессионального роста субъектов взаимодействия; популяризация перспективных профессий, установление творческого сотрудничества и партнерства.

Межведомственный экспериментальный образовательный проект «Зеленая лестница в будущее» по профориентации и проектной деятельности школьников разработан и

реализуется группой соавторов из МАУ ДО «Дворец детского творчества», ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный колледж», Института нанотехнологий, электроники и приборостроения ИТА ЮФУ и ФГУ «Азовморинформцентр».

Миссия соавторов проекта по профориентации школьников включает в себя несколько компонентов:

- формирование культуры выбора;
- создание ситуаций ответственного выбора;
- позитивное стимулирование, консультационная поддержка детских проектов;
- обучение различным способам профессиональной деятельности;
- обучение жизненному проектированию;
- организация учебного сотрудничества;
- формирование потребности обучающихся в рефлексии и самооценке.

Цель проекта - создание условий для формирования и развития у обучающихся компетенций жизненного успеха и представлений о современных эко-профессиях и эко-профессиях будущего.

Проектная деятельность выступает основным инструментом освоения обучающимися предпрофессиональных (экологических) компетенций, экологической культуры и метапредметных (надпрофессиональных) компетенций.

Проект реализуется посредством очной формы обучения и в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (площадка ZOOM).

Среди форм обучения соавторы реализуют лекционно-семинарское обучение, научно-методическое консультирование разработки детских проектов, профориентационные экскурсии (обзорные, тематические), вебинары, онлайн-конференции, очные и заочные эко-марафоны.

В 2019-2020 уч.г. проект прошел успешную апробацию и состоял из образовательных модулей: «Зеленый инженер» (автор: Баранова Н.Н., преподаватель ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный колледж»); «Эко-аналитик в строительстве» (автор: Кирьякова Л.Г., методист ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный колледж»); «Урбанист-эколог» (автор: Плуготаренко Н.К., завкафедрой безопасности и химии Института нанотехнологий, электроники и приборостроения ИТА ЮФУ, к.т.н., доцент) среди учащихся 7-х-9-х классов школ г. Таганрога.

В 2020-2021 уч.г. по проекту обучаются учащиеся 6-х-9-х классов из: МОБУ СОШ № 24 (тьютор: Сазонова Я.Л., МОБУ СОШ № 3 им. Ю.А. Гагарина (тьютор: Трубникова Е.Н.), МОБУ СОШ № 9 с углубленным изучением английского языка (тьютор: Черникова Т.С.), МАОУ гимназия «Мариинская» (тьютор: Фельдбуш О.В.).

В рамках проекта «Зеленая лестница в будущее» с декабря 2020 г. по февраль 2021 г. прошел апробацию новый модуль «Гидроэколог» (автор: Карагодина Ю.Г., заместитель начальника информационно-аналитического отдела ФГУ «Азовморинформцентр»). Расширение межведомственного взаимодействия позволило привлечь к эколого-биологическому образованию и профориентации школьников специалиста-практика из государственного учреждения.

ФГУ «Азовморинформцентр» осуществляет работы по государственному мониторингу Азовского моря. Мониторинг включает в себя наблюдения за качеством морских вод и донных отложений, а также наблюдения за береговыми процессами в прибрежной зоне Азовского моря.

В мероприятиях по информационно – просветительской деятельности по повышению экологической культуры населения и пропаганде экологических знаний Учреждение сотрудничает с Управлением образования г. Таганрога, отделом по охране окружающей среды и природных ресурсов Администрации г. Таганрога, МАУ ДО «Дворец детского творчества» и МБУ ДО «Станция юных натуралистов».

Информационно – просветительские мероприятия по повышению экологической культуры населения и пропаганде экологических знаний проводятся для формирования и развития у обучающихся представления о современном состоянии экологии Азовского моря и других водных объектов.

В рамках модуля «Гидроэколог» прошли лекции с демонстрацией, виртуальные экскурсии, викторины, занятия-практикумы: «Введение в профессию», «Расчистка русел рек», «Гидрохимические исследования воды», «Охрана водных ресурсов», консультации по разработке детских проектов и заочный экомарафон «Гидроэколог» (24.02.2021 г.) с презентацией детских проектов и дополнительных материалов (эссе, рефераты, фотографии).

Среди лучших разработок школьников, обучающихся по проекту «Зеленая лестница в будущее»: исследовательские проекты - «Питьевая вода - основа жизни человека», «Проблемы качества воды в г. Таганроге»; информационно-просветительские проекты - «Профессия гидроэколог», «Профессия гидролог»; прикладные (практико-ориентированные) проекты - «Экологические проблемы Азовского моря», «Азовское море в настоящем и будущем» и др.

Межведомственное взаимодействие в дополнительном эколого-биологическом образовании школьников г. Таганрога обеспечивает: успех обучающихся в среде сверстников, школе, в проектной, интеллектуальной и творческой деятельности; мотивацию соавторов проекта и организаций – партнеров к профессиональной самореализации в инновационной деятельности; актуальное и перспективное предпрофильное дополнительное эколого-биологическое образование школьников.

РАЗВИВАЮЩИЙ КВЕСТ «ПОЗНАЙ СЕБЯ»

*Шкутова И.А., социальный педагог;
Чурсина Е.Г., педагог – психолог;
Телкова И.В. методист,
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог,
Ростовская область*

Важным компонентом процесса образования личности, ее развития, формирования жизненно важных навыков и компетенций выступает дополнительное образование, которое обладает открытостью, мобильностью и гибкостью; позволяет быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи и самого ребенка. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, свобода выбора, развитие детской одаренности, вариативность программ, обучение в деятельности – эти термины являются принципиальными ориентирами дополнительного образования детей. Кроме того, система дополнительного образования открывает возможности для развития межпредметных связей, стимулирует самообразование обучающихся: обращение к дополнительной литературе, осмысление школьных предметов под другим углом зрения, наработка социальных навыков в процессе организованного общения. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной

компетентности. Учитывая актуальную общественную ситуацию, активно внедряются технологии медиаобразования. Сложно переоценить роль медиа в жизни человека: это, прежде всего, информационный обмен между людьми и главная коммуникативная составляющая; кроме того, медиа являются основным транслятором современной массовой культуры. Медиаобразование содержит огромный информационный, дидактический и мотивационный потенциал для учебно-воспитательного процесса. Современное поколение школьников называют «цифровым» за увлечение мультимедиа и соответствующими технологиями. Все больше детей с самого раннего возраста обращаются к виртуальному миру – миру компьютерных игр, общению в сети интернет.

Одной из приоритетных задач психолого-педагогической службы Центра внешкольной работы является содействие личностному, творческому и интеллектуальному развитию обучающихся на каждом возрастном этапе. В соответствии с этим, организуются тренинги, игры с целью создания условий для раскрытия потенциала детей. В ходе квеста «Познай себя» мы демонстрируем детям, что гаджеты это не только увлекательная форма отдыха и развлечения, но и помощники в учебной и творческой деятельности. Мероприятие разработано для обучающихся начальных классов; при создании интерактивного сценария с ботом можно использовать программу <https://letlime.com>. Благодаря программе, в квесте можно участвовать как группой, так и индивидуально в дистанционной форме.

Краткое описание хода мероприятия.

Ведущий: «Здравствуйте ребята! К нам на электронную почту пришло письмо от группы ученых-исследователей. Давайте посмотрим, что они нам пишут». Ведущий проходит по ссылке и читает сообщение: «Привет! Я электронный интеллект – Обучалкин, помощник знаменитого профессора, который изучает возможности человека. Команда ученых создала меня и направила к вам. Мы хотим с помощью специальных исследований разработать технологии, благодаря которым возможно будет развить невероятные способности, а человеческий мозг благодаря нашей работе научится делать то, что может компьютер. Вы нам в этом очень поможете, путешествуя по станциям – лабораториям и разгадывая тайны своих возможностей.

Ведущий: «Ребята давайте примем участие в этом эксперименте. Перед нами четыре

лаборатории, все они по-своему интересны. Мы их посетим одну за одной. Чтобы наш бот смог всесторонне оценить выполнение заданий, необходимо использовать фото/видео помощников. Желаю всем удачи!» Участников можно разделить на подгруппы.

Начинаем с *лаборатории «Танцуй-ка»*. Обучалкин: «Здесь вы исследуете свою координацию движения. Задание: танцуйте и повторяйте движение как в предложенном видео». Данное задание также играет роль упражнения-энергизатора, позволяющее раскрепостить участников и создать необходимую атмосферу.

Далее следует *лаборатория «Создай – ка»*. Бот: «Говорят, что человеку подвластно создавать свои эмоции, настроение, т.е. он может управлять ими. Сегодня мы это проверим». Первый эксперимент - «Говорящие руки». Ход упражнения: необходимо образовать круги, внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу. По команде ведущего, образовавшиеся пары выполняют следующие задания: поздороваться с помощью рук, побороться руками, помириться руками, выразить поддержку с помощью рук, пожалеть руками, выразить радость, пожелать удачи, попрощаться руками. Второй эксперимент состоит в том что, на ладонках участники при помощи специального маркера рисуют смайлики, выражающие какую-либо эмоцию: радость, удивление, интерес и т.п.; затем, соединяя ладонки, создают: радугу, сердце, домик, дерево.

В *лаборатории «Всезнай-ка»*. Обучалкин: «На данной станции я собираюсь проверить ваши интеллектуальные способности. Ведущий нажимает кнопку «Викторина» и участники отвечают на вопросы в google форме <https://forms.gle/YtcSXzj5TryFK19K6>. После ответов проводится самоанализ допущенных ошибок. Ведущий: «Ребята ваши знания показали, что вы любите читать и уже много знаете».

В *лаборатории «Придумай - ка»*. Обучалкин: «А вы умеете фантазировать? Сейчас проверим. Участникам предлагается коллективно выполнить творческий тест Торранса «Завершение фигуры». Необходимо дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку. На каждой станции-лаборатории по окончании очередного эксперимента ведущий вручает жетончики тем ребятам, кто лучше себя проявил.

По завершении экспериментов на станциях – лабораториях, ведущий подводит итоги по

результатам которых, вручаются грамоты и сувениры. Если мероприятие проводится в дистанционном формате, то награждение участников проводится после обработки фотоотчетов.

Ведущий: «Мы побывали во всех лабораториях, где каждый из вас смог оценить свои способности, увидеть свои сильные и слабые стороны. Ребятам предлагается проанализировать игру при помощи вопросов: «Участие в какой лаборатории понравилось больше?», «Что узнали нового?», «Смогли ли вы почувствовать себя командой?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?» Стоит заметить, что дети всегда с энтузиазмом включаются в подобные мероприятия и во время рефлексии занятий мы получаем восторженные отзывы.

Квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Наши воспитанники осваивают навыки работы в коллективе: распределять обязанности, принимать компромиссные решения, заботиться о всей группе. В данной игре ребятам необходимо максимально проявить свой потенциал: физические способности, интеллект, креативность. Таким образом, на практике, мы убеждаемся, что одним из интересных и эффективных видов современных педагогических технологий становится интерактивная игра, являющаяся также эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Литература.

1. Кибальченко И.А., Голубева Е.В. «Психодиагностика», Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 302 с.
2. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками/ Под редакцией М.Р. Битяновой, СПб.: Питер, 2009. – 304 с.
3. И.Г.Сухина "50 литературных викторин для детей дошкольного и младшего школьного возраста", М.: АРКТИ, 2002. – 272 с.
4. Тимошенко Г. «50 лайфхаков: психологические квесты», М.: АСТ, 2017. – 144с.

С КУКЛАМИ ВОЗИТЬСЯ - БЫТИЮ УЧИТЬСЯ

*Юсуфшоева О.И., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная;

без понимания сущности куклы невозможно
понять и человека»
(М. Е. Салтыков-Щедрин)

Традиционная народная кукла появилась на Руси более 1000 лет тому назад, раскопки, которые были проведены под Новгородом, это подтверждают. Народная кукла - по сути отражение духовного идеала русского народа и передача народных традиций от предков к современникам.

Ценность народной куклы – в её пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Сначала у народной куклы было предназначение защищать семью, а позднее с куклами стали играть дети. Поэтому, народная кукла - это еще и часть детской субкультуры, обогащенной традициями игровой культуры и этнодидактики.

Существуют определённые каноны создания куклы, выходить из которых нельзя. Иначе кукла перестанет быть самой собой, утратит свой смысл. Истинный же смысл её – обереговость и обрядовость, а уж потом игровой компонент. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма и русских вышивок. Из древне народная кукла изготавливалась только из натуральных материалов, с хорошим настроением и любовью. По традиции, было принято петь и разговаривать, загадывать желание, запрещалось резать и колоть, а также рисовать куклам лицо, в основном оно оставалось безликим. Старую куклу было не принято выбрасывать, она отмывалась, причёсывалась и одевалась в новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты, а также уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел.

Русские народные куклы подразделяются на обрядовые, обереговые, игровые.

Обрядовые куклы изготавливались для участия в земледельческих и праздничных обрядах. Сезонные обряды – весенние, летние, осенние и зимние повторялись ежегодно и чаще всего проводились в конкретные дни. Определённые обряды проводились не каждый день, а лишь по необходимости. Это ритуалы управления погодой, очищения и избавления от болезней, появления новорожденных и т.п. Но во всех случаях кукла была активным участником и главным действующим лицом. Обрядовые куклы изготавливались согласно календарному циклу: ранняя осень («Крупеничка»), поздняя осень («Филипповка»), зима («Коза», «Масленица»),

весна («Веснянка», «Птица»), лето («Купавница», «Семик»).

Обережные куклы делались для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр. Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от негатива, помогать в исполнении праведных желаний, быть надёжной защитницей, нести благосостояние. Куклы-обереги сопровождали человека с первых дней и до конца жизни, являясь участниками семейных обрядов: рождение и взросление детей, свадьба, похороны. Среди обереговых русских народных кукол: «Желанница», «Берегиня рода», «Зольная», «Женская суть», «Костромушка», «Кубышка-травница».

Игровые куклы предназначались для забавы детям и были призваны развлекать и приносить радость. В каждой семье их делали по-своему, куклы, созданные в одной семье, отличались от кукол другой семьи. В играх с куклами дети учились общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Дети никогда не оставляли их на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики, брали на жатву, на посиделки, в гости, клали в приданое. Игровые куклы отражают возрастные переходы, периоды от рождения ребенка до его взросления: младенчество («Куватка»), детство («Зайчик на пальчик»), хозяйюшка («Десятиручка»), невеста («На выхвалку»), свадьба («Неразлучники»), Материнство («Вепская»).

В этой связи, экспозиция «Народная кукла» виртуального музея «Русское народное творчество» направлена на ознакомление пользователей социальной сети в «ВКонтакте» и обучающихся детского объединения «Славянка» Дворца детского творчества с искусством изготовления кукол, сохранивших в своём облике культурные традиции и обычаи, самобытность и характерные черты русского народа. В куклах живет память народа, через них устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

Виртуальный музей «Русское народное творчество» - это партнерский экспериментальный информационно-образовательный проект, реализуемый педагогическими работниками ДДТ, д/с №№ 78, 100 «Рябиноушка» г. Таганрога; ДШИ с. Николаевка, Неклиновского района Ростовской области. Музей состоит из 6-ти экспозиций, одна из которых «Народная кукла».

Экспозиция «Народная кукла» имеет следующие разделы (Web-страница - <https://vk.com/club200220507>):

1. «Обереговая (целительная) кукла».
2. «Обрядовая кукла».
3. «Игровая кукла».
4. «Костюм и аксессуары».
5. «Вышивка».

Основные направления деятельности - наполнение экспозиции контентом, вовлечение обучающихся в проектную деятельность, проведение виртуальных экскурсий и открытых дистанционных конкурсов творческих проектов, языковая локализация - русский, английский языки (переводчик: Снегирева Елена Владимировна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ) и др.

В феврале 2021 года автором экспозиции был организован конкурс детских творческих проектов на тему: «Русская народная обрядовая кукла по зимнему календарному циклу». Обучающиеся детского объединения «Славянка» подготовили и представили фото-экспоната, выполненной работы и аудио-презентации своих проектов: «Рождественский Ангел», «Каляда», «Святочная Коза», «Рождественская Коза». На стадии завершения: «Спиридон - Солнцеворот», «Масленица». Куклы получились яркими, красочными, нарядными и доставили огромное удовольствие детям в их изготовлении и презентации. Наряд – значимая часть образа. Конструкция и анатомия, народных кукол такова, что только в соединении с одеждой образ получается законченным.

Таким образом, детские творческие проекты обучающихся, направленные на наполнение контента экспозиции «Народная кукла» виртуального музея «Русское народное творчество» являются современным дидактическим средством активизации познавательной деятельности подрастающего поколения, развития креативности, формирования актуальных личностных качеств (доброты, милосердия, эмпатии, ответственности, инициативы и др.), мотивации к познанию и творчеству, потребности в изучении, сохранении и развитии традиций русского народа.

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ!

*Якинина И.В., ПДО
Седина Е.Г., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

«В здоровом теле здоровый дух!» Кто не слышал этих замечательных слов, известных нам ещё со времён детства? Сегодня, в свете современных научных изысканий, можно интерпретировать советский лозунг в новый, подтверждающий необыкновенную связь между физиологией и убеждениями. Манипулирование физиологией - мощнейшее средство для контроля над своим состоянием. К сожалению, в последнее время всё чаще мы слышим о нестабильном эмоциональном состоянии детей. Чему содействуют сайты, специфической направленности, стрессовые ситуации, информационные перегрузки. Само слово «депрессия» произошло от латинского «давить». Именно подавленное состояние и отличает детей с депрессией от ровесников. В общей массе детских психических расстройств депрессии отводится около 15%. В последнее время детские психологи бьют тревогу – случаи истинной детской депрессии стали встречаться всё чаще.

Отношение родителей и их стиль воспитания, отношения с ровесниками... причин может быть великое множество. Дети ещё не умеют оценивать свои эмоции объективно, а потому им самим бывает очень сложно сформулировать и дать понять родителям, или учителям, что с ними происходит. Педагог не психолог, который знает, как обращаться с ребёнком, находящимся в подавленном состоянии. Но давайте посмотрим, что делают дети в депрессивном настроении. Мы считаем депрессию состоянием духа, но она имеет также совершенно чёткую, легко распознаваемую физиологию. Совсем не трудно представить себе человека в состоянии депрессии. Он ходит, опустив глаза. У него опущены плечи. Дышит поверхностно и слабо. Мышцы расслаблены. Такие люди делают всё, чтобы повергнуть своё тело в состояние физиологической депрессии. Например, ребёнок может разговаривать сам с собой о вещах, которые привели его в такое состояние, или вызывать в себе воображения подобного характера.

Ни один ребёнок или взрослый сознательно не скажет себе: «Я хочу страдать и находиться в унынии, чем быть счастливым». Обычно это неосознанное решение, но тем не менее это решение! Родители могут годами водить ребенка к психологу, но мы, столкнувшись с подобной ситуацией на занятии, обязаны отреагировать на неё. И если педагог владеет некоторым знанием физиологии человека, то

может своими силами помочь ребёнку выйти из угнетенного состояния. Ведь именно физиология является мощным рычагом, который действует быстро и безотказно. Нет необходимости садиться рядом с ребёнком и расспрашивать его о том, что его тяготит. На мой взгляд, это только усугубит ситуацию. Достаточно просто изменить его физиологию и как по волшебству изменится и состояние ребёнка. Если вы выпрямитесь, развернёте плечи, начнёте дышать полной грудью, будете смотреть прямо перед собой, то вы не сможете больше находиться в подавленном состоянии. Попробуйте это выполнить на себе! То же самое проделайте с ребёнком, находящимся в подавленном состоянии. Сделайте всё, чтобы он выпрямился, держал голову высоко поднятой, смотрел вверх, хорошо, если бы энергично двигаться. Если просто так тяжело расшевелить маленького страдальца, то прибегнув к небольшой хитрости, попросите ребёнка что-нибудь сделать. Итак, мы меняем физиологию - ритм дыхания, осанку, выражение лица, качество движений и т.д. В таком состоянии невозможно чувствовать себя несчастным. Вместо этого мозг будет получать приказ от физиологии быть бодрым и активным. И именно это он станет делать. Кажется, всё просто! В чем же здесь секрет? Дело в том, что в теле заложена программа ассоциаций. Наше сознание прекрасно знает, как выглядит грустный человек и как счастливый. Получив команды «счастливого», наш мозг автоматически начинает перестраиваться. Чрезвычайно важно, чтобы мы педагоги понимали, насыщенная и интенсивная физиология ребёнка рождает то же самое состояние духа, поэтому мы можем считать физиологию рычагом, с помощью которого можно изменить эмоциональное состояние. По существу, никакие чувства не появятся без соответствующего изменения физиологии. Аналогично нельзя добиться изменения в физиологии без соответствующего изменения состояния духа. Недаром великие говорили: нет тела, есть только дух. И нет духа, есть только тело!

**СЕКЦИЯ № 2 «ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО
ВЫПОЛНЕНИЮ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ НА ЗАНЯТИЯХ
МУЗЫКОЙ И ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Абрамова Н.А., муз. руководитель
ГКУ СО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

Аннотация. Данная статья посвящена использованию мультимедийных, компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов на дистанционном обучении музыкой. Особое внимание уделяется компьютерным музыкальным и интерактивным программам, а также цифровым образовательным платформам, помогающим педагогу в организации дистанционного обучения на занятиях музыкой.

Ключевые слова: мультимедийные технологии и программы обучения, музыкально-компьютерные технологии, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные платформы, дистанционное и он-лайн обучение, педагог, музыкальное образование.

В современном мире новые компьютерные и электронные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Компьютер давно уже превратился из источника развлечений в надежного спутника и помощника. Мы не можем уже представить своей жизни без компьютерных технологий и Интернет ресурсов, как на производстве, дома, так и в образовании. Компьютеризация проникла во все сферы образовательной деятельности, начиная с дошкольного образования и заканчивая высшими учебными заведениями. Также следует отметить что многие современные компании занимаются разработкой и внедрением новейших компьютерных технологий для сферы образования, применение которых облегчает процесс обучения, как педагогу, так и учащемуся: компьютер «может объяснить» непонятную тему, послужить электронной книгой, а также надежным экзаменатором, непредвзятым и честным; сможет быстро и качественно проверить работу, поставить оценку, корректно указать на ошибки.

Не отстает от технического прогресса и музыкальное образование. Благодаря музыкально-компьютерным и электронным технологиям оно стало более многогранным, интересным и доступным для широких масс. Система музыкального педагогического образования не может стоять на месте, она также нуждается в модернизации. Использование компьютерных технологий позволяет повысить уровень мотивации обучающихся и эффективность учебной деятельности. Новые технологии позволяют вносить существенные преобразования в методы и формы обучения, т.к. являются наиболее востребованными и перспективными. Таким образом, мы воспитываем новое поколение музыкантов и слушателей, умеющих мыслить. Ещё В. Сухомлинский говорил, что: «Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (...). Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В настоящее время возникла потребность в дистанционной форме обучения. Возникает вопрос, как организовать дистанционное обучение предметов художественно-эстетического цикла, в частности музыки?

Предмет музыка, подразумевает под собой погружение в мир звуков, образов и музыкального творчества, а так же сотворчества автора музыкального произведения, педагога и ребёнка, позволяющего организовать потребность его в самореализации и совершенствовании. Однако мало организовать процесс общения с музыкой так, чтобы затронуть детскую душу, необходимо вызвать у детей такое чувство, когда музыка для них – это и есть сама жизнь. Во вступительной статье к программе по музыке Кабалевский Д.Б. подчеркивал, что различные формы приобщения детей к музыке основываются на её активном восприятии, которое нельзя сводить к одному из видов деятельности, «...активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев». Поэтому, основываясь на современные реалии, преподавание предметов художественно-эстетического цикла с использованием компьютерных и электронных технологий в настоящее время уже стало очевидным и не требует доказательств.

Для организации дистанционного обучения предмета «Музыка» педагог может использовать следующие ресурсы:

- интернет ресурсы;
- обучающие платформы;
- видео- и музыкальные редакторы;
- платформы для видеоконференций.

Интернет ресурсы как источник информации на занятиях музыкой.

Получение и преобразование информации обучающимися лежит в основе технологического процесса обучения и входит в информационные технологии.

Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, посредством компьютера.

При подготовке музыкальных занятий с использованием ИКТ следует четко определять цели и задачи урока, а при отборе музыкального учебного материала следует соблюдать основные дидактические принципы: доступность, систематичность, последовательность, дифференцированный подход, научность и т.д. При этом компьютер, должен не заменять учителя, а только дополнять его.

Такие занятия позволяют даже самым замкнутым детям раскрепощаться, работая на компьютере, при этом у них повышается самооценка, статус среди сверстников. Как показывает практика и реалии сегодняшнего дня, учащиеся увлечённо осваивают компьютерные программы и технологии. Интернет-ресурсы дают колоссальные возможности поиска необходимой, важной и значимой информации. Информационные ресурсы сети Интернет можно достаточно широко использовать по предмету «Музыка» – это библиографическая информация, аудио-, видео-фонд (такие сайты как Википедия, Youtube, и т.д). Интернет – это тот мир, где живут современные дети. Общение с компьютером создает удивительную мотивацию для обучения и поиска необходимой информации.

В своей работе педагог может использовать:

Музыковедческие библиотеки – он-лайн библиотеки с большим количеством литературы по разным темам. Они позволяют найти нужную книгу для подготовки к урокам музыки. Одной из таких музыковедческих библиотек является «Всероссийская

Электронная Музыкальная Библиотека LIBMUSIC». Сайт предназначен для организации доступа к музыкальным фондам российских библиотек, архивов и музеев. Основными видами документов являются нотные издания, звукозаписи и книги по музыке.

Медиатеки – это фонохрестоматии, произведения классической русской и зарубежной музыки; видеофрагменты из опер, балетов, фильмов; коллекции репродукций художников. Без этого не возможен ни один урок музыки. Такие медиатеки есть на канале Youtube и на цифровых образовательных ресурсах.

В своей работе при подготовке к занятиям можно использовать сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР), который направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

Обучающие платформы.

На сегодняшний день существует довольно большой круг образовательных платформ, как с платным контентом, так и бесплатным. Это: Фоксворд, Урок цифры, РЭШ, Учи. ру, Якласс, Moodle, Google classroom, и т.д. К сожалению, не на всех представленных образовательных платформах разработаны уроки по предметам художественно-эстетического цикла, но зато есть конструкторы, позволяющие самостоятельно разработать урок, а также тестовые и контрольные задания.

Рассмотрим некоторые из них:

РЭШ – платформа бесплатная. Есть много предметов, в частности и предметы искусства, каждый очень подробно разобран, также разработаны тесты для проверки уровня усвоения материала.

Якласс – имеет платный контент. Нет предметов искусства, но есть возможность добавлять и создавать предметы, тесты и контрольные работы. Педагог имеет возможность получить обратную связь, увидеть усвоил обучающийся или нет данную тему.

Google classroom – бесплатная платформа. Эта платформа от одноименной компании, разрабатывалась специально для школ. Можно организовывать различные уроки, варианты опросов и заданий. А главное есть обратная связь, где учитель может проконтролировать усвоение программы учащимися. Разобраться в данном контенте сможет любой начинающий пользователь.

Программы-редакторы – это средства для создания мультимедийных приложений, т.е.

профессиональные звуковые и видео-редакторы, средства для создания и редактирования звуковой информации, которые дают возможность сделать необходимые изменения в музыкальных файлах. Транспонирование – в фонограммах «-», улучшение качества звучания музыки, преобразование видео- и аудио - файлов для последующего их использования в презентациях или для записи на музыкальный файл. Записанные произведения можно использовать на уроках музыки при прослушивании песенного материала, и произведений известных композиторов.

Одной из форм подготовки к занятиям на дистанционном обучении, является разработка педагогом собственных презентаций, видео уроков и фонограмм, это обуславливается тем, что не все можно «найти» на интернет ресурсах. Каждый педагог сам планирует и разрабатывает свои занятия, основываясь на индивидуальные особенности учащихся, на их общую профессиональную подготовку, а также какие цели и задачи преследует педагог на данном уроке. Поэтому не все уже готовые разработанные занятия, опубликованные на образовательных платформах в Интернете, соответствуют задумке педагога. Для этого на помощь приходят специально разработанные программы для создания и редактирования видео, так называемые видео-конструкторы. Это: Movavi СлайдШОУ, ФотоШОУ PRO, Киностудия Windose, и т.д. Все эти программы довольно просты в использовании, и позволяют создать слайд-шоу видеоролики с музыкой, а также редактировать видео, довольно на высоком уровне с использованием различных спецэффектов.

Использование платформ для видеоконференций.

Во время музыкальных занятий очень важно общение педагога с детьми, в этом нам помогут программы для видеоконференций, такие как Skype, Zoom, Teams, Discord, и т.д.

У каждой из этих платформ есть свои плюсы и минусы, и выбор на которой из них будет работать педагог при организации дистанционного обучения, зависит только от навыков и предпочтений самого педагога:

Skype – одна из самых популярных до недавнего времени платформ для организации он-лайн обучения. Позволяет вывести на экран с рабочего стола компьютера подготовленный заранее материал, но есть ограничения по количеству участников.

Zoom - это аналог выше описанной платформы, данный контент разрабатывался

изначально для проведения видеоконференций для нескольких участников. Версия бесплатная для небольшого количества участников, есть только ограничение видео-трансляций по времени, 40 минут, но это вполне достаточно для проведения дистанционного урока.

Discord - эта программа появилась не так давно, была создана специально для геймеров, но благодаря своей многофункциональности она сумела за короткий промежуток времени набрать огромное количество поклонников. Данная программа создана для общения, но в ней также можно проводить видеоконференции с достаточно большим количеством участников, есть функция демонстрации рабочего стола компьютера, презентаций и видео. Очень подходит для дистанционного обучения, т.к. многие подростки уже владеют этой платформой и широко ее используют.

Таким образом, применение информационно - коммуникативных и компьютерных технологий на уроках музыки делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное - современным. Благодаря электронным технологиям обучающийся становится активным участником процесса обучения, а следовательно у него формируется положительное отношение к предмету.

Использование ИКТ и компьютерных технологий способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации, экономится затраченное преподавателем время на реализацию образовательного процесса. Как отмечает В.П. Соломин «преподаватель, располагающий компьютером, но не использующий возможности Интернета в учебном процессе, тратит значительно больше времени на организационные вопросы по сравнению со своим коллегой, умеющим пользоваться социальными сетями».

Использование дистанционных, музыкально-компьютерных технологий и цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе и при организации дистанционного обучения обеспечивает формирование компетентного педагога, способного успешно решать задачи по воспитанию и обучению школьников музыке, живущих в мире стремительно развивающихся информационных технологий.

Литература:

1. «Всероссийская Электронная Музыкальная Библиотека LIBMUSIC»

[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/894/55894>

2. Захарова И.Г., Информационные технологии в образовании. [Текст]: – М.: Академия, 2003.

3. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. [Текст]: Дубна: Феникс+, 2007.

4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. [Текст]: М.: «Искусство в школе», 2004.

5. Лорентцен Б. Музыка и электроника / Музыкальное воспитание в современном мире. [Текст]: М.: Сов. Композитор, 1973.

6. Российская Электронная Школа» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://resh.edu.ru>

7. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. [Текст]: М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

8. «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

9. «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megabook.ru>.

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА. ТЕМА: «ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

*Афанасьева М.Н., учитель
МАОУ СОШ № 40 им. М.К. Видова,
г. Новороссийск, Краснодарский край*

Цели деятельности учителя: формирование у учащихся представления о понятии «члены предложения»; формирование умения различать главные и второстепенные члены предложения.

Планируемые результаты

Предметные:

- определение понятия «главные члены предложения»;
- отличительные признаки главных членов как основы предложения;
- различать главные и второстепенные члены предложения;
- правильно графически выделять главные члены;

Личностные:

- осознавать личностный смысл учения;

- проводить самооценку своих действий, поступков, а также других людей на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;

- устанавливать связь между социальной ролью обучающегося и мотивом учебной деятельности.

Тип урока: урок открытия нового знания

Оборудование: УМК «Перспектива», учебник Русский язык: 4 кл.: Учебник: В 2 ч.- М.: Академкнига\ Учебник, 2011.-Ч.2.; презентация

Этап урока Методы и приемы	Хронометраж	Содержание урока		Формируемые УУД
		Деятельность учителя, формы деятельности учащихся	Деятельность ученика	
I. Этап самоопределения к деятельности Психологической настрой	1-2 мин	Доброе утро, меня зовут Марина Николаевна, сегодня я проведу у вас урок русского языка. Сейчас тихонечко сядут те, у кого сегодня хорошее настроение, теперь те, кто выспался, те, кто рад сегодняшней погоде и остальные (надеюсь, ваше настроение еще улучшится сегодня). «Предложение – синтаксическая цепочка членов. Подлежащее – начальный член синтаксической цепочки, а сказуемое – главный распорядитель синтаксической цепочки.» Е.И. Ширяев Прочитайте эпиграф к уроку, как вы думаете, о чем в нем говорится?	Здороваю тся Настраиваются на урок Со словарной работы	Р: саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий П: осмысление читаемого текста
II.	4-	Откройте	- с	

<p>Актуализация знаний и мотивация</p> <p>Практический: метод проблемного изложения, создание проблемной ситуации</p>	<p>5мин</p>	<p>ваши тетради и запишите число, классная работа. Сегодня у нас одиннадцатое, как правильно пишется сегодняшнее число? Продиктуйте по слогам.</p> <p>Запишите следующие сочетания слов:</p> <p>Прекрасный костюм, пассажирский билет, высокий костёр, звонил телефон, вышла газета, приехал директор. Определите части речи. На какие две группы можно разделить эти сочетания слов? Почему вы главные члены предложения не отнесли к словосочетаниям? Почему? А что же такое главные члены предложения, если не словосочетание?</p>	<p>удвоенно й Н</p> <p>Диктует один ученик</p> <p>Слушают задание</p> <p>Записывают в тетради</p> <p>- словосочетания и главные члены предложения</p> <p>- главные члены предложения не являются словосочетанием</p>	<p>П: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</p> <p>К: умение полно и точно выразить мысли;</p>
<p>III. Постановка учебной задачи</p> <p>Словес. :подводящий диалог</p>	<p>4-5м</p>	<p>Какие вы знаете главные члены предложения? Что же такое подлежащее?</p> <p>Подчеркните слово, которое является подлежащим в тех сочетаниях, что я вам дала. Как мы подчеркиваем подлежащее?</p> <p>Тогда что же такое</p>	<p>- подлежащее, сказуемое</p> <p>- главный член предложения, который обозначает предмет, то о чем говорится в тексте.</p> <p>- одной чертой</p> <p>- главный член</p>	<p>П: подведение под понятие</p> <p>П: построение речевого высказывания</p> <p>Р: целеполагание</p>

<p>IV. Открытие нового знания</p> <p>Практич: работа с учебником;</p> <p>работа с правилом</p>	<p>2м</p>	<p>Откройте ваши учебники на странице 59, упражнение 87. Прочитайте внимательно задание. Приступайте к выполнению.</p> <p>Давайте проверим, в 1 предложении какая будет основа?</p> <p>Во втором? Третье предложение Четвертое</p> <p>Какими частями речи может быть выражено подлежащее?</p> <p>А какой частью речи было выражено сказуемое?</p> <p>Давайте мы закрепим наши знания правилами на страницах 58 и 60.</p>	<p>предложение, который обозначает действие предмета или то, что говорится об этом предмете.</p> <p>-двумя</p> <p>- Главные члены предложения</p> <p>- вспомнить все, что мы знаем о подлежащем и сказуемом</p> <p>Слушают задание</p> <p>Выполняют упражнение в тетради</p> <p>- Я подлежащее выражено местоимением, слышал сказуемое выражено глаг.</p> <p>- Мазай разболтался</p> <p>-вечер догорал</p> <p>-Брюхо колыхалось</p> <p>-Сад увядает</p> <p>-Корабль стоял</p> <p>Ветер собирает</p> <p>- мы сохраним</p> <p>- Местоимение, существительное, имя собственное</p>	<p>аггание</p> <p>П: смысловое чтение, построение речевого высказывания</p>
---	-----------	--	---	---

		<p>Все выводы, которые мы с вами делали оказались верными? Почему вы так считаете?</p> <p>А сейчас встаем и проведем небольшую разминку. Потянулись к солнышку, тянемся. Теперь наоборот опустились тянемся к полу. Выпрямились, голову направо, налево. Глазки зажмурили считаем до 5 открываем и смотрим далеко далеко, еще раз. Хорошо молодцы садитесь.</p>	<p>- глаголом - читают правила - да, тк мы увидели, что подл может выразить ся не только сущ но и мест. Выполняют упражнения</p>	
V. Первичное закрепление Практич: работа в РТ		<p>Тетради и учебники, кладите на край стола. Открывайте ваши рабочие тетради на странице 41, упражнение 62. Внимательно прочитайте задание и выполните его, помните, что орфограммы, которые вы вставили, нужно уметь объяснить. Проверка</p>	<p>Читают задание Слушают задание Выполняют задание Осуществляют самопроверку</p>	<p>П: смысловое чтение, поиск и выделение информации П: смысловое чтение, поиск и выделение информации</p>
VI. Самостоятельная работа с самопроверкой	7-8мин	<p>Вспомним наши словосочетания давайте разделим их на 2 группы. Какие? Как вы определили, что это словосочетания, а это предложения, чем они</p>	<p>Словосочетания и предложения - предложения выражают законченную мысль, а словосоче</p>	

		отличаются?	тания нет	
VII. Включение в систему знаний, повторение Практич.: выполнение самостоятельной работы; взаимопроверка	4-6мин	<p>Сейчас я раздам вам тесты с самостоятельной работой, в правом верхнем углу пишете свою фамилию и имя. Внимательно читайте задания. Теперь поменяйтесь вашими тестами и ручкой или карандашом другого цвета. Проверяем, правильные ответы написаны на слайде, напишите количество ошибок. Верните листочек хозяину. У кого нет ошибок? У кого одна?</p>	Осуществляют взаимопроверку	<p>П: построение рассуждения; осуществление синтеза; П: построение речевого высказывания; Р: оценка результатов;</p>

VIII. Рефлексия деятельности Практический: заполнение признаков басни в таблице Словесный: постановка вопроса, формулирование выводов, обобщений.	2-4мин	— Давайте вспомним, какую цель вы перед собой ставили? — Достигли ли вы цели? — У кого не возникло трудностей в «открытии» нового? — Кому еще трудно? Кто смог преодолеть трудности? Что помогло?	Отвечают на вопросы, заполняют листы рефлексии	П: построение речевого высказывания П: осуществление синтеза П: построение рассуждения Р: осуществление итогового контроля
		1. На уроке работа 2. Своей работой на уроке 3. Урок для меня показался 4. За урок я 5. Мое настроение 6. Материал урока был		

умение сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, умение структурировать знания. Обучение универсальным учебным действиям как способам усвоения новых знаний и умений по предмету - путь достижения метапредметных результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

Овладение способами учебной деятельности находится в сфере деятельности, организованной на содержании разных учебных предметов. В статье приводятся различные приемы познавательной деятельности, способы усвоения новых знаний и умений по предмету «иностраный язык» в процессе формирования грамматического навыка на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: познавательная деятельность, приемы познавательной деятельности, выбор приема.

Обучение грамматической стороне речи в школе рассматривается не только как инструмент (необходимое средство) для коммуникации, но и как познавательная деятельность, в процессе которой развивается память, формируется мышление.

В процессе ознакомления с новым грамматическим явлением, его усвоения и применения в речи обучающиеся знакомятся с разнообразными приемами познавательной деятельности, с помощью которых они усваивают новые знания, учатся управлять своей памятью, развивают мышление.

Обучение применению познавательных приемов – это специально организованная деятельность на уроке, осуществляемая под руководством учителя на каждом этапе формирования грамматического навыка. Выбор приема отвечает следующим требованиям: методический этап, особенности материала, вид материала, трудность материала, возраст обучаемых, индивидуально-психологические качества личности.

Одним из важных условий эффективности применения приемов познавательной деятельности является, прежде всего, осознание обучающимися важности применения разнообразных приемов для достижения конечного результата, осознание применения конкретного приема в конкретной ситуации. То есть они должны знать почему они используют этот прием и какого результата они могут достичь. Например, нужно выучить спряжение глагола, учитель объясняет как правильно и достаточно быстро можно выучить, предлагая

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Базулина Е.Б., учитель французского языка
МАОУ гимназия «Маршинская», г. Таганрог,
Ростовская область*

Аннотация: Одним из важнейших компонентов требований ФГОС является формирование универсальных учебных действий познавательной направленности: вести поиск информации, анализировать ее,

воспользоваться одним из способов запоминания. Осознание обучающимися важности применения данного приема поддерживает интерес к самому процессу деятельности и его конечному результату.

Положительный результат, например, обучающиеся сделали вывод, что так запомнить материал удобнее, вспомнить легко, организация тренировки в применение этого приема в изучении другого материала с тем же положительным результатом, доказывает эффективность применения данного приема, формирует умение отказаться от неэффективных приемов, готовит ученика к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В формировании грамматического навыка задействуются все виды памяти: эмоциональная, образная, произвольная, произвольная, оперативная, долговременная. В процессе формирования грамматического навыка используются различные познавательные приемы, направленные как на усвоение и запоминание материала, так и на развитие этих видов памяти. Назовем приемы, направленные на развитие видов памяти, приведем примеры.

Младший школьник, прежде всего, опирается на память. Ведущими видами памяти у детей младшего возраста являются эмоциональная и образная. Из этого следует, что они усваивают и запоминают все яркое и интересное, все, что вызывает эмоциональный отклик. Такие приемы, как яркий, эмоционально окрашенный образ грамматического явления (прием персонификации), выбор цвета, задействуют эти виды памяти и создают условия для их развития. Образ для ребёнка – это живое существо, с которым можно познакомиться, подружиться, поиграть, разделить радость и печаль, прийти на помощь.

«Познавательный образ» окружающей действительности, по мнению сторонников когнитивного подхода, вызывает реакцию, за которой следует осознанное действие. Возникшее представление в момент его восприятия затем заменяется абстрактным понятием, термином, принятым в данной науке о языке. Не мало важным фактором, влияющим на восприятие образа, является использование цвета, с точки зрения учёта воздействия различных цветов на психику и остроту зрения.

Этап усвоения грамматического материала – это этап формирования умственных действий: развёртывание,

обобщение, освоение, затем обратный процесс – сокращение. Учитывая особенности детского мышления: 1) ребёнок мыслит, действуя; 2) мыслит, опираясь на единичные факты, которые ему известны и доступны из личного опыта или наблюдений за другими людьми, в раннем возрасте обучения действию ведётся на предметах, т. е. начинается с его материальной формы. Материальная форма расширяет возможности сохранять естественный порядок формирования умственного действия [Гальперин П.Я., 1999]. Прием конструирования позволяет назвать каждое умственное действие понятными ребёнку словами: нужно отнять (окончание инфинитива), прибавить (личное окончание), заменить (определённый артикль на притяжательное прилагательное), подобрать соответствующую форму глагола, соединить, переместить, изменить, сопоставить, и т. д., исправить ошибку, если есть таковая. Действия учеников заключаются в том, что, они копируют, точно воспроизводят некоторые существенные для действия свойства и отношения вещей, сопоставляют, перемещают, изменяют и т. д.

Учащиеся 9 - 12 лет отличаются еще недостаточным развитым абстрактным мышлением, поэтому средства наглядности (рисунки, аппликации, кроки, схемы, вербальные опоры) помогают с одной стороны, изложить грамматический материал увлекательно, живо и интересно, с другой стороны, способствуют возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия.

В более старшем возрасте используются схемы, записи. Принимая во внимание, что в ходе обучения развивается не только абстрактное, но и конкретное мышление, то наглядность в виде схем формирует конкретное мышление.

В младшем школьном возрасте отмечается склонность к механическому запечатлению, без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Чтобы в какой-то мере, перенести акцент с механического запоминания на осознанное запоминание, можно использовать следующие приемы:

1) вы можете проговорить, прошептать эти правила, слова;

2) закройте глаза и мысленно представьте себе слово, механизм образования.

3) давайте простучим, прохлопаем столько раз, сколько слов в этом

предложении в русском языке и во французском, а затем сравним, совпадает ли количество слов в обоих языках, и сделаем вывод;

4) специально направленные на развитие памяти игры, задания: обратите внимание на последовательность действий и постарайтесь запомнить;

5) использование стихов, песен, рифмовок, пословиц;

б) установка на запоминание. Посмотрите внимательно и постарайтесь запомнить, или постарайтесь запомнить как можно точнее.

Систематические знания – это результат специальной деятельности, цель которой – запомнить соответствующий материал с тем, чтобы сохранить его в памяти. Выбор того или иного приёма зависит от цели запоминания. Назовем их:

1) буквальное точное запоминание, эффективный приём: «заучивание наизусть» [Бартлент Ф., 1979];

2) самый эффективный приём – создание особого интереса к материалу, подлежащему изучению и сохранению его на необходимый срок [Бартлент Ф., 1979];

3) повторение, распределённое повторение [Эббингауз Г., 1979]. Процесс повторения подхватывает слабый, стирающийся след сигнала и освежает его, вновь вводя его в КП. Для этого ставят определённые задачи: придумать примеры, ответить на вопросы, составить схему образования глагола в настоящем времени и т.д.

4) Особый прием - придать материалу стихотворную или даже песенную форму с сохранением смысла и порядка;

5) фиксированные записи того или иного рода;

б) выполнение упражнений;

7) своевременная организация отдыха (использование игры на уроке);

8) запоминание с помощью предметов окружающей действительности, установка связи с собственным действием;

9) воспроизведение во время заучивания. Опора на речь, речевая обработка действия в момент формирования действия;

10) наблюдение под определенным заданном углом: внимание к форме с помощью наводящих вопросов;

11) сравнение выполняемого действия с образцом;

12) развитие самоконтроля: выполнение комплексных контрольных работ.

В процессе осмысления и усвоения грамматического материала учебная

деятельность направлена на развитие познавательных функций, таких как абстрагирование и обобщение. Обучающийся овладевает специальными учебными действиями: наблюдение, анализ, сравнение, умозаключение.

Механизм осмысления обеспечивает мыслительный анализ, запускается следующими приёмами:

- осознание важности материала для речевой деятельности;

- использование наглядно-образного материала, который запоминается лучше словесного;

- использование системы действий, ориентированных на хранение, переработку и хранение материала, действий отличных от обычного автоматического повторения. Например, расположение отдельных единиц материала в той последовательности, в которой нужно запомнить (алгоритм действий). Установка: обратите внимание на последовательность действий и постарайтесь запомнить или обратите внимание какое действие нужно выполнить первым, какое вторым. Последовательность изложения, определенная организация деятельности, информативность, взаимосвязь аргументов и следствий, переход от известного к неизвестному, от простого к сложному, способствуют формированию логического мышления.

- связь трудно запоминаемых элементов с другими, которые легко запомнить;

- наблюдение: формулировка перед началом выполнения действия соответствующей действию задачи: обратите внимание, пронаблюдайте какое действие нужно выполнить первым, какое вторым;

- сравнение – нахождение сходства и различий, сопоставление;

- конкретизация, пояснение общих положений и правил примерами, схемами;

- использование внешней (громкой речи). Речь становится самостоятельным носителем действия, выступает не только как система обозначений, а как особая действительность – действительность языка и создает новый предмет – абстракции. Четко развернутая внешняя речь является первой формой собственного умственного действия. Задача состоит в том, чтобы придать речи новую функцию. Следовательно, необходимо научить учеников воспроизводить материал так, чтобы он был понятен не только говорящему, а всем слушающим.

- выполнение действия «про себя» на основе правила - инструкции. «В уме» звуковая форма речи становится представлением, звуковым образом слова, артикуляцией, является более прочной и устойчивой, чем зрительные представления. С помощью такого приема, как подумайте, развивается умение не только выполнять предметное действие в уме, но и думать об этом действии. Следовательно, происходят изменения в свойствах ума.

- выполнение сложного действия по частям приводит к формированию оптимальных оперативных единиц памяти, развитию теоретического мышления.

Целенаправленное и систематическое использование познавательных приемов на каждом этапе формирования грамматического навыка обеспечивает максимальную мыслительную активность на уроке, преобразует практическую задачу в развивающую, способствует воспитанию культуры умственного труда, «воспитанию научно мыслящего человека» [Щерба Л.В., 2004], создает условия для развития памяти, формирования мышления.

Литература:

1. Бартлент Ф. Человек запоминает // Психология памяти: Хрестоматия по общей психологии / под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Романова В.Я. М.: Изд-во Московского государственного университета, 1979.

2. Блонский П. П. Память и мышление [Электронный ресурс] / СПб.: Питер, 2001. – Режим доступа: <http://www.myword.ru>.

3. Выготский Л. С. Память её развитие в детском возрасте // Психология памяти: Хрестоматия по общей психологии / под ред. Гиппенрейтер Ю. Б., Романова В. Я. М.: Изд-во Московского государственного университета, 1979.

4. Гальперин П.Я. Введение в психологию. Феникс, Ростов-на-Дону, 1999.

5. Занков Л.В. Память школьника // Психологическая наука в СССР, т. 1. М., 1959.

6. Леонтьев А.Н. Развитие высших форм запоминания // Психология памяти: Хрестоматия по общей психологии / под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Романова В.Я. М.: Изд-во Московского государственного университета, 1979.

7. Логунова С.В. Деятельностный аспект осознанного раннего обучения овладения грамматикой иностранного языка. // ИЯШ. - 1997. - № 3.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования.

9. Щерба Л.В. Новая грамматика // Языковая система и речевая деятельность. Изд.: «Едиториал УРСС», 2004. – 432 с.

10. Эббингауз Г. Смена душевных образований // Психология памяти: Хрестоматия по общей психологии / под ред. Гиппенрейтер Ю. Б., Романова В. Я. М.: Изд-во Московского государственного университета, 1979.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Белоусова Н.И., учитель ИЗО
МАОУ гимназии «Маринская»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Аннотация: в статье рассказывается о личностных качествах, которыми должен обладать педагог изобразительного искусства, чтобы помочь ученикам проявлять себя в творческой деятельности.

«Детская природа ясно требует наглядности...Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...»

(К.Д. Ушинский)

Содержание современного образования по изобразительному искусству в школе включает духовное и эмоциональное развитие учащихся, приобретение нравственно–эстетической оценки окружающей действительности и искусства, художественно–творческую деятельность. Кроме этого, учащиеся приобретают знания в области истории и теории пластических искусств, умения и навыки изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности. Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе вариативности, адаптации к способностям и возможностям каждого учащегося, внедрения личностно–ориентированных технологий и приемов художественно–образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям. В школе учитель проводит большую часть своей жизни, в постоянном сотрудничестве, в совместной деятельности с обучающимися и их родителями. Поэтому работа педагога постоянно выходит за рамки учебного

процесса, выполнения программ и нормативов, которые определяют образовательные стандарты. Учитель, такого творческого предмета, как изобразительное искусство, постоянно находится в творческом поиске: как учить, как заинтересовать современных детей на своём уроке, как добиться от каждого ребёнка эмоционального отклика, чтобы выйдя из кабинета ученик «не продолжил свою деятельность, разрисовывая стены надписями». При этом очень многое зависит от личных качеств учителя. Попробуем разобраться какими характеристиками должен обладать педагог? Конечно же, специальными, которые можно разделить на:

– **Объективные:** знание преподаваемого предмета; научная подготовка по предмету, по родственным предметам; знание методологии предмета; знание возрастной психологии.

– **Субъективные:** преподавательское искусство; педагогический талант.

– **Личностные:** объективность; внимательность; чуткость; добросовестность; стойкость; выдержка; самокритичность; любовь к детям.

Не секрет, что все люди разные, и это замечательно, а особенно в творчестве. Каждый учитель изобразительного искусства в процессе работы в основном опирается на свои предпочтения на свой опыт, учитывая при этом свои личностные интересы и возможности. Зная, что нравственностью, и мастерством педагога формируются нравственность и знания ученика, то важнейшим качеством учителя должна быть, прежде всего, исключительная деликатность и порядочность, которые очень напоминают врачебную «Клятву Гиппократата» - не навреди!

Урок изобразительного искусства особенный, так как учитель может прикоснуться и затронуть, очень личностные стороны ребёнка – душу, а порой и судьбу. Когда ребёнок рисует, он создаёт свою реальность, проживает события, проектирует будущее, мечтает, фантазирует, придумывает добрый и успешный мир. И педагог на уроке изобразительного искусства должен ему помочь воплотить свои представления об окружающем мире, помочь быть свободным в творческом полёте. Чтобы всё это осуществить, учителю нужно самому вооружиться педагогическим мастерством и педагогическими технологиями и вооружить ребят техникой и различными материалами, а также вдохновить, включить в работу душу ребенка. Это одни из определяющих функций для учителя изобразительного искусства. Ведь учитель не

только источник новых знаний, но и веры в то, что «у меня все получится». Важно, чтобы обучающиеся понимали, для чего нужен урок изобразительного искусства. Вместе с учителем детям нужно прийти к следующим понятиям: «чтобы научиться рисовать»; «для красоты», «для выражения настроения и состояния души», и самое главное «для умения чувствовать и понимать другого человека».

На уроках изобразительного искусства, появились и такие понятия: ученик–автор и ученик–зритель. И очень важно понимать, что для ребёнка в любом возрасте необходима положительная оценка его труда, вложенного в работу, потому как значение каждого рисунка для него очень дорого. К сожалению, у многих родителей бытует стереотип «у нас в семье рисовать никто не умеет, который необходимо менять, в этом вопросе учитель должен помочь и родителям, рассказать им о достижениях их ребёнка. А чтобы повысить авторитет ребёнка в глазах родителей, одноклассников, учителей других предметов хорошо устраивать своеобразную рекламу детского творчества: тематические выставки, конкурсы, выставки «одного шедевра» и т.д.

Не простая задача стоит перед учителем изобразительного искусства – за 1 час в неделю успевать творить, вкладывать в работу свою душу и её частичку дарить детям.

Роль урока изобразительного искусства, как и всех предметов художественно-эстетического цикла гораздо значительнее, чем принято считать. Именно эти предметы создают необходимый правильный эмоциональный настрой ребёнку, учат его наблюдать за природой, людьми, за собой, где формируются его представления о жизни, где максимально он может проявить свою индивидуальность.

Многими качествами, знаниями и навыками необходимо обладать учителю изобразительного искусства для успешной работы. Прежде всего, необходимы знания возрастной педагогики и психологии, владение коммуникативной культурой, обладание актерским мастерством, психолого-педагогической интуицией, специальными художественными навыками и т.п.

СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ РАБОЧИХ ЛИСТОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

*Бочарова И.Л., учитель физики
МАОУ гимназия «Маршинская»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Применение информационных технологий в преподавании любых дисциплин способствует формированию универсальных учебных действий, позволяет эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышает интерес к урокам, активизирует познавательную деятельность обучающихся и развивает творческий потенциал. Задача учителя на современном этапе – сделать каждый урок привлекательным и по-настоящему содержательным. Как привлечь внимание школьников? С помощью чего вовлечь их в активную мыслительную деятельность? Одним из таких средств является применение интерактивных рабочих листов (ИРЛ), которые являются формирующим оценочным инструментом.

ИРЛ можно применять на различных этапах урока (фронтальная работа, самостоятельная работа), а так же как альтернативное домашнее задание.

Достоинства ИРЛ:

- возможность многократного применения;
- свободное использование любых источников информации (как бумажных, так и Интернет-источников) при работе с ИРЛ;
- размещение ссылки на ИРЛ в электронном журнале;
- творческий подход учителя к преподаванию своего предмета, и, как следствие, повышение мотивации обучающихся.

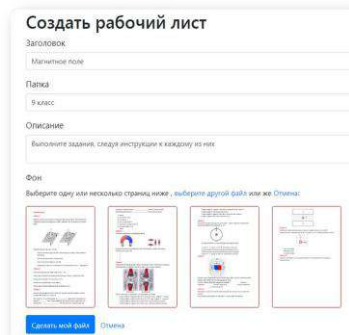
Целью работы с листом является не запоминание или повторение конкретного учебного материала, а овладение новым способом действия.

Я начала использовать интерактивные рабочие листы недавно в качестве альтернативного домашнего задания по некоторым темам.

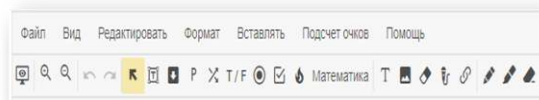
Из многообразия предлагаемых в Интернете ресурсов я выбрала сайт Teacher Made, который достаточно удобен, понятен в использовании, предоставляет возможность создания различных вариантов заданий:

- множественный выбор;
- флажки;
- горячие точки;
- выпадающий список;
- правда или ложь;
- соотнесение;
- краткий ответ;
- открытый ответ.

Кроме того, на сайте можно вставить ссылку на ресурс в Интернете, сделать аудио-запись вопроса, разместить ссылку на видео, после просмотра которого ученик может дать ответы на вопросы. Создание интерактивного рабочего листа начинается с подбора различных заданий. Эти задания собираю в Word, оставляя необходимые пропуски для вставки интерактивных элементов. Созданный документ сохраняется в формате pdf, который в дальнейшем загружается как фон на сайте Teacher Made.

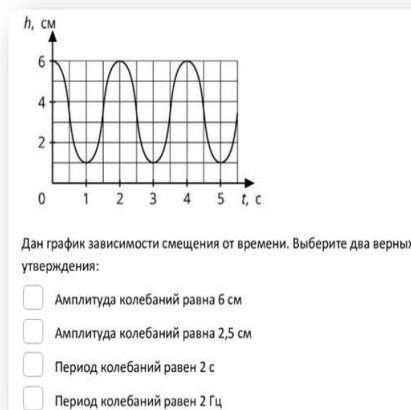


Далее продолжается работа с помощью инструментов, предложенных на сайте:

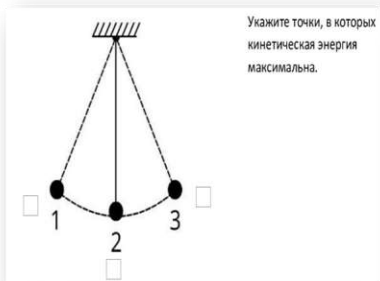


В ИРЛ создаются задания различного характера:

- выбор нескольких верных утверждений



- горячие точки



- выбор верных утверждений

На рисунке представлены графики зависимости смещения x от времени t для двух нитяных маятников. Из предложенного перечня утверждений выберите правильные.

Маятник 2 совершает колебания с большей частотой.
 Маятники совершают колебания с одинаковой частотой, но разной амплитудой.
 Оба маятника совершают гармонические колебания.
 Длина нити первого маятника больше длины нити второго маятника.
 Амплитуды колебаний маятников различаются в четыре раза.

-выпадающий список

Водород нагрели с 27°C до 327°C . Как при этом изменится средняя кинетическая энергия его молекул? Выберите из выпадающего списка правильный ответ.

Средняя кинетическая энергия в раза.

- установление соответствий

Установите соответствие между графиками и газовыми законами.

$\frac{V}{T} = \text{const}$

$pV = \text{const}$

$\frac{p}{T} = \text{const}$

- задания с кратким ответом

На каком расстоянии от корабля находится айсберг, если посланный гидролокатором ультразвуковой сигнал был принят обратно через 2 с? Скорость ультразвука в воде — 1500 м/с.

Ответ:

- задания с развернутым ответом и рассуждениями ученика

Говорят, что если ты услышал свист пули, то можешь уже не бояться. Как вы можете объяснить смысл сказанного с точки зрения физики?

Оценка за полный ответ - 3 балла

Ссылка на созданное интерактивное задание формируется на сайте (ученикам не нужно регистрироваться, достаточно внести свои имя и фамилию), назначается и размещается в качестве домашнего задания в электронном журнале. Так же вывешивается в классном кабинете QR-код на ИРЛ. Ученики не ограничены по времени выполнения домашнего задания, работают в удобном для них режиме и в удобное для них время суток. Учитель получает обратную связь о заполненном учениками ИРЛ, выбирает способы выставления баллов (авторская или автоматическая), а так же способ информирования (о проценте правильно выполненных заданий, показе верных ответов и т.д.).

Ученик	Счет	Вернулся?	Дата подачи
Дмитриенко, Макар	94,45%	<input checked="" type="button" value="Вернулся"/>	7 февр. 2021 г., 17:00
Александр	66,67%	<input checked="" type="button" value="Вернулся"/>	7 февр. 2021 г., 18:34
Челак, Алина	33,34%	<input checked="" type="button" value="Вернулся"/>	7 февр. 2021 г., 18:46
Рычкова, Анастасия	88,89%	<input checked="" type="button" value="Вернулся"/>	7 февр. 2021 г., 18:32
Сулик, Арсений	66,67%	<input checked="" type="button" value="Вернулся"/>	10 февр. 2021 г., 18:10

Использование ИРЛ в качестве альтернативного домашнего задания дает положительный эффект: ученики выполняют домашние задания (в каждом классе обычно выполняется всеми учениками, редкие исключения 1-2 невыполненных); работают с ИРЛ и те ученики, которые болеют и на данный момент не посещают уроки; на уроке не тратится время на проверку выполнения домашнего задания; есть возможность проверить усвоение материала всеми учениками класса. Как результат – контроль и самоконтроль приводит к лучшему усвоению учебного материала.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОДУКТА

*Воронина В.Г., учитель музыки
МОБУ СОШ № 34, г. Таганрог,
Ростовская область*

Аннотация.

В статье представлен опыт использования информационных технологий на уроках музыки и внеурочной деятельности учеников средней школы на примере создания учебного образовательного продукта в соответствии с реализацией ФГОС.

В профессиональной деятельности современного учителя музыки выявляется необходимость применения компьютерных технологий, как метод повышения мотивации к изучению предмета музыки, активизации познавательных и творческих способностей, воспитания социальной гражданской активности личности в учебном и воспитательном процессе.

Их новизна отличается от существующих углублением познавательного интереса разработанных собственных поисковых исследований и выводов, разработанных с применением современных информационных технологий на основе:

- метапредметности: сочетание знаний по истории страны, литературе, музыке и искусству;

- создания виртуального программного продукта «Microsoft PowerPoind» в виде презентации веб – странички сайта (платформа Google - Drag and Drop, Wix.com), как креативного музыкального мышления и творческого самовыражения на основе поисковой и исследовательской деятельности по заданной теме в формате урока – квеста;

- применения усвоенных знаний и умений в рамках внеурочной деятельности в реальном участии выполнения задач созданного Проекта в различных концертно - исполнительских формах: фестиваля народной песни, музыкальная гостиная, онлайн концертах и конкурсах;

- создания онлайн – концертов с помощью инструментов звукового редактора Adode Audition, movavi Video Editor.

Ключевые слова: метапредметный подход, инновационные технологии проектно –

исследовательской деятельности, онлайн концерт.

Дидактические свойства и методические функции блог-технологии в развитии креативного музыкального мышления

Блог-технологии представляют собой один из сервисов Веб 2.0, которые позволяют любому пользователю сети Интернет создать личную страничку, блог, в виде журнала, основное содержимое которых – регулярно добавляемая информация, содержащая тексты, изображения или мультимедиа.

Характерная для блогов возможность публикации комментариев позволяет создать при помощи этого сервиса интерактивную среду сетевого общения для учеников на определенную избранную образовательную тему, обладающую определенными преимуществами по сравнению с электронной почтой или чатами.

Блог-технология обладает следующими дидактическими свойствами:

- публичность (блоги доступны всем участникам проекта, находящимся на расстоянии друг от друга);

- линейность (изменения и дополнения размещаются в хронологическом порядке);

- авторство и модерация блога осуществляется его автором (учеником, учителем);

- мультимедийность (возможность использования при создании контента блога материалов разного формата: текстового, графического, фото-, видео, аудиоматериала).

ПРОЕКТ 1.

«Информационные технологии как средство повышения интереса к музыкальному фольклору» реализован учащимися 4 –го класса, как виртуальный в рамках урочной, как реальный - во внеурочной деятельности.

Цель исследовательского проекта - исследование влияния информационных технологий на повышение интереса к изучению фольклора.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1.Провести анкетирование учеников школы с целью выяснить их отношение к музыкальному фольклору.

- 2.Изучить характерные особенности музыкального казачьего фольклора.

- 3.Разработать виртуальную веб-страничку, посвященную Донскому фольклору, где авторы проекта выступают в роли экспертов на уроке – квесте.

4.Принять участие во внеклассном мероприятии «Фольклорный фестиваль «Песни Дона».

Предмет исследования: способы повышения популярности музыкального фольклора.

Гипотеза: информационные технологии позволяют повысить интерес детей к изучению фольклора.

Методы исследования: анализ научной литературы, анкетирование, математическая, цифровая обработка, поисковая информация в Сети Интернет и краеведческом музее об истории создания казачьих отрядов на юге России и музыкальном фольклоре Донского края.

Исследовательский Проект «Информационные технологии как средство повышения интереса к музыкальному фольклору» включает в себя:

➤ результаты анкетирования учащихся 4 – го класса о жанрах и видах музыкального фольклора;

➤ инструктаж этапов создания веб-странички «Фольклор Донского края»;

➤ иллюстрация фото материалов участия учеников во внеурочной деятельности: на школьном фольклорном празднике «Песня ДОНА», выступлении ансамбля «Казачок» – победителя Гран – При на городском вокальном конкурсе «Лейся песня Дона»;

➤ ссылка веб-странички «Фольклор Донского края» (адрес нашей веб-странички: [www https://te26112000.nwixsite.com/mysite-2](https://te26112000.nwixsite.com/mysite-2))

ПРОЕКТ 2.

Веб – квест «Музыка в творчестве А.П.Чехова» реализован учащимися 8 –го класса в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Цель исследовательского проекта – формирование метапредметных и исследовательских навыков в создании музыкально-литературного веб-квеста для повышения интереса школьников к изучению творчества А.П.Чехова.

На основе прочитанных рассказов А.П.Чехова, его дружбы, переписки и почитания творчества композитора П.И.Чайковского для достижения цели нужно решить следующие задачи:

▪ провести анкетирование школьников с целью выяснить уровень их знаний о роли музыки и искусства в творчестве А.П.Чехова и композитора П.И.Чайковского, определить степень заинтересованности в изучении музыкального и литературного материала;

▪ разработать и реализовать сценарий веб-квеста «Музыка и искусство в творчестве

А.П.Чехова», используя современные информационные технологии;

▪ оценить эффективность предлагаемого решения.

На основе знаний материалов электронного приложения в созданном образовательном музыкально-литературном веб-квесте, две команды игроков в соревновательном режиме проходят 3 маршрута, отвечая на вопросы викторины по произведениям писателя А.П.Чехова («После театра», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь» и музыке П.И.Чайковского (видеофрагменты из оперы «Евгений Онегин»: «Письмо Татьяны к Онегину», арии Ленского, «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года», романс «Отчего я люблю тебя, светлая ночь?»).

Победителем становится команда, которая первой завершит виртуальные экскурсии, выполняя задания маршрутов.

Ценность квест – игры для учеников:

❖ расширение литературного и музыкального кругозора обучающихся;

❖ воспитание уважения к родному языку, родному краю, культурным ценностям;

❖ развитие метапредметных, коммуникативных компетенций и креативного мышления;

❖ развитие личностного потенциала на основе медиаресурсов (адрес сайта веб-квеста: <https://artmsemeno09.wixsite.com/chehov>)

К проекту Веб – квеста

«Музыка в творчестве А.П.Чехова представлено Приложение внеклассного мероприятия: сценарий музыкальной гостиной «Музыка и искусство в творчестве А.П.Чехова».

Формированию медиокомпетентности школьников в рамках дистанционного обучения способствуют онлайн – концерты, посвященные Дню Победы, празднику Детства, Дню Единства, выполняемые в программах Adode Audition, movavi Video Editor.

Онлайн – концерты учеников МОБУ СОШ № 34

1. - к Дню Победы (размещен на сайте МОБУ СОШ № 34 08. 05.2020 г

Ссылка: <https://yadi.sk/i/q7DwCnOedI0pIw>
2. - к Дню Детства -mp4 (400133417) - 01.06.2020 г.

3. - к Дню Единства -04.11.2020 <https://disk.yandex.ru/i/5Mmf-2uPq6sBpA>

ШКОЛЬНЫЙ БУЛЛИНГ

*Глазкова Н.И., учитель ФК
МАОУ СОШ №10, г. Таганрог,
Ростовская область*

Буллинг. Одно слово, а сколько оно несет в себе печального смысла. Ситуация в жизни, которая может коснуться каждого человека, разрушая изнутри как жертву, так и агрессора. Не только дети, но и взрослые могут столкнуться с данной ситуацией. Что же такое буллинг? Как с этим бороться?

Определение.

Буллинг — агрессивное преследование одного члена сообщества другими (особенно среди школьников и студентов).

В группе людей кто-нибудь может сильно выделяться внешне, характером или даже просто быть особо чувствительным, не способным защитить себя, в результате чего остальные могут начать унижать избранную жертву, распускать о ней позорные слухи, всячески пытаться довести человека и запугать его. В результате человек становится изгоем, замыкается в себе, а его самооценка снижается

Причины буллинга:

1. Непривлекательная внешность:

Полнота, заболевания кожи, какие-нибудь особенности внешности (другой разрез глаз, рыжие волосы, большое количество веснушек, альбинос и прочее), заметные шрамы и родимые пятна. В подростковом возрасте могут травить девочек, которые не пользуются косметикой, не делают стильные прически, не красят волосы.

2. Необычное поведение:

Часто травят детей, которые ведут себя не так, как остальные, высказывают взгляды, которые отличаются от взглядов остальных. Также травле подвергаются тихие, чувствительные, необщительные дети, которым сложно сдерживать эмоции. Им трудно постоять за себя, а их реакции нравятся агрессорам.

3. Дефекты речи, походки:

Заикание, картавость, проблемы с сохранением равновесия и др.

4. Плохая физическая подготовка:

Чаще всего это касается мальчиков (но не исключено и в плане девочек), которые не способны за себя постоять из-за нехватки сил.

5. Низкий или, наоборот, высокий интеллект:

Умные или глупые дети обычно выделяются на фоне основной части одноклассников.

6. Причастность к каким-либо меньшинствам:

Дети с темной кожей, характерными особенностями внешности своей национальности и расы часто становятся объектом травли.

7. Другие характеристики:

Случаи, когда дети травят тех, кого учителя сделали своими любимчиками, детей учителей, детей богатых людей, а также тех, кто ябедничает, ведет себя грубо и неподобающе.

Основные виды буллинга:

1. Вербальный буллинг- словесное издевательство или запугивание с помощью жестоких слов, которое включает в себя постоянные оскорбления, угрозы и неуважительные комментарии о ком-либо (о внешнем виде, религии, этнической принадлежности, инвалидности, особенностях стиля одежды и т. п.).

2. Физический буллинг - физическое запугивание или буллинг с помощью агрессивного физического устрашения заключается во многократно повторяющихся ударах, пинках, подножках, блокировании, толчках и прикосновениях нежелательным и неподобающим образом.

3. Социальный буллинг- социальное запугивание или буллинг с применением тактики изоляции предполагает, что кого-то намеренно не допускают к участию в работе группы, будь то трапеза за обеденным столом, игра, занятие спортом или общественная деятельность.

4. Кибербуллинг заключается в обвинении кого-либо с использованием оскорбительных слов, лжи и неправдивых слухов с помощью электронной почты, текстовых сообщений и сообщений в социальных сетях.

Важно!

Жертвой может стать абсолютно любой и, как правило, ребенок не виноват в том, что сверстники избрали именно его в качестве мишени для своих издевок, а попытка жертвы исправить свой «недостаток», из-за которого ее травят, ни к чему не приводит. Полный ребенок, который сумел похудеть, скорее всего так и останется объектом травли. Это связано с тем, что главная причина буллинга — наличие возможности травить кого-либо. Если ребенка уже сочли удобным для травли и это не удастся пресечь, он останется жертвой.

Обычно родители агрессоров поддерживают своих детей в данной роли. Они могут оправдывать это тем, что «надо добиваться своего», «надо быть сильным», «зато многого достигнет». А родители жертв часто не

поддерживают собственных детей и критикуют их: «почему сдачи ему не дал», «не надо было поддаваться», «нужно быть самостоятельнее», «ты должен был пожаловаться учителю».

Как распознать буллинг?

В вопросах буллинга стоит быть предельно корректным и терпеливым родителем и попытаться избежать двух самых распространенных ошибок: чрезмерная опека и чрезмерная легкомысленность. Не стоит воспринимать в штыки каждую ссадину ребёнка и воинственно выяснять отношения с родителями других детей из-за малейших трудностей и стычек. Если они носят разовый, единичный характер, лучше всего попытаться сдержать родительский гнев и желание немедленно наказать обидчика. Постарайтесь быть в курсе событий, приглядывайте за тем, как развиваются отношения ребёнка с тем, с кем он однажды повздорил или подрался: если ситуация не повторяется в ближайшем будущем, значит, это был вовсе не буллинг, а просто мимолетный конфликт интересов, который дети уладили самостоятельно. Это даже хорошо, ведь помимо знаний, в школе дети получают и столь необходимые навыки социализации и коммуникации, решения конфликтных ситуаций, учатся убеждать, мириться и идти на компромисс. Именно поэтому так важно вовремя дать ребёнку возможность самому справиться с трудностями, не лишая его такого опыта.

Второй ошибкой может стать, наоборот, излишняя беспечность: «Ну кто не дрался в школе?», «Мальчишки, что с них взять?», «Это просто детские ссоры, что в них может быть опасного?», «Не выдумывай и не жалуйся, мне некогда разбираться с этими глупостями», «разберись сам и дай сдачи». Если ребёнок действительно стал жертвой буллинга, а родитель отмахнулся, не выслушал, не воспринял всерьёз — это может привести к непредсказуемым и зачастую тяжёлым последствиям: замкнутость, психологические проблемы, депрессивные настроения, немотивированная агрессия. Чтобы избежать этого, отнеситесь к словам ребёнка с должным вниманием, проследите, как развиваются события.

Как уберечь ребенка от буллинга?

Расскажите ребёнку про язык тела, ведь это первое, на что обращают внимание другие люди и по чему составляют впечатление. Прямая спина, поднятая голова, открытый взгляд, уверенный шаг и спокойные движения помогут произвести нужный эффект решительного человека, который контролирует

свои поступки и ситуацию в целом. Даже если ребёнок не чувствует в себе уверенности, объясните ему, как важно не опускать взгляд при встрече с обидчиками, не скрещивать руки на груди, не прятать их в карманы, избегать заискивающего тона.

Немаловажно помочь ребёнку обрести уверенность в том, что он талантливый, уникальный, способный и интересный человек, поскольку, ощущая себя именно так, он уже с гораздо меньшей вероятностью поверит обидным и злым словам буллеров и, соответственно, станет их жертвой. Для этого полезно будет отдать ребёнка в кружок, секцию или на курсы, где он сможет развивать свои способности, заниматься тем, к чему у него есть склонности и лежит душа. Также стоит почаще напоминать сыну/дочери, как вы его любите и цените, как он важен для вас, хвалить за достижения и успехи. Но не переусердствуйте: нужно формировать здоровую самооценку, а не завышенную.

Научите ребёнка правилам поведения и общения. Расскажите, что не стоит зазнаваться, хвастаться, ябедничать, жадничать, шутить над чьей-то внешностью, быть замкнутым и сторониться одноклассников, демонстрировать собственное превосходство — интеллектуальное, физическое или материальное. В интернете же нельзя передавать никому своих персональных данных, делиться с незнакомцами личной информацией. Рационально будет также выставить такие настройки безопасности, при которых писать ребёнку могут только друзья и знакомые.

Как понять, что ребенка обижают в школе?

1—Обзаведитесь телефонами классного руководителя, учителей, членов родительского комитета, родителей друзей вашего ребёнка. Не для того чтобы звонить им по несколько раз в день, а чтобы в экстренной ситуации всегда знать, к кому обратиться, и кто мог бы развеять или подтвердить ваши подозрения.

2—Тревожными звоночками также станут изменения в поведении ребенка: потеря аппетита, нарушение сна, депрессия, беспричинные слёзы и эмоциональные всплески, отказ ходить в школу, резкое ухудшение здоровья, отсутствие друзей и рассказов о них. Симптомом может быть и то, что ребёнок не ходит ни к кому в гости и не приглашает домой никого, у него часто пропадают вещи и деньги, которые он якобы теряет. Могут возникнуть трудности при ответе

на вопросы, что он сегодня делал на перемене, о чём разговаривал с друзьями на обеде.

3—Бесконечные синяки, царапины, порезы, вывихи и прочие физические свидетельства, испачканная и порванная одежда — это, разумеется, уже не звоночки, а полноценный набат.

4—Если вам кажется, что с ребёнком что-то происходит, а сам он на контакт не идет, и справиться с ситуацией в одиночку вы не можете, стоит обратиться за помощью к психологу — пока без ребёнка, самому. Профессионал поможет выработать стратегию поведения в конкретной ситуации, обратит внимание на то, что, возможно, вы не замечали. После этого, когда у вас уже появился приблизительный план действий, можно посетить психолога вместе с ребёнком.

Как вести себя, если ваш ребенок– жертва буллинга?

Если вы узнали или поняли, что ребёнок стал жертвой буллинга, — поговорите с ним. Даже если он не идёт на контакт, отмалчивается и придумывает нелепые объяснения очередным синякам, пропавшим вещам и полному отсутствию желания идти в школу. Ребёнок боится прослыть ябедой и предателем, поэтому предпочитает молчать. Или же просто не знает, как подступиться к разговору, опасается не найти нужной поддержки, разочаровать родителей тем, что он такой слабый и не в состоянии постоять за себя сам, позволяет другим издеваться над собой.

В первую очередь необходимо дать ребёнку понять одну простую вещь: что бы ни случилось — вы всегда будете на его стороне, всегда поддержите. Нет ничего такого, что могло бы отвернуть вас от него. Это очень важно для установления доверительных, прочных связей, благодаря которым ребёнок всегда обратится за помощью именно к вам, а не станет утаивать проблемы.

После того, как ребёнок поделился с вами подробностями конфликта, поблагодарите его за честность и откровенность, скажите, что очень цените его искренность, что вам жаль, что с ним такое произошло и что вы немедленно начнете разбираться с ситуацией. Для ребёнка очень важно знать, что он не один, делегировать часть ответственности сильному взрослому, который пользуется у него авторитетом.

Оставайтесь спокойными. Конечно, это довольно сложно, но гнев и сильные негативные эмоции могут лишь сильнее напугать и без того встревоженного ребёнка. Осторожные слова и поступки, продуманные

действия, взвешенные решения помогут гораздо больше, чем бессмысленный скандал в школе.

Заручитесь поддержкой классного руководителя и педагогов. Объясните им положение вещей и попытайтесь добраться до сути конфликта: возможно, учителям известно гораздо больше. Однако зачастую стычки происходят вдали от глаз педагогов, поэтому не будет лишним пообщаться и с родителями обидчика. Конечно, есть шанс, что они не захотят слушать неприятную правду о своем ребёнке и не поверят, однако можно привлечь в качестве свидетелей других родителей и детей, которые видели, слышали или замечали эпизоды буллинга. Делать это лучше всего, не вынося на всеобщее обозрение: так шансы усугубить ситуацию значительно снижаются. Соберите доказательства травли: диктофонные записи реальных угроз и оскорблений, скриншоты, подтверждающие кибербуллинг (посты, SMS, распечатки звонков, сообщения в социальных сетях), свидетельства одноклассников, друзей или просто прохожих.

Если же есть реальная угроза жизни, здоровью или благополучию, то вместе со всеми собранными доказательствами нужно направиться в правоохранительные органы по месту жительства.

Формируйте буферную зону. Помогите ребёнку укреплять уже имеющиеся связи и строить новые, заводите друзей, которые могли бы прийти ему на помощь в беде, встать на его сторону или хотя бы сообщить учителям и взрослым о том, что происходит в раздевалке, на школьном дворе или в туалете. Приглашайте в гости одноклассников ребёнка, устраивайте тематические вечеринки, праздники и мероприятия, предлагайте сыну/дочери записаться в ту же секцию, что и его друзья — общие интересы сблизят их ещё больше и помогут найти новых знакомых.

Лучше всего согласовывать и обсуждать с ребёнком все свои действия. Ничего не предпринимать без его ведома. Это нужно для того, чтобы дать ощущение контроля над ситуацией, совместной работы над проблемой. Пусть он почувствует, что вы защищаетесь вместе. К тому же, так ребёнок сможет подготовиться к разговорам с учителями, обидчиками и их родителями, а вы сможете научить его, как правильно вести себя в предстоящих разбирательствах.

Если ситуация зашла слишком далеко и не помогают ни разговоры с родителями обидчика, ни угрозы обратиться в соответствующие органы, ни другие методы —

переводите своего ребёнка в другую школу. Безусловно, это стресс, однако гораздо меньший, чем ежедневная травля и унижения. Часто переход в другую школу, особенно в другом районе, действительно спасает ситуацию. Но постарайтесь облечь это в какую-нибудь отвлечённую форму, например, скажите, что смена школы связана с уникальной учебной программой и сильными учителями — таким образом, ребёнок не будет чувствовать себя побеждённым и вынужденным спасаться бегством от проблем, а наоборот — способным, талантливым и умным, переходящим в школу для одарённых детей. Это позволит нейтрализовать неприятные последствия буллинга и поможет быстрее справиться с болезненными воспоминаниями.

Как вести себя, если ваш ребенок — буллер?

Если ваш ребёнок обижает других детей, бьёт их, издевается над одноклассниками — это уже не милые детские проделки, не повод для гордости: он вовсе не лидер, не сильная личность, а чей-то ночной кошмар. Это серьёзная психологическая проблема, с которой нужно бороться. Важно понять, откуда взялась такая агрессия, с чем она связана. На формирование личности и характера ребёнка огромное влияние оказывают семья, учителя, сверстники и то информационное поле, которое его окружает. Поэтому, если родители демонстрируют модель грубого отношения друг к другу, к соседям, коллегам или прохожим, нецензурно выражаются, могут позволить себе поднять руку на кого-то, включая домашнее животное, ребёнок автоматически воспринимает это как норму. Откуда ему знать, что подобное поведение недопустимо? Если так делают родители — его безусловные авторитеты — значит, нужно копировать этот алгоритм взаимодействия с миром. Поэтому в первую очередь нужно создать совершенно определенный микроклимат дома: спокойствия, дружелюбия, позитива, мягкого разрешения конфликтов. Покажите ребёнку на собственном примере, как нужно правильно выходить из спора и в целом общаться с другими людьми.

Убедитесь в том, что друзья вашего ребёнка оказывают на него исключительно положительное влияние. Может оказаться, что его заставляют обижать других детей, подначивают, подталкивают и провоцируют старшие или же более агрессивные товарищи. Или он просто копирует манеру поведения своих друзей, чтобы не отбиваться от компании и заслужить авторитет. Приглашайте

одноклассников и товарищей ребёнка в гости почаще: так вы сможете ненавязчиво проследить, в какие игры они играют, как общаются между собой, как выражаются, какие темы обсуждают.

Книги, комиксы, мультфильмы, сериалы и фильмы также оказывают колоссальное влияние на поведение ребенка. И дело даже не столько в том, чему они учат и какие ценности пропагандируют, а в том, какой эмоциональный отпечаток оставляют. Дети впитывают информацию как губка, поэтому сцены беспричинной агрессии, кровь, насилие, убийства, грубые ругательства, повлияют не самым лучшим образом на психику ребёнка, ожесточат его и озлобят, вселят ложную мысль о том, что насилие — приемлемая форма коммуникации с внешним миром.

Направьте агрессию и излишнюю энергию в конструктивное русло. Активное хобби, требующее большого количества энергии и сил, позволит ребёнку дать выход негативным эмоциям, накопившемуся напряжению и злости. Спорт, длительные тренировки, прогулки на свежем воздухе — идеальный вариант для гиперактивных детей, склонных к проявлению жестокости. Однако поможет и противоположный подход: рисование, раскрашивание, моделирование, сборка чего-либо своими руками позволят сосредоточиться на медитативном занятии и монотонных ритуалах, снизят уровень негативных сиюминутных эмоций. Полезно будет и организовать дома специальное место, где ребёнок сможет выбросить часть отрицательной энергии: от души потопать ногами, покричать, попрыгать, побить подушку кулаками, порвать бумагу — в общем, выпустить пар. Важно дать ему понять, что этим местом его агрессия ограничивается, и во внешний мир, а тем более — в сферу отношений с другими людьми, ей прохода нет.

Адекватно реагируйте. Если вы заметили агрессию со стороны вашего ребенка или узнали о том, что он кого-то травит, немедленно дайте ему понять, что вы категорически не одобряете и не разделяете подобное. Ребенок должен получить четкий и однозначный сигнал от вас: насилие — это плохо и неважно, на кого оно направлено: на домашнего питомца или пойманное насекомое, одноклассника, нового знакомого на детской площадке или младшую сестру/брата. Если этого недостаточно, не бойтесь наказывать ребёнка, только не агрессивными методами. Важно ведь привить мысль о недопустимости насилия, а жестокими методами (физическим

воздействиями) вы лишь докажете обратное. Наказание должно быть соотносящимся с виной: лишение десерта, ограничение развлечений (телефон, планшет, игры, телевизор, прогулки, поход в гости), временное отстранение от общения с друзьями и прочее.

Еще один факт, который необходимо учитывать: по данным исследования Фонда Развития Интернет, каждый шестой агрессор раньше был жертвой травли. Не исключено, что вашего ребёнка когда-то кто-то точно так же буллил, и теперь он вымещает накопленную обиду и злость. В этой ситуации полезно будет обратиться за помощью к психологу, для начала самостоятельно. Ситуация может быть сложная или неочевидная, например, ребёнок не помнит самого конфликта, только ощущение себя обиженным и угнетённым, которое неосознанно требует выхода и выливается в агрессию в сторону других детей. Можно спокойно поговорить с ребёнком, не повышая тона и не наказывая его пока ни за что, спросить, что его беспокоит, почему он так себя ведет, чем ему не угодил одноклассник, а как бы он себя чувствовал, если бы кто-то поступил так с ним? Здесь послужит подспорьем ролевое моделирование: предложите ребёнку сыграть в игру, представить определённую ситуацию и то, как он будет себя в ней вести. Внимательно слушайте ответы — в них может крыться подсказка, ключик к решению текущих проблем с агрессией.

Заключение.

Буллинг несет разрушающее воздействие как на жертву, так и на агрессора, поэтому нужно вовремя заметить и решить данную проблему. Нельзя закрывать на это глаза, отмахиваясь и говоря: «Это же дети! Что с них взять? Поссорятся и сразу помирятся! Это же все несерьезно!» С детьми нужно общаться, показывать, что хорошо, что плохо, как поступить в той или иной ситуации, давать советы, когда ребенок в них нуждается, помогать справиться с проблемами вместе. Так ребенок будет чувствовать себя в защите, знать, что родители любят и никогда не отвернутся от него, направят на правильный путь. Дети будут доверять своим родителям.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Горбачева И.Ю., учитель ФК
МОУ СОШ №34, г. Таганрог,
Ростовская область*

Главная цель метода проектов на занятиях физической культурой - развитие свободной и творческой личности ребенка.

Обучающиеся, выполняя проекты, исследуют большое количество проблем, которые встречаются в жизни и, соответственно, находят способы их решения. Как результат работы, наши дети имеют возможность сформировать многие качества, которые будут необходимы для успешной личной и профессиональной деятельности.

Метод проектов может успешно применяться как на уроках физкультуры, так и во внеклассной работе с учащимися.

К проектной деятельности на уроках физической культуры относятся индивидуальный и групповой методы.

У индивидуальных проектов есть ряд преимуществ:

- план работы над проектом строится и отслеживается с максимальной точностью;
- у учащегося формируется чувство личной ответственности, так как выполнение проекта зависит только от него;
- учащийся приобретает опыт на всех без исключения этапах выполнения своего проекта;
- формирование у учащегося важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных).

Преимущество групповых проектов:

- в проектной группе формируются навыки сотрудничества;
- проект выполняется наиболее глубоко и разносторонне.

Проекты на уроках физической культуры - это проекты, посвященные различным темам, например: по исследованию истории Олимпиады, спорта, правил поведения в спортивном зале, режим дня и многое другое.

Применение технологии проектной деятельности делает учебный процесс особенно увлекательным для учащихся: ребята самостоятельно собирают материал по теме, теоретически обосновывая необходимость выполнения того или иного комплекса физических упражнений или овладения теми или иными физическими умениями и навыками для собственного совершенствования. Некоторые проекты становятся интегрированными, охватывают содержание других учебных предметов. У учащихся при разработке собственного проекта закладываются основы знаний в применении разнообразных методик поддержания здоровья и физического совершенствования.

Ребята, таким образом, становятся компетентными в теории предмета, что необходимо для грамотного исполнения физических упражнений.

Проектная технология, применяемая на занятиях физической культурой, формирует у учащихся следующие компетенции:

- учебно-познавательные (ставится и решается проблема);
- социокультурные (выделение значимости проблемы для человека и общества);
- ценностно-смысловые (в проекте обозначается отношение ученика к проблеме, раскрывается ее ценностный смысл).

Методы проектов разнообразны и подбираются в зависимости от возраста и пола. Например, старшие классы легко справляются с презентациями, средние – с викторинами, составлением кроссвордом, младшие – рисунки и комплексы упражнений. Наиболее часто проекты предлагаются освобожденным учащимся, а также детям, которые не являются отличниками и хорошистами по физкультуре. И как раз проектная деятельность помогает поддерживать интерес к данным занятиям.

В тоже время, следует учитывать, что применение метода проектов на уроках физической культуры не раскрыто в полном объеме.

Один из первых проектов, созданных моими ребятами, был проект «Ненаучная точка зрения на возникновение спортивных соревнований». В учебнике по Физической культуре для 1-4 класса есть статья «Когда и как возникли физическая культура и спорт» мы рассматривали картинку. А затем ребята стали предлагать свои версии. Мне стало интересно продолжить тему и появился наш проект.



Следующий проект мы создали с Арабовой Татьяной в 2010 году. Он назывался «Гимнастика удлиняет молодость человека». Работа была напечатана на сайте Издательского дома «Первое Сентября» и получила высокую оценку экспертов.



Работали мы много с освобожденными от физической нагрузки ученицами старших классов. Девушки писали рефераты. Но это было скучно. Тогда мы начали создавать презентации, которые были необходимы для работы с младшими классами. Именно этими презентациями и пользуюсь при проведении занятий в кабинетах в младших классах.

Например, с Табацкой Анастасией мы создали проект «Правила поведения на уроках физической культуры». В нем в доступной и игровой форме написаны правила поведения для младших школьников.

Другие девушки создавали работы – викторины. Ребята начальной школы с удовольствием участвуют в этих викторинах.

Со старшими классами мы создали проект «Мой любимый спортсмен». Каждый класс получил отдельное задание: один класс готовил пловцов, другой футболистов, третий – баскетболистов т.д. ребята с интересом отнеслись к заданию и итогом стала яркая подборка работ про самых известных спортсменов нашей страны.

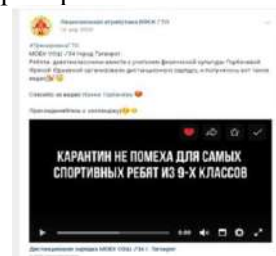
Осенью 2019 года с ученицей 4 Б класса Козорезовой Анной мы приняли участие во Всероссийской конференции «Первые шаги в науку», проводимой Таганрогским институтом им. А.П. Чехова. Работа не заняла призовое место, но была отмечена жюри. Осенью 2020 года.

Эта же работа была представлена на Международный конкурс научно-исследовательских работ, проводимый Всероссийским обществом научных разработок «ОНР ПТСАЙНС», где заняла 2 место.

Карантин в стране весной 2020 года внес свои коррективы в работу всех образовательных учреждений. Если с основными предметами было более или менее понятно, как работать, то с предметом «Физическая культура» возникли затруднения. Встал вопрос «Что делать?»

И тут на помощь пришел метод проектов.

Первый проект, который мы создали, была дистанционная зарядка со старшеклассниками. Наш проект принял участие во всероссийском челлендже «ТренировкаГТО».



С учащимися начальной школы мы создали несколько проектов.

Сначала мы создали проект «Утренняя зарядка». В нем ребята представили своё представление о подборе упражнений для утренней зарядки и представили их в виде рисунков. Некоторые ребята присылали видео вместо рисунков.

Делали мы ещё проект «Режим дня».

Затем ко Дня космонавтики мы создали проект «Разминка для космонавтов». Ребята предлагали упражнения, необходимые, на их взгляд, для подготовки будущих космонавтов. Работы получились интересные, разнообразные.

С интересом ребята отнеслись к работе «Загадай загадку». Им было предложено нарисовать и написать загадку.

С ребятами старших классов мы создали проект «Спортсмен в моей семье». Ребятам было предложено на одном слайде кратко написать о спортсмене в семье. Работы получились разные: кто-то сделал так, как было сказано, но очень много работ было прислано в виде презентаций, роликов, рефератов.

Осенью 2020 года мы с ребятами приняли участие в творческом конкурсе проектов, посвященных 90-летию всероссийского комплекса ГТО.

Наши работы, представленные на конкурс, не заняли призовые места, но отмечены составом жюри.

Проектная деятельность на уроках физической культуры позволяет в полной мере реализовать требования к результатам освоения образовательной программы по ФГОС, которые ориентируют на развитие личностных, метапредметных и предметных умений.

Педагог по физической культуре, который использует в своей работе проектную технологию, выступает как организатор детской деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он - координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы.

Все это превращает урок физической культуры из урока лишь двигательной активности в урок общеобразовательной направленности, ставит его в один ряд с другими основными предметами.

Интернет ресурсы:

1. <http://neonila1977.blogspot.com/2017/11/blog-post.html>

2. <https://multiurok.ru/files/proiektnaia-dieiatiel-nost-na-urokakh-fizichieskoi.html>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ: «ДЕТСКАЯ БАНКОВСКАЯ КАРТА»

*Дрофа Е.В., учитель истории
и обществознания МОБУ Лицей №7,
г. Таганрог, Ростовская область*

Аннотация: Данная тема занимает важное место в курсе изучения основ финансовой грамотности, так как умение пользоваться банковской картой с детского возраста, даёт возможность добиться финансовой стабильности. Значимость данного урока в том, что он демонстрирует практическую направленность изучаемой темы, бережно и экономно относиться к деньгам.

Данный урок даёт возможность обучающиеся овладеть не только теоретическими знаниями, но и умением применить их в реальной жизни, осознать значимость финансовых ресурсов, изучить возможности использования детской банковской карты, научиться понимать роль денег и эффективно их накапливать, планировать расходы.

Методическая разработка адресована учителям обществознания и экономики, работающим в 7-х классах общеобразовательных школ.

Тема: «Детская банковская карта»

Цель урока: формирование у учащихся экономического образа мышления на основе понимания особенностей детской банковской карты и её применения в современном городе.

План урока

1. Организационный этап.

Учитель. Здравствуйте ребята и гости нашего мероприятия! Сегодня наш урок немного необычен. Начнём урок с добрых пожеланий друг другу.

В парах, стоя лицом друг к другу:

- Я желаю тебе сегодня добра!
- Ты желаешь мне сегодня добра!
- Мы желаем друг другу добра!
- Если тебе будет трудно,
- Я тебе помогу!

2. Знакомительное вступление.

Знаете ли вы, что такое детская банковская карта?

Хотели бы вы приобрести детскую банковскую карту?

С какой целью вы хотите иметь детскую банковскую карту?

- Оплата услуг, покупок;
- Накопление денежных средств;
- Сохранение денежных средств;

- Ведение бюджета.

Учитель. Сегодня на уроке мы познакомимся с понятием «детская банковская карта». Мы выясним, как получить детскую банковскую карту; выявим потребности детей в банковской карте, ее достоинства и риски. И подумаем, почему каждый ребенок должен иметь детскую банковскую карту.

3. Актуализация знаний. Что говорит закон? Ст. 26 ГК РФ.

Учитель. Согласно законам РФ, несмотря на то, что полная дееспособность начинается с 18 лет, дети и подростки имеют право пользоваться банковскими услугами. Дети от 6 до 14 лет имеют право самостоятельно совершать мелкие покупки, оплачивая их банковскими картами, но до 14-и лет подростку придется пользоваться дополнительным счетом, который привязан к родительскому основному счету, что подразумевает наличие ограничений по тратам – родительский лимит.

Лимиты могут быть разными:

- дневной лимит, ограничивающий траты в пределах одного дня;
- месячный лимит – установлены ограничения расходования средств в месяц;
- общий лимит – подразумевает расходование средств в установленных пределах;
- кредитный лимит – редкий вид лимита, который больше известен за границей, предоставляет возможность использовать кредитные средства (в долг под проценты).

Кредитные карты для детей не получили в России широкого распространения в отличие от дебетовых. Детская карта оформляется просто, поскольку является обычной дополнительной картой, которая привязывается к основному счету. В первую очередь необходимо обладать основным счетом, то есть иметь банковскую карту. Соответственно, дополнительная карта открывается в том же банке.

Как правило, банки предоставляют возможность привязывать к основному счету до 4-х дополнительных карт.

Если ребенку исполнилось 6 лет, то на его имя уже можно оформлять дополнительную карту, для чего необходимо:

- посетить банк, в котором открыт основной счет;
- предъявить документ, удостоверяющий личность обладателя основного счета;
- написать заявление на оформление дополнительной карты;
- если карта оформляется на ребенка от 6-и до 14-и лет, то необходимо заполнить «родительское заявление»;

Начиная с 14-и лет, подросток может обзавестись основным счетом, если представит в банк письменное согласие родителей. Если средства на основном счете подростка являются результатом его трудовой деятельности, стипендией и иными доходами, то он может распоряжаться деньгами на свое усмотрение. Однако если депозит был предоставлен ребенку родителями, то распоряжаться деньгами подросток сможет только при поручительстве. Подросток уже вносит вклады в кредитные учреждения

и распоряжаться ими по своему.

Если подростку исполнилось 14 лет, то необходимо оформить письменное одобрение. В некоторых банках необходимо заполнить анкету присоединения клиента. В любом случае, все необходимые формы будут предоставлены банком, как и пояснения к ним.

Учитель. Зачем оформлять детскую банковскую карту?

Детская кредитная карточка открывает новые возможности, как перед самим ребенком, так и перед его родителями. Она может понадобиться, в случае если родители хотят:

- приучить ребенка к самостоятельности;
- обезопасить ребенка – носить с собой деньги не всегда безопасно;
- ограничить сумму расходов своего ребенка;
- следить за тем, куда ребенок тратит деньги;
- обеспечить ребенку, учащемуся за границей, постоянную финансовую поддержку – он не только сможет снять наличные в любой валюте прямо в банкомате, но и оплатить покупки непосредственно с помощью электронного расчета.

Детская кредитка дает возможность родителям контролировать детей на расстоянии. Они с одной стороны дают свободу своему ребенку, с другой же присматривают за тратами – на какие покупки ребенок расходует свои деньги, насколько умело ими распоряжается.

Каким способом пополнять счет – зависит от выбора родителей. Например, они могут ежемесячно перечислять некоторую сумму на карточку, или же подписать договор о передаче процентов от своего депозита на счет ребенка. Сегодня дополнительные карточки оформляют намного чаще, чем к специальному счету.

Доступ к материальным благам в ограниченном количестве и возможность самостоятельно решать, на что их потратить, развивает в ребенке не только самостоятельность, но и ответственность. Он

учится планировать свои расходы и четко распределять их на удовлетворение своих потребностей.

Учитель. Какие банки открывают карты для детей?

Кредитно-финансовые организации взяли курс на юного потребителя, который через некоторое время станет полноправным и грамотным участником экономической жизни страны. В чем это выражено? В предложениях финансовых продуктов для детей – банковских карт, разработанных под определенную возрастную категорию.

- Для детей старше 6 лет: МДМ Банк, Возрождение, СМП-Банк, Петрокоммерц;
- Для детей старше 10 лет: Русский Стандарт, Сбербанк, Абсолют Банк, ВТБ24 (для владельцев пакета «Приоритет»);
- Для детей старше 14 лет: ПриватБанк, Банк Москвы, Мастер-Банк, Зенит, Альфа-банк, Райффайзенбанк.

4. Практическая деятельность.

Учитель. А сейчас мы с вами поработаем в группах. **Делимся на группы по 4 человека.** Время на выполнение задания 7-8 минут.

Задание группам № 1-5: Каждая группа изучает материалы, готовит презентацию своей банковской карты.

Задание группе №6: Детская банковская карта – лакомая приманка для мошенников. Поэтому важно не только снабдить основными инструкциями по использованию карты, но и обучить принципам безопасного использования пластика и защиты личных данных.

Какие опасности скрывают в себе банковские карты для детей? Назвать эти опасности. Составить алгоритм «Правила безопасного использования карты ребёнком».

(Мошенники, риск потерять деньги с родительского счёта, неумение ребёнка пользоваться картой, порча или потеря карты. Передача третьим лицам данных карты. Вероятность покупок под влиянием сиюминутных желаний и эмоций). **Учитель раздает раздаточный материал.**

Выступление каждой группы. Презентация результатов работы. Анализ результатов.

5. Аналитический этап.

Лестница успеха. На большом листе необходимо нарисовать лестницу. Ученикам раздать изображения человечков.

Учитель. Ребята, оцените свою работу на уроке. Если урок прошел неудачно по ощущениям, крепите человечка на нижнюю ступеньку. Если средне - оставляйте в середине

лестницы. Если успешно - закрепите фигурку на верхней ступеньке.

Учитель. Предлагаю один из вариантов начала предложения, которое вы должны закончить в устной форме.

Сегодня я узнал...

Мне было непонятно...

Теперь я знаю, что...

Я бы хотел узнать, почему...

Учитель. В заключении хочу дать совет: имея банковскую карту, вы получите возможность научиться самостоятельно контролировать свои расходы, копить на что-то, распределять средства на краткосрочный и долгосрочный период, возможность лимитировать ежедневные и ежемесячные расходы.

Спасибо за работу на уроке!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR- КОДА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Дубинина А.Б., учитель начальных классов
МАОУ СОШ№22, г. Таганрог,
Ростовская область*

Ни для кого не секрет, что в современном мире прогресс движется вперед семимильными шагами. Еще вчера детям было интересно играть на улице в подвижные игры, порой забывая про время. А сейчас большинство представителей подрастающего поколения готовы часами играть в компьютерные игры, игры в телефонах и планшетах. Да, можно сказать, что есть игры, которые развивают внимательность, реакцию, скорость мышления. Но когда этих самых игр становится слишком много, они вытесняют желание заниматься чем-либо еще, ведь анимация игр выполнена на высоком уровне. Казалось бы, без современных гаджетов не проходит ни минуты в жизни человека. И по-другому мы уже жить не будем.

Помимо игр и досуга каждому ребенку необходимо обучаться. В процессе организации учебной деятельности многие учителя сталкиваются с проблемой, что достаточно сложно заинтересовать детей программным материалом. Поэтому нужно включать в урок новые цифровые технологии именно для того, чтобы сделать образовательный процесс более интересным. Современные гаджеты (планшеты и смартфоны) нам надо сделать помощниками в обучении. Именно при помощи гаджетов для меня стал помощником QR-код. Ведь он может вывести не только на прочтение информации, а перебросить в онлайн портал, в котором есть

возможность выполнить различные викторины, пройти тестирование и квест.

Понятие QR-код, многим из нас уже хорошо знакомо, но все же я позволю себе напомнить, что QR-код – в переводе означает «быстрый отклик» - это разновидность штрих кода. Изобрели его в 1994 году в Японии. Оттуда и началось его шествие по миру.

В нашей школе, как современной образовательной организации есть мобильные классы, которые мы используем на занятиях, согласно действующих СанПинов. Обучающиеся уже освоили возможности использования QR- кода на учебных занятиях и внеурочной деятельности. С удовольствием ребята изучают информацию, преподнесенную в интересной форме, зашифрованную в необычный квадрат. Дети уже умеют считывать информацию, а также зашифровывать свои ответы и доклады.

Ведь с помощью QR-кода можно зашифровать: вопросы, загадки, анаграммы, адреса в Интернете, числовые выражения, задания или, напротив, ответы, даже подсказки в виде формул. Так же во время урока можно выдать QR-код с индивидуальным заданием более сильному ученику. Еще я раздаю при помощи QR-кодов домашние задания разных уровней сложности.

Конструирование QR-кода можно превратить в увлекательное занятие. На сегодняшний день существует множество специальных генераторов, с помощью которых создаются подобные коды. Одним из самых простых и доступных является qrcoder.ru.

Для считывания QR-кода необходимо навести телефон или планшет на него в режиме фотосъемки. Сразу оговорюсь, в одних телефонах и планшетах функция считывания QR-кода встроена по умолчанию, в другие устройства необходимо установить приложение считывания. Проверенными нами приложениями являются QR-droid или QR-сканер. Установить такие приложения можно и через Play-маркет.

Так же используя QR-код можно легко попасть на платформу для прохождения онлайн викторины или тестирования. Таких платформ на просторах Интернета великое множество. В данный период времени я чаще использую платформу menti.com, где заранее создаю викторины или тесты.

Онлайн викторина или тестирование позволяет мгновенно получить результат опроса и таким образом сохранить свободное время преподавателя.

Также использование QR- кода избавляет от необходимости запоминания длинных названий сайтов, на которые нам нужно попасть.

QR-код можно использовать на различных этапах урока. От постановки целей до домашнего задания. Обучающихся можно включать в различные формы работы: индивидуальные, парные и групповые.

Данная методика направлена на мотивацию ребенка к освоению любой информации. И ведет к значительному углублению и повышению качества знаний обучающихся. Появляется личная заинтересованность в добывании знаний. Часто я даю на дом информацию, зашифрованную в QR-код желающим узнать дополнительно что-либо новое по таким предметам, как литературное чтение или окружающий мир.

Использовать QR-код, на мой взгляд, можно уже начиная с 1 класса начальной школы. Пусть вначале это будут простые задания или небольшие тексты для прочтения. Постепенно задания можно усложнять, менять и так уже к переходу в среднее звено обучающиеся будут готовы к онлайн викторинам, онлайн тестированиям, созданию своих собственных заданий и зашифровыванию их.

Таким образом, ненавязчиво, в интересной форме, а это детям очень нравится, можно перенаправить внимание детей с игр и социальных сетей на обучение, на познание нового.

При помощи QR-кода мы можем не только сделать образовательный процесс более интересным, но и в целом подготовить ребенка ко взрослой жизни. Даже на бытовом уровне, когда необходимо в банкомате оплатить квитанцию через все тот же QR-код.

КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ

*Егоркина Г.К., зам. директора по УВР
МБОУ «Школа №67», г.Ростов-на-Дону*

Конвергентное образование – вариант образования, в котором мы не просто устанавливаем межпредметные связи и развиваем метапредметные компетенции, а еще мы ищем подход к одному предмету через другой. Обучение проходит комплексно через проектную деятельность ученика [1].

География является пропедевтическим курсом для изучения других предметов: математики (масштабы, определение азимута, расстояние на карте); физики (температура, влажность воздуха, давление); биологии

(биоразнообразии в природных зонах); истории (эпоха великих открытий, история исследований материков и открытия новых земель); экологии (влияние человека на окружающую среду, антропогенный ландшафт); черчения (составление плана местности). Таким образом, география, попадая в поле зрения обучающегося, может привлечь его внимание и мотивировать на изучение других предметов. Такой подход позволяет создавать у школьников комплексное представление о нашей планете, развивая мышление.

Результатом работы в данном направлении можно считать творческие проекты обучающихся. Вот некоторые из них:

«Определение экологического состояния почвы по кислотности в разных районах города» выполненный учениками 6 класса Завгородней Екатериной и Малышевым Александром, в ходе которого были исследованы образцы почв из пяти районов города и апробированы методики определения кислотности почвы тремя способами: с помощью тест-комплекта «Агрохимик», с помощью датчика рН системы GlobalLab и «народных» способов. Данный проект объединил в себе знания по предметам: биология, химия, история, география, экология. Результаты исследования могут быть использованы жителями нашего города при выращивании сельскохозяйственной продукции в личных подсобных хозяйствах, а также при благоустройстве клумб и цветников.

«Использование самодельных приборов для моделирования содержания географических задач», выполненный учеником 9 класса Гладких Александром. Решение географических задач для многих ребят представляет большую проблему, так как требует разнообразных мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза, абстракции и конкретизации, воображения. При этом не все школы имеют оборудование, чтобы решать задачи экспериментально. Использование на уроках самодельных приборов позволяет сочетать решение задачи с экспериментом, увидеть изучаемые закономерности в конкретной обстановке, а также успешно подготовиться к итоговой аттестации.

«По следам Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова», выполненный Шульгой Юлей ученицей 8 класса, целью которого было выяснить, реально ли повторить маршрут героев произведения «Двенадцать стульев» сегодня. Для этого ученица изучила маршрут

путешествия героев в литературном произведении, проанализировала полученные результаты и сделала выводы о возможности современного путешествия по литературному маршруту. Данный проект объединил в себе знания по предметам: литература, история, география.

Традиционным стало в нашей школе проведение бинарных, тринарных уроков, причем не только на стыке естественных наук, но и гуманитарных. Одним из самых интересных стал открытый экскурсионный урок «Архитектура старого Ростова» с учителями изобразительного искусства, технологии и географии. На этом уроке, изучая стиль и архитектуру города, учащиеся сформировали представление о горных породах, которые использовались в его строительстве и реконструкции.

Конвергентный подход используется при подготовке мероприятий регионального этнокультурного проекта «150 культур Дона». Для подготовки к этнографическому диктанту мы с учащимися анализируем большое количество информации в различных сферах науки и человеческой деятельности (термины, понятия, традиции, пословицы), посещаем музеи. Итогом этой работы стало создание выставки литературы «Собери свой каталог» на базе школьной библиотеки и ежегодное участие в этнографическом диктанте.

На уроках географии используются задания из сборника задач и упражнений Колечкина И.С. Задачник-практикум предназначен для организации самостоятельной работы учащихся и направлен на формирование умений самостоятельно находить, анализировать и использовать географическую информацию из различных источников для решения учебно-познавательных и практико-ориентированных задач. Каждая глава-тема начинается отдельной историей, дальше идут географические задания (работа с текстом, выделить ключевые слова, понять, каким образом добыть информацию при помощи других инструментов, какие знания активизировать). Большинство заданий не по конкретному предмету, они надпредметны.

Таким образом, внедрение конвергенции в образовательный процесс позволяет обучающимся сформировать не только единую научную картину мира, но и развивать способность к интеграции знаний из различных областей наук для поиска наиболее оптимального решения проблемы.

Литература:

1. Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // Экономика и социум. - 2015. - № 6 [Электронный ресурс]. - URL: iurp.ru .

2. История педагогики и образования: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Под. ред. З.И. Васильевой. — М., 2008.

3. Капранов В.К., Капранова М.Н. Конвергенция образования // Всё для администратора школы! - 2016. - № 3. - С. 2-3.

ЧТО ТАКОЕ КОУЧИНГ?

*Егорова М.Б., учитель информатики
МАОУ гимназия «Мариинская»
г. Таганрог, Ростовская область*

Так что же такое коучинг? Коучинг (coaching) — новый и для многих в нашей стране пока малоизвестный подход к развитию человека. Методику коучинга предложил профессор Гарвардского университета и спортсмен *Тимоти Голви (Timothy Gallwey)*.

Он определил коучинг как «технология раскрытия потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности».

В настоящее время коучинг переживает пик популярности за рубежом. Он нашел применение в **спорте**, в бизнесе, экономике, **политике**, образовании и других важных сферах человеческой деятельности.

Коучинг представляет собой форму консультативной поддержки, которая помогает человеку достигать значимых для него целей в оптимальное время путем мобилизации внутреннего потенциала, развития необходимых способностей и формирования новых навыков.

Можно сформулировать цель коучинга в обучении — помогать учащимся учиться активно и сознательно, поддерживать их намерение самостоятельно приобретать знания, способствовать тому, чтобы они могли максимально использовать свой потенциал, развивать навыки, лучше выполнять свои учебные обязанности и в результате — достигать желаемых результатов.

С 2010 года коучинг появился в некоторых отечественных образовательных учреждениях. Приоритет по внедрению коучинга в сферу образования принадлежит Ростову-на-Дону, где профессиональную подготовку по применению коучинга в образовании под руководством к.п.н. Натальи Гульчевской уже прошли более

300 учителей и администраторов образовательных учреждений; позже подобные курсы появились в Москве, Минске, Екатеринбурге и др.

В Фейсбуке существует сообщество коучей, занимающихся проблемами образования, которое на сегодняшний день насчитывает около 200 активных участников.

Современная реформа отечественного образования предполагает три основных направления в реформировании традиционной системы: **содержательное, организационное и процессуальное**.

Содержательные изменения определяются стандартом (для двух уровней: обязательном и повышенном) и примерными программами; они предполагают раннее выявление потенциально одаренных детей и развитие их способностей; развитие природных задатков и др.

Организационные связаны с решением вопроса о продолжительности учебных занятий, дня, недели; сокращением нагрузки на учеников за счет введения интегративных курсов и выбор дисциплин по интересам учащегося и др.

Процессуальные связаны с переориентацией всей системы на развитие личности. Они затрагивают внутренние пласты педагогической деятельности, изменение стиля поведения учителя и способов его взаимодействия с учеником.

Основная задача коуча — поддерживать у учащихся уверенность в своих силах, сформировать у них адекватную самооценку. Вера учащихся в свои возможности, степень их осознания способствуют высокой учебно-познавательной мотивации и формированию ответственности за свою учебу.

Особое внимание при проведении коучинга в старшем школьном возрасте мы на уроках информатики уделяем определению частных целей (промежуточных результатов) и составлению плана их достижения. Коуч вместе с учеником должен осуществлять постоянный мониторинг процесса достижения промежуточных целей и оценку достигнутого, которая проводится после каждого этапа. На этой стадии учащийся должен найти для себя ответы на следующие ключевые вопросы: «Достигнуты ли поставленные цели?», «Какие изменения были внесены в планы и почему?», «Чему научил данный опыт?», «Что я сделаю теперь по-другому?» и т.д.

В результате ученик должен рассматривать свои ошибки и неудачи не как проигрыш или провал, а как ценный опыт, который позволит более эффективно продвигаться вперед.

Учебная деятельность будет являться эффективной лишь в том случае, когда учащийся примет на себя ответственность за ее результаты. Полезным здесь является совместное с коучем планирование процесса достижения цели и составление его плана. В этот план должны быть включены ответы на основные вопросы коучинга:

- Что именно мне необходимо достигнуть?
- Как это конкретно будет выглядеть?
- Зачем мне это нужно?
- Как я узнаю о том, что достиг желаемого?
- Когда я готов начать этот процесс?
- Когда этот процесс завершится?
- Что конкретно мне следует делать?
- Какие возможны препятствия на моем пути? и др.

Модель процесс коучинга складывается из нескольких четко определенных этапов:

1. Постановка цели и осознание её реальности.
2. Анализ необходимых составляющих успеха.
3. Анализ имеющихся возможностей.
4. Определение путей достижения цели, выбор **стратегии**.
5. Мониторинг достижения цели и анализ результатов.

Для каждого из этих этапов в арсенале профессионального коуча есть соответствующий набор инструментов и техник, из которых он подбирает наиболее оптимальную комбинацию для каждого конкретного ученика и каждого конкретного случая.

Если говорить о традиционной структуре урока и структуре коуч-сессии, то они удивительным образом совпадают. Это обстоятельство свидетельствует в пользу естественности применения коучингового подхода даже в этом основном элементе учебно-воспитательного процесса.

Структура традиционного урока	Структура коучинга
Контакт с классом	Создание доверительных отношений
Формулирование целей урока	Определение цели. Формат конечного результата
Изучение нового материала, или выработка навыка, или обобщение и систематизация и т.д. – т.е. сам урок	Создание опыта. Анализ возможностей и ресурсов.

Домашнее задание	Определение первых шагов – действий ведущих к цели
Рефлексия	Итоги. Ценность
Спасибо за урок!	Благодарность

Одной из приоритетных задач образования является необходимость формирования ключевых компетентностей, т.е. системы формализованных критериев, характеризующих не просто умения, а умения, проявляемые в конкретных жизненных ситуациях. Цель образования научить учиться всю жизнь.

На уроках информатики в гимназии используются для достижения этой цели различные методики.

Технология деятельностного метода обучения (Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности называется **деятельностным методом**. По мнению А. Дистервега, деятельностный метод обучения является универсальным. “Сообразно ему следовало бы поступать не только в начальных школах, но во всех школах, даже в высших учебных заведениях. Этот метод уместен везде, где знание должно быть еще приобретено, то есть для всякого учащегося”.)

Очень удачная технология при изучении прикладных программ, когда учащиеся работают за компьютером. Даем задания для поиска тех или иных функций, а затем рассматриваем вместе дополняя друг друга.

Технология критического мышления (Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения).

Подходит при изучении тем связанных с решением задач (количество информации, объем информации, скорость передачи информации, логика).

Проектная технология (Главной отличительной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, которая соответствует его личным интересам. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда

ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.)

Технология проблемного обучения (способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.)

Игровые технологии (это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.)

Чаще всего на уроках информатики игровые технологии мы используем на итоговых уроках по каким-либо темам, предшествующих контрольным работам.

Методы, которые применяются:

-диалогическое обучение (Обучение и преподавание на основе диалога предполагают подход, при котором диалог между учениками, между учеником и учителем помогает учащимся построить и развить своё собственное мышление).

Диалог в обучении или учебный диалог – своеобразная форма общения, важнейшая сторона деятельности и учителя, и ученика, в которой царит атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, взаимодействия. Это взаимодействие, осуществляющееся в форме речи, в ходе которого происходит информационный обмен между партнёрами и регулируются дела между ними. Диалог, неотъемлемой частью которого является беседа, способствует интеллектуальному развитию учащихся и их результативности в обучении),

Эвристический (или частично-поисковый) метод обучения подразумевает постановку учителем какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

Используем метод «Шесть шляп» на уроках-семинарах.

Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда Де Боно для развития навыков работы с информацией



Это метод групповой работы, заключается в следующем. Класс делится на шесть групп (по желанию или учитель сам определяет состав группы). Каждой группе выдается «шляпа».

Это может быть и головной убор или просто словесно называем цвет «шляпы» для каждой группы.

Виды «шляп мышления»:

Белая шляпа – нейтральная позиция: учащиеся анализируют предложенный материал, извлекают из него новую для себя информацию.



Черная шляпа – позиция “против”: анализируя материал, учащиеся обращают особое внимание на слабые стороны позиции, выявляют ошибки и противоречия, формируют аргументы, опровергающие выводы, предложенные в источнике.

Желтая шляпа – позиция «за»: учащиеся защищают изложенную позицию материала, выявляют потенциал, заложенный в источнике.

Синяя шляпа – размышление: учащиеся пытаются выявить сущность исследуемого явления, сопоставить его с другими событиями, установить причинно-следственные связи, определить тенденции.

Красная шляпа – эмоции: учащиеся вырабатывают определенную позицию относительно изучаемого явления или точки зрения автора материала.

Зеленая шляпа – творческий поиск: учащиеся пытаются использовать полученную новую информацию в иных условиях, прогнозируют дальнейшее возможное развитие событий, пишут творческие работы.

	<p>Белая шляпа Белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Факты, информация, вопросы- вот что ляжет ровными строчками на белый лист. Какой мы обладаем информацией? Какие существуют факты, подтверждающие или опровергающие определенное мнение? Какая нам нужна информация?</p>
	<p>Красная шляпа Красный цвет символизирует гнев, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдает себя во власть эмоций, интуиции, чувств.</p>

	Какие у меня по этому поводу возникают чувства?
	Желтая шляпа Желтый цвет – солнечный, жизнеутверждающий. Человек в желтой шляпе полон оптимизма, он ищет Преимущества. Почему это стоит делать? Каковы преимущества?
	Черная шляпа Черный цвет – мрачный, зловещий, словом – недобрый. В черной шляпе человек проявляет осторожность. Сработает ли это? Что здесь неправильно? В чем недостатки?
	Зеленая шляпа Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей.
	Синяя шляпа Синий цвет – это цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше?

Такой метод помогаем сделать любой урок несколько раз эффективнее. В отличие от других групповых работ метод Эдварда де Боно достаточно образный и хорошо запоминается.

Это все теория. Лучше всего увидеть коучинг на уроках или мастер-классе.

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИТОВОМ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ

*Закотина О.В., ПДО
Дадаян Н.М., ПДО
МОБУ СОШ №35, г. Таганрог,
Ростовская область*

Итоговой индивидуальный проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности; продемонстрировать способность осуществлять различную целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, творческую, конструкторскую, практическую и т.п.).

Цели проектной деятельности включают в себя не только создание продукта, позволяющего оценить уровень достижения

планируемых результатов, но и формирование различных компетенций, которые пригодятся выпускникам при дальнейшем обучении.

Работая над проектом, девятиклассники учатся составлять план работы, находить нужную информацию, анализировать и систематизировать материал, делать выводы, оценивать свою работу.

Представляем прикладной проект, выполненный учащимся 9 «А» класса МОБУ СОШ № 35 г. Таганрога Малышевым Романом, руководители проекта – педагоги дополнительного образования Закотина О.В. и Дадаян Н.М.

Тема проекта: «Негосударственные символы России: Матрёшка»

Цель проекта: изготовить ростовой макет матрёшки

Задачи:

- познакомиться с историей происхождения русской матрешки;
- разработать эскиз матрешки;
- освоить технологию работы электрическим лобзиком;
- выпилить макет матрёшки, и расписать его красками.



Тип проекта: прикладной, творческий.

Практическая значимость: использование макета в качестве элемента фотозоны на фольклорных праздниках в школе.

Работа над проектом началась с изучения истории происхождения матрешки. В теоретическом разделе обучающийся рассказал о прототипах матрешки, о том, почему деревянная игрушка носит такое имя, описал технологию изготовления и видов росписи традиционных матрешек. Эволюция матрешек тоже нашла отражение в проекте: представлены образцы нетрадиционной формы и росписи.

Практическая часть проекта включает последовательное описание этапов работы, выбор инструментов и материалов, а также техники безопасности при выполнении работ.

Макет ростовой матрешки из фанеры толщиной 10мм выпилен электрическим лобзиком. Отверстие для лица сделано с помощью дрели и лобзика. Торцы отшлифованы наждачной бумагой. Роспись представляет собой стилизацию на тему народной росписи.

Выбор темы не был случайным, так как обучающийся посещал занятия внеурочной деятельности «Радужная палитра» и реализовал свои творческие способности в данном проекте. В ходе совместной деятельности с

руководителями проекта обучающийся приобрел навыки учебного сотрудничества и социального взаимодействия с наставниками, умение преобразовывать полученные предметные знания на практике.

Результатом проектной деятельности стал яркий макет русской матрешки высотой 130 см, который останется на долгую память школе от её выпускника.

Литература:

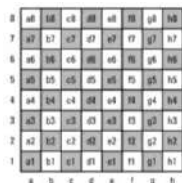
1. Положение об итоговом индивидуальном проекте обучающихся 9-х классов МОБУ СОШ № 35 г. Таганрога Ростовской области.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ
АЛГЕБРАИЧЕСКОЙ НОТАЦИИ
НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ШАХМАТНОМУ
ВСЕОБУЧУ**

*Закотина О.В., ПДО
МОБУ СОШ №35, г. Таганрог
Ростовская область*

В процессе обучения шахматной игре педагоги в первую очередь знакомят детей с фигурами и шахматной доской. Доска представляет собой квадрат, состоящий из 64 чередующихся клеток: 32 белых и 32 черных. Клетки, в свою очередь, образуют линии: вертикали, горизонталы и диагонали.

Можно представить, что доска – это Шахматное королевство, фигуры – его жители, а линии – улицы. Конечно, на улицах должны быть и дома – это поля, каждое из которых имеет свой адрес.



Горизонталы обозначены цифрами от 1 до 8, а вертикали – буквами латинского алфавита. Пересечение вертикали и горизонталы дает адрес поля.

Важно сформировать умение быстро и правильно называть поля, используя шахматную нотацию.

Шахматная нотация (от лат. *notatio* — записывание, обозначение) — система условных обозначений, применяемых для записи шахматной партии или положения фигур на шахматной доске [1].

Для чего нужно знать нотацию в шахматах? Для того чтобы:

- читать и понимать шахматные книги;
- записывать партии на соревнованиях;
- анализировать шахматные партии гроссмейстеров и чемпионов.

Шахматная нотация включает в себя систему символов, обозначающих ходы в партии. Основа нотации – это буквы и цифры на доске. Поэтому тренеры и педагоги по шахматам создают интересные дидактические игры и упражнения для запоминания координат.

Такова, например, мнемотехническая фраза *Артисту Биму циркуль дашь, его фамилия Же Аш* [2].

Начальные буквы каждого слова – буквы латинского алфавита на шахматной доске: **a** (а), **b** (бэ), **c** (цэ), **d** (дэ), **e** (е), **f** (эф), **g** (жэ), **h** (аш).

Запомнить латинские буквы поможет и стихотворение:

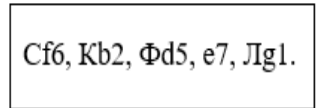
*Мы сидели на крыльце,
Повторяли - а, бэ, цэ.
А потом спросили, где
Буква дэ и буква е?
Папа, дай нам карандаш,
Мы запишем - эф, жэ, аш* [3].

Формированию навыка ориентировки на шахматной доске способствует и дидактическая игра «Почтальон».

Учащийся-почтальон получает карточку с адресами, по которым ему нужно доставить посылки (письма) на шахматной доске, например,

Почтальон

расставляет на доске фигуры по заданным адресам.



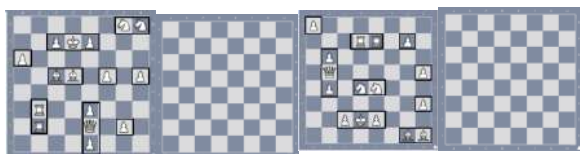
В игре могут принимать участие одновременно два почтальона: один для белых фигур, другой – для чёрных.

Не менее интересной и увлекательной является игра «Шахматный морской бой».

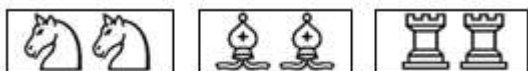
В игре участвуют два игрока. Каждому дается готовая распечатанная позиция с кораблями на шахматной доске и пустая доска, на которой будут отмечать подбитые корабли противника (корабли можно обозначать буквами: пешка – п, король – Кр, конь – К, ферзь – Ф, ладья – Л, слон – С). Игроки стреляют по очереди, называя адрес поля, на котором предположительно стоит корабль противника, например, h8. Если корабль «ранен», то есть стреляющий попал в одну клетку, но это не весь корабль, разрешается ещё выстрел, причем противник, в которого попали, называет составляющую корабль фигуру и адрес поля (Ладья b2 – ранил, ладья b3 – убил). В случае промаха очередь хода переходит второму игроку. Выигрывает тот, кто первым добьёт все корабли противника.

Размещение кораблей (8 фигур и 8 пешек составят всего 9 кораблей):

- 4 однопалубных корабля состоят из пешек:



3 двухпалубных корабля состоят из парных фигур: коней, слонов, ладей.



2 трёхпалубных состоят из ферзя и короля в окружении пешек:



Образец карточек для игры «Шахматный морской бой» для двух игроков

Расставить шахматные корабли можно на сайте <https://chess-board.ru> или в программе Кветка. На сайте <https://lichess.org/training/coordinate> есть учебный модуль, в котором можно тренироваться определять координаты шахматной доски.

Знание алгебраической нотации способствует быстрой ориентации обучающихся на доске, что немаловажно во время занятий внеурочной деятельности по шахматному всеобучу.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шахматная_нотация
2. <https://stihi.ru/rec.html?2016/05/24/285>
3. <http://chess555.narod.ru/2pos.htm>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

*Зуйко Н.В., учитель математики
МАОУ СОШ № 40, г.Новороссийск
Краснодарский край*

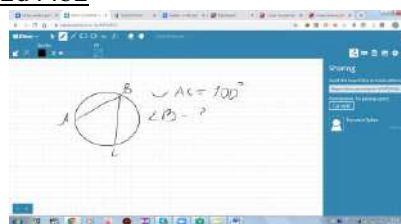
При переходе на дистанционную форму обучения перед учителями математики остро встал вопрос о применении дистанционных технологий при объяснении нового материала по математике, геометрии, алгебре. За короткое время пришлось разобраться не только с

техническими возможностями ведения урока, но и с организацией таких уроков.

Одна из новых для нас технологий – технология «перевернутого класса». Данная технология пришла из высшей школы. Ученики смотрят дома видео лекции, читают конспекты, учебники. Во время онлайн-встречи с учителем обсуждают свои решения. Видео уроки при таком подходе становятся ключевыми при изучении нового материала.

Помощью сайта Coreapp.ai можно легко и быстро создавать уроки. Один из таких уроков можно посмотреть пройдя по ссылке. Вводный урок по теме «Окружность» для учащихся 8 класса.

<https://coreapp.ai/app/preview/lesson/5ee1145fcb541318472d44b2>



Первые уроки математики проводились на платформе учи.ру. Виртуальные уроки позволяли использовать видеоролики, рассматривать презентации, писать на «доске». Из минусов – очень сложно вести дискуссии. Только диалоги учитель – ученик. Но очень скоро технические возможности данной платформы дали сбой, качество проведения урока стало зависеть от количества присутствующих учеников и времени проведения урока. В часы «пик», с 10 до 14.00 сайт просто «зависал».

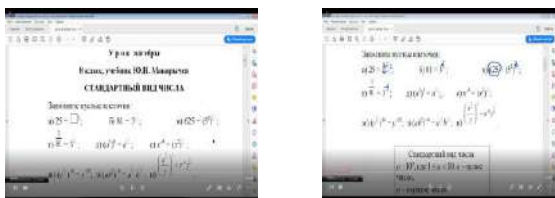
И на помощь мне пришла доска онлайн IDroo, специальная надстройка IDroo для Skype. Бесплатных функций такой доски достаточно для проведения качественного урока.

В совокупности со Скайпом учителя получили возможность не только вести дискуссии с учащимися, но и одновременно работать на доске, разбирать решение задач.

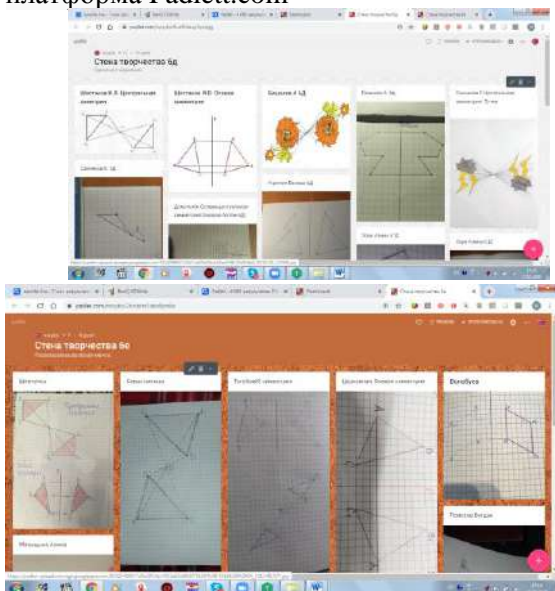
Еще одна виртуальная доска помогла сделать обучение односторонним процессом. BenQ представил новую онлайн-платформу EZWrite Live. В совокупности со скайпом можно легко разбирать задачи любой сложности.

Конечно же, мы использовали и платформу ZOOM. Особенно после того как разработчики усилили безопасность проведения уроков после нескольких случаев проникновения посторонних на школьные уроки. Это демонстрация экрана во время проведения

одного из уроков. Не только учитель может делать записи во время урока, но и учащиеся.



На уроках математики в 6 классе, при изучении темы «Осевая и центральная симметрия» большим подспорьем стала платформа Padlett.com



Каким образом можно контролировать изучение тем учениками?

С помощью проверочных работ на сайте учи.ру, с помощью заданий в интерактивной тетради <https://edu.skysmart.ru> и с помощью авторских тестов на <http://4exam.ru/>.

Несмотря на все трудности дистанционного обучения 2019-2020 учебного года, можно смело сказать, что мы все приобрели бесценный опыт, который будет работать на улучшение качества обучения наших учеников.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ПРОФИЛЬНЫЕ КЛАССЫ – ВУЗам»

(на примере изучения немецкого и французского языков в ОО)

*Ищенко А.М., учитель иностранных языков
МОБУ СОШ №6, г. Таганрог,
Ростовская область*

В данной статье представлены основные аспекты организации инновационного проекта «Профильные классы – ВУЗам», который отвечает требованиям федерального проекта

«Современная школа», действующего в рамках национального проекта «Образование». Так целью федерального проекта «Современная школа» является внедрение до 2024 года во всех образовательных организациях на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих усвоение обучающимися базовых навыков и умений, повышению их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс [1], что полностью отражается в концепции инновационного проекта «Профильные классы – ВУЗам».

Согласно требованиям времени, система образования сегодня должна работать на опережение, готовить человека к жизни в постоянно меняющихся условиях. В связи с этим формируется новое понимание роли образования как стратегического ресурса общества, обеспечивающего его прогресс во всех сферах жизни. Следовательно, школа, как основная и самая продолжительная ступень образования, должна обеспечить новое качество образования, от которого зависит дальнейшая жизненная успешность и каждого человека, и общества в целом.

В Проекте излагается видение авторов таких аспектов деятельности как:

- реализация мультивалентного профиля (организация профильного обучения через систему внеурочной деятельности, программы дополнительного образования (кружковая работа, школы выходного дня и т.п.) в профильных классах в процессе преподавания иностранного языка в общеобразовательной школе в учебных и воспитательных целях;

- реализация инновационных образовательных проектов совместно с муниципальными общеобразовательными организациями г.Таганрога, направленных на формирование развивающей и технологичной образовательной среды в контексте реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Одним из главных требований современного образования в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования (ФГОС ООО и СОО) является создание условий социальной ситуации развития обучающихся, которая обеспечивала бы их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности. Эффективность формирования личностных качеств ученика определяют конкурентоспособность образовательного

учреждения – умение занять свое место на рынке образовательных услуг посредством предоставления качества образования, ориентированного на рынок труда. Одним из механизмов конкурентоспособности современной школы является инновационная деятельность образовательного учреждения в области межкультурных коммуникаций. В настоящее время проблемы выбора первого иностранного языка в школе решается в пользу английского языка, отодвигая не менее значимые в Европе языки – немецкий и французский, на второй и третий планы. В современных условиях модернизации образования в РФ в образовательных организациях г. Таганрога постепенно вводится второй иностранный язык (немецкий или французский), но как показывает практика, в рамках внеурочной деятельности, что является недостаточным для качественной подготовки выпускника, потенциального абитуриента факультета иностранных языков немецкого и французского отделений. В связи с этим, набор полноценных групп на эти направления сегодня не представляется возможным, что и объясняет актуальность необходимости реализации данного проекта.

Конечным результатом реализации инновационного проекта «Профильные классы – ВУЗам» может стать новая форма сотрудничества – профессиональное партнерство кафедры немецкого и французского языков ТИ имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» и МОБУ СОШ №6 г. Таганрога, направленное на подготовку высокомотивированных, заинтересованных и хорошо подготовленных выпускников общеобразовательной организации, готовых стать конкурентоспособными абитуриентами, а затем успешными студентами факультета.

Цель проекта: подготовка выпускников общеобразовательных организаций, конкурентоспособных абитуриентов факультета через создание разноуровневой системы иноязычного образования и ее учебно-методического обеспечения в рамках реализации ФГОС ООО и СОО.

Задачи проекта:

- организация управления разработкой и реализацией проекта «Профильные классы – ВУЗам»;
- открытие в ОО профильных классов с немецким и французским языками как первым иностранным языком;
- разработка и включение в рабочие программы внеурочной деятельности по

иностранному языку модуля «Ключ к успеху», ориентированным на раннюю подготовку к единому государственному экзамену, участию во всех этапах Всероссийской олимпиады школьников, проектно-исследовательской деятельности;

- разработка и реализация программ дополнительного образования в рамках проекта «Профильные классы – ВУЗам» на базе факультета иностранных языков (школа выходного дня, языковой лагерь и т.п.);

- формирование новых традиций школы (развитие партнерских отношений с зарубежными образовательными организациями Германии и Франции);

- расширение сферы международного социального партнерства, формирование системы совместных мероприятий;

- развитие коммуникативной компетентности всех участников образовательного процесса;

- создание учебно-методических пособий в рамках реализации проекта «Профильные классы – ВУЗам».

Эффективное решение поставленных задач позволит достичь планируемых результатов, а именно:

- подготовку учащихся 8-11 классов к социально-профессиональному самоопределению;

- получение учащимися личностного опыта межкультурной коммуникации;

- обучение, основанное на проживании личного опыта обучающегося, который он получает в рамках учебных экскурсий и школьного обмена;

- рост престижа образовательного учреждения в муниципальной и региональной образовательных системах;

- развитие системы партнерских культурных и научных связей;

- рост числа победителей и призеров предметных олимпиад немецкому и французскому языкам;

- создание предпрофильной и профильной подготовки.

В свою очередь, достигнутые планируемые результаты будут способствовать

- а) повышению интереса у учащихся к изучению предметов: иностранные языки (немецкий, французский);

- б) повышению мотивации для поступления учащихся на факультет иностранных языков (франко-немецкое отделение);

- в) развитию интереса учащихся к изучению иностранного языка;

г) преодолению языкового барьера учащихся;

д) обмену опытом работы с иностранными коллегами;

е) расширение информационного поля межкультурной коммуникации;

ж) активному получению учащимися знаний в рамках предметных областей.

Результативность проекта может быть оценена по следующим критериям:

1) Когнитивно – мотивационный критерий (демонстрация познавательного - коммуникативных намерений): интерес, проявляемый к межкультурной коммуникации, основанный на личностном опыте; потребность в межкультурной коммуникации под влиянием определенного мотива и при определенной цели высказывания; умение мотивировать собеседника на общение; адекватность действий сложившимся условиям межкультурной коммуникации; соответствие ожиданиям в плане личных достижений; удовлетворенность результатами межкультурной коммуникации.

2) Эмоционально-психологический критерий (показатели эмоционально-волевого состояния): направленность личности на эффективное межкультурное взаимодействие; признание значимости другого человека, уважение к самому себе и носителю иностранного языка; способность контролировать свое эмоциональное состояние; адекватная интерпретация культурно-специфических признаков.

3) Культурно-лингвистический критерий (наличие коммуникативного поведения): знание языковых средств; умение применять национально-культурную лексику; учет особенностей общения и этикета другой культуры; владение нормативной речью; реализация адекватных языковых моделей поведения, использование совокупности вербальных и невербальных способов реализации видов межкультурного взаимодействия.

Процессуально реализация инновационного проекта «Профильные классы – ВУЗам» может осуществляться в три этапа:

I этап — организационно-подготовительный (сроки реализации один учебный год). Цель данного этапа — создание необходимых организационно-педагогических условий для функционирования инновационной площадки. Основными мероприятиями этого этапа должны стать:

– анкетирование родителей с целью выявления интересов обучающихся и комплектация инновационных классов;

– сбор и анализ информации по преподаванию учебных предметов «Иностранный язык» с учётом особенностей программ для профильных классов;

– подготовка нормативно-правовой и учебно-методической базы реализации проекта;

– составление плана проведения совместных мероприятий с участниками социально-педагогического партнерства;

– развитие межкультурной компетенции участников проекта.

II этап — реализационный (долгосрочный). Цель — внедрение проекта и создание благоприятных условий для его реализации. На этом этапе необходимо:

– разработать и включить в практическую деятельность рабочие программы с профилем «Немецкий язык», «Французский язык», «Франко-немецкий профиль»;

– разработать и включить в практическую деятельность рабочие программы внеурочной деятельности, программы дополнительного образования, реализуемые «профильное обучение» в рамках ОО;

– разработать и включить в практическую деятельность модуль «Диалог культур Россия – Германия - Франция» в планы воспитательной работы МОБУ СОШ №6;

– разработать и включить в практическую деятельность программы дополнительного образования в рамках проекта «Профильные классы – ВУЗам» на базе факультета иностранных языков (школа выходного дня, языковой лагерь и т.п.);

– организовать проектную деятельность учащихся по межкультурной тематике, разработать тематику учебных и внеучебных проектов;

– организовать и провести школьные конференции и конкурсы среди учащихся в рамках проекта;

– организовать зарубежные обменные поездки в Германию, Францию;

– организовать и провести мероприятия в рамках международного школьного обмена (Германия, Франция);

– обеспечить участие школьников в предметных олимпиадах и конкурсах на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях;

– расширить сферу социального партнерства;

– сформировать новые традиции школы;

**ПРОГРАММА КТД
«ФЕСТИВАЛЬ НАРОДОВ»,
ПОСВЯЩЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ
ДНЮ ТОЛЕРАНТНОСТИ,
ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА**

*Кидяева С.Г., зам. директора по ВР;
Дилиева Е.А. педагог-организатор
МОБУ СОШ № 8 им. А.Г.Ломакина,
г. Таганрог, Ростовская область*

Паспорт программы

Цель Программы	Создание условий для формирования толерантной личности, отечественного культурного наследия.
Задачи Программы	-расширение кругозора школьников; -создание условий для художественного самовыражения каждого школьника; -выявление одаренных в этом плане детей и взрослых; -приобщение к художественному творчеству максимально большого количества обучающихся; -организация процесса эстетизации школьной жизни; -способствование воспитанию патриотизма, толерантности, уважения к традициям и культуре народов России; -создание в школьном коллективе благоприятной психологической атмосферы и предупреждение проявления неуважения друг к другу и агрессивности.
Сроки реализации	сентябрь - ноябрь
Основные направления деятельности по реализации Программы	1.Создание и поддержание политико-правовых, социально-экономических, культурно-бытовых, духовно-нравственных условий для цивилизованного развития и жизнедеятельности учащихся. 2.Организация деятельности всех участников образовательного процесса по формированию толерантности и нетерпимости к экстремизму. 3.Создание условий для развития творческих способностей всех участников образовательного процесса. 4.Укрепление межнационального и межконфессионального согласия.
Прогнозируемый результат	1. Сформированность у обучающихся знаний о толерантности и способах её проявления в различных жизненных ситуациях. 2. Расширение кругозора обучающихся об этническом и религиозном многообразии народов России и государств ближнего

– сформировать единое информационное пространство, обеспечивающее систему обратной связи участников проекта.

III этап — анализ и оценка результативности реализации проекта. Цель — оценка результатов проекта. Основные мероприятия:

– анализ и обобщение опыта реализации проекта;

– создание учебно-методических пособий для учителей и учащихся по межкультурной коммуникации;

– создание методических рекомендаций по подготовке обучающихся к участию в конкурсах, викторинах, олимпиадах для учителей иностранного языка;

– представление накопленного опыта на конференциях, мастер-классах, круглых столах и т.д.

Таким образом, инновационный проект «Профильные классы – ВУЗам» позволит расширить информационное поле участников проекта и потребует согласованное взаимодействие всех заинтересованных социальных субъектов — педагогов, учащихся, родителей, социальных партнеров. Кроме того, реализация Проекта явится вкладом в выполнение задач, поставленных перед школой и, в частности, в осуществление требований ФГОС к уровню подготовки учащихся по иностранному языку и достижению целей федерального проекта «Современная школа».

Литература:

1. Балабанов И.Т. Инновационный менеджмент. - СПб: Питер, 2001. - 304 с.

2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

3. Методические рекомендации для участников регионального конкурса инновационных программ и проектов в системе дополнительного образования детей Авторы-составители: Зевакова Н.С., Сечковская Н.В.. – Смоленск, 2015, -13 стр.

4. Национальные проекты.pф URL: https://национальныепроекты.pф/projects/obrazovanie?utm_source=Yandex_Search&utm_medium=CPC&utm_campaign=56246390&utm_term=проект%20современная%20школа&utm_content=obrazovanie&yclid=713656096885342046

5. Тринитацкая О.Г., Безматерных Т.А., Захарова Л.Г. Управление инновационными процессами в образовательном учреждении. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону, Издательство ГБУ ДПО РИПК и ППРО, 2016 – 287с.

	зарубежья. 3. Проявление уважения к традициям и культуре народов других национальностей. 4. Наличие благоприятной психологической атмосферы в школьном коллективе. 5. Пополнение копилки достижений классов, индивидуального портфолио обучающихся.
--	--

Пояснительная записка.

Данная программа КТД «Фестиваль народов» является частью воспитательной системы МОБУ СОШ № 8 им. А.Г.Ломакина.

Наша школа с гордостью именуется «Школой успеха». Видение школьным коллективом ключевых моментов успеха воспитательной системы таково:

- в школе радостно учиться детям и работать учителям;
- используются новые высокие технологии;
- эффективно применяется педагогическое творчество и мастерство;
- главным является принятие ценности каждого ребёнка и поиск тех возможностей, в которых он наиболее успешен;
- успех каждого становится успехом всех;
- годы учёбы учащихся – не подготовка к жизни, а сама жизнь.

Исходя из этих положений, система воспитания в школе выстраивается как совокупность коллективных дел (КТД), позволяющих всем субъектам воспитательного взаимодействия актуализироваться и реализовать собственный творческий потенциал: интеллектуальные, эстетические и другие потребности.

Одним из примеров интеграции путей воспитания является тематические периоды работы. Они готовятся по системе КТД. Данная методика предполагает широкое участие учащихся в выборе, разработке, проведении и анализе главных дел года. В результате такого подхода главные дела становятся понятными и лично-значимыми, в них участвуют все учащиеся, многие родители. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю своего участия и ответственности.

Критериями успешности организации КТД «Фестиваль народов» является

- включённость в воспитательный процесс всего педагогического коллектива школы, большинства учащихся, родителей;
- демократический характер планирования;
- коллективная подготовка;
- яркое проведение мероприятий;
- подведение итогов.

Главной структурной единицей КТД является класс как первичный коллектив, но в процессе общей работы происходит взаимодействие возрастов, интенсивно формируется чувство школы, чувство «Мы», состоящее из ярких «Я», что позволяет развивать толерантность среди всех участников воспитательного процесса.

Важное преимущество школьного творческого дела состоит в том, что оно позволяет классам увидеть себя в зеркале других классов, сравнить, сопоставить. Это очень важно для формирования общественного мнения, коллективной самооценки, роста группового и коллективного самосознания.

Не меньшее значение эти крупные дела имеют для учителей, они выводят их за рамки своего предмета, приобщают к общим действиям в рамках школьного коллектива, открывают возможности для взаимодействия, взаимодополнения, педагогической рефлексии. В конечном итоге коллективное творчество способствует успешному управлению школьной воспитательной системой.

Необходимым условием проведения КТД является привлечение к планированию, подготовке, проведению, оцениванию актива ученического самоуправления. Таким образом, происходит тесное взаимодействие педагогов и учеников, проходит процесс совместного творчества, которое рождает самобытные и яркие результаты, способствует социализации учащихся.

Фестиваль проходит в следующих формах:

- классные часы, библиотечные уроки;
 - викторины;
 - конкурс по параллелям классов литературно-музыкальных композиций (по темам);
 - конкурсы сочинений, стенгазет, фотографий;
 - итоговые выставки конкурсных работ;
- Учащиеся могут принимать участие в следующих формах сценического самовыражения:
- сценическое искусство: пение, музыка, танец, художественное слово, драма, пластика, художественная гимнастика, оригинальный жанр;
 - изобразительное искусство;
 - сочинительство: стихи, проза, сценарии, миниатюры, музыка.

Разработаны положения о КТД, конкурсах.

При определении содержания деятельности КТД «Фестиваль народов» классные руководители ориентируются на общечеловеческие ценности, образующие в

своей совокупности наиболее прогрессивную и популярную в мире идеологию воспитания человека, семьянина, гражданина, патриота, землянина, профессионала, творца. Данный подход способствует воспитанию у детей чуткости как к глобальным проблемам человечества, радостям, горестям и достижениям жителей России, так и участливое отношение к делам и заботам родных, близких и просто живущих рядом людей. Также важно не только дать ученикам хорошее знание об истории и культуре своего народа, края, но и пробудить у них гордость за традиции и успехи земляков и соотечественников и стремление их приумножить.

Итоговым мероприятием является праздник «Фестиваль народных культур», посвященный празднованию Международного дня толерантности, Дню народного единства, проведению Года культуры в России, с конкурсными выступлениями по параллелям классов с литературно-музыкальными композициями и подведением итогов с награждением победителей творческих конкурсов.

Важно подвести итоги вовремя. Рекомендуются не выбирать победителей среди литературно-музыкальных композиций, а наградить грамотами победителей в различных номинациях в начальной школе. Это позволит оценить все классы в соответствии с их способностями, возможностями и возрастным уровнем. Так как старался каждый класс, классный руководитель, не целесообразно оставить без высокой отметки коллективное творчество учащихся младших классов. Победители все, кто стремился к победе. 5-11 классы жюри оценивает в соответствии с листами оценки его членов и выбирают места. Критерии оценивания представлены в положении о конкурсе литературно-музыкальных композиций.

Индивидуальное творчество в конкурсах сочинений, рисунков, фотографий оценивается дифференцированно: Гран-при, 1 место, 2 место, 3 место, участие. Таким образом, выделяется творчество одаренных детей, что способствует их успешной социализации в школе.

В жюри избираются представители педагогической, родительской, ученической общественности.

По итогам КТД публикуется информация на сайте школы.

**План КТД «Фестиваль народов»
01.09-30.11.**

№	Название	сроки	класс	ответственные
---	----------	-------	-------	---------------

п\п	мероприятия		ы	
1	Старт КТД. Сбор командиров классов.	02.09	1-11	Командиры классов, зам. директора по ВР
2	Классные часы «Дружба народов – залог мира на Земле»	12.09-20.09	1-11	Классные руководители
4	Работа консультативного центра «Как стать толерантным?» по преодолению конфликтов и непонимания	В течение всего КТД	1-11	Педагог-психолог
5	Изучение культуры народов стран, выбранных каждым классом. Итоговые викторины «Разноцветный мир»	27.09-10.11 15.11.	5-11	Классные руководители, актив класса, Учителя истории, географии
6	Конкурс настенных газет «Жемчужное ожерелье России» (отражение особенностей истории, культуры и миролюбия одного из народов России)	20.10	1-11	Классные руководители, учителя изо, зам. директора по ВР
7	Конкурс фотографий «Народные костюмы и традиции жителей России»	20.10	1-11	Классные руководители, зам. директора по ВР
8	Библиотечные уроки «Сказки народов России»	27.10 – 13.11	1-4	Библиотекарь, классные руководители 1-4 классов
9	Конкурс сочинений «Чем сильна многонациональная Россия?»	20.10	5-8	учителя литературы
10	Праздник «Фестиваль народных культур», конкурс литературно-музыкальных композиций	27.11	1-11	Классные руководители, актив классов, педагог-организатор, зам. директора по ВР
11	Итоговое награждение победителей конкурсов.	21.10, 27.11	1-11	Зам. директора по ВР
12	Итоговая выставка	27.11		Педагог-организатор

	фотографий, изображений логотипов-эмблем.			
1 3.	Публикация на сайте школы отчета о КТД.	30.11		Зам. директора по ВР, ПДО

КТД прошло ярко, интересно, с высоким уровнем познавательности. По результатам анкетирования учащихся и педагогов 83% респондентов отметили уровень проведения как высокий. 68% учащихся отметили, что существенно расширили свои знания в области национальных культур народов России.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК» НА ПЕРВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТУПЕНИ

*Козина О.В., директор;
Уринева С. А., Кравцова С.А.,
учителя начальных классов
МАОУ СОШ № 10, г. Таганрог,
Ростовская область*

«Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина» (К.Д. Ушинский).

Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке - основные задачи предметной области «Родной (русский) язык».

Содержание курса «Родной (русский) язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают

прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении родному (русскому) языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями начального курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Для реализации программ «Родной язык», «Литературное чтение на родном языке» мы предлагаем к использованию авторские учебные пособия, выполненные в тестовой форме и справочное пособие.

Авторские учебные пособия.

Творческая группа учителей начальных классов МАОУ СОШ № 10 г. Таганрога в тесном сотрудничестве с кафедрой русского языка, культуры и коррекции речи Таганрогского института им. А.П.Чехова, коллективом издательства «Легион» создали учебные пособия в соответствии с требованиями ФГОС.

Новые комплексные тесты. Авторы: Кравцова С.А., Ольховая Л.С., Потураева Л.Н., Петрушенко С.А., Сенина Н.А., Стецко Е.В., Уринева С.А.; под редакцией Н.А. Сениной.

Пособия «**Новые комплексные тесты**» представляют собой сборник тестов, предназначенных для контроля учебных достижений обучающихся 1,2,3 классов. Отличительная особенность книги — её комплексный характер (в одном пособии собраны тесты по четырём основным предметам). Имеют единообразную структуру: задания трёх уровней — базового, повышенного и высокого (части 1,2,3). [1]

1. Новые комплексные тесты. 2класс. Русский язык. Часть 2. в.1, 4, № 13.

В.1. У тебя пропал питомец (попугай, собака, кошка). Нужно срочно дать объявление. Какие слова ты впишешь в бланк объявления?

В.4. Тебе нужно поздравить с профессиональным праздником человека, который работает врачом. Впиши слова в поздравительную открытку.

Предлагается бланк, в который необходимо вписать информацию.

Это задание повышенного уровня, требующего от учащегося умения строить речевое высказывание в устной и письменной

форме. Ориентирует в жизненной ситуации. Изучаются те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д. Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации).

2. Новые комплексные тесты. 3 класс. Русский язык. Часть 3. в.5, № 19.

Прочитай слова.

Трудолюбие, аккуратность, вежливость.

«Расскажи о поступке мальчика или девочки с перечисленными чертами характера. Отметь, положительные это качества или отрицательные. Озаглавь свой рассказ».

Это задание высокого уровня, требующего умения формулировать собственное мнение и позицию; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

3. Новые комплексные тесты. 2 класс. Литературное чтение. Часть 3, в.4.

Предлагается к изучению текст «Наше Отечество» К. Ушинского

Задание 4. Как ты понимаешь выражение «испокон веку»?

- 1) с давних времён
- 2) в прошлом веке
- 3) недавно

Задание 8. Выбери пословицу, которая наиболее соответствует содержанию произведения. 1) На чужой сторонушке рад родной воронушке.

- 2) Без любви к человеку нет любви к родине.
- 3) Всякому мила своя сторона.

Задания помогают приобщить к историческим особенностям русского языка, ощутить единство и многообразие языкового и культурного пространства России, узнать о языке, как основе национального самосознания.

Задание №11. Почему мы зовём Россию Отечеством? Напиши.

Задание способствует развитию монологической устной и письменной речи

на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

Задание №14. Сформулируй и запиши развёрнутый ответ (3-4 предложения) на вопрос задания 14.

14. Как ты думаешь, какими поступками человек может выразить свою любовь к Родине? Напиши об этом.

Задание учит иметь свою гражданскую позицию. Формирует основы гражданской идентичности личности как гражданина

России, чувство гордости за свою Родину.

Литературное чтение. Новые тесты.

Авторы: Кравцова С.А., Сенина Н.А., Уринева С.А.; под редакцией Н.А. Сениной.

Пособие представляет собой сборник заданий (преимущественно в тестовой форме) по литературному чтению. Тесты не ориентированы на конкретный учебно-методический комплект [2].

Литературное чтение. 2 класс, в.2, текст «Тучкины штучки», В.Маяковский.

Часть 1, задание 8.

Как мы можем назвать автора этого стихотворения?

- 1) чудака, 2) фантазер, 3) мечтатель

Часть 2, задание 10.

Почему поэт написал о солнце «гонясь и сжирав»?

Часть 3, задание 14. Какие чувства у тебя вызвало это стихотворение? Приходилось ли тебе видеть в небе что-то интересное? Напиши.

Требует умений и следующих действий:

-догадываться о значении незнакомых слов по контексту;

-работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова,

-составлять рассказ в письменной форме по плану/ключевым словам;

-создавать собственный текст на основе личного опыта, эмоционального состояния, используя художественные средства речи.

Задание несет в себе большой воспитательный потенциал, способствуют анализу личностных качеств.

Материалы книг позволяют: отработать новую тему по родному русскому языку и закрепить пройденную, определить наличие у младших школьников умения использовать полученные знания на практике, повысить интерес учащихся к предмету, заинтересовав их оригинальными заданиями различного типа. Привить учащимся навыки комплексного подхода при анализе языкового материала. Сформировать у учащихся внимательное, бережное отношение к родному слову.

МАОУ СОШ №10 г.Таганрога обладает современной материально-технической базой. Учащиеся имеют возможность на новом уровне осваивать родной язык и литературное чтение, быстро получать необходимую образовательную информацию (пословицы, поговорки, различные тексты), пользоваться электронными словарями. Учебно-методические пособия, созданные творческим коллективом МАОУ СОШ №10 г.Таганрога способствуют расширению кругозора школьников, развитию их творческой

активности, повышает учебную мотивацию к изучению родного языка, формируют основы гражданской идентичности личности как гражданина России.

Литература:

1. Литературное чтение. 2 класс. Новые тесты. Тренировочная тетрадь. Тренинг, контроль, диагностика, портфолио: учебное пособие / Кравцова С.А., Сенина Н.А., Уринаева С.А.; под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов-н/Д: Легион, 2016. – 94 с.

2. Новые комплексные тесты. 2 класс. Русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир. / Кравцова С.А., Ольховая Л.С., Потураева Л.Н., Петрушенко С.А., Сенина Н.А., Стецко Е.В., Уринаева С.А.; под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов-н/Д: Легион, 2015. – 143 с.

ЧЕХОВ И КИНО: ВОЗМОЖНОСТЬ ДИАЛОГА. ПРОЕКТ ШКОЛЬНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

*Коренец А.В., ПДО
МОБУ СОШ № 34, г. Таганрог,
Ростовская область.*

В статье рассмотрены основные этапы организации и работы над осуществлением проекта школьного фестиваля ретро фильмов по произведениям А.П. Чехова. Новизна проекта состоит в том, что наравне с традиционной формой проведения кинофестиваля продуманы дистанционные формы работы с привлечением новейших информационных технологий.

Проект посвящён 161 годовщине со дня рождения Антона Павловича Чехова. За время своей литературной жизни Антон Павлович Чехов успел создать около 900 различных произведений. С появлением искусства кино чеховская проза вдохновила многих сценаристов, режиссеров, актёров воплотить запоминающиеся образы на экране.

Кинематограф не остался в стороне от очень жизненных, одновременно смешных и грустных, чеховских сюжетов. На данный момент существует около 534 экранизаций, снято 235 художественных фильмов и 10 анимационных, из них большая половина – художественные фильмы, которые вошли в золотой фонд мирового киноискусства. Уверены, что за год празднования юбилея нашего писателя, их число непременно увеличится. По количеству экранизаций в нашей стране произведения Антона Павловича Чехова занимают лидирующие позиции наряду

с киносценариями по литературным творениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. А в мировой практике занимают достойное место наравне с экранизациями В.Шекспира и Ч.Диккенса.

Постановка проблемы. Инициаторами и организаторами данного проекта выступили старшеклассники нашей школы Боголюбова Екатерина и Руденко Олег (11-А класс). Таким образом, они решили сделать своеобразный подарок школе. Администрация школы и все классы дружно поддержали новую идею. Чтобы познакомиться поближе с творчеством нашего знаменитого земляка во время пандемии был задуман ретро кинофестиваль «Чехов и кино: возможность диалога». По нашей задумке на кинофоруме была представлена подборка самых ярких экранных воплощений рассказов и пьес Чехова с последующим обсуждением. В эту подборку вошли как программные, так и внеконкурсные просмотры кинолент, в основном на платформе YouTube канала, с возможностью использования смартфонов, планшетов и компьютеров. Как оказалось, это очень удобная форма знакомства с творчеством писателя, даже в условиях дистанционного обучения, что довольно актуально в период подготовки к предстоящим экзаменам.

Этот проект мы начали с изучения осведомленности наших учащихся в данном направлении. С помощью анкетирования на уроках литературы и во время классных часов был проведён опрос по трём возрастным категориям: начальное звено (1-4 кл.), среднее звено (5-9 кл.) и старшее звено (10-11 кл.). С помощью опроса мы определили, что творчество писателя А.П. Чехова знакомо практически всем нашим респондентам. Это радует! Но названия произведений не отличаются разнообразием. В основном названы произведения, которые у всех на слуху. По рейтингу лидируют «Каштанка», «Белолобый», «Ванька», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Вишнёвый сад», «Человек в футляре». Нам ещё повезло, что мы живём в Таганроге, свой театр им. А.П. Чехова, афиши, скульптуры, экскурсии по чеховским местам, ежегодные мероприятия к чеховским дням! Реже называют: «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Степь», «Беглец», «Ионыч», «Невеста», «Мальчики», «Чайка». Что же касается фильмов и мультфильмов, здесь возникли затруднения. Дети вспомнили мультфильмы «Каштанка» и «Белолобый». Подростки вспомнили «Хамелеон», «Мой ласковый и нежный зверь», «Дом с мезонином», «Вишнёвый сад».

Актуальность. Наравне с классическим чтением, кинематограф с его богатейшими выразительными средствами, может за более короткий срок вызвать интерес у детей и, не только познакомить с содержанием произведения, но и погрузить в атмосферу эпохи, в состояние героев произведения и дать полное представление о замысле художника. К тому же, кино – универсальное средство для последующего обсуждения, творческого переосмысления, нового прочтения культурного текста, создания игровых заданий по ходу кинофестиваля.

Цель проекта: Дать возможность школьникам приобщиться к золотым страничкам кинематографа, связанного с великим наследием нашего земляка – Антона Павловича Чехова.

Задачи проекта:

- воспитание интереса к творчеству А.П. Чехова через фильмографию его произведений.
- формирование вдумчивого отношения к творческому наследию Антона Павловича через призму киноискусства и образного представления.
- развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

В работе над проектом мы решили найти удобные формы, методы и технологии, используемые при его реализации:

1. Научно-исследовательская работа о кино по произведениям А.П. Чехова.
2. Работа над сценарием кинофестиваля.
3. Подбор фильмов/мультифильмов для просмотра в дни кинофестиваля.
4. Разработка примерных конвертных заданий по классам.
5. Мастер-классы для обучающихся по подготовке творческих отчётов, видеороликов, трейлеров и буктрейлеров.

Очному проведению нашего кинофестиваля помешала коронавирусная инфекция. Поэтому открытие фестиваля было записано на видео и передано по классам вместе с творческими заданиями. Торжественное открытие фестиваля прошло 15-го января. Вступительная часть, приветственное слово ведущих кинофестиваля с показом киносюжета о жизни и творчестве А.П. Чехова, с кинофрагментами из знаменитых экранизаций продемонстрировано к каждому классу дистанционно. В этот же день состоялось вручение конкурсных заданий по классам на неделю. Кроме просмотра фильмов продумана программа подготовки и защиты творческих проектов для каждой возрастной категории. Непосредственно в классах

проходит просмотры фрагментов программных фильмов в основном на уроках литературы, искусства, внеклассного чтения. Перед просмотром озвучивается первая часть задания. Например, заполнить паспорт фильма (название, год создания, автора фильма, режиссёра, ведущих артистов, краткую аннотацию фильма, понятие художественного замысла и творческих находок и т.п.) Даются ссылки для самостоятельного просмотра фильма в полном объёме в свободное время. Озвучиваются и оговариваются варианты конкурсных заданий в различных номинациях фестиваля.

В завершении объявляется конкурс по созданию своеобразного творческого отчета – в виде викторин, конкурса рисунков, киноафиш, поделок, презентаций трейлеров и буктрейлеров и т.п. Вариантов представления на кинофоруме своего образовательного проекта множество. Но, прежде всего, это оригинальность защиты с использованием различных технических и игровых средств, с подведением итогов: «Мы прочли, мы познакомились, мы заметили, нам понравилось или не понравилось, какие выводы мы для себя сделали».

Выводы. Дети приобретают опыт собственного прочтения чеховских произведений, разнообразят свои представления об экранных образах. Ведущую позицию в этом играет и завершающий этап кинофестиваля «Чехов и кино: возможность диалога». Школьный кинофестиваль – эта эффективная, яркая и запоминающаяся форма работы, которая позволит расширить сферу познания наших детей о творчестве А.П. Чехова через горизонты кино.

Литература:

1. Примаченко А. Самые известные экранизации произведений Чехова. [Электронный ресурс]: // Сетевое издание РИА Новости. – 2014 года. - URL: <https://ria.ru/20100202/207251295.html> // (дата обращения 15.02.2020)
2. Тузова Е.Н.. А.П. Чехов в мультипликации [Электронный ресурс]: // Поволжский педагогический вестник. 2017. Т. 5, № (17) - URL: <https://elib.pstu.ru/vufind/EdsRecord/edselr,edselr.35164262/> (дата обращения 18.02.2020)
3. Федоров А.В. Эстетический анализ медиатекстов // Инновации в образовании. 2009. – URL:<https://gigabaza.ru/doc/31.html> (дата обращения 28.10.2020)
4. Филимонов В.П. Чехов и кино: возможность диалога [Электронный ресурс]:

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО СТАНОВЛЕНИЮ АКТИВНОЙ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ
ПОДРОСТКОВ
«УЧУСЬ КРИТИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ!»**

*Краснобрыжая О.Н., педагог-психолог
МБОУ «Школа № 75», г. Ростов-на-Дону*

XXI век – это время технического прогресса и бурного развития современных информационных технологий. Девайсы стали неотъемлемой частью в жизни людей самого разного возраста, позволяющие мгновенно передавать и принимать информацию на большие расстояния. К большому сожалению, традиционный вид коммуникации между детьми замещается сетевым общением, где через социальные медиа молодому поколению предоставляют искаженную, недостоверную информацию, формируя у молодежи неправильные взгляды на мир, искажая их жизненные цели и ценностные ориентации, приводящие к отрицанию гражданской позиции.

Психологи, педагоги прекрасно осознают, что текущая реальность требует нового типа мышления: не линейного и однобокого, а гибкого, осмысленного, критического. Советский психолог Л.С. Выготский считал [1, с. 53], что «критическое мышление – один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю».

Проблема реального времени заключается в том, что огромный поток информации подростками и молодежью воспринимается за истину. Не проверяя её достоверность, они попадают в социально-опасные ситуации. И цель образовательных организаций – раннее обучение учащихся навыкам критического мышления, где основными задачами являются:

- научить школьников прогнозировать последствия своих решений, поступков и нести ответственность за них;
- формировать умения анализировать информацию и делать самостоятельные выводы;
- научить задаваться вопросом, является ли информация точной, истинной?

Для изучения уровня развития критического мышления учащихся 7 и 9 классов использовался тест-опросник Ю.Ф. Гущина, Н.В. Смирнова «Оценка критического мышления». В исследовании приняли участие 120 школьников. Проанализировав данные, пришла к выводу, что критическое мышление учащихся среднего звена сформировано достаточно слабо. Подросток не способен видеть свои и чужие недостатки в поведении, речи, а также грамотно подбирать аргументы «за» и «против». При глубоком анализе тестовых решений было выявлено: 76% не умеют делать логические умозаключения, анализировать, оценивать содержание текста; 73% респондентов не могли правильно обосновать свои ответы или пропускали данный вид задания; 70% учащихся не сумели правильно обнаружить релевантную (существенную) информацию на фоне избыточной.

Мне стало интересно, насколько умственные способности подростка соответствуют уровню развития критического мышления. Существует ли между ними качественная взаимосвязь: чем выше интеллектуальные способности, тем выше уровень развития критического мышления. Для выявления общего уровня развития интеллектуальных способностей выбрана методика В.Н. Бузина «Краткий отборочный тест». Изучив результаты, пришла к выводу, что интеллектуальные способности не влияют на уровень развития критического мышления.

Следующий этап исследования - определить влияния критического мышления на особенности поведения подростка. Я предположила, что ребята с низким критическим мышлением, не способные к рефлексии, будут предрасположены к различным формам девиантного поведения. Для подтверждения или опровержения гипотезы, я обратилась в социально-психологическую службу школы для оценки критического мышления учащихся, стоящих на внутреннем школьном учете. В исследовании приняло 29 школьников «группы риска» седьмых, девярых классов. Получены следующие результаты: 92% (27 чел.) учащихся имеют низкий уровень критического мышления и лишь у двух человек - 8% критическое мышление сформировано.

Проанализировав полученные данные и сопоставив с результатами диагностических исследований «Оценкой критического мышления» и КОТ пришла к выводу, что критическое мышление не зависит от

интеллектуальной способности учащегося и подросток с несформированным критическим мышлением будет склонен к девиантному поведению.

Исходя из этого, можно сделать вывод, о необходимости проведения развивающих работ с учащимися, направленные на формирование и развитие критического мышления с целью профилактики деструктивного поведения подростка в социуме. С этой целью разработано пособие для учащихся среднего и старшего звена школы “Учусь критически мыслить!”, а также буклет с упражнениями для закрепления приобретенного навыка на занятиях. Необходимо отметить, при выполнении упражнений, учащиеся испытывали затруднения, где требовалось формулировать вопросы, выстраивать логические цепочки, внимательно слушать и аргументировать.

Считаю, что данные упражнения, могут использовать учителя предметники для проверки знаний, тем самым помогая развить школьникам данный навык.

Литература:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь: монография. Директ-Медиа. Москва 2014.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО ВО 2 КЛАССЕ

(2 четверть, урок № 4)

*Лазарева Е. П., учитель ИЗО
МОБУ СОШ № 36, г. Таганрог,
Ростовская область*

Тема четверти: «Реальность и фантазия».

Тема урока: «Узоры на крыльях. Украшение и фантазия».

Цель урока:

- Расширить представление учащихся о том, что без фантазии невозможно создать ни одного украшения.
- Развивать наблюдательность, учиться у природы.

Задачи урока:

- познакомить с новой техникой изображения;
- развить творческую фантазию учеников;
- совершенствовать навыки работы красками.

Зрительный ряд: презентация «Узоры на крыльях».

Литературный ряд: стихи о бабочке, загадка о бабочке.

Музыкальный ряд: Равель «Игра воды».

Ход урока:

1. Оргмомент.

2. Введение в тему.

Учитель: Сегодня мы продолжаем знакомиться с работой Мастера Украшения, узнаем какую роль играет фантазия в создании украшений, поймём откуда Мастер берёт мотивы для узоров.

3. Беседа по проблеме урока.

Учитель: Человек украшает себя и своё жилище издавна. А чем человек себя украшает?

Дети: красивые бусы, ленточки, вышивка на одежде, рисует узоры на посуде.

Учитель: А что он изображает в своих узорах?

Дети: цветы, звёздочки, птиц, листочки.

Учитель: Правильно, ребята. А как вы думаете, почему человек стал украшать предметы?

Дети: Наверное, потому, что это красиво.

Учитель: Где он увидел эту красоту?

Дети: В природе: цветы на лужайке, листья осенью или ранней весной.

Учитель: Чтобы понять, как человек догадался украшать себя и придумывать эти украшения проведём небольшую игру «Найди похожее в природе».

1. Демонстрируется *заколка для волос* в виде цветка.

Какой природный мотив использовал Мастер Украшения? (цветок).

2. Демонстрируется *колье из стразов*.

Какой природный мотив использовал Мастер Украшения? (капельки дождя).

3. Демонстрируются *бусы*.

Какой природный мотив использовал Мастер Украшения? (ягодки).

4. Демонстрируется *кружевная вязанная салфетка*.

Какой природный мотив использовал Мастер Украшения? (листик и снежинку)

5. Демонстрируется *брошь (веточка смородины)*.

Какой природный мотив использовал Мастер Украшения? (веточку с ягодками).

Учитель: Теперь понятно, как Мастер Украшения находит свои идеи для создания украшений? И самое главное – где он их находит?

Дети: В природе.

Учитель: Вспомнить, чем мы занимались на прошлом уроке, нам поможет загадка:

Спал цветок

И вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

(бабочка)

Учитель: В природе существует огромное количество бабочек, более 140 тысяч видов. Они все такие разные и такие непохожие друг на друга. В этом вы сейчас убедитесь.

Учитель: на этом слайде бабочка Павлиний глаз. Посчитайте, сколько различных цветов присутствует в её окраске. Из чего состоит узор на крыльях? На что похож узор в виде кругов?

Дети: Узор состоит из пятнышек, кружочков, линий. А узор в виде кругов похож на глаз птицы.

4. Физкультминутка.

Упражнение «Бабочка» (читаем загадку «Спал цветок...»).

Попробуйте изобразить бабочку движениями, мимикой. Покажите какая она лёгкая. Воздушная, как она порхает.

Выполнение упражнений:

1. Сидя за партой, опустите голову вниз, руки на коленях, спину расслабить.
2. Руки через стороны вверх – вниз.
3. Исходное положение – выдох.
4. Плавное движение руками вверх, посмотреть на пальцы.
5. Опустить руки вниз.
6. Выполнять маховые движения руками, кружение.

5. Изложение задания.

Учитель: А теперь мы с вами приступаем к практической работе. Сегодня вы побываете в роли Мастера Украшения. И придумаете узор для бабочки. Только бабочка у вас будет не обыкновенная. Вы придумаете узор для броши в виде бабочки.

Вы привыкли рисовать кисточками и красками. А сегодня вы научитесь рисовать непривычным инструментом. У вас на столе лежат ватные палочки – это сегодня ваш инструмент. Чтобы вам было понятно, что делать, я приготовила образец работы. Такой узор для бабочки придумала я. И сделала это так:

6. Педагогический рисунок.

Учитель: Для вас я приготовила вот такие заготовки контура бабочки. На них вы и будете делать свой рисунок.

Учитель: Посмотрите, какие узоры придумал художник для бабочек, а вы пофантазируйте и нарядите бабочку в яркое узорчатое платье, такое, какое вам захочется.

7. Практическая творческая работа детей.

8. Выставка работ учащихся.

По окончании работы, бабочки прикрепляются на доске, дети любуются результатом.

9. Подведение итогов.

Учитель: У вас получились замечательные бабочки. Мы полюбовались, порадовались их красоте, а теперь настала пора подвести итог.

Скажите, о чём мы сегодня говорили на уроке?

Дети: Об украшениях. О том, что мотивы для узоров находим в природе.

Учитель: А что мы рисовали на уроке?

Дети: Узор для бабочки-брошки.

Учитель: Чему новому вы научились на уроке?

Дети: Рисовать узоры при помощи тычка.

Учитель: А теперь попробуйте сформулировать тему урока.

Дети отвечают, предлагая варианты. И после этого слайд 11.

«Узоры на крыльях. Украшение и фантазия»

Учитель: Вы сегодня замечательно работали, всем оценка – 5.

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС ТЕМА: «ПЕЙЗАЖ РОДНОЙ ЗЕМЛИ – ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!»

*Лободина Т.Н., учитель
МАУ СОШ № 23, г. Таганрог,
Ростовская область*

Тип урока: Изучение новых знаний.

Цель: расширение знания учащихся о пейзаже как жанре изобразительного искусства; Задачи: Формирование навыков работы художественными материалами в выполнение пейзажа весенней природы. Воспитание интереса и уважения к произведениям искусства и любви к природе.

Планируемые результаты: Предметные: содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления, использование различных средств художественной выразительности для передачи замысла сюжета. Метапредметные: научатся определять цель, определять способы достижения цели. Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Оборудование: проектор, компьютер. Музыкальный ряд: музыка Вивальди.

План урока: Введение в тему урока. Изучение новой темы. Практическая часть. Итог урока.

Ход урока:

Учитель: В очаровании русского пейзажа есть подлинная радость, но она открыта не для каждого и даже, не каждому художнику видна

С утра обремененная работой трудом лесов, заботами полей, Природа смотрит как бы с неохотой на нас неочарованных людей...

Ребята, о каком жанре живописи идет речь? Предполагаемый ответ: *пейзаж*. А в каком значении употребляется слово "*пейзаж*"? Это природа. Многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра. Как самостоятельный жанр, в европейском искусстве, пейзажная живопись сложилась не сразу. Первое упоминание о пейзажной живописи появилось в 6-м веке, в Древнем Китае. Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен:

Эта зимняя ночь тишиной донимает меня. Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня. Побелела трава – на траве как на мне седина. И сквозь голые ветки печальная светит луна.

Китайские художники старательно изучали природу и овладевали умениями изображать ее с тем же совершенством, как и писать иероглифы. Что же означал пейзаж для русского человека, как он воспринимал его? А вот как: *То береза, то рябина, куст ракита над рекой, Край родной, навек любимый, где найдешь еще такой? Широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек, я другой страны такой не знаю, где так вольно дышит человек!* Ребята, кто может назвать русских художников -пейзажистов? Верно, это художники- А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны. Есть мнение, что *«человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, прозрачную дымку степных просторов»*, давайте остановимся и мы в изумлении перед красотой и попытаемся раскрыть секреты на пути к изображению пейзажа. Пейзаж бывает очень разнообразен: *Сельский* - если на нем изображены горы, поля, деревни с людьми. *Городской* - если в нем показана жизнь города с его архитектурными элементами. *Морской* – пейзаж, в котором вода – основной элемент композиции, ее присутствие создает особую чарующую атмосферу. *Панорамный* пейзаж, в котором мы наблюдаем вид, открывающийся вдаль. По характеру пейзажи могут быть - историческим, героическим, фантастическим, лирическим, эпическим.

Учитель: Сегодня на уроке мы будем рисовать *Сельский весенний пейзаж в технике графика*. *Графика* – это, прежде всего рисунок, основанный на сочетании черного и белого,

причем белым является сама бумага, а черным карандаш, уголь, тушь. Работать мы будем угольным карандашом. Для того чтобы грамотно нарисовать картину необходимо располагать знаниями о перспективе. *Перспектива* - это сокращение размеров предмета по мере его удаления–взгляд в даль. *Линейная перспектива* – наука, которая учит изображать предметы окружающей действительности, чтобы создавалось впечатление реальности. *Приступаем к работе*. *Учитель:* Посмотрите ребята, какими выразительными получились ваши работы на уроке, и у всех работ, настроение получилось разным, но мы словно попадаем мысленно в эти картины и можем почувствовать наступление весны:

Колокол дремавший разбудил поля, улыбнулась солнцу сонная земля. Понеслись удары к синим небесам, звонко раздаётся голос по лесам Скрылась за рекою белая луна, нежно побежала мягкая волна. Тихая долина отгоняет сон, где-то за дорогой замирает звон...

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

*Маслов И.А., воспитатель
ГКУСО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

На протяжении всей жизни каждый человек сталкивается с необходимостью выбора пути развития и от того, насколько успешным и осознанным он окажется, будет зависеть вся его дальнейшая жизнь.

Под профессиональной ориентацией понимается система научно-обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии (с учётом особенностей личности и потребностей народного хозяйства в кадрах), на оказание помощи молодежи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.

При переходе к информационному обществу изменяются потребности и структура рынка труда, рынка специалистов, в том числе и квалификационные требования к ним.

В настоящее время возрастают требования к качеству подготовки специалистов, которые, в свою очередь, напрямую зависят от успешного профессионального самоопределения

выпускников учреждений интернатного типа, образовательных учреждений.

По данным опроса, проведенного с выпускниками нашего учреждения, 35% не имеют сформированных планов профессионального самоопределения, не делают осознанного выбора профессии, имеют ограниченное представление о содержании профессий, потребности в них, условиях работы в организациях, возможностях трудоустройства.

В связи с этим направление профориентации в нашем учреждении приобретает особую актуальность и значимость, особенно по формированию системы ориентации на профессию среди детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Поэтому, данное направление является одним из ведущих направлений в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В первую очередь, в работе по формированию профессиональной ориентации у детей необходимо выстроить цельную систему работы «учреждение - СУЗ/ВУЗ посредством раннего профориентационного тестирования и дальнейшего сопровождения в профессиональном и личностном самоопределении.

Необходимо привлекать к сотрудничеству различные государственные ведомства, конкретные организации и предприятия, с целью получения актуальных сведений о тенденциях на рынке труда и давать эту информацию воспитанникам, при этом не только просвещать, но и предоставлять возможность пробовать себя в различных видах будущей профессиональной деятельности. Необходимо также внедрять новые методики, например, использовать активизирующие игровые технологии для профориентационной работы.

В настоящее время наше учреждение уже 2-й год работает по программе, направленной на профориентацию и социализацию воспитанников «Мир – профессий», которая реализуется посредством игр «Брейн-ринг», конкурсов сочинений и рисунков, а также конкурса агитбригад. Вся подготовка основывается на изучении профессий одной из сфер деятельности и углубленного изучения необходимых дисциплин, для поступления на данные специальности (профессии). Воспитанники не только знакомятся с разнообразными профессиями, такими как слесарь, менеджер, дизайнер и многие другие, но и узнают, где можно получить такую профессию, какими профессиональными

компетенциями необходимо владеть, чтобы получить ту или иную профессию, а зачастую в ходе подготовки ребята узнают о востребованных профессиях, о которых даже не слышали. В соревнованиях принимают участие воспитанники от 7 до 17 лет.

В каждом конкурсе соревнуются ребята одной из возрастных групп, например, в конкурсе рисунков участие принимают ребята в возрасте от 7 до 11 лет, в конкурсе сочинений принимают участие ребята в возрасте 12 до 15 лет, а вот в играх «Брейн – ринг» и конкурс «агитбригад», возрастных ограничений нет.

Все команды (группы) одновременно получают «кейс» с источниками для подготовки к игре. Соревнования проходят в течение учебного года. По итогам всех соревновательных этапов программы определяется команда победитель.

Исходя из всего выше перечисленного явно видно, что такой вид знакомства с миром профессий помогает воспитанникам в решении метапредметных задач:

- воспитывает чувства товарищества, взаимоуважения, толерантного отношения друг к другу;
- формирует умение работать в команде, самостоятельно искать знания, решать общие задачи в малой группе;
- развивает коммуникативные качества: умения чётко и правильно формулировать ответы, находить верные решения;
- предоставляет возможность проявить свои таланты и навыки, использовать ранее полученные знания в новой ситуации;
- содействует развитию интеллектуально-творческого потенциала личности.

Реализация программы «Мир – профессий» побуждает воспитанников и будущих выпускников пересмотреть свои интересы, желания, мечты и заставляет задуматься кем стать? И куда пойти учиться? Применение игровых технологий в работе с будущими выпускниками позволяет профессионально сориентироваться и задуматься о важности правильного выбора профессии. Предполагается, что организация профориентации в учреждении будет успешной при правильном комбинировании творческих и традиционных методов обучения.

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Мурадян О.В., директор
МОБУ СОШ № 6, г. Таганрог,
Ростовская область*

В последние годы в связи с всевозрастающими возможностями Интернета и развитием технологий, включающими в том числе онлайн обучение, виртуальные школы, открытые образовательные ресурсы, инструменты WEB 2.0, среда обучения трансформируется, становится более гибкой и технологически насыщенной. Появляется возможность выстраивания индивидуальной персонализированной образовательной среды под запросы и интересы каждого обучающегося. Такая среда обучения предполагает большую самостоятельность, повышение ответственности, и контроля со стороны обучающегося, хотя это не всегда означает повышение мотивации обучающегося.

Персонализация предполагает обучение в соответствии с образовательными потребностями обучающегося, с учетом его интересов, предпочтений и в соответствии с выбранным темпом обучения. При этом цели обучения и методики обучения чаще находятся под контролем и руководством учителя в соответствии с учебным планом. Особенно важно выстраивание индивидуальной среды обучения, когда обучающийся включен в исследовательскую или проектную деятельность наряду с другими обучающимися. В данном случае обучающийся должен не только осуществлять навигацию в целом ряде веб-приложений, но и принимать активное участие в процессе обучения, что достигается через включение обучающегося в разного рода деятельности. Это может быть процесс принятия решений, когда нужно определить, как искать необходимую информацию, где искать и с какой целью. Более того, обучающийся должен уметь сопоставлять, как искомое содержание отвечает поставленной учебной задаче. Возможность найти знания за пределами класса и школы является важным преимуществом хорошо выстроенной персонализированной среды обучения.

Построение личной среды обучения по конкретной теме исследования обучающиеся могут осуществить, используя доступные инструменты, которые W.Drexler предлагает сгруппировать в четыре большие группы [1]. Это группа социальных контактов, синхронная связь, управление информацией и получение информации с помощью технологии RSS (ReallySimpleSyndication). Социальные контакты включают учителей, одноклассников, друзей за пределами класса, родителей, экспертов, специалистов. Под синхронной связью понимаются видеоконференции, обмен мгновенными сообщениями. Деятельность по

управлению информацией включает в себя доступ к научным трудам, библиотекам, оценку ресурсов, поиск открытых образовательных ресурсов, онлайн обучение и т.д. RSS-технология позволяет получать информацию с других сайтов в автоматическом режиме и экономить время, связанное с поиском новой информации и обновлений.

Успех обучающихся в значительной степени определяется их мотивацией и стратегическим руководством учителя. Способность учителя оценить понимание учащегося и его прогресс являются ключом к достижению хрупкого равновесия между автономией обучающегося и вмешательством учителя [2]. Перед учителем стоит задача не только помочь каждому обучающемуся построить собственную учебную среду, но и обеспечить баланс между контролем за выполнением учебных задач и автономией обучающегося в целях содействия развитию личностно-ориентированного персонализированного обучения. В данном случае учитель все больше выступает как тренер или посредник, поддерживая обучающихся в их поиске, координируя участие обучающихся в исследовательской и/или проектной деятельности.

К компетенциям учителя, связанным с техническими навыками в контексте построения персонализированных личностно-ориентированных учебных сред обучающихся в информационно и технологически насыщенном пространстве, согласно исследованиям Международной ассоциации онлайн обучения (iNACOL) [3], относятся умения работать с данными, разрабатывать стратегии обучения, использовать учебные инструменты, управлять практикой обучения в смешанных средах.

Построение персонализированных личностно-ориентированных учебных сред обучающихся в информационно и технологически насыщенном пространстве потребует изменения философии преподавания и значительного профессионального развития учителей. Это будет иметь далеко идущие последствия и в политике общего образования.

Тема является актуальной среди педагогического сообщества исследователей и разработчиков. Тем не менее, пока неясно, как соблюдать баланс между автономией обучающихся и поддержкой со стороны учителя. Остается открытым вопрос, каким образом можно интегрировать процесс построения персонализированной образовательной среды в хорошо структурированный традиционный процесс обучения в классе. Открытыми остаются

вопросы, как передать ответственность за результаты обучения от образовательной организации отдельным учащимся, как при поддержке и контроле со стороны учителя и образовательной организации помочь учащимся выработать навыки саморегуляции при построении персональной образовательной среды.

Литература:

1. Белоконова, С.С. Web-технологии в профессиональной деятельности учителя: учебное пособие: [12+] / С.С. Белоконова, В.В. Назарова. – Москва.

2. W.Drexler. The networked student model for construction of personal learning environments: Balancing teacher control and student autonomy. Australasian Journal of Educational Technology 2010, 26(3), 369-385.

3. W.Drexler. Personal Learning Environments in K-12. Handbook of Research on K-12 Online and Blended Learning. Richard E. Ferdig and Kathryn Kennedy and ETC Press 2014, p.447-466.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Нор-Аревян К.М.,

Ковалева С.Н.,

заместители директора по УВР

МБОУ Рассветовская СОШ

Аксайского района, Ростовская область

Коллега. Молодой педагог. Стоит перед огромным миром неизведанного и «страшного»: новый коллектив, лавина документов и неумение их заполнять, на какие основные документы необходимо ориентироваться при организации образовательного процесса, какие документы являются обязательными для исполнения, а какие – рекомендательными, как написать конспект урока, план воспитательной работы, провести рефлексию детской и собственной деятельности, и много-много ещё неизведанного и неизведанного.

Вхождение начинающего педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личного и профессионального развития. От того как будет проходить этот период, будет ли он «брошен» в самостоятельное «плавание» или будет идти под руководством умелого «штурмана», зависит итог - состоится ли профессионал, останется ли он в сфере образования или

найдет себя в другой сфере деятельности. Практика показывает, что даже при высоком теоретическом уровне подготовленности к педагогической деятельности профессиональная адаптация молодого педагога может протекать долго и сложно. Поэтому актуальность проблемы методического сопровождения молодых педагогов, оказание непосредственной помощи на рабочем месте приобретают первостепенное значение. Одно из возможных решений данного вопроса – реализация целевой модели наставничества [1].

Программа наставничества МБОУ Рассветовской СОШ, осуществляющей образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам разработана в целях достижения результатов федерального и регионального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». Программа наставничества разработана на 2020-24 годы и отражает комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов. В школе разработаны и приняты локальные акты по наставничеству, составлена и постоянно обновляется базы наставников и наставляемых, комплекты диагностических материалов.

Процесс наставничества затрагивает интересы как минимум трех субъектов взаимодействия: обучаемого (получает знания, развивает навыки и умения, повышает профессиональный уровень), самого наставника (развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень в обучении) и администрации (растет уровень подготовленности кадров; улучшаются отношения в коллективе) [2].

Наставник-это не только опытный высококвалифицированный педагог. Этого недостаточно. Нужно и желание развивать свой творческий потенциал, находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками). Становясь наставником, педагог открывает для себя ряд преимуществ: можно увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей педагогической деятельности; ощутить свой вклад в систему профессиональной адаптации молодого учителя. Поскольку наставничество носит

субъект-субъектный характер, педагоги-наставники узнают от молодых коллег современные молодежные тенденции и направления, а главное - открыты для педагогических инноваций [3].

В педагогической реальности существуют различные виды наставничества. Наиболее результативным считаем прямое индивидуальное, открытое наставничество и, очень важно, «желательное наставничество», которое предполагает прежде всего учет интересов и симпатий молодого педагога. Выбор наставника определяется именно его предпочтениями после посещения уроков, личных бесед, консультаций, так как наставничество не ограничивается передачей навыков, а является постоянным откровенным диалогом, межличностной коммуникацией и личные симпатии играют в этом процессе важную роль, вызывают доверие к опыту и знаниям коллеги.

Основными задачами педагогического наставничества являются:

— привитие молодым и начинающим специалистам интереса к педагогической деятельности и закрепление педагогов в школе;

— ускорение процесса профессионального становления педагога и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

— усвоение лучших традиций коллектива, правил поведения в образовательном учреждении;

— сознательное и творческое отношение к выполнению своих должностных обязанностей.

В нашей школе для эффективного взаимодействия с молодым специалистом используются формы сопровождения и профессиональной адаптации молодого педагога:

1. Индивидуальные - консультирование, беседы, анкетирование, наблюдение, тестирование, самообразование, участие в конкурсах.

2. Групповые - семинары, тренинги, практикумы, задания, участие в конкурсах, школьные методические дни, заседания школьных и районных методических объединений.

Индивидуальная работа с молодым специалистом начинается с вступительного анкетирования, тестирования или собеседования, где он рассказывает о своих затруднениях, проблемах, неудачах. Затем вырабатывается единая программа работы

начинающего учителя с наставником, составляется маршрут профессионального роста. Молодой специалист получает помощь не только от наставника, но и от психолога, социального педагога, заместителей директора. Работает клуб «Школа молодого педагога», руководителем которого является заместитель директора по методической работе. Такая комплексная работа помогает быстрее адаптироваться молодому педагогу. Посещая открытые уроки, молодых и опытных учителей-предметников можно увидеть на практике особенности использования разнообразия форм и методов работы на уроках. Рост педагогического мастерства молодых учителей показывает ежегодная «Неделя открытых уроков молодых специалистов».

Каждый молодой учитель с первых дней своей педагогической деятельности готовит «портфолио». Пополняются портфолио сертификатами участников федеральных мероприятий, дипломами победителей муниципальных и региональных конкурсов (таблица 1)

Таблица 1

Участие молодых специалистов МБОУ Рассветовской СОШ в муниципальных и федеральных мероприятиях

№	Мероприятия, в которых приняли участие молодые педагоги	Кол-во молодых педагогов	Тематика (название) мероприятий
1	Конкурс	1	I муниципальный конкурс открытых уроков (занятий) для молодых педагогов и наставников, г. Аксай, 2019
2	Круглый стол	1	Очный семинар (мастер-класс) по теме «Рабочее место педагога в операционной системе Альт образование 9», Ростов-на-Дону, 2019
3	Конференция	3	VII Всероссийская Ярмарка социально-педагогических инноваций (НПК) «Актуальные практики современного образования по приоритетным направлениям государственной программы РФ «Развитие образования», г. Таганрог, 2020
4	Всероссийская НПК	1	IV Всероссийская НПК «Информационные и инновационные

			технологии в науке и образовании», г. Таганрог, 2019
5	Онлайн-конференция	1	«Роль спорта в формировании здорового поколения в современном мире», г. Москва, 2019
6	Всероссийская НПК	1	XIX Южно-Российская межрегиональная научно-практическая конференция-выставка «Информационные технологии в образовании», г. Ростов-на-Дону, 2020
7	Всероссийский экологический урок «Моря России»	2	Проведение всероссийского экологического урока «Моря России - сохранение морских экосистем», 2019

Ведение «портфолио» не только позволяет увидеть собственный рост, но и является первой ступенькой в подготовке к дальнейшей аттестации на квалификационную категорию по должности.

Итоги наставнической работы фиксируются ежегодно в отчете, в котором видна работа обеих сторон. На основе отчета проходит обсуждение особенностей профессиональной деятельности молодого педагога, и даются рекомендации по ее дальнейшему совершенствованию. Результаты деятельности молодого специалиста подводятся в конце года вместе с педагогом-наставником. Предполагаемыми результатами деятельности молодого специалиста являются:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех должностных обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- установление взаимопонимания с учащимися и родителями;
- формирование собственной системы работы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Педагогические методики и технологии описаны во множестве различных источниках, но человечество еще не придумало лучшего способа передачи опыта, чем личный контакт и творческое взаимодействие педагогов-единомышленников разных поколений, а это значит, что наставничество востребовано и необходимо всему обществу.

Литература:

1. Закаблукцкая Е. Молодой специалист и наставник [Электронный ресурс]. – Режим

доступа:
<http://www.artmanage.ru/articles/molodoj-specialist-i-nastavnik.html>.

2. Чиркунова М.В. Создание системы наставничества как элемента системы развития персонала в образовательной организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mkarm.ru.

3. Щипунова Н.Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами [Электронный ресурс] / Н.Н. Щипунова // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 845-847.

ОНЛАЙН ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ 4 КЛАССА НА ТЕМУ: «ПЛАН И МАСШТАБ»

*Руденко Д.Ю., учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 24, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цели:

- Формировать умение объяснять, что означает указанный масштаб.
- Формировать умение решать задачи на вычисление действительных размеров предмета по его размерам и масштабу, на определение размера предмета на плане по его действительным размерам и масштабу.
- Формировать умение определять масштаб плана по действительным размерам предмета и его размерам на плане.
- Формировать умение изображать план местности в данном масштабе.

Степень сложности: средняя.

Тип задания: индивидуальное.

Рекомендуемое количество времени на выполнение: 20 мин.

Способ проверки: дистанционный.

В условиях дистанционного обучения чрезвычайно актуальна тема методического сопровождения урока. В соответствии с ФГОС необходимо эффективно осуществлять реализацию образовательной программы в любой форме. Остается открытым вопрос: как, используя онлайн-инструменты, создать эффективный и методически правильный урок?

Исходя из вышесказанного, **актуальность** создания банка дистанционных домашних заданий является неоспоримой, т.к. те инструменты, которые используются при проведении дистанционных уроков, должны оптимизировать процесс обучения в начальной школе.

Основным онлайн-ресурсом для выполнения домашнего задания была выбрана платформа **Google Forms**. Главное преимущество данного цифрового ресурса заключается в том, что он не предполагает дополнительную регистрацию со стороны ученика, что является несомненным плюсом в работе с учащимися начальной школы. **Google Forms** позволяют создавать тесты и задания разного типа с автопроверкой и без нее, проводить опросы и голосования с последующей диагностикой результатов и корректировкой процесса обучения, создавать и анализировать карточки по различным темам.

Дистанционное домашнее задание по математике на тему «План и масштаб» было выполнено в форме теста с помощью **Google Forms**. После прохождения тестирования учащимся было предложено отразиться на своей деятельности. Термин «рефлексия» общеизвестен среди педагогов, однако в условиях дистанционного обучения он набирает особую важность, т.к. необходимо понимать, какие инструменты использовать для формирования самооценки учащихся в условиях дистанционного обучения. При выполнении данного домашнего задания был использован **Mentimeter** – сервис, позволяющий задавать вопросы классу и получить мгновенную обратную связь через любые мобильные устройства, имеющие доступ в Интернет.

Современные тенденции диктуют нам необходимость использования цифровых технологий. Учителю начальных классов сегодня очень важно постоянно рефлексировать собственную деятельность и искать новые способы и возможности для проведения эффективных дистанционных уроков. Используемые онлайн-инструменты позволят повысить качество образовательного процесса и мотивацию учащихся.

Инструкция по выполнению домашнего задания для учеников

Сейчас тебе предстоит выполнить дистанционное домашнее задание по математике на тему «План и масштаб». Прежде, чем приступить к домашнему заданию, вспомни, что мы проходили на уроке, как необходимо правильно записывать масштаб, что такое план и как правильно проводить вычисления.

Если ты всё вспомнил и готов приступить к работе, пройди по ссылке https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHm ePbjgDI9aM22tpysxyFJpD7SrIHkCegR0N4Vwuq C3J7ew/viewform?usp=sf_link, прочти правила выполнения теста и заполни ответы.

Всё ли тебе было понятно? Получилось ли заполнить все задания? Чувствовал ли ты себя уверенно? Понравилось ли тебе выполнять дистанционное домашнее задание?

Подумай, как ты ответишь на поставленные вопросы, пройди по ссылке <https://www.menti.com/zs6aj4gvoу> и оцени своё выполнение домашнего задания.

Если ты что-то не понял или сомневаешься в своих ответах, на следующем уроке обязательно задай вопрос учителю.

Спасибо тебе за работу!

Литература:

1. Баранова Е.В., Гогун Е.А. и др. Методические рекомендации по использованию инструментальной компьютерной среды для организации уроков в начальной школе.- СПб.: Издат. «Анатолия», 2019.

2. Рудницкая В.Н., Юдачева Т.В. Математика, 4 класс.- М.: Вентана - Граф, 2013.

3. Рудницкая В.Н., Юдачёва Т.В. Математика. Рабочая тетрадь, 4 класс.- М.: Вентана - Граф, 2016.

4. Сайт «Современная цифровая образовательная среда в РФ». 2018. [Электронный ресурс]// URL: <http://neorusedu.ru/> (дата обращения 13.11.2020).

5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]// URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 13.11.2020).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]// URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 13.11.2020).

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ МУЗЫКИ

*(разработка открытого урока музыки
для 3 класса)*

*Сигута С.В., учитель музыки
МОБУ лицея № 33, г. Таганрог,
Ростовская область*

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Цель: продолжить формирование знаний о культурных традициях родной страны, понятия «Музыкальное наследие России».

Задачи:

- обобщить знания учащихся о русской народной музыке, увлечь учащихся музыкой русского народа, способствовать развитию и любви к музыке, формировать способность ценить её красоту, вызывать музыкально -

эстетический отклик на произведения народного жанра, развивать эмоциональную сферу учащихся;

- развивать творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения русских народных песен, развивать находчивость и активность детей;

- воспитывать музыкально - эстетический вкус и потребность общения с народной художественной культурой, любовь к народной песне родного края.

Планируемые результаты:

Личностные: уважительное отношение к музыкальному наследию России; понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Метапредметные: самостоятельно исполнять музыкальные произведения.

Предметные: повысить уровень музыкальной грамотности, воспроизводить слова и мелодии народных песен.

Оборудование: компьютер, проектор, аудиозаписи, видеофрагменты, презентация к уроку в Power Point, декорации, предметы быта, одежда, инструменты русского народа.

Ход урока:

1. Организационный этап. (*Дети под музыку русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени!» входят в класс*)

Учитель: Здравствуйте, ребята! Милые девчата! Мальчишки озорные, и, гости дорогие! Ребята, поприветствуйте гостей! Тихонечко садитесь, друг другу улыбнитесь.

2. Подготовительный этап. Актуализация. Целеполагание и мотивация.

Учитель: Ты откуда русская, зародилась музыка?

То ли в поле чистом, то ли в лесе мглистом.

В радости ли? В боли? Или в птичьем свисте?

Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?

В чьём сердце билась с самого начала?

Как ты появилась? Как ты зазвучала?

Ну, а песня? С песней на Руси родились.

У.: Ребята, как Вы думаете, чему будет посвящен наш урок? (*Ответы детей*)

Как бы Вы сформулировали тему нашего урока? (*Дети предлагают названия темы урока, учитель проговаривает тему урока*)

Тема урока «Путешествие по страницам русской музыки».

У.: Что мы уже знаем о русской народной музыке?

Дети: Жанры русской народной песни, названия инструментов.

У.: Какие цели и задачи мы поставим перед собой?

Д.: Обобщить знания о русской народной музыке, жанрах русской народной песни, музыкальных инструментах России.

У.: Итак, мы отправляемся в путешествие по страницам русской музыки. У каждого народа есть своя неповторимая душа – это его вера, язык, традиции и, конечно же, песни. Из далекого прошлого несут нам русские песни удивительную свежесть и целомудренность, скромность и нежность, сердечную простоту и задумчивость.

3. Этап закрепления изученного материала.

У.: Первая станция, на которой мы остановимся – это станция «*Песенная*». Мы с Вами изучали жанры русских народных песен. Вспомнить и назвать жанры Вам помогут мои загадки.

Если очень много дела, запевайте песню смело.

Вяжут, ткут, прядут и жнут, эти песни любят..... труд (*трудовые.*)

У.: Ребята, а кто знает, что такое прялка? (*ответы детей*). Русская прялка появилась на Руси ещё в глубокой древности. Прялка — спутница женщины на протяжении всей жизни. Трудлюбивую хозяйку в литературе и фольклоре изображали сидящей за прялкой. С прялкой связаны многие традиции и обряды, а также суеверия. Я предлагаю Вам посмотреть видеофрагмент записи русской народной песни «Прялица» (*просмотр видеофрагмента.*)

У.: Какая песня по характеру, в чём её особенность? (*Ответы детей*).

У.: На гулянке, на вечерке, и под горкой, и на горке собирается народ, он и пляшет, и поёт. Песни бодрые, живые. Эти песни.... (*плясовые*).

На лугу иль на опушке вместе собрались подружки.

Удивляется народ: ведь сейчас немодные песни.... (*хороводные*).

У.: Сейчас мы с Вами посмотрим хоровод в исполнении хореографического ансамбля «Березка». Какую особенность этого хоровода Вы сможете назвать?

Просмотр видеофрагмента.

У.: Мы посмотрели самую известную композицию ансамбля - русский девичий хоровод «Берёзка», известный особенной походкой девушек, создающей впечатление, что они стоят на месте, а сцена под ними вращается.

4. Применение учебного материала - использование знаний в новой учебной ситуации.

У.: А сейчас, ребята, мы послушаем фрагменты русских народных песен, Ваша задача определить жанр. *(Дети на слух определяют жанр русских народных песен)*

У.: Как, услышав песню, мы можем догадаться, что она хороводная?

Д.: Под такую песню удобно ходить, идти шагом.

У.: А теперь, честной народ, собирайся в хоровод!

Дети группами вместе с учителем водят хоровод. Каждая группа представляет свой вид хоровода, затем дети рассказывают на свои места).

У.: Итак, ребята, мы с Вами повторили некоторые жанры русской народной песни. А кто сможет перечислить все жанры русской народной песни?

(Дети называют 10 жанров)

У.: Ну, а мы продолжаем наше путешествие. Следующая станция **«Инструментальная»**. Сейчас мы с Вами проверим, хорошо ли Вы запомнили названия русских музыкальных инструментов. Для этого я предлагаю Вам разгадать загадки.

У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,

Он и пляшет, и поет — если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем *(баян)*.

Три струны, а звук какой! С переливами, живой.

Узнаю его в момент — самый русский инструмент *(балалайка)*.

А на ней пастух играет, стадо быстро собирает. Тонко он выводит трель, эта дудочка *-(свирель)*.

И щи хлебают, и «Барыню» играют *(ложки)*.

Деревянная, круглая, звонкая. Всего четыре струны, а поёт на все лады *(домра)*.

Я весь круглый. Меня ударишь - я бубенцами зазвучу. Меня положишь — я молчу *(бубен)*.

Выстроились дружно в ряд: если дуть, они гудят. Сделаны из камыша.

Наигрыши мы играем, в пляс народ мы вовлекаем *(кувиклы)*.

Словно жалуясь кому-то зазвучал, тот инструмент.

Это Вам не канарейка, а печальная ... *(жалейка)*.

Всего четыре струны, а поёт на все лады *(домра)*.

У.: Молодцы! Вы отлично справились с задачей! Ребята, а сейчас я предлагаю Вам побыть в роли музыкантов.

Дети играют на шумовых инструментах.

У.: Мы продолжаем наше путешествие. Следующая станция **«Исполнительская»**.

Сегодня мы разучим песню «Ярмарка». А что такое ярмарка? *(Ответы детей)*.

У.: В древние времена в России в деревнях и селах торговля практически отсутствовала, поэтому ярмарки стали для простого народа очень удобным местом, где можно было продать излишки своей сельскохозяйственной продукции, прикупить обновки и другие необходимые товары, отдохнуть в конце концов от изнурительной земледельческой работы, повеселиться и как говорится «себя показать и других поглядеть».

(Вокально-хоровая работа. Разучивание и исполнение песни Надежды Ижик «Ярмарка»)

5. Подведение итогов. Выводы.

У.: Вот и закончилось наше путешествие. Вспомните, какую цель мы ставили сегодня на уроке?

Д.: Обобщить знания о русской народной музыке, жанрах русской народной песни, музыкальных инструментах России.

У.: Справились ли мы с поставленной задачей? *(Ответы детей)*.

У.: Народная песня. Это сокровищница русской души, которая покоряет нас своей простотой, сердечностью и любовью. Любовью к людям, к своей земле. Песенное богатство народа — его духовное богатство. Остаётся только удивляться, насколько талантлив народ, который создаёт такие красивые песни!

6. Оценивание. Домашнее задание. Рефлексия.

У.: Ребята, наш урок подходит к концу. Вы сегодня замечательно поработали.

Домашнее задание я предлагаю Вам выполнить на выбор. Познавательное: подготовить рассказ об истории создания ударных народных инструментов. Творческое: сделать из подручного материала народный музыкальный инструмент.

У.: Ребята, очень бы хотелось в конце урока узнать, понравился ли Вам урок? Было ли Вам интересно? Если Вам было интересно на уроке, покажите ладошкой солнышко, а если материал урока вызвал у Вас затруднения, Вам было на уроке неинтересно — то тучку.

Спасибо за урок! До новых встреч с музыкой! *(Выход из класса под музыку русской народной песни «Светит месяц»)*

ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ - КЛЮЧ К УСПЕХУ

*Сысоева К.В., учитель английского языка
МБОУ «Школа №67», г. Ростов-на-Дону*

«Человек – высшее творение природы. Но для того, чтобы наслаждаться ее сокровищами, он должен отвечать, по крайней мере одному требованию: быть здоровым» (А.А. Леонов).

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым» (Ж.Ж. Руссо).

Нет ничего более ценного для человека, чем здоровье. И нет ничего более важного для нации, чем здоровье подрастающего поколения. Согласно определению всемирной организации здравоохранения здоровье – это не только отсутствие болезней, но и физическая, социальная, психолого-педагогическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой, с самим собой. Дело сохранения и приумножения здоровья нации становится государственной политикой.

Быть здоровым – естественное желание каждого человека. На первый взгляд может показаться, что здоровье человека – его личное дело, но здоровье – понятие не только биологическое, но и социальное. Социально-экономические условия, плохая экология, преобладание у детей вредных привычек, кроме того, интенсификация учебного процесса, большая занятость детей в сети дополнительного образования приводит к значительному росту детей, не способных полностью адаптироваться к нагрузкам. Как следствие этого: снижение иммунитета, рост количества заболеваний, низкий уровень активности учащихся на уроках слабая успеваемость.

В связи с этим в школах страны возникает проблема: как сориентировать весь образовательный процесс, все культурно-воспитательное пространство, чтобы вместе с аттестатом о среднем образовании наши выпускники получили и сертификат здоровья яс пометкой «Заболеваний нет?»

Нельзя сказать, что современная школа не ищет выхода из создавшейся ситуации. В последнее десятилетие предлагались и апробировались различные формы и технологии профилактики и укрепления здоровья. С 2013года школа – участник Регионального пилотного проекта по здоровьесбережению с применением аппаратно-программного комплекса диагностического назначения «Армис». А с 2015 года в нашей школе реализуется разработанный педагогическим коллективом проект «Здоровьесберегающая социализация младших школьников», который позволяет рассматривать систему приобщения детей к

здоровому образу жизни как широкую социальную, а не узкую педагогическую проблему.

Проект включает систему мероприятий, в которую входят: ежегодная диспансеризация на аппарате Армис; классные и общешкольные мероприятия, пронизывающие учебный процесс, начиная с первого класса по принципу спирального обучения с обязательным привлечением родителей и медицинских специалистов.

В 2016 году решением экспертного совета по здоровьесбережению Министерства общего и профессионального образования Ростовской области присвоен Серебряный сертификат здоровьесберегающей деятельности. В 2018 году данный проект занял второе место в рамках муниципального этапа областного конкурса «За успехи в воспитании». А в 2019 году- стал призером областного этапа.

Являясь руководителем творческой группы учителей, в задачу которых входит внедрение и применение системы здоровьесберегающих технологий, которые помогают сохранить работоспособность учащихся на уроке, поднять психоэмоциональный уровень учебного процесса.

Институтом возрастной физиологии РАО определены школьные факторы риска, которые негативно сказываются на здоровье детей. Даже в случае минимального влияния каждого из факторов, их суммарное воздействие на ученика оказывается значимым. Одним из источников стресса в школьной жизни может служить даже обычный урок. Можно ли полностью исключить или минимизировать негативное влияние школьных факторов риска на рост, развитие и здоровье детей? Несомненно, психофизическое развитие и здоровье детей занимает важное место в моей работе.

В своей деятельности я учитываю принципы здоровьесберегающего урока, направленные на укрепление физиологической и психологической стрессоустойчивости. Мне хотелось бы остановиться более подробно на некоторых педагогических методах и приемах обучения, которые я использую в своей работе.

1. Комфортное начало и окончание урока обеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся:

- использование положительных установок на успех в деятельности «У меня все получится! Я справлюсь! Мне все по силам!»;

- умение настроить себя на положительную волну «Улыбнись самому себе»;

- рисование на полях тетради различных рисунков или символов, которые символизируют предстоящий день и т.д.

2. Проведение на уроке разнообразных валеологических пауз, фонематических разминок, направленных на поддержание у учащихся высокого уровня работоспособности и повышения стрессоустойчивости, а значит сохранения, укрепления и развития своего здоровья.

Физкультминутки чередуются с учебной деятельностью. Они могут перекликаться с темой урока, ненавязчиво закрепляя ее в игровой форме, в то же время дети выполняют физические упражнения.

А могут быть и скрытыми, например, упражнение «Четыре угла». В четырех углах кабинета размещаем картинки, схемы, слова, числа, фигуры, правила. Предлагаю ученикам выбрать нужную карточку, составить пары, найти «лишнее», восстановить последовательность. Это упражнение развивает зрительно-моторную реакцию, скорость ориентации в пространстве. Самое главное здесь то, что в ответ на каждый вопрос дети совершают десятки поисковых движений глазами, головой, туловищем.

Урок неполноценен, если в нем не было эмоционально-смысловых разрядок: улыбок, уместных остроумных шуток, использования юмористических картинок, поговорок, афоризмов с комментариями, небольших стихотворений, музыкальных минуток.

Пение на иностранном языке снижает утомляемость и доставляет учащимся большое удовольствие, несет огромный эмоциональный заряд, способствует поднятию настроения. Очень полезно использовать песни с движениями и танцами на уроке английского языка.

3. Объяснение материала с опорой на субъективный опыт учащихся, как это предлагается в технологии личностно-ориентированного обучения. В результате использования методов данной технологии дети учатся обращаться к своему личному опыту, предъявлять свою собственную позицию, искать и находить свои оригинальные способы деятельности. Это: методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества); активные метод (ученики в роли учителя, обсуждение в парах, ролевая игра, дискуссия).

Например, упражнение «Комплименты»- дети по очереди говорят друг другу добрые слова, стараясь акцентировать достоинства

своих одноклассников. Игра «Вам сообщение»- по кругу передается сообщение, например, «Я рад тебя видеть» («I'm glad to see you»), «Ты сегодня хорошо выглядишь» («You're nice today»).

Все эти методы и приемы помогают мне в работе с учениками, в общении с ними, а ребятам помогают раскрепоститься, отдохнуть эмоционально и физически, настроиться на работу. Четыре года работы в проекте по формированию условий здоровьесберегающей социализации позволяют сделать следующие выводы: педагогом-психологом школы был зафиксирован высокий уровень настроения, оптимизма и более низкий уровень фоновой тревожности. Положительный микроклимат урока, способствует лучшему овладению материалом и повышению мотивации и интереса к уроку.

Литература:

1. Александрова, английской песни для развития социокультурной компетенции у учащихся // *Methods of Teaching* № 7

2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // *Школа здоровья*. 2000. Т. 7. N2. С.21 – 28.

3. Маханева М.Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка. Управление ДОУ. 2005. N 5.

4. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. - М., 2002.

5. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России // *Школа здоровья*. 2000. Т. 7. N2. С.29 – 34. Фомина Н.А.

6. Чеботарева О.В. Теоретический семинар "Использование здоровьесберегающих технологий в работе педагога". Сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
РАБОТА УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД
ПОДГОТОВКИ ДЕВЯТИКЛАССНИКОВ К
СДАЧЕ ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**
(из опыта работы)

*Такменина В.А., учитель русского языка
и литературы, МОБУ СОШ № 3
им. Ю.А.Гагарина, г. Таганрог,
Ростовская область*

Уверенность девятиклассника в сдаче экзамена по русскому языку заключена в том, насколько методически верно и правильно педагог сможет организовать подготовительную работу с обучающимися,

чтобы на экзамене психологическая устойчивость ребенка была в норме. Как учитель русского языка я уверена, что во время подготовки важно формировать и поддерживать ситуацию успеха, атмосферу комфортности, взаимопонимания. На своих занятиях стараюсь делать ориентировку на то, чтобы создать тесную взаимосвязь ученик — учитель, чтобы обучаемый чувствовал доверие и непринужденность в процессе урока. Нормальная психологическая доброжелательная обстановка предполагает преодоление разных трудностей у подопечного: он не должен бояться ошибиться, лишний раз спросить у педагога то, что не понял. Поэтому очень эффективны именно такие формы урока: уроки взаимного обучения, уроки-консультации, уроки-лекции, групповая дискуссия, отработка умений и навыков в специальных упражнениях, групповое обсуждение. Анализ готовых вариантов экзаменационных работ и совместное редактирование уже написанных творческих работ позволяет акцентировать внимание обучающегося на то, как получить положительный результат. Ученик должен чувствовать собственную удовлетворенность от проделанной им работы.

Также нам, учителям-предметникам, а не только классным руководителям, необходимо способствовать регулярному поступлению нужной информации об экзамене выпускнику — это обязательное условие формирования психологической устойчивости обучающихся. В ходе подготовки к ОГЭ актуальна тесная связь с родителями: они должны быть в курсе о структуре и содержании контрольно-измерительных материалов, об их изменениях, о процедуре проведения экзамена, даже о критериях оценивания работ и, конечно же, уровне готовности своего ребенка. Необходим наглядный стенд, который бы отражал нужную информацию об ОГЭ, инструкции по выполнению работы, список литературы и адреса сайтов, позволяющие дополнительно выпускнику самостоятельно заниматься, лист-рейтинг, где родитель может познакомиться с баллами работ своего ребенка.

Также очень важны в подготовке к ОГЭ учебные пособия, где есть различные варианты экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9-м классе, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, и снабжённых ответами. Пособия позволяют эффективно организовать фронтальную работу в классе,

самостоятельную работу дома, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход. Мне очень нравятся следующие пособия: «Русский язык. ОГЭ-2020. Типовые тестовые задания», Гостева Ю.Н., Васильевых И.П., Егораева Г.Т.; «Русский язык. Типовые экзаменационные варианты», И.П.Цыбулько; «Русский язык. Практикум — подготовка к выполнению заданий 6 – 14», Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н.; «Русский язык. Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ-9», Симакова Е.С.

Большую пользу приносит выпускнику использование ИКТ (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет — ресурсы). Применение новых ИТ позволяет разнообразить и комбинировать методы и средства работы по подготовке к итоговой аттестации учащихся, усилить мотивацию обучения и улучшить усвоение нового материала, дает возможность качественно изменить самоконтроль и контроль над результатами обучения.

Интернет-тестирования на официальных сайтах ФИПИ 1) Открытый банк заданий ОГЭ <http://www.fipi.ru/>; 2) <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал; 3) <http://uchimcauchitca.blogspot.ru/> - образовательный блог Крюковой М.А. в помощь ученику и учителю при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, а также тренировочные и диагностические работы в режиме on-line, позволяют наладить тесную взаимосвязь ученик-учитель, когда ребенок может обратиться за консультацией непосредственно к педагогу. Подготовку девятиклассников провожу систематически, целенаправленно, в несколько этапов. Я стремлюсь к тому, чтобы каждый из учеников на экзамене чувствовал себя уверенно и успешно справился с этим видом работы

Как показывает практика, к сожалению, не все выпускники могут на одном уровне овладеть изучаемым материалом. С целью создания ситуации успеха для каждого ребенка использую технологию уровневой дифференциации — внутреннюю дифференциацию, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося. Поэтому завожу карточки базового и продвинутого уровня. Большую роль в диагностике уровня подготовки учащихся 9-х классов играют пробные внутришкольные экзамены в формате ОГЭ, проводимые в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к проведению экзамена. Выпускники обязаны понимать, что баллы, полученные ими на экзаменах, являются

объективными показателями достигнутого учащимися уровня знаний и умений. Итоговые результаты могут помочь попасть в тот или иной профильный класс, а сама форма ОГЭ сейчас максимально приближена к ЕГЭ, что считается одним из способов подготовки к последнему.

Детальный анализ работ демонстрирует, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплексы, составляющие ту или иную компетенцию. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, проверяют все виды компетенций: лингвистическую, языковую, коммуникативную. У каждого учителя в процессе работы складывается свой подход к подготовке обучающихся к ОГЭ: развитие мотивации и целеполагания; формирование умения решать задания разного уровня; развитие самоконтроля; формирование уверенности и положительной самооценки. Такой регулярный творческий подход в подготовке к ОГЭ способствует и учителю, и обучающемуся преодолеть психологический дискомфорт во время экзамена и получить положительный результат. Главное нам, учителям и ученикам, нужно помнить, что выпускник не только получит необходимые знания, но и станет компетентной личностью, востребованной обществом.

Литература:

1. Государственная итоговая аттестация учащихся IX класса: Принципы и особенности организации [Текст]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2020 .

2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году основного государственного экзамена по русскому языку [Текст]. – М.: ФИПИ, 2020.

3. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку [Текст]. – М.: ФИПИ, 2020.

4. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году основного государственного экзамена по русскому языку [Текст]. – М.: ФИПИ, 2020.

5. Тематические тестовые задания для подготовки к ОГЭ по русскому языку [Электронный ресурс] /сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru>.

6. Цыбулько И.П. ОГЭ-2020. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты [Текст]. – М.: Национальное образование, 2020.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Тимакова Г.Ю., учитель музыки
МОБУ СОШ № 9, г. Таганрог,
Ростовская область*

Основной целью дистанционного обучения является предоставление учащимся возможности освоения общеобразовательных программ и выполнение учебного плана непосредственно по месту жительства учащихся. Использование дистанционного обучения способствует решению следующих задач:

- повышение доступности образовательных услуг для учащихся;
- предоставление возможности проходить обучение в удобное для школьника время.

Обучение любому предмету не обходится без выполнения учениками различных заданий. Уроки музыки не являются исключением. Задания и материалы, которые нужны ребёнку для выполнения задания, размещаются теперь в виртуальном пространстве.

В условиях пандемии и самоизоляции прошлого учебного года образование осуществляется с использованием технологий дистанционного обучения. Причём, значительная доля его – это самостоятельная работа школьника. Учебная деятельность каждого учащегося поддерживается методическим и педагогическим сопровождением со стороны учителя.

Педагоги нашей школы предоставляли учащимся необходимый материал по темам уроков, выкладывая его в почте Яндекс диска школы. После чего ученик прорабатывал его и отправлял выполненные задания педагогу, который ведёт контроль и учёт знаний учащихся.

Одно из важнейших условий индивидуализации дистанционных занятий - богатый выбор различного материала для каждого дистанционного задания к уроку. Они включали в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты с элементами интерактивности. Вместе с тем, нам, учителям музыки, по возможности, следует придерживаться традиционных для занятия видов деятельности: прослушивание музыкальных произведений, пение и др.

Рассмотрим некоторые вопросы, с которыми столкнулись учителя музыки и их учащиеся при дистанционном обучении и пути их решения.

Онлайн-урок - это важная форма общения педагога и учащихся. Существует множество платформ для проведения онлайн-конференций, которые педагог может выбрать для себя и своих учащихся. Хорошей платформой для групповых онлайн-занятий зарекомендовала себя платформа Zoom. Проводя видеоконференции, собрав весь класс, можно доступно объяснить теоретический материал, провести викторину, в том числе музыкальную, показать презентацию, опросить всех учеников и т.д. Но были и сложности, так как возникали проблемы со связью, с воспроизведением музыкальных фрагментов.

В помощь учителю, в сети интернет (YouTube) можно найти очень много интересных озвученных пособий, занятий, видео уроков с пояснением теоретических понятий, песен. Весь этот богатый материал можно и нужно использовать на уроках музыки в период дистанционного обучения.

Поскольку технические возможности не позволили мне проводить уроки музыки (программа В.В. Алеева, Т.И. Науменко и Т.Н. Кичак) в формате онлайн-конференции, а видео уроки содержали, на мой взгляд, очень сложный теоретический материал по музыке, я стала искать другие возможности для реализации программы по музыке для своих учеников. И решила делать презентации к каждому уроку музыки со 2-го по 7-й классы. Мне нужно было создать презентации, которые полностью заменят мои объяснения нового материала. Работа кропотливая, но очень интересная. Я открыла для себя много новых интернет-ресурсов, овладела различными методами подачи материала, чтобы ученикам были понятны и интересны мои объяснения.

Администрация школы создала страницу на Яндекс диске, куда можно было отправлять задания для учеников. В папке каждого предмета (по классам) были созданы две подпапки: одна содержала саму презентацию, а другая - дополнительные материалы: аудиофайлы, фрагменты видео, домашние задания. Ребятам нужно было познакомиться с презентацией в удобное для них время, послушать музыку к презентации, ответить на вопросы учителя о характере предложенных для прослушивания музыкальных произведений, или вопросы, связанные с содержанием музыки, или выполнить рисунки к музыке (для учеников начальной школы). Фотографии с письменными ответами, рисунками, видео с пением моих детей я могла увидеть в своей папке по предмету «Музыка».

Домашние задания не представляли сложности для детей, т.к. начиная с первого класса, учу их на уроке музыки внимательно слушать музыку, задаю много вопросов о музыке.

В дистанционный период задания были практически те же по содержанию, но ребята мне отвечали на них письменно. Здесь очень важна обратная связь. Проверяя домашние задания, старалась комментировать практически каждую работу, найти слова одобрения, делала замечания, если это было нужно.

Таким образом, за период дистанционного обучения мною была создана обширная база презентаций и материалов по предмету «Музыка», которую я могу использовать на своих уроках в дальнейшем.

Интернет предоставляет массу возможностей для подбора материалов в работе учителя. Это яркие и красочные картинки, портреты композиторов, возможности для сравнения различных стилей исполнения музыки, видео материалы, интересные фоны для слайдов презентации. Важным признанием моей работы были письма, полученные в конце учебного года от учеников и их родителей, со словами благодарности за интересные и красочные презентации.

Таким образом, дистанционное обучение помогает приобрести и педагогам, и учащимся новые навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, работе, учёбе. Для учащихся предоставляется возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность. Тот огромный труд, которые приложили педагоги при организации дистанционного обучения тоже не пройдёт даром. Педагоги в совершенстве овладеют средствами ИКТ, электронного обучения, сетью Интернет-ресурсов, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов и пособий.

ИСТОРИЯ В ПЕСНЯХ

*(Сценарий передачи школьного радио
в рамках предметной недели истории
и искусства)*

*Трубачева О.В., учитель музыки
МОБУ СОШ № 35, г. Таганрог,
Ростовская область*

Москва! Ты в солдатской шинели,
Прошла, не склонив головы!

И сколько б мы песен ни пели,
Их мало для нашей Москвы.

Добрый день!

В старину говорили: «Сказка - складка, песня - быль». Действительно, песни - это летопись жизни народа. В них воспето все значимое, что происходило на Руси.

Сегодня мы услышим песни, в которых отражено важное историческое событие Великой Отечественной войны - битва за Москву. Это был один из переломных моментов, о котором говорили: «Мы беспощадный путь к Берлину открыли битвой за Москву».

Звучит песня «Битва под Москвой»

«Свято чтим мы любого героя,
Кем был город престольный спасен.
И Матросова помним, и Зою,
И панфиловцев прочный заслон.
Пусть останутся в жизни наказом
Для потомков такие слова,
Как бы ни было трудно, ни разу
Никому не сдавалась Москва».

Боевое задание группы Зои Космодемьянской было: «Сжечь 10 населённых пунктов, занятых фашистами. Все члены группы понимали смертельную опасность задания, на которое они шли. Большая часть группы действительно погибла в перестрелках или от пыток, попав в плен.

Зоя успела исполнить только часть боевого приказа, организовав поджог трёх домов, в одном из которых ночевали немецкие солдаты, отправлявшиеся на фронт, а также уничтожить их транспорт.

Тревога! Солдаты подняты в ружьё.
Зверски пытали. Молчит.
Утром решили повесить её -
Советский разведчик! Бандит!
Ей восемнадцать: скромна, стройна.
Без страха на смерть идёт.
Смерть от врага ей не страшна -
За Родину жизнь отдаёт!

Звучит «Песня о Зое».

Александр Матросов героически погиб в бою 27 февраля 1943 в возрасте 19 лет в районе деревни Чернушки Калининской области. Солдаты выполняли приказ атаковать опорный пункт в районе деревни. Три пулемёта в ДЗОТах перекрывали подступы к деревне. Два пулемёта были уничтожены, но третий продолжал простреливать всю лошину перед деревней. Тогда Матросов поднялся, бросился к ДЗОТу и своим телом закрыл амбразуру. Ценой своей жизни он содействовал выполнению

боевой задачи подразделения. Посмертно ему присвоено звание героя Советского Союза.

Завершился победой тот бой,
Возле леса на снежной опушке.
Здесь Матросов шагнул в шар Земной
У деревни российской Чернушки.
Это было суровой зимой,
В феврале сорок третьего года.
Так погиб наш бессмертный герой
За Отчизну свою, за свободу.

Звучит «Баллада об Александре Матросове»

16 ноября 1941 года, когда началось наступление немцев на Москву, бойцы 4-й роты 316-й стрелковой дивизии под командованием генерал-майора Панфилова при обороне опорного пункта в районе разъезда Дубосеково в ходе 4-часового боя уничтожили 18 вражеских танков. Этот бой 28 бойцов-противотанкистов известен как подвиг «28 героев-панфиловцев».

Не пропустили вражьи танки
Герои Родины своей.
В сырой земле лежат останки
Родных сынов-богатырей
Мы славу русскую разносим,
И помним Родины слова:
Их было только двадцать восемь,
А за спиной была Москва.

Звучит «Песня о 28-ми панфиловцах»

Москва! Я думаю о ней.
Как русский парень, как законный житель,
Как запевала, с песнею вдвоем,
Я должен быть участником событий,
Происходящих в городе моем.

Звучит «Марш защитников Москвы».

Нить истории прекрасна
Златом добрых славных дел.
Жизнь того лишь не напрасна,
За Отчизну кто радел.

Вы свою победу выстрадали честно,
Преданы святому кровному родству.
В каждом новом доме, в каждой новой песне,
Помните ушедших в битву за Москву!

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Утянская С.В., учитель
МОБУ СОШ №3 им.Ю.А.Гагарина,
г. Таганрог, Ростовская область*

В современных условиях быстрого накопления и обновления информации, невозможность обучить на всю жизнь, важно

заронить в учащихся интерес к накоплению знаний.

Самостоятельная работа учащихся создает важную предпосылку дальнейшему самообразованию. В соответствии с ФГОС ООО, одна из важнейших целей школьного образования – это развитие способности учащихся самостоятельно строить планы, конструировать их реализацию, самостоятельно контролировать и ставить оценку результатам своей деятельности. В настоящее время общество испытывает потребность в молодых специалистах, способных к творческому освоению имеющегося социального опыта, использующих в своей профессиональной деятельности исследовательский подход к познанию окружающего мира, владеющих способами его преобразования.

При этом способность к самостоятельной деятельности как черта личности школьника составляет **цель всего учебно-воспитательного процесса**. Для формирования способности к самостоятельной деятельности используется прямое взаимодействие ученик-учитель и ситуации, когда учитель создает предпосылки для самостоятельной работы учащихся. Из психологии известно, что знания, полученные самостоятельно, путем преодоления посильных трудностей, усваиваются прочнее. Ведь в ходе самостоятельной работы каждый ученик непосредственно соприкасается с усваиваемым материалом, концентрируя свой внимание и мобилизуя свой творческий потенциал.

С.Я. Рубинштейн определяет самостоятельность субъекта следующим образом: самостоятельность «... не исчерпывается способностью выполнить задания, она включает еще более существенную способность самостоятельно, сознательно ставить перед собой задания, цели, определять направление своей деятельности. Это предполагает способность самостоятельно мыслить, и связано с выработкой цельного мировоззрения. Самостоятельность неразрывно связана с активностью, что в свою очередь является движущей силой в процессе познания. При этом, безусловно, далеко не последнюю роль играют настойчивость, увлеченность и другие качества, которые развиваются вместе с самостоятельностью. При недостаточном уровне самостоятельности учащиеся пассивны на уроке, и имея низкий уровень скорости мышления, неспособны к применению полученных знаний. Самостоятельность мышления и самостоятельность

целенаправленной деятельности являются важнейшими качествами человека"[6 стр 10].

В рациональном использовании самостоятельной работы кроются значительные **резервы повышения мотивации обучения**.

Несмотря на то, что основной целью обучения иностранному языку является обучение коммуникативной деятельности, использование такой организационной формы работы как самостоятельная, вовсе не противоречит нашим целям. Объясним почему.

Обучение **говорению** предлагает определение подготовительные стадии, для которых самостоятельная работа является адекватной формой.

Материальной основой, т.е. источником информации, которой учащиеся могут воспользоваться в ходе самостоятельной работы, является прежде всего учебник, книга для чтения, грамматический справочник, словарь и лингвострановедческий справочник. И наши **задачи** научить:

1. работать с книгой, справочной и другой литературой
2. составлять план, конспект
3. учиться
4. использовать умения и навыки самостоятельного добывания знаний.

УМК, по которым мы работаем в настоящее время (Кузовлев В.П. и др.) дают немало возможностей для развития способностей детей к самостоятельной работе. Прежде чем говорить о конкретных формах самостоятельной работы, следует сказать об управлении самостоятельной и творческой деятельностью учащихся.

В распоряжении учителя для управления самостоятельной работой имеются следующие дидактические средства:

памятки, наводящие вопросы, опоры.

Памятки необходимы при работе с текстом. Наводящие вопросы эффективны при подготовке пересказа, чтобы учащиеся могли сосредоточиться на основных моментах текста.

Например, учащиеся 7 классов получают задание рассказать о семье. Предварительно они ответили на вопросы учителя:

1. *Где семья живет?*
2. *Где учатся дети?*
3. *Какое у них хобби?*
4. *Кто есть у них в семье?*
5. *Каковы их планы на будущее?*

Наводящие вопросы эффективны и при **чтении и аудировании**.

С их помощью учитель направляет содержательный поиск учащихся. Они задают

перед чтением текста или прослушиванием рассказа.

Например:

Прослушай звуковое письмо мальчика из Англии и ответь ему. (5класс)

Прочти текст и скажи какой лев (6класс)

Следующим средством управления самостоятельной работой является опора. Учитель задает ситуацию. В ходе самостоятельной работы

и осмысления учащихся подбирают информацию из различных источников. Это может быть предварительно изученный текст, лексический материал, упражнения. Например, уже упомянутый выше текст о семье служит

базой для самостоятельных высказываний о себе.

Разработка уроков учитывает языковые возможности детей, их возрастные особенности.

Включение в учебный процесс ролевые игры помогает учителю решать вопросы развития инициативы и самостоятельности школьников. Учащимся 7-9 кл.предлагается говорить с американским другом о своем доме, о рабочем дне российского и американского школьника, обсудить страну, которую хотел бы посетить, виды спорта популярные в Англии и в России.Учащимся 6 класса купить в магазине игрушку для друга, на приеме у врача рассказать о своей болезни.

Но все же наиболее полно самостоятельность и творчество детей проявляется при выполнении таких заданий как "сочини свою песню" при изучении темы "Овощи"(5кл), "нарисуй песню" - тема "Цвета" (5 кл), "составь удобный маршрут, чтобы добраться до определенного места"- тема "Путешествие по городу" (4кл). В 7 классе дети составляют маршрут полета из Москвы в какую-либо страну-тема "Определенный артикль", составляют свое фамильное дерево.

При изучении лексических единиц по определенной теме одним

из наиболее удобных и популярных форм усвоения новых слов, является составление кроссвордов, сканвордов. Кроме того, это позволяет привлечь даже наименее подготовленных учащихся к работе.

В заключении следует сказать, что самостоятельная работа учащихся с элементами творчества является необходимым компонентом учебной деятельности. Она помогает сформировать и удержать мотивацию изучения иностранного языка, увлечь детей учебной работой, воспитывает такие черты характера как трудолюбие, настойчивость,

развивает любознательность, эмоции и воображение.

Литература:

1.Закон РФ "Об образовании".

2.Есипов Б.П. "Самостоятельная работа учащихся на уроках" - М., 1960.

3. Рубинштейн С.Л. "Основы общей психологии". – СПб, 2007.

4. Пидкасистый П.И. "Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении". - М.: Педагогика,1980.

«СТОРИТЕЛЛИНГ» - ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ. ПРИЁМ ИНТЕРЕСНОЙ ИСТОРИИ, ИЛИ «ПРИПРАВА, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ ВКУС»

*Худолей Е.А., учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 40
им. М.К. Видова, г. Новороссийск,
Краснодарский край*

«Словесное творчество – это мощное средство умственного развития человека, перед которым открывается мир. С того времени, как слово становится для ребенка инструментом, с помощью которого создается новая красота, ребенок поднимается на новую ступеньку видения мира, достигает качественно нового этапа в своем духовном развитии. Ему хочется в слове выразить восхищение, изумление перед красотой мира» (В.А.Сухомлинский)

Вспомните себя, когда вы впервые перешагнули порог школы молодым учителем или не очень молодым и не впервые, но в новом для вас месте работы. Огромное здание с путанными коридорами, бесконечное количество классов с таким же количеством учеников. Коллеги на педсовете, занятые своими делами и разговорами только друг с другом. А вам еще предстоит разобрать кипу бумаг, необходимых для заполнения, выполнить дела по длинному списку того, что нужно сделать в первую очередь. Тоска и паника. Гораздо лучше картинка представляется, если вас с улыбкой встретит коллега, одобряюще похлопает по плечу и начнёт рассказывать увлекательнейшую историю о его первых днях работы со слов: «Однажды, а произошло это на второй день моей работы, когда...», и он рассказывает и о школе, и планировании, и программах, и как провел свой первый урок и родительское собрание. Такое начало более располагает для дальнейшей работы, рассказанная история вдохновляет, помогает лучше понять вашу деятельность, паника

отступает, а место тоски занимает жажда деятельности.

Абсолютно все люди на планете любят слушать истории. Сказительство известно с древних времен. Всем нужна интересная история, а если из неё можно почерпнуть что-то полезное, то это уже становится средством воспитания и обучения. А что если истории, услышанные вами, мотивируют, затягивают в мир познания чего-то нового, то это мощный инструмент психологического воздействия на познавательные процессы.

Проведем небольшое исследование:

- Вы хотите донести свою мысль, чтобы её услышали, поняли и запомнили?
- Вы хотите поднять настроение себе и окружающим?
- Вы управляете людьми (учениками) и вам нужно, чтобы они лучше справлялись с трудностями и были более мотивированы на работу?
- Вы учите других?
- Вам приходится выступать с презентациями хотя бы раз в год и особенно если вам приходится выступать всего лишь раз в год?
- Вы просто хотите, чтобы ваши презентации запоминались?
- Вы должны объяснять сложные вещи?
- Вам задают неудобный вопрос?
- Вам нужно убедить кого-либо?
- Вы мечтаете изменить мир?

Если вы ответили хотя бы один раз «да», то вам обязательно пригодится в работе **метод «сторителлинга»**.

В современном мире часто выигрывает тот, кто умеет хорошо преподнести свои мысли и идеи. Сегодня перед педагогом стоит серьёзная задача, необходимо сделать обучение простым, современным и интересным. Быстро меняющаяся действительность вынуждает нас, учителей, становиться более мобильными. Технологии, применяемые сегодня, должны иметь минимальные требования к оборудованию классов, учитывая ещё и условия работы при пандемии. Как сделать каждый урок интересным и запоминающимся? Какая технология может быть, как инструментом учителя, так и предметом творчества ребенка? Таким методом является «сторителлинг» (англ. «storytelling»: story - миф, история и telling - ритуал, представление). Во время применения данного метода реализуется не только мотивационная составляющая, но и развитие устной речи ученика.

«Сторителлинг» – метод создания истории и трансляции её, для воздействия на

эмоциональную, мотивационную, когнитивную сферы слушателя. О методе сторителлинга стало известно от Дэвида Армстронга, главы международной компании Armstrong International, который, опираясь на психологию, пришел к выводу, что хорошо рассказанная история более эффективна, чем какое-либо правило или указание, потому что она быстрее запоминается и лучше влияет на восприятие последующей за историей информацией. Это техника выстраивания эмоциональных связей, которым под силу управление вниманием и чувствами слушателя, владея этой техникой, вы можете расставить важные акценты, чтобы не столько история, сколько последующая информация за ней, запомнилась надолго. Истории увлекают нас своим сюжетом, ребята начинают «жить» вместе с героями, рисуя в воображении их образы. Для чего истории нужны детям? Чтобы развивать фантазию и пробуждать эмоции. Какие дети любят читать? У которых развито воображение, которые могут ярко и эмоционально представить «картинку» литературного произведения. Истории, сказки, увлекательные рассказы – любые формы повествования являются направлением сторителлинга.

Метод «storytelling» характерен нестандартностью его применения, это своеобразный игровой проект, в рамках которого формируются практические навыки. Традиционные, однотипные уроки приводят к снижению познавательной активности. Данная практика возможна и в групповой форме реализации, способствует коммуникации учеников, учит высказывать своё мнение, при этом учитывая мнения других. Во время уроков с применением метода сторителлинга, учащиеся не только усваивают информацию, но и могут самостоятельно расширять рамки информационного поля.

Цель метода: создание мотивирующих условий для обучения и создания ситуации интеллектуального успеха.

Предметные ориентиры: структурирование теоретического материала по предмету; выработка умения решать познавательные задачи, обучение анализу и сопоставлению, обобщению и умению делать точные выводы.

Метапредметные ориентиры: развитие наблюдательности, внимательности, сообразительности как важных элементов мыслительной деятельности человека, речевых коммуникативных умений (устная и письменная речь) и творческих способностей посредством использования в учебном процессе

коммуникативно-речевого дидактического материала.

Личностные ориентиры: воспитание у учащихся чувства справедливости, отзывчивости, самостоятельности, усердия, умений сотрудничать в команде и работать творчески индивидуально.

При применении метода «сторителлинга» происходит формирование сразу нескольких компетенций, потому что имеет несколько составляющих, а именно:

1. *Мотивация.* Самое главное – мотивация, которая вдохновляет ученика на преодоление проблем познавательного характера.

2. *Командообразование.* Во время работы в группе над созданием историй или их обсуждении происходит сплочение коллектива.

3. *Коммуникация.* Рассказанные или созданные истории улучшают общение.

4. *Инструмент убеждения.* Созданная педагогом история может иметь «скрытое» влияние на формирование «правильных» взглядов.

Красиво, эффектно, увлекательно, но не каждая рассказанная или прочитанная история – сторителлинг! Для того, чтобы «история» стала инструментом на уроке, она должна быть жизненной, опираться на реалии. Сюжет должен быть динамичным и метафоричным. В ней должна быть идея, воздействие и на разум – приведение интересных фактов, и на эмоции – побуждение к сопереживанию персонажу. Объем таких историй не должен быть большим – она лишь «приправа», инструмент, «разогрев» для дальнейшей работы, но преподносить историю нужно ярко, интерактивно. Сторителлинг может работать и на большую аудиторию, дистанционно, если материал разместить в интернете. Учителю нужно помнить и про возрастные особенности учеников при создании историй, и про уровень развития детей. Истории должны быть яркими, запоминающимися, побуждающими к дальнейшей работе.

При написании историй нужно **придерживаться структуры**, которая схожа с структурой **рассказа**.

1. **Вступление.** По объему эта часть текста небольшая. Важно в этот момент вызвать у слушателя интерес. Представьте начало урока, когда ребенок может витать где-то в облаках, нужно зацепить их внимание, пробудить любопытство. Именно здесь представлена проблема, конфликт. Происходит первая встреча персонажем, возникает интрига, и ученик задаётся вопросом: «Что будет

дальше?» Ответа на данный вопрос во вступлении не должно быть.

2. На следующем этапе создания истории происходит **развитие события** с раскрытием сюжетной линии, представляются персонажи с особенностью характера каждого. Главный герой должен быть интересен и близок читателю. На данном этапе создания истории происходит погружение в проблему или конфликт, который показан во вступлении. Зачастую здесь происходит обострение конфликта, напряжение возрастает вместе с интересом и желанием узнать о дальнейших событиях.

3. Следом создаётся **кульминационный момент**. Когда ситуация кажется читателю совсем неразрешимой, приходит решение проблемы, конфликта. Тайна раскрывается. Читатель получает ответ на свои вопросы, важно, чтобы этот ответ был не совсем ожидаем, нужно создать интригу.

4. На завершающем этапе сторителлинга оформляется **заключение**. Ранее мы уже нашли ответ на свой вопрос, все загадки отгаданы, конфликты разрешены, но логично подвести итоги, сделать заключение. Коротко подытожим наш рассказ. Возможно подобие басни – мораль.

При создании историй важно помнить:

- Истории должны быть из повседневной жизни, они более понятны, их хочется рассказать друзьям или родителям, обязательно найти продолжение, которое ребята с интересом ищут в программном материале.

- Факты – это не история, нужно создать такую историю, которая вызовет сопереживание.

- Мир ребёнка – это восприятие мира целостно, нужно вызвать эмоции. Очень хорошо помнить о чувстве юмора, с которым легче преодолеть любые преграды.

- Пробуждайте воображение ученика, это развивает метафорический язык. Метафоры имеют свойство глубоко проникать в подсознание. Символический язык ярких придуманных рассказов развивает гибкость ума.

Виды сторителлинга:

1. **Историческая повесть.** Рассказы о том, как изобрели что-либо, как создавалось что-либо, как пришла идея написания произведения какого-либо произведения и т.п. В данном виде сторителлинга можно взять готовые истории из прошлого, но обработать их, учитывая специфику предмета и особенности аудитории. Можно написать свою историю о том, как вы

были в музее Пушкина и заходили в комнату, где жил Александр Сергеевич. Увлечь детей в лицейский мир Пушкина и в его озорные игры с друзьями. Тогда Пушкин станет ближе и интереснее. Расскажите о тёмной Неве, которая видна из окна квартиры Достоевского, и тогда его состояние души станет более понятным. Живые и интересные истории, созданные вами, покажут ваш интерес к предмету, а это так заразительно.

2. Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся для обучения информацию. Такая техника работает там, где нужно вызвать интерес к изучению темы, носит мотивационный характер. Здесь же можно рассказать о забавных случаях из жизни писателей, учёных. Можно рассказать истории, воображаемые из жизни учеников или случайных людей, сюжеты которых так или иначе проливают свет на объект урока или служат для мотивации изучения объекта. Например, гораздо эффективней рассказать, про то, что случилось с каким-нибудь, пусть даже воображаемым, учеником на занятии, чем просто читать лекцию по технике безопасности. Важно, чтобы рассказы были эмоциональными, сложенными по структуре.

3. «Когда я был ребенком...». Любопытно, но истории из вашей личной жизни очень интересны вашим ученикам. Конечно, не нужно пересказывать свою биографию на каждом уроке, но можно поведать о том, что с вами происходило в их возрасте (истории должны быть не просто развлекательного характера, а поучительного), что приключалось с вами в более старшем возрасте и какое продолжение ситуация получила, чем закончилась. Такие истории носят воспитывающий характер, особенно в которых вы представлены с чуть меньшими «заслугами», чем ваши ученики. Расскажите подобную историю, и ребята будут готовы постараться стать ещё лучше.

4. Сторителлинг на основе реальных событий: для примера берутся ситуации, требующие разрешения, когда разбор конфликта и понимание проблемы важнее, чем верное решение. При работе с такими историями происходит ещё и сплочение детского коллектива, умение высказывать и отстаивать свою точку зрения, формируются коммуникативные навыки.

Можно и нужно привлекать детей к участию в истории, используя открытые вопросы. Для этого можно использовать сторителлинг на основе сценария, в данном приёме ребенок может стать одним из персонажей истории и

достичь различных результатов, исходя из решений, которые он сам принимает. Это можно применять, когда вы хотите, чтобы учащиеся применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям учащихся и помогает применять их в реальном мире. Можно создать на занятии проблемную ситуацию, а потом научить ребят решать проблемы. Данная практика поможет в развитии навыков решения проблем и применения их на практике.

Источники сторителлинга.

- Примеры из вашей жизни или из жизни знакомых, поучительные и интересные истории.

- Вымышленные истории имеют место быть наряду с примерами из жизни, важно, чтобы они были уместны на уроке.

- Кинематограф. Зайдите на сайт kinopoisk.ru в раздел «интересные факты», там вы найдете сведения о различных фильмах, которые можно применить при написании историй.

- Средства СМИ наряду с кинематографом является отличным источником самых правдивых историй. Смотрите внимательно новости, любое происшествие может стать сюжет полезной истории.

- В интернете обилие сайтов со множеством историй, стоит только ввести в поисковике «Интересные факты и истории».

Составляющие успешного сторителлинга:

1. Главное – продукт. История должна быть не только интересна, но и полезна слушателю. Когда сюжет истории построен, поразмышляйте об украшении её деталями. Создавая историю, помните, что на протяжении всей истории интрига должна держать в напряжении слушателя.

2. Важен герой. Интересный герой из реальной жизни, с которым ребёнок может себя соотнести – это основная сила истории. Важно, чтобы по ходу развития сюжета возникла эмоциональная связь с ним, тогда его опыт рефлексивно будет присвоен слушателями.

3. Важна «картинка». Нужно создать правильный и интересный визуальный фон, который создаст динамичную атмосферу, поможет раскрыть тему, вовлечёт слушателя в контекст. В этом помогут презентации, видео, фотографии и т.п.

4. ЭЗРКР – залог успеха. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка – это структура по которой должна быть сложена история. Чтобы слушатель смог пережить

конфликт вместе с персонажем, проникнуться атмосферой, необходимо рассказывать историю, будто всё происходит здесь и сейчас. Слушая, как кто-то решает свои жизненные проблемы, ученики будут с интересом впитывать чужой опыт, а учитель сможет вовлечь аудиторию в учебный процесс.

5. **Успешную историю нельзя преподносить монотонно.** Даже самый смешной анекдот, рассказанный без эмоций, не вызовет смеха у слушателей. История должна быть сама наполнена жизнью, чувствами и должна рассказываться эмоционально. Если в истории есть страх, радость, удивление, восторг, то она обязательно будет удерживать внимание слушателя. Необходимо, что аудитория испытывала такие эмоции.

6. Важной составляющей вашей истории выступает **заключение и вывод. Нет эффектного конца – нет результата.**

Если вы хотите создать историю, но не знаете с чего начать, то можно использовать клише для сторителлинга.

The image shows a template for a story structure. It is divided into several sections with horizontal lines for writing:

- Who:** (Who is the main character?)
- When - Where:** (When and where does the story take place?)
- Situation:** (What is the situation at the beginning of the story?)
- The end:** (How does the story end?)
- The moral lesson:** (What is the moral lesson of the story?)

There are also some smaller sections and labels like 'Title' and 'Genre'.

Особенность сторителлинга заключается в том, что, несмотря на эффективность техники, истории не имеют жестких принципов построения, преподнесения и т.п. Это целенаправленное творческий контент, имеющий как воспитательный, так и образовательный эффект. Ученики становятся сначала соавторами историй, а затем и сами с удовольствием пишут их, тем самым развиваясь творчески. При рассказе историй даже самое сложное может обрести необходимую простоту, так имеет сопричастность с реальной жизнью, преподносится ярко и динамично. Это мощнейший мотивационный инструмент может не только развлечь слушателей, но и иметь прочную фиксацию в памяти. А возможность визуализировать истории делает эту технику ещё более действенной, так как доказано, что визуально человек может воспринимать информацию в десятки тысяч раз быстрее, чем текст. Увиденное вызывает определённую ассоциацию, поэтому воссоздание образов позволяет запомнить больше. Если созданные истории переложить на презентацию или

видеоряд, то её восприятие станет эффективнее во много раз.

Таким образом, сторителлинг становится не только педагогическим инструментом, но и предметом творчества ученика, формируя ключевые компетенции. Не секрет, что современные дети всё чаще предпочитают общаться виртуально, а живое общение с каждым годом всё больше и больше уходит, выпускаясь из школы, перед ребёнком появляется проблема в коммуникации, помочь избежать данной ситуации может метод «сторителлинга».

Кроме этого, возможен обмен историями между учителем и учениками, таким образом, выстраиваются взаимоотношения между ними, происходит эмоциональная связь сотворчества.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Цветкова Е.Н. директор,
МОБУ СОШ №3 им. Ю.А. Гагарина
г. Таганрог, Ростовская область*

Формируя современную личность в ребенке, необходимо стремиться, чтобы в нем был нравственный стержень, основанный на общечеловеческих и национальных ценностях. Учитывая это, школьный музей и определяет свои многочисленные цели и задачи, а также ключевые компетенции.

З.Васильцова

Воспитание учащихся – это сложный, многофакторный процесс, так как на личность человека оказывают влияние и семья, и школа, и различные коллективы, с которыми он связан в своей жизни, и среда товарищей, и различные средства общественно-политической идеологии.

Школьный музей сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

В 1982 г. школе № 3 г. Таганрога Указом Совета Министров СССР было присвоено имя Ю.А. Гагарина. И вот уже почти 40 лет наша школа носит имя первого космонавта планеты. Центром патриотического воспитания в нашей школе на протяжении многих лет является

музей космической техники будущего, созданный много лет назад большим энтузиастом своего дела, человеком увлеченным, Заслуженным учителем РСФСР, Почетным гражданином города Таганрога Григорием Константиновичем Бардашевым. У музея долгая и славная история.

Многочисленные творения детских рук, по замыслам Григория Константиновича, на протяжении четырех десятилетий в точном соответствии с предложенной им формулой ННН – «новое, необычное, неожиданное» воплощены юными создателями в экспонаты уникального школьного Музея научно-технического творчества. Каждый из более четырехсот экспонатов этого музея строго индивидуален, оснащен автоматизированными устройствами звуковых, световых эффектов, радиоуправлением или программным управлением, которые позволяют воспринимать их действующими, многофункциональными, информативными с художественно-эстетическими решениями, соответствующими прогнозам развития науки и техники, освоения космического пространства и океанских глубин.

Талантливо организуемое развитие воображения, любознательности, трудолюбия и интереса к конструкторской работе, созданию рукотворных предметов активно влияло на формирование всесторонне развитой личности. Это позволяло ребятам с течением времени осознать свою перспективу и дорогу в будущее, в мир науки и техники. Бывших учащихся школьного художественно-технического объединения сегодня можно встретить как в числе высококвалифицированных специалистов наукоемких предприятий г. Таганрога и России, так и в структурах Объединенной ракетно-космической корпорации, как в числе преуспевающих инженеров-бизнесменов, так и в числе высших генералов Минобороны РФ.

Музей посещают в год около 500 человек. Это люди разных возрастных категорий – дети дошкольного возраста, учащиеся школ города и области, ветераны Великой Отечественной войны, студенты средних и высших учебных заведений, преподаватели и руководители школ и ВУЗов города.

Задача музея состоит в том, чтобы привлекать школьников к занятиям конструированием, автоматикой, электроникой, дизайном. Кроме того, проводимые экскурсии должны максимально повышать уровень информативности школьников по освоению космического пространства.

При музее создан и работает кружок «Школа юного экскурсовода» для учащихся 6-10 классов. Основная задача кружка - подготовка экскурсоводов нового поколения, готовых представить музей космонавтики как объект, действительно представляющий интерес в экскурсионном плане. Интерес к космонавтике, желание составить свою экскурсию и попробовать себя в экскурсоводческой деятельности, овладеть навыками показа и рассказа, поделиться своими знаниями с другими – вот главные мотивы вхождения ребят в данное объединение.

Широко приветствуются новые формы деятельности. Экскурсии проводятся в разных формах: устный журнал, презентация проектов, театрализованные представления. Одновременно с навыками частично-поисковой деятельности учащиеся приобретают опыт общения с аудиторией. Таким образом, музей является местом общения школьников, формирования у них коммуникативной культуры.

Самый сложный этап работы заключается в организации непосредственно проектно-исследовательской деятельности. Большую помощь в выявлении учащихся, имеющих склонность к такому виду деятельности, оказывают учителя-предметники, которые выступают руководителями творческих, исследовательских работ, проектной деятельности.

Следует напомнить еще об одной роли музея – работа с родителями, работа с семьей. При проведении всех своих образовательных мероприятий работники музея, учителя опираются на помощь родителей обучающихся и членов их семей. Это и помощь в исследовательской работе, и присутствие родителей на экскурсиях и различных мероприятиях, проводимых музеем. Родители рассматривают участие своих детей в работе музея как необходимое условие их полноценного развития, профессиональной ориентации и социализации.

Мы стремимся, чтобы наша работа способствовала патриотическому воспитанию и гражданскому становлению молодежи, развитию мотивации учения; созданию новой образовательной среды; повышению профессиональной подготовки; углублению знаний в области естественных наук; ликвидации астрономической неграмотности; формированию интеллектуальных качеств, научного мировоззрения, целостной научной картины Мира; развитию различных умений и навыков в процессе технического творчества.

Таким образом, школьный музей МОБУ СОШ №3 им. Ю.А.Гагарина обладает не только образовательным потенциалом, но и всеми свойствами, которые присущи музею, как научно — исследовательскому и культурно — просветительскому институту.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

(6 класс, 1 урок)

*Цыганкова Т.Г, учитель музыки
МОБУ СОШ № 21, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель урока:

- знакомство обучающихся с миром музыкальных образов;
- формирование осознанного отношения к музыке как к части жизни в целом и внутреннего мира каждого человека в частности.

Задачи урока:

Образовательные:

- учить осмысленно воспринимать музыкальные произведения (знание музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание взаимосвязи между содержанием и формой в музыке);

- формировать вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- развивать музыкальное восприятие-мышление, музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать слушательскую культуру.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формирование представления о музыкальных образах, повторение понятий вокальная и инструментальная музыка, интонация;
- развитие навыков пения -интонация, дыхание, артикуляция, интонационно и

ритмически правильное, выразительное исполнение песни;

- умение воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание произведения.

Метапредметные:

- формирование понимания роли искусства в мире, связи музыки с окружающим миром;
- умение находить ассоциативные связи между музыкой и разными сторонами жизни людей (анализ, сравнение, построение логической цепи рассуждений, синтез).

Личностные:

- умение в ходе творческой деятельности и нахождения ответов на поставленные общезстетические вопросы;
- понимание роли музыки в жизни человека.

Методы: метод художественной драматургии, метод интонационного анализа, метод сравнения, метод эмоционального сопоставления, метод наблюдения за музыкой, пластическое интонирование.

Оборудование: фортепиано, проектор, ноутбук, колонки, микрофоны.

Ход урока:

Слайд: граммофон

Вход обучающихся в кабинет музыки под песню «Нарядные пятерки».

У: Здравствуйте, ребята!

Д: Здравствуйте, учитель!

У: Ребята, когда вы входили в класс, звучала музыка. К какому музыкальному жанру она относится?

Д: Это – песня.

У: О чем была эта песня? Какое название можно придумать к этой песне?

Д: Это песня о школе, школьной жизни, о хороших оценках.

Ребята придумывают названия к песне.

У: Когда вы услышали песню, какое настроение у вас возникло?

Д: Ощущение праздника, радости.

У: О какой оценке шла речь?

Д: О «5».

У.: А как «5» называют в тексте песни? Какая она?

Д.: Нарядная.

У.: Скажите, а вам нравится получать «5»? Говорят, если сильно чего-то пожелать, то желание обязательно исполнится. А если еще и спеть.... Давайте выучим фрагмент этой песни.

Слайд: Текст припева.

Разучивание и исполнение припева песни «Нарядные пятерки».

У: Ребята, получилось представить себя в роли отличника? Какие эмоции вы испытали?

Д: Гордость, радость, ответственность.

У: Эта песня называется «Нарядные пятерки». (Сравнить названия песни, что придумали дети) Мысли и чувства, которые вы прочувствовали, помогла испытать нам музыка и ее автор – Елена Обухова, современный детский композитор. Слайд: *портрет*

Музыка передала нам те чувства и настроения, которые испытал сам композитор. Е. Обухова как бы общалась с нами, своими слушателями.

Слайд: *«Искусство есть средство общения с людьми».*

Литература – общение писателя и читателя.

ИЗО – общение художника и зрителя.

Музыка – общение композитора и слушателя.

У.: У М.П. Мусоргский есть такие слова: «Искусство есть средство общения с людьми». Давайте вспомним, какие основные виды искусства вы знаете и как искусство «общается с людьми»? Для чего нужно искусство? (Работа со слайдом)

Слайд: *Явления жизни-чувства, переживания людей-музыкальный образ-музыкальный язык - музыкальное произведение.*

Таким образом, композитор выражает свои мысли и чувства в звуковой форме и передает их слушателям. Происходит общение между композитором и слушателем через музыкальные образы. Ребята, что такое музыкальный образ, как вы думаете?

Д: Композитор пишет музыкальное произведение, в котором рассказывает о каких-либо событиях с помощью звуков, музыкальных инструментов, темпа, динамики...

Слайд: *Музыкальный образ – это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, используя богатые возможности музыкального языка.*

Какой музыкальный образ возникает, когда при слушании песни «Нарядные пятерки»?

Д: Образ праздника, школьных будней, образ нашей школьной жизни.

У: Сегодня мы начнем наш большой разговор на тему: «Удивительный мир музыкальных образов». Эпиграф к теме звучит так:

«Музыка, как и любой вид искусства, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает» В. А. Сухомлинский.

Слайд: *Что хотел сказать композитор?*

Правильно понять тот или иной музыкальный образ поможет интонация.

Торжественная, печальная, тревожная, спокойная, настойчивая, нежная...

Интонация – выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.

У.: (Что хотел сказать композитор?)
Правильно понять тот или иной музыкальный образ поможет интонация. Интонация – главное свойство музыки, именно она способствует созданию музыкального образа. Какие бывают музыкальные интонации?

Д: Веселые, грустные, радостные, печальные... (Торжественная, печальная, тревожная, спокойная, нежная...).

У.: (Интонация – выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием.)

Интонация – выразительный мелодический оборот, наполненный смыслом, окрашенный чувством, переживанием. Оказывается, с помощью различных интонаций композиторы разговаривают со слушателями. Вот и я вам предлагаю такой музыкальный разговор: я вам наиграю несколько музыкальных интонаций, а вы расскажите какую эмоцию, какое чувство вы услышите в этих звуках. (Интонации: кукушка м.3, плач м.2, настойчивость ч.1 (ритм из Симфонии №5 III ч. Л. Бетховена), энергия ч.4). Дети слушают, участвуют в обсуждении, пропевают предложенные интонации.

У: Из интонаций складываются музыкальные образы. Какие бывают музыкальные образы? Для этого предлагаю разделить на две группы: практики – это наши одноклассники из вокального ансамбля «Аквадель», которые исполнят фрагменты любимых песен, и теоретики – ваша задача не просто послушать песни. Вслушайтесь в интонацию и мелодию, и вы сможете дать научное заключение вида музыкального образа (Виды музыкальных образов).

Слайд: *Виды музыкальных образов.*

Лирические (звучит фрагмент песни «Профессия - мама».)

Этические («Смулянка»).

Драматические.

Комические (Звуки музыки, «Песня о веселых зонтиках»).

Сказочные, фантастические (звучит фрагмент песни «Профессия - мама»).

У: Ребята, кто главный герой песни? Расскажите о его характере.

Д.: Главный герой песни – мама. Она добрая, ласковая, нежная... Образ мамы.

У.: Лирический образ (Лирические)

(звучит фрагмент песни «Смуглянка»)

У.: Ребята, о чем эта песня? (Ответы). О каких исторических событиях говорится в песне?

Д.: Здесь говорится о Великой Отечественной Войне. А также поется о любви.

У.: Если в произведении описывают исторические события, героев, подвиги, то это – эпические образы. (*Эпические*). Кроме лирических и эпических образов можно выделить драматические, комические, сказочные образы. (*Слайд с названиями*) Я предлагаю послушать музыку и определить музыкальные образы? О чем эта песня? Какой у нее образ?

Звуки музыки исполняет дуэт.

Д.: (ответы)

У.: А эта необыкновенная музыкальная загадка от нашего одноклассника. Он спрашивает: «Какой образ в этом музыкальном произведении?»

Звучит видеофрагмент «Веселые джонглеры».

Д.: (ответы).

У.: Еще один фантастический музыкальный образ не оставит вас равнодушными.

Звучит видеофрагмент «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова в вокальном исполнении.

Д.: (ответы).

У.: Молодцы. В прошлом учебном году мы разучили много песен. Я уверена, что эту песню вы узнаете с 5 нот (*звучит фрагмент песни «Песня о веселых зонтиках», исполнение*). С каким настроением звучит эта песня? Как вы думаете, какой здесь музыкальный образ?

Слайд: тест песни «Песня о веселых зонтиках». Исполнение песни «Песня о веселых зонтиках»

У.: Ребята, я вам предлагаю вспомнить наш урок. О чем шла речь на уроке?

Д.: О музыкальных образах. (*Слайд с темой урока*).

У.: Скажите, для чего нам нужно разбираться в музыкальных образах, что такого удивительного есть в них?

Д.: Чтобы лучше понять, что хотел сказать композитор. Лучше понять музыкальное произведение. Мы научились понимать, как определять тот или иной музыкальный образ.

Чтобы подвести небольшую черту, я предлагаю вам создать синквейн по теме нашего урока «Удивительный мир музыкальных образов».

- *Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное) – ОБРАЗ.*

- *Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).*

- *Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).*

- *Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)*

- *Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.*

Читаем синквейны.

Вывод: Удивительный мир музыкального образа как раз и заключается в том многообразии интонаций, мелодий музыкальных произведений, погружаясь в образный строй которых, раскрываются различные грани духовного мира человека: мы волнуемся, грустим, радуемся... На последующих уроках мы с вами будем знакомиться с удивительными образами вокальной и инструментальной музыки.

Домашнее задание - слайд

Наш урок подходит к концу, а в конце урока обычно выставляют оценки. Давайте помечтаем в начале учебного года об отличных оценках и на уроке «Музыки», и на других предметах. Попробуйте представить, что у вас не просто «5», а самая красивая и нарядная оценка!

Итак, сегодня всем за урок «5». Ловите свои «5» и пойте вместе снами.

Исполнение песни «Нарядные пятерки» анс. «Акварель», припев все вместе. А эти «5» вам в подарок о нашем уроке. («5» - пряник).

УРОК РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

(учебник О.М. Александрова)

*Чаленко Е.М., учитель
МАОУ гимназия «Маринская»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Тема: «Любишь кататься, люби и саночки возить».

Цель: создать условия для расширения знаний учащихся об истории русского языка, о происхождении слов, об изменениях значений общеупотребляемых слов.

Задачи:

Обучающие: обогащать словарный запас, повышать орфографическую зоркость;

Развивающие: развивать память, внимание, умение ориентироваться в информационном пространстве;

Воспитательные: воспитывать в детях чувство гордости за свою родину и любви к традициям, культуре своего народа; формировать положительно-эмоциональный настрой.

Ход урока.

I. Организационный момент.

- Дорогие ребята, мы начинаем урок родного русского языка. Я желаю нам всем сегодня радости от сотворчества, открытий и сотрудничества.

II. Актуализация, включение в деятельность. Индукция.

Картинка на экране (дети катаются на санках с горки).

Ой! Насыпало снежка!
Вывожу коня – дружка,
За верёвочку – узду
Через двор коня веду,
С горки вниз на нём лечу,
а назад сама тащу.

- Я думаю, ребята, мы все соскучились по снежной зиме. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Хотели бы вы оказаться ТАМ? На минутку закройте глазки. Представьте, что выпал снег, и вы пришли из школы домой. Уроки не задали, и можно пойти погулять по снежку. И вы решили, что пойдёте гулять в Приморский парк. Подумайте, что вы возьмете с собой? У вас на столе лежат листочки для каждого. Запишите на листочках в первом столбике, что вы возьмете на зимнюю, снежную прогулку. Обсудите в парах, допишите, если посчитаете нужным. Обсудите в группах.

- Давайте, послушаем, что у вас получилось. (Можно из каждой группы попросить сказать по одному слову. Следующая группа говорит то, что еще не сказали ранее).

Работа с пословицей.

- Ребята, вот вы сейчас уже начали работать в группах. И у вас это хорошо получилось. А я попрошу вас помочь мне разобраться с заданием, которое лежит у вас на столах в конвертах. Откройте конверты, достаньте снежинки, разложите перед собой, внимательно посмотрите. (Любишь, кататься, люби, и саночки, возить, труда, рыбку, готовь, телегу) Подумайте, пожалуйста, какое задание можно выполнить с этими карточками? (Собрать пословицу).

- Со всеми ли словами составим пословицу? (нет) Лишние слова уберите в конверт.

- Умнички. Давайте озвучим её. (Любишь кататься, люби и саночки возить).

- Давайте попробуем объяснить смысл этой пословицы. (Ответы детей)

- Эта пословица вам знакома была раньше?

- Можно ли сделать эту пословицу темой нашего урока? Почему?

Постановка учебной задачи.

- Ребята, а как вы думаете, о чем же пойдёт речь сегодня на уроке? (предположения детей)

- А вы знаете, почему известные нам всем санки так названы?

- Как думаете, на чем катались дети 150,100 лет назад?

- Какую цель мы можем перед собой поставить? (узнать новое о санках, какие были раньше, почему так называются)

Продолжите фразу: «Я хочу узнать...», «Я хочу научиться...».

(на доске слова УЗНАТЬ... НАУЧИТЬСЯ...)

- Спасибо вам за ваши интересные мысли.

- По скользкой горе взбираться вверх ох как нелегко. Да и сани мешают, вниз тянут. А ведь залезть на самую макушку так хочется, чтобы оттуда, уже с ветерком, стрелой слететь к подножию под восторженные крики друзей-товарищей! И все понимают, что усилия стоят того, чтобы снова и снова получить удовольствие от спуска.

- Так и на нашем уроке, нам нужно потрудиться, чтобы к концу урока оказаться на вершине нашей горы (показать на доску – на горку).

- Посмотрите, мы с вами уже разобрались с предметами для ваших зимних прогулок и смогли собрать пословицу, объяснить её. Поэтому можно смело сказать, что наш путь в гору успешно начался, и наш человек в санках теперь вот здесь. (перемещаем его снизу немножко выше)

III. Организация восприятия и осмысления новой информации. Деконструкция.

- Смотрите, какие интересные слова!

Прочитайте их внимательно, допишите какие-то из них в список тех предметов, которые мы возьмём с собой на прогулку в зимний парк.

Обсудите это в группе.

(НА ДОСКЕ СЛОВА):

ЛЕДЯНКА
РУЛЕТКА
ЛОДЕЙКА
САЛАЗКИ
СКАМЕЙКА
КАТУЛЬКА

- Какие слова остались? Почему вы их не включили в ваши списки? А вам интересно, почему я взяла такие слова?

- Тогда продолжаем наш путь в горку. И ваше следующее задание – это работа с текстами.

IV. Работа С ТЕКСТАМИ. Социализация.

Каждая группа будет работать с одним из текстов. Возьмите белые листы с текстом.

- Выберите того, кто будет читать выразительно текст. Затем вместе обсудите задания.

-Возьмите маленькие синие листочки на которых написаны задания.

(ВМЕСТЕ ЧИТАЕМ ЗАДАНИЯ)

1. На чём дети катались с гор 150, 100 лет назад? Найдите в тексте эти предметы.
2. Найди и выпиши в третий столбик слова- действия, которые говорят о том, что герои катились с гор очень быстро.

(РАБОТА В ГРУППАХ)

По очереди выходит один человек из группы и читает выразительно текст, затем с каждой группой обсуждаем эти задания.

- О какой же скамейке идет речь в третьем тексте?

- А мы исключили её.

- Оказывается, скамейка - это тоже средство для катания с горы. Только это средство использовалось очень давно, но было известным и популярным среди детей.

- Посмотрите на картинки, (на экране, учебник не открываем) попробуйте найти ее среди прочего зимнего транспорта. (Находят на картинке скамейку)

- Ребята, ледянку мы выбрали, взяли с собой на прогулку. А попробуйте теперь найти ледянку, на которой катались ваши сверстники 100 лет назад. Почему так решили?

- Наверняка, вы догадались, что на картинке старинный зимний транспорт.

V. Работа с новыми словами. Реконструкция.

- Рассмотрите остальные картинки, попробуйте сопоставить со словами.

Рассматривая рисунки, можно объяснить названия **лодейки, рулетки, катульки**. Вдумайтесь в слово, она вам подскажет. Помогут ли рисунки объяснить слова **санки и салазки**?

- Послушайте очень интересную историю. (Мультфильм)

- Как вы считаете, мы сейчас пополнили свой багаж новыми знаниями? Значит, снова поднимаемся по горке нашей вверх.

VI. Создание предложений. Социализация.

- Мы заполнили первый и третий столбик, а второй остался пустым. У нас уже есть слова-предметы, слова – действия. Каких слов не хватает? (слов-признаков) Предлагаю вам в третий столбик добавить слова-признаки, прилагательные, которые помогут охарактеризовать зимние игры, прогулки, зимнюю погоду, чтобы наша прогулка стала ярче, красивее, наряднее.

(Работа в группе).

- Давайте назовем эти слова. Молодцы. Теперь мы можем еще подняться вверх по

горке. Ведь у нас есть уже большой запас слов. Осталось до вершины совсем немного.

- Сейчас я прошу вас прочитать еще раз все слова во всех трех столбиках и попробовать составить из них предложения. (Работают в группах)

VII. Афиширование.

-Давайте послушаем наши группы, какие предложения у вас получились.

(Зачитывают предложения)

-Замечательные предложения, вы использовали новые для вас слова, создали чудесное зимнее настроение.

- Как вы считаете, мы уже дошли до вершины нашей горы? Наши саночки оказались наверху, и мы с радостью можем вновь и вновь прокатиться по горке.

IX. Итог урока.

Закончите предложения, которые вы видите на экране.

- Я открыл...- Я почувствовал ...- Я создал

XIII. Домашняя работа.

1. Из предложений, составленных в наших мастерских написать небольшой рассказ о зимних играх, прогулках, зимнюю погоду.

2. А можете нарисовать рисунок зимних игр, прогулки, зимний пейзаж.

VIII. Рефлексия.

- Ребята, я благодарю вас за такую сплоченную работу. За прекрасный урок творчества.

-У каждого на столе лежат снежинки и капельки. Прошу вас взять снежинку и прикрепить ее на доску, если у вас сегодня все получилось, и вы довольны собой. Посмотрим, насколько наша гора станет снежной. Если у вас что-то не получилось, возьмите капельку и прикрепите ее на доске. Но это не наши слёзы, а растаявшая снежинка.

ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ

*Чернявская Е.А., зам. директора по УВР
МБОУ «Школа №67», г.Ростов-на-Дону*

Значение географических знаний в современном мире трудно переоценить, современный человек пользуется электронными системами навигации, сам выстраивает маршруты своих поездок, путешествий, интересуется природой и культурой других стран.

Популяризация науки – процесс распространения научных знаний в современной и доступной форме для широкого круга людей. В одном из своих выступлений

Президент Российской Федерации В. В. Путин сказал, что «География, без всякого сомнения... может и должна стать одним из самых увлекательных школьных предметов. При этом важно сделать особые акценты на изучении природного наследия России, вопросах экологии, рационального природопользования, охране редких видов животных и растений». Популяризация географической науки связана с понятием «географическая культура», которая включает в себя: культуру взаимодействия с природой, культуру межнациональных отношений, региональную культуру труда и тесно связано с характером окружающей среды, историко-географической обстановкой, национальными традициями.

Шестой год в России проходит «Всероссийский географический диктант» просветительская акция Русского географического общества. В этом году принять участие можно было очно и на дистанционных площадках. Данный проект - помогает повысить интерес к знаниям о нашей стране, географии. В нашей школе принимали участие в диктанте не только учащиеся, учителя нашей школы, но и, их родители.

Учитель географии популяризируя науку, повышает географическую культуру подрастающего поколения граждан РФ. Важно не только дать знания школьникам по своему предмету, но и привить школьникам любовь к своей Земле, к своей Родине.

В настоящее время появляется большое количество научно-популярных фильмов и роликов о природе и хозяйстве нашей страны, которые можно использовать как в урочной, так и внеурочной работе. Они также способствуют повышению географической грамотности, культуре (<https://russia.tv/video> – Моя планета. Путешествие по России, <http://www.stranatv.ru/projects/2> – Телеканал «Страна»).

Отечественные периодические издания «Вокруг света», «Всемирный следопыт», «Юный натуралист», ежегодники «Глобус» и «Земля и люди: географический календарь» направлены на формирование географической культуры и популяризацию географических знаний на разных уровнях общего образования.

Были найдены методы работы для школьников разного уровня подготовки, с целью популяризации географической науки:

пропедевтика географии в начальной школе - проводятся экскурсии в кабинет географии, происходит знакомство с картами, глобусами и другими географическими приборами, проходят уроки географии для младших школьников, внеурочные мероприятия;

вовлечение учащихся во внеурочную деятельность по географии - занятия

в географическом кружке, школьная неделя географии, посещение «Университетских суббот», Минералогического музея Института Наук о Земле ЮФУ, географические игры, марафоны, викторины, квесты, бинарные уроки-экскурсии по городу, дни науки; выявление одаренных детей, которые интересуются предметом, и работа с ними по единой системе «урок географии – внеурочная творческая и исследовательская работа - олимпиады».

Хочется отметить, что совместная работа школьных учителей и преподавателей ВУЗа, студентов - выпускников имеют хорошие результаты. Школа выступает площадкой на которой происходит следующее.

Преподаватели института разрабатывают и реализуют в условиях профильного обучения практикоориентированные курсы в малых группах занятия и для учащихся 10-11 классов. Студенты – выпускники выступают в качестве наставников для школьников при выполнении проектной деятельности, проводят мероприятия по профориентации. Школьные учителя географы, имеют методическую поддержку, которая способствует их самореализации и совершенствованию творческого потенциала. Школьники начинают пробовать свои силы в различных дистанционных конкурсах, олимпиадах, викторинах, проектах, научно-практических конференциях. Все эти действия способствуют раскрытию юных талантов, повышают мотивацию в учёбе, поднимают уровень географической культуры у школьников. Результаты нашего сотрудничества высоки: обеспечивается непрерывность и преемственность среднего и высшего образования, повышается образовательный уровень учащегося и расширяется диапазон развития его личности.

В заключение можно отметить, что важную роль в популяризации географической науки, во многом зависит от личности учителя, который доступно, научно, корректно сможет направить интерес учеников на изучение и практическое использование знаний.

Литература:

1. Горбанев В.А. Географическая наука – решающая компонента реформирования среднего географического образования в современной России // Универсум, Москва- Смоленск, 2005.

2. Дронов В.П. Модернизация содержания курса «География России» // География и экология в школе XXI века, N 8, 2004.

3. Дронов В.П., Максаковский В.П. Концепция содержания географического образования в 12-летней школе // География в школе, N 2, 2000.

4. Рахматуллин М.Т. Современное естественно-научное образование и перспектива его развития //Современные проблемы науки и образования. 2014. № 1.

КАК НАУЧИТЬ ШКОЛЬНИКА ВЫРАЖАТЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИДЕИ, ИЛИ РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Чернявская Е.В., учитель
МБОУ «Школа № 81», г.Ростов-на-Дону*

Согласно ФГОС основного общего образования одним из требований к образовательному процессу является формирование коммуникативных УУД. Умение владеть речью необходимо каждому человеку. Правильная русская речь - залог к пониманию собеседником. Без практики общения, без чтения книг невозможно развить устную речь. Учащиеся часто не умеют грамотно употреблять географические названия и термины, а также оттопонимические прилагательные, в их речи часты недопустимые в современном языке словосочетания, обозначающие различные виды географических объектов и их характерные признаки [1]. Кроме того, происходит путаница при употреблении даже широко распространенных топонимов, значения которых в разговорной речи часто не совпадают с официальными.

Школьникам зачастую бывает сложно выразить свои мысли не только на уроке, но и при обычном разговоре. Поэтому мысль К.Д. Ушинского, что «Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это заранее: на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг» до сих пор актуальна и зависит от эффективности их коммуникативной деятельности.

На уроках географии необходимо научить ребенка обрабатывать поступающую информацию, ориентироваться в ней, выбирая достоверную. Вооружая школьников умением пользоваться различными источниками географической информации, правильно выражать географические идеи, это развивает навык слушать и вступать в диалог, бесконфликтно участвовать в коллективном обсуждении проблем, объединяться в группу

сверстников по интересам, сотрудничать со сверстниками и взрослыми [1].

Для развития коммуникативной УУД учитель на каждом уроке использует разнообразные приемы и формы: от работы с учебником до проведения дискуссий. Остановимся подробнее на некоторых из них.

Умение работать с текстом учебника. Повышает познавательную активность, позволяет формировать умение целенаправленно и последовательно выполнять учебные задания, работать самостоятельно и творчески [2]. Работа с текстом включает в себя:

воспроизведение - комментированное чтение, перевод с «русского на русский», уточни предложение, нахождение сведений;

анализ - выделение главной мысли, определение значения терминов, заполнение «слепого» текста, составление плана, тезисов, вопросов, преобразование информации из текста в графическую и наоборот, поиск причинно – следственных связей, найди подсказки в тексте учебника, написание выводов на основе информации из текста;

творчество - иллюстрирование, рецензирование.

Эффективность учебного процесса во многом определяется правильным соотношением в нем эмоционального и рационального факторов, поэтому положительным моментом для повышения плотности урока является использование:

художественной литературы: отрывки из художественной литературы, по которым предлагается выйти на тему занятия или сформулировать проблему; название нескольких художественных произведений (объединяющие элементы); стихи или песни; притчи; любые короткие истории;

афоризмов при: определении темы занятия на основе высказываний; высказывании собственной точки зрения; составлении рейтинга высказываний; дополнении списка другими высказываниями известных личностей или же попробовать придумать собственное высказывание; названии проблемы или области общественной жизни, которых касаются приведенные высказывания; выделении основных понятий, встретившиеся в высказываниях.

Очень часто на уроке мы сталкиваемся с графическими изображениями (картина (любой рисунок), фотография, карикатура, схема (диаграмма), контурная карта). Основной учебной деятельностью на уроках географии является работа с картами. «Карта – второй

язык географии» и притом язык и более экономный и более доходчивый... Упор на карту»- так определил роль карты известный русский географ Николай Николаевич Баранский. Это положение остаётся актуальным и в наше время. Карта - источник знаний, необходимо научиться ее читать, «снимать» с неё необходимую информацию. Этот процесс затруднен, потому что и материалом анализа, и инструментом является речь [2]. Понятие «чтение карт» приобрело новый смысл в связи с внедрением компьютерных технологий в различные области знаний, в том числе и в географию. Однако до сих пор карта на бумажном носителе остаётся одной из основных для школьной географии.

Развитие речи школьников определяется созданием потребности в пользовании языком. Систематическая работа в данном направлении дает возможность у учащихся расширить словарный запас, выработать умение анализировать свою речь с точки зрения географической грамотности, конструировать тексты (монологическая речь) [2].

По моему мнению, все вышеизложенные приемы работы в сочетании с другими формами устной работы на уроках географии способствуют совершенствованию устной речи учащихся и формируют познавательный интерес к предмету.

Литература:

1. Крылова О.В. Основные формы речевого высказывания на уроках географии //Материалы лекции. 13.11.2008.

2. Учебные задачи курса «Как научить школьников выражать географические идеи», под ред. О.В. Крылова; Москва, Педагогический университет, «Первое сентября».

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Шведова Н.Н., зам. директора по ВР
МОБУ СОШ № 6, г. Таганрог,
Ростовская область*

На современном этапе развития общества перед школой встает необходимость не просто обновления научно-методических подходов к обучению, но и поиск новых. Время требует введения практических и вместе с тем творческих методов усвоения знаний и способов деятельности, например таких, как:

конструирование и проектирование учебного эксперимента, постановка и решение проблемных, исследовательских, поисковых задач и т.п. При этом важно научить современного школьника уметь пользоваться различными источниками знаний, объяснять явления и процессы, происходящие в современном мире, критически оценивать поступающую из внешнего мира информацию, знать и применять универсальные способы выхода из трудных, неопределенных, нестандартных ситуаций.

В современных школьных программах отражены значимые мировые события, описаны великие творения человеческой мысли, архитектурные, технические, биологические, другие достижения прошлого. Все это формирует очень важную знаниевую составляющую образования. Но не только знания формируют ценностную позицию школьников. Имеется в виду огромный пласт народной материальной культуры минувших эпох, воплотившийся в вещах обыденных, часто уже музейных, сочетающих в себе простоту и гениальность. Эти накопленные народом знания и опыт необходимо передать следующим поколениям. Особое значение здесь приобретает система дополнительного образования – кружки, клубы, музеи, где школьник выступает часто в роли «созидателя» и набирает опыт творческой и практической деятельности.

Поиск путей, способствующих решению поставленных задач в историко-краеведческих, народоведческих курсах, привел к методу проектов и проектной деятельности школьников. В целом метод не нов. В настоящее время метод достаточно подробно представлен в педагогической литературе, но в практической работе все еще вызывает трудности.

Источники тематики проектов могут быть разными. В одних случаях темы могут предлагаться учеными-методистами в рамках утвержденных программ, в других — инициативно создаваться руководителями кружков и секций с учетом интересов, способностей и возможностей учащихся, в третьих — могут предлагаться самими учащимися, которые ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Метод проектов имеет следующие особенности:

- в основной и средней школе темы проектов могут раскрываться в учебниках лишь частично, в назывном плане, а иногда и не

упоминаться вовсе. Пути поиска информации по программам не ограничены;

- программа проекта не является строго регламентированной, учащиеся коллективно конкретизируют тему исследования, могут делать уточнения, вносить свои предложения;

- проект, как правило, связан с личными интересами и наклонностями школьников;

- проект позволяет получать конкретные результаты.

Учебно-познавательная деятельность по проекту часто выходит за рамки школьного предмета, учителя и школьники совместно планируют проект в группе или индивидуально и осуществляют его в тесном сотрудничестве. Главное состоит в том, что проект является целью обучения, поставленной и скорректированной самими учащимися, и поэтому они мобилизуют свой потенциал для его решения;

- проект всегда имеет практическую значимость. Он может быть направлен на решение определенной утилитарной цели: что-то сконструировать, произвести съемку местности, придумать способ очистки водоема, привести в порядок библиотечный каталог, углубить и усовершенствовать знания о тех или иных исторических процессах, событиях, усилив тем самым их информационную составляющую [1];

- проектная деятельность всегда ориентирована на достижение чувства успеха. Часто невысокая успеваемость приводит школьника к потере внутреннего ощущения своей успешности. Проектная деятельность позволяет обрести ощущение успешности, которое, с одной стороны, не зависит от успеваемости, а с другой — не обусловлено асоциальным поведением [2];

- в ходе выполнения проекта школьники в той или иной степени апробируют полученные теоретические знания и нарабатывают опыт решения реальных проблем.

В работе над проектом высока роль учителя. Именно он готовит так называемый информационный пакет, в котором прописаны тема и цель проекта, даются исходный и дополнительный материал, необходимый и достаточный список литературы, вопросы для самоконтроля, индивидуальные задания и т. п.

Достаточно высоко воспитательное значение работы над учебными проектами. Например, проекты историко - краеведческой, этносоциальной направленности помогают по-новому взглянуть на окружающий мир и на человека в нем; учат самостоятельно работать с книгой, словарями, в музеях и архивах;

пробуждают у ребят творческую активность; знакомят с интересными людьми и событиями.

Исследовательский историко-краеведческий проект «История одной вещи» (5-7 классы).

Актуальность исследования: У русских, как у этноса, в настоящее время все сильнее проявляется потребность познать самих себя, ответить на вечные вопросы: кто мы, откуда вышли, куда идем, что берем от прошлого, во имя чего живем в настоящем, что оставим потомкам. Это связано с некоторой неопределенностью и нечеткой выраженностью современной базовой системы ценностных ориентиров, которые объединили бы всех жителей России в единую историко-культурную и социальную общность. Обращение к своим корням может смягчить негативные стороны влияния среды на формирование россиянина-гражданина и патриота.

Краеведческий поиск лежит в основе познания истории Отечества и своей малой родины. По сути своей человек любопытен. История окружающего мира и каждой вещи в нем всегда вызвала интерес и стремление докопаться до сути. Интерес и любопытство лежат в основе многих, а скорее всего, всех открытий: от употребления в пищу дикорастущих злаков до создания атомной бомбы. Каждый предмет, явление, традиция, праздник, моральные и общественные нормы и многое другое имеют свою историю — поучительную, смешную, занимательную или трагическую. Самая обычная вещь ежедневного обихода может стать предметом исследования [3].

Вряд ли кто из сегодняшних школьников знает такие предметы, как *цепь, серп, прялка, горшок, квашня*. А уж о *бороне* в век машин, комбайнов и компьютеров и слыхом не слыхали. Это предметы старинного крестьянского быта. Большинство из них можно увидеть только в краеведческих музеях и в отдаленных деревнях, где в каждой избе есть *самовар, кадки и кадушки*; если есть русская печь, то сохранились *горшки* и *чугунки*, для молока используются еще *крынки*, которые и в стекле сохранили традиционную форму. Конечно, в век электричества вряд ли пользуются *вальком* и *рубелем, деревянным корытом, угольным утюгом*. Но бабушки еще помнят, расскажут, а иногда и нарисуют предметы, сейчас почти забытые. Надо только найти носителей нужной информации и совершить путешествие в мир знакомых незнакомцев.

Цель проекта: узнать историю появления предметов старинного крестьянского быта, их устройство, представить их описание.

Задачи проекта:

1. Узнать обустройство крестьянского быта и назначение вещей.
2. Научиться выполнять поиск и сбор информации, её анализ и систематизацию.
3. Полученную информацию оформить в виде мультимедийной презентации.

Методы проекта: изучение различных источников информации, анализ и обобщение информации, опрос.

Значимость: результаты, полученные в ходе исследования можно использовать на уроках истории, краеведения, классных часах.

Характеристика источников информации: энциклопедическая литература, толковый словарь, возможности сети Интернет.

Литература:

1. Кожурина Л. Образовательные амбиции, Первое сентября, № 10, 2010.
2. Лисова К.Л. Формирование у учащихся ценностной позиции. – М.: Сентябрь, 2009. – стр. 39.
3. Щуркова Н.Е. Ключевой вопрос воспитания и профессиональный субъект воспитания. – М.: Вентана-Граф, 2002. – стр. 107.

СЕКЦИЯ № 3 «ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Алексенко О.Н., заведующий;
Куценко Т. А., учитель-логопед;
Поскотнинова И.Г., педагог-психолог,
МБДОУ д/с №15, г. Таганрог,
Ростовская область*

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования социально-коммуникативное развитие детей является одним из приоритетных направлений. Развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, включающее в себя положительное отношение к себе и другим людям, социальную ответственность, способность понимать себя и другого, коммуникативную компетентность, является основной целью совместной образовательной деятельности педагогов дошкольной образовательной организации и их воспитанников.

О влиянии театрального искусства на социально-коммуникативное и эмоциональное развитие ребенка известно давно. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние другого человека по мимике,

интонации, жестам, способствует умению адекватно выражать собственные эмоции, развивает и корректирует эмоциональную сферу. Театрализованные игры помогают сформировать обобщенное чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры сплавляют детей, учат их радоваться творческим успехам друзей, помогают более полно раскрыть художественный потенциал своей личности. Участие в инсценировках сказок и театрализованных играх для ребенка всегда праздник. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать им. Развивается умение ставить себя на место другого человека в различных ситуациях.

У детей с тяжелыми нарушениями речи имеются трудности формирования социально-коммуникативных навыков. Часто недостаточное владение средствами вербальной коммуникации приводит таких детей к стойким нарушениям общения, эмоциональной неустойчивости, неуверенности в себе.

Совместное театральное творчество способствует формированию доброжелательного отношения к сверстникам, положительный эмоциональный настрой на театрализованных занятиях повышает уверенность в себе, способствует преодолению робости, стеснительности.

В театрализованной игре педагог создаёт модели различных ситуаций общения, стимулирующих детей с тяжёлыми нарушениями речи к выполнению коммуникативных заданий, разыгрыванию различных речевых ролей, усвоению стратегий и тактик коммуникативного поведения. Это позволяет расширить опыт сотрудничества детей.

В процессе работы с детьми, страдающими тяжёлыми нарушениями речи в рамках театрализованной деятельности решаются такие задачи, как:

- создание комфортного психологического климата для всестороннего развития воспитанников;

- формирование положительного опыта общения ребенка со взрослыми и сверстниками;

- развитие у детей адекватного поведения в социуме, социального и эмоционального интеллекта;

- развитие эмоциональной сферы, повышение самооценки и уверенности в себе;

- усвоение моральных и нравственных норм и ценностей.

В нашем учреждении работает кружок «Сказка», который посещают дети с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте пяти-семи лет. Главной целью программы кружка является создание условий для коррекции нарушений речи и развития социально-коммуникативных навыков. Исходя из основной цели, мы поставили следующие задачи:

- развивать речевое дыхание, связную речь, артикуляционный аппарат;

- обучать детей следующим коммуникативным умениям:

- выполнять свои ролевые обязанности;

- умело общаться друг с другом, устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения;

- создавать в группе эмоционально благоприятные личные взаимоотношения;

- высказываться самим и слушать других, доказывать свою правоту и признавать правильность позиций других людей.

Необходимым условием успешной работы театрального кружка является создание предметно-развивающей среды, которая включает:

- различные театры: кукольный, пальчиковый, настольный, перчаточный, бибабо и другие;

- театрализованные атрибуты: костюмы, маски, ширму, набор декораций;

- аудиотеку, включающую классическую и релаксационную музыку;

- иллюстрации, плакаты, фотографии, которые используем в работе в качестве наглядного материала.

Отметим направления деятельности театрального кружка «Сказка»:

1. Театрально-игровая деятельность. Такая деятельность способствует развитию игрового поведения детей, формирует умения общаться со взрослыми и сверстниками в различных жизненных ситуациях. Мы используем упражнения на перевоплощение, а также театрализованные игры, инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Логоритмическая деятельность, имеющая большое значение для развития коммуникативных навыков детей. В процессе логоритмических занятий сюжеты предметных и ролевых игр успешно интегрируются с музыкально-ритмическими играми. Воспитание чувства ритма, прохлопывание простого ритма по подражанию учителю-логопеду, а затем самостоятельно способствуют становлению речи детей, побуждают их к общению со взрослыми и сверстниками.

3. Художественно-речевая деятельность, которая объединяет игры и упражнения по совершенствованию речевой активности. Это направление включает упражнения на развитие правильного речевого дыхания, артикуляционную гимнастику.

4. Непосредственная работа над спектаклем, базирующаяся на сценариях.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители. Они осуществляют помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, изготовлении атрибутов.

Таким образом, процесс театрализации обеспечивает создание оптимальных условий для развития речевой деятельности и формирования социально-коммуникативных умений у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Литература:

1. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет.–М.: Обруч, 2014.

2. Научно-методический журнал «Логопед», 2008г. «Развитие связной речи детей с ТНР».

3. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия». Учеб.–метод. Пособие по театрализованной деятельности.–СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

«А.П. ЧЕХОВ – ЗНАМЕНИТЫЙ ПИСАТЕЛЬ И НАШ ЗЕМЛЯК» ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

*Барабанщикова Е.Н., воспитатель;
Мишкина Е.П., воспитатель,
МБДОУ д/с №100, г. Таганрог,
Ростовская область*

Тема воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников актуальна во все времена. В соответствии с ФГОС ДО в образовательной области «Познавательное развитие» обозначена задача этого направления: формирование первичных представлений детей о малой родине и Отечестве; развитие представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках[3].

Также ключевой задачей в реализации национального проекта «Образование» является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Соответственно ознакомление детей с исторически культурным наследием малой родины, биографией и деятельностью знаменитых людей города является первой ступенью развития гражданских качеств личности.

Данная задача решается при реализации образовательной программы ДОУ путем реализации проектной деятельности. Так как знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. В статье приведен проект по познавательному развитию для воспитанников средней группы.

Паспорт проекта:

• **Название проекта:** «А.П. Чехов – знаменитый писатель и наш земляк».

• **Тема проекта:** формирование первичных представлений детей об А.П. Чехове, как о писателе и гордости нашего города.

• **Авторы проекта:** воспитатели Барабанщикова Е.Н, Мишкина Е.П.

• **Участники проекта:** родители, воспитанники средней группы № 11.

• **Вид проекта:** информационно - творческий, краткосрочный.

• **База проекта:** МБДОУ д/с №100.

Характеристика проекта:

Актуальность темы: история развития нашего города, нашей малой родины неотрывно связана с именем всемирно известного писателя

– А.П. Чехова. Знакомство детей с биографией и творчеством писателя, его влиянием на формирование исторически культурного наследия нашего города является важным в воспитании любви и гордости за свою малую родину, страну; почитания и уважения памяти о людях, прославивших наш край. «Люди не должны забывать о своём культурном прошлом, о памятниках, литературе, языке...» Д.С. Лихачев. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности всегда будет приоритетным в педагогической практике.

Цель проекта:

создание условий для формирования у воспитанников познавательного интереса к культурно-историческому наследию нашего города, воспитания патриотических чувств.

Задачи:

- познакомить детей с жизнью и творчеством писателя;

- вызвать у детей познавательный интерес к изучению истории родного города в ходе рассказов, бесед, рассматривания, виртуальных экскурсий;

- развивать связную устную речь детей в процессе ответов на поставленные вопросы и составлении предложений;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения и гордости за нашего великого земляка;

- привлекать семьи воспитанников к сотрудничеству в вопросе духовно-нравственного развития дошкольников.

Предполагаемый результат:

- развитие познавательного интереса у дошкольников к изучению произведений А.П. Чехова, истории города;

- развитие речевой активности воспитанников в разных видах деятельности;

- организация совместной работы с родителями будет способствовать повышению уровня знаний родителей и детей по данной теме.

Содержание проекта.

1. Подготовительный этап:

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Изучение опыта коллег по данной теме	Готовность применения в своей практике
2.	Анализ методической литературы по данной теме.	Создание банка данных по теме проекта
3.	Анализ и дополнение развивающей предметно-пространственной среды в группе.	Пополнение группового альбома «Мой город - Таганрог» фотоиллюстрациями с

		видами архитектурных памятников, связанных с творчеством и деятельностью писателя. Создание мультимедийных продуктов: Презентации «Детство и юность А.П.Чехова», «Таганрог – город А.П. Чехова», виртуальная экскурсия по мемориальному музею «Домик Чехова». Организация выставки книг по произведениям «Каштанка», «Белолобый» в литературном уголке.
4.	Разработка и реализация проекта	Разработка плана мероприятий по теме данного проекта, конспекты бесед, НОД.

2.Основной этап.

№	Содержание деятельности	Цель
1	<p>Коммуникативная деятельность:</p> <p>1.Беседа о жизни и творчестве А.П. Чехова «Наш Великий Земляк»;</p> <p>2.Рассматривание вместе с детьми фотоальбома «Наш Таганрог»;</p> <p>3. Рассказы детей «Как я провёл выходные дни – семейные экскурсии по Чеховским местам»;</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора:</p> <p>1.Чтение и обсуждение вместе с детьми рассказов «Каштанка» и «Белолобый», рассматривание иллюстраций к произведениям.</p> <p>2. Чтение стихов о Таганроге: «Гимн города Таганрога» А. Боженко, «Таганрог» И.А. Федорчук, «Таганрог» А. Недорезов.</p> <p>Изобразительная деятельность:</p> <p>1. НОД. Рисование «Каштанка».</p>	<p>Расширять знания детей о жизни и творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Знакомить с архитектурными памятниками и сооружениями в городе.</p> <p>Отражать в речи полученные знания, впечатления от увиденного.</p> <p>Учить детей понимать образное произведение и идею рассказа, видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения.</p> <p>Учить детей понимать образные выражения в тексте, эмоциональный настрой; расширять словарный запас.</p> <p>Учить детей передавать в рисунке строение и настроение животного.</p> <p>Учить детей лепить животных, передавая характерные</p>

	<p>2. НОД. Лепка «Египетская пирамида».</p> <p>Конструирование: НОД конструирование в технике «оригами». «Каштанка»</p> <p>Познавательная деятельность:</p> <p>1. Просмотр мультфильмов «Каштанка» и «Белолобый», ответы на вопросы воспитателя об увиденном.</p> <p>2. Наблюдение на улице за собакой, сопоставление с чеховской Каштанкой.</p> <p>Игровая деятельность:</p> <p>1. Сюжетно-ролевая игра «Цирк»;</p> <p>2. Д/и «Узнай и назови»</p> <p>3. Игры из детства А.П. Чехова «Платочек» и «Перышко».</p>	<p>особенности строения, простые позы.</p> <p>Вызвать интерес к созданию персонажа рассказа и обыгрыванию его путем преобразования бумажного квадрата. Воспитывать желание создавать своими руками игровое пространство. Развитие у детей способности к сопереживанию и сочувствию к героям рассказов. Формирование коммуникативных навыков. Развитие образного восприятия, мышления.</p> <p>Освоение и развитие ролевого поведения, поддержка игровых объединений детей. Развивать память, мышление. Знакомить с народными играми. Развивать умения детей играть коллективно, соблюдая правила игры.</p> <p>Обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком.</p> <p>Повышение компетентности родителей в вопросе патриотического воспитания детей.</p>
2	<p>Взаимодействие с семьями воспитанников:</p> <p>- Пополнение тематического альбома «Таганрог – мой город» новыми иллюстрациями, фото.</p> <p>- Участие в тематических выставках, конкурсах, акциях с совместными творческими работами.</p> <p>- Консультация «Воспитание маленького патриота».</p> <p>- Участие во Всероссийской сетевой акции «Читаем Чехова вместе», приуроченной ко дню рождения А.П. Чехова;</p> <p>- «Семейные экскурсии по памятным Чеховским местам нашего города». Фотоотчет.</p> <p>- «Герои чеховских рассказов».</p> <p>Совместные творческие работы с детьми. Выставка работ в группе.</p>	

	- Участие в городских тематических выставках, конкурсах.	
--	--	--

- дети знают рассказы, места в родном городе, которые созданы в память об А.П.Чехове.

- повысилась воспитательная компетентность родителей в патриотическом воспитании детей.

Литература:

1. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф., Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие, М., 2007.
2. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2003.
3. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. М. ИЦ Перспектива, 2014. 32 с.
4. Интернет ресурс. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов, А.П. Чехов.](https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,_А.П.)

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
«УДИВИТЕЛЬНАЯ СОЛЬ»**

*Батраченко Ю.В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 93, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: создать условия для усвоения дошкольниками знаний о соли как о полезном ископаемом, обеспечить успешное развитие познавательной активности и познавательного интереса старших дошкольников в различных видах деятельности.

Содержание проекта:

I этап – организационный: разработка и накопление методического материала, создание технологических карт для проведения экспериментов с солью, подбор художественной литературы, наглядного и раздаточного материала, дидактических пособий, презентаций, материала для дидактических игр, атрибутов для исследовательской деятельности по теме «Соль». Вовлечение родителей в педагогический процесс, проведении консультаций, предоставление наглядного материала для развития познавательной активности по теме «Соль» в домашних условиях.

2 этап - основной: проект реализуется в форме проведения тематических дней.

Тематические дни	Содержание деятельности
День №1. «Что такое соль? Виды соли»	Беседа «Что такое соль? Виды соли» Дидактическая игра «Солёное - не солёное»

3. Заключительный этап:

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	- Создание мультимедийных продуктов: Презентации «Детство и юность А.П.Чехова», «Таганрог – город А.П. Чехова», виртуальная экскурсия по мемориальному музею «Домик Чехова»; - Участие в городском фотоконкурсе «Путешествие по городу А.П. Чехова» и в региональном онлайн конкурсе семейного чтения «В кругу семьи», посвященного 161-й годовщине со дня рождения А.П. Чехова; - Участие в конкурсе творчества юных таганрожцев «Мир Чеховских героев»; - Участие в выставке творческих работ «Мир Чеховских героев» в районной детской библиотеке; - Участие во Всероссийской акции «Читаем Чехова вместе».	Представление опыта работы на сайте МБДОУ д/с №100.

Результаты:

- воспитанники творчески отражают свои знания о героях рассказов в своих работах.

- у детей появляется интерес к творчеству писателя, накапливаются знания о знаменитом земляке, к культурно-историческому наследию нашего города,

	Изучение познавательной литературы (энциклопедий), рассматривание таблиц, карточек и плакатов по теме «Соль» Чтение русской народной сказки «Соль» Домашнее задание (совместно с родителями): сбор различных видов соли для оформления коллекции «Виды соли»
День №2. «Где и как добывают соль?»	Беседа «Где и как добывают соль» Просмотр презентации «Где и как добывают соль» Речевая игра «Соль какая...?» Пальчиковые игры в морской соли «Угадай-ка», «Строим замок»
День №3. «Как применяют соль?»	Беседа «Для чего нужна соль» Дидактическая игра «Соль полезна для того, чтобы...» Экспериментирование «Свойства соли» Чтение словацкой народной сказки «Соль дороже золота» Домашнее задание (совместно с родителями): наблюдение «Как мама использует соль?»
День №4. «Соль – друг или соль – враг?»	Беседа «Соль – друг или соль – враг?» Дидактическая игра «Соленое - не соленое» Изготовление (лепка) атрибутов (поделок) из соленого теста для сюжетно-ролевой игры «Магазин подарков» Заучивание пословиц и поговорок о соли
День №5. «Волшебница соль»	Просмотр мультфильма «Как казаки соль добывали» Рисование солью «Снежинка», «Морозные узоры» Дидактическая игра «Выбери правильный ответ» Ситуативный разговор (итог домашнего задания) «Как мама использует соль»
День №6. «Волшебные превращения соли»	Решение проблемных ситуаций «Что будет, если ...», «Представь себя ...» Экспериментирование «Волшебные превращения соли» (окрашивание цветными мелками, гуашью, пищевыми красителями) Дидактическая игра «Найди, что лишнее» Чтение румынской народной сказки «Соль в кушанье» Динамическая пауза «А над морем – мы с тобою» Домашнее задание (совместно с родителями): нарисовать рисунок (по замыслу) с использованием соли для оформления выставки «Волшебные превращения соли»
День №7. «Волшебные кристаллы»	Рисование на поверхности соли в форме дидактической игры «Художники» Отгадывание загадок о соли Экспериментирование «Волшебные кристаллы» (выращивание кристаллов из

	поваренной соли) Подвижная игра «Море волнуется раз...» Речевая игра «Дополни предложение» Домашнее задание (совместно с родителями): повторение опыта «Выращивание кристаллов» в домашних условиях
День №8. «Виды соли»	Ситуативный разговор о собранных видах соли. Сюжетно-ролевая игра «Магазин подарков» (с использованием атрибутов из соленого теста) Подвижная игра (с использованием мешочков с солью) «Пройди полосу препятствий и не урони» Домашнее задание (совместно с родителями): оформить паспорт «Соль-полезное ископаемое»
День №9. «Соль – это...»	Ситуативный разговор «Что нового мы узнали о соли» Беседа «Соль – это...» Дидактическая игра «Что общего и чем отличается» Оформление выставки рисунков «Волшебные превращения соли» Оформление коллекции «Виды соли»

3 этап – заключительный: тематический день №10 «Удивительная соль!» проводится в форме презентации воспитанниками паспортов «Соль-полезное ископаемое».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКИ В ДОУ

*Бачурина О.Е., воспитатель;
Липская В.В., воспитатель,
МБДОУ д/с№52, г. Таганрог
Ростовская область*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подразумевает создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка[6].

Для реализации данных требований мы выбрали современную методику-ментальная арифметика, которую используем в проектной деятельности.

Дошкольный возраст - благоприятный (сенситивный) период для развития интеллекта и творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление,

речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе способности и склонности.[5]

Доказано, что в этом возрасте мозг детей наиболее пластичен, поэтому обучение будет целесообразно начинать именно в этот период.

Известно, что у человека правое полушарие мозга отвечает за творчество, восприятие и создание образов, а левое за логику.

Деятельность полушарий активизируется в тот момент, когда человек начинает работать руками. Если активна правая из них, то начинает работать левое полушарие. И наоборот. Человек, работающий левой рукой, способствует активизации работы правого полушария. Благодаря занятиям ментальной арифметики активизируются и начинают работать сразу два полушария головного мозга.[1] Всё вышеизложенное аргументирует актуальность проблемы и определяет цель нашей работы, а именно, заставить весь мозг принимать участие в образовательном процессе.

В связи с этим были поставлены и решены следующие задачи:

- познакомить воспитанников с абакусом;
- развивать мелкую моторику (межполушарные связи);
- совершенствовать скорость мышления;
- улучшить концентрацию внимания;
- способствовать развитию детской памяти;
- выработать качественные навыки быстрого счета (как в уме, так и на абакусе).

Методика проведения занятий.

На начальных этапах обучения ментальной арифметики воспитанники используют счеты. В данной ситуации используется наглядно - действенное мышление. В дальнейшем, когда счет на абакусе доходит до автоматизма, ребята начинают считать в уме. И теперь уже при решении задач используется наглядно-образное мышление.[2]

В своей практике мы используем различные задания:

1. Кинезиологические упражнения, которые улучшают мыслительную деятельность, повышают стрессоустойчивость, способствуют самоконтролю, развивают моторику и тактильные ощущения. На подготовительном этапе к занятиям ментальной арифметикой нами был реализован проект «Образовательная кинезиология в средней группе».

2. Веселая гимнастика. Это динамическая пауза, направленная на тренировку координации движений, развитие обоих полушарий,

развитие двигательной активности, развитие умения выполнять несколько различных заданий одновременно.[4]

3. Работа с флэш-картами. Воспитанники по картинке должны определить, какое число зашифровано. Это задание способствует развитию фотографической памяти.

4. Рисование двумя руками одновременно. При выполнении этого задания активизируются два полушария: левое и правое. На начальном этапе это одно из самых сложных заданий.

5. Таблица Шульте применяется для развития темпа восприятия информация. Постоянная работа с таблицами помогает расширить периферийное зрение. Широкое поле зрения помогает расширить время поиска информационных частей текста. Также за счет работы с такими таблицами растет скорость зрительных поисковых движений.[3]

6. Лабиринты способствуют развитию логического и пространственного мышления, учат ребенка анализировать, развивают внимание.

7. «Головоломки» (Танграм), «Дорисуй домик», «Волшебное дерево»)

8. Задачи на логику. Одно из самых любимых заданий, развивает мышление, память, учить воспитанников мыслить нестандартно. В этих заданиях может быть несколько разных решений. Благодаря этому ребенок осознает всю уникальность, повышается самооценка.

В своей работе мы очень плотно сотрудничаем с родителями. Так как совместное воспитание позволят ребенку стать гармоничной личностью. Нами было проведено анкетирование среди родителей по данной теме. Выяснилось, что данная методика заинтересовала семьи воспитанников.

На родительском собрании мы обсудили реализацию курса развития дошкольников с использованием элементов ментальной арифметики. Были озвучены цели, задачи, этапы, формы и методы работы по обучению воспитанников.

Для более успешной работы нами были созданы рабочие тетради, картотеки игр на внимание, логику и развитие мышления.

Все это позволяет сделать вывод о том, что использование ментальной арифметики в детском саду способствует развитию умственных способностей и творческого потенциала каждого воспитанника.

Литература:

1. А. Бенджамин. Секреты ментальной математики. 2014. — ISBN: N/A.

2. Ганиев Р., Багаутдинов Р. Ментальная арифметика. Знакомство. Траст, 2017.

3. Малсан Би. Ментальная арифметика. Для всех. Ridero, 2017.

4. Ментальная арифметика для малышей. <https://podrastu.ru/razvitie/matematicheskoe/mentalnaja-arifmetika.html>

5. Эмпирическое исследование процессов творческого мышления. https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/09/21/empiricheskoe_issledovanie_protsesov_tvorcheskogo_myshleniya.doc

6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Белоконь В.И., учитель-логопед;

Кривенко Т.В., учитель-логопед,

МБДОУ ДС № 95, г. Таганрог

Ростовская область

Опыт работы специалистов, работающих в коррекционных группах для детей с нарушением речи, показывает, что даже после пройденного курса коррекции у дошкольников сохраняются трудности, связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

Эффективной и интересной технологией, которая позволяет активизировать познавательную деятельность, способствует развитию речи и логического мышления, является, на наш взгляд, дидактический синквейн. Автор технологии «Дидактический синквейн» - **Акименко В.М.**, кандидат педагогических наук, доцент, автор пособий «Логопедическое обследование детей», «Развивающее чтение» и др.

Основная задача синквейна - научиться мыслить максимально ёмко, при этом необходимо уметь кратко и понятно выражать свои мысли. Его составление является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале

наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Алгоритм составления синквейна:

- первая строка - одно слово, существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие свойства и признаки этого предмета или явления;
- третья строка - три слова, глаголы, которые описывают действия, обычные для этого явления или объекта;
- четвертая строка - фраза из нескольких слов, выражающая личное отношение автора к теме;
- пятая строка - слово, отражающее суть предмета или явления, о котором говорится в дидактическом синквейне. Это резюме, может являться словом - обобщением или синонимом названия темы.

Целесообразность применения данной технологии:

- гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, не нарушая при этом основную структуру занятия;

- обеспечивает индивидуальный, дифференцированный подход;

- является игровым приемом, вызывает интерес и помогает решить проблему быстрой утомляемости и потери интереса к занятию;

- позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса, реализовать свои интеллектуальные возможности;

- помогает оптимизировать работу логопеда и быстро получить результат.

Задачи технологии:

- облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит коротко, но точно выражать свои мысли;

- учит детей анализировать информацию, систематизировать полученные знания и выделять в большом объеме информации главную мысль;

- способствует развитию неречевых высших психических функций - мышления, внимания, памяти, т.е. носит характер комплексного воздействия;

- развивает языковое чутье, формирует фразовую речь;

- учит выражать своё личное отношение к теме одной фразой.

Предварительная работа по созданию речевой базы для составления дидактического синквейна основывается на работе по развитию лексико-грамматических категорий и служит средством оптимизации учебного процесса.

Начиная со второго полугодия первого года обучения, составляем синквейн в конце каждой лексической темы, когда у дошкольников уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. Синквейн можно составлять как на групповом, так и на индивидуальном занятии.

Составлять синквейн необходимо только на темы, хорошо известные детям, и обязательно показывать образец, помогать наводящими вопросами.

Нужно быть готовыми к тому, что не все дошкольники смогут быстро научиться составлять синквейн. Работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли, поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей подбирать нужные слова, отвечать на вопросы.

Мы стараемся привлечь родителей к работе по составлению синквейнов. С этой целью мы проводим семинар-практикум «Учимся составлять синквейн». Заинтересованным родителям предлагаем составлять краткие рассказы дома. Дети, умеющие печатать, могут создавать их на листе бумаги, не умеющие - в виде устных сочинений.

Можно предложить родителям подобрать стихотворный материал, пословицы и поговорки к заданной теме, *сделать с ребёнком копилку синквейнов по лексическим темам, стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни.*

Далее можно использовать разные варианты работы с синквейном:

- анализ неполного **синквейна** для определения отсутствующей части;
- коррекция и совершенствование готового **синквейна**;
- составление короткого рассказа по готовому дидактическому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в его состав.

Использование дидактического синквейна в коррекции общего недоразвития речи позволяет:

- целенаправленно развивать импрессивную и экспрессивную речь детей, расширять и актуализировать словарный запас;
- развивать умение анализировать информацию, систематизировать полученные знания и выделять в большом объеме информации главную мысль;
- учить дошкольников мыслить максимально ёмко, при этом уметь кратко и понятно выражать свои мысли;

- создавать условия для поддержки индивидуальности и инициативы каждого ребенка, самовыражения детей через сочинение собственных кратких рассказов, реализации творческих, интеллектуальных возможностей;

- формировать умение определять свое отношение к рассматриваемой теме и выражать его одной фразой;

- развивать высшие психические функции - словесно-логическое мышление, внимание, память.

Таким образом, технология «Дидактический синквейн» позволяет совершенствовать мыслительные способности дошкольников, создает условия для активизации и актуализации речевого высказывания и более качественной подготовки к обучению в школе.

Литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие - Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.

2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии - Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.

3. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №5, 2005.

СЦЕНАРИЙ «8 МАРТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

*Беляева С.В., воспитатель;
Черныш М.Н., воспитатель,
МБДОУ д/с №67, г. Таганрог,
Ростовская область*

Ведущая 1: Дорогие мамы и бабушки, поздравляем вас с первым весенним праздником-международным женским днём!

8 марта-день торжественный,
День радости и красоты.

По всей стране он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы!

Ведущая 2: Сегодня на целом свете,
праздник большой и светлый слушайте мамы, слушайте -вас поздравляют дети

Под музыку входят мальчики, перестроение

Мальчик 1: Там девчонки, все в обновках
Украшай скорее зал!

Мальчик 2: *Говорил же вам ребята,*
К сроку можем не успеть!

Мальчик 3: Всё девчонки виноваты,
им бы

Только песни петь!

Где же можно прохладиться,

Сколько можно наряжаться

Мальчик 4: *Тише, тише, не ругайтесь!*

Вот они, уж тут, как тут!
Веселее улыбайтесь,
Наши девочки идут!
Вместе: Мы девчонок приглашаем
Их торжественно встречаем!
Звучит музыка; входят девочки под
цветочную арку

Мальчик 5: *Наши девочки сегодня,*
Словно лучики весны!

Приглашаем Вас на танец!
Пусть сбываются мечты!

Ведущая: О вальсе сказано не мало,
И сколько б танцев не бывало

А лучше и красивей нет

Шлём мамам в вальсе свой привет

Танец вальс “Мой ласковый и нежный
зверь”

Принимайте поскорей

Наше поздравление,

Дарим вам свою любовь

И стихотворение.

Наши мамы лучше всех:

Добрые, красивые.

Мы хотим, чтоб были вы

Каждый день счастливые!

Будем слушаться, играть,

В садике учиться.

Чтобы маме не грустить,

С нами веселиться!

Пусть бываем иногда

Очень не послушными,

Но иначе б ваша жизнь

Показалась скучною.

Ребёнок: Пусть звучат сегодня в зале

Песни, музыка и смех,

Мы на праздник мам позвали

Все: Наши мамы – лучше всех!

Ведущая: *Есть много разных песенок на
свете обо всём,*

А мы сейчас вам песенку о мамочке споём
“Песня про маму”

Ведущая: *Уважаемые мамы, через минуту*

Открывается наш магазин, вы не забыли

купить подарки бабушкам

Приглашаем Вас за покупками

Конкурс «Шустрый покупатель»)

Ведущая: Поздравляем счастливого
покупателя, который успел купить подарок

Ведущая: *Дорогие наши бабушки*

Вас поздравить разрешите

Посидите не спишите,

Мы станцуем и споём,

Вас поздравим с женским днём!

Ребёнок: Современные бабули все такие
красотули,

Молодые, деловые, разбираются во всем.

И любое «ноу хау» им, конечно, нипочем.

Ребёнок: Я с компьютером на «Вы», а
бабулечка на «Ты»,

То рецепты выставляет, то кого-то
поздравляет,

То по скайпу говорит, делая серьезный вид.

Ребёнок: Раньше бабушки на лавке,

Внукам варежки вязали,

В виртуальной паутине

День-деньской не зависали

Ребёнок: Мультиварка варит суп

Крутится стиралка...

А у бабушки в руках

Мышка, а не скалка...

Ребёнок: Но я бабушкой горжусь

И люблю за это.

А без плюшек обойдусь,

Да и без котлеты...

Ребёнок: *Мы в саду своём любимом*

Научились петь, плясать,

А ещё как музыканты

Мы хотим для Вас сыграть

Ребёнок: *Так старались и спешили*

Пьесу новую учили

Ребятишки-оркестранты

Ребёнок: Величайшие таланты

Мы и наши инструменты

Для сюрпризного момента

Музыкальный оркестр

Ведущая: *А чтобы было веселей*

Давайте поиграем

Гости выходите поскорей

Игру мы начинаем

Игра “Шарики” Родители и дети

Ведущая: *Без танца красивого*

Праздник не ярок

Сейчас мы исполним вам

Танец в подарок

Звучит музыка выходит девочка.

Девочка: Вам хочу признаться

Что есть секретик у меня

Танец “А он мне нравится”

Ведущая: Слово предоставляется
мальчикам

Мальчик 1: Дорогие девочки,

Добрые, красивые.

Поздравляем с Женским днем,

Будьте все счастливыми.

Мальчик 2: Пусть улыбки, как цветы,

Ярче распускаются,

И хорошие слова

Пусть не забываются.

Мальчик 3: Пусть весенним колдовством

Праздник вас окутает,

А нежданная любовь

Вдруг все планы спутает!

Танец “Мама я влюбился”.

Ведущая: Дорогие наши мамы приглашаем вас в мастерскую наших юных художников.

Конкурс “Дорисуй портрет мамы”.

Ведущая: Портреты получились замечательные

Мамы на них очень привлекательные

Ведущая: Для мамочек милых мы очень старались.

Пели, шутили и дружно смеялись,

И в зале весна наступила у нас

От теплых улыбок, сияния глаз

Ведущая: Нам на месте не сидится

Очень весело у нас

“Соловушка” танец славный,

Спляшем для гостей сейчас

(Дети берут цветы, становятся полукругом)

Ребёнок: Мы долго думали, решали, что нашей маме подарить

Ведь подарок нашим мамам самым лучшим должен быть,

И решили сделать для всех мамочек цветы.

Подарю я маме не простой цветок, разным будет каждый лепесток:

Красный – пусть подарит платье, что захочет

А желтый – пусть подарит ей путёвку в Сочи

Зелёный – пусть папа мой рыцарем станет

Оранжевый дарит пусть маме тепло

А белый – чтоб ей на работе везло

А розовый листик он нежный такой

Хочу, чтобы всегда была мама со мной

Синий листок – чудо произойдет

И для мамы лично Стас Михайлов споёт

Пусть мама листочки с цветка обрывает

Цветок наш желания все исполняет

Ведущая: Мамочки и бабушки

Добрые и нежные, примите от нас цветы Вы волшебные,

Будьте прекрасны, и счастливы Вы

Пусть исполняются Ваши мечты

С праздником Вас!

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО –
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
НА ТЕМУ: «ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ
ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ»**

*Бикташева М.Ю., воспитатель
МБДОУ д/с №32, г. Таганрог
Ростовская область*

Цель: развитие эстетического восприятия детей через ознакомление с видами декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

1. Продолжать развивать декоративное творчество детей по мотивам хохломской росписи.

2. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы.

3. Развивать умение равномерно рисовать элементы хохломской росписи.

4. Продолжать упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти и развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, пространственную ориентировку на листе.

5. Развивать чувство композиции.

6. Продолжать учить анализировать рисунки.

7. Вызывать чувство восхищения произведениями народных мастеров.

Методы и приемы: Наглядный, словесный (беседы, вопросы, загадывание загадок).

Предварительная работа: беседы о прикладном искусстве, рассматривание иллюстраций и дидактического материала на тему: «Хохломская роспись», просмотр презентации «Золотая хохлома».

Наглядный материал: иллюстраций изделий, расписанных хохломской росписью.

Раздаточный материал: акварельные краски, кисть для рисования, подставки для кистей, банки с водой, салфетки, шаблон вазы.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, наши гости. Каждый день мы пользуемся разной посудой: кухонной, столовой, чайной. Эта посуда металлическая, фарфоровая, стеклянная. Есть посуда, которой мы пользуемся ежедневно, а есть красивые праздничные сервизы. Ребята, я предлагаю вам вместе с гостями переместиться к нашему мини-музею. Здесь мы рассмотрим интересную декоративную посуду.

Воспитатель: Посмотрите внимательно и скажите из какого материала она сделана?

Дети: Из дерева.

Воспитатель: Правильно, а вы заметили, что наша посуда не простая, а с красивой росписью. Как называется эта роспись?

Посуда не простая,

А точно – золотая!

С яркими узорчиками

Ягодками и листочками.

Как называется она?

Дети: Золотая Хохлома или Хохломская роспись.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Верно, а помните ли вы, где зародилась хохломская роспись?

Дети: Хохломская роспись родилась в деревне Хохлома, поэтому она так и называется – Хохломская.

Воспитатель: Да. Дети, рассмотрите внимательнее каким орнаментом расписана эта посуда?

Дети: Растительным.

Воспитатель: Что значит растительный?

Дети: Это трава, цветы, ягоды.

Воспитатель: Да, это всевозможные растения: травка, листики, ягоды, цветы с красивыми завитками. Дети, скажите, а как эти узоры можно еще назвать?

Дети: Такие узоры называют «осочки», «травинки», «капельки», «криуль».

Воспитатель: Правильно, вы мне перечислили виды узоров хохломской росписи. Согласно легенде создал эту роспись талантливый мастер – иконописец Андрей Лоскут. Ребята, а кто такой мастер?

Дети: Мастер – это тот, кто расписывал посуду деревянную.

Воспитатель: А давайте теперь с вами вспомним, какие цвета использовали мастера?

Дети: золотой, черный, красный, зеленый, коричневый.

Воспитатель: Правильно, дети. Ребята, Хохломские мастера прислали нам заготовки ваз для цветов, чтобы мы учились делать красивую роспись по дереву. Давайте сделаем их нарядными и расписными. Такое изделие можно преподнести в качестве сувенира гостям, либо же украсить собственную кухню.

(Дети сажаются на свои места).

Дети: Да, с удовольствием попробуем расписать.

Воспитатель: вот мы с вами переместились в нашу мастерскую. Перед вами изделие - кувшин, его мы и распишем.

Воспитатель: А чтобы наше изделие получилось красивым, какие правила мы знаем?

Дети: кисточку держим тремя пальцами за металлический наконечник. Краску набирать густо, наносить мазки кончиком кисти, если нужна тонкая линия. Надо раскрашивать очень аккуратно, не заходя за края элементов.

Воспитатель: Правильно. Ребята, давайте мы вместе с вами превратимся в настоящих мастеров Хохломы.

На доске висит образец готовой работы и воспитатель также на листе-шаблоне показывает, как и каким цветом надо раскрашивать рисунок.

Воспитатель: Используя акварель черного цвета, нарисуем завиток, затем продолжим его, вот у нас получается «криуль».

Воспитатель: А теперь приступаем к работе. Перед вами лежат «шаблоны» ваз, вы можете расписать свою вазу, так как нравится, используя узоры хохломской росписи.

Дети: Например, можно начать с узора «завиток» или «осочки».

Воспитатель: Да, вы сейчас мастера росписи и создаете свою индивидуальную роспись *(Дети приступают к работе).*

Воспитатель: Ребята, вы отлично справились со своей работой! Молодцы! Давайте все вместе рассмотрим какие замечательные вазы у нас получились.

(Дети встают из-за своих мест и рассматривают работы товарищей).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось ощутить себя настоящими мастерами росписи?

Дети: Да, это непросто, работа сложная, требует внимательности и усидчивости.

Воспитатель: Действительно, эта работа требует сосредоточенности. Сейчас наши работы подсохнут, и мы с вами разместим в нашем вернисаже, чтобы все смогли полюбоваться нашим трудом.

Воспитатель: А теперь я всем нам предлагаю немного отдохнуть. Для этого нам нужно сказать волшебные слова и сделать волшебные движения.

Физкультминутка:

Птица хохломская крыльями махала
(руки в стороны, махи)

Крыльями махала – злато рассыпала.
(махи, встряхиваем кисти рук)

Головой качала, в стороны качала
(наклоны головы)

Да, с землицы русской травы собирала.
(наклоны в пол, собираем)

Травы собирала, чаши украшала,
(собираем, обводим руками круг)

Мастерство с любовью нам передавала.
(руки к сердцу, руки вперед).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Бобылева Л.М., муз.руководитель;
Одейчук Ю.Ю., воспитатель,
МБ ДОУ д/с № 36, г. Таганрог
Ростовская область*

В свете ФГОС ДО совершенствование дошкольного образования требует интеграции различных областей образовательной

программы и пересмотра форм организации и содержания педагогического процесса. Одна из форм – это деятельность педагога с детьми с использованием ИКТ.

Гармоничное соединение ИКТ и музыкально – художественной деятельности направлено на формирование у детей устойчивого и познавательного интереса, способствующего развитию творческих способностей.

Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедийные презентации. Это электронные диафильмы, включающие анимацию, аудио – и видеофрагменты с элементами интерактивности.

В современных условиях, когда практически в каждой семье есть компьютер, дети привыкли воспринимать наглядный материал в хорошем, крупном, выразительном качестве, им близко восприятие экранных образов.

Такое восприятие усиливает эмоциональный отклик со стороны детей, оставляет более яркие впечатления.

Музыкальные занятия с применением ИКТ активизируют детское внимание. На таких занятиях дети обычно более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Интересно, ярко и понятно можно познакомить воспитанников с разными видами искусства: театром, оперой, балетом, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видео - ролики.

В разделе «Восприятие музыки» можно продемонстрировать портреты композиторов, подборку слайдов или видео некоторых моментов их автобиографии.

В разделе «Пение» можно использовать иллюстрации, которые помогают детям соблюдать правильную певческую осанку, прочитывать и прохлопывать ритм, определять какая песня или попевка будет исполнена. («Веселые капельки», «Лесенка» и другие).

Музыкально – дидактические игры представлены в виде презентаций, позволяют дошкольникам в привлекательной и доступной форме развивать тембровый и динамический слух, чувство ритма, определять характер произведения. («Птица и птенчики», «Угадай, на чем играю?»)

Для обучения детей музыкально - ритмическому движению, можно использовать видео – клипы, где дошкольники знакомятся с разными танцами и танцевальными композициями, особенностями их исполнения.

Однако педагогу дошкольного образования, применяющему ИКТ – технологии в своей

работе с детьми, всегда надо помнить о чувстве меры.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании воспитанников – это только дополнительное средство для реализации целей занятия. А ценности непосредственного общения с педагогом, живой музыкой для дошкольников – неоспоримы.

В настоящий период все более актуальным становится применение информационно-коммуникационных технологий в процессе взаимодействия с родителями. В родительских чатах, на сайте ДОУ, в социальных сетях родители могут проконсультироваться со специалистами и получать информацию о жизни ребенка в детском саду.

Мультимедийные презентации, видео – фильмы, представленные родителям, помогают повысить наглядность и результативность мероприятий, заинтересовать взрослых соответствующей тематикой. Эффективным оказывается и опыт представления работ родителей на различные конкурсы, проводимые в ДОУ. Все работы подаются на электронный ресурс. Все эти мероприятия способствуют повышению качества образовательной деятельности в ДОУ, выводя его на более высокий уровень, отвечающий современным требованиям.

ОТКРЫТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НА ГОРЕ- ТО КАЛИНА...»

*Бойко Е.И., воспитатель,
МБДОУ «Здоровый ребенок», г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель - воспитание нравственно-патриотических чувств, чувства любви к родному краю, к природе.

Задачи - воспитывать любовь к своей Родине, родному краю; расширять знания детей о народных традициях и инструментах.

Оборудование: русские народные костюмы, музыкальные инструменты (бубны, гусли, ложки, гармонь...), осенние листья, корзинки с дарами Осени, презентация «Осенины (народные праздники Осени)».

Дети, одеты в русские-народные костюмы (девочки – сарафаны и ленты на голове, мальчики – косоворотки, фуражки) с осенними листочками под музыку входят в музыкальный зал и становятся полукругом

Воспитатель:

Листья золотые падают, летят, листья золотые устилают сад.

Много на дорожках листьев золотых, мы букет поставим посреди стола,

Осень золотая в гости к нам пришла (Е. Благинина)

Обыгрывается стих, воспитатель собирает листья, ставит несколько в вазу

1 ребенок: Если осень, каждый знает, в небе листики гуляют,

Цветом листья разные: желтые и красные...

2 ребенок: Листик желтый, листик красный

А зеленых не видать! Поменяли цвет листочки,

Стали дружно опадать.

3 ребенок: Солнце прячется за тучки,

Хмурый дождик льет с утра,

Это Осень наступила - Золотистая пора!

Исполняется песня «Осень топает по крышам» («Золотая осень» мульт-песенка от А.Ярановой)

1. Осень топает по крышам -

Топ-топ-топ,

Осень шлепает по лужам -

Шлеп-шлеп-шлеп...

Ребята рассаживаются на стульчики

Воспитатель: ребята, посмотрите, осень давно к нам пришла, много разных красок принесла, а вот и еще одна гостья к нам пожаловала, кто же это? (появляется Калинушка)

Калинушка: здравствуйте, ребята. Загадаю Вам загадку, слушайте внимательно

Красна ягода одна

Говорит: «Срывай меня!

Осень долгую вишу,

А придет зима — поспею.

Организм вам полечу,

В чай попасть всегда хочу!»

Не клубника, не малина...

Как же я зовусь? (Калина)

Калинушка: верно, ребята! Я Калина-красная от простуд зимних прекрасная. А Вы знаете, что вместе с осенью приходят разные праздники: День знаний, Фекла-свекольника (1.09); Тит Листопадник (07.09); Наталья Овсяница (08.09); День осеннего равноденствия (21.09); Петр и Павел Рябинники (23.09); День воспитателя и дошкольных работников (27.09); День учителя (05.10); Сергей Капустник (08.10); Покров Пресвятой Богородицы (14.10); Иванов День (Проводы Осени, 1.11); День народного единства (4.11); Синичкин день (12.11); День матери; все эти праздники связаны с народными традициями и обычаями, приметами данного времени года.... Ребята, а какие народные традиции вы знаете уже? Ответ детей:

Показ презентации «Народные праздники осени»

Воспитатель:

Подруга Осень ноябрём закрыла разноцветный карнавал.

Калина гроздь красные раскрыла их сладью терпкой холод пропитала...

Русская народная песня - хоровод «На горе-то калина...»

1. На горе-то калина,

Под горою малина.

Ну что ж, кому дело, калина!

Ну кому какое дело, малина!..

Воспитатель: Осенью, на Руси, когда урожай с полей был собран, появлялось свободное время для отдыха от полевых работ, празднований и гуляний: накрывали праздничный стол. Из новой муки пекли пироги. Водили хоровод – самый древний из танцев русского народа, корнями уходит в обряды поклонения богу Солнца. Хоровод на Руси имел огромное значение. Танец этот отражал три эпохи в году: весну, лето, осень. Для привлечения удачи и счастья пекли пироги с капустой и яблоками круглой формы. Окна домов (изб, хат) украшали рябиновыми гроздьями. Песни, пляски сопровождала музыка. Какие русские-народные музыкальные инструменты Вы знаете, ребята?

Ответ детей...

Воспитатель:

Верно. Демонстрация: барабан, дудочка, свистульки, ложки, гармонь, бубны, губная гармошка, балалайка, гусли, рожок, домра, бубенцы, трещетка... В хоровод скорей вставайте, веселую песню запевайте

Исполняется песня «Заиграли ложкари» музыка Ю. Чичкова,

слова П. Синявского

1. При царе да при Горохе

Удалые скоморохи

По дороге в балаган

Потеряли барабан...

Мальчики играют на ложках, девочки заводят «улитку» с Калинушкой

Воспитатель: вот и закончилось наше занятие этой веселой песней. Давайте подведем итог, вспомним все, что Вы сегодня узнали...(рефлексия с приглашенными ребятами)

Калинушка: я прощаюсь с Вами, но оставляю Вам в подарок вот этот сладкий пирог и корзины с дарами Осени. Будьте здоровы, до новых встреч!

Уходит Калинушка. Затем покидают зал ребята.

ДЕТСКИЙ САД – ДОРОГА БЕЗОПАСНОСТИ

*Бондаренко Т.В., педагог;
Одарюк К.М., педагог-психолог;
Михайлова И.В., зам.зав. по ВМР,
МБДОУ д/с №101, г. Таганрог
Ростовская область*

На базе МБДОУ д/с №101 реализуется данный проект. ДОУ – отдельно стоящее здание, расположено внутри большого жилого микрорайона «Русское поле». Наш детский сад — это 130 малышей от 3-х до 7 лет, и каждый из них индивидуальность. Именно поэтому так важно, чтобы они знали правила и не подвергали свою жизнь опасности. Данный проект направлен на формирование основ безопасного поведения у дошкольников в процессе взаимодействия педагогов, ребёнка и родителей.

Сроки реализации: учебный год (сентябрь 2020– май 2021г.).

Вид: долгосрочный.

Тип: социально – личностный, познавательно-творческий, общественно – полезный.

Участники: педагоги, специалисты, воспитанники и их родители, социум.

В современном мире самое главное – здоровье и жизнь ребёнка.

Важнейший период в жизни каждого человека – это дошкольный возраст, когда формируется человеческая личность. Определить, правильно или неправильно ведёт себя человек в тех или иных обстоятельствах очень сложно. Наша задача - выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность.

В детском саду эти правила разъясняем детям подробно, а затем следим за их выполнением.

Актуальность.

Каждая мама с появлением ребёнка на свет желает, чтобы он был здоровым и счастливым. Чтобы он мог противостоять неожиданным ситуациям, уметь справиться в трудный момент с неожиданностями, подстерегающими его на каждом шагу, когда мамы нет рядом.

В настоящее время в связи с социальной и экологической обстановкой и с участвующими случаями, касающимися безопасности детей, считаем актуальным взять проект на тему: "Формирование основ безопасности у дошкольников"

Самое ценное – здоровье и жизнь ребенка. Часто, втягиваясь в круговорот повседневности, мы забываем о том, сколько неожиданных опасностей подстерегает человека на жизненном пути.

На сегодняшний день в современном обществе отмечается многообразие примеров образа жизни человека, с которыми постоянно сталкивается ребёнок. Это многообразие не всегда является образцом для детей. На основании этого у ребят формируются противоречивые представления о безопасном образе жизни.

Основные принципы работы при формировании навыков безопасного поведения:

- Осознанности: не механическое заучивание детьми правил безопасного поведения, а воспитание у них навыков безопасного поведения в окружающей обстановке.

- Доступности: соответствие материала возрасту детей.

- Систематичности: организация занятий с учётом планируемой программы ДОУ.

- Гуманности: каждый ребёнок индивидуален.

Цель проекта:

Сформировать у детей дошкольного возраста осознанное выполнение всех правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта.

Задачи:

- Сформировать у детей дошкольного возраста основные представления об основах безопасности.

- Расширить представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, в общении с незнакомыми людьми, на дороге, на природе.

- Разъяснить правила поведения в быту, в ДОУ, в общественных местах, в транспорте, на дороге, на природе, при общении с незнакомыми людьми.

- Ознакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях.

- Воспитать чувство ответственности за личную безопасность, ценностное отношение к своему здоровью и жизни.

- Выработать у дошкольников привычку соблюдать меры предосторожности.

- Стимулировать у дошкольников развитие самостоятельности и ответственности;

- Привлечь внимание родителей к данному вопросу и участию в проектной деятельности.

Принципы проекта:

- доступности,
- систематичности и последовательности,
- наглядности и занимательности,
- динамичности,
- дифференциации.

Формы работы

Работа с детьми: НОД, беседы, викторины, чтение альбомов, дидактические игры, развлечение, выставка рисунков, презентация, наблюдение, проигрывание проблемных ситуаций. Работа с родителями: анкетирование, консультации, памятки, родительское собрание.

Ресурсное обеспечение проекта.

Уголок «Безопасности», дидактические игры, настольно-печатные игры, центр сюжетно-ролевой игры с атрибутами, книжный уголок: книги о здоровье, произведения К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, Г.К. Андерсена, и других писателей, плакаты, иллюстрации по ОБЖ и ПДД.

Этапы проекта.

От подготовительного до заключительного этапа формируются направления работы. Необходимо создание картотеки художественной литературы по безопасности, обновление стенда безопасности, подбор материала к нему. Анкетирование родителей «Основы безопасности». Обязательное взаимодействие с детьми, родителями по внедрению различных форм работы по всем видам деятельности. Анализ проведённой работы, её результативность, составление диагностики, проведение итогов, анкетирование «Итоги работы по безопасности», фотоотчет.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. «КАК ПОСМОТРИТ КРАСНЫМ ГЛАЗОМ - ОСТАНОВЯТСЯ ВСЕ СРАЗУ»

*Борисенко М.В., воспитатель
МБДОУ д/с №3, г. Таганрог,
Ростовская область*

Интеграция видов деятельности: познание, социализация, коммуникация, художественная литература.

Лексическая тема: «На улицах города».

Вид занятия: аппликация.

Формы образовательной деятельности: фронтальная.

Цель: учить путем аппликации создавать изображение светофора из готовых деталей, аккуратно наклеивать детали аппликации; ориентироваться на плоскости листа.

Задачи:

Образовательные: развивать композиционные умения; закрепить умение различать прямоугольники и круги, закрепить желтый, зеленый, красный цвета; закрепить сигналы светофора; правильно держать кисть и использовать клей, салфетку, располагать детали в определенном порядке.

Воспитательные: продолжать воспитывать у детей интерес к аппликации; воспитывать аккуратность в наклеивании деталей; усидчивость.

Развивающие: развивать речь, внимание, память, желание участвовать в образовательных ситуациях, развивать чувство формы, цвета и композиции; мелкую моторику; развивать умения создавать простые изображения.

Планируемый результат: работы детей выставляются на стенде.

Подготовительная работа: проведение игры с детьми «Стоп, машина! Тише ход! На дороге пешеход!», во время которой объясняю правила перехода через дорогу и назначение светофора.

Оборудование: фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (светофор), клей, кисти, прямоугольники (корпус светофора), три круга (желтого, зеленого, красного цветов).

№	Этап занятия Структурные компоненты деятельности	Ход занятия		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
1	Вводная часть (организационный момент)	Переключить внимание детей на предстоящую деятельность рассказав стихотворение: <i>-Где ты был до сих пор? -Задержал светофор. Красный - ясно путь опасный, Желтый - то же Что и красный. А зеленый впереди - Проходи!</i>	Сидят на стульчиках, слушают.	2 мин
2	Мотивация постановки	1. Внести в группу модель светофора.		

	принятые детьми цели занятия			
3	Основная часть. Актуализация знаний, И начало выполнения действий по задачам НОД.	На фланелеграф прикрепляется изображение светофора. Дети вовлекаются в игру, где воспитатель показывает поочередно красные и зеленые круги. Повторение сигналов светофора.	Дети на зеленый сигнал шагают, на красный останавливаются. Дети дают устные ответы.	10 мин
		Воспитатель показывает детям прямоугольник из бумаги символизирующий светофор. Объясняет, что осталось только его включить, а чтобы светофор заработал, нужно правильно расположить кружочки. Вверху мы кладем кружок красного цвета, в середину желтого цвета, и в низ кладем кружок зеленого цвета. После проверки правильно ли расположены цвета на светофоре, можно их наклеивать. Воспитатель показывает приемы работы.	Дети раскладывают цветные круги светофора по местам и приклеивают их по очереди.	
4	Заключительная часть. Итог занятия.	Закрепляем правила дорожного движения: Нельзя	Ответы детей.	

		ребятам на дорогу выбегать. На светофор сначала ты посмотри, А лишь потом дорогу переходи. Ребята, на какой сигнал светофора надо переходить дорогу?		
5	Рефлексия.	Ребята, посмотрите, как светофор радуется, что у нас получились настоящие светофоры!	Дети радуются.	

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТРАВМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МЕРЫ ПО ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ

Браткова М.В., инструктор по ФК, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Тополёк», городского округа Ступино Московской област, г. Ступино, Московская область

Работая инструктором по физической культуре в ДОУ, мы сталкиваемся с проблемой травматизма детей на занятиях по физической культуре, как в зале, так и на улице. Но воспитатель и преподаватель должен как предотвращать появление травм, так и быть готовым в случае необходимости оказать первую доврачебную помощь. Для этого необходимо владеть знаниями о видах травм и причинах их возникновения.

Повреждением или травмой называют воздействие на организм человека внешнего фактора, нарушающего строение и целостность тканей и нормальное течение физиологических процессов.

В зависимости от характера травмируемой ткани различают *кожные* (ушибы, раны, *подкожные* (разрывы связок, переломы костей и пр.) и *полостные* (ушибы, кровоизлияния, ранения груди, живота, суставов) *повреждения*. Травмы бывают *открытые* – с нарушением целостности, и *закрытые*, когда изменение органов и тканей происходит при неповрежденной коже и слизистой оболочке.

По тяжести травмы делятся на тяжелые, средней тяжести и легкие.

Тяжелые травмы – это травмы, вызывающие резко выраженные нарушения здоровья и приводящие к потере учебной и спортивной деятельности сроком выше 30 дней.

Травмы средней тяжести – это травмы с выраженным изменением в организме, приведшие к учебной и спортивной нетрудоспособности сроком от 10 до 30 дней.

Легкие травмы – это травмы, не вызывающие значительные нарушения в организме и потери общей и спортивной трудоспособности. К ним относятся ссадины, потертости, поверхностные раны, легкие ушибы, растяжения 1-й степени и др., при которых травмированному оказывается первая врачебная помощь, а также возможно сочетание назначенного врачом лечения сроком до 10 дней с тренировками и занятиями пониженной интенсивности.

Кроме того, выделяют острые и хронические травмы.

Острые травмы возникают в результате внезапного воздействия того или иного травмирующего фактора. *Хронические травмы* являются результатом многократного действия одного и того же травмирующего фактора на определенную область тела.

Существует еще один вид травмы – *микротравмы*. Это повреждения, полученные клетками тканей в результате однократного (или чаще повреждающегося) воздействия, незначительно превышающего пределы физиологического сопротивления тканей и вызывающие нарушение их функций и структуры.

Среди видов спортивных повреждений ушибы наиболее часто встречаются в футболе, хоккее, боксе, борьбе, конькобежном спорте, спортивных играх. Повреждения мышц и сухожилий часто наблюдаются при занятиях штангой, легкой атлетикой, гимнастикой. Растяжение связок – преимущественно при занятиях штангой, борьбой и легкой атлетикой, гимнастикой, спортивными играми и боксом. Переломы костей относительно часто встречаются у борцов, конькобежцев, велосипедистов, хоккеистов, боксеров, горнолыжников, футболистов. Раны, ссадины, потертости преобладают при занятиях велосипедным, лыжным, конькобежным спортом, хоккеем, греблей. Сотрясения мозга наиболее часто встречаются у боксеров, велосипедистов, футболистов, представителей горнолыжного спорта.

По локализации повреждений у физкультурников и спортсменов чаще всего наблюдаются травмы конечностей, среди них

преобладают повреждения суставов, особенно коленного и голеностопного. Среди спортивных травм, как правило, высокий процент травм средней и тяжелой степени.

Каковы же причины спортивного травматизма на занятиях по физической культуре? Основными причинами травматизма являются организационные недостатки при проведении занятий. Это нарушения инструкций о проведении занятий по физической культуре, соревнований, неправильное составление программы соревнований, нарушение их правил, неправильное размещение участников. При проведении занятий: неправильное комплектование групп (по уровню подготовленности, возрасту, полу, многочисленность групп, занимающихся сложными в техническом отношении упражнениями или видами спорта, неорганизованная смена снаряда и переход с места занятий в отсутствие преподавателя и т. п.

Ошибки в методике проведения занятий, которые связаны с нарушением дидактических принципов обучения, отсутствие индивидуального подхода, недостаточный учет состояния здоровья, половых и возрастных особенностей, физической и технической подготовленности детей.

Причинами травмы является также пренебрежительное отношение к подготовительной части занятия, неправильное обучение технике физических упражнений, отсутствие страховки или неправильное ее применение, частое применение максимальных нагрузок.

К травмам также может привести недостаточное материально-техническое оснащение занятий, плохое снаряжение (ненадежное крепление спортивного оборудования и инвентаря, невыявленные дефекты спортивных снарядов, несоответствие их возрасту занимающихся, неправильно подобранная трасса и т. п., неудовлетворительное санитарно-гигиеническое состояние залов и площадок, отсутствие медицинского контроля.

Причинами травм могут стать допуск к занятиям воспитанников или учащихся без прохождения врачебного осмотра, невыполнение врачебных рекомендаций по срокам возобновления занятий после заболеваний или травм, по ограничению интенсивности нагрузок.

Существуют и внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы: состояние

утомления, переутомления, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, перерывы в занятиях.

Подводя итог причинам травматизма, можно выделить следующие группы:

Причины методического характера:

- неправильная организация и методика проведения учебно-тренировочных занятий;
- выполнение сложных, незнакомых упражнений;
- занятия без разминки или недостаточная разминка;
- отсутствие сосредоточенности и внимания у занимающихся.

Причины организационного характера:

- отсутствие должной квалификации у преподавателя;
- проведение занятий без преподавателя;
- нарушение правил содержания мест занятий и условий безопасности;
- неудовлетворительная воспитательная работа с обучаемыми;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные метеорологические условия при проведении занятий или соревнований.

Зная причины возникновения повреждений и травматизма на занятиях физкультурой и спортом, необходимо разработать меры по их предупреждению.

Предупреждение травматизма основано на принципах профилактики повреждений на занятиях физкультурой и спортом.

Общие требования безопасности являются обязательными для преподавателей и обучаемых при организации и проведении занятий по физической культуре и спорту. Преподаватель по физической культуре несет ответственность за сохранение жизни и здоровья обучающихся.

Преподаватель по физической культуре должен:

- проходить курсы по охране труда не реже 1 раза в пять лет;
- принимать участие в испытании гимнастических снарядов и оборудования;
- вносить предложения по улучшению условий проведения образовательного процесса;
- организовывать изучение воспитанниками правил безопасности на занятиях по физической культуре.

Преподаватель должен знать:

- подготовленность и функциональные возможности каждого воспитанника;
- медицинскую группу, к которой отнесены воспитанники по результатам медосмотра;

- воспитанников, освобожденных врачом от физических занятий после болезни;

Требования безопасности перед началом проведения занятий.

Преподаватель по физической культуре должен:

- проветрить спортивный зал, проверить исправность и надежность установки и крепления спортивного инвентаря и оборудования, провести тщательный осмотр места проведения занятий;
- при недостаточном естественном освещении включить осветительные приборы;
- убедиться, что все воспитанники переоделись в спортивную форму;
- обеспечить безопасное проведение образовательного процесса;
- проверить готовность воспитанников к занятию и сделать опрос о состоянии здоровья.

Требования безопасности во время проведения занятий.

Преподаватель по физической культуре должен:

- соблюдать принцип доступности, последовательности при обучении воспитанников, индивидуально подбирать упражнения и физическую нагрузку;
- снизить нагрузку при появлении у обучаемых признаков утомления;
- обеспечить страховку при выполнении сложных технических элементов;
- следить за соблюдением обучаемыми инструкций, правил поведения на занятиях, точного выполнения команд преподавателя, принимать решения об отстранении воспитанников от участия в образовательном процессе при грубом и систематическом нарушении правил безопасности на занятиях по физической культуре;
- выполнять правила по охране труда, технике безопасности, соблюдать санитарно-гигиенические нормы.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

Преподаватель по физической культуре должен:

- при жалобе на недомогание или плохое самочувствие немедленно направить воспитанника к врачу;
- в случае получения воспитанником травмы принять меры по предотвращению воздействия травмирующих факторов на потерпевшего, оказать первую помощь пострадавшему, если требуется, направить его в ближайшее медицинское учреждение, доложить об этом заведующему детским садом, обеспечить до начала расследования сохранность обстановки,

если это не приведет к аварии или травмированию других людей.

- при возникновении неисправности в работе спортивного оборудования или его поломки прекратить занятия, сообщить об этом администрации. Занятия продолжить только после устранения неисправности.

- при возникновении пожара срочно эвакуировать детей из физкультурного зала, доложить о пожаре администрации детского сада, в пожарную охрану и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения (при отсутствии опасности для жизни и здоровья людей).

Требования безопасности по окончании занятий.

- организовано вывести воспитанников с места проведения занятий;

- проветрить физкультурный зал, закрыть окна, форточки;

- привести в порядок рабочее место, убрать физкультурный инвентарь в отведенное для него место.

- выключить электроосвещение, электроаппаратуру, закрыть помещение;

- обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить администрации.

Таким образом, при соблюдении всех мер, требований и норм работы с дошкольниками, при правильной организации занятий, можно добиться практически полного отсутствия травматизма у детей.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО МЕДИАОБРАЗА В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 5» Г. ТАГАНРОГА

*Будко Т.С., заведующий,
Морозова М.Н., ст. воспитатель,
Лежнева М.В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 5 г. Таганрог
Ростовская область*

Дошкольное образование - это фундамент всей образовательной системы. Именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. Деятельность дошкольных организаций как социального института, всегда находится в центре внимания общественности.

Поскольку современное общество уже давно характеризуется как общество информационное, то любая сфера жизнедеятельности, включая и детские сады,

находится под пристальным вниманием средств массовой информации.

В нашу жизнь и речь все шире входит понятие «медиа». Медиа – это не только система расширяющихся коммуникаций, но и особая реальность, в которой мы живем и которая воздействует на нас.

«Медиаобраз» - это образ реальности, конструируемый во всех текстах, созданных в медиaprостранстве (профессиональными журналистами, блоггерами, интернет-пользователями и т. д.).

СМИ – это «четвертая власть» в любом современном государстве, обладающая значительными ресурсами в оказании влияния на граждан. СМИ во многом формируют общественное мнение, утверждая в нем определенные приоритеты и стереотипы. Значительна роль СМИ и в формировании представлений общества о деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из своих целей определяет повышение социального статуса дошкольного образования. В этой связи мы считаем важным и значимым создание положительного образа дошкольной организации и педагога дошкольного образования.

Положительный образ дошкольной организации несет за собой ряд преимуществ. Прежде всего - это родители (законные представители), приоритетом для которых является получение их детьми качественного дошкольного образования. Кроме того - сотрудники, которые заинтересованы работать в лучшем детском саду города. Немаловажно и мнение социального сообщества о качестве дошкольных образовательных услуг, предоставляемых воспитанникам учреждения.

Педагог зачастую, имеет, очень невысокий социальный статус и в современном российском обществе требуется «реабилитация» профессии воспитателя силами самих воспитателей, творческих людей, способных сделать многое для повышения медиа имиджа своей профессии.

Для нашего молодого детского сада, а нам всего 6 лет, создание положительного имиджа учреждения очень важно и значимо. Поэтому мы приступили к проектированию долгосрочного проекта «ПРОдвижение» по формированию позитивного медиаобраза МБДОУ д/с № 5 г. Таганрога.

Срок реализации проекта - 3 года.

Основными направлениями реализации проекта для нас стали:

Повышение конкурентоспособности МБДОУ д/с № 5 среди детских садов нашего района и города в целом.

Повышение статуса педагогического работника дошкольного образовательного учреждения.

Обеспечение обратной связи с родительской общественностью.

Продвижение информации о детском саде в социуме и повышение имиджа учреждения.

В связи с этим целью проекта является создание условий для формирования позитивного общественного мнения об МБДОУ д/с № 5 и повышения конкурентоспособности в сфере образовательных услуг.

Задачи проекта:

изучение и анализ общественного мнения в среде родителей (законных представителей) о степени удовлетворенности качеством предоставления образовательных услуг;

изучение и анализ общественного мнения сотрудников детского сада о степени удовлетворенности имиджем и статусом учреждения в муниципальном образовательном пространстве;

проведение контент-анализа литературы, передового опыта и Интернет-источников по вопросу создания позитивного медиаобраза образовательной организации;

определение направлений медиа развития МБДОУ д/с № 5, планирование и реализация деятельности педагогов и сотрудников по апробации и внедрению проекта;

проведение образовательных мероприятий по повышению квалификации педагогов и сотрудников, мотивации самообразования по созданию в медиа пространстве привлекательного образа работника дошкольного образовательного учреждения;

разработка и выполнение мероприятий по усилению роли родительской общественности в жизни МБДОУ д/с № 5;

трансляция воспитательно-образовательной деятельности МБДОУ д/с № 5 в социуме.

Этапы реализации проекта:

I этап – организационный (подготовительный) (сентябрь-декабрь 2018 г.).

Изучение опыта работы коллег, контент-анализ литературы по теме проекта, анкетирование родителей по вопросу удовлетворенностью качеством предоставляемых образовательных услуг и педагогов с целью изучения их отношения к процессу формирования профессионально привлекательного образа воспитателя ДОУ.

II этап - практический (апробации) (январь 2019 г. – май 2021 г.).

Проведение организационных мероприятий, научно-методическое сопровождение эксперимента, привлечение родительской общественности к участию в жизнедеятельности детского сада, поиск и апробация эффективных инструментов по повышению имиджа учреждения и социального статуса педагога дошкольного образования, формирование позитивного отношения к дошкольной организации в социальном пространстве.

III этап – рефлексивно-обобщающий (июнь - август 2021 г.).

Подведение итогов, определение точек роста, условное закрытие проекта, анкетирование. Презентация успешного опыта работы по апробации проекта для родителей (законных представителей) на общем родительском собрании.

IV этап - внедренческий (с сентября 2021 г.).

Внедрение комплексной системы работы МБДОУ д/с № 5 по продвижению, поддержке и развитию позитивного медиаобраза учреждения.

Вся запланированная в рамках проекта работы была успешно выполнена.

На практическом этапе апробируются следующие механизмы по формированию позитивного медиаобраза МБДОУ д/с №5 г. Таганрога:

проведено обучение педагогов и воспитателей ИКТ по продвижению позитивного медиаобраза детского сада и имиджа педагогических работников в открытом Интернет-пространстве (педагогические советы, семинары-практикумы, онлайн-мастер-классы);

создан сайт МБ ДОУ д/с № 5, где регулярно обновляется информация. Режим доступа: <http://sad5.virtualtaganrog.ru/>;

в социальной сети в «ВКонтакте» ведется страничка сообщества «Детский сад № 5 г. Таганрога». Режим доступа: <https://vk.com/public195186322>;

оформляются статьи и видео - ролики для СМИ по мероприятиям, организуемым в группах детского сада, семинарам, мастер-классам и другим интересным образовательным практикам, обеспечено сотрудничество с МедиаХолдингом г. Таганрога и газетой «АиФ на Дону»;

педагогические работники участвуют в разработке содержания и выпуске ежеквартальной газеты «Солнечный вестник» МБДОУ д/с № 5;

наполняются контентом персональные сайты и блоги педагогов в социальных сетях на открытых Интернет-площадках: maam.ru, NUMI.RU, nsportai.ru;

с помощью приложения «WhatsApp» воспитатели групп детского сада организуют обратную связь с родителями, проводят консультации, предлагают идеи совместных мероприятий.

в электронном сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Проблемы дистанционного обучения в рамках ДОУ» (г. Москва, 2020 г.), опубликована статья по опыту проектирования позитивного медиаобраза в МБДОУ «Детский сад № 5» и др.

Хотя проект «ПРОдвижение» еще проходит апробацию, можно отметить то, что: МБДОУ «Детский сад № 5» стал Лауреатом VII Федерального научно - общественного конкурса «Восемь жемчужин дошкольного образования – 2020» в номинации «Медийный образ дошкольного образования»; значительно повысился имидж учреждения в муниципальном образовательном пространстве; наблюдается рост конкурентоспособности детского сада среди других ДОУ г. Таганрога; увеличилось количество родителей, желающих обучать своих детей именно в нашем детском саду; воспитатели с энтузиазмом занимаются деятельностью по продвижению позитивного медиаобраза учреждения, выросло качество дошкольных образовательных услуг.

РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ «КОНЬ»

*Букий И.С., воспитатель
МБДОУ д/с №32, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: Знакомить детей с дымковской игрушкой. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанные воспитателем (конь).

Программные задачи:

Образовательные:

- Закреплять умения выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги большие и маленькие);

- Продолжать учить работе с гуашью и кистью (рисовать, круги большие и маленькие); повторить основные цвета.

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие народного декоративно-прикладного искусства; моторику рук, внимание, память;

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность при работе с гуашью, самостоятельность; вызывать положительный, эмоциональный настрой на результат своего труда.

Материалы: картинки с дымковскими игрушками; заготовки игрушек из белой бумаги; краски красного, зеленого цветов, кисточки, банки с водой, салфетки.

Предварительная работа: Рассказ воспитателя, рассматривание альбомов, открыток, картин о дымковских игрушках, раскрашивание книжек-раскрасок, беседы о дымковской игрушке, чтение и заучивание стихотворений о народных умельцах и дымковских игрушках. Чтение русских потешек, песенок, загадок

(Дети сидят на стульчиках, воспитатель)

Стук в дверь. Приходит мастерица.

Есть в России уголок,

Где из труб идет дымок,

Знаменита деревушка

Яркой глиняной игрушкой:

Свистульками звонкими

С голосами тонкими,

Пестрыми фигурками.

Кошечками Мурками,

Расписными петухами,

Курицами, индюками,

Змейки, ленточки и точки.

Клетки, кольца, завиточки,

Веселит, ласкает взор

Пестрый Дымковый узор.

Здравствуйте, дорогие ребята! Я мастерица из деревни Дымково. У нас каждый год в деревне проходит ярмарка игрушек. Но в этом году мастера не успели дорисовать игрушкам узоры. И я прошу вас о помощи, дорисовать их. Вы хотите помочь раскрасить игрушки? Я принесла дымковские игрушки.

Воспитатель: Что нас просит сделать мастерица? Вы хотите помочь мастерице? Какие игрушки вы видите? Назовите их.

А как называют эти игрушки?

Воспитатель: Давайте вспомним, как делают дымковские игрушки?

Дети: Сначала игрушки вылепили из глины, потом высушили, окрасили в белый цвет и украсили узорами.

Воспитатель: Какого цвета бывают дымковские игрушки?

Дети: Только белые.

Воспитатель: А какие узоры?

Дети: Кольцо, круг, точка, прямая линия, волнистые.

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю сейчас превратиться в мастеров росписи и украсить узорами наши игрушки.

Давайте вспомним, как мы будем рисовать узоры, и нарисуем их в воздухе. Кто нам поможет с вами нарисовать узоры? (краски, кисти)

Какие цвета мы с вами будем использовать? (красная, зеленая).

Воспитатель: Садитесь по - удобнее, начинаем работу.

(Дети рисуют узоры самостоятельно. При затруднении оказываю индивидуальную помощь ребятам).

Воспитатель: Давайте сейчас с вами разомнём наши пальчики, чтобы они отдохнули после рисования таких красивых узоров.

Пальчиковая гимнастика

Мы ребята удалые,

Скоморохи озорные.

Всех на ярмарку зовем,

Всем игрушки продаем!

Раз, два, три, четыре, пять,

Пора игрушки отправлять.

Воспитатель: Давайте все наши расписные игрушки разложим на столе.

Посмотрите, какие игрушки получились яркие, нарядные, красивые.

Воспитатель: Как называются эти игрушки? Ребята, а кто же нам принес эти игрушки? Зачем? Что мы с вами делали? Какими узорами украшены игрушки?

Ребята, вы все молодцы! Когда наши дымковские игрушки подсохнут, мы отдадим их нашей мастерице, а она отвезет коней на ярмарку. Они будут очень рады!

ФОРМИРОВАНИЕ ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЛОЖНОЙ САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ

Бухова С. В., педагог-психолог;

Червова Н.А., воспитатель,

МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог,

Ростовская область

Одним из условий полноценного воспитания и развития детей является необходимость тесного сотрудничества педагогов ДОУ и родителей. Перед педагогами стоит задача обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в

вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Вот уже несколько лет на базе детского сада № 101 ведет свою работу клуб для родителей «Моя кроха». Семейный клуб – это одна их форм работы с родителями, которая строится на личной заинтересованности, добровольности.

В связи с тем, что в условиях сложной санитарно-эпидемиологической обстановки стало невозможно проводить заседания клуба в традиционном формате, назрела необходимость в онлайн встречах.

Одна из первых встреч в онлайн формате была посвящена проблеме овладения ребенком гигиеническими навыками в условиях сложной санитарно-эпидемиологической обстановки.

Цель встречи: показать родителям методы и приемы обучения ребенка гигиеническим нормам и правилам.

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

2. Создать атмосферу взаимопонимания, взаимодействия, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

3. Повысить психологическую и педагогическую компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста.

Основой встречи послужил обмен опытом родителей воспитанников.

Участники подготовили презентации на тему «Как я помогаю своему ребенку овладеть гигиеническими навыками дома».

В своих презентациях участники отметили, что одним из важнейших условий для поддержания здоровья детей является наличие у них гигиенических навыков, так как соблюдение правил личной гигиены предохраняет от инфекционных заболеваний.

Участникам было предложено сформулировать основные правила обучения детей гигиеническим навыкам в сложной санитарно-эпидемиологической обстановке. В ходе обсуждения, участники пришли к выводу, что в данных условиях важно:

- Соблюдать гигиенические нормы самим родителям постоянно, а не от случая к случаю – это послужит хорошим примером для детей.

- Собираясь выйти с ребенком в общественное место, родитель должен проверить обязательно наличие влажных салфеток и санитайзера. Так же родитель должен носить маску и перчатки в общественных местах.

- Выбатывать у ребенка определенные привычки соблюдения гигиенических норм

(например, мыть руки сразу как пришел с улицы, а не бежать к игрушкам).

• Контролировать соблюдение ребенком гигиенических норм регулярно, и дома и в общественных местах. Родители признаются, что не всегда требуют соблюдения гигиенических норм ребенком дома, что может приводить к отказу выполнять их и в общественных местах.

В заключении участники отметили, что, если ребенок овладел основными гигиеническими навыками, то это позволит легче адаптироваться в сложившейся эпидемиологической обстановке.

Гигиенических навыков, так как соблюдение правил личной гигиены предохраняет от инфекционных заболеваний. Культурно-гигиенические навыки - это не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации ребенка.

Ребенок должен правильно и полноценно питаться, получать все необходимые микроэлементы, витамины. Важен режим дня: ребенок должен высыпаться, чтобы иммунитет работал и защищал от инфекции.

Главные рекомендации для профилактики коронавируса у детей:

-Гигиена рук. Мойте руки часто и тщательно, особенно после улицы, туалета, перед едой;

-Пользуйтесь санитайзерами;

-Следите, чтобы ребенок не трогал лицо руками;

-Учите ребенка кашлять и чихать в бумажный платочек и сразу его выбрасывать;

- Необходимо соблюдать расстояние не менее 1,5 метра друг от друга;

-Контролируйте, чтобы дети не трогали руками поручни лестниц, кнопки в лифте, дверные ручки;

-Если поход в магазин, аптеку, поликлинику неизбежен, надевайте маску;

-Орошайте нос солевым раствором, полощите горло: слизистые не должны пересыхать, ведь они обеспечивают работу местного иммунитета;

-Дома поддерживайте влажность воздуха на уровне 40-60%. Регулярно проветривайте комнаты, делайте влажную уборку.

*Быкова А.А., воспитатель;
Плешакова Ю.И., воспитатель;
Ясыченко Л.Р., воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №99»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Взаимодействие с семьей - ключевая профессиональная компетенция педагога. В настоящее время российское общество переживает сложный период. Люди пренебрегли духовностью, перестали думать и заботиться о своем внутреннем обогащенном мире, игнорируя нравственную сущность поступков, что главным образом негативно влияет на воспитание будущего поколения. Поэтому в данной социально - экономической ситуации, когда переоценивается широкий спектр ценностей, особую значимость приобретает социально-коммуникативное воспитание подрастающего поколения. Личностное развитие ребенка невозможно без атмосферы родственных эмоциональных и духовных связей. Согласованность в работе детского сада и семьи - это важнейший принцип полноценного воспитания детей. Вот почему одной из ключевых компетенций педагога является содействие решению задач воспитательно-образовательного процесса через взаимодействие с родителями, оказывая им психолого-педагогическую поддержку в проблемах воспитания подрастающего поколения [5]. Исследования в области педагогики показали, что семья нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства [1,2,3]. Очевидно, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка дошкольника. Как показывает практика, родители, признавая приоритет образовательной организации, не считают нужным участвовать в педагогическом процессе. Воспитатели недооценивают роль семьи и не стремятся объединить с родителями усилия для развития и воспитания детей, поэтому не налаживают надлежащим образом обратную связь, не используют в полной мере влияние семьи на воспитание ребенка. Соответственно педагоги испытывают сложности в коммуникации, не верят в изменения, отсутствует профессиональная поддержка, не соответствуют родительские представления об «идеальном детском саде» и личности воспитателя.

Умение родителей правильно общаться с воспитателями, осуществляя эффективное взаимодействие на основе партнерских

**АКТУАЛЬНОСТЬ
И ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО
ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ
ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В РАБОТЕ
С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ
ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ДОШКОЛЬНИКОВ**

отношений – одна из главных и может быть трудных профессиональных компетенций воспитателей дошкольных образовательных организаций. Это говорится и в «Профессиональном Стандарте педагога», где под компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. [4]. Родители в быстром ритме жизни имеют мало времени, часто заняты, меньше общаются с педагогами и детьми. Соответственно для вовлечения законных представителей в воспитательно-образовательный процесс, воспитатель должен применить свою эрудицию, творчество, креативность мышления, уметь быстро принимать решения и гибко реагировать на изменение ситуаций, владеть информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы. Современные родители активно пользуются социальными сетями, смартфонами, различными мобильными приложениями. Это большой ресурс для налаживания эффективной коммуникации и дифференцированного взаимодействия. Для эффективного взаимодействия родителя и воспитателя следует активно использовать современные формы: WhatsApp, электронная почта, сайт ДОО; буккросинг; практикум; педагогические консультации; круглый стол; мастер-класс; развлечения и праздники; день самоуправления; родительское собрание в форме посиделок. Методы: педагогические задачи; игры-тренинги; дискуссии; диспуты; ролевое проигрывание ситуаций; викторины.

Такие формы и методы взаимодействия повышают инициативность, ответственность, открытость во взаимодействии, настроены на эффективное сотрудничество. Появляется заинтересованность родителей благодаря созданным условиям для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современной образовательной организации.

Таким образом, современная социокультурная ситуация нацеливает педагогов по-новому подходить к конструированию педагогического взаимодействия с семьей с позиции его значимости, индивидуальных запросов родителей. Данное взаимодействие, на наш взгляд, будет значимым, если: оно выстраивается на основе партнерских отношений сторон; используются целесообразные, привлекательные и

эффективные формы, направленные на организацию продуктивной совместной деятельности педагога и родителей в вопросах семейного воспитания. Современные условия жизни выдвигают перед воспитателями требования к постоянному саморазвитию, совершенствованию, критическому анализу и рефлексии, овладением технологиями делового общения в сети и сетевого этикета, гибкости к работе с цифровыми ресурсами, коммуникативной способности вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс на основе поддержки, диалога и партнерских отношений.

Литература:

1. Дженингз Брайан, Сузан Томпсон, "Основы воздействия СМИ" Пер.с англ. — М.: Издательский дом "Вильямс", 2004. — С. 191-215. — 432 с.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.: Большая Рос. энцикл., 2002. С. 138.
3. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
4. Шариков А.В. Так что же такое медиаобразование? // Медиаобразование. 2005. № 2. С. 77.

СИЛЬНЕЕ, ВЫШЕ, БЫСТРЕЕ!

*Власенко В.В., воспитатель
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»,
г. Таганрог, Ростовская область*

У ребенка есть страсть к игре,
И ее надо удовлетворять.
Надо не только дать
ему время поиграть,
Но пропитать это игрой
всею его жизнь
А.С. Макаренко

Физическое воспитание – составная часть интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания ребенка.

Хорошие физические данные обусловлены в первую очередь двигательной активностью ребенка. Помимо достижений определенного роста и веса он должен быть ловким, подвижным и выносливым.

Правильно ходить, быстро бегать, смело прыгать, ловко лазать и бросать мяч ребенок проще всего научится в игре, когда он

незаметно для себя, без принуждения выполняет требования и совершенствуется как в двигательном развитии, так и в умении правильно вести себя в коллективе.

Очень точно сказал об игре знаменитый советский педагог А.С.Макаренко:

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре».

В нашем детском саду «Здоровый ребенок» между дошкольниками групп «Ягодка» и «Ромашка» проходил физ.досуг «Путешествие мореплавателей», цель которого: оздоровление дошкольников путем совместного проведения физкультурного досуга.

Задачи этого мероприятия:

1. Развивать равновесие, координацию движения;

2. Способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма;

3. Воспитывать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.

Соревнование было проведено в игровой форме с элементами привлечения сказочных персонажей, декорации.

По завершению физ. досуга все участники были награждены сладкими угощениями.

Все зарядились физически и эмоционально. Все прибывали в хорошем, приподнятом настроением.

Игра в движении для ребенка не только жизненная необходимость – это сама жизнь. Без них нет нормального обмена веществ, нормального роста и развития, условий для тренировки важнейших функций организма.

Для этого необходимы занятия физкультуры и спортом и в семье.

Совместная деятельность и общие интересы сплачивают семью, помогают ей преодолевать трудности и невзгоды.

В тех случаях, когда совместная деятельность сопровождается положительными эмоциями, она служит снятию конфликтов, улучшению эмоциональных отношений в семье.

Значительную роль в стабилизации и гармонизации играет физкультура и спорт. Этот вид деятельности раскрепощает взрослых и детей, увеличивает «потенциал доверия» семьи. Бодрящая прогулка или пробежка, загородный поход или «лыжный десант» -

наилучшее возможности для все семейного досуга. Нельзя забывать об утренней гимнастике и закаливании.

Желаем Вам здоровья и бодрости духа!

ПРОЕКТ «ЧЕХОВ – ДЕТЯМ»

*Воронкова И.В., воспитатель;
Журавлёва Е.В., воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №64»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Тип проекта: Краткосрочный с 11.01.2021 - 29.01.2021 год. Группа: средняя - подготовительная.

Цель: создать условия для ознакомления детей с творчеством А.П. Чехова; воспитание патриотических чувств, гордости за свою «малую» Родину.

Задачи:

-познакомить детей с жизнью и творчеством писателя.

-развивать у дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям;

-расширять представления детей о жизни и творчестве писателя - известного земляка А.П. Чехова через знакомство с произведениями Чехова;

-активизировать и обогащать словарь детей;

-развивать чувство гордости, бережное отношение к городу через приобщение детей к культурному наследию города.

-пополнить знания детей об истории родного города; формировать умение видеть историю вокруг себя

-развивать познавательный интерес, память, умение слушать.

-воспитывать чувства патриотизма и гордости за наших великих земляков, а так же любовь к литературе

Виды детской деятельности:

- познавательно-исследовательская;

- игровая;

- коммуникативная;

- восприятие художественной литературы;

- продуктивная деятельность.

-театрализованная

Предполагаемый результат:

- Активное участие детей и родителей в проектной деятельности.

- Освоение доступных знаний об истории родного края, о жизни и творчестве знаменитого земляка - писателя А.П.Чехова.

- Формирование у детей умения выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее.

- Воспитание интереса к художественной литературе.

- Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения с взрослыми.

- Воспитание любви и бережного отношения к городу.

Актуальность: Антон Павлович Чехов - это человек, который прославил Таганрог. С его именем связано большинство достопримечательностей Таганрога. А.П. Чеховым в городе пронизано всё. Здесь до сих пор по улицам гуляют его персонажи, это ожившие герои рассказов «Каштанка», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Роман с контрабасом». Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где родился человек. Воспитание любви и уважения к родному городу. Базовый этап формирования у детей любви к Родине - накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуру, знакомство с историей развития города, с его знаменитыми горожанами.

I этап:

Предварительная работа:

1. Знакомство с биографией А. П.Чехова.
2. Оформление тематической выставки «Чеховские места».
3. Просмотр видео «Чеховские места в Таганроге». Экскурсии по чеховским местам в городе.
4. Чтение рассказа А.П.Чехова «Каштанка», «Белолобый», и др., просмотр мультфильмов.
5. Создание рисунков и поделок по произведениям А.П.Чехова.
6. Беседы «Ознакомление с образом жизни современников А.П.Чехова», «История моего города», «Улица, на которой ты живёшь», «Знаменитые жители Таганрога», «Памятники великим людям нашего города», «Город - А.П. Чехова - Таганрог».
7. Экскурсии: «Домик Чехова»; «Лавка Чехова»; Гимназия имени А.П. Чехова; Театр Чехова; (по возможности).
8. Знакомство со скульптурами героев, произведений Антона Павловича Чехова.
9. Продуктивная деятельность: рисование «Каштанка», лепка «Скульптуры по произведениям А.П. Чехова», конструирование оригами «Каштанка».
10. Театрализованная деятельность по произведению «Каштанка».

II этап: основной.

Работа с детьми.

-Занятия познавательного цикла: «Жизнь и творчество А.П. Чехова», «Памятные места родного города - Таганрога», «Улица, на которой находится детский сад»;

- экскурсии по городу: «Домик Чехова», «Лавка Чехова», «Гимназия имени А.П. Чехова», «Театр Чехова», «Скульптуры героев, произведений А.П. Чехова»;

-Чтение рассказов «Каштанка», «Белолобый», «Ванька» (согласно возраста детей).

- Викторина (старший возраст) «Знаешь ли ты Чеховские места в городе Таганроге?»; по произведениям А.П. Чехова («Каштанка», «Ванька»);

-Дидактические игры «Путешествие по Чеховским местам», «Воссоздай скульптуру», «Угадай название произведения А.П. Чехова из отрывка», «Сложи картинку»;

-Рисование «По произведению «Каштанка»»;

-Лепка мини - скульптур по произведениям А.П. Чехова;

-Драматизация отрывков из произведений А.П. Чехова.

Работа с родителями.

-Маршрут выходного дня «Чеховские места города Таганрога»;

-Консультации, индивидуальные беседы «Почему это надо знать»;

-Рекомендации родителям по домашнему чтению.

III Этап-подведение итогов.

Драматизация отрывка «Сон Каштанки» по мотивам произведения «Каштанка». Сценарий мероприятия ко дню рождения А.П. Чехова

(средняя группа детского сада)

Ведущая: Здравствуйтесь ребята. Сегодня мы ещё раз поговорим о русском писателе, нашем земляке...

Дети: А.П. Чехове.

Ведущая: Ребята, а кто помнит, когда родился А.П. Чехов?

Дети: Он родился 29 января 1860 года в нашем городе Таганроге. В домике на улице Полицейской, сейчас это улица им. А.П. Чехова.

Ведущая: Да, ребята, память о Чехове хранят многие места нашего города.

Назовите, пожалуйста, знаменитые, чеховские места.

Дети: Гимназия им. А.П. Чехова, Лавка Чеховых, улица им. А.П. Чехова, домик, где родился писатель, скульптуры на улицах города посвященные героям рассказов А.П. Чехова («Каштанка»)

Ведущая: Главное дело А.П. Чехова - это его рассказы, повести, пьесы. «Чехов рос живым, остроумным мальчиком. Он много читал, увлекался театрами, сам рассказывал перед братьями и знакомыми три целые сцены. Особую радость ему доставляли забавные рассказы, которые он читал прямо-таки мастерски...»

Ведущая: Ребята, кто-нибудь может рассказать, любил ли Антон Павлович театр?

Дети: Да любил. Впервые Антон попал в театр в 13 лет.

Гимназистам запрещалось посещать театр, поэтому Антон снимал гимназическую форму, гримировался и пробирался тайком.

Ведущая: Став взрослым, он вспоминал: «Театр давал мне когда-то много хорошего. Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре...»

Теперь некоторые произведения А.П. Чехова можно увидеть на сцене нашего Таганрогского драматического театра.

Ведущая: А вы хотите попасть в театр, посмотреть представление? (да)

Сейчас ребята покажут вам спектакль по произведению А.П. Чехова «Каштанка».

Этот спектакль называется «Каштанкин сон», Фон: звук вьюги. Фонари, ветер, деревья раскачиваются, бегают собака (ребенок) и скулит.

Ведущий: - Молодая, рыжая собака – помесь таксы с дворняжкой, очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядываясь по сторонам.

Каштанка: - Как, холодно, мои лапки озябли! Как это могло случиться, что я заблудилась!

Зажглись фонари, в окнах домов показались огни.

Появляется Незнакомец. (Каштанка скулит.)

Незнакомец: - Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная...Ну не сердись, не сердись... Виноват. (Каштанка скулит.)

Незнакомец: - Что же ты скулишь? (Каштанка ластится.) Ах, ты, хорошая! Смешная! Пойдем. Может быть, ты и сгодишься. Ну, фьють!

Ведущий: - Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и страшное.

Каштанка: Прямо на неё идет серый гусь (появляется гусь).

Выскочил Кот и зашипел на Каштанку.

Кот: Мяу.

Каштанка залаяла.

Появляется Незнакомец.

Незнакомец: - Это что такое? Федор Тимофеевич, что это значит? Драку подняли. Ах ты, старая каналья! Ложись! Иван Иванович – на место! (все герои расходятся)

Незнакомец: - Ладно, ладно. Надо жить мирно и дружно. А ты, рыжая, не бойся... Это хорошая публика, не обидит. (Каштанка скулит, лает.)

Незнакомец: - давайте мы покажем нашей гостье, как умеем работать, а ну Иван Иванович идите сюда. Поздоровайтесь со зрителями, а теперь реверанс. А теперь представьте в вашу лавку забралась грабители, что вы будите делать? Гусь подбегает к стойке (к стойке привязан пистолет с верёвкой) и клювом тянет верёвку (пистолет стреляет)

Незнакомец:- молодец Иван Иванович, а теперь умри (гусь падает), а теперь вставай.

Незнакомец: Кричит пожар, пожар караул (гусь подбегает к другой стойке (на ней привязан колокольчик с верёвкой) и дёргает за верёвку (колокольчик звенит). Молодец, пожарные услышат и приедут тушить.

Незнакомец: -А теперь Фёдор Тимофеевич иди сюда. (Выходит кот) Ну - ка покажи как ты умеешь прыгать (кот прыгает через обруч). (Скулит Каштанка.)

Незнакомец: обращается к Каштанке. «Ну, что случилось? А как мы тебя будем звать? Тетка! Понимаешь? Тетка!

Незнакомец: Тетка, пора нам делом заняться. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать (учит прыгать, скакать через обруч). Ну-с, Тетушка, сначала мы с вами споем, а потом спляшем. Хорошо? (Каштанка скулит.)

Незнакомец: - А теперь уважаемая публика, к нам приехали Тётушка и Дядюшка (и выходят на задних лапах кот и Каштанка в платке.). Мы посмотрим, как вы умеете танцевать (звучит музыка и кот и собака танцуют на задних лапах.)

Незнакомец: Талант! Талант! Ты будешь иметь успех!

Незнакомец: Позовите-ка сюда Хавронью Ивановну! (слышится хрюканье)

Каштанка ворчит.

Появляется Хавронья Ивановна, хрюкает.

Незнакомец: Ну-с, начнем с египетской пирамиды. Иван Иванович, Федор Тимофеевич, пожалуйте.

Незнакомец: Раз, два, три (животные выстраиваются в пирамиду)

А Каштанка ложится на свой коврик.

Незнакомец: Молодцы! (животные уходят)

Незнакомец зовет Каштанку.

Ведущая: - И тут Каштанка проснулась, она уже привыкла, к тому, что здесь её вкусно кормят, к новым друзьям и к своему новому хозяину.

Ведущая: - *Ребята, а вам понравился отрывок из спектакля? Давайте похлопаем нашим маленьким артистам.*

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ 6-7 ЛЕТ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С АРМЯНСКОЙ СКАЗКОЙ «РЕМЕСЛО ДОРОЖЕ ЗОЛОТА»

*Гаврилова Т.В., воспитатель
МБДОУ д/с №101, г. Таганрог
Ростовская область*

В современном обществе, безусловно, важной задачей дошкольного образования является формирование толерантной личности. Начинается реализация этой задачи со знакомства с историей и культурой своего родного города. Систематическое обогащение представлений о национальном фольклоре, обычаях, традициях и народных ремеслах позволяет более эффективно воспитывать уважение, симпатию и толерантного отношения к людям разных национальностей, живущих в многонациональном городе Таганроге.

Технологическая карта образовательной деятельности.

Цель деятельности: создание социальной ситуации развития в процессе интеграции речевой и художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с армянской сказкой «Ремесло дорожке золота»;
- упражнять в технике плетения из бумаги;
- развивать интерес к фольклору и декоративно-прикладному искусству (ковроделие) армянского народа;
- способствовать развитию диалогической речи, обогащению словарного запаса детей;
- развивать точность, глазомер, мелкую моторику, пространственное мышление, творческое воображение.
- воспитывать уважение к труду и духовно-нравственным ценностям армянского народа;
- содействовать становлению самостоятельности, готовности к совместной деятельности со сверстниками, умения оценивать результаты собственной деятельности.

Оборудование: мольберт с изображениями армянских ковров, иллюстрации с ткацкими

станками, заготовки основ и полос разного цвета для плетения, клей.

Задача	Деятельность, действия педагога	Действия, деятельность детей
I. Организационный этап		
Введение в ситуацию. Задача: мотивация детей на включение в деятельность	- Ребята, недавно я выбирала ковер для дома. В магазине я услышала одну интересную армянскую сказку. Называется эта сказка «Ремесло дорожке золота».	Дети слушают.
Активизация и уточнение понятия слова «ремесло».	- А вы знаете, что такое ремесло? - Как вы думаете, о чем может быть эта сказка? -А знаете ли вы, в какой позе сидят на Востоке? -Хотите я вам покажу? Называется она «по-турецки». Я предлагаю вам сесть в эту позу на ковре и послушать армянскую сказку. Устраивайтесь поудобней. Рассказывание сказки «Ремесло дорожке золота». - Ребята, как вы думаете, кто правильно угадал содержание сказки? - Встретились ли вам неизвестные слова в сказке?	Ответы детей.
Постановка проблемы, цели и мотивации детей.	- Почему царь решил обучиться ремеслу ковроделия? -А вы хотели бы попробовать сделать ковер своими руками?	Дети включаются в диалог, высказывают свои предположения.
II. Основной этап		
Актуализация представлен ий. Задача: создание условий для	- А вы знаете как ткуют ковры? А как выглядят армянские ковры?	Дети высказывают предположения.

активной деятельности .		
Введение новой информации. Задача: открытие детьми нового знания.	В сказке не зря рассказывается, что царь выбрал такое ремесло, как ковроделие. С самых древних времен Армения славилась своими коврами. - На мольберте расположены образцы армянских ковров. Задание: разделитесь на две равные группы. Внимательно рассмотрите их, подумайте, посоветуйтесь друг с другом, и опишите, какие цвета встречаются на ваших коврах, какие узоры, что на них изображено. - Договоритесь, кто от каждой группы расскажет по этим картинкам. Остальные дети могут помогать рассказчику. На обсуждение дается две минуты. - Ребята, чем отличаются ковры? - А что у них общего? - Видели ли вы где-нибудь такие ковры? Одним из древнейших видов рукоделия является плетение. Первые ковры плелись из природного материала – тростника, лозы, ротанг, листья кукурузы. Позже эти материалы заменились нитями из различных видов шерсти.	Дети проходят к мольберту. (С двух сторон мольберта прикреплены разные виды армянских ковров). Дети рассказывают об основных цветах и узорах ковров.
Фиксация затруднения	- А вы сами хотите	Дети высказывают

и поиск решения проблемы.	попробовать сплести ковер? Но вот беда у нас нет таких материалов. А чем же их можно заменить? То, что легко будет найти в группе.	свои предложения
Практическая деятельность детей	- Пришла пора нам сплести ковер своими руками. - У вас на столах лежат основы ваших ковров и полоски для плетения. Показываю и проговариваю алгоритм действий. 1. Выберите основу такого цвета, который встречается у армянских ковров. 2. Возьмите полоски другого цвета, отличающегося от вашей основы ковра. Вплести полоски в основу надо в шахматном порядке. Последующие полоски надо вплетать как можно ближе к предыдущим. 3. Концы полосок приклеить к основе. Что ж приступаем к работе.	Дети проходят за столы. Дети смотрят и слушают.
III. Заключительный этап		
Рефлексия. Задача: формирование умения проводить анализ своей деятельности	-Рассмотрим наши ковры. Похожи они на ковры ручной работы, веселые, яркие изделия армянского народа, который живет и в нашем родном городе Таганроге. - Ребята, что нового, интересного вы узнали сегодня? Обязательно поделитесь этой информацией, этими знаниями	Ответы детей.

дома со своими близкими. Благодаря полученному опыту, вы сможете самостоятельно изготовить с помощью плетения различные поделки, например, закладки для книги.	
--	--

ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИКТ

*Голосун С.А., муз. руководитель
МБДОУ д/с№78, г. Таганрог,
Ростовская область*

ФГОС направлен на обновление информационно-образовательной среды образовательных организаций, а также эффективное использование информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) и способностью применять их в педагогической деятельности. Ведь использование мультимедийных презентаций дает возможность преподнести информацию в интересной форме где музыкальный материал делается доступным для восприятия не только через слуховые, но и через зрительные (метод наглядности) анализаторы. Таким образом, расширяется возможность организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учётом требований ФГОС ДО.

Цель: создание условий для приобщения дошкольников к восприятию музыки средствами информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

- вызывать и поддерживать интерес к музыке;
- расширять знания о музыке;
- развивать музыкально-образное мышление;
- формировать музыкальный вкус детей.

Готовясь к НОД, я огромное внимание уделяю восприятию (слушанию) классической музыки, и к сожалению, далеко не всегда это проходило плодотворно, так как о музыке приходилось рассказывать «на пальцах» и это подтолкнуло меня к созданию собственных мультимедийных презентаций, которые дают возможность ребёнку сформировать собственные представления о музыке. Основная цель такого представления –

формирование у детей системы мислеобразов, под влиянием экрана активно развивается аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками такой материал сокращает время успешного восприятия. И поэтому мной был разработан Цикл по восприятию музыки, где в интересной и доступной форме ребёнок «слушает и видит» классическую музыку: «Времена года» Ан. Вивальди, «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, «Музыка Баха», «Чайковский и Вивальди», «Зимние шедевры», «Опера и Балет», «Три Кита», «Страна красивой музыки». Такая работа ведётся с детьми начиная со средней группы. Постепенно накапливается опыт восприятия музыки, воспитывается эмоциональная отзывчивость на знакомые музыкальные произведения, которые слышали ранее. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность. И которые плавно и не навязчиво обращают нас к узнаванию музыкальных инструментов, к их названию, как они выглядят и звучат, плавно знакомят с музыкальными жанрами. Таким образом, использование составленных комплексов занятий (Цикл), позволило добиться мне положительных результатов в развитии музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Неоценимой помощью использование ИКТ стало в период пандемии. Видео ролики, которые были мною разработаны, помогли мне в доступной форме продолжать вести работу по восприятию музыки дистанционно. Музыкальные произведения дети вместе с родителями смотрели и слушали «Шедевры детских альбомов П. Чайковского и Д. Кабалевского», «Музыка Весны», «Музыка ВОВ», обязательно с моими комментариями.

Итак, анализируя свой опыт использования ИКТ в НОД позволило: повысить интерес к музыкальной деятельности; развить постепенное восприятие музыки; развить музыкально-образное мышление; сформировать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и театральных (балет, опера); закреплять знания о музыкальных инструментах, их звучании.

Литература:

1. Виноградова, Н.А., Панкова Е.П.

«Образовательные проекты в детском саду». М.: Айрис-пресс, 2008.

2. Денисова А.Б., Селезнева Г.А. «Внедрение ИКТ в различные виды музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС» Молодой ученый. 2017. URL <https://moluch.ru/archive/158/44607/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

*Гончарова Ю.Н., учитель-логопед;
Казакова Е.Л., воспитатель;
Горбоконь Л.В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 15, г. Таганрог,
Ростовская область*

Значение связной речи в жизни дошкольника очень велико. Уровень рассказывания определяет готовность ребенка к школьному обучению. Без умения четко формулировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях, планах невозможно полноценное общение, творчество, саморазвитие личности, что в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений.

Целью педагогов дошкольных образовательных учреждений является формирование и развитие у дошкольников связной самостоятельной речи, т.е. умения четко, логично, последовательно рассказывать о событиях и явлениях, легко объединяя отдельные элементы речи в единое смысловое и структурное целое. Наиболее сложным видом такой речи для ребенка-дошкольника является монологическое высказывание.

Однако помимо нормального развития речи, отмечаются отклонения в ее развитии. Наиболее ярким является общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). К сожалению, количество детей, у которых отмечается это нарушение, растет год от года. Для ОНР характерно более позднее начало речи. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Речь детей с ОНР

малопонятна. **Проблемы речи детей дошкольного возраста с ОНР (с нормальным слухом и сохранным интеллектом):**

Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить предложение.

- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

- Употребление нелитературных слов и выражений.

- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

- Плохая дикция.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел коррекционного обучения.

Фактором, облегчающим процесс становления связной речи, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина является **наглядность**. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить **создание плана высказывания**, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи, включающим в себя как наглядность, так и четкий план высказывания, служат приемы мнемотехники.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи.

Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, так как они тесно связаны с полноценным развитием речи.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер, кроме этого у нее есть удивительное свойство – исключительная фотографичность.

Исследование мнестической функции у детей с ОНР показали, что объем их зрительной памяти практически не отличается от нормы, остаются относительно сохранными и возможности смыслового, логического запоминания. Однако заметно снижены их слуховая память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми.

Овладение приемами работы с мнемодорожками значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления и речи; перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы.

Основной «секрет» мнестической техники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь, и при дальнейшем припоминании по одному из образов этой ассоциации воспроизводит все ранее соединенные образы.

Суть работы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, вся текстовая информация зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит слово, предложение, стихотворение или текст целиком.

На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Процесс запоминания делится на 4 этапа:

- кодирование элементов информации в зрительные образы,
- собственно сам процесс запоминания,
- запоминание последовательности информации,
- закрепление информации в памяти.

Вся система запоминания в мнестической технике основывается на визуальном мышлении. Именно с помощью мыслительных операций сознательно контролируется процесс запоминания, припоминания и сохранения информации в мозге, где зрительные образы – инструмент для запоминания.

Структура мнестической техники:

1. Мнемодорожки. Изображение, которое нарисовано в мнемодорожке обозначает либо одно слово, либо простое предложение. Представляет собой крупный рисунок и располагается на уровне глаз ребенка (например: «Тучка» – мнемодорожка представляет собой цветное предметное изображение тучи. «Зайка сидит на лавочке» – мнемодорожка для формирования простого предложения представляет собой цветное изображение зайчика, сидящего на лавочке.).

2. Мнемодорожки – состоят из нескольких мнемодорожек, изображение в каждом квадрате обозначает одно слово и по ним уже составляются словосочетания (например: «На подносе у Фроси ананас и абрикосы» – мнемодорожка разбита на несколько мнемодорожек, изображающих: поднос-девочку Фросю – ананас – абрикосы.).

3. Мнемодорожки – это уже следующий шаг за мнемодорожками. Суть мнемодорожек такая же, как и у мнемодорожек, только изображений больше, что позволяет запомнить и воспроизвести больший объем информации. Например, с помощью соответствующей мнемодорожки, ребята нашей старше-подготовительной логопедической группы (ОНР II и III уровней) с первого показа мнемодорожки с легкостью запомнили стихотворение: Осень, осень к нам пришла, всем подарки принесла, желтые листочки, вкусные грибочки, овощи и фрукты, хлебные продукты.

С какого возраста можно заниматься мнестической техникой?

Начинать знакомство с мнестической техникой можно с 3 лет, познакомить ребенка с мнемодорожкой.

В возрасте 4-7 лет интересно работать уже с мнемодорожками и мнемодорожками. С их помощью, дети легко запоминают пословицы, стихи, чистоговорки и спокойно составляют рассказы-описания по картинкам. Детям старше можно давать черно – белые таблицы. Можно использовать как уже готовые мнемодорожки, так и пробовать совместно с детьми старшего дошкольного возраста создавать их самостоятельно.

Этапы создания мнемодорожки самостоятельно.

1) Читаем рассказ или стих, выделяем важные моменты.

2) Берем лист бумаги и расчерчиваем его на равные квадраты.

3) В каждом квадрате рисуем картинку, которая, по вашему мнению, ассоциируется со словами этого квадрата.

4) Подписываем каждый квадрат, словами, которые стоит запомнить.

Какая польза от мнемотаблиц для детей.

Мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга. Левое, которое отвечает за логическое мышление и развитие речи, и правое, которое отвечает за творческое начало.

Применяя эту технику в жизни, ребенок:

- Развивает память
- Воображение
- Интеллект
- Развивает образное мышление
- Внимательность
- Фантазию
- Учится выстраивать логические

цепочки

- Развивает речь и увеличивает словарный запас

- Ребенок сможет с легкостью запоминать информацию

Использование мнемотехники в работе с детьми с общим недоразвитием речи является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников с ОНР, способствует повышению интереса к данному виду деятельности, а также являются средствами формирования одного из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Литература:

1. Большой энциклопедический словарь. Под редакцией Прохорова А.М. – М., 1997.

2. Барсукова Е.Л. Автоматизация звуков с использованием мнемодорожек. Логопед -2009 - №5, с. 12-15.

3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т.-Т.3 – М., 1983.

4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – М., 2004.

5. Кляцки Р. Память человека. Структуры и процессы. – М., 1978.

6. Солсо Р. Когнитивная психология - Спб.; Питер. 2006.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дзюба О.А., Глушкова Е.В.,
Агаева И.В., воспитатели,
МБДОУ д/с № 31, г. Таганрог,
Ростовская область*

Человек является потребителем, живет и пользуется дарами природы, не всегда задумываясь о последствиях. Именно поэтому возникает необходимость воспитывать бережное отношение к природе, помочь осознать ребенку необходимость охранять природу от уничтожения и загрязнения.

Главная цель **экологического воспитания** – формирование правильного отношения ребёнка к окружающей его природе, к себе и людям, как к части природы. Знакомство ребенка с миром природы начинается еще до того, как он начнет ходить и говорить. Это не проходит мимо сознания ребенка.

Одним из средств экологического воспитания является художественная литература. Главная особенность книг о природе в том, что они являются научными и художественными одновременно. В книгах природа изображается различными художественными средствами. Явления природы, ранее неизвестные для ребенка, становятся более доступными для понимания, вызывают интерес, желание узнать больше. В процессе знакомства с явлениями природы дошкольник понимает, что нужно природе, учится быть ответственным за жизнь растений и животных. Таким образом в ребенке закладывается экологическое сознание, т.е. усваиваются связи и отношения, существующие в природе.

«...задача художественных произведений совсем не в том, чтобы дать читателю некий комплекс научных знаний о тех или иных животных, растениях и т.д., а в том, чтобы дать образ животного, растения, даже неодушевленного предмета... Тогда читателю откроется чистейшая правда, глубоко верное изображение действительности...». В. Бианки

Произведения о природе можно включать в работу со всеми возрастными группами детей. Книги расширяют представления детей явлениях, которые невозможно воспринять непосредственно. Чтение художественного произведения дошкольникам помогает воспитателю обогащать их знаниями, учить глубже всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы.

Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг — сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе. Это помогает детям правильно воспринимать и понимать все что их окружает, связывать с уже имеющимся опытом.

В каждой возрастной группе использование книги о природе имеет свои особенности. К

выбору книги необходимо подходить серьезно и ответственно.

Прежде всего, нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, а также С. Есенина, А. Толстого, К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др. При подборе художественной литературы для детей, важно обращать внимание на воспитательные и обучающие задачи, необходимо учитывать возрастные особенности детей.

У истоков художественной литературы, которая носит природоведческий характер, всегда стоял фольклор. Песенки, потешки, загадки, заклички играют большую роль в ознакомлении с природой. Их лучше всего начинать использовать в младших группах. В этом возрасте детям будут доступны и интересны рассказы К.Д.Ушинского. В его небольших рассказах о животных описаны их характерные повадки в дикой природе. Демонстрируются примеры неправильного поведения в природе, что позволяет познакомить детей с правилами экологической безопасности. Познавательны будут и рассказы о животных Л.Н. Толстого. В них он не только описывает повадки животных, но и наделяет их индивидуальными чертами характера.

Точные факты и научные сведения содержатся во всех рассказах В. Бианки. Его сказки просты, легки, доступны, познавательны. В них все правда! Главными героями его сказок являются животные, насекомые, птицы. Все они живут и действуют как по-настоящему. В этих произведениях легко отследить как изменяется и развивается мир, проследить связи, сложившиеся в природе.

Чтение рассказов В. Сухомлинского знакомит с культурой поведения в природе, учит оценивать свои действия и поступки.

Писатель и художник Е.Чарушин создал особенные произведения, в которых иллюстрации дополняют смысл текста, позволяя глубже понять и прочувствовать происходящее. Рисунки лучше передают настроение, отношение автора к героям, их поступкам, помогая тем самым лучше понять смысл произведения.

Поэзия также очень полезна для воспитания любви к природе. Реалистичны и правдивы описания природы и явлений в стихах А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, С. Есенина, А. Толстого, И. Сурикова и др.

Многие из них не писали специально для детей, но некоторые стихотворения и отрывки используют для чтения детям.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Книги, как правило, содержат оценку происходящего. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает воспитывать этические представления — любовь и бережное отношение к природе.

Литература:

1. Николаева С.Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада. М.: Новая школа, 1995. - 160 с.

2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2002.

3. Николаева С.Н. Экологическая культура в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 2002.

4. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Диченко Е.П., Яковенко Е.Н.,
Андреева Ю.А., воспитатели,
МБДОУ д/с №52, г. Таганрог,
Ростовская область*

В дошкольном возрасте закладываются основы формирования личности ребенка, им усваиваются наиболее доступные правила и нормы поведения, у него образуются нравственные привычки, складываются первые взаимоотношения с окружающими взрослыми и сверстниками, закладываются первые штрихи патриотического воспитания.

За последние годы в нашем государстве произошло много изменений, в связи с событиями как в политике, так и в образовании. В современном мире искажены представления о справедливости, чести, доброте, о чувстве патриотизма и гражданской ответственности. В средствах массовой информации и социальных сетях активно пропагандируют жестокость и агрессию, тем самым провоцируют детскую преступность. В новейшей истории нашего государства искажены установки семейных ценностей, тем самым формируется эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В результате этого наблюдается падение интереса и уважения к истории России. Следовательно, с раннего возраста особенно актуально прививать любовь к Родине и воспитывать патриота своей Родины.

Основная задача воспитателя в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО, заключается в воспитании духовно-нравственных ценностей. Самым главным, для успешного достижения поставленных целей, является педагог, который сам любит и знает историю своей страны и малой родины, чтит ее традиции и передает свою любовь и знания подрастающему поколению.

Следовательно, воспитатели детского сада должны много знать об истории родного города, области и страны, грамотно, доступно и интересно преподносить информацию воспитанникам, тем самым вызвать у детей чувство восторга и гордости за свою Родину. Мы, в своей группе ведем активную работу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, самообразовываясь в этой области, обогащая свою методическую копилку книгами по теме. В нашей группе оформлен «Центр патриотического воспитания», в соответствии возрастным особенностям детей, который включает в себя символику нашего государства, портрет руководителя страны, гимн и символику нашего города. Так же в нашем центре подобрана литература, иллюстрации, настольно печатные игры, плакаты, фотоальбомы, журналы, папки-передвижки по данной теме.

Приемы и методы патриотического воспитания, зависят от возраста, индивидуальных особенностей ребенка, предшествующему воспитанию и конкретной ситуации.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

- Занятия.
- Беседы.
- Рассматривание репродукций, картин, альбомов, фотографий.
- Схемы, рисунки мелом.
- Наблюдения.
- Игры.
- Метод решения проблемных ситуаций.
- Загадки, пословицы.
- Чтение художественных произведений
- Виртуальные прогулки и экскурсии
- Праздники.
- Изобразительная деятельность.
- Экскурсии.
- Информационно–компьютерные ресурсы.

- Настольно - печатные игры, дидактические игры, сюжетно - ролевые игры.

- Семейный творческий конкурс, рисунки, поделки, советы родителям.

- Конкурс детского рисунка, детский вернисаж.

- Встреча детей с защитниками Отечества.

- Досуги.

- Посещение театра.

- Работа в книжном уголке.

Так же активно ведется работа с родителями. Они с большим энтузиазмом поддерживают и участвуют во всех проводимых мероприятиях, связанных с духовно-патриотическим воспитанием. В ходе своей работы с родителями проводим тематические беседы, консультации, анкетирование. В результате дошкольник приходит к выводу, что он — является частицей большого коллектива — детского сада, а затем и всей нашей Родины.

С самого раннего детства необходимо знать природу родного края, его достопримечательности, выдающихся земляков, историю, культуру и быт народа, к которому он принадлежит. Как и свое место в окружающем мире. Необходимо привить уверенность подрастающему поколению в завтрашнем дне, для этого, нужно учить уважать себя и окружающий мир, беречь его и созидать. Если нарушить целостность этого процесса, разрушится связь между поколениями. Воспитание маленького гражданина есть и будет главной составляющей задачей патриотического воспитания.

В дальнейшем планируем продолжить работу по данной теме, так как считаем, что патриотизм - главная черта русского народа, он помогает воспитать чувства любви к Родному краю и окружающему миру. И от нас, взрослых, зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

Литература:

1. Абрамян Л.А. О возможностях игры для развития и коррекции социальных эмоций дошкольников. — Таллин, 1984. — 80 с.

2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - МЦГЛ, 2004.

3. Божович Л.И. Избр. психол. труды. Проблемы формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна.- М.: АСТ, 1995.

4. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников

// Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.

5. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста // Под общ. ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: Детский центр Венгера, 1996.

6. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России (подготовительная группа), - Москва, 2008.

7. Петрова И.В., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. - Москва, Мозаика-синтез, 2008.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дорошева Ю.Ю., Курдюкова С.Г.,
воспитатели МБДОУ № 91,
г. Таганрог, Ростовская область*

«Поведение человека в природе – это и
зеркало его души»
(К.Л. Зелинский).

Мы живем в удивительном и прекрасном мире. Но всегда ли мы замечаем его неповторимую красоту и многообразие красок? Всегда ли можем рассказать об увиденном и услышанном другим людям?

Дети! Их окружающий мир интересует и завораживает. Сотни «как?», «почему?» и «откуда?» ежедневно сыплются дождем.

Дети впитывают в себя много информации. И наша задача – постоянно предоставлять им новые знания и сведения. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования.

В дошкольном детстве закладываются основы личностной культуры. Начинать экологическое воспитание в дошкольном возрасте можно с прихода детей в младшую группу. Главная цель экологического воспитания — формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребёнка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которым он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера.

Взрослый является носителем экологической культуры. Педагог всегда должен помнить о необходимости подкрепления слова зрительным сопровождением. Ведь именно зрительные

образы помогают реагировать на тот или иной предмет, на речь воспитателя. Таким образом, успех экологического воспитания маленьких детей могут обеспечить способы взаимодействия между педагогом и детьми:

- доброжелательное отношение педагога;
- понимание переживаний ребенка;
- многократное повторение одного и того же;
- подкрепление слова зрительным образом предмета;
- переключение внимания ребенка с одного вида деятельности на другой;
- похвала в адрес детей.

В процессе становления основ экологической культуры и экологического воспитания детей накапливаются конкретные, чувственные представления о предметах и явлениях природы, окружающих малышей, входящих в круг их жизнедеятельности. Дети учатся различать и правильно называть предметы и объекты природы, с которыми они постоянно взаимодействуют, познают их главные сенсорные свойства – форму, цвет, величину, степень твердости или мягкости, характер поверхности, познают видимые составные части предметов и объектов, получают первоначальные представления о возможной деятельности с этими объектами.

Важным аспектом экологического воспитания является формирование понимания детьми специфики живого объекта природы и его отличия от неживого, формирование элементарных умений правильного взаимодействия с растениями и животными. Ознакомление с объектами природы, их частями, основными свойствами, наглядными способами функционирования в совершенно определенных условиях – это и есть формирование первоначальных экологических представлений, которые являются основой правильного отношения к живым существам, правильного взаимодействия с ними. Знание важно не само по себе, а для выработки дифференцированного видения объектов природы и возможности действовать с ними. Правильное отношение к живым существам является конечным результатом, показателем экологической воспитанности.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет огромное значение, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является частью духовной культуры. Экологическое воспитание детей, таким образом, есть целенаправленный педагогический процесс.

Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированными поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением.

Результатом экологического воспитания является экологическая культура личности. Составные экологической культуры личности дошкольника - это знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту).

Становление экологически воспитанной личности в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения возможно при решении следующих задач:

1. Формирование у детей элементов экологического сознания. Освоение ребенком элементов экологического сознания определяется содержанием и характером (степенью сложности) знаний о природе. Это должны быть знания экологического содержания, отражающие ведущие взаимосвязи природных явлений.

2. Формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе; при этом деятельность детей должна иметь природоохранный характер. В ходе реальной деятельности в природе (уход за животными и растениями в уголке природы и на участке, участие в природоохранительной работе) дети осваивают умения создавать для растений и животных условия, близкие к природным, с учетом потребностей живых организмов. Важными являются осваиваемые детьми умения предвидеть последствия негативных поступков, правильно вести себя в природе, сохранять целостность отдельных живых организмов и систем. Именно освоение детьми практических навыков и умений делает отношение к природе не созерцательным, а осознанно-действенным.

3. Воспитание гуманного отношения к природе. Отношение к природе - гуманное, познавательное, эстетическое - теснейшим образом связано с содержанием осваиваемых ребенком знаний. Знания экологического содержания регулируют и направляют поведение и деятельность детей в природе. Особое место в формировании отношения к природе занимают знания о законах природы, доступные пониманию детей.

Развитие отношения к природе тесно связано с особой организацией педагогического процесса, основанной на нравственно-

положительных переживаниях ребенка в различных жизненных ситуациях, на прогулках, экскурсиях, на занятиях и пр. Педагог должен уметь вызвать у детей сострадание к живому существу, желание позаботиться о нем, радость и восхищение от встречи с природой, удивление, гордость за правильный поступок, удовольствие от хорошо выполненного поручения.

Не менее важно научить детей оценивать свои поступки и поступки сверстников, взрослых в процессе общения с природой.

Педагогический процесс экологического воспитания требует решения всех перечисленных задач в единстве. Реализация задач экологического воспитания возможна только при условии экологической культуры педагога и его готовности осуществлять эту деятельность.

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НЕДЕЛЯ ЭКОЛОГИИ»

*Дребезова А.А., Уразова Э.В., воспитатели,
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,
Ростовская область*

Паспорт проекта	
<i>Название проекта</i>	«Неделя экологии»
<i>Тема проекта</i>	Воспитание экологически грамотного ребенка
<i>Автор проекта</i>	Дребезова Анастасия Александровна, воспитатель Уразова Элеонора Викторовна, воспитатель
<i>Участники проекта</i>	Дети старшей группы, родители МБДОУ д/с № 52
<i>Вид проекта</i>	Краткосрочный, познавательный.
<i>Срок реализации</i>	Май 2020г.
<i>Цель проекта</i>	Создание условий для формирования у ребёнка элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к живым объектам флоры и фауны.
<i>Задачи</i>	1. Учить делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи между объектами природы. 2. Развивать познавательный интерес ко всему живому, желание получать новые знания; любознательность, наблюдательность. 3. Воспитывать навыки экологически безопасного поведения в природе, 4. выполняя правила безопасного труда.
<i>Этапы реализации проекта и мероприятия</i>	I этап – Подготовительный • Анализ литературы по данной теме. • Диагностика детей по данной теме.

<ul style="list-style-type: none"> Составление плана работы. Подборка художественных произведений, потешек, пальчиковых игр, музыкальных произведений Написание проекта. <p>II этап – Реализация проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> Реализация содержания всех мероприятий согласно плану работы в совместной образовательной деятельности с воспитанниками, во взаимодействии с музыкальным руководителем и родителями. Организация форм работы с родителями согласно плану. <p>III этап – Заключительный</p> <ul style="list-style-type: none"> Анкетирование родителей. Презентация проекта.
--

План работы по воспитанию экологической культуры «Неделя экологии»

№	Содержание работы	Задачи
1.	Воспитанники	
	Просмотр мультфильмов «Эколята-молодые защитники природы»; «Мальчик и Земля»; «Фиксики-Чему учит экология»	Формировать интерес к просмотру познавательных мультфильмов
2.	Чтение художественной литературы Я. Аким «Наша планета»; В. Орлов. «Что нельзя купить»; К. Паустовский. «Собрание чудес»	Обогатить экологические знания на основе ознакомления с художественной литературой
3.	Акция «Защитники природы»	Способствовать развитию экологического образования, экологической культуры и просвещения
4.	Малоподвижные игры «Поймай комара»; «Угадай, кто кричит»; «Что спрятано?»	Снижать физическую нагрузку
5.	Разучивание стихотворений на эколог. тему	Закреплять знания детей об экологии
6.	Акция «Будь природе другом»	Формировать познавательный интерес, эстетическую отзывчивость
7.	Дидактические игры по экологии	Закреплять знания об экологии

Работа с родителями		
8.	Анкета для родителей по вопросам экологического образования детей в семье	Выяснить компетентности родителей в вопросах, касающихся экологического образования
9.	Консультация для родителей «Задачи экологического воспитания ребенка в семье»	Повышение компетентности родителей в вопросах, касающихся экологии
10.	Привлечение родителей к участию в экологической акции «Будь природе другом»	Повышение компетентности родителей в вопросах, касающихся экологии
11.	Консультация для родителей «Правила поведения в природе»	Повышение компетентности родителей в вопросах экологии
12.	Привлечение родителей к акции «Защитники природы»	Повышение компетентности родителей в вопросах экологии

Литература:

- Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
- Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.
- Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А.Лопатина, М.В. Скребцова. - 2-е изд. - Москва: Амрита-Русь, 2008. - 256 с.
- Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с.
- Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

*Еремеева А.Н., ст. воспитатель;
Дацый С.М., воспитатель,
МБДОУ д/с №64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Человек с момента рождения оказывается в среде, опирающейся на общечеловеческие

ценности, проникнутой национальными традициями, богатством национальной культуры. Трудно сформировать целостное восприятие мира и жизни не ознакомившись с происхождением своего народа, его мировоззрением, развитием представлений о мире, его основными трудовыми занятиями, обычаями, обрядами, представлениями народного воспитания.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательности должны быть национальными. Это поможет детям с раннего возраста понять, что они часть своей Родины.

И одним из необходимых условий в обучении и воспитании, становится создание педагогами предметно-пространственной среды.

Начинать работу по развитию предметно-пространственной среды с учетом регионального компонента следует с саморазвития самого педагога.

Несомненно, у каждого педагога есть свое собственное представление об уютной группе, в которой все гармонично, удобно, функционально и просто. Комфортные бытовые условия, занимательные игрушки и развивающие игры, разнообразные виды театров в которые можно поиграть с друзьями, способствуют хорошему настроению детей, значит и двигательной, интеллектуальной и самостоятельной художественной деятельности. Реализация регионального компонента в дошкольном образовании на современном этапе предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом и направлена на формирование у дошкольников системы знаний о своеобразии родного края, знакомства с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщением к народному искусству на фоне сведений о культуре казаков. Соприкосновение с искусством приносит детям глубокое эмоциональное удовольствие.

Предметно-пространственная среда группы должна включать атрибуты к сюжетно-ролевым играм, театрализованным, народным донским играм. Для воспитания у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, донской земле в группе следует оформить центр патриотического воспитания. В нем расположить материал, который посредством изучения истории и культуры своего народа, государственной символики и Донского казачества будет воспитывать у детей гражданско-патриотические чувства. Получат

краткие сведения о известных людях донского края, героях войны и труда. У дошкольников будут зарождаться основы гордости и уважения к своему городу, который представляется открытками, иллюстрациями старого и нового типа. Большую роль в познавательном развитии играет детская литература. С этой целью в группе следует оформить уголок «Полочка умных книг», который находится в центре художественной литературы, содержание которого включает познавательные книги о донском крае, фольклоре (пословицы, загадки, сказки). Здесь же находятся и портреты донских писателей: Шолохова М.А., Чехова А.П. Аудио записи сказок Дона. Для развития у детей экологически грамотного бережного отношения к природе оборудуется центр наблюдений и экспериментирования, который позволит детям получить представления о многообразии донской природы – это книги, гербарии, игры, иллюстрации. Оформить настенный планшет на котором отражены животные занесенные в Красную книгу Дона. Красная книга позволит знакомить детей с животными и растительным миром исчезающих с донской земли. Большое значение в жизни ребенка играет музыка. Музыкальная среда в группе должна быть представлена соответствующим материалом. Если говорить о региональных музыкальных инструментах то это ложки, гармонь... Предметом познавательного и эмоционального развития является центр театрального развития. Здесь большое разнообразие масок, видов театров: пальчиковый, настольный, кукольный в которых используются животные нашей местности. Большим интересом пользуется у детей уголок ряженья, где могут находиться не только казачьи костюмы, но и костюмы сказочных животных, элементы костюмом парикмахера, врача, повара, работников ГРЭС, которые дети используют в своих играх, театрализованных постановках.

Создавая предметно-пространственную среду группы следует учитывать и гендерное направление. В своих играх дети закрепляют знания о своем родном крае, быте казака и казачки полученные в результате наблюдений, бесед, чтения художественной литературы, просмотре слайдовых презентаций, продуктивной деятельности.

Таким образом предметно – пространственная среда выступает одним из условий развития у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории донского казачества.

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПОСЕЛОК»**

*Жеронкина Л.И., воспитатель
МБДОУ д/с 64, г. Новочеркасск,
Ростовской области*

Цель: создать условия для расширения знаний детей о малой родине.

Задачи:

1.Закреплять знания и представления детей о родном поселке посредством виртуальной экскурсии по микрорайону Донской;

2.Развивать умение строить правильно оформленные грамматические фразы и предложения;

3.Вызвать у детей чувство восхищения красотой родного поселка; развивать память, мышление, воображение, внимание;

4.Способствовать воспитанию любви к родному поселку и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее;

5.Учить выполнять постройки многоэтажных домов из строительного материала.

6.Использование ИКТ (показ фото отдельных мест поселка на экране).

Методы и приемы:

Наглядный: показ, рассматривание, инсценирование.

Словесные: объяснения, вопросы, рассматривание, беседа, сравнение, художественное слово.

Практические: инсценировка отрывка из сказки «Три поросенка», д/и «Мы строители», д/и «Продолжи предложение», пальчиковая гимнастика.

Индивидуальная работа: заучивание стихотворения «Люблю я поселок свой».

Материал: каркас автобуса, фото и картинки достопримечательностей и зданий поселка, строительный материал.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, как называется поселок, в котором мы живем?

Дети: Донской.

Воспитатель: Какое событие отметили жители п. Донской?

Дети: День рождения поселка. Ему 60 лет.

Воспитатель: Как вы думаете, почему его так назвали?

Дети: недалеко течет река Дон.

Воспитатель: Правильно, ребята. На свете очень много больших и маленьких городов и поселков. Но а мы будем говорить о нашем поселке, о самом любимом, о самом красивом. Что же есть в нашем поселке, за что мы его очень любим?

Дети: Д/с, школы (спортивная, образовательные, музыкальная), бассейн, памятники, дворец культуры, больница и т.д.

Воспитатель: А еще славится наш поселок своими людьми. Люди здесь живут удивительные. Какие?

Дети: Трудолюбивые, творческие, ответственные, приветливые.

Воспитатель: Мы любим свой поселок. Предлагаю придумать нам всем вместе полезные советы для того, чтобы поселок был чистым и красивым, а для этого мы можем помочь в этом: (не ломать деревья, не топтать цветники, не сорить, убирать за собой мусор, соблюдать правила поведения в природе, не рисовать на стенах домов и зданий)

Воспитатель: Хорошие советы предлагаете вы. Очень хочется, чтобы их выполняли взрослые и дети нашего поселка.

Воспитатель: Ребята, теперь я предлагаю отправиться в путешествие по нашему поселку, а на чем отгадайте (загадка об автобусе):

Дом по улице идет,
На работу всех везет.

Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках (*Автобус*).

Воспитатель: Всех сейчас в автобус просим

На поселок наш посмотрим,

Мы в автобус дружно сели

И в окошко посмотрели

Наш шофер нажал на газ

И автобус побежал.

Воспитатель: Ребята, назовите адрес нашего д/с (*ответы детей*).

Воспитатель: Недалеко от нашего д/с находится здание школы №10, в нем учатся выпускники нашего детского сада. Смотрите дети, здесь стоит кукла сказочного героя Незнайки. У него грустный вид, что –то случилось.

Дети: Что случилось, дружок?

Незнайка: Я вышел из школы и не знаю как пройти к дому.

Воспитатель: А по какому адресу ты живешь? Мы тебя подвезем.

Незнайка: Не знаю.

Воспитатель: Это плохо. Наши ребята знают свои адреса, и не боятся потеряться. Назовите, пожалуйста, ребята, где вы живете (дети называют свои домашние адреса.)

Воспитатель: Не беда, садись с нами. Может по дороге ты узнаешь свой дом.

Дети: Наш автобус дальше едет
Он к ГРЭС нас привезет.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на это огромное предприятие, ГРЭС. Здесь трудятся родители Кристины, Ярослава, Максима и т.д. Кто знает что означает слово ГРЭС?

Дети: ГРЭС – это электростанция (дети называют профессии родителей).

Воспитатель: Что вырабатывает ГРЭС?

Дети: Электричество.

Воспитатель: Для чего оно нужно нам?

Дети: Работают фабрики, заводы, трамваи, поезда. Электричество нужно и в быту (соковарка, телевизор, утюг, холодильник и т.д.)

Воспитатель: Сейчас мы поиграем в игру «Один – много».

Один поселок – много поселков; Одна улица -; Один парк-.....; Один провод -.....; Одна аптека -; Один столб -.....; Одна труба и т.д.

Воспитатель: Пальчиковая гимнастика:

По поселку мы шагаем - (*шагают*)

Много видим, называем - (*хлопают в ладоши*)

Светофоры и машины - (*загибают пальчики на каждое слово*)

Ярмарки и магазины, скверы, улицы, мосты,
И деревья, и кусты.

Воспитатель: Уже шофер за рулем, куда дальше ребят повезет?

Шофер быстро нас повез и к церкви нас привез.

Воспитатель: Ребята, кто скажет, что это за достопримечательность нашего поселка?

Дети: Церковь, храм.

Воспитатель: На что похожа церковь? Мне, кажется, что она похожа на сказочный дворец. Посмотрите на крышу храма. Она не такая, как в обычном доме. В обычном доме – крыша, а у храма – купол. Давайте повторим это слово и запомним его – купол. Но, а еще у каждого храма обязательно есть колокольня (закрепить это слово). Перед службой звонят колокола и созывают народ в храм (прослушивание аудио записи звона колоколов).

Воспитатель: И вновь шофер нас быстро везет к новому месту. И куда же мы приехали?

Дети: К памятнику Победы.

Воспитатель: Я рада, что вы знаете это место. Да, ребята, этот памятник открыт в честь наших воинов, которые погибли во время Великой Отечественной войны. Жители нашего поселка приходят сюда, вспоминают подвиги погибших воинов и возлагают цветы.

Воспитатель: Сейчас мы поговорим о зданиях нашего поселка, а поможет нам игра «Закончи предложение».

- Мы с родителями возложили цветы кпамятнику Победы;
- Папа отправился за посылкой на почту;
- Мама сделала прическу в;
- Нужно сдать прочитанные книги в.....;
- Нужно зайти за лекарством в.....;
- Мы с мамой были у врача в.....

Воспитатель: Ребята, мы попросим нашего шофера довести нас до здания нашей больницы. Вы сюда ходите с мамами? Зачем?

Дети: Лечиться, делать прививки, на перевязки и т.д.

Воспитатель: Кто работает в больнице? (Ответы детей).

Воспитатель: Эти профессии важны? (Ответы детей).

Воспитатель: Без оказания помощи врачей ни дети, ни взрослые обойтись могут? (Ответы детей).

Воспитатель: Да, ребята, врачи лечат детей и взрослых. Они спасают жизнь людей, попавших в трудную ситуацию. Кто из вас хочет стать врачом или медсестрой? (Ответы детей).

Воспитатель: Какие у нас врачи? (добрые, внимательные, грамотные, заботливые, отзывчивые и т.д.)

Воспитатель: Сейчас попросим нашего водителя отвезти нас в самое любимое место всех детей нашего поселка – к детскому городку.

Воспитатель: посмотрите, ребята, кто нас ждет? Из какой сказки эти герои?

Дети: Три поросенка. Что случилось с вами?

Поросята: Наши домики разрушил злой волк, а скоро зима. Мы не успеем построить новое жилье.

Воспитатель: Поиграем в игру «Мы – строители». Предлагаю построить дома для наших поросят и Незнайки, т.к. он не нашел свой дом. Каждый из них выберет себе дом и им не будет страшен никакой снег, дождь, мороз, да и волк.

Воспитатель: Какие вы молодцы! У всех получились красивые новые дома. (Дети дарят дома поросяткам и Незнайке).

Воспитатель: Сказочные герои благодарят вас за помощь. Мы возвращаемся в автобус и наш водитель отвезет нас в д/с (садятся в автобус).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось путешествие? (Ответы детей). На видео и фото

вы узнавали все достопримечательности нашего поселка. Это значит, вы хорошо знаете свой поселок и любите его.

АНАЛИЗ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ

*Захарова А. В., воспитатель
МБДОУ дс№5, Таганрог,
Ростовская область*

Здравствуй, уважаемый читатель! Меня зовут Захарова Алла Васильевна. Я воспитатель средней группы «Ягодка». Рада поделиться опытом своей практической работы в дистанционном формате конференции Zoom.

Интернет стал незримым участником образовательной деятельности в ДОУ еще в начале двухтысячных годов, а сегодня воспитатели всё чаще используют ИКТ в обучении детей.

Кроме того, мы, педагоги, общаемся с коллегами, родителями детей в мессенджерах, ищем дополнительные материалы на образовательных сайтах. Разнообразие форм и приложений побуждает их использовать в обучении, что затрагивает всех участников образовательных отношений. Педагоги прикладывают немало усилий для дистанционной работы.

Дистанционное обучение стало более актуальным как вариант образовательной деятельности в период самоизоляции и не исчезнет в ближайшие годы, так как явилось альтернативой привычному образовательному процессу в ДОУ, поэтому мы не остановились на достигнутом опыте и попытались реализовать занятие через zoom-конференцию.

Была проведена предварительная работа. В заранее организованном родительском чате публиковалась информация касательно будущей конференции-zoom. Т.к. образовательная деятельность планировалась в области тестопластики, то родителям были даны рекомендации по подготовке атрибутов и по приготовлению теста для лепки.

После завершения подготовительного этапа, было назначено время подключения к конференции.

В конце конференции в виде домашнего задания детям было предложено раскрасить свои поделки после высыхания и прислать фото в What's App.

После проведенного занятия в zoom я столкнулась с рядом трудностей:

1. Недостаточность личного общения. Наши эмоции, мимика, жесты – неотъемлемая часть такого общения. В моей многолетней практике встречались разные дети, каждый из них неповторим с присущим только ему характером, к каждому необходим индивидуальный подход. Некоторые робкие и стеснительные дети имеют потребность в тактильных ощущениях. Для снятия психологического барьера психологи советуют такого ребенка приобнять или погладить по голове. При дистанции эти действия невозможны со стороны воспитателя.

2. В продуктивной деятельности хочется видеть обратную реакцию в реальном времени на каждом этапе: понял ли ребенок, что нужно сейчас делать, успевает ли повторять действия за воспитателем, какие эмоции испытывает. Всё это сложно сделать технически, у воспитателя заняты руки, необходима помощь ассистента. На это вы обратите внимание при просмотре занятия.

3. Следующая проблема заключается в том, что родители должны разбираться в передовых цифровых технологиях и желать заниматься с детьми в домашних условиях. На видео хорошо видно как родители принимали непосредственное участие во время занятия.

4. Необходимость работать с мотивацией. Главная задача воспитателя на современном этапе – мотивировать и вдохновлять воспитанников, поддерживать интерес к знаниям, поощрять любознательность и проявление инициативы. Существуют виртуальные способы поощрения: стикеры, смайлики, для детей постарше практика накопления виртуальной валюты, за которую можно приобретать сувениры, но для дошкольников виртуальные поощрения имеют ограничения в силу возраста.

5. Отсутствие границы между рабочим и свободным временем. Эта проблема знакома всем, кто работал удаленно. Воспитатели, которые работали в этом режиме, проводили НОД из дома, практически не могли сказать, когда заканчивался их рабочий день. В том числе существовала и обратная связь: через мессенджер What's App родители могли задать интересующие их вопросы относительно моментов по просмотренному занятию и продемонстрировать, то получилось у ребенка.

У любого опыта есть преимущества, здесь они выражаются в следующем:

1. В возможности работать в микрогруппах воспитанники лучше усваивают знания, умения, навыки.

2. Доступность. Можно получать знания, находясь в любом месте. Для проведения занятий выбирать доступный материал.

3. Шанс освоить новые технологии.

4. Дистанционное обучение даёт воспитаннику конкретные знания и умения.

5. Более размеренный темп работы

6. Воспитываются такие качества как самостоятельность, дисциплинированность, т.к. большую часть материала воспитанники осваивают самостоятельно.

7. Работа с родителями выходит на новый уровень. Родители повышают свою педагогическую компетенцию в области педагогики, психологии и методики и являются полноправными участниками педагогического процесса.

Многие воспитатели уже успели оценить плюсы и минусы дистанционного обучения. Если присмотреться, то достоинств у этой формы всё же больше. Возможно, в будущем в такой форме можно будет вести занятия для часто болеющих детей; включать подобную деятельность в индивидуальные образовательные маршруты, проводить консультации для родителей.

ФОЛЬКЛОР И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Зиберт Е.А., педагог-психолог;
Копылова Е.Н., воспитатель,
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,
Ростовская область*

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора помогают становлению и развитию личности каждого ребенка, освоению им культурных богатств, предшествующих поколений.

Работа с детьми раннего возраста нами построена в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными потребностями детей. В основе психолого – педагогического сопровождения групп раннего возраста лежат базовые потребности любого ребенка: потребность в любви и принятии; потребность во впечатлениях; познавательная потребность; потребность в активности (физической и психической); потребность во взаимодействии, в общении с другими; потребность в самореализации.

Необходимо отметить, что главным психическим процессом детей раннего возраста

является восприятие. Через восприятие ребенок познает окружающий мир. Восприятие развивается в раннем возрасте в самых благоприятных условиях, так как является доминирующей функцией сознания. И только к трем годам восприятие ребенка приближается к восприятию взрослого.

Здесь на помощь нам, педагогам, приходят различные средства, в том числе и детский фольклор. Для детей раннего возраста самыми главными являются следующие произведения русского народного фольклора: народные игры, пестушки, потешки, колыбельные песни, сказки. Они оказывают благотворное влияние на общение, являясь эффективным средством педагогического воздействия.

Так, опыт нашей работы показал, во время адаптации малыши легко соглашаются на эмоциональный контакт со взрослым, если он сопровождается фольклором. Для того, что бы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, нами используются малые фольклорные формы. У малыша возникают положительные эмоции, симпатия к пока еще малознакомому человеку — воспитателю.

Пестушки и потешки всегда удовлетворяли потребности ребенка в тактильных движениях: дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам. Для развития эмоционального интеллекта своим воспитанникам мы предлагаем народные пальчиковые игры. Простые движения рук помогают убрать напряжение, и не только снимают усталость, эмоциональное напряжение, но и повышают положительные эмоции, способствуют развитию речевого общения.

Такие процессы в жизни маленького ребенка, как одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождения словом. Дети раннего возраста с большим удовольствием и легко усваивают навыки самообслуживания, культуры поведения в группе, используя малые фольклорные формы в повседневной жизни ребенка в ДОУ и семье. Мы обратили внимание родителей на использование русского народного фольклора в конкретных ситуациях семейного воспитания, а они подготовили видеозаписи со своими малышами.

Таким образом, малые фольклорные формы - это доступное и простое средство для развития эмоциональной сферы и речевого общения детей раннего возраста.

Литературы:

1. Осорина М.В. Картина мира в колыбельных песнях и рисунках маленьких

детей. // Психологическая газета. — 2021. — URL <https://psy.su/feed/8838/>

2. Чуева И.Г., Сасина З.М. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 77-79. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1330/> (дата обращения: 25.02.2020)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Зубковская Т.И., воспитатель
МБДОУ д/с№78, г. Таганрог,
Ростовская область*

В современном обществе все выше возрастает роль информационно-коммуникационных технологий, поэтому их использование становится одной из основных проблем дошкольного воспитания. Компьютерные технологии всё увереннее входят в систему дошкольного образования как один из наиболее эффективных способов передачи знаний. Использование информационных технологий позволяет создать единое пространство дошкольного учреждения, в которое на равных условиях могут быть включены все участники образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их законные представители. Взаимодействие семьи и ДОУ – важнейшее условие реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Применение ИКТ в своей деятельности позволяет достигнуть качественно новых отношений семьи и ДОУ, которое определяется такими понятиями как социальное партнерство, сотрудничество и взаимодействие в совместной деятельности и общении.

Грамотное использование ИКТ в работе дает возможность повысить интерес воспитанников к учебному процессу, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает уникальную возможность обновить воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении.

Уверенное владение компьютерными технологиями позволяет педагогу делать свою образовательную деятельность более наглядной и интенсивной. Возможность компьютера воспроизводить информацию одновременно в

виде текста, графического изображения, звука, видео, речи, позволяет педагогу создавать для работы с детьми качественно новые средства деятельности. Практика показывает, что в ходе занятий значительно возрастает заинтересованность воспитанников, повышается уровень познавательных возможностей.

Использование непривычных приемов объяснения и закрепления знаний, в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развивать произвольное внимание. Одним из таких приемов является создание мультимедийных дидактических игр. Данные игры привлекательны для дошкольников своей красочностью, динамичностью, включают в себя различные анимационные и звуковые эффекты, имеют музыкальное сопровождение. Интерактивные игры позволяют воспитанникам увлеченно выполнять задания, испытывать радость познания, открывать новое.

Включение мультимедийных игр в образовательный процесс предполагает решение следующих задач: развитие познавательного интереса и активности; развитие психических процессов, таких как внимание, восприятие, память, речь, мышление; воспитание эмоционального отклика на игровые действия. Также решает одну из приоритетных задач ФГОС ДО – вовлечение родителей и законных представителей в процесс воспитания и образования детей.

Использование ИКТ помогают обеспечить личностно-ориентированный подход к детям разного уровня подготовки. Работа над созданием игр повышает уровень дополнительных профессиональных компетенций педагога.

Для создания мультимедийных игр используется программа Microsoft Power Point. Алгоритм создания игры состоит из нескольких этапов. На первом необходимо выбрать тему и задачи игры, подобрать необходимые изображения и разработать текст. Следующим этапом будет – создание макета слайда в программе Microsoft Power Point, подбор фона презентации. Третий этап – размещение подготовленной информации в соответствующих блоках. На заключительном этапе добавляем анимационные эффекты и звуковое сопровождение. Анимационные эффекты придают игре сюрпризность, интерактивность и необычность.

Особенную роль информационные технологии приобрели в период

ограничительных мер по профилактике распространения COVID 19. Работа с родителями приобрела преимущественно дистанционный характер. Мультимедийные игры были предложены в дистанционном формате для закрепления пройденного материала по безопасности. Данная практика получила широкий положительный отклик, как воспитанников, так и их родителей.

В заключении хотелось бы отметить, что использование информационно-коммуникационных технологий в условиях ДОО полностью целесообразно и необходимо. Образовательная деятельность педагога в современных реалиях должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением иллюстрационного материала, с использованием мультимедийных технологий. Все это позволяет обеспечить компьютерная техника. Информационные технологии позволяют сделать процесс обучения и развития очень эффективным, открывают новые возможности не только для воспитанников, но и для педагогов.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС ДО утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г № 1155.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

*Катрич В.С. воспитатель
МАДОУ д/с № 7, г. Таганрог,
Ростовская область*

Формирование связной речи у детей относится к одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Связная речь - это объединение фрагментов, обозначающих одну конкретную тему и несущих единую смысловую нагрузку. Владение связной речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного запаса, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи - лексической, грамматической, фонетической. Проблемой развития связной речи детей дошкольного возраста занимались и занимаются многие педагоги, это К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, М. М. Кониная, В. В. Гербова, О. С. Ушакова и др.

Одним из вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания является мнемотехника, которую можно широко использовать в работе с дошкольниками. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Использование мнемотаблиц заметно облегчает детям овладение связной речью, кроме того наличие зрительного плана - схемы делает рассказы четкими, связными последовательными. По мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Основа мнемотехники заключается в том, что весь текст представляется в последовательных картинках. На основе визуальных символов дети запоминают информацию в необходимой последовательности и в результате могут ее повторить, опираясь на картинки, которые включают в себя предметы, свойства, явления и т.д.

Начиная со средней группы детей знакомят с мнемоквадратами - понятными изображениями, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Затем осуществляется последовательный переход к мнемодорожкам-кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Первоначально таблицы составляют воспитатели, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком.

Приемы технологии мнемотехники с успехом применяются педагогами нашего учреждения в разных образовательных областях: в непосредственно-образовательной деятельности, в режимных моментах, в самостоятельной и совместной деятельности. При помощи мнемотаблиц, педагоги с детьми строят распорядок свободной деятельности, ребята отгадывают чему будет посвящен день,

какой вид деятельности приготовлен для них, какой у дня девиз.

Технология мнемотехники помогает в решении задач развития речи в процессе: формирования умений и навыков диалогической и монологической речи (рассматривание картин, иллюстраций, беседы, разговор, составление рассказов, пересказ художественной литературы и др.); активизации и обогащения словарного запаса, в том числе, при отгадывании и загадывании загадок; при заучивании стихов; формирования грамматически правильной речи; обучения детей грамоте.

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствует повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одной из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева. 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: метод. рекомендации / Т. В. Большова. - СПб., 2005. - 71с.

3. Венгер, Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию [Текст]: из опыта работы / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 3.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ковалева Н.П., воспитатель
МБДОУ д/с №52, г. Таганрог,
Ростовская область*

Актуальной задачей в настоящее время является воспитание у дошкольников нравственно – волевых качеств: самостоятельности, организованности,

настойчивости, ответственности, дисциплинированности.

Формирование нравственно – волевой сферы – важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того как будет воспитан дошкольник в нравственно – волевом отношении, зависит не только его успешное обучение в школе, но формирование жизненной позиции.

Недооценка важности воспитания волевых качеств с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, к излишней опеке, что может стать причиной лени, несамостоятельности детей, неуверенности в своих силах, низкой самооценки, иждивенчества и эгоизма. Наблюдения показывают, что многим родителям свойственно недооценка волевых возможностей детей, недоверие к их силам, стремление опекать. Как часто мы видим в раздевалке ребенка, вольготно сидящего на диванчике, а бабушку – стоящей перед ним на коленях и одевающую ненаглядное дитя. А этому ребенку уже 6 лет. Нередко дети, проявляющие самостоятельность в детском саду. В присутствии родителей становятся беспомощными, неуверенными, теряются при возникновении затруднений в решении посильных задач. Постоянные нравоучения и опека родителей, наталкивает ребенка на простое решение проблемы – что делай, что не делай – все равно будут ругать и учить: проще ничего не делать вообще. Взрослых членов семьи волнуют проблемы подготовки ребенка к школе, но интересуют их прежде всего вопросы социальной подготовки – обучение чтению, счету, письму, а воспитанию таких качеств, как самостоятельность, настойчивость, ответственность, организованность, родители не придают большого значения. Известно, что в нравственном воспитании семье принадлежит ведущая роль. (5.с 23).

Для нормальной благополучной семьи, характерны атмосфера родственных эмоциональных связей. Насыщенность, непосредственность и открытость проявлений ими любви, заботы и переживания. Наиболее велико влияние этой атмосферы на ребенка в дошкольном возрасте. Малыш особенно нуждается в любви и ласке родителей, у него огромная потребность общения со взрослыми, которую наиболее полно удовлетворяет семья. Любовь, родителей к ребенку, их забота о нем вызывают у малыша ответный отклик, делают его особенно восприимчивым к нравственным установкам и требованиям матери и отца. Очень часто мы слышим от детей вопрос: «Ты

меня любишь?». Для малыша жизненно важно услышать в ответ: «Да, очень люблю!». Если ребенок окружен любовью, чувствует, что он любим независимо от того, какой он, это вызывает у него ощущение защищенности, чувство эмоционального благополучия, он осознает ценность собственного «Я». Все это делает его открытым добру, положительным влиянием: (6 с.12).

Уважение личности ребенка, признание ценности его внутреннего мира, его потребностей и интересов способствуют воспитанию у него чувства собственного достоинства. Человек, лишённый этого чувства. Позволит и себя, и другого унижить, допустить несправедливость, он может представить, как больно это будет другому.

Представление о себе, уважение или неуважение к себе, т.е. самооценка, формируются у ребенка в процессе общения со взрослым, которые оценивают его положительно или отрицательно. Особо значимой для малыша является оценка со стороны тех взрослых, которые относятся к нему с доверием и уважением. Оценка должно фиксировать внимание ребенка не только на том, как он поступил – хорошо или плохо, но и на том, какие последствия это имеет для других людей. Так постепенно ребенок учится ориентироваться в своем поведении на то, как отразится его поступок на окружающих (11с.23).

Большое внимание на развитие у малыша нравственных чувств оказывает чтение сказок, рассказов, где описывается борьба положительных и отрицательных персонажей. Ребенок сопереживает успехам и неудачам героя и его друзей, горячо желает им победы. Так формируется его представление о добре и зле, отношении к нравственному и безнравственному.

Дети, у которых к началу обучения в школе не развита способность активно действовать для достижения цели, самостоятельно выполнять повседневные требования и решать новые задачи, проявлять настойчивость в преодолении трудностей, часто не могут организовать себя для выполнения заданий учителя. Это отрицательно сказывается на учебной работе и поведении первоклассника, становится причиной его неуспеваемости, недисциплинированности.

Известно стремление младших дошкольников к самостоятельности. «Я сам!» взрослый слышит уже в полтора – два года жизни ребенка. Оно приобретает нравственный смысл в деятельности, в которой малыш

проявляет свое отношение к окружающим. Это не только выполнение отдельных поручений взрослых, но и его деятельность по самообслуживанию. Малыш еще не осознает, что первая его трудовая деятельность необходима ему самому и окружающим, так как овладение нужными навыками позволяет ему обходиться без посторонней помощи.

Таким образом, овладение младшими дошкольниками навыками самообслуживания – эффективное средство воспитания таких нравственно – волевых качеств, как самостоятельность, повышения самооценки и настойчивость. Поэтому проблема нравственного воспитания в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость. Задача педагогов и родителей - помочь ребенку стать таким человеком

Литература:

1. Козлов С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – Москва. 2000.
2. Куцакова Л.В. Нравственно – трудовое воспитание в детском саду. –Москва. 2007.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – Москва. 1996.
4. Нечаева В.Г., Маркова Т.А. Нравственное воспитание в детском саду. – Москва. 1978.
5. Татаренко Т.М. Нравственное воспитание дошкольников в семье. – Киев. 1985.

КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ- ИЛЛЮСТРАТОРОВ»

*Козлова М.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: создать условия для знакомства детей с книжной графикой и профессией художник-иллюстратор.

Задачи:

Обучающие: 1. Обобщить знания детей о профессии художника- иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какими инструментами пользуются в своей работе. 2. Продолжать знакомить детей с лубочным методом рисования. 3. Совершенствовать диалогическую речь, умение четко отвечать на вопросы. 4. Расширять знания детей о последовательности и процессе работы над

иллюстрацией. 5. Закрепить лубочный метод рисования.

Развивающие: 1. Развивать познавательную и творческую активность.

Воспитательные: 1. Прививать бережное и аккуратное отношение к книге. 2. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах.

Материал: иллюстрации, карточки для д/игры, иллюстрации к сказкам, книги, гелиевые ручки, рисунки для работы.

Предварительная работа: чтение художественных произведений с иллюстрациями художников (Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева); рассматривание иллюстраций к различным потешкам, сказкам, рассказам; чтение и разучивание стихотворений русских поэтов; рассматривание и изучение техники исполнения рисунков выполненными в технике лубочных картинок как одной из разновидностей народного изобразительного искусства; подготовка основы книжки для иллюстрирования детьми.

Обогащение словаря: иллюстрации, художник- иллюстратор, оглавление, лубочные картинки, Юрий Васнецов, Евгений Чарушин.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, я через интернет – магазин «Книга-почтой» заказала для нашей группы книгу. Сегодня получила посылку (показывает конверт с книгой).

Хотите посмотреть, что там? (воспитатель открывает конверт и достаёт оттуда книгу). Посмотрите какая она красивая! Как вы думаете о чем или о ком эта книга? А для чего нужны книги? (чтобы читать, из книг мы узнаём много нового и интересного, в книгах много ярких картинок, их можно рассматривать).

Воспитатель: Хотите посмотреть, что там? (воспитатель открывает книгу, а там пустые страницы) Ребята, посмотрите, а страницы то пустые. А что должно быть на страницах книги? (картинки, текст, оглавление). А вы любите книги? А давайте попробуем сделать так, чтобы у нас с вами получилась красивая книга. Согласны? (ответы детей) Что мы можем сделать, чтобы заполнить пустые страницы книги?

Дети: Можно самим нарисовать рисунки.

Воспитатель: А как вы думаете, кто создаёт рисунки в книгах?

Дети: Рисунки в книгах создают художники.

Воспитатель: Верно. Портреты пишут портретисты, море- маринисты, пейзаж-

пейзажисты. А как называют художников, которые рисуют для книг?

Дети: Художники – иллюстраторы.

Воспитатель: Молодцы! А как вы думаете, чем занимаются художники?

Дети: Рисуют, фантазируют.

Воспитатель: А как называются картинки в книге?

Дети: Иллюстрации.

Воспитатель: Верно. Для чего же нужна иллюстрация в книгах?

Дети: Иллюстрация нужна для того, чтоб понять содержание книги. Она рассказывает о том, какие герои, как они поступают.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какими профессиональными качествами должен обладать художник-иллюстратор? Уметь рисовать, быть добрым, понимать детей, представлять сказку.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Какой материал нужен для работы художнику-иллюстратору?

Дети: Краски, кисти, бумага, вода, карандаши, палитра, краски гуашевые или акварельные, резинка, гелиевые ручки.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Найди лишний предмет». (карточки-кисть, лопата, краски, карандаши, вода, корабль, холст, мольберт, бумага, пастель, фломастер, топор).

Воспитатель: Художники –иллюстраторы рисуют разными художественными материалами: это краски, уголь, пастель, а ещё они любят рисовать цветными карандашами. И сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть.

Дети вместе с воспитателем выполняют ритмические упражнения. (После игры воспитатель предлагает детям пройти и сесть).

Воспитатель: Ребята, а скажите, как работает иллюстратор над рисунками в книге?

Дети: Художнику нравится рисовать или про детей, или про животных, или иллюстрировать сказки. Он сначала внимательно читает несколько раз, затем представляет себе героя, пытается понять какой он: добрый или злой, хвастливый или простодушный, сердитый или весёлый, где он живёт, как одевается. Затем делает много рисунков-набросков. Художник - иллюстратор придумывает иллюстрации в книге от начала до конца. Иллюстрации в книге могут располагаться с левой стороны, с правой, сверху страниц, внизу. *Воспитатель:* А сейчас я предлагаю вам поиграть ещё в одну игру, которая называется «Узнай чьи это иллюстрации?». Перед вами портреты двух

художников - иллюстраторов. Кто знает кто это?

Дети: Юрий Алексеевич Васнецов и Евгений Иванович Чарушин.

Воспитатель: Перед вами лежат иллюстрации из разных произведений. Постарайтесь определить и разместить их так, чтобы, было понятно какой художник-иллюстратор их нарисовал. (Дети выполняют задание, распределяя иллюстрации возле портретов).

Воспитатель: Вот сколько много иллюстраций для книг придумали и оформили художники для нас. Работа у них трудная и непростая. Над каждой книгой они работают подолгу. Поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книжке, уважая их труд и труд писателя, который придумывает рассказ или сказку для нас.

Воспитатель: Что становится результатом труда художника – иллюстратора?

Дети: Красивая книжка.

Воспитатель: В чём польза его работы?

Дети: Дети, которые не умеют читать, смогут по картинкам рассказать историю. С картинками история интереснее.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам на некоторое время стать художниками-иллюстраторами. Вам нужно дорисовать красивые иллюстрации к нашей будущей книге о животных. Посмотрите внимательно на обложку книги. В какой технике она выполнена? Скажите пожалуйста, кто из художников – иллюстраторов выполнял иллюстрации в технике «Лубок».

Дети: Юрий Алексеевич Васнецов.

Воспитатель: И сейчас, каждый будет рисовать любое понравившееся ему животное в технике лубочных картинок. А перед работой давайте подготовим наши руки к работе. Игра: Зайка книгу нашёл, и открыл, и прочёл. И закрыл, всё забыл. И снова открыл, И вот повторил, А потом закрыл, и опять забыл.

Дети садятся за столы работать.

Практическая часть.

Выполнение рисунков детьми. (если дети испытывают затруднения – оказать помощь).

Итог занятия. Рефлексия. *Воспитатель.* Ребята, давайте вспомним, о чём мы сегодня с вами говорили? (о книге, о художниках-иллюстраторах). В какой технике вы выполняли иллюстрации к книге? Кто из вас испытывал трудности при выполнении рисования?

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИИ НА ТЕМУ: «БЕРЕГИТЕ ВОДУ»

*Колomoец Л.И., воспитатель,
МБДОУ д/с №32, г. Таганрог
Ростовская область*

Цель: создание условий для интеграции образовательных областей: «социально – коммуникативное развитие», «познание», «речевое развитие», «физическое развитие», «художественно-эстетическое развитие», направленной на развитие познавательной активности дошкольников в процессе экспериментирования.

Обучающие задачи:

- формирование и систематизирование знаний детей о воде и ее значении;
- обучение бережному отношению к природе;
- закрепление навыков проведения опытов.

Развивающие задачи:

- развитие умений самостоятельно делать выводы на основе практического опыта;
- развитие образного мышления, мышления внимания.

Воспитательные задачи:

- воспитание доброты и бережному отношению к природе;
- воспитание интереса к экспериментированию, аккуратности при выполнении работы.

Оборудование: прозрачные пластмассовые стаканчики (по количеству детей) фартуки, шапочки (по количеству детей) вода грязная, марля, лейки, два сосуда.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей подойти к нему.

Воспитатель: Ребята прежде чем начнется наше с вами занятие.

Предлагаю вам поздороваться с гостями:

Станем рядышком друг с другом

Скажем «Здравствуйте» друг другу

Нам здороваться не лень

Всем «Привет» и «Добрый день!»

Воспитатель: Сегодня к нам в гости прилетела наша знакомая капелька и принесла нам посылку (в посылке сосуд с водой и письмо).

Давайте с вами откроем посылку и посмотрим что-же в ней.

Воспитатель достаёт конверт, открывает его. Ребята, а здесь сказка.

Садитесь я вам прочту.

Воспитатель читает сказку: Жил был маленький веселый ручеек, который прятался среди высоких белоствольных берез. И вода в этом ручье была чистая, прозрачная! Затем ручей превратился в настоящую речку такую же чистую. И обитали в ней все речные жители. Жили они дружно и весело! Пока однажды река не очутилась в большом городе. Люди обрадовались реке и попросили остаться в городе. Река согласилась. По ней стали ходить пароходы, на берегу реки построили заводы из труб которых потекли грязные потоки жидкости. Люди стали мыть машины, засорять берега бросать мусор в реку, бутылки, пакеты.

Потемнела река от печали, стала грязной и мутной вода в ней. Стали ее жители – растения и животные задыхаться от грязной атмосферы в реке. Река - Заболела! И решила река уйти от людей в другие края.

Воспитатель: А сейчас реке и ее жителям очень плохо

И они в беде!!!!

Просят нас они помочь им

И как можно поскорей!!

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете кто же виновен что река оказалась в беде? -кто ее так сильно обидел?

Дети: Человек! он не бережно относится к природе! (бросает мусор, выливает в воду загрязненные и химические вещества.

Воспитатель: Ребята посмотрите. Капелька нам принесла с вами воду из этой реки. Обратите внимание на ее состояние, какая она.

Дети: Вода грязная, мутная.

Как вы думаете Можно ли речным жителям жить в такой воде?

Дети нет.

Воспитатель: Ребята, скажите, как мы можем с вами помочь реке выздороветь и спасти ее обитателей?

Дети: очистить воду от загрязнений.

Но перед ответственной работой нам надо размяться.

Физминутка.

Как приятно в речке плавать! (Плавательные движения.)

Берег слева, берег справа. (Повороты влево и вправо.)

Речка лентой впереди. (Потягивания — руки вперед.)

Сверху мостик — погляди. (Потягивания — руки вверх.)

Чтобы плыть ещё скорей,

Надо нам грести быстрей.

Мы работаем руками.

Кто угонится за нами? (Плавательные движения.)

Мы из речки вылезаем (Ходьба на месте.)

И на стульях отдыхаем.

Воспитатель: Вот сейчас я вам предлагаю стать учеными – исследователями. Но прежде чем нам войти в лабораторию нам надо одеть спецодежду (шапочки и фартуки). Кто одел, занимайте свои места за столами. Я сейчас каждому из вас налью в стакан грязной воды. Перед вами на столе стоят чистые пустые стаканчики – и квадратные фильтры которые изготовлены из марли через которые мы попробуем очистить воду - перельем из одного стаканчика в другой. (Дети берут стаканы с грязной водой, переливают –ее в чистые пустые стаканчики на которых по краям лежит фильтр (марля) (дети переливают воду).

Воспитатель: какая у вас получилась вода в стаканчике?

Дети: вода чистая! Вся грязь и песок остались на фильтре.

Воспитатель: Да ребята действительно наша вода стала более чистой и прозрачнее и, хотя она не достаточно и не такая прозрачная, но для речных жителей она подходит и им теперь будет жить в такой воде. Сейчас вы возьмете свои стаканчики с отчищенной водой и выльете в этот сосуд. А затем капелька путешественница отнесёт эту воду в реку, и река станет чистой. А сейчас давайте с вами вспомним, какие свойства воды вы знаете.

Дети: Вода - жидкая, вода - не имеет запаха, вода - не имеет вкуса, вода –прозрачная, воду можно очистить. Молодцы ребята. На этом наше занятие подошло к концу, давайте вспомним, чем сегодня мы занимались и что интересного узнали.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ МАТЕРИ-КАЗАЧКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

*Корощенко Н.А., Швец И.В., воспитатели,
МБДОУ д/с/ № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Ход праздника:

Дети сидят в зале на стульях. Навстречу мамам выходит Казачка и приглашает гостей пройти через арку из рушников.

Казачка 1: Вот уже более двух веков наше православное казачество отмечает “День матери – казачки”, который приходится на 4 декабря, на большой церковный праздник “Введение во храм Пресвятой Богородицы”.

Казачка 2: Мать - казачка пред иконой
Вечером лампаду разожгла,
И легко, натруженной ладонью

Со свечи нагар она сняла.
Молится, склоняется в поклоне,
Просит благодати для семьи,
Чтоб сыночек – казачок зеленый
Одолел все трудности свои.

Мать – казачка сидит возле столика, к иконе
подходит мальчик, её сын.

Мальчик – казачок: Над кроватью, чуть в
сторонке,

Божьей матери иконка.
Добрый взгляд ее лучится,
Если мама отлучится,
То не страшно одному
С Божьей Матерью в дому.

Мать берет ребёнка на руки, он засыпает.

Инсценировка стихотворения

«Сын – казачок и мать – казачка».

Мать – казачка: Спи, младенец мой
прекрасный, баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, песенки спою. Ты же
дремль, закрывши глазки, баюшки-баю.
Богатырь ты будешь с виду и казак душой.
Провожать тебя я выйду – ты махнешь
рукой... Сколько горьких слез украдкой я в ту
ночь пролью.

Спи, мой ангел, тихо, сладко, баюшки – баю.
Дам тебе я на дорогу образок святой: Ты его,
моляся Богу, ставь перед собой; Да готовься в
бой опасный, помни мать свою. Спи младенец
мой прекрасный, баюшки – баю. Стану я тоской
томиться, безутешно ждать;

Стану целый день молиться, по ночам
гадать; Стану думать, что скучаешь ты в чужом
краю. Спи ж, пока забот не знаешь, баюшки –
баю.

Казачка 1: День матери – достойный добрый
праздник,

Который входит солнышком в семью.
И не приятно каждой маме разве,
Когда ей честь по праву воздают?

Казачка 2: Дорогие наши мамы,
В этот праздничный денек,
Вы примите поздравления
От своих родных детей.

1 ребенок: День сегодня непростой
Это праздник милых мам!
В час осенний золотой
Их поздравить нужно нам!

2 ребенок: Каждой маме на земле
Поздравления звучат,
Ярким лучиком во мгле
Детские глаза горят.

3 ребенок: Пусть здоровье и любовь
Греют мамочек всегда!
Их поздравим дружно вновь,
Не забудем никогда!

4 ребенок: Детство — золотая пора.

Как чудесно знать, что со мной
Мама — словно ангел добра,
Друг мой самый лучший,
родной.

Дети исполняют песню «Ангел» (музыка
В.В.Лысенко, слова Г.А.Лысенко)

Казачка 2: Казаков воспитывали в любви к
труду, мы думаем, что наши ребята уже тоже
научены мамами, трудиться. Давайте
посмотрим, как они умеют помогать маме в
уборке.

Проводится игра с мальчиками «Налови
рыбы для ухи». Мальчики делятся на две
команды. Им предлагается наловить удочками
рыбок.

Казачка 1: Ни для дела, ни для славы,
Продолжаются забавы.

Казачка 2: У казаков всегда было большое
подворье, с огромным количеством домашних
животных, а забота о них тоже ложилась на
хрупкие плечи казачек. И сейчас мы
предлагаем нашим девочкам посадить цыплят в
корзины.

Проводится игра «Ловцы».

На ковре рассыпаны маленькие желтые
мячи, мама с дочкой с помощью сочка
собирают их по одному и переносят
в корзину.

Казачка 1: Молодцы мамы, научили вы
своих детей помогать вам.

Казачка 2: Умели казаки, и трудиться, и
отдыхать, и веселиться. А сколько задорных
шуточных казачьих песен они сложили.
Дорогие наши мамы послушайте частушки в
исполнение ваших детей

Дети исполняют частушки про мам.

Казачка 1: Как у нас на Дону люди сильные.
Как у нас на Дону дали синие

А мамочки-казачки на Дону шутливые.

Мама исполняют про своих детей частушки.

Казачка 2: Весело и задорно исполнили
мама частушки про своих детей. Много
пословиц и поговорок сложено о мамах. А
какие пословицы и поговорки знают наши
ребята?

Дети рассказывают пословицы о матери.

Казачка 2: Любят наши казачки вечерами с
соседями поболтать на лавочке возле дома,
своими умениями похвалиться.

Проводится игра «Назовите казачье блюдо, в
состав которого входит.....» (например:
картофель, лук, зелень, рыба – уха; сухие
яблоки, вишня, груша, изюм – узвар).

Казачка 1: Песни пели и играли, но еще не
танцевали. Для вас, мамочки, танец.

Дети исполняют танец

«Кружит вальсок».

Ребенок: Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем.
Мама я тебя люблю,
Песню я тебе дарю.

Исполняется песня
«Веснушки для мамы».

Казачка 1: Эй, девчоночки – девчушки! Эй,
мальчишки – молодцы, озорные удалцы!
Выходите поплясать свою удаль показать!

Хоровод «Осенний».

Казачка 2: Мы в жизни разными дорогами
шагали

Неважно, сколько зим и сколько лет,
Но эту истину давно уже познали:
Родней, чем мама, человека нет.

Казачка 1: Женщина – мать творит мир, в
котором ум живёт в согласии с сердцем. Будьте
всегда красивыми и любимыми! И пусть ваши
дети всегда только радуют вас!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ

*Коршунова Е.В., воспитатель
МБДОУ д/с №100 «Рябинушка», г.Таганрог,
Ростовская область*

Актуальность:

Согласно требованиям ФГОС ДО в нашем детском саду активно применяется конструктивная деятельность с дошкольниками, которая способствует развитию исследовательской и творческой активности детей. Лего-конструирование является замечательным видом продуктивной деятельности, на основе которой может осуществляться интеграция всех пяти образовательных областей.

Лего-конструирование основано на творческом моделировании с использованием универсальных лего-кубиков. Особенностью конструктора «Лего» является то, что из его элементов можно соорудить все, что угодно: животных, дома, корабли, сюжетные постройки и т.д. Возможность смешивать различные наборы позволяет детям создавать свои индивидуальные постройки, не ограничивая своей фантазии. Именно конструктор развивает творческое воображение, логическое мышление, двигательные навыки и мелкую моторику, учит быть терпеливым, внимательным и самостоятельным. Таким образом, главное, что лего-конструирование

является средством развития творческой активности и познавательных способностей у дошкольников разного возраста.

Уникальность «Лего» в том, что его разнообразие позволяет заниматься с детьми с раннего возраста. С детьми 1-2 лет используют мягкие кирпичики Лего либо гигантский набор Дупло. Дети знакомятся с лего-детальями, учатся их совмещать, ищут варианты скрепления и пространственного расположения деталей.

Дети 3-4 лет применяют лего-элементы крупного размера, имеющие несложные соединения деталей. В этом возрасте учат детей конструировать по образцу, выполняя словесную инструкцию и обращая внимание воспитанников на процесс работы. На этом этапе педагог формирует элементарные математические представления у детей: умения выделять пространственные характеристики (высокий-низкий, узкий-широкий), различать цвета, формы и т.д. Организовывая конструктивную деятельность детей в свободное время, можно предложить им дидактические игры для закрепления знаний и умений, полученных на занятиях: «Найди по описанию деталь», «Найди пару», «Построй по схеме». Результатом продуктивной деятельности в этом возрасте будет несложная лего-постройка, которую следует ввести в сюжетно-ролевую игру и обыграть.

В возрасте 4-5 лет на занятиях по лего-конструированию можно использовать лего среднего размера с более сложными соединениями деталей. Дошкольники уже могут работать по образцу, поэтому на этом этапе включают в работу иллюстрации с изображением будущей постройки. Такие занятия способствуют развитию у детей логического мышления.

В старшем дошкольном возрасте дети пользуются разнообразными видами лего-конструкторов. Дошкольники самостоятельно могут использовать на занятиях графические задания, схемы и модели построек. Дети 5-7 лет с удовольствием самостоятельно и в группах конструируют по условиям и по замыслу. Им интересны сложные задания, они ищут разнообразные варианты их решения, анализируют, опираясь на свой опыт. Главными задачами, которые можно решить на занятиях лего-конструирования в этом возрасте, являются развитие логического мышления, творческого потенциала у детей, умения работать в коллективе и индивидуально.

Опираясь на свой опыт, могу сказать, что содержание конструкторской деятельности

воспитанников детей старшего дошкольного возраста можно углублять за счет использования программируемых конструкторов нового поколения WeDo. Дети знакомятся с USB лего-коммутатором, мотором, датчиком наклона, датчиком расстояния, которые позволяют управлять лего-постройками по замыслу. Дошкольники учатся работать с компьютером, создавать специальные программы для моделей Лего. Используя современные технологии на занятиях, дети учатся новым навыкам и умениям, исследуют, анализируют, планируют и реализовывают свои идеи. Очень важным является то, что дети учатся взаимодействовать друг с другом, распределять обязанности и учатся брать на себя главные роли от лидера до помощника. Дети ищут решения поставленной проблемы, требующих знаний из различных предметных областей и, таким образом, самостоятельно приобретают знания при решении поставленных задач.

Результатом лего-конструирования в старшем дошкольном возрасте являются выставки моделей детей в ДООУ, участие детей в лего-соревнованиях разного уровня.

Внедрение в образовательный процесс ДООУ лего-конструирования и робототехники позволяет создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к техническому творчеству и развития навыков конструкторской, исследовательской и творческой деятельности детей.

Литература:

1. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» - ИПЦ Маска, 2013. -100с.

2. Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. Методическое пособие. -М.: ТЦ Сфера, 2015.-128с

3. Фешина Е.В. «Лего-конструирование в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2019. -136с.

КВЕСТ - ИГРА «В ПОИСКАХ КНИГИ ЗНАНИЙ»

*Краснокутская Т.Н., воспитатель,
МБДОУ д/с № 93, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: развитие познавательного интереса детей среднего дошкольного возраста, создание доброжелательной атмосферы, радостного настроения у детей.

Ход игры:

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Как у вас настроение? Отличное? Тогда давайте дружно поприветствуем друг друга! (здоровствуйте). А какими словами ещё можно поприветствовать друг друга? А как можно поприветствовать друг друга без слов?

Воспитатель: - Сегодня 1 сентября, первый день осени, День Знаний. Мы снова отправляемся в увлекательное путешествие по Стране Знаний. Известно мне, что существует волшебная книга Знаний. Вы хотели бы её увидеть? (да). Найти эту книгу не просто, помогут нам в этом разноцветные конверты (воспитатель обращает внимание детей на конверты, которые расположены в разных частях прогулочной площадки). В конвертах спрятаны очень интересные задания, выполнив которые мы получим части карты, соберем ее и узнаем, где находится наш клад - книга Знаний. Открою вам секрет, что конвертов всего семь, столько же, сколько и цветов у радуги. И цвета у них такие же, как у радуги. Открывать конверты мы тоже будем по очереди так, как цвета расположены на радуге. Давайте вместе вспомним цвета радуги (дети называют). Молодцы, начинаем наше путешествие!

Дети последовательно находят конверты, воспитатель открывает конверт, озвучивает задание, дети выполняют, затем воспитатель из конверта достает фрагмент карты и демонстрирует детям. После выполнения каждого задания, воспитатель узнает у детей, какого цвета следующий конверт надо искать. Дети называют следующий цвет радуги и находят конверт соответствующего цвета.

Красный конверт «Отгадай загадку»: в конверте лежат двусторонние карточки с тематическими загадками (на одной стороне напечатана загадка, на обратной стороне нарисована отгадка, воспитатель читает загадку, после отгадывания демонстрирует картинку-отгадку).

Оранжевый конверт «Назови цифру»: в конверте лежат 5 двусторонних карточек (на одной стороне нарисованы предметы по количеству от 1 до 5, на обратной стороне изображена цифра, обозначающая количество предметов на карточке, воспитатель показывает карточку с изображенными предметами и просит сосчитать и назвать, сколько предметов, дети отвечают, воспитатель демонстрирует цифру, затем просит детей взять мелки и нарисовать цифру на асфальте).

Жёлтый конверт «Доскажи словечко»: в конверте карточки с тематическими четверостишиями, воспитатель читает, дети дополняют недостающим словом.

Зелёный конверт «Делай так»: в конверте карточки, на которых схематически изображены физкультурные упражнения, воспитатель показывает карточку, демонстрирует правильное выполнение упражнения, дети под музыку выполняют.

Голубой конверт «Кто быстрее?»: в конверте находятся лепестки различных цветов, воспитатель достает их из конверта и раскладывает на столе в хаотичном порядке, дети собирают цветы.

Синий конверт «А ну-ка повтори?»: в конверте находится перо из бумаги, дети становятся в круг и передают друг другу по часовой стрелке перо с речевым сопровождением: «Ты лети перо Жар-птицы, быстро-быстро по рукам, у кого перо Жар-птицы, тот сейчас станцует нам». Ребенок, у которого в руках окажется перо по окончании слов, выходит в центр круга и под музыку танцует, все дети повторяют танец.

Фиолетовый конверт «В гостях у сказки»: в конверте находятся карточки с изображением сказочных предметов, воспитатель предлагает детям вспомнить, в каких сказках или сказке встречаются эти предметы.

После выполнения всех заданий дети вместе с воспитателем из частей собирают карту, находят клад в виде красивой яркой коробки, внутри которой большая энциклопедия для дошкольников.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Крисанова Е.А., методист;
Павленко Н.С., педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск,
Ростовская область*

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных проблем в дошкольной педагогике.

На современном этапе развития общества информационные ресурсы являются неотъемлемой частью жизни общества, образования человека. Дошкольники с присущей им любознательностью и смелостью овладевают элементарными навыками работы на компьютере значительно быстрее, чем взрослый человек. Информационные ресурсы, обладая красочным материалом, возможностью ребенку самостоятельно действовать,

позволяют эффективнее и успешнее осваивать образовательную программу.

Информационные технологии влияют на игры и учение дошкольников, поскольку неизбежно оказывают воздействие на людей и среду, в которой происходит повседневная жизнь и обучение детей младшего возраста.

На сегодняшний день для современного образовательного учреждения ИКТ становятся как средством формирования предметно-развивающей среды, так и инструментом профессиональной деятельности педагога.

Электронные образовательные ресурсы в современном дошкольном учреждении: принципы, задачи, организационные условия.

Необходимость широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в общеобразовательных учреждениях прямо определяется требованиями к результатам реализации основной образовательной программы, определяемым ФГОС. Возможность широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов, в свою очередь, неразрывно связана с условиями реализации основной образовательной программы.

Таким образом, актуальность обусловлена рядом противоречий:

- осознание потребности обновления средств и методов обучения детей дошкольного возраста и низкая мотивационная и специальная готовность педагогов использования ИКТ как инструмента мотивации и развития детей, расширения их кругозора, совершенствования языка и укрепления национальной системы ценностей;

- потребность в обновлении развивающей образовательной среды и недостаточное осознание руководителями и педагогами возможностей средств ИКТ в данном процессе;

- потребность в обеспечении открытости и доступности дошкольного учреждения, привлечение общественности к системе управления дошкольным образовательным учреждением и недооценка возможностей информационных ресурсов, в т.ч. сайта ДОУ при организации данного процесса.

В связи с этим, одной из целей деятельности дошкольного образовательного учреждения является создание гуманитарной информационно-образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении для эффективного использования электронных образовательных ресурсов в коррекционно-образовательном процессе для поддержки и мотивации процессов обучения и других видов

познавательной и развивающей деятельности детей дошкольного возраста.

Действующие санитарные нормы и правила 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" не содержат жестких требований к организации образовательного процесса с использованием технических средств, поэтому при создании модели образовательного процесса с использованием информационных технологий следует ориентироваться на следующие нормативно-правовые документы:

1. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2.2626-10

2. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»

Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютерной техники необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребенка, достаточный уровень освещенности. Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, должен заниматься за компьютером в них. Недопустимо использование одного компьютера для одновременного занятия двух или более детей, в то время как интерактивная доска и учебный центр, моноблок с большим размером монитора позволяет организовать работу в паре, микрогруппе.

Непосредственно образовательную деятельность с использованием детьми с компьютеров проводят в присутствии педагога или воспитателя (методиста).

Исходя из новых требований, наиболее правильным является совместная или индивидуальная работа с педагогом, на котором равномерно чередуются различные формы работы с работой за компьютером, работой на интерактивной доске или учебном центре с чередованием видов деятельности, наличие двигательной паузы, гимнастики для глаз.

Конструирование образовательной деятельности с детьми с использованием ИКТ требует соблюдения определенных

дидактических принципов, которые сегодня наполняются новым содержанием.

Реализуя принцип научности, преследуется цель – помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. ИКТ дают возможность представлять в мультимедийной форме реалистичные, не искаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, звукозаписи). Однако различные игры и презентации, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет не всегда соответствуют по своему содержанию принципу научности. Поэтому необходимо быть особо внимательным при отборе материала.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Используя ИКТ, стимулируется познавательная активность детей, тем самым повышается интерес к логопедическим занятиям за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов.

Принцип систематичности и последовательности обучения состоит в том, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе.

Принцип доступности диктует такой отбор наглядного материала, форм и методов организации образовательной деятельности, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей, их возрастным особенностям, учитывали специфику детей с нарушениями речи.

Принцип наглядности Ян Амос Коменский справедливо считал «золотым правилом» дидактики, так как «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях». Именно дошкольникам с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

Реализация образовательных, развивающих задач с использованием ИКТ технологий предусматривает в следующих формах работы:

Для проведения групповых занятий с использованием ЭОР под руководством педагога следует объединить детей не более 8–10 человек приблизительно одного возраста.

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие педагога с одним ребенком и позволяет построить индивидуальную программу развития дошкольника с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возможностей. Такую форму работы целесообразно использовать для детей с

особенностями в развитии (например, речевые нарушения).

Методы обучения дошкольников с использованием КИС (компьютерных игровых средств) можно разделить по источнику знаний и по характеру познавательной деятельности.

В качестве методов обучения дошкольников по источнику знаний выделяют: метод демонстраций, метод иллюстраций, упражнения.

Метод демонстраций используется для визуализации изучаемых объектов, явлений, процессов с целью их изучения дошкольниками.

Метод иллюстраций предполагает показ предметов, процессов, явлений в их символическом изображении (фотографии, рисунки).

Практические методы (упражнения) направлены на формирование умений и навыков, к ним можно отнести упражнения. Упражнения способствуют развитию речи, внимания, памяти, познавательных способностей, личностных качеств и выработке навыков их применения, например, в качестве упражнений можно в графическом редакторе Paint дать задание по созданию и редактированию рисунка.

По характеру познавательной деятельности можно использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, предполагающий словесные объяснения с привлечением наглядности; метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод компьютерных дидактических игр.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей дошкольников, их возрастных и психофизиологических особенностей. Учитываются своеобразие и особенности организационной формы коррекционно-образовательного процесса: индивидуальных, подгрупповых или фронтальных. Наглядный и дидактический материал komponуется исходя из особенностей конкретной группы, темы, и направлено на достижение максимального обучающего эффекта. Занятия с использованием ИКТ являются комплексными, сочетают в себе как традиционные, так и компьютерные средства обучения, а также на них осуществляется интеграция образовательных областей.

Литература:

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 2019. - № 5.

2. Калинина Т.В. Управление ДООУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». - М, Сфера, 2020.

3. Управление инновационными процессами в ДООУ. - М., Сфера, 2018.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «В СОДРУЖЕСТВЕ С СЕМЬЕЙ»

*Крутикова Т.Н., ст. воспитатель;
Белевцева О.С., педагог-психолог
МАДОУ д/с № 7, г. Таганрог,
Ростовская область*

Опыт показывает, что одной из наиболее актуальных проблем в детско-родительских отношениях является недостаточное понимание родителями развития и укрепления эмоционально-чувственных отношений в диаде «родитель-ребёнок». Снижение диалогового общения и эмоциональное отчуждение между родителями и детьми затрудняют социальную адаптацию ребенка на каждом возрастном этапе его развития, приводят к появлению у детей различных эмоциональных состояний: негативизма, агрессивности, импульсивности, замкнутости, тревожности.

Проблемы детско-родительских отношений указывают на необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей дошкольного возраста. Именно это послужило толчком создания детско-родительского клуба «В содружестве с семьёй».

Цель: оптимизация детско-родительских отношений, установление атмосферы доверия и взаимопонимания между родителями и детьми.

Основные задачи:

- создание психологически комфортных условий для эмоционального общения родителей, детей и педагогов;
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника группы;
- формирование у родителей уверенности в собственных педагогических возможностях;
- обогащение опыта родителей умениями организовать эмоционально-насыщенное взаимодействие с ребенком.

Основным направлением оптимизации детско-родительских отношений является совместно-практическая детско-родительская игровая деятельность, для реализации которой был разработан план детско-родительских занятий, где родители являются игровыми партнёрами (рисунки 1).

Рис.1. Игровое взаимодействие детей и родителей.

Организация и проведение совместных игровых занятий предполагает сотрудничество педагога-психолога с воспитателем и музыкальным руководителем.

Структура детско-родительских занятий включает вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть состоит из речевых игр-приветствий для создания эмоционально-положительного настроения родителей и детей на совместное игровое взаимодействие.

Основная часть состоит из следующих форм и методов: коммуникативные, подвижные, речевые, объединяющие, познавательные, пальчиковые игры и упражнения; игры с пособием «Парашют»; метод продуктивной деятельности; игры-инсценировки; музыкальные игры, игра на музыкальных инструментах; метод визуализации; психогимнастика; коммуникативные танцы-игры.

Некоторые из игровых упражнений выполняются на каждом занятии и становятся своеобразным ритуалом группы, что способствует её сплочению, создает благоприятный психологический климат.

В **заключительной части** используется приём обратной связи и рефлексии: «Какие возникли эмоции и чувства у каждого участника совместной деятельности?»

Каждое занятие имеет тематическую направленность.

- Музыкальная гостиная.
- Творческая мастерская.
- Давайте поиграем!
- В гостях у сказки.
- Моя семья – моя поддержка и защита!
- Путешествуем с семьей.
- Скоро в школу.

Музыкальная гостиная дает возможность научиться взаимодействовать с ребенком в музыкально-художественной деятельности, понять его чувства и переживания, сблизиться на основе любви к музыке (рисунок 2).

Рис.2. «Поём и играем вместе с мамой, вместе с папой».

Творческая мастерская.

Совместное творчество сближает детей и родителей. Интересно наблюдать, как родители, помогая детям рисовать, лепить, вырезать, клеить, сами становятся детьми, вместе получая удовольствие от творческого процесса (рисунок 3).

Рис.3. «Творим вместе с папой и мамой!»
Давайте поиграем!

Как часто родители слышат от своих детей просьбу: «Папа, мама, поиграйте со мной!». И сколько радости получают, когда взрослые, отложив все дела, соглашаются поиграть.

Каждое занятие «Давайте поиграем» начинается со слов: «Давайте на время станем детьми и окунемся в мир их забав и игр». Совместные действия в играх позволяют создать позитивное пространство в семье (рисунок 4)

Рис.4. совместное детско-родительское игровое занятие.

В гостях у сказки.

Занятия позволяют отправиться в увлекательное путешествие в добрую сказочную страну чудес и превращений. Родители и дети с удовольствием участвуют в постановках, преодолевая страх, раскрывая себя как необыкновенно творческие и артистичные люди.

Моя семья – моя поддержка и защита!

Занятия позволяют показать, что мир и согласие в семье – главные условия благополучия, счастья и здоровья всех членов семьи. В конце каждого такого занятия родители вместе со своими детьми смотрят видеофильмы «Говорят дети о маме с любовью...», «Ай-да, папа!», «Семья глазами ребенка».

Путешествие с семьей. Скоро в школу.

Прохождение заданий в игровой форме, направленных на развитие познавательных процессов. Основное условие занятий – привлечение родителей дошкольника, которые являются основными проводниками ребенка в его познании окружающего мира.

Результаты практики.

Совместные детско-родительские занятия способствуют:

- привлечению родителей к сотрудничеству со специалистами МАДОУ;
- приобретению родителями и детьми опыта эмоционального общения, позитивного взаимодействия в совместной игровой деятельности;
- формированию позитивных установок в детско-родительском взаимодействии.

Организация взаимодействия с семьей – работа сложная, но многогранная и интересная. Данные формы проведения совместных занятий родителями поощряются, принимаются. Происходит эмоционально-личностная включенность родителей, повышается уровень доверия и эмоциональной безопасности участников.

Литература:

1.Верещегина Н.В. Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 96 с.

2. Микляева Н.В. Семейный и родительский клубы в детском саду. Творческий центр Москва 2014г.

3.От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорوفеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

*Крюкова Н.А., заведующий;
Талыбова Н.В., воспитатель,
МБДОУ д/с №91, г. Таганрог,
Ростовская область*

В условиях современного развития общества невозможно себе представить мир без электронных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов в деятельности образовательной организации является одним из приоритетов современного образования.

Это подтверждается принятием на государственном уровне законов и других нормативно-правовых актов, разрабатывающих национальную стратегию по развитию информационного общества в Российской Федерации:

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2019-2025 годы», приоритетный проект в сфере «Образование» «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», федеральный проект – «Цифровая образовательная среда» в рамках Национального проекта «Образование» и многие другие.

Информатизация общества – это реальность наших дней. Дошкольная образовательная организация, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. На сегодня электронные образовательные ресурсы значительно расширяют возможности педагогов и в сфере дошкольного образования.

На наш взгляд, применение электронных ресурсов можно считать эффективным

способом получения и передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка.

В качестве электронных средств и информационных цифровых ресурсов в образовательной деятельности нами используются: мультимедийные презентации, медиакolleкции рисунков и анимации, текстовые документы, графические файлы, схемы, карты, аудио-видео файлы, интерактивные модели, задания, игры, упражнения.

Педагоги в работе используют как готовые информационные и электронные образовательные ресурсы, так и созданные самостоятельно, авторские. Демонстрационные информационные и электронные ресурсы как готовые, так и авторские используются преимущественно в организованной и совместной образовательной деятельности для подачи дошкольникам новой информации и закрепления полученных знаний. Материал, представленный различными информационными средами (звук, видео, графика, анимация) легче воспринимается детьми старшего дошкольного возраста. Применение цвета, графики, мультипликации, звука повышают мотивацию, интерес воспитанников детского сада к получению новых знаний и новые сведения усваиваются эффективнее.

Интерактивные игры, задания, упражнения используются в как совместной деятельности педагога с детьми, так и в индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Формы и направления использования готовых Интернет-ресурсов – это подбор презентаций, иллюстративно-наглядного, информационного материала к занятиям, беседам, экскурсиям, а так же для оформления стендов, наглядных материалов и пособий, дидактических игр. Например, для ознакомления с историей, архитектурой, художественным и литературным наследием, достопримечательностями города в детском саду имеются готовые медиаресурсы. А так же нами используются электронные ресурсы учреждений культуры г. Таганрога: библиотек, музеев, выставочных залов. А именно: электронные ресурсы Центральной городской публичной библиотеки им. А.П. Чехова, на сайте Таганрогского художественного музея представлены онлайн экскурсии, 3-D панорама залов, представлена коллекция картин, Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник

предлагает: видео-экскурсии, виртуальные экскурсии, фотогалерею. Так же используются готовые ЭОР и по другим направлениями обучения и воспитания.

Создание авторских демонстрационных ЭОР: медиа презентаций, слайд-шоу, фотоальбомов, виртуальных экскурсий из информации, представленной на образовательных каналах, платформах, порталах и сайтах. Демонстрационные авторские ЭОР чаще всего создаются в программе Microsoft PowerPoint, используются и другие программы: Prezi, SliderRocet, используются графические редакторы: Paint, входящий в состав Corel DRAW Adobe Photoshop .

Особенность использования электронных и цифровых ресурсов заключается в том, что мы разрабатываем необходимые образовательные продукты для определенного направления образовательной деятельности: реализации проектов по изучению родного города, природы, традиций и истории Донского края, экологического воспитания, безопасности жизнедеятельности. Созданный электронный материал встраивается в традиционные формы работы.

ЭОР создаются педагогами исходя из тем и задач, возникающих в ходе реализации проектов с учетом возрастных особенностей дошкольников, при необходимости в них включаются занимательные вопросы, анимационные картинки, игровые задания. Например, при реализации проекта «Улицы родного города» были созданы презентации: «Путешествие по улицам города», «Улицы защитников Отечества», «Вокруг Чехова», «История промышленности города Таганрога» и другие. При осуществлении деятельности в рамках реализации проекта «Эколята-дошколята»: «Природа Донского края», «Растения, которые нас окружают», электронный гербарий «Зеленая аптека детского сада», фотоальбом «Наш экопарк» и др. Презентации, иллюстрации, медиаколлекции помогают детям при исследовании нового материала, позволяют проникнуть в сущность процессов и явлений.

В процессе работы создаются не только демонстрационные авторские электронные образовательные ресурсы, но интерактивные игры, задания, упражнения, виртуальные экскурсии для использования с дошкольниками в совместной деятельности и индивидуальной работе.

Интерактивные компьютерные задания помогают в отработке и закреплении уже

полученных знаний, повышают интерес детей к изучению обозначенной темы, проблемы или решению поставленной задачи, активизируют познавательную деятельность дошкольников, улучшают процесс усвоения материала и способствуют развитию образного мышления.

Активнее всего для создания ЭОР педагоги используют ресурсы Microsoft PowerPoint. Наиболее популярные используемые шаблоны дидактических игр «Угадай», «Викторина», «Четвертый лишний», «Шарики» (или «Калейдоскоп»). Данные шаблоны создают серию разнообразных интерактивных заданий для дошкольников.

Игры и игровые упражнения: «Угадай улицу», «Улицы Таганрога – 4-лишний», «Угадай растение», «Деревья нашего двора – 4-лишний», «Сортируем отходы», «Можно – нельзя» (ситуации по ПДД), «Правильно – неправильно» (безопасность жизнедеятельности) и т.п.

Так же для создания интерактивных игр, заданий и упражнений нами используются шаблоны онлайн-ресурсов <https://learningapps.org/>, например: «Найди пару», «Классификация», «Пазл «Угадайка», «Сортировка», «Простой порядок» и т.д.

Виртуальные экскурсии. Использование современных компьютерных технологий в ходе реализации проекта «Улицы родного города» привело к появлению в нашем детском саду такой новой формы работы с детьми в области познавательного развития, как создание детьми совместно с педагогом виртуальных экскурсий. Виртуальные экскурсии создавались на онлайн платформе «Создатель туров «Tour Creator».

Первоначально виртуальные экскурсии создавались самими педагогами для знакомства детей с улицами города, взамен традиционных экскурсий во время самоизоляции и ограничительных мероприятий, связанных с новой коронавирусной инфекцией. Затем пришла идея привлечь к созданию виртуальных экскурсий дошкольников. Практика показала, что дошкольники и педагоги отлично справляются с поставленной задачей.

На начальном этапе создания виртуальной экскурсии по улице, педагоги и дети определяют на каких объектах необходимо остановить внимание при экскурсии. Обсуждают чем примечательны те или иные объекты. Составляется порядок расположения объектов. В google-картах по адресу находится интересующий объект. Выставляется точка начала обзора объекта. Точка имеет разворот на 360 градусов. Далее в объект можно добавить несколько точек с фотографиями, описанием

местонахождения, и даже записать голосовое сопровождение. Дети совместно обсуждают, что они хотят рассказать об объекте, какие фотографии расположить.

Таким образом, дети выступают в роли экскурсоводов, путешествуют по улицам. Дошкольники с удовольствием озвучивали виртуальные экскурсии.

Применение компьютерных технологий позволяет сделать образовательную деятельность нетрадиционной, яркой, насыщенной и увлекательной для восприятия детьми. Красочность и динамичность компьютерных программ, музыкальное оформление и игровая форма позволяют создать атмосферу доброжелательности и раскрепощенности. Использование электронных ресурсов способствует более эффективному решению поставленных задач, повышению интереса и эффективности обучения, развивает творческие способности детей.

В заключение необходимо отметить несколько важных аспектов работы с ЭСО:

- использование электронных и цифровых образовательных ресурсов, а особенно создание авторских образовательных ресурсов требует от педагогов определенных знаний и умений. Готовность к применению новых технологий – важный фактор успеха информатизации и цифровизации образовательного процесса;

- нельзя сбрасывать со счетов и педагогическую целесообразность использования тех или иных средств информационно-коммуникативных технологий, цифровых ресурсов. Они не должны полностью заменять традиционные формы работы с дошкольниками;

- следует иметь в виду и гигиенические условия при эксплуатации ЭСО, ограничения времени их использования детьми дошкольного возраста.

Литература:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2019-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 14.08.2019).

2. Национальный проект «Образование»: федеральный проект - Цифровая образовательная среда» протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.

3. Приоритетный проект в сфере «Образование» «Современная цифровая образовательная среда в Российской

Федерации», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9.

5. Панюкова С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Прогресс», 2020. – 33 с.

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ «ЧУДО – МОСТИК» (средняя группа)

*Кубашева Г.А., воспитатель;
Федоненко Н.Л., воспитатель,
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Цель: способствовать развитию ассоциативного восприятия и творческого воображения детей и родителей посредством конструирования из строительного и бросового материала в рамках реализации программы «Мир открытий».

Задачи:

1. создать условия для расширения опыта конструирования по условию;

2. уточнить и обобщить представление о мостах, как сооружениях, созданных для удобства и безопасности людей;

3. расширять словарный запас детей, способствовать развитию творческого воображения.

Материалы:

- для изображения реки – бросовый материал по выбору детей (фольга, цветная бумага, ткань, пленка, ленты и т.д.);

- для конструирования мостиков – разнообразный строительный материал (пластины, бруски, кубы, полу кубы);

- игрушки для обыгрывания постройки, бумажные кораблики.

Предварительная работа: беседы в режиме презентации «Реки России», «Мосты».

Содержание НОД:

Введение в ситуацию.

Дети свободно играют в группе. В группу залетает воздушный шарик.

Воспитатель: Ребята! К нам залетел воздушный шарик! Откуда он мог лететь?

Посмотрите, у него на ниточке прикреплена фотография, давайте рассмотрим ее. Что

сфотографировано на ней?(на фотографии река и мост через нее).

Ответы детей: На фотографии мост, река...

Воспитатель: Где шарик мог сделать такой снимок?

Ответы детей: Шарик мог сфотографировать с моста, около речки, когда летал в небе.....

Актуализация.

Воспитатель: Что такое мост?

Ответы детей: Постройка, сооружение, с помощью которого можно переходить или переезжать на другой берег, с берега на берег.

Воспитатель: Ребята, скажите, какие бывают мосты и где их строят?

Ответы детей: Мосты бывают пешеходные (если по ним ходят люди), автомобильные (если по ним ездит транспорт). Строят мосты через реку....

Воспитатель: Мне тоже очень хочется побывать на речке. А вам?

Ответы детей: Мы были на речке и ещё хотим туда пойти.....

Воспитатель: Каждый из нас немножко волшебник! Мы умеем с вами превращать разные предметы и материалы в то, что нам хочется. Предлагаю поискать в группе материалы, которые можно превратить в речку.

Дети создают речки из бросового материала по своему выбору.

Воспитатель: Какие красивые речки! Что может плавать по реке?

Ответы детей: Лодки, корабли....

Воспитатель: Предлагаю пустить по ним корабли!

Дети берут кораблики, сделанные из бумаги на предыдущем занятии.

Затруднения в игровой ситуации.

Воспитатель: Плывут по речке корабли, но посмотрите на берегу собрались пешеходы и транспорт. Им на другой берег нужно! Что делать?

Ответы детей: Чтобы перебраться на другой берег надо строить мост!

Открытие нового знания.

Воспитатель: При строительстве моста должно быть выполнено главное условие. Он должен быть безопасным для людей и транспорта.

Воспитатель: Как вы думаете, что значит безопасный мост?

Ответы детей: У моста должны быть крепкие и высокие опоры, чтобы не врезались корабли, и мост не рухнул; Перила или ограждения по краям, чтобы люди и машины не упали в реку; Ступеньки для пешеходов или съезды для машин.

Воспитатель: Ну что ж, теперь мы знаем каким должен быть мост и можем приниматься за работу. Выбирайте нужный для постройки материал.

Включение нового в систему знаний.

Дети размышляют и конструируют мостики по заданному условию, самостоятельно отбирают материал для своей постройки, обыгрывают.

Во время деятельности воспитатель с шариком обходит детей.

Воспитатель: Как шарик нравятся ваши мосты, он еще никогда таких не видел!

Осмысление результата:

Воспитатель побуждает детей рассказать шарик о своей постройке. Оценить ее.

Воспитатель: Какой ты строишь мост? Чем тебе нравится твой мост? Для кого твой мост? Для чего ты построил мост?

Ответы детей: Я строю автомобильный, безопасный мост. Мой мост хороший потому, что он безопасный.....

Воспитатель: Какие вы все молодцы, вы помогли пешеходам, водителям, перебраться через реки. Шарик очень нравится у нас в гостях, он предлагает поиграть еще немного, проверить, все ли желающие воспользовались вашими мостами, а потом пойти погулять на улицу, он хочет с вами сфотографироваться, чтобы улетая дальше, у него на память осталась ваша фотография и ваших мостов.

Основа конспекта: И.А. Лыкова «Конструирование в детском саду» стр.106. «Как мы построили мосты через речку».

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кубышкина Т.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 65 «Буратино»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Каждый родитель хочет вырастить своего ребенка культурным человеком, который знает историю своей страны, уважает ее традиции. Чтобы воспитать человека, любящего и уважающего свою Родину, нужно начинать целенаправленную работу с раннего детства. Организация нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОУ позволит вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, её культуре, традициям и идеалам. Академик Д.С. Лихачев писал: «...без корней в родной местности человек похож на иссушенное растение перекасти – поле». Планируя работу с дошкольниками, мы

учитываем их особенности: эмоциональность, двигательную активность, непроизвольность психических процессов. Патриотическое воспитание мы начинаем в младшем дошкольном возрасте, когда проводим осеннюю экскурсию «Путешествие к дубу». Её проведение служит реализации проекта «Мой любимый город» в 1 младшей группе, приуроченного ко Дню рождения города Таганрога (12 сентября). Известно, что великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин побывал в Таганроге и именно здесь увидел Лукоморье (побережье Азовского моря) и могучий дуб. Наблюдение за дубом осенью дает возможность увидеть его плоды, что способствует развитию умения малышей наблюдать.

Цель: развитие интереса детей младшего возраста к родному городу, его истории.

Задачи: закрепить название родного города, его жителей; познакомить детей с деревом – дубом, его листьями, плодами, развитие умения наблюдать, отгадывать загадки, привитие интереса к книге, развитие дружелюбия, отзывчивости.

Оборудование: цепь из цветной бумаги, игрушка Кот, медальки с видом города Таганрога.

Предварительная работа: рассматривание книги «Сказки Пушкина», чтение отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина "У лукоморья дуб зеленый", рассматривание иллюстраций, показ портрета А. С. Пушкина, рассматривание фотографий с видами города Таганрога, изготовление детьми цепочки из желтой цветной бумаги, изготовление родителями медалек с видом города Таганрога.

Ход экскурсии:

1. Остановка – около здания садика.

- Ребята, а на чем можно путешествовать? (на поезде, на автомобиле, на автобусе, а еще пешком, т.е. своими ножками). Давайте вспомним сигналы светофора: красный свет – прохода нет; а зеленый впереди – иди. Мы сегодня отправляемся пешком в путешествие. - Как называется наш город? (Таганрог) - А как называются жители города Таганрога, то есть мы с вами? (Таганрожцы). Город наш старинный. Его основал царь Петр 1. Наш город большой, здесь много зданий, домов. Посмотрите вокруг: вот дома, в них живут люди, вот школа, где учатся школьники; вот дорога, по ней едут машины. Расположен наш город на берегу Азовского моря). Вы гуляли около моря? (Да).

- Давайте сегодня понаблюдаем за погодой? (Солнышко светит ярко, дует легкий ветерок).

Физкультминутка:

Поднимаем руки выше (поднимаем руки вверх),

Пусть нас солнышко услышит (вращаем кистями рук).

Опускаем руки ниже (приседаем на корточках),

Пусть нас солнышко увидит (обхватываем коленки).

Далее, идем по дорожке друг за другом, к дубу, который растет на территории нашего садика.

2. Остановка – у дуба.

- Ребята, посмотрите, какой дуб высокий. Он широко раскинул свои ветви. Ствол у дуба толстый, его трудно обхватить одному. Вот о таком дубе писал А.С. Пушкин:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

- Сейчас я обниму дуб. У меня не получается. Что же делать? (Нужно всем ребятам взяться за руки и обхватить ствол).

- Молодцы, дружно мы обнимаем наш дуб. Как хорошо, что мы дружные ребята!

- Давайте украсим наш волшебный дуб "золотой цепью" (Воспитатель крепит цепочку из бумаги, изготовленную детьми заранее, на дерево). Ребята, смотрите, кто спрятался за дубом. (Воспитатель показывает игрушку Кота). Это волшебный Кот. Он охраняет этот дуб и благодарит вас за путешествие и предлагает поискать что-то под дубом. Что это? Это плоды-желуди.

- Давайте соберем их и покажем дома родителям.

- Ребята, нам пора возвращаться обратно. Вам понравилась наша прогулка? (Да. Было интересно.) Как мы путешествовали? (Пешком). К какому дереву мы путешествовали? (К дубу). А в каком городе растет наш дуб? (В Таганроге). А как мы называемся с вами? (Мы – таганрожцы).

3. Остановка – помещение группы.

- Ребята, сказочный Кот приготовил для вас сюрприз. (Воспитатель показывает детям медальки с видом города Таганрога). Эти медальки будут вам напоминать, что мы жители Таганрога. У нашего города есть день рождения, как у каждого из нас, – 12 сентября. Кот вручает вам на память медальки.

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНЫЙ
УТРЕННИК «РУСЬ УДАЛАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
К 23 ФЕВРАЛЯ**

*Кудрич Е.В., инструктор по ФК
МБДОУ д/с № 67, г. Таганрог
Ростовская область*

Цель: познакомить детей с героическим прошлым русского народа, с былинами о великих русских богатырях; формировать патриотические чувства к Родине и её истории.

Задачи: закрепить знания русских пословиц и поговорок, самостоятельного выполнения комплекса утренней зарядки, совершенствовать технику отбивания бадминтонной ракеткой малого мяча, упражнять в размыкании и смыкании, маршировке с согласованным движением рук и ног; развивать двигательные физические качества и способности: координацию движений, точность в отбивании мяча ракеткой, быстроту и ловкость; воспитывать настойчивость и выдержку при достижении цели; развивать волевые качества; воспитывать чувства товарищества, коллективизма по отношению к команде и к партнеру; воспитывать чувство гордости и уважения к русским воинам и героическому прошлому Руси.

Персонажи: Добрыня Никитич, Старичок Лесовичок, Баба Яга, Змей Горыныч, Василиса.

Атрибуты: эмблемы для каждой команды (с булавою и мечом богатырским), бадминтонные ракетки 6 – 8 штук, мыльные пузыри на каждого ребёнка, малые пластмассовые мячи красного цвета, лягушки оригами, которые дети предварительно сделали сами; длинная веревка по размеру зала, ступа с шишками и каштанами, две корзины, красные и желтые ленточки, булава, меч богатырский.

Предварительная работа: Изготовление ребятами подготовительной группы оригами «Лягушка», чтение русской быliny «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», объяснение старорусских оборотов и слов («ой вы гой еси», «дружина», «кручинушка», «воеводы», «булава» и т.д.), чтение русских пословиц и поговорок.

Под музыку в спортивном зале строятся две команды. Следом выходит Добрыня Никитич с мечом богатырским и булавою.

Д.Н. – Ой вы гой еси добры молодцы! Добры молодцы, да красны девицы!

Удалой богатырь Добрыня Никитич дружину собирает!

Да не в ближнюю прогулку, а в далёкий поход в тридевятое царство.

Да не в гости он собирается, не на пир честной,

А по великой кручинушке на смертельный бой!

Ой вы гой еси добры молодцы! Добры молодцы, да красны девицы!

Али перевелись на Руси богатыри могучие?

Выходи воеводы удалые, да собирай отряды боевые!

По мою левую руку с булавою, по мою правую руку с мечом богатырским!

А воевать суждено нам со Змеем Горынычем, С иродом поганым, чудищем трехголовым. И вызволять из плена сестрицу мою меньшую Василисушку,

Меньшую, да самую любимую.

(Под музыку строится дружина. Дети поворачиваются лицом к Добрыне Никитичу и все вместе маршируют)

Голос за кадром: «Шли они, шли, долго ли, коротко ли, зашли в болото, как вдруг...».

(Звучит музыка, выходит Старичок Лесовичок, танцует).

С.Л. – Я старик Лесовик, на болоте жить привык,

Я Вас дальше не пущу, под корягу заташу,

Вы болото не пройдёте и в трясине пропадёте!

Д.Н. – Ошибаешься, Лесовик! Моя дружина везде пройдёт, нигде не пропадёт!

Какой отряд окажется быстрее – правой или левой руки?

(Эстафета с фитболлами. Прыжки на фитболах.

Игра «Какая команда быстрее»)

С.Л. – Молодцы! Действительно прошли! А справитесь ли Вы с моими ядовитыми лягушками?

(Игра «Перекинь лягушку». Зал делят верёвкой пополам, каждая команда садится друг напротив друга, на расстоянии метра от верёвки и по свистку начинает перекидывать лягушек на поле соперника. Так же по свистку перекидывать заканчивают. Побеждает команда, у которой на поле осталось меньше лягушек).

С.Л. – Что ж, Добрыня Никитич, теперь я вижу, что дружина у тебя бравая, и поэтому подарю я тебе оружие волшебное, которое поможет справиться со Змеем Горынычем. Только одним моим оружием Змея не победить, надобно тебе ещё и к Бабе Яге заглянуть и у неё помощи попросить.

(Под музыку Лесовик вручает Добрыне бадминтонные ракетки и уходит.

Дружина под музыку марширует).

Голос за кадром: «Долго ли коротко ли, зашли они в дремучий лес».

(Под музыку выходит Баба Яга, танцует).

Д.Н. – А ты кто такая? Заводная, озорная?

Ходит по свету молва сошла с ума Баба Яга.

Яга - Ты меня не обзывай, лучше правду всю узнай!

Я теперь мадам Яга, по паспорту Турбонога.

Врёт всё этот белый свет, мне всего-то 300 лет.

По спортзалам как пустилась, на сто лет омолодилась.

Развиваю пластику, люблю фитбол-гимнастику,

Водой студёной обливаюсь, с утра зарядкой занимаюсь.

Я теперь красавица, хочу Кашею нравиться!

А ты, я вижу, дружину собрал. Не на Горыныча ли идёшь?

Д.Н. – Это точно – на Горыныча! Да только, говорят, у тебя оружие против него имеется секретное, вот за ним мы и пришли.

Яга - Оружие то имеется, да только его заслужить надобно! А твоя дружина что может то? Вы хотя бы зарядку по утрам делаете?

Д.Н. – Конечно делаем, вот посмотри!

(Две команды размыкаются по залу и под музыку делают зарядку)

Яга - Молодцы – удалцы! А теперь соберите топливо для ступы моей.

(Эстафета «Собери топливо». Одна команда собирает шишки, другая каштаны, какая из команд окажется быстрее.)

Д.Н. – Ну что же, мы все твои задания выполнили?

Яга - Последнее осталось. Отгадаете мои спортивные загадки – отдам!

Загадки.

У меня есть конь-огонь!

Что за чудо, что за конь!

Он совсем не просит есть,

На него так просто сесть,

Нет ни гривы, ни хвоста,

Но зато два колеса.

И качу куда хочу,

Лишь педали поверчу. *(велосипед)*

Без трубы и без колес,

мчусь я словно паровоз,

Две ноги моих обуты в скороходы-сапоги.

Представляете, как будто отрываюсь от земли. *(ролики)*

Я скачу, скачу, скачу,

Не хочу, а всё скачу!

Что за чудо подгонялка,

У меня в руках...*(скакалка!)* (отвечают дети)

Ох, какой ты озорной, непоседливый какой,

Круглый и прыгучий – полежал бы лучше!

Я прошу: «Остановись и под лавку не катись,

Сколько будешь ты скакать?

Трудно мне тебя поймать!» *(Мяч)*

Яга - И загадки Вы отгадали. Мадам Яга слово держит – вот Вам оружие.

(под музыку отдаёт Добрыне мыльные пузыри и уходит).

(Дружина марширует под музыку)

Голос за кадром: «Долго ли, коротко ли, да только вышли они к скале унылой. А в скале той пещера чёрная, из которой Змей Горыныч уже выглядывает, да дружинишку поджидает».

Змей - Стал я старый и больной, обман зрения что ль какой?

Вижу я вдали полки, идут сюда здоровяки.

Д.Н. - Эй, Горыныч, выходи! На дружину погляди!

Что с тобою нам возиться, надобно в бою сразиться,

Чтоб сговорчивее стал, Василисушку отдал.

Змей - Вы сначала поговорки мои исправьте, а потом я может быть и выйду на бой.

Поговорки.

Один в поле воин. – Горыныч: «Это про меня».

(Один в поле не воин)

Не имей 100 друзей, а имей 3 головы! – Горыныч: «Это тоже про меня».

(Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей)

Все на одного, один на всех. – Горыныч: «Все поговорки про меня».

(Все за одного, один за всех)

Враг познаётся в бою – Горыныч: «А это уже про вас»

(Друг познаётся в беде)

Смейся чужому горю – Горыныч: «Это тоже про Вас».

(Чужому горю не смейся)

Съешь Добрыню дружка – лучше сладкого пирожка! – Горыныч: «Это точно!»

(Ласковое слово лучше сладкого пирога)

Змей - Что ж сейчас Вас проучу! Молнии на Вас пуцу!

Д.Н. - Воеводы становись, за дружину заступись...

(игра под музыку «Отбей молнию». Выбирают 6-8 воевод. Горыныч бросает воеводам малые пластмассовые мячи, которые воеводы отбивают бадминтонными ракетками)

Змей - Ох, забили Горыныча! Ничего, меня не тронь, я пуцу на Вас огонь!

(игра под музыку «Потуши огонь». Горыныч машет на детей красными и желтыми ленточками, а ребята «тушат огонь», пуская мыльные пузыри)

Змей - Что ж меня Вы победили,
И огонь мой потушили.
Виноват во всем я сам,
Василису Вам отдам.

*(Д.Н. под музыку выводит Василису,
Горыныч садится и плачет)*

Змей - Ох, я старый и больной, станет, что
теперь со мной?

Станет кто со мной дружить, песни петь и
веселить?

Я тепер убогий, несчастный, одинокий!

Василиса – Змей Горыныч, ты не плачь, мы
тебе подарим мяч,

Вместе будем все играть, веселиться и
плясать!

*(всеобщая пляска под музыку и игра в
большой воздушный шар,
награждение команд)*

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ-КУКЛА «МАРФУШКА – БОЛТУШКА!»

*Кузнецова И.В., воспитатель;
Заднеулицца Л.Г., ст. воспитатель,
МБДОУ д/с №39, г. Таганрог,
Ростовская область*

Паспорт дидактического пособия.

Актуальность.

По статистике, с каждым годом наблюдается заметный рост числа детей имеющих речевые нарушения. Именно поэтому перед нами, педагогами, возникла проблема поиска эффективных способов, средств и методов в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими недостатки в речевом развитии. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Дидактическая кукла - обучающая кукла, как вид наглядного пособия, используемого для решения коррекционно-образовательных задач в дошкольной педагогике.

Кукла «Марфушка – болтушка!» является многофункциональным, мобильным и очень легким в использовании дидактическим пособием, предназначенным для занятий и игр с детьми в возрасте от 2 до 7 лет. Играть с пособием может разное количество детей.

Описание.

Кукла «Марфушка-болтушка» представляет собой мягконабивную тканевую куклу ростом 30 см. Кукла сама стоит на ножках и имеет в комплекте комод с разноцветными ящичками для дидактических игр, дидактический планшет на подставке, зеркало. Для создания пособия были использованы ткань различной плотности и текстуры, кукольные трессы, синтепон,

тесьма, кружева, пряжа, нитки, ленты-липучки, кнопки, картон, клей. На кукле не снимающиеся блузка и шапочка; и съёмные юбка и туфельки. У куклы есть свой гардероб, который она может надевать в зависимости от целей занятия: сарафан и кокошник на липучке, фартук и поварской колпак.

В каждом из ящичков комода хранится разнообразный дидактический материал, предназначенный для развития речи, мелкой моторики, сенсорики, счёта в зависимости от темы и цели занятия: карточки тематические ламинированные, конверты пластиковые для хранения и группировки карточек; «волшебный клубочек», «цветик-семицветик», «сапоги-скороходы», «перо Жар-птицы», «золотой ключик», бельевые прищепки, резинки и крабики для волос; кукольная одежда, овощи и фрукты из фетра; разноцветные цветочки, фишки, бусины и счетный материал; цифры и геометрические фигуры, согласные и гласные буквы из фетра. Дидактический планшет двусторонний размер А-4: одна из сторон сделана из фетра в виде скатерти-самобранки; другая представляет собой фланелеграф сделанный в виде цветочной поляны (элементы съёмные на липучках).

При изготовлении данного пособия учтены требования ФГОС ДО к развивающей предметно –пространственной среде ДОО:

- мобильность (возможно использовать в качестве игрового поля на столе или планшета на стене)
- безопасность (при изготовлении использованы натуральные и безопасные материалы – дерево, бумага, ткань)
- трансформируемость (возможность менять, дополнять содержание в зависимости от образовательной ситуации, возможностей детей)
- доступность (свободный доступ, возможность самостоятельного использования).

Области применения дидактической куклы:

- организация дидактических, развивающих, сюжетно-ролевых, театрализованных игр;
- совместная деятельность детей и взрослых подгруппами и в группе;
- индивидуальная работа с детьми;
- сюрпризные моменты.

Функция дидактического пособия:

- игровая;
- дидактическая;
- развивающая.

Задачи:

1. Формирование и выработка артикуляционных навыков и упражнений; постановка и автоматизация звуков.

2. Продолжить развитие фонематического слуха (учить называть слова с определенным звуком, учить определять место звука в слове).

3. Формирование слоговой структуры слова и звукобуквенного анализа и синтеза.

4. Усвоение лексических и грамматических средств языка.

5. Развитие мелкой моторики и сенсорных способностей.

6. Развитие восприятия, умения выделять разнообразные свойства и отношения предметов, умения классифицировать предметы по общим качествам (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т. п.).

7. Формирование психоэмоционального опыта и развитие психических процессов.

8. Повышение познавательной активности и обогащение представлений об окружающем мире.

Кукла вызывает у детей огромный интерес: красочная и необычная, она надолго привлекает внимание ребенка. Разнообразие манипуляций с куклой, неожиданные сюрпризные моменты от куклы являются стимулом для развития познавательной активности детей.

Методические рекомендации.

При подборе игровых упражнений следует помнить!

1. Игровые упражнения должны приносить детям радость, для этого нужно обыгрывать задание, создавать игровую ситуацию. Нужно строить отношения взрослого и ребенка на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Тогда ребенок будет знать, что получит необходимую помощь при затруднениях.

2. Развитию способствует постепенное усложнение игрового материала, упражнений по принципу: от простого к сложному.

3. Всегда следует учитывать индивидуальные возможности ребенка.

Педагогическая ценность куклы.

1. Кукла становится для ребенка заместителем другого человека в игре и верным игровым партнером.

2. Игры с куклой при условии правильной организации их и педагогического руководства ими выдвигают широкие возможности для ориентировки детей в разнообразных формах и установках социальной и трудовой жизни.

3. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу.

Игра с куклой - это мир реальности, в котором живет ребенок. Кукла позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи педагогов.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ И РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗООПАРК»

*Кулиш Е.Ф., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Одной из проблем современного образования является подготовка будущего школьника - исследователя, который бы видел проблемы, творчески подходил к их решению, владел современными методами поиска, умел сам добывать знания.

Нередко подготовка детей к школе сводится к обучению детей счёту, чтению, письму. Между тем исследования показывают, что наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточно большой объём знаний, умений и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое.

В связи с этим, мною была разработана программа «Первые шаги в математику», направленная на развитие математических способностей и логического мышления. В процессе занятий активность ребёнка направлена на деятельность, которая способствует развитию психических процессов памяти, внимания, мышления. Представленный конспект занятия по математике и развитию логического мышления рассчитан на детей шестилетнего возраста. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек, два раза в неделю, продолжительностью 25 минут.

Тема занятия: «Путешествие в зоопарк».

Цель:

- Расширение представления о зоопарке, как о части системы охраны животных;
- Закрепление понимания взаимосвязи целого и частей;
- Закрепление количественного и порядкового счёта в пределах 10:

Задачи:

- 1) Обучающие: закрепление умения ориентироваться на листе бумаги, совершенствовать умение называть числа в

прямом и обратном порядке, составление и решение примеров;

2) Развивающие: развитие мышления, слухового восприятия, внимательности, интереса к занятиям;

3) Воспитательные: воспитание дружелюбных отношений, умения работать в коллективе, бережного отношения к животным.

Оборудование: картинки с изображением животных (целые и разрезанные на несколько частей), изображение автобуса, разрезанного на 10 частей, план-карта зоопарка, карта «Помоги мишке найти дорогу домой», линейки, карандаши, магниты, книга с загадками о животных.

Ход занятия:

Организационный момент. Приветствие.

Сегодня мы отправляемся в путешествие.

Что бы узнать куда, нужно отгадать загадку:

Есть хороший, добрый дом,

Поселились звери в нём:

Волки, зебры и мартышки,

И большие, и малышки.

Ходят, плавают, летают

И за нами наблюдают.

Всё здесь славно, всё в порядке.

Всем здесь весело живётся.

А как этот день зовётся? (Зоопарк)

Отправляемся в зоопарк.

Игра «Автобус».

Дети составляют изображение автобуса из десяти частей.

Нужно посчитать, сколько детей, и хватит ли на всех места в автобусе.

Дети составляют примеры.

$$Д+М=В$$

$$М+Д=В$$

$$В-М=Д$$

$$В-Д=М$$

(где Д – количество девочек, М – количество мальчиков, В – количество всех детей в группе).

Дети занимают места в автобусе и по дороге в зоопарк слушают стихотворение:

Где обедал, воробей?

В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва

За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы.

У моржа попил водицы.

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил

Чуть меня не проглотил.

Сколько всего животных посетил воробей? (9)

Кто сможет назвать всех животных?

Ну вот и приехали. Зоопарк большой, и, чтобы не заблудиться, нужно начертить карту. Дети при помощи линейки соединяют точки по порядку на листах с заданием.

Игра «Отгадай, кого мы повстречали».

(Дети отгадывают загадки про животных)

Кто в лесу разбойник серый?

Кто зубами щёлк да щёлк?

Вы, конечно, догадались:

Это страшный, злющий... (волк)

Хвост пушист, и шерсть ярка,

Но коварна и хитра.

Знают звери все в лесу

Ярко рыжую... (лису)

Сбросив серенькую шубку,

Белую к зиме надел.

Прыг – и позади лужайка –

Спрятался от волка... (зайка)

Твёрдый, серенький орех,

Разгрызая без помех,

Словно огненная стрелка,

Прыгнула на ветку ... (белка)

Кто-то на огромной кошке

Взял и начертил полоски.

Может, просто так, для игр?

Рявкнул, возмущившись, ... (тигр)

Парная игра «Собери изображение животных»:

Дети в парах собирают изображения животных, разрезанные на несколько частей.

Игра «Назови детёнышей животных»:

У тигрицы – тигрёнок,

У лисицы – лисёнок, и т.д.

Командная игра «Помоги мишке найти дорогу»:

Дети рисуют дорогу на карте.

Итог занятия.

На этом наше путешествие в зоопарк закончилось.

Что нового вы узнали?

Что было интересно?

ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ

Кусакина Д.В., Носова А.А., воспитатели;

Одарюк К.М., педагог-психолог,

МБДОУ д/с №101, г. Таганрог

Ростовская область

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»
(В.А. Сухомлинский).

В 2012 году появился замечательный праздник «День Книгодарения». Этот день 14 февраля придуман для тех, кто сам любит книги, но также дарит возможность чтения другим людям. Главная идея этого дня – показать, что бумажная книга остается актуальным подарком и не теряет ценности даже в век технологий и в период эпидемии коронавируса. Замечательный поступок – подарить книгу.

Поэтому наш детский сад №101 каждый год принимает участие в этом празднике. В условиях пандемии мы организовали в каждой группе выставку «Моя любимая книга». Роль чтения в развитии детской речи давно определена как чрезвычайно важная. Тем не менее не так просто найти интересные формы работы в этом направлении как с дошкольниками, так и с педагогами.

Создание такого праздника позволит привлечь к работе родителей воспитанников. Они могут принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Дети с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги.

Практикуется форма работы, при которой родители рассказывают детям о своих любимых книгах. Это мероприятие очень понравилось и увлекло не только детей, а и родителей. Они совместно с родителями искали и выбирали свои любимые книги, дети проявили интерес и хотели друг с другом поделиться своими эмоциями, радостью, впечатлениями.

Чтение обогащает детский словарный запас новыми словами. Регулярное общение ребенка с книгой может привести к пожизненной любви к письменному слову. Представляя книги в повседневной жизни вашего ребенка, вы привьете ему привычку, что делает прочной связь между родителями и детьми.

Родители были удивлены такому интересу детей к книгодарению, так как большое разнообразие гаджетов, компьютерных игр, аудиокниг постепенно превращает чтение как таковое в «не интересное» занятие для наших детей. Ведь книга помогает ребенку развиваться, он видит в книгах красивые отношения между людьми, слышит красивую речь, а самое главное - учит нас быть добрыми.

Мы каждый год от нашего детского сада, дарим книги в нашу библиотеку БИЦ филиал №3 имени К.А.Савицкого.

«Книга — это вечная мысль» (Й.Эметс).

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «ЧИСЛО 7. ЦИФРА 7»

*Лавренова О.И., воспитатель,
МБДОУ д/с № 93, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: познакомить с образованием числа 7 и его графическим изображением.

Оборудование: демонстрационные развивающие пособия В.В.Воскобовича: коврограф, набор «Цифрята-зверята», кораблик «Брызг-брызг».

Раздаточный материал: двухполосные карточки, осенние листочки двух цветов (красный и оранжевый), черно-белые карточки с изображением цифры 7 с начальной красной точкой, раскраски с изображением цифры 7, цветные карандаши, деревянные точки Фребеля.

Организационный этап (мотивация).

Воспитатель приглашает детей встать в круг:

Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

А теперь вперед, за дело: математика нас ждет, начинаем быстрый счет.

Готовы? Тогда начинаем математическую разминку.

Математическая разминка «Счет в пределах 6».

Мы уже с вами умеем считать до 6.

- давайте вспомним и все вместе посчитаем: от 1 до 6, от 6 до 1;

- теперь считают только мальчики: от 1 до 6, девочки от 6 до 1;

- а теперь будем считать и хлопать в ладоши перед собой: от 3 до 6, от 6 до 3;

- теперь считаем, хлопаем и топаем одновременно: от 1 до 6;

- а теперь считаем и только топаем: от 6 до 1.

Воспитатель: Ребята, а какое сейчас время года, месяц, какие приметы осени мы наблюдаем? Как вы думаете, а в нашем Фиолетовом лесу тоже наступила осень? Предлагаю отправиться на прогулку в Фиолетовый лес и посмотреть, наступила ли там осень. Давайте поставим руки на пояс, закроем глаза и сделаем столько шагов, сколько показывает цифра. Сколько? (6). Верно, 6 шагов на месте. Мы в Фиолетовом лесу!

Основной этап (практическая деятельность)

Воспитатель: Сегодня утром в Фиолетовом лесу случилась история. Нолик-Магнолик со своими друзьями гулял по лесу. Вдруг подул холодный осенний ветер, настоящий ураган и напугал цифрят- зверят, они перемешались. Магнолик очень огорчился, что его друзья стоят не на своих местах. Вот так цифры! Вот так чудо –Перепутались повсюду! Ты подумай, посмотри и на место их верни! Давайте поможем цифрятам занять правильно свои места. Кто будет стоять на первом месте, кто на втором и т.д.

Давайте, проверим, все ли цифры на своих местах:

- Какая цифра самая маленькая? (1) Самая большая цифра? (6)

- Назовите соседей цифры 5 (4 и 6) Назовите цифру, которая меньше 3 на 1 (2)

- Назовите цифру больше 4 на 1 (5) Какая цифра стоит перед цифрой 5 (4)

- Назовите соседей цифры 3 (2 и 4). Нолик-Магнолик вам благодарен!

Воспитатель: Ребята, осень - это пора листопада. С деревьев в Фиолетовом лесу тоже стали опадать листья. Я предлагаю вам сесть за столы и разложить осенние листочки на двухполосных карточках. На красную полосу положите шесть жёлтых листочков, а на зелёную – шесть оранжевых. Что можно сказать о количестве жёлтых и оранжевых листочков? (их одинаковое количество, по 6). А вот ещё один жёлтый листочек прилетел. На полосу какого цвета мы его положим? (красного) Больше или меньше стало жёлтых листочков? (больше). На сколько? (на один). Давайте сосчитаем сколько жёлтых листочков у нас теперь (7). Как мы получили 7 жёлтых листочков? (к шести добавили один). Какое число больше: семь или шесть? Какое число меньше: шесть или семь? Молодцы! Вот мы и познакомились с числом 7.

Воспитатель показывает значок для обозначения числа 7 – цифру 7: обозначается число 7 цифрой 7. На что похожа цифра 7? (дети отвечают)

- У вас на столах есть карточки с цифрой 7. Найдите их и положите перед собой. Давайте посмотрим, как правильно изображать цифру 7. Цифра 7 состоит из двух палочек. Поставьте пальчик на красную точку. Это начало. Теперь пальчик двигается по полосочке вправо, на уголке остановились, затем вниз немного наискосок. Давайте еще раз все вместе. Предлагаю теперь наши цифры 7 украсить цветными точками.

Физкультминутка: воспитатель показывает упражнения, которые выполняются по 7 раз.

- Ребята, а вы знаете, что число 7 – очень интересное, часто встречается в нашей жизни. Кто догадался, чего всегда 7? (дни недели, цвета радуги, ноты). Кто назовет все дни недели, цвета радуги? А еще число 7 называют сказочным, потому что его можно встретить и в сказках: «Волк и ...», «Белоснежка и ...».

Воспитатель: - в Фиолетовом лесу произошло одно радостное событие. Кораблик «Брызг- Брызг» вернулся из морского путешествия домой в Фиолетовый лес (обращает внимание на коврограф). Сколько мачт у кораблика? Давайте посчитаем и назовём их (дети проговаривают порядковый номер мачты и как она называется). Сколько всего мачт на кораблике? (7) А сколько флажков на мачтах (тоже 7).

- Как здорово мы поиграли, но наша прогулка завершается и нам пора возвращаться в детский сад. Давайте поставим руки на пояс, закроем глаза и сделаем 7 шагов на месте.

Заключительный этап (подведение итогов, рефлексия).

- Ребята, вам понравилась осенняя прогулка в Фиолетовом лесу? Какие приметы осени вы увидели в Фиолетовом лесу? Что нового вы узнали? С каким числом вы познакомились? - Какое задание было самым трудным для вас? А какое было самым интересным?

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

*Левченко Л.Ю., педагог-психолог
МАДОУ д/с № 1, г. Таганрог,
Ростовская область*

На современном этапе одной из важных задач психологической службы дошкольного образования является эффективное сопровождение дошкольника в развитии и социализации при подготовке к обучению в школе. Проблема готовности ребенка к школьному обучению чаще всего у ряда авторов (Божович Л.И., 1968; Запорожец А.В., 1986; Эльконин Д.Б., 1988; Гуткина Н.И., 1993; Венгер Л.А., Венгер А.Л., 1994; Дубровина И.В., 2001 и др.) рассматривается как комплексная задача.

Существуют различные взгляды на определение готовности к обучению. Однако большинство ученых признают факт того, что обучение может быть эффективным только в

том случае, когда у первоклассника сформированы учебно-важные качества.

Действительно, если считать, что готовность - это система психологических свойств и характеристик индивида, то их уровневый показатель и соподчинение можно рассматривать как условие, определяющее успешность будущего школьника [1,3].

Несмотря на различия подходов и главенствующую роль в них какого-либо фактора, общепринято считать, что успешность обучения первоклассника в основном зависит от качеств, которые развились и совершенствовались в ходе учебной деятельности.

Так в работах Л.А. Венгера и А.Л. Венгер (1994), Д.Б. Эльконина (1994) в качестве важнейших параметров психологической готовности детей к обучению в школе называют следующие: наличие предпосылок к формированию учебной деятельности (умение ориентироваться на систему правил, умение слушать и выполнять инструкции взрослого, умение работать по образцу), определяемых достижением нового уровня психической регуляции; развитие наглядно-образного и логического мышления, мотивационной и эмоциональной сфер личности [2,8].

Традиционно принято выделять несколько компонентов школьной зрелости, в состав которой включены интеллектуальная, социальная, эмоционально-волевая, коммуникативная и мотивационная сферы, уровень развития которых может рассматриваться как общий показатель школьной зрелости.

Таким образом, готовность к школьному обучению имеет многокомпонентную структуру. Однако в этой структуре можно выделить несколько главенствующих компонентов:

1. *Интеллектуальная готовность* определяется уровнем развития наглядно-образного и основ логического мышления, перцептивной сферы, связной речи, мелкой моторики рук и сенсомоторной координации. Интеллектуальная готовность предполагает формирование у ребенка начальных учебно-важных умений, в частности: умение выделять учебную задачу, умение вычленять способ действий и последовательность этапов выполнения, умения проконтролировать работу на разных этапах и дать ей оценку. А так же должна быть достаточно выражена познавательная активность.

2. *Личностная готовность* включает формирование у дошкольников готовности к

принятию новой социальной позиции (положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей) и проявляется в наличии учебной мотивации, умении общаться со сверстниками и взрослыми, в способности подчинять свое поведение законам групп.

Личностная готовность также предполагает определенный уровень развития эмоциональной сферы, т.е. к началу обучения в школе у ребенка должна быть достигнута хорошая эмоциональная устойчивость (отсутствие импульсивных реакций, способность длительное время выполнять не очень привлекательные задания), на фоне которой возможно развитие и протекание учебной деятельности. Личностная готовность включает в себя сформированность произвольности как способности действовать в соответствии с сознательно поставленной целью. Саморегуляция предполагает не только развитие эмоционального контроля, но и переход от внешней регуляции поведения к внутренней (внутреннее осмысление) и установление соподчинения мотивов поведения.

3. *Физическая готовность* определяется физическим развитием ребенка и его соответствием возрастным нормам.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что основой многокомпонентной структуры школьной зрелости является готовность дошкольника к учебной деятельности (учению), отличной от других видов деятельности умением принимать учебную задачу и сосредоточить внимание на способах ее решения.

В любом случае все компоненты школьной готовности в той или иной мере обеспечивают течение адаптационного процесса, а также обуславливают привлекательность школьного обучения для ребенка в зависимости от множества внешних и внутренних факторов.

На наш взгляд не может существовать единой, универсальной во всех смыслах системы развития базовых компонентов школьной зрелости, так как любое центрирование на уровне «нормы», без сомнений приводит к деформации субъектности личности.

Литература:

1. Ананьева Т.В. Программа психологического сопровождения дошкольника при подготовке к школьному обучению. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 96 с. (Серия «Кабинет психолога»).

2. Бабкина Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов коррекционно-развивающего обучения. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 144 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

3. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «МАСЛЕНИЦА ИДЕТ, БЛИН ДА МЕД НЕСЕТ»

*Леценко А.И., Матяш И.В., воспитатели,
МБДОУ д/с № 102, г.Таганрог,
Ростовская область*

Задачи:

- Познакомить детей с традициями масленичных гуляний.
- Приобщать детей к культуре наших предков через активную музыкальную, игровую деятельность.
- Воспитывать основы духовности и нравственности ребенка.

Ход мероприятия: *(Дети сидят на стульчиках. Выбегают скоморохи)*

1 ск. Эй! Веселей собирайся народ!
Нынче Масленица в гости идет.
Спешите! Спешите! Спешите!
Друзей с собой захватите!

2ск. Добрый день всем добрым людям,
Пусть веселым праздник будет.
С праздником масленицы всех
поздравляем. Здоровья, радости желаем!

Вместе: Масленицу широкою открываем,
веселье начинаем!

1 ск. Становись-ка в хоровод
Ну-ка весь честной народ
Зиму проводить нам нужно
Задорно, весело и дружно.

**Исполняется хоровод
«Вдоль по улице метелица».**

2ск. Ты прости- прощай, Зима – матушка!
Ты, прости – прощай!
Ждем тебя через годок! На осенний наш
порог!

Дети: Прощай, Зимушка! (кланяются)

1 ск. Хорошо мы с вами размяли кости! А
теперь Масленицу позовём в гости.

Дети:

1. Душа ль ты наша Масленица,
Перепелиные косточки.
2. Бумажное твое тельце,

Сахарные твои уста

Сладкая твоя речь.

3. Приезжай к нам во тесовый дом
Душой потешиться.

2ск. Расступись честной народ
Масленица к нам идет.

**Под музыку входит Красная девица,
вносит Масленицу (чучело).**

Красна – девица: Встречайте Масленицу
сытостью и довольством.

Чем богаче Масленицу, отпразднуете, тем
богаче и год будет!

Дети:

1. Дорогая наша гостя, Масленица,
Авдотья Ивановна!

Масленица – душа красна девица
Коса длинная, двуполтинная!

2. Платок беленький да с горошком!
Ноги стройные, да в сапожках!

Все: Здравствуй гостя наша – Масленица!

3. Масленица – кривошейка
Состречаем тебя хорошенько!

4. Маслом, сыром, блином
И печеным яйцом!
(подносят поднос)

Красна – девица: Спасибо, детишки!
Спасибо ребятушки!

Праздник наш велик
Нам стоять не велит!

1 ск. Все смеются, все шумят,
Все несутся в пляске...

2ск. Масленица! Масленица!
Всё кругом – как в сказке!

**Исполняется хоровод «Широкая
масленица».**

Красна – девица: Улица мала да хоровод
велик. Хоровод велик, поиграть велит.
Поиграть велит да малым детушкам.

Игра «Масленица».

1 ск. Уж, ты Масленица годовая
Наша гостя дорогая!
Накорми нас блинами
Угости-ка пирогами.

Исполняется песня «Блины».

2ск. После такой песни я бы съел блинов с
вершок (оглядывается)
Где - то тут стоял мешок.

Красна – девица: А скажите-ка,
Скоморох. Что в мешке – бобы, горох?

1 ск. Я принес в честь праздника
Угощенье разное:
Пряники, конфеты, бублики
Для пригожей публики.

2ск. Лучше нету радости
Для меня, чем сладости (мешок шевелится)

Красна – девица: Что за чудо- скок да скок!
Глянь –ка, тронулся мешок!

1 ск. Эх, хватай, его! Ловите!
Поскорей мешок держите! (ловят мешок)
2ск. Давай, развяжем мешок и угостим весь народ честной,

глядишь и нам по крендельку останется.

1 ск. А может и блинок достанется.
(из мешка вылезает Баба Яга, доедает блин)

Б.Я. Здорово, люди, добрые! Поклон вам от меня - Весны красны
(кланяется)

Привет вам от Лешего! Тьфу ты, от Лета!
Встречалась я с ним на болоте.....

Тьфу – ты в полете!

Когда стало быть к вам сюда спешила.

Пора мне обязанности свои справлять.

Красна – девица: Постой, постой, что-то тут не так. Эй, Весна! А есть ли у тебя паспорт?

Б.Я. Это у меня – то? Пачпорт? Есть! Во, глядите! (показывает)

Красна – девица: И печать есть! Глядите-ка (показывает детям)

2ск. И подпись заковыристая в низу.

Ну –ка, ну-ка, что за подпись (читает)

«Кощей Бессмертный»

А-а-а! (разочарованно машет рукой)

Красна – девица: Уходи от нас, не хотим знать вас! И Весной принять не можем.

Б.Я. Как же так? Я всю зиму готовилась, недоедала, недосыпала. Такое меню вам на масленицу приготовила – пальчики оближешь.

1 ск. А может. И впрямь, пусть попробует быть Весной.

2ск. Оно, конечно можно.

Б.Я. Ребята, поиграйте со мной, красавицей – Весной.

Красна – девица: Ну, тогда не зевай

В блинок с ребятами сыграй.

Игра «Блин».

Красна – девица: Эх, ты, никого не поймала, Весна – завалищая!

Б.Я. А какая вам нужна?

Дети: Настоящая!

Б.Я. (снимает венки с головы)

Всё, вопросов больше, нету!

Уезжаю! Эй, карету! (подают метлу)

Метла ступай, в избушку шагай! (Уходит)

1 ск. Продолжаем мы веселье,
Ну –ка, мальчишки, бегом на карусели.

Игра «Карусель».

2ск. Приближается Весна

В зеленом уборе

И воспрянет ото сна

Вся природа вскоре.

Отворяйте ворота

Идет матушка весна!

Звучит музыка входит Весна.

1 ск. Привет тебе Весна – Красна!

Отведай нашего блинка.

Весна: За блины благодарю!

Всех ответно одарю!

Знаю рады вы весне

Спойте песню обо мне.

Исполняется хоровод «Ой, ручьём бежит вода».

Весна: Славный праздник продолжай

Весь народ честной. Гуляй!

Дети: Нам гулять и петь не лень

Мы б играли целый день.

Весна: Солнце разгорается – игра начинается.

Игра: «Весна, что ты нам принесла».

Весна: Молодцы ребята! Весело играли!

Пусть счастье будет вам горой,

Урожая воз большой,

На столе всегда пирог!

Легких вам всегда дорог!

Дел у меня ещё много

Пора мне в путь дорогу!

Скоморохи: Праздник наш к концу подходит

Праздник проводов Зимы

До свиданья, до свиданья

Встречи были рады мы.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВСТРЕЧА С МОРЕМ»

Лымарева О.М., воспитатель;

Мельникова В.Ф., воспитатель,

МБДОУ д/с № 95, г. Таганрог,

Ростовская область

Цель: Знакомство с особенностями природного ландшафта родного города и воспитание любви к малой родине.

Задачи:

1. Познакомить детей с многообразием морских обитателей, учить выделять признаки различия и сходства между рыбами.

2. Расширять представления детей об Азовском море, как среде обитания живых организмов (рыбы, моллюски, водоросли).

3. Развивать познавательный интерес, речь, мышление, умение анализировать.

3. Воспитывать у детей элементы экологического сознания, ценностных ориентаций в поведении и деятельности в рамках использования регионального компонента Азовского моря.

Оборудование: бумага для фильтрации воды, воронка, ткань, речной песок, крахмал, ёмкости, аудиозапись шума моря, аудиозапись

голоса рыбки, листы бумаги, краски, карандаши.

Ход НОД:

Звучит аудиозапись шума моря.

- Ребята, что вы слышите? На что это похоже?

- Какие моря вы знаете?

- Как называется море, на берегу которого находится наш город?

- Кто был на море? Какие впечатления вызывало у вас море? Что больше всего запомнилось при встрече с морем?

- Так какое бывает море? (красивое, чистое, глубокое, бескрайнее, таинственное, ласковое, спокойное, бушующее).

- Откуда берется вода в море?

- Какие реки впадают в Азовское море? (Дон, Кагальник, Миус, Кальмиус и Ея, Самбек и др.)

- Как вы думаете, ребята, море живое или нет?

- Что в море неживое? Кто в море живой?

- Какую пользу приносит море?

- В морских просторах обитает много морских жителей. Самыми многочисленными и интересными обитателями являются рыбы.

- Каких рыб, обитающих в Азовском море вы знаете? (бычки, лещ, судак, чехонь, тарань, щука, сельдь, осетр, рыбец).

- Чем отличаются рыбы от других живых организмов? (обтекаемая форма тела, плавают в воде, дышат жабрами, хвост и плавники – органы управления для передвижения, воздушный пузырь, хищные и планктоноядные, питаются фитопланктоном и зоопланктоном. Имеют маскировочную окраску, рыбы мечут икру, из икринок выводятся мальки).

- Нам повезло, ребята, что мы живем на берегу такого прекрасного моря, которое богато своим многообразным подводным миром.

Физкультминутка.

«Рыбка»

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть

Рыбка, рыбка озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла.

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка, рыбка уплыла.

Входит Емеля. В руках у него удочка и ведро. Он садится и начинает ловить рыбу. Достает сок, пьет и выбрасывает коробку в

море, достает из кармана фантики от конфет, из другого кармана достает пакеты, пластиковую бутылку и все выбрасывает в море. Звучит аудиозапись голоса рыбки:

Трудно стало жить в воде

И в заливе, и в реке.

Ах, судьба моя жестока-

Негде спрятаться от стока.

Каждый норовит завод

Сбросить мусор в бездну вод.

С ферм течет вода рекой -

Нарушает мой покой.

В море чистом я жила и красавицей слыла,

А теперь краса угасла из-за дизельного масла.

Я сегодня изменилась, будто двести лет не мылась,

В пятнах краски чешуя...

Ох, не выживу здесь я!

- Как вы думаете, ребята, рыбке нравится жить в такой воде?

- Скажите, так кто загрязняет воду в море?

- Можно ли помочь рыбке и как это сделать? (очистить воду).

Проводится опыт по очистке воды.

План опыта:

Воспитатель предлагает замутить воду крахмалом, а затем очистить ее вместе с детьми. Выясняет, как сделать разные очистительные устройства – фильтры по алгоритму (из песка, бумаги для фильтрации, ткани). Дети изготавливают фильтры и проверяют их действие; выясняют, какой фильтр лучше очищает воду (бумага для фильтрации).

Рыбка: Спасибо, ребята. Если вода будет чистой, то я не узнаю своих подружек. Помогите мне собрать их портреты.

Проводится дидактическая игра «Собери рыб».

- Дети, теперь мы с вами знаем, как важно охранять море и все водоемы, не загрязнять их.

- Как нам сделать, чтобы и другие люди знали о том, как необходимо охранять водоемы?

Дети рисуют плакаты в защиту моря.

- Ребята, надеюсь, что вас заинтересовал подводный мир Азовского моря, и мы с вами продолжим открывать его тайны. А плакаты мы отдадим Емеле, чтобы он познакомил жителей деревни, с тем, как надо беречь и охранять море, не загрязнять его.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ТАГАНРОГ- ГОРОД МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»

*Майстерку Л.А., заведующий;
Титаренко Н.И., зам.зав. по ВМР;
Злобина Т.В.ст. воспитатель,
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог,
Ростовская область*

Сегодня, проблема воспитания и развитие чувство патриотизма и гражданственности, уважение к старшему поколению, бережное отношение к культуре, истории и природным богатствам своей Родины приобретает особую значимость. Это тем более важно в свете реализации таких приоритетных направлений и принципов государственной политики в области образования, как: защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; ориентация на создание условий для самореализации личности, интеграции её в национальную и мировую культуру, содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми.

Педагогами и психологами отмечалось, что наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это самый естественный и верный способ воспитания чувства любви к Отечеству (Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, М.Ю.Новицкая, Л. В.Логина, М.Д. Маханеваидр). В этой связи, особую значимость приобретает воспитательная деятельность педагогов дошкольных учреждений, реализующих программы воспитания, включающие национально-региональный компонент содержания дошкольного образования. Особенно актуальна эта проблема для дошкольных учреждений с многонациональным составом воспитанников, к которому относится наше МБДОУ д/с №101 г. Таганрога Ростовской области.

Современный Таганрог-это город с богатейшими историко-культурными многонациональными традициями, которые формировались под воздействием различных исторических и социально-политических факторов. Многие нации и народности мирно уживались в Таганроге, сохраняя свой язык, традиции и религиозные убеждения, что давало основание публицистам XIX в. называть его «городом, где говорят на сорока языках».

Сегодня в городе Таганроге проживает более 90 национальностей.

Проведённый нами анализ национального состава детей МБДОУ д/с № 101 подтвердил его многонациональность. При преобладании в детском саду русских детей в нем представлено ещё 9 национальностей народов России. Необходимо принять во внимание, что все эти воспитанники индивидуальны и самобытны. Они обладают своим личным опытом жизнедеятельности, сформированным в условиях семьи, которая является для ребёнка-дошкольника носителем культурных способов познания, переживания и преобразования себя и окружающего мира (Т.Б. Захараш, Л.К.Круглова, Д.Б. Эльконин). В тоже время, психолог Е.В. Соловьёва утверждает, что в поликультурной среде детских садов, педагоги не всегда формируют у детей представления о существовании традиций других культур и народов, уважение и соблюдении этих традиций.

Все выше обозначенные факторы побудили наш коллектив к разработке и реализации проекта «Таганрог-город многонациональный».

Цель проекта: создать условия, способствующие позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста, через освоение многонациональной и общенациональной культуры города Таганрога.

Задачи проекта:

1.расширить представление детей о себе, семье, людях других национальностей, проживающих в городе Таганроге;

2. создать патриотически-направленную и мотивированную среду жизнедеятельности дошкольников образовательного учреждения;

3. сформировать семейную и гражданскую принадлежность, патриотические чувства детей;

4. вовлекать детей и родителей в систему общественно направленных действий и поступков в социальном и природном мире.

Участники проекта: педагоги, воспитанники 5-7 лет и их родители МБДОУ д/с №101. Сроки реализации проекта – 1 год.

I этап: повышение педагогической компетентности педагогов в системе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста через освоение многонациональной и общенациональной культуры города Таганрога.

Коллектив детского сада начал свою работу с подготовки педагогических кадров и повышения их этнопедагогической компетентности. Воспитатели изучали теоретические подходы и направления

духовно-нравственного и патриотического воспитания личности (Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, М.Ю. Новицкая, В.А. Сухомлинский А.П. Усова, К.Д. Ушинский и др.). В процессе самообразования и коллективного диалога они более глубоко изучили историю и многонациональную культуру Таганрога, познакомились с жизнью и деятельностью знаменитых земляков.

В процессе работы над проектом педагогами был сформирован банк презентаций и электронных приложений к занятиям по каждому из направлений духовно-нравственно воспитания дошкольников.

Второй этап реализации проекта был направлен на разработку планов взаимодействия с различными культурно-образовательными учреждениями социума нашего города. Администрацией детского сада были установлены творческие контакты, способствующие эффективной реализации проекта с Таганрогским государственным литературным и историко-архитектурным музеем-заповедником им. Чехова; Таганрогским художественным музеем; библиотечно-информационным центром филиал № 13 и другими.

В качестве доступного и интересного для старших дошкольников материала нами были отобраны сведения об истории и культуре, обычаях и традициях, национальном фольклоре, национальной кухне народов, проживающих в городе Таганроге. Отобранный и апробированный материал был обобщен и представлен, как методическая разработка парциальной программы воспитания «Лукоморье».

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДОУ

*Морозова М.Н., ст. воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №5»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Эта статья адресована тем, кого посещала мысль организовать занятие в ДОУ посредством конференции Zoom, но они не знают с чего начать, а, может, кому-то кажется, что это обыденное дело и не стоит особого внимания. В любом случае, было бы интересно ознакомиться с результатом каждого подобного опыта, пусть и не выходящего за рамки одного занятия по тестопластике в средней группе.

Причиной написания данной статьи послужил ряд обстоятельств. Во время вынужденной самоизоляции педагогам нашего ДОУ довелось на практике апробировать «обучение на расстоянии» со своими воспитанниками. Отчёты о работе публиковались на сайте ДОУ, в разделе «дистанционное обучение». Анализируемый опыт был отражен в статье «Проблемы дистанционного обучения» и отмечен Дипломом I степени в конкурсе «Лучшая научная статья». После этого наш труд был представлен педагогической общественности города в рамках онлайн семинара. Во время планирования данного семинара нам показалось недостаточным описать опыт без практической иллюстрации и нам, с воспитателем средней группы А.В. Захаровой пришел замысел организовать занятие в формате онлайн и записать его для презентации. Алла Васильевна на протяжении нескольких лет успешно вела кружок по тестопластике, поэтому логичным решением было обратиться к данному виду деятельности. Следующим этапом последовал план организации родителей и воспитанников в нашем проекте.

Воспитатели поделились с родителями идеей по освоению платформы zoom в обучении; с помощью мессенжера была создана группа из желающих принять участие в нашем опыте. В группе подавалась своевременная информация о подготовке, а именно: перечень необходимых материалов, которые понадобятся для занятия, рецепты по изготовлению теста для лепки и ссылка для подключения к конференции. Опытным путем пришли к выводу, что одного написания рецепта не достаточно, нужно делиться тонкостями приготовления теста на практике. Решено было снять мастер-класс самого приготовления эластичного соленого теста для лепки. Выбрали съёмочный день в свободное от работы время, нашли локацию, заранее подготовили все ингредиенты и приступили к съёмке. Алла Васильевна и я выступали одновременно в ролях ведущего, режиссера, сценариста, оператора, гримера и еще ряда известных только в кинематографических кругах профессий. После монтажа фильма продолжили готовиться к занятию.

Настал волнующий момент подключения к конференции в Zoom. Дети с интересом наблюдали за своим воспитателем в необычных условиях, Алла Васильевна справилась с волнением, сконцентрировалась и успешно провела занятие. Необходимо отдать должное

родителям, они находились рядом и готовы были в любой момент помочь детям с заданием.

На наш взгляд апробация нового формата прошла успешно, мы организованно подошли к делу, на практике учли новые технические моменты. Имеем необходимый опыт, чтобы поделиться им с коллегами при планировании новых онлайн занятий. С уверенностью можно сказать, что дистанционное обучение стоит отдельным особняком от «живого», который еще предстоит освоить и усовершенствовать. Для качественной работы в этой области одного учителя или воспитателя недостаточно, необходима команда, в которой каждый будет выполнять свои функции. Самому педагогу придется обратить пристальный взгляд на свои профессиональные качества, усиленно работать над дикцией, над умением удержать внимание своих воспитанников по ту сторону экрана. Педагог в данной ситуации вынужден выступать как телевизионная звезда, приковывающая внимание зрителей, иначе есть риск потерять часть аудитории. Помните, что мы имеем дело с детьми, они не станут добывать знания, если в них не побудить интерес. Фраза «учиться учить» станет девизом для тех педагогов, кто захочет испытать свои силы в освоении дистанционного обучения.

С упомянутыми в статье видеоматериалами можно ознакомиться на сайте МБДОУ «Детский сад №5» города Таганрога.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ЗДОРОВЬЯ»

*Мусинова Н.Г., инструктор по ФК;
Отачук И.А., воспитатель,
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск,
Ростовская область*

Цели: создать условия для сохранения и укрепления своего здоровья, посредством формирования у детей основ здорового образа жизни.

Задачи:

1. Закрепить элементарные представления о необходимости правил личной гигиены.
2. Способствовать формированию осознанного стремления к здоровому образу жизни.
3. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, ловкость.

Воспитатель: Каждое утро, когда вы приходите в детский сад, встречаете своих воспитателей, друзей вы говорите какое слово?

Предполагаемые ответы детей: Привет, здравствуйте...

Воспитатель: Правильно, слово здравствуйте. А сейчас поздороваемся друг с другом и сделаем это в игре «Здравствуй». Встаем в круг. Передаем мяч и здороваемся, при этом имя называем ласково. «Здравствуй, Машенька» и т.д.

Воспитатель: Ребята, слово «здравствуй» не только вежливое слово, но и слово пожелание здоровья друг другу. А вот сегодня мы и поговорим о нашем здоровье. (Кто - то плачет? Чихает, кашляет?)

На экране появляется грустное солнышко и у нет половины лучиков.

Воспитатель: Ребята, посмотрите. Что это?

Предполагаемые ответы детей: Солнышко

Воспитатель: Какое солнышко?

Предполагаемые ответы детей: Грустное, печальное

Воспитатель: Как вы думаете, что с ним случилось?

Предполагаемые ответы детей: Заболело, лучики потеряло

Солнышко: У меня печальный вид, голова моя болит.

Я чихаю, я охрипло, ой, наверно это грипп.

Очень часто я болею и не знаю как мне быть

Помогите мне ребята все болезни победить

Воспитатель. Ребята, солнышко действительно заболело поможем солнышку выздороветь и никогда больше не болеть.

Знаете, что я предлагаю? Чтобы помочь Солнышку мы с вами отправимся в город Здоровья. Мы познакомимся с её жителями, и они научат нас секретам здоровья.

А полетим мы туда на самолете. Чтобы наш самолет взлетел, нужно сказать волшебные слова: "Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!"

Летают под музыку.

Воспитатель: Перед нами город Здоровья. А улица называется «Чистюлькино». Какое интересное название! Как вы думаете, что любят жители этой улицы?

Предполагаемые ответы детей: Чистоту, порядок, мыться, чистить зубы...

Воспитатель: А зачем нужно соблюдать чистоту?

Предполагаемые ответы детей: Чтобы не было грязи...

Воспитатель: А чем опасна грязь?

Предполагаемые ответы детей: В ней живут микробы...

Воспитатель и дети подходят к волшебному дереву. На нём висят зубные

щетки, мыло, расчески, зубная паста, полотенце.

Воспитатель: Ребята посмотрите какое необычное дерево? Что это на нём растёт? Для чего нужны все эти предметы? Для чего нужно мыло?

Предполагаемые ответы детей: Чтобы мыть руки.

Воспитатель: Когда нужно мыть руки?

Предполагаемые ответы детей: Перед едой, после прогулки, туалета, после игры с животными, после рисования и лепки.

Воспитатель: Для чего нужно полотенце?

Предполагаемые ответы детей: Чтобы вытирать руки после мытья.

Воспитатель: Для чего нужна расческа?

Предполагаемые ответы детей: Чтобы расчесывать волосы, быть красивыми, аккуратными.

Воспитатель: Для чего нужны зубные щетки и зубная паста?

Предполагаемые ответы детей: Чтобы чистить зубы. Чтобы зубы были чистыми и здоровыми.

Воспитатель: А как назвать одним словом?

Предполагаемые ответы детей: Предметы личной гигиены.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы не только назвали предметы личной гигиены, но и вспомнили правила гигиены, выполнение которых очень важно для сохранения и укрепления здоровья. Посмотрите, а вот и наш первый секретик здоровья «Правила личной гигиены» (Маленький узелок с картинкой), возьмем его для солнышка.

Воспитатель: Посмотрите.

Кто это бежит к нам на встречу?

Здоровячок: Здравствуйте, ребята! Я – Здоровячок. А это улица «Зарядкино».

Послушайте, какой девиз: на этой улице: «Всем известно, всем понятно, что здоровым быть приятно! Только надо знать, как здоровым стать. Приучай себя к порядку, делай каждый день...»

Предполагаемые ответы детей: Зарядку!

Здоровячок: Ребята, а для чего делают зарядку?

Предполагаемые ответы детей: Чтобы проснуться, быть здоровым, зарядиться бодростью...

Здоровячок: Утро в этом городе начинается с зарядки! Предлагаю вам сделать веселую зарядку. (Зарядка «Игрушки»)

Здоровячок: Молодцы. Хорошая улица, она нас зарядила бодростью, и теперь мы сможем продолжать путешествие. А вот и следующая улица, а называется она «Спортивная». Как вы

думаете ребята, чем занимаются жители Спортивной улицы?

Предполагаемые ответы детей: занимаются спортом.

Здоровячок: Верно, здесь все жители занимаются спортом, чтобы быть здоровыми. Предлагаю вам, тоже позаниматься спортом, чтобы быть здоровыми, как жители этой улицы.

Друг за другом мы шагаем

Раз, два, три (Ходьба)

Выше ноги поднимаем!

Раз, два, три

На носочки мы встаем,

И идем, идем, идем! (Ходьба на носках)

Петлять дорожка начала (Ходьба между конусов)

Раз, два, три,

По дорожке ножки весело пошли.

Раз, два, три,

Дорожка нас зовёт вперед,

Кто красиво так идет.

А теперь пришла пора

Попрыгать детвора. (Прыжки через набивные мячи)

Друг за другом мы шагаем

Раз, два, три (Ходьба)

Выше ноги поднимаем!

Раз, два, три.

Здоровячок:

Мы ходили, мы скакали

Наши ноженьки устали.

А теперь мы отдохнем

И игру Массаж начнем.

Игровой массаж «Неболейка»

(самомассаж биологически активных зон кожи)

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело.

(Поглаживать ладонями шею мягкими движениями сверху вниз.)

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать.

(указательными пальцами растирать крылья носа).

Лоб мы тоже разотрем, ладошку держим козырьком.

(Приложить ко лбу ладонь «козырьком» и растирать его движениями в стороны-вместе.)

«Вилку» пальчиками сделай, массируй ушки ты умело!

(Раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать ушную зону)

Знаем, знаем, да, да, да, нам простуда не страшна!

Раз, два! Раз, два!

Вот и кончилась игра.

Здоровячок: Молодцы ребята! Вам понравилась игра?

Предполагаемые ответы детей: Да, очень понравилась...

Здоровячок: Ребята, а вот вам еще один секретик здоровья «Спорт». До свидания ребята, жду вас еще в гости! Продолжаем путешествие. Переходим на улицу «Аппетитная» (дети подходят к столу, где много разных продуктов).

Воспитатель: Какие жители гостеприимные, решили нас угостить.

Только они так торопились, что перепутали полезные и неполезные продукты. Поможем им.

Дидактическая игра «Полезно - вредно». У меня на столе на подносе размещены продукты: и две корзины: серая и зеленая. В серую корзину мы будем складывать неполезные продукты, а в зеленую полезные.

Воспитатель: Ребята что вы положили в красную корзину?

Предполагаемые ответы детей: Конфеты, пирожное, лимонад, чипсы.

Воспитатель: Это все вкусно, дети?

Предполагаемые ответы детей: Да!

Воспитатель: А полезно ли это?

Предполагаемые ответы детей: Нет!

Воспитатель: Чем вреден торт? (Зубки портятся)

Воспитатель: Лимонад? (Зубки портятся и живот болит) Да, вы правы, некоторые продукты лучше не употреблять в пищу. А если очень хочется, то есть в очень малых количествах.

Воспитатель: А какие продукты вы положили в зеленую корзину?

Предполагаемые ответы детей: Яблоко, апельсин, молоко, чеснок.

Воспитатель. А чем они полезны?

Предполагаемые ответы детей: Содержат много витаминов.

Воспитатель. А что такое витамины?

Предполагаемые ответы детей: Полезные вещества, которые необходимы нашему организму. Они, помогают детям расти.

Воспитатель. Что случается, если человек ест пищу, в которой мало витаминов?

Предполагаемые ответы детей: Он часто болеет становится вялым, грустным, быстро устает.

Воспитатель: Ребята, вы правильно отгадали загадки, а вот и он – секретик здоровья «Полезные продукты». Пора возвращаться в детский сад заводим самолеты. (Летят на самолете под музыку)

Воспитатель: Ребята, а какие секретик здоровья мы узнали из нашего путешествия?

Предполагаемые ответы детей: Для того, чтобы быть здоровым нужно заниматься спортом, соблюдать гигиену, кушать полезные продукты...

Если вы будете все это соблюдать, то непременно будете здоровы! Ребята предлагаю подарить солнышку все наши секретик здоровья, чтобы оно никогда не болело.

Воспитатель: Посмотрите, как улыбается солнышко. Какое стало солнышко?

Предполагаемые ответы детей: Веселое, радостное, хорошее

Солнышко: Спасибо вам большое ребята, теперь я никогда не буду болеть!

А у меня для вас подарок - фрукты, в которых много витаминов. Желаю вам всем крепкого здоровья. До свидания друзья.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-РЕЧЕВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»

*Наумова И.Н., инструктор по ФК;
Коршунова В.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,
Ростовской области*

Цель: обобщить и уточнить знания детей о диких животных посредством физкультурного занятия.

Задачи:

Физическое развитие:

формировать у детей интерес и ценностное отношение к физкультурно-речевой образовательной деятельности; умение ориентироваться в пространстве; умение осознанно выполнять движения; развивать координацию движений; закрепить навык лазание по гимнастической стенке с переходом на другой пролёт; упражнять в энергичном отталкивании в прыжках; способствовать развитию ловкости движений; совершенствовать общую и мелкую моторику; воспитывать осознанное отношение к своему здоровью.

Речевое развитие:

расширять и закреплять словарь существительных и глаголов по теме «Дикие животные, осень», развивать координацию движений во взаимосвязи с речью, развивать слуховое внимание, творческое воображение.

Познавательное развитие:

развивать мыслительные способности, зрительную, слуховую и двигательную память, воспитывать чувство любви к родной природе, доброжелательность.

Прыжки на «Лесенке скорости» ноги вместе-ноги врозь, с продвижением вперёд (нетрадиционное оборудование).

Оборудование: гимнастическая скамейка, гимнастическая лестница, «туннель», пеньки (конусы), малые мячи.

Участники: дети, воспитатель, инструктор по ФК.

Время проведения: 20 минут.

Место проведения: физкультурный зал.

1 часть (вводная).

Дети в спортивной форме колонной входят в спортивный зал. Построение в шеренгу.

Инструктор приветствует детей.

1. Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льётся,

Это время года... (дети) осенью зовётся!

- А вы хотели бы погулять в осеннем лесу?

Тогда я приглашаю вас на прогулку в осенний лес!

2. Чтобы не сбиться нам с пути, будем мы считать шаги.

С правой ноги начинаем и вперёд с тобой шагаем (1, 2, 3, 4, 5, стоп),

с левой начинай шагать (1, 2, 3, 4, 5, стоп). -

Ходьба приставным шагом.

3. На носочках мы пойдём, через лужи перейдём.

И на пяточках пойдём, через лужи перейдём. - Ходьба на носочках, пяточках.

4. По завалам, по оврагам шёл медведь хозяйским шагом. - Ходьба на внешней стороне стопы.

5. Мы шагаем, как олени

Высоко подняв колени.

Выше ноги поднимаем,

Как олени мы шагаем. - Ходьба с высоким

подниманием колен.

6. Мы весёлые ребята,

Мы лисята иль волчата. - Ползание на высоких четвереньках.

7. Заяц прыг, заяц скок,

Заяц прыгнул на пенёк. - Прыжки на правой, левой и двух ногах продвижением вперёд (по 4 раза).

8. Белки в барабаны бьют,

На упражнения зовут. - Ходьба в колонне по одному.

2 часть (основная).

Перестроение в колонны для выполнения

ОРУ «Бурые медведи».

1. Медвежата в чаще жили, головой они крутили:

Вот так, ещё так, ещё этак, ещё так. -

Повороты головы.

2. Медвежата мёд искали, дружно дерево качали,

Вот так, ещё так, ещё этак, ещё так. -

Повороты в стороны, две руки вперёд.

3. Вперевалочку ходили и из речки воду пили,

Вот так, ещё так, ещё этак, ещё так. -

Наклоны вперёд.

4. А потом они плясали, дружно вместе приседали.

Вот так, ещё так, ещё этак, ещё так. -

Приседание.

5. А потом они валялись,

На спине своей качались.

Вот так, ещё так, ещё этак, ещё так. -

Лёжа на спине, в группировке, покачиваясь из стороны в сторону.

6. Словно, как зайчата, прыгают все медвежата.

Вот так, ещё так, ещё этак, ещё так. -

Прыжки на двух ногах.

ОВД.

1. «Мы по мостику пошли, вот и реку перешли».

Дети по очереди идут по гимнастической скамейке боком приставным шагом друг за другом, руки за головой.

2. «Дружно на берег крутой поднимаемся гурьбой».

Лазание по гимнастической стенке с переходом на следующий пролёт.

3. «Мы в пещеру залезаем, никаких преград не знаем».

Дети проползают через «туннель».

4. «Перейдём преграду в миг, через кочку прыг-прыг-прыг»

Прыжки с продвижением вперёд через предметы на двух ногах.

5. «Только к лесу подошли и орешки там нашли». Подбрасывание и ловля малого мяча правой (левой) рукой.

Подвижная игра «За грибами».

Все зверюшки на опушке ищут грузди и волнушки. - Дети идут в хороводе.

Белочки скакали, рыжики срывали. - Скачут вприсядку, «срывают грибы».

Лисичка бежала, лисички собирала. - Бегут по кругу, «собирают грибы».

Скакали зайчатки, искали опятки. - Скачут стоя, «срывая грибы».

Медведь проходил, мухомор раздавил. - Идут вразвалку, затем топают правой ногой.

Игра малой подвижности (пальчиковая) «Сидит белка».

Сидит белка на тележке, продаёт свои орешки.

- Хором говорят. Сжимают пальцы в кулачки и разжимают их.

Лисичке-сестричке, воробью, синичке,
Поочередно разгибают пальцы,

Мишке толстопятому, зайчке усатому...
начиная с большого.

3 часть (заключительная).

Игра «Дыхание».

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

Вдохи всем телом после каждой строчки.

Ходьба в колонне по одному.

Литература:

1. Кириллова Ю.А. Физическое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

2. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-КАЗАЧКИ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ЕЕ КОСТЮМОМ

Ненашкина А.А., зам.зав.по ВМР;

Языкова И.А. воспитатель,

МБДОУ д/с №32, г. Таганрог,

Ростовская область

Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их талантами. Народный костюм – это память, традиции, быт, история, мировоззрение определенного народа.

Велико и разнообразно культурное наследие казачества, но со временем традиционная казачья одежда почти исчезла из повседневной жизни. Отдельные детали гардероба, продиктованные условиями быта, все же сохраняются. Женщины во время работы по-особому в разных районах Дона повязывают платки, мужчины зимой ходят в тулупах.

Чем дальше в глубь веков, тем отчетливее видно назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, но и от злых сил; быть визитной карточкой одновременно.

Национальный костюм донских казаков уникален. Донцы всегда выделялись своим внешним видом, своеобразный облик донской

казачьей одежды складывался веками, и казаки ревностно относились к своей самостоятельности. На Дону очень любили одежду ярких, живописных расцветок, которую казаки привозили из походов. Многие одевались в богатые турецкие, черкесские и калмыцкие платья, украшали себя оружием, оправленные с азиатской роскошью серебром и золотом.

Особое значение для казачества Дона всегда имели традиции.

Не было выстрелов и шумного веселья в казачьей семье, как при рождении сына, если на свет появлялась девочка. Это была тихая домашняя радость, сопровождаемая молитвами и обрядами. Девочка приносит в дом душевное тепло, доброту и ласку. С первых дней в каждой малышке старались развить женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость. Мамы и бабушки обучали девочек с пяти лет любить и беречь семью, вышивать рушники, салфетки, вязать чулки, носки, прясть, ткать, шить, кроить одежду, стегать одеяла. Из поколения в поколение передавались казачке от матери и бабушки кулинарные секреты каждой семьи. У нее была и особая обязанность - нянчить младших сестер и братьев. Девочку готовили к тому, что она должна в будущем стать хозяйкой семьи, хранительницей очага и матерью. Проходило несколько лет, и девушка начинала собирать себе приданое: вышивала рушники простые и праздничные, рубахи и себе, и будущему мужу, отрезывала льняного холста, подзоры с кружевными краями и столыки с неповторимыми народными узорами. Считалось, что они помогали освоиться в новом доме мужа, оберегали, защищали и от сглаза, и от дурного или злого слова.

Всем известно, какое место занимает в семье женщина - мать и хозяйка. Она воспитывала в родных детях любовь к земле-матушке, уважение к традициям казачества. Все силы без остатка она отдавала для благополучия своей семьи и рода.

Интересна одежда донских казачек. Это огромный и разнообразный мир и для подробного описания всех деталей потребуются тома. Поэтому мы лишь познакомимся с характерными для донских казачек видами одежды.

«Костюм казачки».

Женский костюм — это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями. Замужняя женщина

или девушка, вдова или невеста, какого она рода и даже, сколько у женщины детей...

Традиционный женский костюм сформировался к середине 19 века и имел русско-украинскую основу. У казаков были свои традиции и свои модницы. Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение. Каждая казачка, умела ткать, кроить одежду, шить, вышивать, плести кружева.

Яркость, веселость, независимость характера казачки отражены в ее нарядах. Первое время казаки-переселенцы были бедны и поэтому красивую праздничную одежду надевали только по очень торжественным случаям, украшая себя по обычаям прежнего места жительства. И насколько разными были люди, настолько разными были и их костюмы. Однако со временем все так смешалось и переплелось, что появился новый наряд кубанский.

Повседневная одежда казачек состояла из длинной исподней (нижней) рубахи с длинными рукавами и круглым, слегка присобранном воротом, кофточки и юбки из ситца. Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщевую (сотканную из конопляных ниток) и одну или больше из фабричных тканей сатиновых, ситцевых, а то и шелковых. Шили их первое время из 5-6 прямоугольных кусков материи и продергивали через них шнур, для пышности присобранные у пояса. Внизу юбка украшалась кружевами, оборками, мелкими складочками. Нижние юбки надевали под ситцевые, сатиновые и другие юбки, иногда даже по две-три, одна на другую. Самая нижняя была обязательно белой. Потом появились «кошечные» юбки, плотно облегающие фигуру. Верхнюю одежду казачки вышивкой не украшали. А вот низ рубашки ("подставки") вышивали красными и черными нитками. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка. Вместо рубахи надевали и просто белую юбку с пришитой к ней отделкой. Праздничную одежду шили из шёлка или бархата.

Из той же ткани, что и верхняя юбка, шилась кофта. В зависимости от покроя она называлась кофтой, блузкой, матене, кирасой.

Блузки и кофты шили свободного покроя, без талии, на полчетверти ниже талии, с застежкой сзади или сбоку, с воротником-стойкой и длинным или до локтя рукавом, при собранным у плеча, а ниже облегающим. Блузки отделявали гипюром, лентами,

кружевами, закладывали складки. Иногда блузки шили на кокетке.

Матене – кофта свободного покроя ниже пояса, распашная, с длинным прямым рукавом и воротником-стойкой. Их носили только замужние женщины.

Кираса – это плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, у плеча присборенными, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц, которую носили только молодые женщины. Со второй половины 19 века распространился такой вид, как "парочка" (юбка - кофта). В богатых семьях парочку шили из шёлковых или шерстяных тканей, а в бедных - из ситца. Блузка могла быть приталенной или с басочкой, но обязательно с длинным рукавом, отделялась нарядными пуговицами, тесьмой, самодельными кружевами, гарусом, бисером.

Важной деталью был фартук, он мог быть любой модели черного или белого цвета и обязательно с оборками и кружевами. Дополняли всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки на каблучке и с блестящими застежками, при этом на ногах казачки обязательно должны были быть чулки, ведь даже летом без них и с короткими рукавами невестке запрещалось показываться перед свекром.

Неотъемлемый элемент костюма казачки головной убор. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке - "колпаки", "файшонки" (от нем. слова "файн" - прекрасный). Носили они в полном соответствии с семейным положением - замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки. После венчания женщины всегда ходили с покрытой головой и даже спали в платке. В праздники носили яркие платки с крупным разноцветным узором и шлычку шапочку с широким доньшком и узеньким бортиком, по краю которой вдевался шнурок. Шлычка надевалась на косы, уложенные на затылке, и затягивалась шнурком, а сверху иногда был платок. В те времена бытовала поговорка: "У хорошей свекрухи сноха без шлычки и во двор не выйдет". На шлычку женщины летом надевали лёгкие шёлковые или ситцевые платки, зимой - тёплые вязаные платки или шали. Девушка покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

Необходимо отметить возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек или молодых женщин. К 35 годам женщины

предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя.

С образцами настоящей казачьей одежды можно познакомиться в этнографических музеях, экспозиции которых позволяют судить о высоком художественном значении изделий, сработанных руками народных мастеров.

Знакомя ребенка с народным искусством, традициями, народными праздниками, историей, природой родного края, духовно обогащают, поддержать его интерес к прошлому и настоящему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ

*Нерозникова Е.Ю., Колесникова Н.А.,
воспитатели, МБДОУ д/с № 36,
г. Таганрог, Ростовская область*

В ФГОС ДО указывается, что познавательное развитие дошкольников направлено на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа. В связи с этим пересматривается методическая работа по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников, внедряются перспективные направления и формы работы с педагогами. Методическое сопровождение строится с учетом реализуемой образовательной программы, кадрового и материально-технического обеспечения, уровня компетентности педагогов.

В качестве основных задач методической работы были выделены: изучение методической литературы и создание условий для самообразования педагогов в данном направлении; внедрение инновационных методов и технологий в работу с воспитанниками и родителями.

Методическая работа с педагогами представлена в виде интеграции нескольких направлений:

- Мотивационное – осознание актуальности проблемы патриотического воспитания.

- Когнитивное – сбор и систематизация педагогами информационного материала, накопление знаний.

- Методическое – апробация и использование инновационных технологий, форм и методов работы (проектная деятельность, квест-игра, виртуальные и семейные экскурсии, репортажи с места событий).

- Организационно - деятельностное – взаимодействие в системе «педагог – педагог – воспитанники – родители - социум».

Мотивационное направление предусматривает расширение краеведческой компетентности педагогов. С этой целью использовались различные формы методической работы с педагогами: консультации, деловые игры, семинары, проектная деятельность и др.

Когнитивное направление включает самостоятельное освоение педагогами знаний о родном городе, крае. Для этого в методическом кабинете в течение года организовывались тематические выставки методической литературы по краеведению, литература с историческими сведениями, фотоматериалы. Педагогами были получены знания об историческом прошлом родного города, его уникальности и богатстве культурного литературного наследия. Данная работа позволила в дальнейшем, при привлечении родителей воспитанников, реализовать литературный квест «Ищем следы Каштанки в нашем городе» по произведению нашего великого земляка А.П.Чехова. Совместная деятельность с родителями по изучению творчества А.П.Чехова продолжилась семейными экскурсиями по чеховским местам, а также участием в литературно-творческом конкурсе по привлечению детей к чтению в рамках Недели детской книги «Россия – моя история» в номинации «Нам есть чем гордиться»: презентация «Писатель, пленивший мир».

Таким образом, методически грамотное руководство работой педагогов позволило систематизировать и активизировать их деятельность по нравственно-патриотическому воспитанию детей, сформировать у воспитанников нашего ДОУ основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, в результате чего они учатся ценить и уважать историю своего города и своей страны.

**ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНО-ИГРОВЫХ
ПОСОБИЙ ИЗ ФЕТРА
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ
С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ
РЕЧИ**

*Новикова Л.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 10, г. Таганрог,
Ростовская область*

В соответствии с ФГОС, основными линиями в современном дошкольном образовании являются развитие детской самостоятельности, инициативы и творчества через различные виды деятельности, позволяющее ребенку быть полноценным участником образовательных отношений.

Расширение поля общения требует от дошкольников полноценного овладения средствами вербального общения, которое достигается с помощью речи, а речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных.

Современные дошкольники практически утратили потребность к коммуникации, поскольку доминирующим информационным средством для них выступают всевозможные гаджеты.

А ведь именно потребность в высказывании, по словам О.В. Сафоновой, является основой речевой деятельности. «Следовательно, необходимо обеспечивать возникновение такой потребности, стремления вступить в речевое общение. Это возможно при помощи создания интереса», – говорила отечественный исследователь речевой деятельности дошкольников.

Именно поэтому не теряет своей актуальности вопрос о выборе стимулирующих речевое развитие детей дошкольного возраста полифункциональных дидактических средств.

На мой взгляд, особенно подходящим в этом случае является использование такого нетрадиционного материала, как фетр. С помощью которого был создан дидактический комплект планшетов «Фетровые шедевры».

В своей практике я опираюсь на идеи педагогики о ведущей роли деятельности и общения в развитии и формировании личности ребенка (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др.); о значении видов детской деятельности в процессе развития вербальных средств общения (Т.А. Репина, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.); о взаимосвязи

общей и речевой моторики (И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, М.Кольцова и др.)

В педагогической среде умение делать что-то своими руками чуть ли не обязательное условие успешной работы. Коллеги меня поймут, сколько игр и пособий нам приходится вырезать, клеить, собирать... Это вовсе не связано с недостатком средств, зачастую в продаже просто нет нужных игрушек. Поэтому, когда я увидела фетр, не было даже сомнений, что мне нужен именно он. Это приятный на ощупь материал, разнообразный по цвету, толщине. Из фетра получаются самые оригинальные и симпатичные дидактические игры и игрушки, которые можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать.

Вначале я создавала отдельные пособия для использования в качестве наглядности на занятиях по ознакомлению с окружающим, формированию математических представлений, развитию мелкой моторики, но впоследствии этим заинтересовались родители и дети и стали моими помощниками.

В процессе моей работы, возникла идея систематизации накопленных дидактических пособий, так появился проект «Чудеса из фетра». Целью проекта стало обогащение развивающей предметно - пространственной среды новыми материалами для игровой и познавательной активности воспитанников.

В практике образовательного взаимодействия с детьми, пособия, разработанные в процессе реализации инновационного проекта «Чудеса из фетра», используются по следующим направлениям:

Во-первых, пособия из фетра применяются в качестве наглядного и практического материала во всех образовательных областях, в театрализованной деятельности.

Во-вторых, так как дети в моей группе имеют проблемы в речевом развитии, то одним из важных условий коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения является использование широкого спектра игрового дидактического материала, что в свою очередь создаст благоприятные условия для игровой, познавательной, исследовательской и речевой активности воспитанников.

В-третьих, игрушки и атрибуты из фетра используются детьми в процессе самостоятельной игровой деятельности.

Все игры продумываются и создаются учитывая принцип индивидуального подхода. С целью максимального развития всех имеющихся у детей способностей, во внимание берутся не только их возрастные, но и личные возможности и интересы. Для получения

положительного результата, можно менять игровые задачи, усложнять задания, комбинировать различные съёмные элементы из разных пособий или вносить новые.

Пособия реализуют принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО. Они помогают реализовать принципы ФГОС:

насыщенность – наличие игровых вспомогательных материалов для игровой активности детей;

вариативность – наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, их периодическая сменяемость и появление новых предметов;

трансформируемость – возможность изменения элементов, смены дидактического материала в зависимости от образовательной задачи;

доступность – свободный доступ всех детей к играм, игрушкам, материалам.

Данные пособия способствуют улучшению речи, мыслительных операций, памяти, произвольного внимания. Поскольку все игры самостоятельны и имеют свои учебные задачи, то я включаю их в любое занятие и постоянно пополняю. Ценность этих дидактических игр заключается в том, что они могут использоваться и в кабинете логопеда, и в работе воспитателей, и в самостоятельной деятельности детей. Таким образом, игры сделают содержательнее не только процесс обучения, но и досуг дошкольников.

Чаще всего мотивом для создания той или иной игрушки является игровая ситуация: например, подхожу к детям и прошу купить мягких конфет, оказывается, что их нет. Спрашиваю, что делать? Так возникает социальная ситуация, побуждающая детей к изготовлению конфет, или других игрушек.

Для мотивации детей на создание самодельных атрибутов к сюжетным и театрализованным играм, использую видео-обращение, проблемный диалог, проблемный вопрос, подводящие к постановке детской цели.

Например, в результате участия детей в игровой ситуации - телепроекте «Наш сад», возникла идея создания фруктового сада, а в последствии и заготовок на зиму.

Таким образом, применение дидактического комплекта фетровых пособий позволило достичь следующих образовательных результатов:

проявляют речевую активность на 30% выше чем на начальном этапе;

могут выражать свои мысли и желания в процессе деятельности;

могут самостоятельно построить развёрнутое речевое высказывание;

воспитанники верно употребляют фонетические, лексико-грамматические и предложно-синтаксические компоненты родного языка;

проявляют доброжелательность во время общения со сверстниками и взрослым.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

*Ногина В.А., воспитатель;
Ковалевская М.А., воспитатель,
МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог,
Ростовская область*

Дети дошкольного возраста – от природы уже прирожденные маленькие исследователи, их непосредственная любознательность, постоянное стремление к поиску и эксперименту, желание самостоятельно находить решение в любой проблемной ситуации. Главная задача современного педагога – создать оптимальные условия для реализации этой активности.

Личный контакт дошкольника с предметами или материалами, элементарные эксперименты и поиск с ними позволяют познать свойства материала, качества, любые возможности, пробуждают ребят к любознательности и желанию узнать еще что-то больше. В ходе экспериментальной деятельности дошкольник учится непосредственно наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать умозаключения, устанавливать причинно-следственную связь через поисковую деятельность. Потребность дошкольника в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской любознательности, которая направлена на познание нашего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее деятельность, тем больше новой информации получает дошкольник, тем быстрее и полноценнее он будет развиваться.

Экспериментально-поисковая активность детей старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой работе, интенсивностью усвоения различных способов нового достижения результата, опытом самостоятельной игровой деятельности, которая направлена на его непосредственное использование в своей

жизни. Основой этой любознательности и активности дошкольника в экспериментировании и поиске чего-то нового - являются противоречия между уже полученными ранее знаниями, умениями и навыками, которые усвоены уже опытом достижения результата методом личных проб и ошибок и новыми познавательными задачами, разными ситуациями, которые возникли в процессе постановки цели экспериментирования и поиска и ее достижения. Главным источником этой активности становится непосредственно преодоление этого противоречия между личным опытом и необходимостью трансформировать его в своей практической и любознательной деятельности, что позволяет дошкольнику проявить свою самостоятельность и творческое отношение при выполнении новых задач.

Руководить процессом непосредственного развития мышления дошкольников со стороны педагога реализуется посредством использования им разных методов и приемов активизации интеллектуального развития дошкольника.

В учебно-образовательном процессе дошкольного учреждения учебное экспериментирование является главным методом обучения, который позволит дошкольнику моделировать в своем сознании новую картину мира, которая основана на личных наблюдениях и опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и прочее.

Экспериментально-поисковая работа вызывает у дошкольника интерес к исследованию окружающего мира, развивает различные мыслительные операции, стимулирует опытно-познавательную и интеллектуальную активность и любознательность дошкольника, активизируя восприятие нового материала по ознакомлению с различными природными явлениями, с основами математических знаний, с правилами жизни в обществе.

Проанализировав всё в этой области, мы решили внедрить в нашу работу экспериментально-поисковую деятельность с дошкольниками в ДООУ. Для этого мы определили перед собой цель экспериментально-поисковой деятельности: создать новые условия для формирования основного целостного мировидения у дошкольника старшего возраста средствами непосредственного личного опыта и эксперимента.

Из цели сформировала следующие задачи: углублять представления о живой и неживой природе; расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира (воздуха, воды, почвы, фауны и флоры), о грамотном использовании их человеком для удовлетворения своих потребностей; развивать мышление, внимание, память, речь; воспитывать познавательный интерес и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Развитие способности детей экспериментировать представляет собой определенную систему, в которую включены демонстрационные опыты, осуществляемые в специально организованных видах деятельности, наблюдения, лабораторные работы, выполняемые детьми самостоятельно в пространственно-предметной среде группы (например, приобретение опыта работы с магнитами, различных способов измерения предметов и др.).

Первоначально дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством педагога, затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вносятся в пространственно-предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, если это безопасно для его здоровья.

В связи с этим в дошкольном образовательном учреждении эксперимент должен отвечать следующим условиям: максимальная простота конструкции приборов и правил обращения с ними, безотказность действия приборов и однозначность получаемых результатов, показ только существенных сторон явления или процесса, отчетливая видимость изучаемого явления, возможность участия ребенка в повторном показе эксперимента. Новые знания у детей формируются как результат взаимодействия дошкольника с новой информацией. Именно освоение информации через ее изменение, дополнение, самостоятельное применение в разных ситуациях и формирует знание. В процессе работы детям необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы: почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в итоге работы.

Для решения этих задач, мы стараемся создать предметно развивающую среду для деятельности – уголок экспериментатора «Познавай-ка», где дошкольники познают окружающий мир. В этом уголке имеются

ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ И ОБУЧЕНИЕ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

*Обухова О.И., муз. руководитель
МАДОУ д/с № 7, г. Таганрог,
Ростовская область*

разнообразные материалы и оборудование для работы: колбы, пробирки, ящик ощущений, и многое другое, что может пригодиться в работе, для проведения работы. Мы ведём определенную работу по созданию необходимого различного наглядно – методического материала: изготавливаю пособия, дидактические игры, используем видеозаписи, мультимедийную установку.

Вся эта деятельность вызывает у дошкольников особенный интерес. Опыты – словно фокусы, а для детей – это чудо. Исследования представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы: «как?» и «почему?».

Мы включаем поисковую деятельность и эксперименты во все виды организованной образовательной деятельности. В каждой возрастной группе проводим те эксперименты, которые доступны детям для осознания и понимания данной деятельности.

Преобразования, которые дошкольник производит с предметами, носят творческий характер – вызывают интерес к разному виду исследования, развивают речь, мыслительные операции, стимулируют познавательную и интеллектуальную активность, любознательность и восприятие. И что немаловажно - специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер для малышей.

Работая в области экспериментирования, мы привлекаем родителей к этой деятельности. Для этого проводили родительские собрания с целью: рассказать родителям о значении экспериментальной деятельности в развитии детей; дали рекомендации для проведения экспериментов в домашних условиях; познакомили с некоторыми видами экспериментов. Во время показа открытых занятий, включаем в занятия эксперименты для того, чтобы родители смогли посмотреть результаты в работе. Естественно, мы и дальше планируем продолжить свою работу по данной деятельности, поэтому и считаем, что умение наблюдать и экспериментировать очень хорошо помогает в жизни.

Литература:

1. Соснова М.А. Занимательные опыты, эксперименты в ДОУ [Текст] Соснова М.А. я // М: «Полит. издат» - 2018. - С. 34-54.
2. Толоконникова К.С. Развитие способности детей экспериментировать // “Обруч”/ 2017, С. 23-56.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Задача научить детей слышать и слушать, любить и понимать музыку, проходит лейтмотивом в любой форме обучения, когда непрерывно совершенствуется умение вслушиваться и вдумываться в нее. Как заинтересовать, как приобщить детей к языку интонации народной и классической музыки? Д.Б. Кабалевский подчеркивал, что без интереса и без эмоциональной увлеченности невозможно достичь даже малых результатов.

Учитывая, что детям нравится все живое, яркое, динамичное, можно иллюстрировать музыкой детские стихи и сказки. При этом использовать фрагменты симфонической и народной музыки самых разных эпох и направлений. Когда дети познакомятся с голосами инструментов и историей их развития, интонации симфонической и народной музыки будут уже привычны для их слуха и будут вызывать положительные эмоции. Чтобы произведение было воспринято на высоком эмоциональном уровне, надо побудить ребенка мыслить, вызвать в его сознании образы, представления, связанные с его жизненным опытом. Здесь огромное значение имеет музыкальный материал – высокохудожественный и доступный. Чтобы дети активно приобретали музыкальный опыт, осваивали его творчески, необходимо ставить детей в поисковые ситуации. Например: после небольшой вводной беседы рассказать детям про темный лес, маленькую избушку на курьих ножках, около которой топчется «баба – яга», готовая отправиться в путь. А конец сказки дети придумывают сами после прослушивания фантастической музыки А.К. Лядова «Баба – Яга», опираясь на свое понимание музыки и ее выразительные средства, на основе чувств и настроений, возникающих в процессе прослушивания музыкального произведения. Большое значение в развитии художественного вкуса ребенка имеет беседа педагога о музыкальном произведении, которое предназначено для слушания. Таким образом, любовь к музыке следует воспитывать не только путем ознакомления с музыкальным материалом, но и с помощью художественного слова.

Многое, чувствуя интуитивно, ребенок не сможет ни глубоко понять, не рассказать о

музыке, если его этому не научить, если не ввести в его словарь слова – определения. Целесообразно применять прием контрастного сопоставления, сравнения, прием «цвет-настроение»: это не только углубляет восприятие детей, но и обостряет слуховое внимание, способствует развитию речи и мышления. (Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»).

Также детям можно предложить сочинения, сопоставляемые по принципу тематического родства, объединенных одной темой: «Кто как летает», «Кто, как ходит» (музыка Р-Корсакова, Прокофьева). Такая работа не только стимулирует творческое внимание ребенка, но и создает единую психологическую атмосферу для восприятия произведений разных эпох. Заученная музыка быстро забывается, не оставляя следа в душе, ребенок запомнит только ту музыку, которая вызовет у него достаточно сильные эмоциональные переживания и чувства.

На занятиях умение или неумение слышать музыку дает о себе знать в хоровом пении, особенно обнажено. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления, способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя. Интонационное чистое пение является высшим показателем в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Только тогда, когда голосовые связки у детей «настроены» правильно, их голос может передавать необходимые соотношения между высотой звука и ритмическим движением мелодии. Качество голосообразования определяет характер звучания. Огромное значение имеет певческий голос педагога, являющийся инструментом обучения, он должен обладать большой палитрой голосовых красок, разнообразием тембра, необходимым диапазоном, владеть динамикой, хорошо уметь говорить, рассказывать, объяснять, владеть навыком переключения голоса с пение на речь и наоборот, он должен убеждать, волновать, заинтересовывать. И насколько интонационно разнообразно, искренно он будет звучать, зависит не менее половины успеха. Репертуар песен должен подбираться с таким учетом, чтобы художественную ценность представляла не только мелодия, но и сопровождение.

Проверенные на практике дидактические методы и приемы:

- пение только шепотом, чтобы голос педагога, по которому они выверяют свое пение, был отчетливо слышен каждому. Воспроизведение звуков, подстраивание своего голоса к голосу педагога и голосам других

детей формирует способность слухового контроля;

- отбирая песни, учитываются не только общие требования музыкального репертуара, но и конкретные индивидуальные особенности и интересы современных детей;

- интонирование мелодии без слов; интонирование мелодии в слоговой форме, отбивая ритм рукой;

- пение «а саpелла», пение канонем;

- разучивание песни только с голоса педагога, игра «эхо».

Положительный итог:

- пробуждается фантазия детей, они правильно рисуют в своем воображении картины, подсказанные музыкой;

- в результате занятий речь детей обогащается новыми словами, обозначающими абстрактные понятия, относящиеся к сфере эмоций человека;

- дети приобретают умение различать голоса инструментов, получают начальные представления об авторских и исполнительских средствах и приемах музыкальной выразительности;

- процесс восприятия детьми того или иного музыкального произведения становится осмысленным и упорядоченным, дети приобретают начальные навыки анализа и классификации музыкальных произведений по жанрам на основе отложившихся в их сознании понятий мелодии, метроритма, лада, тембра, динамики, темпа;

- развивается высотный слух, дети чисто интонируют мелодии. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом исполняют на праздниках и концертах.

Литература:

1. Дошкольное музыкальное воспитание/Альсира Легаспи де Арисменди; Пер. с исп. [и вступ. ст.] Ю. Ванникова; Общ. ред. М. Шуаре; - М. : Прогресс, 1989.

2. Кабалевский Д.Б. «О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя: Сост. И.В. Пигарева - М.: Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.

3. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ОПЫТЫ С ВОДОЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

*Орлова Л.А., воспитатель, МДОУ д/с № 95,
г. Таганрог, Ростовская область*

Цель: Создать условия для формирования представлений о свойствах воды.

Задачи:

1. Расширять представления детей о свойствах воды.

2. Учить проводить лабораторные опыты, соблюдать правила техники безопасности.

3. Развивать наблюдательность, умение анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, умение делать выводы, развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования.

Оборудование. Прозрачные стаканы, духи, ложки, краски, кисточки, монетки, гвозди, скрепки, мячи, воздушные шары, сахар, соль, песок, таз с водой, посуда разной формы, деревянные кубики, непромокаемые фартуки.

Ход нод.

Ребята, чтобы узнать, чему посвящается наше занятие, нужно отгадать загадку. Меня пьют, меня льют, всем я нужна, кто-же такая я? (вода) Правильно, сегодня мы будем изучать свойства воды. Посмотрите, наша группа сегодня превратилась в лабораторию, а на столах стоит разная посуда для опытов. Нам осталось только повторить правила поведения в лаборатории.

Техника безопасности.

1. Перед опытом надеть фартук.

2. Ничего не брать в рот.

3. Во время опыта будь аккуратным, не отвлекайся, чтобы ничего не уронить, не рассыпать, не разбить.

Опыт 1: «Чем пахнет вода?»

Берем два стакана с водой. В один стакан добавляем несколько капель духов, второй с чистой водой. Даем детям понюхать сначала стакан с чистой водой затем с воду с духами. Дети делают вывод, что вода начинает пахнуть теми веществами, которые в неё добавили.

Опыт 2: «Какого цвета вода?»

Берем два стакана с чистой водой. Кладем в них ложки. Вода прозрачная, ложки видны. В один стакан добавляем гуашевые краски. Дети делают вывод, что вода приобретет тот цвет, какую краску добавили.

Ребята, работа в лаборатории отнимает много сил, давайте немного отдохнем и сделаем небольшую зарядку.

Речка очень широка (разводим руки в стороны)

Речка очень глубока (приседаем)

Рыбки там живут, друзья (движение «рыбка»)

А вот воду в речке пить нельзя

За работу нам пора.

Опыт 3: «Имеет ли вода форму?»

Переливаем одну и ту же воду в сосуды разной формы. Вода принимает форму сосудов. Выливаем из последнего сосуда воду на тарелку, она растекается бесформенной лужей. Дети делают вывод, что вода не имеет формы.

Опыт 4: «Что растворяется в воде?»

Берем три стакана с чистой водой и предлагаем детям растворить в первом стакане сахар, во втором соль, а в третьем стакане речной песок. Дети делают вывод, что вода с песком стала мутной и грязной, соль и сахар растворились, стали невидимы в воде.

Опыт 5: «Есть ли у воды вкус?»

Дать детям попробовать питьевую воду, затем соленую и сладкую. Дети делают вывод, что вода приобретает вкус того вещества, которое в него добавлено.

Опыт 6: «Тонет-не тонет».

1. В емкость с водой опустить металлические предметы (монеты, гвозди, скрепки), наблюдая за тем, как они тонут.

2. Опустить в воду деревянные предметы (кубики, ложки), наблюдая за тем как они плавают.

3. Опускаем в воду резиновые мячи, воздушные шары, они не тонут, потому что там есть воздух.

Дети делают вывод, что тонут металлические предметы, а деревянные и резиновые не тонут, потому что там есть воздух.

А теперь ребята давайте зарисуем результаты наших экспериментов. (Дети схематично зарисовывают результаты.)

Итог. А завершить нашу экспериментальную деятельность я хожу стихотворением о воде Татьяны Жибровой.

Мы говорим: она течет,

Мы говорим: она играет,

Она бежит всегда вперед,

Но никуда не убегает

В морях и реках обитает,

А часто по небу летает.

А как наскутит ей летать

На землю падает опять.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

*Орлова О.Ю., воспитатель;
Мнацаканян А.А., учитель-дефектолог
МБДОУ д/с № 67, г. Таганрог,
Ростовская область*

Действующие лица: Ведущая, Ириска.

Музыкальный репертуар: «Пусть бегут неуклюже».

Оформление группы: воздушные шары, растяжка «С днем рождения»!

Вход Ириски под песню «Барбарики».

1. «Вперед четыре шага».

2. «Каравай».

Цель:

Создание праздничной атмосферы через развлечение.

Задачи: - способствовать развитию положительных эмоций и чувства радости - поддержать прекрасное настроение у детей и яркие впечатления в игре; - воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.

Ведущая: Дорогие ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить нашего именинника, у которого день рождения.

Ребята, поднимите руку, у кого день рождения уже прошел

Дорогие ребята! У нас сегодня **день взросления.**

Принимайте поздравления

Наш именинник повзрослел на целый год.

А вот как вы повзрослели, мы сегодня увидим.

Вы будете соревноваться в ловкости, быстроте.

Ведущая: Все собрались, все здоровы? Бегать и играть готовы? Ну, тогда все подтянитесь,

Не зевайте, не ленитесь!

Игра «Вы готовы?».

Вы готовы, глазки? (*дотрагиваются до век*)

Да! (*дети глядят глазки*)

Вы готовы, ушки? (*дети трогают ушки*)

Да! (*глядим ушки*)

Вы готовы, ручки? (*выставляют ладошки вперед*)

Да! (*дети хлопают в ладоши*)

Вы готовы, ножки?

Да! (*дети прыгают*)

А сейчас не зевай, в хоровод скорей вставай, именинник поздравление принимай.

Песня: «Пусть бегут неуклюже»

Дети сели. Раздается стук в дверь

Ой, что-то слышу к нам спешит гостя
(выходит с воздушным шариком «Ириска»).

Ириска: Ой, что за шум и веселье получила приглашение! Признавайтесь, здесь проходит День Рождения?

Ведущая: Конечно здесь! Проходи к нам скорей.

Ириска: Ребята, я веселая Ириска, здравствуйте мои друзья.

Вы готовы веселиться?

Дети: Да

Ириска: Подставляйте ладошки я с вами поздороваюсь.

Ириска (пробежала со всеми поздоровалась)

Ведущая: А теперь пришла пора веселиться нам друзья!

Дети выходят играть в игру «Четыре шага», (дети танцуют и играют под музыку).

Ведущая: Ириска, а наши дети любят разгадывать загадки.

Ириска: Ой, а у меня есть для ваших ребят загадки, слушайте.

Этот праздник очень ждут

Торт со свечками пекут

Нет не у кого сомнения

Этот праздник (день рождение)

Открывайте шире рот и отведайте наш (торт)

В пестрых фантиках одеты на столе лежат (Конфеты)

Ириска: Какие молодцы, ну а мне пора.

Ведущая: Как пора ты, что-то забыла!

Ириска: Как забыла? Ой вспомнила.

- Ребятки заводите хоровод, именинника подарок ждет:

Звучит песня «Каравай» .

Ириска дарит подарок имениннику.

Ириска: Славно мы повеселились, поиграли, порезвились,

Но пришла пора прощаться, с вами рад был встрече я! До свидания, друзья!

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ ДОНСКОГО КРАЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Панченко В.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог,
Ростовская область*

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Сегодняшние дошкольники живут в третьем тысячелетии, в быстро меняющемся мире с ухудшающейся экологией. Уже от них, их экологической грамотности, социальной активности, ответственности будет зависеть преодоление экологического кризиса, сохранение жизни на планете. Как раз в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию ее красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся.

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытывал на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Пребывание детей на природе приучает их видеть и слышать ее такой, какой она является в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания.

Актуальность и значение экологического воспитания детей становится жизненно необходимой приоритетной задачей в воспитании детей дошкольного возраста. Знакомство с природой способствует развитию образного мышления, наблюдательности, внимания, активизирует речь детей.

Региональный подход в сфере образования позволяет возродить язык и культуру конкретного региона, позволяет обеспечить эффективное управление, планирование, способствует развитию сферы образовательных услуг и обеспечивает многообразие образовательного пространства России. Развитие образования в этом направлении закреплено в национально-региональном компоненте государственных образовательных стандартов.

Воспитание гражданственности и любви к малой Родине выступает одним из основных принципов государственной политики в области образования.

С 2017 года в соответствии с приказом Минобрнауки Ростовской области от 31.01.2017г. №49 «Об областных инновационных и пилотных площадках» детскому саду №32 г.Таганрога был присвоен статус областной инновационной площадки, реализующей проект по проблеме «Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО».

Родная природа — это могущественный источник, из которого человек черпает свои первые знания, впечатления. Она оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием.

Прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. «Любовь к природе, впрочем, как и всякая любовь, несомненно, закладывается с детства», - так писал русский писатель и журналист Иван Сергеевич Соколов-Микитов.

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных

переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Какая притягательная сила заключается в том, что нас окружает с детства. Почему, даже, уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой и рассказывает с гордостью о красоте и богатстве родного края. Приобретенное в детстве умение видеть и слышать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует формированию характера и интересов. Знакомясь с природой, дети открывают для себя новый мир, стараются потрогать его руками, понюхать, рассмотреть, если можно попробовать на вкус.

Исторически сложилось так, что территорию, на которой расположена Ростовская область и по которой протекает река Дон, называют Донской край. Дети практически незнакомы с растительным и животным миром нашего края. В связи с этим возникла необходимость показать им особенности взаимоотношений человека и природы на примере региона, в котором мы живем, поэтому большую роль в экологическом воспитании я отвожу знакомству детей с природой Донского края.

Я определила **цель** своей работы: формирование у детей элементов экологического сознания, целостного представления дошкольников о системе взаимосвязей живой и неживой природы, с включением регионального компонента (малая Родина-Донской край), способности понимать и любить окружающий мир и природу.

Чтобы добиться положительных результатов в данной деятельности были сформулированы следующие задачи:

Образовательные:

- расширять и обобщать знания детей об окружающем мире природы, как целостной взаимосвязанной системе;
- расширять знания о различных предметах и явлениях окружающего мира родного края, осознание зависимости благополучия среды от поведения человека, формировать умения предвидеть последствия своих и чужих поступков.

Развивающие:

- развивать у детей интерес и любовь к природе, общие познавательные способности: умение наблюдать, описывать, строить предположения, находить причинно - следственные связи, учить творчески отображать в своих работах полученные знания.

Воспитательные:

- воспитывать умения сочувствовать, удивляться, переживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира и бережно относиться к ней.

Нами были изучены разделы:

"Что такое природа?". Где дети познакомились с понятиями живая и неживая природа. Учились различать по характерным признакам живую и неживую природу.

"Воздух". Ребята получали представление о воздухе и о ветре, как движении воздуха. Знакомились со свойствами воздуха, и источниках загрязнения воздуха.

"Вода". В этом разделе мы выявляли свойства воды: прозрачная, без запаха, без вкуса, растворитель. Так же детям давались первые элементарные знания о круговороте воды в природе.

"Солнце". В данном разделе дети получали первоначальные представления о строении Солнечной системы. Знакомились с "небесным светилом" - Солнцем.

"Растительный мир". Ребята учились распознавать растения по внешнему виду. И также проводилось общее представление детей о комнатных растениях, об уходе за ними, знакомились с растениями, занесенными в Красную книгу.

"Животный мир". В этом разделе мы продолжали знакомиться с домашними и дикими животными, с подводными обитателями, с насекомыми и птицами родного края.

Наилучшей формой работы, которая учит детей нестандартно мыслить, развивая упорство и сообразительность, является проектная деятельность. Сегодня проектная деятельность является одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста.

Для реализации поставленных задач по ознакомлению дошкольников с историей Донского края, мною были разработаны и успешно проведены экологические проекты:

- «Зима. Какая она?».
- «Птицы нашего края».
- «Огород круглый год».
- «Путешествие в удивительный мир цветов»,
- «От зернышка до каравая».
- «Природа родного края» и др.

Проект: «Зима. Какая она?».

Тема выбрана не случайно. Природа является неотъемлемой частью окружающей жизни ребенка; многообразие и красота

явлений природы, растений и животных привлекают внимание, пробуждают чувства, предоставляют обширное поле деятельности. Данный проект позволяет в условиях образовательного процесса в МБДОУ расширять, систематизировать и творчески применять представления дошкольников о сезонных изменениях в природе Донского края и быту людей в зимнее время года, исследовать разные состояния воды и снега. Все дети любят зиму, но не все задумываются, почему времена года сменяют друг друга, всем ли хорошо зимой. Предоставить детям возможность в течение трех месяцев работать над одной темой, чтобы получить ответы на интересующие их вопросы.

Проект «Птицы нашего края».

В ходе образовательно – воспитательного процесса выявилось, что у детей недостаточно развиты знания о птицах родного края. Дети зачастую путают зимующих и перелётных птиц. Также у детей недостаточно развито чувство заботы о птицах. Следовательно, мы решили реализовать проект «Птицы – нашего края»! Это позволило расширить и углубить знания детей о птицах нашего края, послужило формированию бережного отношения к птицам, осознанию того, что необходимо ухаживать за пернатыми в самое трудное для них время года.

Проект «Огород круглый год».

Огород на окне является хорошим подспорьем и помощником в воспитании у детей экологической культуры. Работа по уходу за рассадой овощных культур способна расширить представления детей о растениях, как живых организмах, об условиях, необходимых для роста и развития, развивать этическое чувство, умение радоваться красоте выращиваемых растений и результатом своего труда. Мои воспитанники имеют возможность выращивать лук, огурцы, помидоры и перец, зелень... а главное получают эмоциональный заряд от общения с живыми организмами. Надо ли говорить о том, как приятно подать зимой (весной) к столу блюда, украшенные зелёными веточками лука. И красиво и вкусно, и полезно для здоровья наших ребят. А главное - это доступно всем, и это вырастили дети.

Проект: «От зернышка до каравая».

Хлеб – это богатство нашей родины, Ростовской области, нашего Донского края. Наш Донской край богат урожаями зерна, поэтому его называют житницей России. Хлеб - всему голова» -говорят у нас в народе. Редко кто из детей знает, как много труда требуется,

чтобы хлеб посеять и убрать, прежде чем он окажется у нас на столе в виде мягкого батона.

Чтобы познакомить детей с долгим путешествием зернышка от поля до стола, познакомить детей с трудом хлеборобов, показать общественную значимость их труда, был подготовлен и проведен проект «От зернышка до каравая».

Проект: «Путешествие в удивительный мир цветов».

Мы любим самые красивые цветы, восхищаемся самыми большими деревьями, читаем об удивительных растениях в энциклопедиях и справочниках, как правило, не обращаем внимания на растения, растущие возле нашего дома, в нашем донском крае. Дети дошкольного возраста могут сорвать цветок, а вот сказать - какой цветок сорвал, посадить цветок и ухаживать за ним, может далеко не каждый.

Проект «Природа родного края».

Работая над проектом «Природа родного края», в книжном уголке поставили яркие книги, энциклопедии для детей, альбомы с изображением растений, животных, птиц нашего края, оформили уголок краеведения, подобрав слайды, картины с изображением животного и растительного мира, подобрали материал для экспериментирования с объектами неживой природы.

В ходе работы над проектами, дети ведут наблюдения, экспериментируют, рисуют, лепят, играют, слушают музыку, знакомятся с литературными произведениями, сочиняют свои сказки и рассказы.

Экологическое воспитание на основе регионального компонента невозможно без художественной литературы. Большая работа проводится по ознакомлению детей со сказками и стихами Дона. Экологические сказки развивают интерес и представления детей о природе, животном мире, богатстве родного края, его достопримечательностях, занятиях людей.

Так же в работе с детьми использую просмотр видеофильмов и рассматривание альбомов о Донском крае, карты Ростовской обл., прослушивание аудиозаписи: «шум волн», «шум ветра», «пение птиц» и др., создание фотовыставки, составление пищевых цепей, дидактической игры, викторины, изо - рисование. Их использование в воспитательном процессе позволяет ненавязчиво осуществлять экологическое образование дошкольников.

Для успешного освоения детьми экологических знаний, в группе созданы следующие условия: развивающая предметно –

пространственная среда, фонд методических, наглядно – иллюстративных и демонстрационных материалов. Постоянно пополняется картотека экологических игр, стихи о природе, загадки, произведения художественной литературы, различные энциклопедии.

В уголке природы собрана коллекция семян, камней, листьев, плодов и спилов деревьев и кустарников местных пород, изготовлен гербарий. Выделены природные зоны, которые знакомят детей не только с животными разных материков, но и с обитателями родного края.

На территории детского сада проложена экологическая тропа, выполняющая познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Она представлена огородом, где дети наблюдают за овощными культурами и фитоогородом, где совместно с детьми высадили: календулу, зверобой, мяту, валерьяну и выделили места естественного произрастания лекарственных растений. По-новому дети смотрят на привычный для них подорожник, ромашку лекарственную.

Дети наблюдают природу в разные сезоны года, живут в ней, наслаждаются ею. В окружении атмосферы покоя и красоты дети учатся ухаживать за растениями, приобретают знания об их росте, стараются помочь растению стать сильным, а значит, учатся быть добрыми и отзывчивыми. Когда дошкольники узнают, как могут обыкновенные растения ближайшего окружения помочь здоровью человека, то начинают бережнее к ним относиться.

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому значительное внимание уделяю работе с родителями, пытаюсь достичь полного взаимопонимания. Я советую родителям больше быть на природе, наблюдать, подробно отвечать на детские вопросы, рассматривать, играть.

Регулярно оформляю уголок для родителей, где помещаю советы родителям. Совместно с родителями мы изготавливаем альбомы, дидактические игры. Так же совместно с родителями мы создали ЛЭПБУК «Красная книга Ростовской области» для закрепления знаний об охраняемых животных и растениях нашей местности. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу-воспитание человека экологически грамотного.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах детей. У детей отмечаются положительные изменения в формировании

нравственных качеств личности. Дети внимательнее относятся к окружающей живой и неживой природе, к своим товарищам. У них сформировался определенный запас знаний о растениях и животных, расшилось представление о труде людей, о профессиях, о значении охраны природы. У детей появилась любознательность и наблюдательность, стал расти интерес к природе, к родному краю, родному городу. Изменилось и поведение детей. Они стали более внимательными стали бережнее относиться к природе, ко всему живому, заботиться о тех, кто рядом, проявлять сочувствие и оказывать помощь.

Хочется верить, что любовь к родной природе останется в сердцах моих воспитанников на долгие годы и поможет им жить в гармонии с окружающим миром.

**ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ
ПО ПРОБЛЕМАМ ВОСПИТАНИЯ И
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ
ПРОВЕДЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ
РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ –
ГОСТИНЫХ
(из опыта работы)**

*Петренко С.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Проанализировав свою работу по взаимодействию с родителями, мы пришли к выводу, что традиционные родительские собрания и консультации не дают желаемого результата, для полноценного сотрудничества с семьёй.

Мы решили пробовать новые формы взаимодействия с родителями: круглый стол, деловая игра, мини – собрания. Наиболее эффективной и интересной показалась нам такая нетрадиционная форма проведения родительского собрания, как родительская гостиная.

Родительская гостиная - это альтернатива родительскому собранию, в которой психолого-педагогические задачи решаются в форме свободного общения семей воспитанников, самих воспитанников и педагогов.

Здесь создаются условия для равноправного участия детей и родителей в игре и продуктивной деятельности.

Работа по использованию в практике такой формы взаимодействия с родителями, как родительская гостиная началась в середине

средней группы. Мы ознакомились с методической литературой по данной теме и используем её для подготовки наших встреч:

В начале учебного года изучили социальный статус семьи (социальный паспорт группы), их настрой и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Для выявления потребностей семей провели анкетирование, личные беседы, что помогло правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия, учесть индивидуальные особенности родителей (что они хотят узнать, в чем поучаствовать).

Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы проанализировали специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Таким путём у нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения встреч в родительской гостиной.

К работе в родительской гостиной привлечены разные специалисты ДОУ, которые формируют у родителей определенные представления и практические умения в разных областях семейного воспитания.

«Родительская гостиная» взаимодействия «родитель – ребенок – педагог», где родителю и ребенку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. На этих встречах дети и родители вместе играют, выполняют упражнения, а итогом становится творческая деятельность – создание индивидуальных или коллективных работ.

Цель родительской гостиной: создание единого пространства «семья – детский сад», обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования.

Тематика встреч в клубе выбирается с учетом особенностей, трудностей и потребностей семей, исходя из возникающих по ходу воспитательно-образовательного процесса проблем. С семьями проводится большая предварительная работа (анкетирование, индивидуальные беседы и др.), с помощью которой также выявляются их интересы, запросы, проблемы, трудности и пожелания.

Структура каждой родительской гостиной состоит из четырёх частей:

I часть – Приветствие: обязательно проводятся ритуальные игры приветствия,

которые позволяют снять напряжение, создать положительный эмоциональный фон, настроиться на дальнейшее взаимодействие в группе.

II часть: Основная часть: в этой части проводятся разнообразные игры, соответствующие тематике гостиной. Таким образом, для родителей открывается возможность научиться взаимодействовать с ребёнком в игре, встать на его позицию, через совместную деятельность понять его чувства и переживания.

Если же встреча происходит только с родителями то педагогом даётся краткая познавательная информация, в которой даются сведения о значении рассматриваемого вопроса для развития детей, о том, что должен уметь ребёнок в этом возрасте, излагается основная проблема и пути ее решения).

III часть - Практическая часть: педагогам проводится обучающие игры и упражнения с родителями, показываются способы привлечения детей к тому или иному виду деятельности на основе игры.

После игр обязательно планируется продуктивная деятельность, это может быть совместное рисование, лепка из теста, создание коллажа. Совместная деятельность способствует созданию позитивного настроения, дает возможность почувствовать общность группы, знакомит родителей с вариантами домашних занятий с ребёнком.

IV часть Прощание: в заключительной части встречи, организуются выставки дидактически игр, пособий, которые можно сделать в домашних условиях и использовать в играх с детьми для их развития. Предлагаем родителям литературу по обсуждаемым вопросам.

Так же в конце возможно проведение коротеньких игр-прощаний, выставок совместной продуктивной деятельности. Важно остановиться на рефлексии родителей, обсудить, что чувствовали родители, взаимодействуя с ребёнком. Необходимо дать возможность родителям ответить на вопросы: что лучше всего удалось сегодня, что особенно порадовало их и т.д.

Кроме того, на этом этапе можно провести чаепитие.

Заключение: встречи с родителями в родительской гостиной – это не просто родительские собрания с представлением теоретических знаний, а активная демонстрация педагогических приёмов и методов работы с детьми, открытая для родителей «педагогическая копилка» опыта

работы педагогов по различным направлениям детского развития.

В процессе сотрудничества с родителями, мы пришли к выводу, что постепенно родители, участники родительской гостиной, начинают осознавать важность совместной деятельности с ребёнком, больше интересоваться увлечениями ребенка: переходят от «проживания» рядом с ним к новому мироощущению – «быть вместе» с ребенком, почувствовать себя одним целым с ним.

Свою работу с родителями стараемся проводить интересно, с учетом новых форм взаимодействия, создавать в группе атмосферу творческого общения, взаимопонимания, поддержки.

Еще Л.С. Выготский сказал, что «Именно игра является источником развития дошкольника, создает зону ближайшего развития – возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он сумеет сделать в сотрудничестве. Эта возможность характеризует динамику развития и успешность ребенка».

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Полянченко О.В., воспитатель;

Тыняная И.Н., воспитатель,

МБДОУ д/с № 20 «Красная Шапочка»,

г. Таганрог, Ростовская область

Понимание патриотизма корнями уходит в глубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что Родина дороже отца и матери. Как высшая ценность любовь к Отечеству рассматривается в трудах таких мыслителей, как Н. Макиавелли, Ж. Ж. Руссо.

Академик Д.С. Лихачев, считает, что чувство любви к Родине должно заботливо взращиваться, прививая «духовную оседлость», так как без корней в родной стороне человек похож на иссушенное растение перекасти-поле.

Невозможно не согласиться с тем, что патриотическое и духовно-нравственное воспитание неразрывны, одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре наших предков, героическом прошлом России. Поэтому и педагогическая идея, к которой обращен наш профессиональный интерес определилась таким образом «Патриотическое воспитание – важнейшая составляющая духовно-

нравственного воспитания личности»; «патриотизм-духовно-нравственная ценность».

Обратившись к выдающимся русским педагогам, опыту православной педагогики мы попытались осмыслить эти явления в системе ценностей, заложенных в традиционной культуре малого Отечества, православной культуре, и открыть уникальные возможности музейной педагогики в патриотическом воспитании детей с опорой на духовно-нравственные ценности.

В процессе проектно - исследовательской деятельности по теме «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, имеющих нарушения речи, средствами музейной педагогики» мы определили педагогическую идею. Она заключалась в следующем: каждый ребенок становится непосредственным участником живой встречи с родным городом, богатым культурным наследием, его прошлым и настоящим, знакомится с земляками, подарившими пример подвижнической жизни на благо Отечества; а главное - может почувствовать себя частью своей малой Родины.

Смысл образовательного проекта: пробудить в детях чувство любви к Малому Отечеству Таганрогу, как духовно – нравственную ценность.

Содержательная основа образовательного проекта:

«Родной Таганрог в делах соотечественников».

Базовая технология образовательного проекта: музейная педагогика.

Цель: создание системы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей на основе ценностей традиционной культуры нашего отечества.

Специфика работы по проекту определялась тем, что дошкольники имеют тяжелые нарушения речи, которые носят многоаспектный характер. Несформированность чувств языка; неспособность к построению развернутого высказывания; пассивность в выборе языковых средств, низкий уровень патриотической воспитанности. Поэтому патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников с нарушениями речи, стало для нас одним из аспектов целостного воспитательного процесса, направленного на формирование патриотизма как интегративного качества личности и являющегося средством в коррекционно-развивающейся работе по преодолению речевых нарушений.

Для реализации поставленных целей мы использовали различные формы организации детской деятельности:

- автобусная экскурсия «Каменные кружева Таганрога» (объекты культурно-исторического и духовного наследия города Таганрога);

- познавательного-игровая программа (путешествие) «Для Родины своей сил не жалею» (Южно-Российский научно-культурный центр А. П. Чехова); познавательного-игровая программа «Встреча в купеческом особняке» (Таганрогский художественный музей);

- библиотечный урок «Выдающиеся историки и краеведы на таганрогской земле» (ЦГДБ имени М. Горького);

- интерактивная музейная экскурсия «Загадочный мир старинных вещей» (Дом на Ярморочном переулке, Таганрогский музей «Лавка Чеховых»);

- интерактивное музейное занятие «Путешествие в детство Чеховых» (Таганрогский литературный музей, Гимназия А. П. Чехова);

- ретро-экскурсия «Прогулка по старому Таганрогу (биография Таганрога в истории названий улиц)» (Таганрогский историко-краеведческий музей – Дворец Алфераки);

- интерактивное музейное занятие «Наша Великая Победа!» (Таганрогский художественный музей);

- организация выездной выставки рисунков ТХШ имени С.И. Блонской и изостудии МАОУ СОШ №37 к Дню Великой Победы;

- посадка цветов с участием детей и их родителей (МБДОУ д/с №20 «Красная Шапочка»);

- творческая программа по итогам реализации проекта «Мой город...Родной Таганрог!...» (Южно-российский научно-культурный центр А. П. Чехова);

- создание в детском саду мини – музея «Биография родного Таганрога в делах наших соотечественников» (мини – музей, созданный в детском саду стал образовательно-развивающей средой, в которой духовно-нравственное воспитание дошкольников наполнялось особым смыслом);

- разработка и презентация мини – проектов «Моя семья в биографии Таганрога» (помогло осознать вклад своей семьи в богатую историю родного города).

Разрабатывая технологию реализации образовательного проекта, мы обратились к такому понятию, как коллективное творческое дело, ставшее для нас системообразующим компонентом деятельности по реализации проекта.

Коллективное творческое дело рассматривалось, как процесс и результат совместной деятельности педагогов, детей, их родителей при непосредственном участии специалистов учреждений, имеющих статус объектов культурного наследия на таганрогской земле.

Каждое коллективное творческое дело: - это не традиционное учебное занятие, не стандартное мероприятие или привычный утренник; это событие, где каждый ребенок становится заинтересованным участником диалога поколений через погружение в музейную культуру, чтобы в жизни воспитанников детского сада происходили самые разные открытия, а педагог при этом был организатором диалога, хранителем субъект-субъектных отношений, хранителем смыслов.

Используя в работе проекта инновационную технологию музейная педагогика, мы попытались построить целостную систему духовно-нравственного и патриотического воспитания выпускников дошкольного образовательного учреждения в цикле «учебный год». Музейная педагогика органично вошла в образовательный процесс детского сада, способствовала воспитанию ребенка в условиях музейной среды.

Подготовительная группа стала продолжателем традиции создания мини – музея. Такой мини – музей «Биография родного Таганрога в делах наших соотечественников» и был открыт в детском саду.

Дети вместе с педагогами и родителями подбирали музейные экспонаты; учились проводить экскурсии; в рисунках, поделках изображали памятные события, заповедные места города; отражали собственные впечатления о встрече с Таганрогом и таганрожцами; были заинтересованными участниками выездных выставок; подготовили мини-проекты «Моя семья в биографии Таганрога».

Для экспозиции мини-музея в рамках поисковой деятельности были изготовлены уникальные буклеты: «Каменные кружева Таганрога», «Биография Таганрога в истории названий улиц», мини-энциклопедия «Знаменитые таганрожцы», в содержании которой предусмотрены разделы: «Таганрог литературный»; «Таганрог краеведческий»; «Искусство и Таганрог», «Таганрог меценатов».

В совместной детско-взрослой деятельности отбирались легендарные события, открывались неизвестные факты, появлялись редкие предметы из прошлого семей воспитанников. На глазах оживала главная заповедь

патриотического воспитания, переданная нам в наследство Василием Александровичем Сухомлиным: «чтобы в годы детства и отрочества каждый питомец, оставил на родной земле частицу своего сердца».

Дети почувствовали себя частью большого общего дела, связанного с уникальной биографией любимого города. Малое Отечество для ребенка перестает быть эфемерной категорией. В сердце растущего человека постепенно пробуждается чувство Родины как духовно-нравственная ценность. Становятся близкими и понятными слова моя малая Родина: «Моя – потому что здесь моя семья, моя улица, мой детский сад. Малая – потому что это маленькая частичка моей необъятной страны, России. Родина – потому что я здесь родился, здесь живут родные моему сердцу люди».

Применение дифференцированной комплексной системы патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников, позволило добиться устойчивых положительных результатов по преодолению речевых нарушений. У воспитанников подготовительной группы была отмечена стойкая положительная динамика всех показателей устной речи: увеличился лексический запас слов, улучшились навыки связной речи, уменьшились аграмматизмы, значительно повысился уровень патриотической воспитанности.

Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания. Справочник старшего воспитателя. -М., 2013.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». М: Аркти, 2005.
3. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду // Дошкольное образование № 22, 2002.

**СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО
РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ
ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ВОЗДУХ И ВОДА – НАШИ ЛУЧШИЕ
ДРУЗЬЯ»**

*Пономарева Г.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 36, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: Дать детям представление о том, какое большое значение имеют воздух и вода для всего живого на земле – чистый воздух необходим для здоровья человека, чистая вода (родники) – это бесценный дар природы.

Задачи:

– формировать представления о здоровом образе жизни;

– способствовать развитию физических качеств, накоплению и обогащению двигательного опыта детей;

–развивать дружеские качества, умение договариваться. Уступать, поддерживать друг друга, работать в команде.

Дети заходят в физкультурный зал под звуки песни «Веселая песенка» (муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова) и строятся в шеренгу.

Инструктор по ФК: Здравствуйте ребята, сегодня мы идем в гости к экологии. *(В зал заходит Фея и громко чихает).*

Инструктор по ФК: Что случилось с тобой сказочная Фея? Ты простыла?

Фея: Здравствуйте, дорогие ребята, когда я к вам летела, то видела около вашего города мусорные свалки, а в самом городе заводы, много машин и автозаправок. Вот и расчихалась от гари и копоти. Ребята, а вы знаете, что планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства. Ой, ребята, а где это я?

Дети: Это спортивный зал. Мы здесь делаем утреннюю гимнастику и занимаемся физкультурой.

Фея: Как здорово, а научите меня делать разминку? **Дети:** Да.

Инструктор по ФК проводит разминку:

Я (наклон вправо)

Занимаюсь (наклон влево)

По (наклон вправо)

Утрам (наклон влево)

Мой (правая рука на груди)

Позвоночник (правая рука за спиной, на позвоночнике)

Гибок (пружинящие наклоны вперед, касаясь руками пола)

Прям (выпрямится, спина прямая, руки вдоль туловища)

Когда стою, (рука перед лицом, согнута в локте, параллельно туловищу)

Сижку, (полуприсед, спина прямая)

Лежу (рука перед лицом, согнута в локте, параллельно полу)

За позвоночником слежу (руки за спину, левая сверху через левое плечо, правая снизу, ладошки должны встретиться)

Я позвоночник берегу (поменять руки)

И от болезней убегу (бег на месте)

Фея: Какая хорошая у нас получилась разминка. А чтоб город был чистым чего нельзя делать?

Дети: Разбрасывать мусор.

Фея: Правильно, давайте же уберем мусор в нашем городе.

Дети делятся на две команды встают друг за другом в две колонны.

1 эстафета «Убери мусор»: перед каждой командой лежат коробочки, пакеты, пластиковые бутылки (все то что может подразумевать мусор) по количеству детей в команде. По команде инструктора первый ребенок в колонне бежит к мусору, подбирает его, кладет в урну, бегом возвращается к своей команде и передает ладошкой эстафету следующему участнику.

Фея: Молодцы, хорошо справились, а чтоб воздух был чистым, и не было этого жуткого запаха гари и копоти что нужно делать?

Дети: Сажать деревья.

Фея: Правильно, давайте и мы с вами посадим деревья.

2 эстафета «Посади дерево»: у каждого ребенка в руках кегля. По команде инструктора дети по одному бегут до ориентира ставят кеглю, бегом возвращается к своей команде и передает ладошкой эстафету следующему участнику, и так пока все деревья не будут посажены.

Фея: Ребята, а что необходимо растениям для их роста? **Ответы детей.**

Фея: Я сейчас вам загадаю загадку, а отгадка и будет ответом на мой вопрос!

Меня пьют, меня льют,

Всем нужна я, кто я такая? (Вода)

Фея: А знаете вы, откуда берется вода?

Фея: Из родника. Родник образует ручеек, потом ручейки стекают в озера и реки. Звери и птицы пьют воду из озер и рек. Дождь поливает деревья, кустарники, травинки. Давайте и мы с вами поиграем в игру «Ручеек».

Музыкально-подвижная игра «Ручеек»: дети строятся в колонны с одинаковым количеством игроков. По команде «Ручейки!» – дети передвигаются друг за другом в колоннах, в разных направлениях. По команде «Море!» – дети останавливаются, берутся за руки и каждая колонна делает свой маленький круг. По команде «Океан!» – дети делают один общий большой круг.

Фея: Вот чудеса я начинаю выздоравливать от свежего воздуха и чистой воды. Мне очень понравилось у вас, здесь чистая, добрая атмосфера и здоровые спортивные дети. Я желаю вам ребята быть всегда здоровыми и заниматься физкультурой. И еще, сохраняйте воду и воздух чистыми. А мне пора к себе, в сказочный лес.

Инструктор по ФК: Прощай Сказочная Фея! А вы ребята помните, только в чистом городе живут здоровые, умные и весёлые дети, так что нам с вами нужно больше гулять и дышать чистым воздухом. А сейчас вам пора в группу – до свидания! *Дети под звуки песни «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича) выходят из зала.*

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПОСИДЕЛКИ О ТАГАНРОГЕ»

*Пономарева Ю.С., Силаева Н.А.,
воспитатели, МБДОУ д/с № 36,
г. Таганрог, Ростовская область*

Педагог: - Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу! Какие у вас добрые лица! А теперь, возьмите друг друга за руки – что вы чувствуете? (тепло). А как вы думаете, откуда исходит это тепло? (из наших сердец). *(Звучит песня «С чего начинается Родина»).*

- Дети, знакома ли вам эта песня? О чем поется в этой песне? Что такое Родина? (правильно, Родина – это место, где мы живем, где живут ваши друзья, где находится ваш детский сад) Это все малая Родина. Как называется место, где мы с вами живем? (Таганрог).

Ребенок: Могуч, прекрасен Петра город,
Богат историей своей.
Он тих и скромн, вечно молод,
Отрада для души моей.
Мой милый город, край любимый,
Среди лесов, полей, степей,
Ты уголок неповторимый -
России – Родины моей!

2 ребенок: О, Таганрог, как я горжусь тобой! Твоими милыми старинными домами, В котором каждый камень, словно стих, Твоими белыми священными церквями, Вокруг которых воздух чист и тих.

Педагог: - Как вы думаете, о чем мы будем с вами говорить? (о нашей малой Родине – Таганроге). Я сегодня вам предлагаю отправиться на экскурсию по нашему

Таганрогу. Но путешествие наше будет необычное – виртуальное. Идя по современным улицам нашего города, мы встречаемся с прошлым. Это старинные особняки, общественные здания, витые чугунные ограды и решетки, цветные витражи, памятники. (Просмотр слайдов)

А сейчас экскурсовод (ребенок) расскажет нам о самом красивом здании нашего города.

Ребенок: - Дворец Алфераки - самое красивое здание в Таганроге. Его большие двери, в которые можно въехать на тройке лошадей, высокие окна, мраморные лестницы, множество переходов и запасных комнат, двусветные залы.

Педагог: - Ребята, актовый зал называют двусветным, потому что он занимает 2 этажа, а освещают его большие окна с витражами, выходящими на террасу. Давайте поблагодарим нашего экскурсовода за прекрасный рассказ.

- А сейчас я хочу проверить, как хорошо вы знаете свою малую Родину – Таганрог, и я вам предлагаю поиграть в игру «Угадай место» (слайды):

Как называется данное здание? В честь кого возведен этот памятник? Что это за место?

А сейчас пришло время немножко отдохнуть. (Физминутка).

Экскурсия наша продолжается и нас ждет следующий экскурсовод.

Ребенок: - Жемчужиной архитектуры Таганрога называют музей Градостроительства и быта. Это здание красиво не только изнутри, но и снаружи. Его фасад украшает мозаичное панно, которое выложено цветной керамической плиткой, а маски львиц украшают ворота.

Педагог: - Наша виртуальная экскурсия подошла к концу. Ребята, понравилось вам наше путешествие? Где мы побывали? Где мы еще можем познакомиться с архитектурой нашей малой Родины?

Мы тебе поможем, город мой,
Стать нарядней, лучше, выше, краше.
Мы одною связаны судьбой -
То, что ты создал – сегодня наше.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ОБЛАСТНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ: «ПРОГУЛКИ ИЗ ШКАТУЛКИ: ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ С АРХИТЕКТУРНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ ГОРОДА С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ»

*Поршнева Т.М., заведующий;
Посошенко Л.В., педагог-психолог;
Тертышная Е.А., воспитатель,*

Знакомство детей с архитектурой происходит в процессе разнообразных видов деятельности детей и опирается на ознакомления с архитектурными памятниками города Таганрога и его историей. В основе работы по патриотическому воспитанию лежит приобщение детей к миру архитектуры как вида искусства, развитию активного интереса к архитектуре города Таганрога. В процессе ознакомления с архитектурой дети получают знания об архитектуре, её видах, функциях, стилях архитектуры, профессии архитектора.

На основании приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области МБДОУ д/с № 41 был присвоен статус областной инновационной площадки МБДОУ д/с № 41 для реализации проекта «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города».

Цель проекта: создание условий для разработки системы патриотического воспитания как духовного ориентира и ресурса развития воспитанников, включающего методическое сопровождение (авторские разработки, педагогические технологии, справочные материалы по архитектуре и архитектурному наследию г. Таганрога), планирование работы с детьми, разработка развивающей предметно - пространственной среды.

Задачи проекта:

- создать условия для изучения и обобщения опыта работы по ознакомлению воспитанников с архитектурой как видом искусства;
- создать условия для формирования и развития патриотических чувств в процессе ознакомления с архитектурными памятниками города Таганрога;
- создать условия для формирования представлений о средствах выразительности искусства архитектуры (цвет, форма, ритм и др.) и профессии архитектора;
- создать условия для развития способности эмоционально откликаться на произведения архитектурного искусства [1].

Воспитанники вместе со взрослыми исследуют искусство архитектуры, в частности, архитектуру города Таганрога. На наш взгляд, изучение такого сложного вида искусства, помогает воспитывать в детях любовь к своему городу и чувства патриотизма к своей родине, и важную роль в этом процессе играют игры. Разработанная нами игра «Прогулки по

Таганрогу» стала еще одним дополнением в картотеку игр по архитектуре.

«Прогулки по Таганрогу» - это настольно-печатная игра для детей старшего дошкольного возраста, это и игра, и навигатор по городу, и интересные факты об исторических местах и отличная идея для семейной прогулки и экскурсии по городу. В игру могут играть от двух и более игроков, в нее входит поле игры, 44 карточки с изображениями архитектурных памятников города Таганрога и информацией о них, фишки и две игральные кости. В игре используется стандартная кость и кость с цветными точками используется только при попадании на поле «Светофор» (Рисунок 1).



Рисунок 1

Поле настольной игры представляет собой карту исторической части города Таганрога с обозначением улиц и переулков, а также обозначений местонахождения некоторых из достопримечательностей города. Карта условно разбита на четыре цветные части: розовую, зеленую, фиолетовую и желто-оранжевую. В игру играют по правилам настольной «игры - бродилки». Игроки по очереди бросают игровую кость и продвигают свои фишки на столько шагов, сколько выпало точек. Игроки начинают путь по карте на старте от здания Старого вокзала и заканчивают на финише у памятника Петру Первому.

Для игры нами были разработаны 44 карточки с архитектурными памятниками города Таганрога, в них также были включены несколько памятников и достопримечательностей города. На одной стороне карточки находится фотография, на другой информация об изображенном архитектурном памятнике, в том числе и адрес. Все карточки разделены на четыре цвета, как и карта города на игровом поле: розовые, зеленые, фиолетовые и желто-оранжевые, в соответствии с их адресом и месторасположением на соответствующем цвете на карте игры. Это сделано для более простого ориентирования по карте при поиске местонахождения той или иной достопримечательности. Также это позволяет, используя карточки определенного цвета, планировать будущую экскурсию по городу (Рисунок 2).



Рисунок 2

На игровом поле присутствуют следующие знаки. Первый знак «Стоп» Дольше дороги нет - игрок пропускает ход. Второй знак «Светофор» Предполагает, что игроку нужно перейти дорогу, здесь ребенку пригодятся знания правил дорожного движения и кубик с цветными точками. Игрок должен бросить кубик. Красный цвет - стоит на месте, желтый - перебросить кубик еще раз, зеленый - бросает обычную кость и делает дополнительный ход.

Третий знак «Трамвай» игрок перемещается по зеленой пунктирной линии к следующему знаку «Трамвай». Четвертый знак «Экскурсия» из колоды берется карточка и зачитывается вслух информация на ней, читает карточку воспитатель. Экскурсия состоялась.



Рисунок 3

Пятый знак «Вопрос» игрок берет верхнюю карточку из стопки и, глядя на картинку, называет здание, изображенное на ней, и запомнившиеся о нем факты. Если ребенок затрудняется с ответом, можно спросить других игроков и если здание пока, оказывается не знакомо детям, воспитатель рассказывает о нем.

Такие знаки на карте, как «Экскурсия» и «Вопрос» помогают детям в процессе игры изучать и запоминать здание города Таганрога, интересные факты о них. Формировать представление о связи архитектурного сооружения с культурой нашего города, воспитывать патриотические чувства к своей малой родине и родине в целом.

Таким образом, настольная игра «Прогулки по Таганрогу» игра является одним из важных методов активного обучения детей в изучении такой сложной темы как искусство архитектуры в целом и знакомство с архитектурными памятниками города Таганрога и их историй.

Литература:

1. Модель деятельности ДООУ по познавательному развитию детей в соответствии с ФГОС ДО: методическое пособие / авт-сост. О.В. Глазырина. - Ростов – на – Дону: ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2019, - 76с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ГРУППОЙ»

*Романенко М.Л., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог,
Ростовская область*

«Познакомим Лучик с нашей группой».

1 младшая группа.

Цель:

1. Продолжать знакомить детей с помещениями группы и их назначением.

2. Учить детей ориентироваться в раздевалке, умывальной, групповой и др. комнатах группы.

3. Воспитывать потребность мыть руки с мылом перед едой, после посещения туалета, по мере загрязнения.

4. Учить детей поддерживать порядок в раздевальных шкафах.

5. Воспитывать у детей аккуратность, умелое, бережное отношение к предметам.

6. Развивать чувство любви и гордости за свою группу.

7. Развивать речевую активность детей, основы диалогической речи, способствовать накоплению и активизации словаря.

8. Способствовать развитию речи как средства общения.

9. Формировать знания о людях работающих в группе.

10. Воспитывать любовь к детскому саду, доброжелательное отношение к сверстникам и элементарные навыки вежливого общения.

Ход занятия.

Воспитатель читает стихотворение:

Светит солнышко в окошко,
Смотрит в нашу комнатку,
Мы похлопаем в ладошки,
Очень рады солнышку.

Воспитатель: Про что это стихотворение?

Дети: Про солнышко.

Воспитатель: А где находится солнышко?

Дети: на небе, высоко.

Воспитатель показывает картинку с изображением солнышка.

Воспитатель: Что это? Дети: Солнышко.

Воспитатель: А это что? (показывает на лучи). Дети: Лучи.

Воспитатель: А к нам в гости сегодня пришёл один Лучик солнышка (показывает игрушку Лучик).

Лучик и дети здороваются.

Лучик: Ребята! Я – Лучик. Я узнал, что ваша группа называется «Солнышко», и мне захотелось узнать и посмотреть, как вы здесь живёте и что у вас есть.

Воспитатель: Ребята, а давайте покажем Лучику нашу группу.

Воспитатель: Итак, наша группа называется... Дети: «Солнышко».

Воспитатель: Отправляемся в путешествие по нашей группе.

Раздевалка.

Воспитатель: Как называется эта комната (помещение)? Дети: Раздевалка.

Воспитатель: Что в ней находится? Дети: Шкафчики, банкетки, ковёр.

Воспитатель: А что мы здесь делаем? Дети: Одеваемся и раздеваемся, складываем вещи в шкафчики.

Лучик: А давайте поиграем.

Д/и «Что где лежит?» (одежда, обувь, головные уборы).

Игра «Найди свой шкафчик» (Как находим? По картинке).

Умывальная (туалетная) комната.

Воспитатель: Как называется эта комната (помещение)? Дети: Умывальная (туалетная).

Воспитатель: Что в ней находится? Дети: Умывальники, шкафчики для полотенец, шкафчики для горшочков.

Воспитатель: А что мы здесь делаем? Дети: Умываемся, моем руки, ходим в туалет.

Игра «Покажите, как мы моем руки» (имитация движений; закрепление порядка мытья рук).

Столовая, групповая комната.

Воспитатель: Как называется эта комната (помещение)?

Дети: Столовая, групповая.

Воспитатель: Что мы в ней видим?

Дети: Столы, стулья. На столы ставят тарелки, чашки, ложки.

Воспитатель: Сколько вокруг столов и стульев?

Дети: Много.

Воспитатель: Почему?

Дети: Потому что в группе много детей.

Воспитатель: А что мы здесь делаем?

Дети: В этой комнате мы едим. Садимся на стульчики и едим, сидя за столами.

Воспитатель: Расскажите Лучику, кто накрывает на столы, раздаёт пищу, убирает и моет

Посуду, пол. Дети: Наталья Васильевна, наш младший воспитатель.

Д/и «Съедобное – несъедобное».

Воспитатель: Чем мы ещё занимаемся в этой комнате?

Дети: Играем за столами, лепим, рисуем, строим и т.д.

Воспитатель: А кто с вами играет, занимается, читает книги, ходит гулять и т.д.

Дети: наши воспитатели: Марина Леонидовна, Карина Евгеньевна.

Воспитатель: А какого размера наша группа?

Дети: Большая.

Воспитатель: Где пол?

Дети: Внизу.

Воспитатель: Потопайте по полу ножками.

Воспитатель: Где потолок?

Дети: Вверху.

Воспитатель: Потянитесь ручками вверх к потолку.

Воспитатель: Давайте назовем все слова, какая наша группа? (Большая, красивая, высокая, просторная, светлая, уютная, удобная).

Физкультминутка.

Потолок наверху, (потянулись руками вверх)

Пол он низко, пол внизу, (потопали ногами)

Наша группа широка, (руки в стороны)

Всем нам нравится она (хлопки в ладоши).

Спальня.

Воспитатель: Как называется эта комната (помещение)? Дети: Спальня.

Воспитатель: Что мы в ней видим? Дети: Кровати, стульчики.

Воспитатель: А что мы здесь делаем, для чего нужны эти предметы? Дети: В этой комнате мы садимся на стульчики раздеваемся, а потом ложимся спать в кровати.

П/и «День – ночь».(день -дети прыгают, танцуют; ночь – дети приседают, ладошки под щёчку).

Игровая.

Воспитатель: А вот и самая любимая комната всех детей. Как она называется?

Дети: Игровая

Воспитатель: Что в ней находится? Чем мы здесь занимаемся?

Дети: Игрушки, полки для игрушек, ковёр. Здесь мы играем в разные игры, радуемся, веселимся.

Лучик: Ребята, а какие игрушки у вас есть? Как вы в них играете?

Дети называют игрушки показывают, как они с ними играют.

Воспитатель: А давайте расскажем и покажем Лучику «Что умеем делать мы» (игровое упражнение).

Дети выполняют движения в соответствии с текстом и по показу воспитателя.

Что умеем делать мы?

Мы покажем, посмотри!

Так мы пальчики считаем,

Так сапожки обуваем,

Так мы топаем, шалим,

А вот так вот спим...

Так машинку мы катаем,

Так мы мячик догоняем,

Так друг друга обнимаем!

Воспитатель: Ну, вот и закончилось путешествие по нашей группе «Солнышко».

Лучик: Спасибо вам, ребята. Мне очень понравилось у вас в гостях. А сейчас мне пора возвращаться к солнышку. Но прежде, чем уйти, я хочу передать вам от него подарок, который тоже напоминает солнышко.

Лучик дарит детям корзинку с апельсинами. Дети благодарят за подарок. Дети и Лучик прощаются друг с другом.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА. ВОЗРАСТНАЯ ДИНАМИКА СТРАХОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Романова ЕН, Костенко Л.С.,
Неверова В.П., воспитатели,
МБДОУ д/с 31, г. Таганрог,
Ростовская область*

Задумывались ли вы о том, что часто за повседневными заботами мы не замечаем, как меняются наши дети? Мы всегда рядом со своим ребенком, и немудрено, что иногда мы не успеваем за временем и воспринимаем его так, как будто он все еще тот малыш, каким был полгода назад. Мы продолжаем общаться с ним как с младенцем, делать за него то, с чем он уже вполне может справиться самостоятельно.

Дошкольный возраст — это период развития ребенка от 3 до 7 лет. В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникает внутренняя регуляция поведения. И если в раннем возрасте поведение ребенка побуждается и направляется извне — взрослым или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном возрасте сам

ребенок начинает определять собственное поведение. На протяжении дошкольного периода складываются три основных вида действий восприятия: действия идентификации, действия отнесения к эталону и моделирующие действия. К тому же уже в раннем детстве ребенок достаточно хорошо овладевает умением учитывать пространственное расположение предметов. Мы знаем, что в раннем детстве закладываются основы развития *мышления* ребенка, оно из наглядно - действенного становится наглядно-образным. *Внимание, память и воображение* в дошкольном возрасте имеют сходство в развитии. На протяжении всего дошкольного возраста мы наблюдаем, как дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя его на определенные предметы, явления и удерживая на них. *Воображение* ребенка складывается в игре. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Потребность в сотрудничестве становится главной для общения детей в середине дошкольного возраста. В общении и раскрываются проблемы в эмоционально-конфликтной зоне психического развития ребенка. Постепенно сфера общения ребенка расширяется, и он начинает вступать в контакты не только с взрослыми, но и с другими детьми, чаще всего со сверстниками. Такое общение занимает все более важное место в жизни ребенка. В целом можно сказать, что умственное, психическое развитие ребенка, ведущая деятельность, общение с взрослыми и сверстниками создают предпосылки для дальнейшего личностного развития ребенка на данном этапе. Именно в этом возрасте начинает складываться личность ребенка, закладываются основы мировоззрения; представления о себе, о природе, об окружающем мире. А.Н. Леонтьев дает следующую общую характеристику дошкольного детства: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта — единство личности. Именно поэтому, что период дошкольного детства есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности, он так важен». Поэтому именно на этом этапе детства важно рассмотреть страхи, которым может быть подвержен ребенок. Так

как именно в данном возрасте страхи наиболее успешно подвергаются психологическому воздействию. Страх – это одна из наиболее древних эмоций человека и является таким же непременным проявлением психической жизни как радость, удивление, печаль, восхищение. Страх предостерегает человека от многих опасных ситуаций, в этом состоит его защитная функция. Страх – наиболее сильная из всех эмоций, являющаяся следствием инстинкта самосохранения. Родители могут совершенно неосознанно формировать страхи у своего ребенка. Если родители постоянно стараются оградить малыша от окружающего мира, остро реагируя на его непослушание, все время ожидают от окружающих только отрицательных действий, то у ребенка, который наблюдает за своими родителями, формируется чувство постоянной опасности, которую несет окружающий его мир.

Дети испытывают различные типы страхов в разные возрастные периоды. С 4 – 5 лет, страх одиночества, ночные страхи, страх сказочных персонажей, страх смерти родителей, страх пожара, страх перед животными. У детей 5 – 7 лет добавляются такие страхи, как: страх перед нападением, страх наказания, страх перед неожиданными звуками, глубины, высоты, темноты, замкнутого пространства. У девочек страхи более выражены, чем у мальчиков. При поступлении в школу формы страхов меняются. На первый план выступают социальные страхи: боязнь опозданий, невыполненного задания, наказания. Если в начале обучения возникают какие-то проблемы, часто формируется страх школы, что мешает всему дальнейшему обучению. Дети от 7 до 8 лет также боятся темноты, катастроф, неприятия сверстниками. Страх разлуки и боязнь остаться одному больше характерны для единственного ребёнка в семье.

Страх нужно принять. Поговорите о том, чего боится ваш ребёнок, что он чувствует, на что похож его страх, какого цвета, формы. Попросите нарисовать, если сложно, то расскажите о своём бывшем страхе и нарисуйте его, это будет не только примером, но и опытом того, что бояться могут все и от страха можно избавиться. Когда визуализация состоялась, т.е. страх нарисован, значит, получилось высвободить его и перенести в материальный мир, где проработать его будет легче. Теперь можно использовать несколько вариантов: дополнить рисунок деталями — посадить страх в банку, клетку, коробку. Или дорисовать яркие элементы, сделав его смешным. Или стереть его ластиком. Спросите у ребёнка, как бы ему

хотелось освободиться от страха, и он сам выберет действенный способ. Иногда, достаточно нескольких минут, чтобы победить свой страх, иногда на это уходят недели, месяцы. Но, что бы вы не делали, какие бы техники не использовали, главное – искреннее желание помочь ребёнку стать свободным от страхов, которые тормозят мышление, вызывают тревожность, лишают непосредственности. Мешают развиваться в гармонии с собой и окружающим миром.

Литература:

1. Алексеева Е.Е. Страхи у детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 2(29). – С. 58 – 61.
2. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб.; Издательство "Союз", 2000.
3. Кочетова Ю.А. Страхи современных дошкольников и их связь с особенностями детско-родительских отношений // Психологическая наука и образование. 2012. № 3. С. 77–87.
4. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. - М.: АСТ, 2015.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ГОСТЯХ У МАТРЁШКИ» (в 1 младшей группе)

*Савченко Е.В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск,
Ростовская область*

ЦЕЛЬ: создать условия для закрепления знаний детей о русской народной игрушке матрёшке.

ЗАДАЧИ:

1. развивать у детей сенсорные умения используя игровые приемы (различать 3 основных цвета: красный, синий, жёлтый);
2. формировать у детей моторику и ритмику через выполнение плясовых движений и умение подпевать (способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.);
3. активизировать словарь детей за счет существительных и прилагательных (матрёшка синяя, красная, жёлтая) посредством фольклора.

ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ.

Дети под музыку входят в музыкальный зал. Оформление зала соответствовало теме развлечения. По всей территории музыкального зала весели воздушные шары. В центральной

части зала детей встречали «матрёшки – подружки», так же сделанные из гелевых шаров в образе матрёшек. Сам музыкальный зал, очень просторный, светлый.

Ведущий: Мы пришли на праздник,
Будем веселиться,
Громче хлопайте в ладошки,
Гости к вам идёт Матрёшка!

Ведущий вместе с детьми здороваются с Матрёшкой.

Матрёшка: Здравствуйте детки,
здравствуйте гости!

Ой, какие вы все красивые, какие нарядные
глаз от вас не отвести!

Посмотрите на меня, я тоже к вам на
праздник нарядилась и на щёчках румянец
навела.

Я Матрёшечка румяная,
Развесёлая и ладная,
Щёчки красные, глазки ясные,
Вы мне рады малыши?

Вижу, вижу очень рады, значит спляшем от
души!

Вместе с детьми проводится хороводная
игра «Мы матрёшки, вот такие крошки».

ИГРА «Найди домики для матрёшек».

С одной из сторон зала на ковре
расположены домики трёх цветов (синий,
жёлтый, красный) возле домиков вперемешку
расположены матрёшки трёх цветов.

Матрёшка, предлагает детям поселить
матрёшек в свои домики (задает
вспомогательные вопросы детям).

После того, как дети справились с заданием.
Матрёшка хвалит детей, и говорит о том, что
матрёшки, очень рады, что нашли свои домики
и теперь хотели бы поиграть с детками.

**Матрёшка вместе с детьми проводит
музыкальную разминку:**

Хлопают в ладоши дружные матрёшки
(хлопают)

На ногах сапожки топают матрёшки
(топают).

Влево, вправо наклонись (дети кланяются)
Всем знакомым поклонись (дети кланяются).

Девчонки озорные матрёшки расписные
(кружатся).

В сарафанах ярких пестрых (приседают).
Вы похожи словно сестры (качают головой).
Ладушки, ладушки весёлые матрешечки.

Матрёшка: детки вам пришла я не одна,
Вам подружек привела
Посмотрите на моих подружек.

ИГРА «БОЛЬШОЙ - МАЛЕНЬКИЙ».

Это какая матрёшка? (ответы детей
«Большая!»)

А это какая матрёшка? (ответы детей
«Маленькая!»)

Ну, что – то мои подружки не веселы.

В чем же дело, что случилось?

Ой, что говорит мне большая матрёшка.

Оказывается, вот чем огорчены мои
подружки-матрёшки.

Посмотрели они на нас какие мы нарядные и
расстроились сарафанчики, то у них не
украшены.

Матрёшка: Ребятки, давайте украсим
сарафанчики моим подружкам.

У меня в корзиночке есть волшебные
цветочки.

(Матрёшка с корзиночки достаёт цветочки.)

Ой, детки, а цветочки – то все разные!

Какой это цветочек? (большой).

А вот этот цветочек? (маленький).

Я предлагаю мальчикам украсить
сарафанчик большой матрёшечке, а девочкам
сарафанчик маленькой матрёшечки.

После игры воспитатель хвалит детей.

Матрёшка: у меня ещё гостинец есть

Для маленьких ребят,

Я в корзинку погляжу,

Что там есть, всем покажу.

(достаёт из корзинки сладости угощает
детей).

Ведущий: вот спасибо тебе. Постаралась ты
сегодня,

Нам Матрешка угодить!

Матрёшка: Только мне пора ребятки, к
созаленью уходить.

До свиданья, детки, кушайте конфетки!

**Ведущий вместе с детьми прощается с
матрёшкой:**

До свидания Матрёшка, приходи к нам ещё.

РОЛЬ ЦВЕТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сасина И.А., воспитатель;

Пасько М.Н., воспитатель,

МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог,

Ростовская область

С древнейших времен и до наших дней цвет
считался важным инструментом формирования
и развития личности. Формируя и развивая у
детей восприятие цвета, воспитатель, прежде
всего, учит их различать и называть цвета,
воспринимать цвета и их оттенки в природе,
окружающей жизни, искусстве, эмоционально
откликаться на цвет, его сочетания, оценивать
их как красивые и некрасивые. Без этих начал
невозможно воспитание сознательного
использования цвета в рисунках. Вместе с тем

необходимо постоянно развивать у детей осознанное восприятие цветового богатства мира, обращая их внимание на разнообразие цветов и оттенков окружающих предметов и явлений.

Формирование чувства цвета связано, в первую очередь, с воспитанием у детей способности наблюдать, выделять цвета и оттенки, сравнивать предметы и явления по цвету. Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть цветовое богатство мира объясняются многие ошибки в рисунках детей. Успешное формирование чувства цвета зависит от того, насколько при подготовке к занятию учитывается, в какой степени знание цветов и оттенков отвечает задачам, интересам, склонностям и захватывает детей эмоционально. Очень важно, чтобы педагог мог раскрыть детям эстетическое содержание объекта и роль цвета в нем, причем рассказать в эмоциональной, выразительной форме, используя образные определения, сравнивая разные предметы по цвету.

Большое значение имеет *предварительная работа* с детьми по формированию у них чувства цвета. Экскурсии и прогулки на природу являются необходимой формой работы для развития представлений о цвете у дошкольников. Цвет в природе существует не сам по себе. Он тесно связан со всеми сезонными изменениями в окружающем мире, состоянием погоды, временем суток. Следует формировать культуру восприятия цвета у детей. Вот почему во время прогулок, экскурсий необходимо обращать внимание детей на окраску деревьев, кустарников, листьев, цветов, неба.

Дидактические игры, предшествуя изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному отражению цветов и оттенков в рисовании. Игры, направленные на развитие у детей чувства цвета, обладают большими возможностями: они позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов. В процессе дидактических игр дети учатся выделять цвет, называть цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам. Все эти действия помогают нам развивать и закреплять знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. С помощью игры ребёнок

получает новые знания о том или ином цвете. В то же время в процессе игры у детей активизируется «цветовой словарь». Таким образом, дидактические игры, например «Какого цвета не стало», «Цветные косички», «Правильно назови цвет», и игрушки становятся ведущими средствами сенсорного воспитания. Научившись различать и называть цвет в играх, дети начинают замечать красоту в их сочетании, расположении.

Практика работы по проблеме формирования чувства цвета у детей показала, что наиболее эффективной является работа, предполагающая использование следующих творческих форм, методов и приёмов.

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях по изобразительности музыкальных произведений, подбор которых соответствует возрасту детей. Музыка настраивает детей на правильное восприятие информации, активизирует внимание.

Художественное слово. Поэтическое слово и изобразительное искусство дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Поэтические строки помогают дошкольникам осмыслить увиденное, прежде чем взять кисть и краски.

Пластика. Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Все свои мысли и переживания они проявляют через движения. Изначально почти всю информацию об окружающем ребёнок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные отпечатки его общения с миром. Важно избежать психологических зажимов в теле. Поэтому в изобразительной деятельности активно используется движение, танец.

Театр. Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию эстетических и этических категорий у детей. Всё основано на эмоциональном опыте и на воплощении переживаний. В младшей группе используется элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребёнок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети по средствам линии и цвета могут передать характер сказочного героя.

Использование таких методов, приёмов и форм работы помогает детям лучше понимать понятие цвета, классифицировать цвета, передавать через цвет состояние и настроение образа.

Систематическое знакомство детей с

искусством помогает им лучше увидеть действительность, и в свою очередь, наблюдение жизни помогает понять произведения искусства, их цветовое решение, колорит. Немалую роль в работе с детьми играет слово воспитателя и речь самих детей. Важно, чтобы ребёнок не только видел цвет, но и слышал от воспитателя его обозначение. Необходимо хорошо продумать своё объяснение, чтобы привлечь внимание ребёнка к объекту, вызвать определенные чувства, обобщить увиденное и, наконец, постараться словом восстановить в памяти образ предмета или явления.

Таким образом, углубленная работа по проблеме использования цвета как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста помогает дошкольникам быстрее запомнить названия цветов и оттенков, формирует умение группировать и дифференцировать их между собой, способствует развитию эстетического вкуса и является индикатором эмоционально-ценностного отношения к миру.

Анализ работы по формированию у детей дошкольного возраста понятия цвета показал, что значительный эффект даёт совместная работа дошкольного учреждения и семьи, которая должна вестись в следующих аспектах: расширение знаний родителей о значении цвета в развитии эстетического восприятия ребёнка, руководство изобразительной деятельностью детей в домашних условиях.

В беседах с родителями следует обращать внимание на то, как знакомить детей с цветом через наблюдения в природе, в искусстве, как организовать занятия по рисованию в домашних условиях. Предметом обсуждения на родительских собраниях становятся вопросы формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста. Эффективным является организация открытых занятий по изобразительной деятельности для родителей, на которых формируется и развивается чувство цвета у детей.

Внимание родителей обращается на то, что важнейшим условием также является среда, которая окружает ребёнка. Необходимо, чтобы ребёнок видел красоту окружающей жизни и прежде всего в быту: красивое оформление игровой комнаты, цвет в одежде детей и родителей. Ребенка следует постепенно вводить в мир гармонии цвета, наглядно на образцах объяснять, какие цвета подходят друг другу. Например, необходимо посоветовать, какие лоскутки взять для кукольных платьев, прежде чем шить кукле наряд. Стремление одевать

красиво кукол порождает стремление красиво одеваться у самого ребёнка.

Выставки детских работ показывают, что особенно интересными и яркими выглядят те рисунки, в которых отчетливо проявилось внимание педагогов и родителей к проблеме формирования и развития чувства цвета у дошкольников.

ВОСПИТАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Селезнева И.А., заведующий;
Никашина Л.А, воспитатель,
МБДОУ д/с №39, г. Таганрог,
Ростовская область*

В процессе работы с родителями моих воспитанников я столкнулась с участвовавшими жалобами на то, что дети не знают цену деньгам, не берегут свои вещи, игрушки, требуют дорогих подарков. Эти же проблемы всё чаще стали наблюдаться и в условиях пребывания детей в детском саду.

Проведя анкетирование родителей моих воспитанников, я пришла к выводу, что есть острая необходимость воспитания у детей финансовой грамотности.

В современном мире дети очень рано так или иначе, оказываются вовлечёнными в экономическую жизнь семьи: ходят с родителями в магазины, сталкиваются с рекламой, понимают, что их родители ходят на работу, чтобы зарабатывать деньги...

Изучив литературу по данному вопросу, я убедилась, что проблема формирования основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в настоящее время превратилась в актуальную. Актуальность проблемы экономического образования и в частности формирования и воспитания финансовой грамотности дошкольников определяется и социальным заказом, а также федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Финансовое просвещение детей – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях.

Рекомендуется начинать знакомство с финансовой грамотностью не ранее пяти лет.

Я работаю в средней группе и с января моим воспитанникам стало исполняться пять лет. Мной был разработан план работы для решения следующих задач:

- Дать первичные финансовые и экономические представления;
- Способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- положить начало формированию финансово-экономического мышления;
- способствовать формированию основных качеств по умению принятия самостоятельных решений;
- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;
- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

В план я включила следующие темы:

1. «Потребности человека»
2. «Человек трудом велик»
3. «Знакомство с профессиями работников детского сада»
4. «Знакомство с профессиями родителей»
5. «Товар»
6. «Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны»
7. «Деньги, монета, купюра»
8. «Покупаем, продаем, обмениваем»
9. «Семейный бюджет»
10. «Тратим разумно, сберегаем и экономим»
11. «Учимся занимать деньги и отдавать долги»
12. «Учимся планировать»
13. «Богатство и бедность»

Совместно с родителями была организована соответствующая предметно-пространственная развивающая среда: изготовлен самодельный банкомат, бутафорские пластиковые карты, монеты, денежные купюры, игрушечные кассовые аппараты и многое другое.

Работая по программе «Радуга», мы создали групповой альбом «Все работы хороши», где собираем и красочно оформляем информацию о профессиях наших родителей. В процессе пополнения альбома дети узнали чем конкретно занимаются их родители на работе. Они были удивлены тем, что мама и папа не просто «работают», а выполняют определённые трудовые действия, что их труд важен и нужен другим людям. Занятия по знакомству с профессиями работников детского сада

проводились в форме экскурсии в прачечную, на пищеблок, в медицинский кабинет, где наши сотрудники: повар, медицинская сестра, мастер машинной стирки рассказали детям о своих трудовых обязанностях и показали предметы – помощники, а с трудовыми обязанностями дворника и садовника ребята познакомились во время прогулки. В процессе знакомства и наблюдения за трудом людей разного рода профессий в детском саду, дети наглядно смогли убедиться, за что именно работники получают заработную плату и приняли решение уважать труд людей, делающих их жизнь в саду комфортной, безопасной.

Ведущая деятельность в дошкольном детстве – игровая, поэтому сделать экономику понятной помогают сюжетно – дидактические игры. В таких играх как: «Кем быть?», «Кому что нужно?», «Семейный бюджет», «Обмен», «Маленькие покупки» ребята в игровой форме постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. Свои жизненные наблюдения дети переносят в игру, поэтому я считаю важным, правильно организовать сюжетно-ролевые игры с целью привития уважения к чужому труду («Магазин детской одежды», «Банк», «Парикмахерская», «Завод игрушек»). Для сюжетно – ролевой игры «Банк» был изготовлен бутафорский банкомат. Как и настоящий он может выдавать и принимать денежные купюры, что очень нравится детям. С полученными в банкомате деньгами ребята расставаться не спешат, ведь они их «заработали».

Работа в данном направлении мной начата сравнительно недавно и поскольку её важно вести последовательно и систематически, я планирую продолжать её до перехода детей в школу. Считаю, что только в таком случае детский сад совместно с семьёй сможет заложить азы экономического воспитания ребёнка, подготовить его к дальнейшей, взрослой жизни.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТРЯПИЧНОЙ НАРОДНОЙ КУКЛОЙ

*Селезнева И.А., заведующий;
Зинченко О.И., зам. зав. по ВМР;
Брехачева Е.В., воспитатель,
МБДОУ д/с №39», г. Таганрог,
Ростовская область.*

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Вадим Шафнер

Велика роль народной игрушки. Самая сильная сторона, которой она обращена к ребенку, состоит в условности ее изображения.

Актуальность

В современном мире, во время развития информационных технологий, люди все реже вспоминают культуру своего народа, практически не посещают музеи, не проявляют должного внимания к истории своего края, не умеют различить народные промыслы.

В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Народная традиционная кукла выполняет ряд функций: игровая, познавательная, образовательная. Кроме того, проблема патриотического воспитания дошкольников средствами народных игрушек продиктована социальным заказом государства на формирование представления о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках.

Исходя из этого, определена **цель**: приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре через знакомство с тряпичной народной куклой.

Для достижения данной цели поставлены **следующие задачи**:

- формировать у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;
- обобщать и систематизировать представления детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;
- привлекать родителей воспитанников к участию в работе над данной проблемой.

В.Я.Соловьев отмечал пластичность и многогранность русской народной игрушки, как инструмента народной педагогики. Игрушка с первых дней жизни ребенка дает осязательное соприкосновение с природой при помощи натуральных материалов - глины, дерева, ткани. Через игрушку ребенок усваивает культуру с ее устойчивыми предпочтениями, происходит становление ребенка в качестве сына или дочери своего народа. Игрушка активно вовлекает ребенка в непрерывную традицию народного творчества, т.к. он сам может изготовить простые игрушки с возраста с 2-3 лет. Кроме того, через игрушку воспитывается творческое отношения к миру, ориентация на высшее качество, так как народная игрушка всегда – подлинник и, как правило, маленький шедевр.

Важность игрушки, сделанной своими руками, связано еще и с тем, что сам факт совместного творчества с ребенком, пусть даже роль его в процессе изготовления будет незначительна, многократно увеличивает ценность творения в глазах ребенка. Народная игрушка приносит радость современному ребенку еще и потому, что она во многом схожа с внутренним мироощущением самих детей. В восприятии ребенка фантазия преобладает над разумом. Неживое часто смешивается с живым, одухотворяются предметы, очеловечиваются животные. То же самое происходит в народном творчестве. Близость народного и детского искусства формирует чуткое отношение к прекрасному, способствует становлению гармонично развитой личности.

Наше знакомство с тряпичной куклой началось во второй младшей группе. В это время особое внимание уделялось адаптации ребенка к детскому саду. Поэтому я решила познакомить родителей и их малышей с куклой **ДРЕМОЙ**. Был подготовлен и проведен мастер-класс: «Дрёма-Ерёма». Родителям совместно с детьми дома предлагалось создать личного Дрёму, которого ребенок мог после принести в детский сад и оставлять на кровати, где спит. Детям я рассказывала потешки про Дрему, а с родителями вела работу по облегчению периода адаптации к ДОУ. В результате проведенной работы адаптация детей четвертого года жизни была легкой в 53% случаев, дети легко засыпали, обнимая Дрёму, хранившего частичку домашнего тепла, а наиболее напряженные детки не выпускали дрему из объятий и в другие режимные моменты.

Дети росли, и куклы росли вместе с ними. В средней группе я познакомила воспитанников с

куклой «Пеленашкой». Дети с удовольствием мастерили куклу своими руками. Занятия помогли мне просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории. В процессе изготовления дети радостно и увлеченно фантазировали, придумывали костюмы для своих кукол, развивали сюжетные линии, творили. Воистину, нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками. Такая деятельность помогла мне воспитать усидчивость, аккуратность, терпение, дети научились любить свой труд и уважать труд других, доводить начатое дело до конца.

В старшей группе дети научились изготавливать куклу «Кувадку». Учитывая принципы гендерного развития, я обратила внимание детей, на возможность изготовления куклы девочки или мальчика. Персонализированные куклы надолго заинтересовали моих воспитанников. Специально для созданных «жителей» в группе был организован «Уголок народного быта» с миниатюрными избами и двориками.

В старшем дошкольном возрасте развивается режиссерская игра, а потому мы стали учиться изготавливать маленькие игрушки. «Зайчик на пальчике» стал одним из самых любимых персонажей. Мы с детьми пришли к выводу, что тряпичные игрушки не только легко делать, но и интересно использовать в театрализованной деятельности.

В подготовительной группе мы вместе с детьми сделали театр на ложках, где использовали свои умения в изготовлении тряпичных кукол.

В процессе этих занятий сформировались усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивалась мелкая моторика – все эти качества и навыки оказывают неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе.

Я думаю, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

Народная традиционная кукла является необходимым элементом воспитательного процесса. Через создание и игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Литература:

1. Князева О.А., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». –Акцидент, 1997
2. Котова И.Н. и Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург. Папитет-2008
3. «Народная кукла как средство приобщения к родной культуре» Аскарова А.// Дошкольное воспитание. 2011. №7. С. 117 – 125.
4. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла// Учебно-методическое пособие. Детство-пресс», 2012.
5. Яковлева Н.Н. «Использование фольклора в развитии дошкольника. Детство-пресс, 2005

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО ПОСРЕДСТВОМ ПОСОБИЙ, СДЕЛАННЫХ СВОИМИ РУКАМИ

*Селезнева И.А., заведующий,
Зинченко О.И., зам. заведующего по ВМР,
Чекалина Л.В., воспитатель
МБДОУ Д/сад №39, г. Таганрог,
Ростовская область*

Актуальность.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования заложен потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка. Важное значение приобретает проблема умственного развития детей дошкольного возраста, основой которого является сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание ребенка – это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Сенсорное развитие является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формированию различных способностей. Важность сенсорного восприятия определяется тем, что познание окружающей действительности основывается прежде всего на ощущении и восприятии. Ребенок познает окружающие предметы и явления при помощи зрения, осязания, слуха, и только на этой основе у него в дальнейшем возникают память, воображение, мышление. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного восприятия.

Значение сенсорного восприятия:

- является основой для интеллектуального развития;

- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- готовит к реальной жизни, является основой для развития воображения;

- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса, развитие речи;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной памяти.

Цель: обеспечение условий для развития сенсомоторных способностей детей младшего дошкольного возраста посредством пособий, сделанных своими руками.

В процессе работы над проектом были поставлены следующие задачи:

- развивать и совершенствовать все виды восприятия, обогащая чувственный опыт детей;

- усвоение сенсорных эталонов, сенсомоторное развитие дошкольников;

- развитие крупной и мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации;

- учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме, размеру вокруг образцов-эталонов.

Ожидаемые результаты:

Мы предположили, что, если ППРС в группе обеспечит условия для развития сенсорных эталонов и сенсомоторных способностей детей четвертого года жизни, то воспитанники легче усвоят необходимые навыки и успешно усвоят программу. Так возникла необходимость в создании сенсомоторных игр, пособий, отвечающих запросам данной группы детей с учетом предыдущего их опыта, учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников.

В ходе реализации проекта были разработаны пособия «Сенсорный куб», «Волшебная косичка», «Круг загадок».

«Сенсорный куб».

Цель пособия: Развивать у детей сенсорное восприятие, речь, внимание, воображение, память, мелкую моторику. Формировать восприятие качества предметов. Развивать коммуникативные способности.

«Сенсорный куб» – это пособие, наполненное всякого рода тактильным материалом. Все грани имеют задания игрового и обучающего характера. На каждой боковой грани с наружной стороны располагаются

различные предметы для развития сенсорных способностей детей. Это – ленточки для завязывания бантиков, верёвочки для плетения косичек, бусины - для тактильных ощущений, различные застёжки, контейнеры от «киндер-сюрпризов» - с ароматическими наполнителями, небольшие игрушки, цветные прищепки для закрепления основных цветов.

Сенсорный куб развивает тактильные ощущения, фантазию, внимание, усидчивость, мелкую моторику, координацию движений. Большинство современных методик уделяют внимание манипуляциям с мелкими предметам: ощупыванию, перебиранию и прочим тактильным играм. Известно, что большую часть информации о свойствах окружающего мира младший дошкольник получает эмпирически, то есть посредством собственных ощущений. Кроме того, часть мозга, которая отвечает за речь, тесно связана с ладонями и пальцами, а значит, играя с небольшими предметами, ребёнок не только познает мир, но и развивает речь, коммуникабельность и закрепляет правила общения.

С помощью «Сенсорного куба» ребенок может закрепить такие понятия, как «размер», «цвет», «форма», «величина» и «вес» - проанализировать и сравнить их. Происходит развитие тактильных ощущений, закрепление понятий «длинный – короткий», «длиннее – короче», «узкий – широкий» методом сравнения, приложения, наложения. Идет формирование волевых качеств: не отвлекаться от поставленной задачи, стремление получить результат. Развивается зрительное и цветовое восприятие, закрепление понятий «вверх – вниз», «право – лево», ориентировка на поверхности. Развивается диалогическая речь, обогащается активный и пассивный словарь.

Пособие «Волшебная косичка».

Цель: развитие крупной и мелкой моторики, развитие тактильного, зрительного восприятия, использование элементов основных движений.

Предпосылкой развития высших психических функций у детей является развитие крупной (или общей) и мелкой (или ручной) моторики. Основные формы работы, используемые на занятиях по сенсорному развитию детей, — это двигательные упражнения, дидактические и подвижные (средней и малой подвижности) игры.

Объединить такие виды деятельности, как двигательную активность с элементами основных движений (ходьба, бег, упражнения в равновесии, прыжки, метание), и экспериментирование с материалами и

веществами, а также тактильно-двигательное восприятие удалось в пособии, которое мы назвали «Волшебная косичка». С помощью данного пособия дети могут играть в различные игры, в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.

Области применения:

1. Использование данного пособия в специально организованной регламентированной деятельности. В младшем дошкольном возрасте происходит знакомство с основными эталонами формы (круг, квадрат, треугольник). Найти «Волшебную косичку» можно выполнив определенные движения, например, добежать, допрыгать, а затем найти в косичке спрятанные геометрические фигуры. Если детей много, то предлагается несколько образцов-эталонов, вокруг которых дети выкладывают соответствующие геометрические фигуры.

2. Развлечение. Эту форму работы с «Волшебной косичкой» дети особенно любят. Предлагается найти косичку по описанию места, где она спрятана. Каждый раз дети находят что-то новое. Это могут быть мелкие игрушки, которые дети оставляют себе в качестве поощрения за успехи. Это могут быть шумовые музыкальные инструменты, можно сразу для кукол устроить концерт. Это могут быть мягкие шарики, которыми нужно попасть в обруч соответствующего цвета.

3. Совместные игры -экспериментирования воспитателя с детьми. Всегда детям интересно, что в очередной раз спрятано в косичке. Например, мы нашли камушки. Что с ними можно сделать? Намочили, а они поменяли цвет. На помощь приходит энциклопедия: знакомство с книгой, из которой можно узнать столько нового. Кто хочет создать свою коллекцию камней? Обязательно такие дети находятся.

В своей работе мы используем следующие игры: «Составь целое из частей», «Определи форму предмета», «Какого цвета предмет», «Найди предмет такой же формы», «Сравни найденные предметы по высоте», «Самая длинная», «Самая короткая», «Собери гирлянду».

Описание пособия «Круг с загадками».

Цель: стимулировать развитие воображения, познавательного интереса, крупной и мелкой моторики.

Данное пособие является частью массажной дорожки здоровья «Гусеничка». Было замечено, что дети проявили интерес к этой части

дорожки. Круг выполнен из фетра разного цвета. В центре круга находится дерево с пуговицами, которые можно посчитать, тем самым закрепить счет.

По краям круга сенсорные мешочки, нижняя часть которых пришита стационарно, а верхнюю часть можно развязать, посмотреть, потрогать, заменить другим материалом или другими предметами по теме недели. Например, по теме «Откуда хлеб пришел» мешочки наполнили различными семенами, зернами. Данное пособие успешно использовалось в период адаптации, ребенок, работая кончиками пальцев, успокаивался, да и было интересно, что спрятано в мешочке, отгадаешь, игрушка твоя. Особенно детям нравятся игры «Угадай, что внутри», «Как называются предметы, которые ты нашел» (обобщающие понятия, например, по теме «Транспорт»), «Найди пару», «Завяжи, развяжи», «Найди мешочек с камушками (ракушками, пуговицами)».

Выводы.

В ходе реализации проекта, поставленные перед нами задачи были достигнуты: были созданы условия для развития сенсомоторных способностей детей младшего дошкольного возраста. Промежуточная диагностика показала, что у детей формируются сенсорные потребности, развиваются и совершенствуются все виды восприятия. Дети получили собственный опыт тактильного и кинестического ощущения, опыт обследования предметов.

Литература:

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ (пособие для воспитателей детского сада). - М., 2016.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя детского сада/ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение. 2018-144с.
3. Кобель Г.Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / Г. Н. Кобель. // Молодой ученый. — 2016. — № 6 (110). — С. 779-783.
4. Пилюгина Э.Г. Занятие по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада. -М., 2016.
5. Пилюгина Э.Г. Занятие по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада. -М., 2016.

**СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР
«БЫТ КАЗАКОВ НА ДОНУ»**

*Синяговская В.Ю., Буза В.Ф., воспитатели,
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Цель: Создать условия для речевого развития детей посредством обогащения знаний об истории Донского края

Задачи.

1. Способствовать развитию речи детей, через знакомство с малыми жанрами народного фольклора (загадки, считалки, частушки).

2. Развивать у детей интерес к историческому прошлому казаков посредством народного праздника Покров.

3. Закрепить знания детей о предметах быта, через дидактическую игру.

Предварительная работа. Беседы об обычаях и традициях казаков, рассматривание казачьих костюмов, разучивание казачьих игр, разучивание частушек, приготовление угощений.

Материал. Мультимедийный экран, презентация, дидактическая игра "Быт казаков на Дону", предметы быта казаков, вареники из бумаги, фонарик, лавка с посудой, бусы, фуражки.

Предполагаемый результат. Дети будут знать традиции казаков, их быт, детские казачьи игры, сплочение детского коллектива.

Ход занятия. /звучит казачья музыка/

Дети находятся в группе с воспитателем, и ведется свободная беседа по презентации о казаках. Входят в группу казачка с приветствием.

Казачка-хозяйюшка. Здорово ночевали, ребята.

Дети: Слава богу.

Казачка-хозяйюшка. Я - казачка Валентина, по батюшке Юрьевна. А вас как зовут? Крикните мне хором свои имена. Только все разом. 1,2,3

Дети произносят свои имена

Казачка-хозяйюшка. Запомнила все ваши имена. Совсем скоро в нашем городе Новочеркасске, состоятся праздничные казачьи гуляния, посвященные Дню Матери-казачке. Казачке хранительнице очага, казачке хозяйке. Посмотрите на мне юбка нарядная, да бусы красивые, и для вас у меня есть бусы красивые, а казаки носили фуражки, вот такие.

Казачка надевает фуражки мальчикам, девочкам надевает бусы.

Казачка-хозяйюшка. Ай да казачата!

Воспитатель. Казаки с казачками очень дружный и трудолюбивый народ. Казаки большую часть своего времени защищали свою территорию от набегов врагов, поэтому большинство хлопот по хозяйству ложилось на плечи матери-казачки. Предлагаю вам рассказать, чем же занимались матери-казачки, и помогут нам в этом кубики.

Проводится речевая дидактическая игра «Быт казачки»

Описание игры: Педагог предлагает детям составить схему из кубиков и озвучить предложение, например: казачка печет пироги.

Педагог предлагает на выбор ребенка количество кубиков.

Казачка-хозяйюшка. Все верно, молодцы, как много вы знаете о моих подружках казачках. Вы столько много рассказали, и отметили, что казачки были прекрасными хозяйюшками. Предлагаю вам отгадать загадки, и выяснить, какие продукты использовали казачки для приготовления.

Воспитатель загадывает загадки про продукты.

Воспитатель. Ребята, что можно приготовить из муки?

Ответы детей: хлеб, блины.....

Воспитатель. Предлагаю не скучать наши пальчики размять и с казачкой поиграть.

Проводится пальчиковая гимнастика про кондитерские изделия.

Воспитатель: Хозяйюшка мы с ребятами о жизни казаков много знаем, а с казачьей посудой еще плохо знакомы...

Казачка-хозяйюшка. Предлагаю вам сходить в казачью лавку и все увидеть своими глазами. Для начала поиграть – про посуду рассказать.

Проводится речевая игра с движением «ПОСУДА»

Дети совместно с казачкой- хозяйюшкой подходят к импровизированной казачьей лавке, там расставлена посуда разного вида.

Казачка-хозяйюшка; Я посуду страсть как люблю! Посмотрите на полки в моей лавке, сколько посуды. Возможно, вы знаете, как она называется?

Ответы детей: кувшин, кашник, самовар...

Казачка-хозяйюшка: Ребята посмотрите, а это - чугунок. Скажите, почему его называют «чугунок»?

Ответы детей: Потому что он сделан из чугуна.

Казачка-хозяйюшка: Как вы думаете, что в чугушке можно приготовить?

Ответы детей: В чугушке можно приготовить борщ, кашу.....

Казачка-хозяйюшка: Каша в чугушке получается рассыпчатая, душистая. А ещё казачки варили в нём щи, картошку. Чугунок можно поставить как сверху на плиту, так и внутрь в печь. Хочу вас познакомить с ещё одной незаменимой вещью на столе – это солоница. Как вы думаете, почему её так называют?

Ответы детей: Потому что в неё насыпают соль.

Казачка-хозяйюшка: Соль и хлеб всегда ставят первыми на стол. Даже поговорка казачья есть «Хлеб, соль на столе – так и семья в добре».

Учитель-логопед показывает деревянные ложки.

Казачка-хозяйюшка: Что это такое?

Ответы детей: Это ложки

Казачка-хозяйюшка: Чем мои ложки отличаются от тех, которыми вы кушаете?

Дети: Ваши ложки деревянные, а наши железные.

Дети с казачкой и воспитателем возвращаются в группу.

Казачка-хозяйюшка: Казаки народ веселый, да еще и гостеприимный. Вот и я хотела гостей пригласить и угощение приготовить, да только одной мне не справиться, поможете мне.

Ответы детей: Поможем, с радостью...

Пальчиковая гимнастика «Вареники»

Дети выполняют движения в соответствии со словами.

Казачка берет чугунок с варениками и в нем лежат «вареники».

Казачка-хозяйюшка: Посмотрите, какие вареники мы налепили, а с какой начинкой они у нас?

Казачка предлагает им назвать начинку («просветить» вареник фонариком.) Каждый ребенок из чугуна берет по «варенику» и рассматривает и называет, какая начинка у вареника.

Казачка-хозяйюшка: Я слепила вареник с клубничной начинкой. А ты...

Ответы детей: клубничная, капустная, яичная, вишневая, яблочная, луковая, тыквенная, малиновая, морковная, картофельная, творожная.

Казачка-хозяйюшка: В гостях хорошо, а дома лучше. Пора мне отправляться домой.

Воспитатель: У казаков принято гостей до ворот провожать.

Казачка-хозяйюшка: Прибавления здоровьица всем!

Дети провожают казачку до двери и прощаются с ней.

Воспитатель: Ребята понравилось вам быть казачатами? А что вам больше всего запомнилось.

Ответы детей:.....

Воспитатель: Пусть процветает и богатеет наш край. Пусть живут счастливо на этой земле потомки казаков – сегодняшние девчонки и мальчишки. Земной вам поклон!

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО - ЭТО МИР, МИР РАЗВИТИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ!

*Славская Е.Е., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог,
Ростовская область*

Детский мир удивителен и разнообразен. Не подавляя, а помогая ребёнку в его творчестве, мы помогаем ему создать в себе характерную, успешную личность, которая в дальнейшем поможет ему правильно творчески выразить себя. Научившись однажды, не разучишься никогда!

Занимаясь углубленно с детьми, мы помогаем им развить в себе творчество, а это высшая форма психической активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. На педагогическом совете воспитателями нашего сада был разработан план, который представляет собой скоординированный алгоритм действий, направленный на организацию мероприятий по выявлению творческих возможностей и формированию потребностей в разумной их реализации [2].

Детская жизнь, богатая и насыщенная зависит от нас, педагогов, зависит от нашей активности, наших интересов, наших увлечений, наших знаний, которые помогают нам, в первую очередь, и каждому ребенку в отдельности. Если в саду делегируются наиболее развитые дети, “садовские звезды”, то в садовых мероприятиях необходимо, максимально задействовать неуверенных в себе детей, чтобы их развивать, поднимать их самооценку. Поэтому главная задача, дать воспитаннику пережить успех, победу, почувствовать уверенность, поверить в себя. Как же сделать так, чтобы развить инициативу и самостоятельность каждого ребенка?

Поэтому все сотрудники и воспитатели нашего сада ставят задачу организовать работу так, чтобы это было интересно для каждого

ребенка. Важным условием проявления творческих способностей ребенка является создание в группе творческой атмосферы, побуждающей педагогов и его воспитанников к коллективному творчеству. Дети хотят демонстрировать свои возможности и способности, стремятся быть инициативными, активными и творческими[1]. Практика показала, насколько важны в современных условиях творческая активность педагогов, руководителей кружков, поиск ими наиболее совершенных приемов и способов развития и воспитания школьников. Для того чтобы обучить детей творчеству, педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Реализуя поставленные задачи, мы использовали активные и творческие формы воспитательной работы для более полного раскрытия талантов и способностей воспитанников. При организации работы по развитию творчества в ДОУ используются различные *формы работы*:

- концерты, фестивали, конкурсы самодеятельного творчества и искусства;
- выставки поделок декоративно - прикладного творчества и рисунков воспитанников, демонстрация работ на родительских собраниях;
- проведение игровых конкурсов, сюжетных и ролевых игр с воспитанниками;
- театрализация;
- совместные мероприятия детей и родителей творческого направления;

Практика показала, насколько важны в современных условиях творческая активность воспитателей, поиск ими наиболее совершенных приемов и способов развития и воспитания детей. Для того чтобы обучить дошкольников творчеству, педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Реализуя поставленные задачи, мы использовали активные и творческие формы воспитательной работы для более полного раскрытия талантов и способностей дошкольников.

Литература:

1. Босякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми [Текст] / С. Н. Босякова, Л. В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2015. №2. - С. 68-74.
2. Могоявленская Н. Проблемы одаренного ребенка // «Обруч», 2011.
3. Нурменская Г.В. Одаренные дошкольники. - М., 2011. С. 23-56.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Соловьянова И.В., муз. руководитель;
Донец О.А., воспитатель;
Сечкарь А.М., воспитатель,
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,
Ростовская область*

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Мощным синтетическим средством развития творческих способностей детей является музыкально-театрализованная деятельность, которая соединяет в себе музыку, танец, актерское мастерство, тем самым соединяет в одно целое средства выразительности различных искусств.

В нашем дошкольном учреждении театральной деятельности уделяется большое значение. В группах руками воспитателей и родителей оборудованы театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, простые декорации. В музыкальном зале установлен занавес для работы с кукольным театром. Сделана картотека театральных этюдов, игр, коммуникативных игр – упражнений.

Театральная деятельность является источником развития глубоких переживаний и чувств. А также развивает эмоциональную сферу ребёнка.

Огромное значение в развитии ребёнка занимает сказка. Благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем. С помощью театральной деятельности ребенок может решить многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать: робость, неуверенность в себе, застенчивость. Для этого вначале идёт общее ознакомление с произведением, сопровождающее выразительным чтением. Затем идет беседа о героях прочитанного произведения. Это даёт нам понять, что чувствует ребёнок и помочь ему выразить свои чувства.

Чтобы представить образы героев можно использовать специальные упражнения. Создавать проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». Например, при звучании музыки волка, спросить у детей согласны они, что эта музыка подходит волку, а не козе? Можно прослушать два произведения, волка и

kozy, и дать детям возможность самим подобрать музыку для каждого героя сказки.

Из многообразных средств выразительности рекомендуется:

II младшая – формировать у детей простейшие образно-выразительные умения. Имитировать характер различных сказочных животных.

Средняя группа – обучать элементам художественно – выразительных средств (интонация, мимика, пантомима).

Старшая группа – совершенствовать художественно образное исполнительское умение.

Подготовительная группа – развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимных действий.

Именно в сказке появляется возможность научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Например, в сказке «Теремок» мы предлагаем упражнение в простой форме.

- попроситься в теремок двух детей. Одна как лягушка, другой как медведь. А потом обсудить, у кого из детей выступление было похоже на их изображаемых персонажей.

Усложняем упражнение.

- просим одного ребёнка изобразить в начале лягушку, а потом медведя. При этом ненавязчиво учим детей словесному перевоплощению.

Для обучения средствам речевой выразительности можно использовать упражнения, в которых детям предлагается произносить привычные слова с разной интонацией.

- «возьми» - приветливо,
- небрежно,
- «помоги» - просяще,
- требовательно.

При показе различных сценок происходит работа над мимикой.

- Девочке дарят новую куклу (восторг).
- Мальчик испугался медведя (испуг).
- Дети увидели летающую тарелку (удивление).
- Поломалась любимая игрушка (огорчение).

Игра в сказку – это естественная для ребенка форма обучения. Обучая посредством игры в сказку, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

В нашем дошкольном учреждении работа ведется на высоком уровне. Музыкальный руководитель работает в тесном контакте с

воспитателями и родителями. В результате совместной работы у детей повысился интерес к театрализованной игре, обогащается содержание и диапазон сюжетов и ролей, расширяется их кругозор. Мы создаем единое пространство «семья – детский сад».

Следует отметить, что творчество детей не может формироваться только в ограниченном пространстве детского сада, поэтому мы установили прочные контакты с социокультурными учреждениями города: библиотекой им. А.П. Чехова, парком КиО им. М. Горького, городским ДК, литературным музеем А.П. Чехова.

Воспитанники МБДОУ приняли участие в городских мероприятиях и конкурсах, посвященных дню рождения А.П. Чехова.

Сценка «Египетская пирамида», созданная на основе отрывка из рассказа А.П. Чехова «Каштанка» была показана в гимназии им. А.П. Чехова, Таганрогской картинной галерее, в городском ДК, в библиотеке им. А.П. Чехова, в литературном музее А.П. Чехова.

Сценка «Египетская пирамида» была опубликована в методическом пособии «Дошкольникам о Чехове» под редакцией кандидата педагогических наук Лукьяненко В.Н. – 2011 год.

Последнее выступление нашей «Египетской пирамиды» было в онлайн-конкурсе, который проводило Управление образования г.Таганрога, где мы получили «Приз зрительских симпатий». Так же воспитанники МБДОУ последние три года занимают призовые места в номинации «Театрализация» во всероссийском патриотическом конкурсе «Сыны и дочери Отечества» в доме офицеров г.Ростова-на-Дону.

Мы обязаны создавать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, т. к. она приносит положительные результаты в дошкольном образовании.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театральная деятельность в детском саду. - М.: ТН Сфера, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006.
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция развития эмоционально - нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2001.
5. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей

разного возраста: Нескучалия. - М.: Владос, 2001.

НАРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Стребкова В.И., заведующий;
Хренова О.Г., муз. руководитель;
Александрова О.В., муз. руководитель,
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог,
Ростовская область*

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств.

В связи с этим особую актуальность приобретает овладение дошкольниками народным наследием, естественным образом, приобщающим ребенка к основам народной культуры. Именно народная культура способна передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности, возродить преемственность поколений, а дошкольный период детства является благоприятным для приобщения детей к истокам культуры. Важно с ранних лет научить ребенка познавать обычаи и обряды своего народа, показать дорогу в этот сказочный и добрый мир, потому что именно в этом возрасте возрастает познавательная активность, интерес к народному наследию, желание узнавать новое. Создается фундамент для последующего развития детей, потому что, только зная историю своего края, ребенок сможет полюбить его, впоследствии, гордиться своей Родиной.

МБДОУ д/с № 32 является областной инновационной площадкой по реализации проекта «Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО». В рамках инновационной деятельности педагоги детского сада работают по авторским программам дополнительного образования. Эти программы созданы для разных видов деятельности. Это модели дошкольного образования принципиально иного качества, более высокого, чем типичные практики, их всех объединяет тема: «Приобщение детей к культуре Донского края».

Целью инновационной деятельности стала знакомство детей с историей, традициями, жизнью донского казачества, воспитания любви к родному краю.

Важное значение в этой работе имеют фольклорные праздники. Ведь праздник – это всегда радость. На нём дети чувствуют самобытность песенного и игрового фольклора Донского края, и наблюдают радушие народа, и почитание родителей, и закрепляют знания о традициях и нравах казаков. Музыкальные номера на празднике перемежаются с играми, а народные игры – это не просто забава, а еще возможность проявить себя, показать готовность к защите своего Отечества, показать выучку, сноровку и самообладание. Испокон веков в казачьих играх отражался образ жизни людей, их представления о смелости и чести, желание обладать ловкостью, силой, быстротой и выносливостью, проявлять смекалку, волю и стремление к победе.

Вашему вниманию мы предлагаем один из фольклорных праздников «Казачьи посиделки», который мы проводим в нашем детском саду.

Ведущий: Какая замечательная пора – осень! Так и хочется полюбоваться ею. А знаете, ребята, я предлагаю совершить путешествие по нашему донскому краю, по нашей донской степи.

На мультимедийном экране появляется изображение донской степи.

*Выходит ребёнок, читает стихотворение:
«Степь» написал Авилов М.А.*

Травы в рощах полощут соцветья,
И над ними небес бирюза,
Я дружу с этой милою степью,
Где вчера отгремела гроза.
Будто кто-то ночными полями.
Проходил и рассыпал добро.
Собираю росинки горстями,
Лучшей пробы беру серебро.
Сколько раз уж бывали воспеты.
В наших песнях чабрец и ковыль.
И твои голубые просторы
И твоя богатырская ширь.
Степь родная. Дышу лишь тобою.
От зари до зари. Не совру.
Все хожу и хожу бороздою
И признаюсь – устать не могу

Ведущий: Наши дети ещё знают стихи о нашей малой Родине.

Ребенок 1: Земля донская! Я тебя люблю!
Люблю твои бескрайние просторы
Люблю твои священные соборы
И небо чистое твое боготворю.

Ребенок 2: В родном краю шумят леса и реки

Цветут сады. Кольшутся поля.
Очаровала ты меня навеки
Моя Донщина, Родина моя!

Ребёнок 3: Ты цветы, мой край Донской.
Становись всё краше.
Не уронит честь казачью.
Поколение наше.

Ведущий: Погуляли по степи, а вот и хуторок! Смотрите, хозяйка встречает гостей.

Появляется хозяйка казачьего куреня с караваем в руках.

Центральная стена зала декорирована под старину, интерьер казачий курень: стол с самоваром, лавки, печь, прялка, полки со стариной посудой, вёдра, коромысло.

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие, гости званые да желанные!

Люди старые и молодые, женатые и холостые.

Милости просим в наш курень!

Мир вам, гости долгожданные,
Что явились в добрый час.
Встречу теплую, желанную
Мы готовили для Вас...

Хлебосольством и радушием
Знаменит наш Донской край
Для гостей казачьи пляски
И медовый каравай!

Ведущий: Ой, какой пышный, да красивый каравай! Чтоб его испечь, нужно много потрудиться: и пшеницу вырастить, и муки намолоть, да за водицей сходить, да и тесто поставить. А воду из колодца принести – было большое искусство, чтоб воду не расплескать, нужно плавно идти. А вы, девочки умеете? Сейчас проверим.

Под музыку «Несе Галя воду» проводится дефиле девочек с коромыслом и вёдрами.

Идут по залу, делая круг. Пока девочки идут, хозяйка спокойно читает четверостишие: Кто вечернею порою за водой бежит к реке,
Да с распущенной косою с коромыслом на плече?

Ясно вижу взор казачки, брови подняты дугой,
На груди неугомонной кудри стелются волной.

Ведущий: Ай, хороши казачки! А теперь пора завести хоровод.

Ребёнок: На завалинках в светелках, Иль на бревнышках, каких,

Собирали посиделки молодых и пожилых
При лучине ли сидели иль под светлый небосвод

Говорили, песни пели и водили хоровод.

Дети исполняют хоровод «На горе-то калина» рус. нар песня.

Хозяйка: Сходили за водой, потрудились, поплясали – можно и отдохнуть.

Ребёнок: Эх, широка казачья душа!
И где бы ни были в глуши,
В руки брали просто ложки
И играли от души!

Выступает ансамбль ложкарей с песней «Ой, сад во дворе».

Хозяйка: В казачьей семье отец и дед учили главному делу - умению разумно жить. И отправляя казака на службу, давали такое напутствие:

Конь боевой всего дороже,
И ты, сынок, им дорожи!
Чтоб с поля брани тебя вынес,
Его ты в холе содержи!

А какие вы знаете **казачьи пословицы и поговорки** о казаках?

Дети:

1. Казак никогда не унывает: он на войне, и в походе песни играет.

2. Казак без коня, что солдат без ружья.

3. Казак сам не поест, а коня накормит.

4. Казак дружбу соблюдает: в беде коня не бросает.

5. Казаку конь - себя дороже!

Ведущий: На Дону пословица недаром молвится: «Щи с мясом вкуснее, а речь с поговоркой - яснее!». Часто конь спасал жизнь казаку, выносил раненого с поля боя. В многочисленных походных песнях казаки воспевали любовь к своему верному другу коню.

Дети исполняют казачью песню «Командирик молодой».

Хозяйка: Ну, хватит песни распевать, пора и за работу браться. Есть у меня для Вас, красны девицы и добры молодцы, задание: все нитки мои кот Васька размотал (игрался), помогите мне их в клубочки смотать. Это задание для девочек! Начинаем соревнование.

Проводится соревнование «Смотай нитку в клубок»

Хозяйка: А, вот задание для мальчиков. Нужно проявить свою сноровку и быстроту. Игра называется «Наряди казачку!»

Проводится эстафета «Наряди казачку»

Ребёнок: Мы – лихие казачата,
Мудрых прадедов внучата
С острой шашкой и конем
Мы в игре не подведем!

Мальчики строятся двумя командами по три человека.

В руках у них лошадки, на столике перед каждой командой украшения: бусы, фартук и

шаль. Напротив каждой команды, стоит девочка казачка – её нужно нарядить. Чья команда быстрее – та и победила!

Хозяйка: Ох, устали? Садитесь рядком, да послушайте ладком, а я вам сказку расскажу. Давно это было, старые люди этого не помнят, и рассказывают то, что они от отцов и дедов слышали... Шёл казак со службы домой на Дон-батюшку. Коня он потерял в бою. Шёл казак по степям, перелескам, вдруг видит: в луже муравей барахтается - тонет. Пожалел его казак - подал ему соломинку.

Муравей: Спасибо тебе, казак, за помощь.

Казак: Не стоит благодарности! Велика ли помощь - соломинку подать?

Муравей: Для тебя соломинка, а для меня жизнь! Настанет время, я тебя трижды отблагодарю.

Казак: Какая может быть помощь от такого маленького муравья?

Хозяйка: Застала казака ночь в пути. Только устроился он на ночлег, тут налетели разбойники. Скрутили его верёвками.

1-й: Вот хорошо, что казак попался на пути.

2-й: Его оружие нам пригодится.

3-й: Отведём его к главарю, уж он-то решит, что с казаклом дальше делать.

4-й: Да, любезные разбойнички, тут есть чем поживиться: и кинжал, и фуражка, и ремень пригодятся.

5-й: Братцы, не пора ли нам косточки поразмять? Поплясать охота.

Танец разбойников

1-й: Давайте отдохнём у костра. Располагаются полукругом у костра.

2-й: Что-то меня разморило совсем, можно немного отдохнуть. *Засыпают. В это время муравей крадёт к казаку за спину. Перегрызает верёвку.*

Казак: Кажется, верёвка лопнула.

Муравей: Не показывай виду, казак, что ты развязался. Это я верёвку перегрыз. Как поведут тебя разбойники до поворота, прыгай в реку и плыви. *Разбойники потягиваются. Просыпаются.*

3-й: А ну-ка, вставай!

4-й: Иди вперёд, да пошевеливайся! *Идут по залу.*

Казак разбрасывает всех разбойников. Один разбойник берёт ружьё и целится. Муравей кусает его за щёку, разбойник с воем падает, казак бросается в "реку", "плывёт".

Хозяйка: Укусил муравей разбойника и этим спас ему жизнь. *Казак плывёт, затем выходит из "реки", перевязывает себе руку.*

Казак: Эх, всё-таки задела вражья пуля.

Казак идёт прихрамывая, держась за плечо.

Хозяйка: Долго ли коротко ли, шёл казак. Сбился с дороги. Совсем ослаб. А осень поздняя. На поле уже ничего нет: ни кукурузного початка, ни пшеничного колоска, чтоб подкрепиться. Лёг казак на землю. Помирать собрался. *Появляется Муравей.*

Муравей: Эй, казак, рано тебе умирать. Ни горюй, за мной ещё третья служба осталась. Возьми пшеничный колосок.

Казак: Ну, спасибо, Муравей за помощь!

Муравей: Не стоит благодарности. Велика ли помощь - колосок подать?

Казак: Для тебя - колосок, для меня жизнь.

Муравей: Понял теперь, что и от малого добра большая польза бывает.

Хозяйка: Показал Муравей дорогу казаку. Он благополучно добрался домой, а дома его заждались! И давай встречать его весельем, песней, караваем!

Дети исполняют казачью песню "В амбар за мукой".

Выходит казак:

Наши предки – казаки

Нам завет давали,

Чтоб традиции отцов мы не забывали,

Чтобы землю берегли, не жалея жизни,

Чтоб любили край родной и свою Отчизну.

Ведущий: Давайте, закончим этот праздник казачьим танцем.

Дети исполняют танец «Варенька».

Ведущий: Заветы старины в семье казачьей Хранились свято испокон веков.

Обычай хлебосольства куреней богатых

Прославил край родных отцов.

Хлеб да соль вам, гости дорогие!

Приглашаем всех отведать пышный каравай!

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ "МОРСКОЕ СРАЖЕНИЕ"

*Тамп А.А., воспитатель
МБДОУ ДС № 95, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: Создание условий для воспитания у детей чувства патриотизма, любви к родному городу посредством занятий физической культурой.

Задачи: Развивать физические качества: быстроту, силу, ловкость, выносливость, координацию движений.

• Воспитывать дружеские чувства, умение работать в команде.

• Вызвать положительный эмоциональный отклик детей.

Оборудование: герб и флаг Таганрога, флаги команд «Смелые паруса» и «Крепкие якоря», обручи, флажки по количеству участников, верёвочки, стойки – мачты, «плоты», бутылки с загадками, «рыбки», прищепки, «кастрюли», магнитные доски, «кораблики», клей, канат, плакаты.

Участники: воспитанники старшей группы (две команды), воспитатели, инструктор по ФК, музыкальный руководитель, Пётр 1(играет воспитатель).

Ход развлечения

Воспитатель: Мальчики и девочки, сегодня, в преддверии Праздника Дня Защитника Отечества и Дня воинской славы России, который в нашей стране традиционно отмечают 23 Февраля вот уже 99 лет (!), мы с вами докажем, что растём достойной сменой и можем быть смелыми, быстрыми и ловкими ребятами!

Дети становятся в шахматном порядке и исполняют песню «Вместе с папой»

Воспитатель: Мы с вами живём в славном приморском городе. Наш Таганрог появился по указу одного великого человека. Кто основал наш город? Правильно, по велению царя Петра 1 – Петра Алексеевича из рода Романовых, который выбрал мыс Таганий Рог для строительства морской гавани и крепости.

Вы готовы отправиться в морское путешествие и совершить морское сражение? Тогда представьте свои команды.

Выход команд.

Дети выстраиваются в две шеренги. Капитаны делают шаг вперёд.

1) Команда «Смелые паруса»

Наш девиз: «Смело парус расправляем и моря мы покоряем!»

2) Команда «Крепкие якоря»

Наш девиз: «Крепкий якорь. Верные руки. Мы никогда не знаем скуки!»

Воспитатель: - Команды! Внимание! Полундра! По местам!

Команды занимают свои игровые места.

Звучит торжественный марш. В зал входит Пётр 1. В его руках древко с флагом и гербом Таганрога.

Пётр 1: Здравствуйте, юные отроки. Я узнал, что вы собираетесь померяться силой богатырской, испытать себя в сражении и восславить Россию нашу – державу морскую!

Воспитатель: Здравствуйте, царь Пётр Алексеевич. Мы рады приветствовать Вас на нашем спортивном состязании. Оставайтесь с нами, посмотрите на удал молодецкую, да поддержите команды!

Пётр 1: С радостью, мои юные друзья. Что ж, не будем медлить. Повелеваю начать морской бой!

Воспитатель: Что необходимо для того, чтобы корабль плыл быстро и на полном ходу?

Дети: Хорошая погода, попутный ветер и солнечная погода.

1.Эстафета «Солнечные лучи».

В руках у каждого участника жёлтая лента. По сигналу инструктора по ФК игроки по одному из каждой команды бегут на противоположную сторону и кладут жёлтую ленту – лучик, поочерёдно выкладывая солнечные лучи вокруг обруча, возвращаясь к команде, оббегают фишку и передают ход хлопком ладони о ладонь.

По результатам эстафет на магнитные доски с изображениями моря прикрепляются «кораблики» - очки. По окончании соревнований учитывается количество «корабликов», завоёванных каждой командой.

Пётр 1: Мальчики и девочки, а вы умеете завязывать морские узлы?

Тогда порауйте царя-батюшку своими умениями.

2.Эстафета «Морской узел».

В руках у каждого участника верёвочка. По сигналу инструктора по ФК игроки бегут к стойкам – мачтам с символами своей команды и завязывают вокруг древка верёвочку на узел, оббегают фишку и возвращаются к команде, передав ход следующему игроку путём хлопка ладони об ладонь.

Пётр 1: Молодцы, мои морские друзья!

Я хочу испытать капитанов команд, ведь без капитана нет ни корабля, ни команды!

Участники расходятся на две стороны и присаживаются на стулья.

Капитаны остаются на местах.

3.Эстафета «Груз на плоту».

На противоположных сторонах от участников находятся импровизированные плоты с пластиковыми бутылками. К «плотам» привязаны верёвочки. Задача капитанов намотать верёвочку на палочку, приблизив «плот» к себе как можно быстрее.

Пётр 1: Отличная работа, капитаны! Посмотрите, а ведь бутылки не простые, внутри есть таинственные записки! Интересно, что там написано. А вам, мои юные отроки, хочется это узнать? Внимание, капитан команды «Смелые паруса», открывай свою морскую бутылку! И капитан команды «Крепкие якоря», тоже открывай подводную находку!

Капитаны откупоривают бутылки и достают свёрнутые в трубочку листы бумаги. На первом листе загадки о море и морских

обитателях, на втором – загадки о военных профессиях.

Пётр 1 читает загадки.

4. «Загадочные страницы».

Пётр 1: Поздравляю вас, юные отроки, вы не только быстрые и ловкие ребята, но и смекалистые и умные, все загадки смогли отгадать и ответы верные дать!

Воспитатель: Команды, на старт, стройся!

Команды занимают свои места снова.

Пётр 1: Ну что, мои морские смельчаки, а не проголодались ли вы? Я думаю, пришло время подкрепиться! А какая пища в море самая вкусная? Конечно же это рыба!

Как называется человек, который ловит рыбу? Что необходимо, чтобы наловить вкусной рыбки морской или речной? (ответы детей)

5. Эстафета «Рыбная уха».

Посередине игрового поля раскладываются «рыбки» из картона. По сигналу инструктора по ФВ участники бегут по одному к месту ловли, берут «рыбку» и прикрепляют прищепкой к «кастрюле», возвращаются на место, передавая следующий ход хлопком ладони о ладонь следующему игроку.

Воспитатель: - Объявляем наши морские соревнования завершёнными! Команды, приготовьтесь к подсчёту заработанных баллов!

После объявления результатов состязаний, команды и все участники выстраиваются полукругом для исполнения «Гимна Таганрога».

Мой Таганрог

Ветер на крыльях песню приносит,

Что родилась в вышине...

Музыка рвётся из сердца и просит

Спеть гимн родной стороне.

Припев:

О, Таганрог мой, душа моя,

Ты, словно птица, волшебная.

Чайки над морем песни поют,

Улицы города нас с нетерпением ждут.

Где б волны жизни меня не носили,

Город мой снится мне.

Я точно знаю, что непременно

Снова вернусь к тебе.

Припев.

Пётр 1: - Поздравляю вас, мои славные мальчишки и девчонки! Спасибо, что порадовали царя. Вы достойная смена поколения! Позвольте вручить вам мой царский подарок.

Пётр 1 передаёт воспитателям сундук с призами (светотражающие фликеры для одежды для каждого участника).

ПОЧЕМУ МЫ С КНИГОЙ ЗА РУКУ ИДЕМ?

*Фесенко Г.В., педагог по развитию речи
МБДОУ д/с №80, г. Таганрог,
Ростовская область*

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо к бабушке идти:

- Прочти, пожалуйста! Прочти!

Не надо умолять сестрицу:

- Ну, почитай еще страницу!

Не надо звать. Не надо ждать.

А можно взять и почитать!

Это стихотворение Валентина Дмитриевича Берестова когда-то читала мне мама, потом и я – своей маленькой дочери, а теперь я рассказываю его своим воспитанникам. В детстве мы часто слышали: «Книга - лучший подарок». В те далёкие времена на самом деле было так. Что же сейчас? Что принесло с собой новое время? Не секрет: дети не любят читать, и в подарок они хотели бы получить все, что угодно, только не книгу.

Дошкольник сегодня – это сплошные **речевые проблемы:** активное использование сленговых слов, неумение обосновывать утверждения и логически мыслить, трудности в построении развернутого, да и краткого **ответа**, в пересказе текста своими словами... Список проблем можно продолжить.

Именно эта печальная реальность заставила нас задуматься над причинами выше сказанного. А заодно попытаться в нашей дошкольной семье изменить ситуацию. Приложить усилия к тому, чтобы встреча с книгой у дошколят состоялась, чтобы книга стала частью их жизни.

В первую очередь мы стали трудиться над созданием предметно-развивающей среды, где живет и воспитывается наш ребенок. Что это значит?

Литературно-художественные центры с уютными уголками для чтения во всех возрастных группах под девизом: «*Тот продвинутый мальчишка, кто читает с детства книжки*»; «Книжка больница» для «лечения» стареньких книг – у младших дошколят, и «Переплетная мастерская» не только для ремонта, но и для создания рукотворных книг – у старших; «Книжное дерево», и «Экран читателя» (для поощрения «*книгоцеев*»). Все это предметно-развивающая среда, с помощью которой создается уклад

жизни в нашем детском саду, и книга – участник этой жизни.

С радостью говорим мы сегодня о «Книжкином доме» - библиотеке, созданной нами в детском саду: здесь мы проводим «громкие» чтения любимых произведений дошколят. За «Гостевым столиком» в Библиотеке можно присесть родителям, гостям детского сада и познакомиться с разнообразной информацией о том, как научить ребенка читать книгу, как пробудить любовь к книге. Появились и новые традиции, например, «Книга напрокат».

«Ноу-хау» восьмидесятого, по общему мнению, – это семейный клуб «Читай - Городок». Он пользуется особой популярностью. Надо сказать, что мамы, папы, бабушки и дедушки за многие годы стали нашими соратниками. И в повседневную жизнь семьи вошли необычные традиции: «5 минут чтения на ночь», «Мама, почитай-ка!», «Вечер без телевизора».

Взрослеют дети, меняется мир, и так хочется верить, что не компьютер, а добрая книга, взятая с полки, станет для наших воспитанников настоящим другом.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ НОВОЧЕРКАССКУ»

*Хвостова И.Ю., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Цель: Систематизировать знания детей о культурных памятниках г.Новочеркаска по средствам виртуальной экскурсии.

Задачи:

1. Развитие эмоционально-ценностной сферы отношений ребёнка к своей малой родине в процессе восприятия архитектурных произведений родного города.
2. Способствовать формированию представлений о стилях, тематике донского скульптурного искусства через художественно – изобразительную деятельность детей.
3. Создать условия для совершенствования коммуникативных качеств детей в процессе проведения виртуальной экскурсии.

Предварительная работа:

- Беседы о памятных местах города.

- Изготовление и рассматривание альбома Памятники города Новочеркаска.
- Чтение художественной литературы о родном городе.
- В совместной деятельности разучивание считалки и слов к игре «Заря».
- На прогулке разучивание игры «Заря».

Работа с родителями:

- Посетить архитектурные памятники и достопримечательности г.Новочеркаска.
- Беседы с детьми об историческом прошлом города Новочеркаска.
- Создать слайдовую презентацию о родном городе.

Материалы к занятию: мультимедийная презентация, ноутбук, шаблоны арки по количеству детей, стаканы с водой, краски, кисточки, цветные карандаши, пластилин, голубая лента для подвижной игры.

Ход занятия:

Тихо звучит песня о школе.

Воспитатель: Ребята вы уже выросли и скоро пойдёте в школу, а мы с вами ещё нигде не были вместе. А как хорошо было бы отправиться на экскурсию. Знаете ли вы, что такое экскурсия?

Дети: Экскурсия – это когда ты куда ни будь едешь;

Воспитатель: Да, ребята, экскурсия это коллективное посещение определённых объектов с познавательной целью, а кто проводит экскурсию?

Дети: Экскурсию проводит экскурсовод.

Воспитатель: А бывают, ребята виртуальные экскурсии. Это такая экскурсия, на которой можно побывать, не выходя из помещения при помощи телевизора, планшета, компьютера. Предлагаю совершить виртуальную экскурсию по нашему городу Новочеркасску. В нем очень много красивых и интересных мест и памятников старины, которые мы с вами рассматривали в книгах и альбомах. Поэтому экскурсоводами можете быть вы сами (включается мультимедийная презентация, 1 слайд Вознесенский собор).

И первая наша остановка – Вознесенский собор. Кто хочет рассказать об этом памятнике?

Ребенок: Собор очень большой и красивый. У него шесть куполов. Его строили целых сто лет. Внутри тоже очень красиво. На стенах иконы и горят свечи. На колокольню ведёт длинная лестница. Вот бы там побывать. Но мама говорит, что нужно ещё подрасти. А вот так выглядит собор вечером (слайд 2).

Воспитатель: Спасибо за твой рассказ. Ребята вам понравился Вознесенский собор и чем?

Дети: Понравился собор тем, что в нем очень красиво; собор очень большой; мы ходили туда с родителями; там красивые иконы и т.д.

Воспитатель: Наша экскурсия продолжается, и следующую остановку я предлагаю узнать по силуэту.

Воспитатель демонстрирует силуэт памятника Ермаку.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, что это?

Дети: это памятник Ермаку, который стоит около Вознесенского собора.

Слайд 3 – памятник Ермаку.

Воспитатель: Кто расскажет нам об этом памятнике?

Ребенок: Это памятник Ермаку. Он похож на богатыря Добрыню Никитича. Что бы построить этот памятник жители города собирали деньги целых 20 лет. И теперь Ермак стоит с флагом в руках в кольчуге – сильный и суровый.

Воспитатель: А прославился Ермак тем, что завоевал Сибирь для России, и наша страна стала больше и богаче. Спасибо за представление памятника.

Воспитатель: Наше путешествие продолжается. И для того, чтобы узнать, какая следующая остановка, я предлагаю отгадать загадку.

Нам экскурсовод сказал,

Как пройти в такой то зал.

Мумию мы посмотрели,

В чём ходили, разглядели.

Даже мамонт здесь стоит,

Глаз закрыл, как будто спит.

Если ты не ротозей,

То иди скорей в ... (музей).

Слайд 5 – музей истории донского казачества.

Воспитатель: Правильно, это музей. Кто из вас знает, как он называется?

Дети: Это Музей истории донского казачества.

Воспитатель: Кто из вас был в этом музее, и может нам о нём рассказать?

Ребенок: Мы с мамой были в этом музее. Это двухэтажное здание. С двух сторон стоят старинные чугунные пушки. В музее хранятся разные предметы, одежда, посуда, есть даже карета. Ещё есть зал, где находятся животные и птицы, которые живут у нас на Дону. Мне нравится ходить в музей.

Воспитатель: Спасибо. Очень интересный рассказ, правда ребята?

Дети: Да, мне очень понравился музей; я тоже хотел бы там побывать и т. д.

Воспитатель: Для того, чтобы узнать какая следующая остановка, предлагаю вамделиться на две команды и собрать разрезные картинки. В этом нам помогут

фишки. Какого цвета вам достанется фишка, какого цвета флажку на столе вы и подойдете. На них лежат конверты с разрезными картинками.

Дети собирают разрезные картинки с изображением памятника Матвею Платову (конный и пеший).

Воспитатель: Что же у вас ребята получилось?

Дети: Памятник атаману Платову.

Воспитатель: Ребята вы теперь догадались, какая следующая остановка?

Дети: Наша следующая остановка – памятник атаману Платову.

Включается слайд 6 – памятник Матвею Платову.

Воспитатель: Кто сейчас будет экскурсоводом и расскажет, почему поставили памятник Матвею Ивановичу Платову?

Ребенок: Матвей Иванович Платов был атаманом Войска Донского. Он основал наш город Новочеркасск. Атаман Платов со своим войском участвовали в войне с Наполеоном и победили его. За это в нашем городе поставили два памятника Платову. Один конный потому, что он на коне. Другой с шашкой в руке, но он совсем не грозный потому, что оружие это – только против врагов.

Воспитатель: Большое спасибо нашему экскурсоводу за интересный и познавательный рассказ. Путешествие наше длинное, предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть в одном из замечательных парков нашего города, который называется Александровский сад в честь царя Александра, который разрешил построить наш город атаману Платову.

Проводится казачья игра «Заря» (2-3 раза). По ее окончанию воспитатель подводит итог.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами познакомились со многими памятниками нашего города. Какой из них вам понравился больше всего и почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Из вас вышли такие замечательные экскурсоводы, что мне тоже захотелось побыть им. И я расскажу вам о самых первых памятниках нашего города. Это Триумфальные арки.

Включается слайд

Воспитатель: Арок было построено 2, на въезде в город и выезде из него. Они возведены в честь победы в войне с Наполеоном, в которой храбро сражались донские казаки. Как вы видите на слайде, эти арки величественные и очень красивые. Ребята, а чем украшены арки?

Дети рассматривают изображения арок.

Дети: Арки украшены колоннами, доспехами, флагами, саблями, ядрами пушек и щитами.

Воспитатель: Какими элементами вы бы украсили свою арку? (*ответы детей*). Для этого я приготовила заготовки арок и предлагаю вам их украсить.

Художественно – творческая деятельность детей под музыкальное сопровождение. Дети делятся впечатлениями о своих работах. Оформление выставки детских работ.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «СЕМИЦВЕТИК» НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОТЫ»

*Хоменко С.Г., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель: закрепить знания детей о значении слов - добро, доброта, вежливость через пословицы.

Задачи:

Образовательная: учить подбирать к словам антонимы, синонимы; обогащать словарь эпитетами, сравнениями.

Развивающая: развивать речь, внимание, память, умение выразительно читать стихотворения.

Воспитательная: воспитывать нравственные качества: доброту, вежливость, уважение.

Словарная работа: вежливость, доброта, вежливые слова.

Организация образовательной деятельности в режимных моментах: беседа о доброте, вежливости, о значении вежливых слов; разучивание пословиц, поговорок, стихотворений, загадок; чтение художественных произведений:

Индивидуальная работа: разучивание стихотворений о доброте, беседа о добрых поступках и делах на тему: "Что такое добро?", рассказывание рассказов на тему: "Мои добрые дела".

Взаимодействие с родителями: консультации на тему: "Творить добро - это интересно", "Вежливый ребенок".

Ход занятия:

Звучит песня «Улыбка» В. Шаинского. Дети стоят в кругу. Педагог говорит:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг, и ты - мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

- Ребята сегодня в группе я нашла стебелек, но на нем нет лепестков. Ну надо же! Цветок где-то потерял свои лепестки. А из какой сказки этот цветок, вы догадались?

Дети: - Да, «Цветик-семицветик».

Рядом лежал конверт, давайте откроем и посмотрим, что там.

Открывает конверт и читает его:

«Дорогие, ребята!

Я, Фея вежливости и доброты, хотела подарить вам волшебный цветок «цветик-семицветик». Но злая колдунья Злость перехватила его, заколдовала и спрятала его лепестки в сундучок. Расколдовать можно, если вы выполните семь заданий. После каждого правильно выполненного задания вы получите один лепесток и отгадаете волшебное слово, которое скрывает цветок – семицветик».

- А вот и 7 конвертов с заданиями (выставляет перед детьми).

1 задание:

Педагог открывает конверт с цифрой 1.

Игра «Ласковое слово» (в кругу, с сердечком)

Сыграем в игру "Ласковое слово".

Птица – птичка, дерево – деревце, сказка – сказочка, ребенок – ребёночек, сердце – сердечко, мама – мамочка, друг - дружочек, слово – словечко, река – речка, ребята – ребятки, солнце – солнышко.

педагог:

- Молодцы, вам понравились ласковые слова? Да, ласковое, доброе слово душу согревает. Вот и лепесточек появился.

Какого цвета лепесток? (красный). Лепесточек непростой, с буквою какой? (Д).

2 задание:

Педагог предлагает ребенку взять конверт с цифрой 2.

Педагог:

- Послушайте стихотворение А. Шибановой «Подружки»:

Шар надули две подружки

Отнимали друг у дружки-

Весь поцарапали.

Лопнул шар, а две подружки

Посмотрели – нет игрушки.

Сели и заплакали.

- Почему подружки поссорились?

- Что произошло в результате ссоры?

- Давайте тоже поиграем в шарик и покажем, как нужно дружно играть. Но есть одно правило: передавая шар, мы должны назвать вежливое слово. (игра проходит с музыкальным сопровождением)

- лепесточек появился. Какого цвета лепесток? (оранжевый). Лепесточек непростой, с буквою какой? (О).

3 задание:

Педагог предлагает ребенку взять конверт с цифрой 3.

Задание такое: в конверте для всех есть сердечки, мы их положим в волшебную коробочку, но прежде чем положить, надо сказать какое доброе дело ты сегодня сделаешь или уже сделал. А в мешочек положим плохие слова, а потом их выбросим. Лепесточек появился. Какого цвета лепесток? (желтый). Лепесточек непростой, с буквою какой? (Б).

4 задание:

Педагог предлагает ребенку взять конверт с цифрой 4.

Игра «Замени добрым словом» (в кругу, с мячом)

Злой – добрый, невежливый – вежливый, грубый – ласковый, ленивый – трудолюбивый, жадный – щедрый, грустный – веселый, неряшливый – аккуратный, трусливый – смелый (храбрый), хвастливый – скромный, грязный – чистый, отнять – подарить, поругать – похвалить, обидеть – защитить, огорчить – обрадовать, сломать – починить, порвать – заклеить.

Снова лепесточек появился. Какого цвета лепесток? (зеленый). Лепесточек непростой, с буквою какой? (Р).

5 задание:

Педагог предлагает ребенку взять конверт с цифрой 5.

- А сейчас мы посмотрим на картинки и расскажем, что здесь изображено. Хорошие поступки отметим зелеными кружками, а плохие – красными. Воспитатель показывает сюжетные картинки, дети рассказывают о сюжете и оценивают.

Лепесточек появился. Какого цвета лепесток? (голубой). Лепесточек непростой, с буквою какой? (О).

6 задание:

педагог предлагает ребенку взять конверт с цифрой 6.

Игра «Хлопай-топай».

Я буду называть поступок. Если он хороший – вы хлопайте, а если плохой – топайте. Примеры: хнычем, защищаем малышек, ноём, помогаем накрывать на стол, угощаем конфеткой, жадничаем, капризничаем, моем руки перед едой, здороваемся с соседями, режем, заправляем постель, заботимся о бабушке, обижаем животных, кормим птиц, бросаем мусор на пол, поливаем цветы, разбрасываем игрушки, слушаемся взрослых, убираем за собой игрушки, перебиваем разговор старших.

- лепесточек появился. Какого цвета лепесток?

(синий). Лепесточек непростой, с буквою какой? (Т).

7 задание:

Педагог предлагает ребенку взять конверт с цифрой 7.

Игра «Цветик-семицветик»

А сейчас нам нужно загадать желание, чтобы оно было полезно для всех людей, но сначала мы скажем волшебные слова:

Лети, лети лепесток.

Через запад на восток,

Через север, через юг

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели!

Дети загадывают желания.

Педагог:

- Вот и последний лепесток появился. Какого цвета лепесток? (фиолетовый). Лепесточек непростой, с буквою какой? (А). Какое слово у нас получилось? (доброта).

Педагог:

- Вот и собрали мы весь цветик-семицветик.

- Фея Доброты хочет, чтобы в нашей школе поселилась доброта.

Доброта – вещь удивительная.

Быть легче добрым или злым?

Наверно, легче злым.

Быть добрым – значит отдавать

Тепло свое другим.

Быть добрым – значит понимать

И близких и чужих

И радости порой не знать,

Забываясь о других.

Конечно, доброту трудней,

И все же посмотри:

Как много у него друзей!

А злой всегда – один...

Педагог:

- Я тоже загадаю желание. Я хочу, чтобы дети в нашей школе «Семицветик» были самыми добрыми, самыми дружными, самыми умными, заботливыми, и самыми любимыми!

Заключительная часть.

- От кого мы сегодня получили письмо?

- Сколько заданий мы выполнили?

- Про что были эти задания?

- Понравилось вам выполнять задания?

Педагог:

- Этот волшебный цветок останется в нашей школе и будет нам напоминать о сегодняшнем путешествии и о том, что в жизни всегда добро побеждает зло.

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

*Хренова О.Г., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог,
Ростовская область*

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребёнка, когда формируются ощущения собственных возможностей, представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе и родном крае. Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особую актуальность. И связано это, прежде всего, с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью пересмотра методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве современной России.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из приоритетных задач является: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Наш детский сад являлся областной инновационной площадкой по реализации проекта «Приобщение дошкольников к ценностям донской культуры в условиях реализации ФГОС ДО». В рамках инновационной деятельности я являюсь автором программы дополнительного образования по приобщению детей к культуре донского края и воспитания духовно-нравственных качеств старших дошкольников. Фольклорный кружок «Казачата» стал источником музыкального, познавательного и нравственного развития детей. Музыкальная часть программы дополнительного образования строится на репертуаре, собранном в Ростовской области по итогам экспедиций

студентов Педагогического института музыкального факультета.

Цель работы фольклорного кружка «Казачата»: приобщать детей к истокам духовного фольклорного наследия Донского казачества.

Задачи:

1. Образовательные:

- Создавать условия по приобщению детей к истокам донского народного искусства, отражению полученных представлений в различных видах художественно-творческой деятельности.

- Расширять представления о своей Родине.

2. Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

3. Развивающие:

- Развивать творческий потенциал ребёнка через свободный выбор содержания музыкальной и театральной деятельности для создания пластических и инструментальных импровизаций, театрализованных постановок, народных казачьих песен.

На занятиях фольклорного кружка, важное место отводится вокально-хоровой работе, но как же, не познакомить ребят с историей возникновения песни, жанра, особенностей исполнения той или иной песни, не проанализировать текст? И на помощь приходит ИКТ. На мультимедийном экране рассматриваем с детьми презентации из жизни казаков, знакомимся с костюмами, обрядами, нравами, бытом и с лучшими образцами вокальной музыки народных коллективов. Информационно-коммуникационные технологии не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и повышают творческий и интеллектуальный потенциал детей. Это способствует сильному эмоциональному воздействию на воспитанников.

Разучивая казачьи песни, дети сравнивают «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определённых ситуациях. В это время и происходит приобщение детей к духовно-нравственным ценностям. Во все времена у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Например, в песне «Ой, при лужку» дети знакомятся с укладом казаков, а в песне «В амбар за мукой» высмеивают лентяев.

Украинская народная песня «Ты воспой, в саду, соловейко» учит любви к Родине. В походных песнях «Пчёлочка золотая» и «Эх, донцы-молодцы» дети слышат печаль прощания с родным домом и одновременно боевой дух казачьей вольницы.

Ещё один вид деятельности занимает особое место в жизни детского сада – это фольклорные праздники. На фольклорных праздниках дети не только знакомятся с традициями и обрядами, расширяют кругозор, получают знания об окружающем мире, формируют праздничную культуру, но и заряжаются жизненным оптимизмом. Фольклорные праздники задают особый ритм духовной жизни человека. Зимой мы отмечаем фольклорный праздник «Святки». Ряженые колядовщики обходят дома со звездой в руках с песнями и закличками. Придя в дом, здороваются, желают хозяевам хорошего урожая, счастья и добра. Хозяева радушно встречают гостей. На фольклорных праздниках дети наблюдают уважительное отношение к старшим, безмерное почитание гостя, уважение к женщине – всё это было частью жизненного уклада. Масленица — один из самых любимых в народе праздников, рождение которого уходит в глубокую древность. Масленица имела другое название — проводы зимы. А проводы зимы и встреча весны — всегда праздник. На нем дети знакомятся с традициями, историей народа, учатся взаимоотношениям между взрослыми и детьми.

Ещё одна традиция нашего детского сада, очень важная в формировании духовно-нравственных качеств – это театрализация казачьих сказок. Сказка – это один из любимейших жанров детей, которая помогает детям выразить свои чувства, переживания через образ, созданный на сцене, приобщает ребёнка к духовным ценностям, помогает познать мир. Сказка пробуждает в детском сердце чувство любви, сострадания, благодарности, а значит, помогает ребёнку стать добрым, внимательным. Она знакомит с удивительным миром человеческих чувств, отношений, поступков, характеров, питает его душу и сердце. Так сказка превращается в чудесный источник **духовного питания ребёнка**. Во время театрализаций любимые персонажи становятся предметом для подражания.

Так, например:

- в сказке «Тройная благодарность» казак, преодолевая боль ранения и течение быстрой реки, справляется с трудностями и извлекает урок, что от маленького добра бывает большая польза;

- сказка «Как казак Гаврила шёл на Дон-батюшку»- учит смекалке и смелости, учит с лёгкостью выходить из трудных ситуаций. Основная мораль сказки – это то, что русский солдат, не жалуясь на трудности службы длительностью в 25 лет, гордится, что Родине славу добывал!

- сказка «Казак и золотая рыбка»- высмеивает жадность;

- сказка «Казачья уха»- учит взаимовыручке, сплочённости и любви к ближнему. Во время знакомства со сказкой педагоги обращают внимание на то, как казаки заботились о природе, экологии. По содержанию сказки большая бабушка захотела свежей ухи, а хозяин очень сокрушался, что не может выполнить её желание, ведь рыба идёт на нерест, а это значит, что в это время казакам запрещено заниматься ловлей. Разрешение нужно было получать на казачьем собрании «Круге» и причина ловли должна быть веской.

Театрализация сказок на **духовно-нравственную** тематику позволяет детям уяснить, что такое добродетель, благочестие, бескорыстная любовь, милосердие, самопожертвование. Мы стараемся строить свою работу так, чтобы воспитанники восприняли сказку, как задачу для себя: искали решение вместе с главным героем и анализировали взаимоотношения персонажей.

Работа по духовно-нравственному воспитанию строится на принципах интеграции, что позволяет, используя различные виды деятельности добиться полного целостного восприятия изучаемого материала. Но нельзя себе представить организацию педагогического процесса без родителей наших воспитанников.

Семья играет центральную роль в воспитании ребенка. Задача детского сада – помочь родителям осознать, что, в первую очередь, в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что семья для ребёнка — это мир, в котором закладываются основы воспитания. Стараюсь максимально привлечь родителей к педагогическому процессу. Предлагаю им оказать помощь в изготовлении декораций, костюмов, побуждаю к помощи по сбору предметов быта в мини-музей «казачий курень», к изготовлению композиций на тему казачества, а также сбору старинных казачьих и русских песен.

Эта работа помогает укрепить статус семьи в духовном становлении детей.

В процессе воспитания духовно-нравственной личности дети научились радоваться жизни мужественно переносить трудности, как казак Гаврила из сказки. Дети стали чуткими, восприимчивыми ко всему, что их окружает, стали бережно относиться к природе, удивляться её красоте. Научились понимать друг друга, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества, которыми наделены наши дети и, которые мы бы хотели видеть в них, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. И наша работа в этом направлении продолжается.

Традиционную культуру казачества можно назвать живой, связующей нитью между поколениями, она сравнима с деревом жизни, объединяющим прошлое, настоящее и будущее.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников – это процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В.А.Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям».

ОВЛАДЕНИЕ МОТОРНЫМИ НАВЫКАМИ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ КРИТЕРИЕВ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Церюта О.Д., Кожемякина Т.П.,
Церюта Е.Ю., воспитатели,
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,
Ростовская область*

Одним из целевых ориентиров, предполагающих формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования, есть хорошо развитая крупная и мелкая моторика, подвижность, выносливость, овладение основными видами движений. Раннее детство играет огромную роль, в последующем развитии ребенка, однако реализовать огромные резервы этого периода не всегда получается.

Овладение моторными навыками, в первые три года жизни является важным критерием психического развития детей. Уровень развития крупной и мелкой моторик, освоение сложных моторных навыков и навыков

самообслуживания показывают уровень зрелости нервной системы, а также позволяет прогнозировать дальнейшее развитие ребенка. Мы можем наблюдать как большинство детей третьего года жизни, впервые попав в детский сад, не способны самостоятельно передвигаться по лестнице, не умеют самостоятельно есть, не могут надеть одежду, раздеться. Однако они без труда разбираются в сенсорных кнопках телефона или планшета. Причиной этого является желание родителей сделать все за малыша (гиперопека) и неверное понимание «ускоренного развития» (интеллектуальная перегруженность). Безусловно, родители нуждаются в компетентной помощи.

В нашем детском саду педагоги оказывают квалифицированную помощь семье в развитии индивидуальности ребенка. Полноценное нервно-психическое развитие в раннем детстве невозможно без достаточного количества движений. Развитием моторики у малышей мы решили заняться более тщательно. Для этого был разработан и внедрен целый комплекс физкультурно-оздоровительных мероприятий:

- оптимальные санитарно-гигиенические условия внешней среды;
- рациональный режим дня (гибкий в период адаптации);
- ежедневное соблюдение режима прогулки (не менее 3 часов в день);
- сбалансированное четырехразовое питание;
- сон с доступом свежего воздуха (не менее 2,5 часов);
- система закаливания (босохождение; сквозное проветривание; рациональное сочетание одежды детей с температурой воздуха).
- Двигательный режим;
- самостоятельная двигательная деятельность детей;
- НОД в области физической культуры (в физкультурном зале, на воздухе);
- гимнастики: «Веселые ладошки», «Утренние забавы» и другие;
- физкультурные досуги и оздоровительные праздники «Всей семьей». Недели здоровья и другие;
- профилактические мероприятия;
- утренний прием детей на свежем воздухе;
- дорожка здоровья после сна;
- оздоровительная ходьба и бег на свежем воздухе.

Однако, в период раннего детства ребенок имеет ряд психофизических особенностей.

Интенсивно увеличиваются рост и масса ребенка, активно развиваются все психические процессы, двигательные навыки усложняются, приобретают большое разнообразие. Приобретаемые умения и навыки характеризуются неустойчивостью, поэтому требуют многократного повторения. Малышу присуща психическая и физическая лабильность, легкая возбудимость и быстрая утомляемость. Поведение ситуативно, в значительной степени зависит от физического и эмоционального состояния. Малыш испытывает высокую потребность в движении и сенсорных раздражителях, и еще в большей степени в эмоционально-деловом общении со взрослыми.

Исходя из выше изложенного и беря во внимание, что малыши очень разные – одни застенчивые и замкнутые, другие, наоборот, возбужденные, нетерпеливые, при выполнении движений мы используем звуковые и речевые стимулы. Многие упражнения на развитие общей моторики полезно проводить под музыку. А четкая речевая инструкция и сопровождение движений стихами развивает целенаправленность действий, создаёт положительный эмоциональный фон, улучшает понимание речи, обогащает словарь – движения становятся точными, координированными. Например, упражнение – движение по кругу с использованием музыкального сопровождения. Словесная инструкция: «Дети, идем по кругу, друг за другом, взявшись за руки». Те воспитатели, которые работали в раннем возрасте, понимают какие сложные моторные действия нужно совершить малышам – идти друг за другом, удерживая дистанцию. При этом держать двух «друзей» за руки.

Выполнение такого упражнения требует большой подготовительной работы. Мы учим детей двигаться друг за другом без рук, не перегоняя, не наталкиваясь, используем четкую речевую инструкцию, музыкальное сопровождение. Затем соединяем цепочкой руки, максимально «растянув» их. Со звуковым стимулом типа «Раз», «Оп», «Скок», прыжком поворачиваемся друг за другом. И вот только тогда начинаем движение по кругу. Получится не с первого раза, но как мы уже отмечали выше, этот возраст требует многократных повторений.

В психомоторном воспитании необходимо уделять внимание всем его компонентам: развитию мелкой моторики рук, ступней, лица; овладению крупной моторикой – сложными движениями; формированию навыков самообслуживания.

Рассмотрим педагогические средства, при помощи которых мы осуществляем это воспитание: продуктивная деятельность, режимные моменты (одевание, прием пищи), НОД (в области физической культуры, по развитию речи), сенсомоторные и дидактические игры, физкультминутки, разные виды гимнастик. Непосредственно для развития крупной моторики используем самостоятельную детскую деятельность, игру с использованием больших игрушек (машин, велосипедов) Формирование навыков самообслуживания – это не только подготовка малыша к дальнейшим возрастным этапам и жизни в мире людей, но и забота о развитии и координации движений всех групп мышц. Закрепление имеющихся навыков, усвоение новых – более сложных движений, моторных умений, прежде всего, стимулирует развитие центральной нервной системы. Помимо этого, нормальное овладение ребенком навыками самообслуживания, соответствующее возрасту, делает его более самостоятельным, подготавливает к переходу на новый возрастной этап и значительно смягчает симптоматику кризиса 3-х лет.

Литература:

1. Авдеева И.С., Борисенко М.Г., Лукина П.А. Помоги мне сделать самому (Развитие навыков самообслуживания). – СПб.: Паритет, 2003.
2. Афонькина Ю.А. Психологическая безопасность ребенка раннего возраста. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Богуславская З.М. Смирнова Б.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991.
4. Кострыкина Л.Е. Рыкова О.Г. Корнилова Т.Г. Малыши, физкульт-привет. – М.: Скрипторий 2003, 2012.
5. Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей. – М.: Просвещение, 1987.
6. Литвинова М.Ф. Физкультурные занятия с детьми раннего возраста: третий год жизни. – М.: Айрис-пресс, 2005.
7. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М.: Генезис, 2007.
8. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. – М.: АРКТИ, 2009.

**ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
НА ТЕМУ:
«СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ»**

*Чеботарева Н.А., воспитатель;
Петросян И.В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог,
Ростовская область*

Путешествие по сказкам народов России.

Цель: пробуждать интерес детей к сказкам разных народов России, воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание народных сказок, расширить представления о национальной культуре разных народов.

Задачи: развивать память речь, формировать коммуникативные способности детей, побуждать их к активному участию в пересказе сказок, воспитывать любовь к народному творчеству.

Материалы: иллюстрации костюмов народов России, сюжетных картинок из различных сказок.

Предварительная работа: чтение сказок народов России, беседа по содержанию, пересказ, словарная работа, знакомство с песнями, костюмами разных народов.

Ход занятия:

1) Мы с вами живём в большой стране, которая называется Россия. Мы жители России – россияне. Страна – это не только леса, поля, сёла, города. Это прежде всего люди. И в нашем городе родном Таганроге не только живут россияне, но и люди других национальностей.

2) Сегодня ребята мы продолжим знакомиться со сказками народов России. Нет на земле, наверное, таких людей, которые бы оставались равнодушными к сказкам. Вы любите сказки!

3) В течении многих дней мы познакомились со сказками разных народов. Давайте вспомним о каждой и поделимся своими впечатлениями с нашими гостями.

4) Дети рассказывают краткое содержание прочитанных сказок.

а) «Как Царевич учился ремеслу» - грузинская

б) «Змея и рыба» - армянская

в) «Лисичка» - чукотская

г) «Три дочери» - татарская

д) «Храбрый мальчик» - дагестанская

е) «Заказчик и мастер» - армянская

Сегодня мы продолжим наше путешествие в мир сказок.

Воспитатель рассказывает сказку народов Грузии – «Голубой ковёр» (на экране идёт презентация по содержанию сказки)

Беседа по содержанию сказки, словарная работа:

Ребята, вам понравилась сказка? (ответы детей)

Чему она нас учит? (ответы детей)

5) Воспитатель предлагает Устинии прочесть стихотворение В.А Степанова «Родина – Россия»:

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву,

Другим – родной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один черкеску носит,

Другой надел халат.

Один – рыбак с рожденья,

Другой – оленевод.

Один кумыс готовит,

Другой готовит мёд.

Одним милее осень,

Другим милей весна.

А Родина – Россия –

У нас у всех одна.

На этом наше знакомство со сказками завершается сегодня. Давайте ещё раз расскажем о том, чему научили нас сказки разных народов России (ответы детей): смелости, находчивости, учат думать, прежде чем, что-то сделать, трудолюбию, уважать людей, не быть бездельником, любить сказки).

Молодцы, ребята! До новых встреч со сказкой!

**КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
МАТЕМАТИКА» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Черепок Н.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Цель: создать условия для формирования у детей элементарных математических представлений посредством игровых методов.

Задачи:

1. Упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке и ориентировке на листе бумаги через использование игр математического содержания.

2. Стимулировать развитие мыслительных способностей, память, любознательности в процессе математических игр, загадок.

3. Закреплять представления детей о геометрических фигурах посредством выполнения игр – заданий.

4. Способствовать воспитанию самостоятельности, творческой активности, уверенности в себе, взаимовыручки, интерес к математике.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательная – исследовательская.

Материал: Презентация к совместной деятельности; мяч; сюрприз – математический комплект «Мата+»; на каждого ребенка листы бумаги; геометрические фигуры; цифры; билеты.

Методические приемы: сюрпризный момент; художественное слово; игровые, наглядные приемы; индивидуальная работа; вопросы; физминутка.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на стол, где лежат геометрические фигуры, палочки Кьюзинера, карточки с цифрами.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, где мы используем эти предметы.

Предполагаемые ответы детей: Эти предметы мы используем на занятии по математике.

Воспитатель: Мы с вами начинаем знакомиться с математикой, но сколько еще интересного можно узнать об этой науке. И для этого предлагаю вам отправиться в страну Математики. Сегодня я буду Профессором математики.

Воспитатель одевает мантию и конфедератку.

Воспитатель:

В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдем налево,

В центре круга соберемся,

И на место все вернемся.

Улыбнемся, подмигнем,

И опять играть начнем.

Я Профессор математики

Приглашаю всех детей

В путь отправиться скорей!

Ждут вас испытания,

Сложные задания.

Путь не в Антарктиду, не в Африку-

В страну Математики!

Воспитатель: Ребята на чем же мы можем отправиться в путешествие? Предполагаемые ответы детей: можно поехать на машине, велосипеде, автобусе, полететь на самолете.

Воспитатель: Предлагаю путешествовать на самолёте. Но нам нужны билеты, чтобы попасть на самолёт. Билет можно получить, ответив на вопрос.

Воспитатель раздает билеты детям за правильный ответ на вопрос.
Послушайте занимательные задачки:

У какой фигуры нет ни начала, ни конца? (у круга)

В вазе лежала одна конфета. К вечеру ее не стало. кто ее взял, если в комнате были кошка, рыбы в аквариуме, дедушка и моль? (дедушка)

Сколько ушей у трех мышей? (шесть)

Над площадкой летели птицы: голубь, щука, две синицы. Сколько птиц всего? (три)

На полянке у реки жили майские жуки: дочка, сын, отец и мать, кто успел их сосчитать? (четыре)

В лесу росла береза. На ней росли яблоки: 1 зеленое, 2 красных, 1 желтое. Сколько всего яблок на дереве? (на березе яблоки не растут)

Сколько лап у двух медвежат? (восемь)

Сегодня четверг, а завтра? (пятница)

Воспитатель: Вы получили билеты. Нужно сосчитать, сколько кружков на билете, и найти место с цифрой, соответствующей количеству кружков в нашем самолете.

Дети проходят к стульям на которых приклеены цифры, находят свое место по билетам (соотнесение количества точек на билете с цифрой на стуле). Звучит шум летящего самолета.

Воспитатель: Ребята, наш самолет совершил посадку в Стране Математики.

Воспитатель обращает внимание детей на интерактивную доску.

Воспитатель: Друзья, что вы видите на экране?

Предполагаемые ответы детей: Мы видим геометрические фигуры.

Воспитатель: Это не простые фигуры, волшебные. Чтобы получить сюрприз, надо выполнить задания всех геометрических фигур. Отгадайте загадку и найдите геометрическую фигуру, про которую эта загадка.

Звучит голос в записи:

Он давно знаком со мной

Каждый угол в нем - прямой

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад,

А зовут его...

Предполагаемые ответы детей: Квадрат

Воспитатель: Да, это квадрат.

На экране появляется квадрат.

Звучит голос в записи: Цифры такие непоседы! Они постоянно путаются. Помогите мне, ребята, поставить их правильно.

Игра "По порядку становись!".

Дети берут по одной цифре, пока играет музыка, "цифры" гуляют, а по команде "По порядку становись!" дети строятся по порядку. Игра повторяется 2 раза.

На экране появляются геометрические фигуры и звучит голос в записи.

Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На медаль, на блинок,

На осиновый листок.

Людам я старинный друг

Называют меня?

Предполагаемые ответы детей: Это круг

На экране появляется круг.

Воспитатель: Что же приготовил круг?

Игра с мячом «Назови соседей». Дети становятся в круг. В центре круга воспитатель. Он бросает мяч и называет число. Ребёнок, поймавший мяч, отдаёт воспитателю, называет соседнее число (Можно усложнить, называя числа справа или слева).

Звучит голос в записи:

Три угла, три стороны

Могут разной быть длины.

Если станешь по углам

То скорей подскочишь сам

Предполагаемые ответы детей: Треугольник.

На экране появляется треугольник.

Воспитатель: Треугольник предлагает нам поиграть в игру «Да» или «Нет»

Игра «Да» или «Нет». Воспитатель задает вопрос, дети отвечают: «Да» - хлопают, «Нет» - топаят.

● В пустом стакане есть орехи?

● Снег идет летом?

● У квадрата есть углы?

● Суп едят вилоккой?

● Дерево выше, чем куст?

● Морковь бывает синяя?

● Понедельник после вторника?

● Берлога медведя на ветке?

Воспитатель: Молодцы, вот какая интересная игра! А теперь отдохнём! Звучит голос в записи:

У меня углы прямые,

Как и у квадрата.

Но длина у двух сторон

Разная, ребята.

Знает меня каждый школьник.

А зовусь...

Предполагаемые ответы детей:
Прямоугольник

На экране появляется прямоугольник.

Звучит голос в записи: Ребята, помогите моим друзьям геометрическим фигурам поселиться в одном доме. Прямоугольник будет жить в центре дома, круг – над прямоугольником, овал – под прямоугольником, справа от прямоугольника поселится квадрат, слева – треугольник.

Дети садятся за столы, у каждого чистый лист бумаги, на тарелках лежат цветные геометрические фигуры. По заданию «прямоугольника» дети берут фигуру геометрическую и располагают её на листе бумаги «домике»

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие в Страну Математики. Жители этой страны дарят вам подарок, для того чтобы ваши занятия стали еще интереснее и увлекательные.

Воспитатель дарит детям методическое пособие Мате+.

Воспитатель: Каждый просто молодец!

Путешествию конец.

С математикой дружите

Знания свои копите.

Пусть помогут вам старания,

Память, логика, внимание!

Друзья, нам пора уже возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в самолете.

Звучит шум летящего самолета.

Воспитатель: Что нового, интересного вы сегодня узнали.

Предполагаемые ответы детей: Интересные загадки, поселить геометрические фигуры в домики.

Воспитатель: А сейчас ребята, кому понравилось наше путешествие – пусть возьмет себе красную звездочку, а кому не очень было интересно – тот пусть возьмет синюю звездочку.

Дети делают свой выбор.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

*Чернышева Н.Н., заведующий;
Богатырева Е.С., учитель-логопед,
МБДОУ д/с № 20 «Красная Шапочка»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Одной из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения является коррекция и развитие речи воспитанников с тяжелыми нарушениями речи.

Сочетание речи и движения является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей (Г.А. Волкова, М.М.Кольцова, Н.В. Нищева, А.А. Потапчук, Т.Б. Филичева).

Работа с детьми данной категории имеет свои особенности: нарушения мышечного тонуса, легкие парезы, нарушения равновесия и координации движений, недостаточно дифференцирована моторика пальцев рук.

Нашу работу мы строим в нескольких направлениях: закрепление лексико-грамматических средств языка путем использования подвижных игр, упражнений с речевым сопровождением, подобранных с учетом изучаемой лексической темы; развитие речевого и физиологического дыхания (дыхательная и фонопедическая гимнастика); релаксация (упражнения, направленные на напряжение и расслабление мышц тела).

Подробнее раскроем каждое направления нашей работы. Задания по развитию общих двигательных умений и навыков дополняются заданиями на коррекцию двигательных нарушений с речевым сопровождением, характерных для детей с тяжелыми нарушениями речи (ритмичная маршировка под стихотворный текст, относящийся к текущей теме недели).

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда и воспитателей. Поэтому материал для произношения и для проговаривания текста подбирает учитель-логопед, в соответствии с речевыми нарушениями дошкольников, с учетом их возраста и этапов логопедического воздействия, а комплексы упражнений подбирает воспитатель с учётом необходимых речедвигательных навыков.

Одним из эффективных приемов в коррекционной работе с детьми является использование упражнений, где проговаривание звуков взаимосвязано с дыханием. Специалист обучает своих воспитанников правильному речевому выдоху: вдох через нос – выдох через рот. Выдох может быть как длинным, так и отрывистым, коротким. Используя техники речевого дыхания мы учим правильно пропевать гласные звуки, чувствовать движения тела: грудной клетки, диафрагмы, живота и т.д. Многие упражнения подбираются на напряжение и

расслабление мышц артикуляционный мускулатуры и тела. С помощью методики Н.Ю. Костылевой дети учатся проговаривать звуки раннего онтогенеза, которые все чаще бывают нарушены.

Завершающее направление нашей интегрированной работы на физкультурных занятиях – релаксация. Детям с тяжелыми нарушениями речи очень трудно владеть телом, присутствует общая неловкость, гипер или гипотонус, поэтому релаксационные упражнения необходимы в нашей работе. Воспитанники учатся напрягать и расслаблять мышцы. Самое сложное для них, релаксация лежа на ковре. Используя стихотворную речь, которая восстанавливает ритм дыхания и спокойную мелодию, мы добиваемся полной тишины и расслабления.

Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя по сопровождению детей с тяжелыми нарушениями речи в процессе коррекционно-образовательной деятельности на занятиях физической культурой является эффективным. В результате интегрированного подхода на физкультурных занятиях происходит решение общеобразовательных, коррекционных и развивающих задач, направленных на устранение недостатков эмоциональной, интеллектуальной и двигательной сфер, обусловленных особенностями речевого дефекта.

Литература:

1. Костылева Н.Ю. Покази и назови. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. – М., 2017.
2. Кириллова Ю.А. Парциальная программа физического развития детей в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет - СПб.: Детство-пресс, 2017.
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-пресс, 2007.

МЫ ДОНСКИЕ КАЗАЧАТА

(из опыта работы д/с № 64 «Яблонька»)

*Щербакова М.Л., заведующий,
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск,
Ростовская область*

Возрождение забытых национальных ценностей — самый благодатный путь. Каждодневное, а не показное обращение к народным обычаями традициям диктует

нетрадиционные подходы к процессу воспитания дошкольников.

Национальный казачий компонент, реализуемый в нашем ДООУ, помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к Донскому краю, краю казаков, к своему дому, воспринимая всю полноту ближнего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Для развития у каждого ребенка системы знаний о своеобразии родного края, интереса к культуре и истории Донского края, творческим коллективом педагогов детского сада в 2012 году была разработана авторская программа по ознакомлению дошкольников с историей и культурой казачьего края «Моя малая Родина», которая является основой вариативной части ООП ДО МБДОУ детского сада № 64.

Цель программы заключается в создании условий для формирования у детей дошкольного возраста национальных ценностей и национального самосознания. Достижение поставленной цели возможно в процессе решения следующих задач: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился; воспитание любви и уважения к своему народу, его обычаям и традициям; создание условий для осознания каждым ребенком своего «Я», как части своего народа; формирование потребности изучать историю и культуру Донского казачества.

Разрабатывая Программу, мы учли предпочтения родителей и желания педагогов в реализации регионального компонента и реализации наиболее эффективных форм и методов работы по следующим направлениям:

- знакомство с жизнью и бытом казаков, традициями и обрядовыми праздниками, играми, ремеслами, искусством на занятиях по познавательному, речевому, музыкальному, изобразительному и физическому развитию, в совместной, досуговой деятельности;

- знакомство детей со всеми видами фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей;

- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс для создания единого воспитательно-образовательного этнокультурного пространства реализации регионального компонента;

- создание системы работы с социумом, погружая дошкольников в сферу культурных ценностей и смыслов;

- создание предметно-пространственной среды для реализации регионального компонента.

В структуре программы определены цели работы, примерные варианты интегрированных видов деятельности непосредственно образовательной деятельности и в специально организованных сферах нерегламентированной жизнедеятельности ребенка в процессе игр, наблюдений, экскурсий, непосредственного общения, в бытовой, самостоятельно-художественной деятельности, в содержании праздников и развлечений, сетевое взаимодействие с социально-общественными организациями.

Для лучшего освоения нового материала, мы распределили его по блокам. Каждый блок включает в себя беседы, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсии и конечно фольклорные праздники. Отличительным признаком содержания программы «Моя малая Родина» является то, что в ней предусмотрено широкое использование малых фольклорных форм, сказочных сюжетов, народных примет и обычаев донских казаков.

Результаты реализации программы «Моя малая Родина» вдохновили наш коллектив на продолжение работы в данном направлении и становления детского сада в ряды «Казачьих» образовательных учреждений.

Результатом работы нашего педагогического коллектива стало активное участие в сетевом взаимодействии с другими детскими садами и школами города Новочеркаска, а так же и с другим социумом. Через сетевое взаимодействие мы реализуем комплексные мероприятия в нетрадиционной форме работы с родителями, детьми и общественностью – казачий Круг. Взяв за основу традиции наших пращуров мы, в форме казачьего Круга, решаем вопросы не только имеющие общественное значение, но и проводим праздничные мероприятия для наших воспитанников и их родителей. План работы казачьего Круга на год, обсуждают «атаманы» (заведующие) наших детских садов под руководством атамана станицы Донская. В зависимости от тематики мероприятий казачьего Круга к участию приглашаются: представители других социально-общественных организаций.

Результатом целенаправленной совместной работы, основанной на казачьих традициях и культурно-исторических особенностях Донского края педагоги и воспитанники наших

казацких учреждений являются не только участниками мероприятий и конкурсов городского, областного, Всероссийского уровней, но и призерами.

Участие в конкурсном движении «Тихий Дон: из прошлого в будущее!», позволяет коллективу детского сада № 64 уже пятый раз становиться победителями городского конкурса и обладателями главного приза бюста Атамана г.Новочеркаска М.И.Платова.

СЦЕНАРИЙ СОЦИАЛИЗИРУЮЩЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ТАГАНРОГ- МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ДООУ

*Якименко Г.М., муз. руководитель,
МБДОУ д/с №100, г.Таганрог,
Ростовская область*

Привлекая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше время. Немного творчества, выдумки, импровизации и получаются замечательные праздники для дошколят.

Цель: создать условия для освоения детьми культурных традиций родного города, транслирование опыта работы по теме «Таганрог многонациональный».

Задачи:

❖ Знакомство жителей с историей и культурой родного города.

❖ Расширить знания воспитанников о жизни людей, живущих в Таганроге, их обычаях, традициях, фольклоре.

❖ Воспитывать толерантность и чувство симпатии к людям разных национальностей через знакомство с их национальными костюмами, традициями и обычаями.

❖ Объединить усилия семьи и ДООУ по вопросам формирования у детей нравственно-патриотических чувств и толерантности к людям других национальностей.

Ведущая: Сегодня мы совершим путешествие в прошлое, узнаем историю возникновения одежды народов, населяющих наш город, посмотрим их традиционные танцы, поиграем в игры других национальностей. В Таганроге, кроме русского народа, проживает еще около 100 различных национальностей. Таганрог, став в 19 веке крупнейшим на юге страны внешнеторговым портом, активно заселялся иностранцами. Появились национальные улицы и кварталы. Ярким примером в нашем городе могут быть Греческая и Мало-Греческая (ныне

Шмидта) улицы, заселённые исключительно греками, Итальянский переулок, где преобладали итальянская и албанская общины. В 80-е годы 19 века греки и албанцы, участвовавшие в войне с Турцией на стороне России, получали поощрительные земли в пригородах Таганрога. Так появилось, например, селение Греческие роты. Сиртаки – самый популярный греческий танец. Посмотрите его в исполнении воспитанников нашего ДООУ. **Танец «Сиртаки».**

Ведущая: В Таганроге армянская диаспора стала формироваться после 1779 года. Переселившись из Крыма в наши места, армяне основали Нахичивань-на-Дону, 5 сельских поселений (в т.ч. Чалтырь), а в Таганроге – крупную общину. Ашот Межлумян, известен нам как архитектор, автор построенной в 1967 году Новой каменной лестницы. Предлагаем вашему вниманию **Армянский народный танец.** Армянский народ – один из древнейших народов, имеющих многовековую историю. Им созданы прекрасные архитектура, литература, музыка, театральное искусство. В культурном наследии значительное место занимает физическое воспитание (в частности, народные игры), например, **игра «Земля, вода, воздух, огонь»**, в которую мы сейчас поиграем.

Ведущая: А теперь поговорим о казаках. Казаки – вольные, смелые люди, которые жили по границам России и защищали ее от врагов. Донские казаки традиционно носили папаху, шаровары с лампасами, сапоги, казакин и капюшон-башлык. От остальных казаков они отличались фуражкой с красным околышем и синим верхом.

Девочка: Нам сторонюшка Донская – дорогая сторона. До чего же ты красива, казачья вольная земля.

Мальчик: В родной степи шумят поля и реки,

Цветут сады, колышется трава.

Край ты наш, донской, раздольный, мы так любим все тебя!

Ведущая: Казаки очень любили петь. Песни у казаков – раздольные, как степи. Вспомните пословицы, которые придумали казаки о песне:

- Казак без песни, что виноградная лоза без гроздьев;
- На Дону казаку и камень подпевает;
- На Дону исстари ведется – без запевалы песня не поется;
- Казачьи песни наши слушать – что мёд ложкой кушать!

Ведущая: Тогда давайте исполним **песню «Казачок».**

Мальчик: Мы – малые казачата, мудрых прадедов внучата.

С острой шашкой и конем, мы в бою не подведем!

Вольный ветер, степь без края, дым до неба у костра.

Жизнь походная такая у лихого казака.

Инсценировка песни «Шёл со службы казак молодой!»

Девочка: Казаки так поют - передать невозможно.

Да и есть ли на свете такие слова?!

То с тоской и печалью, немного тревожно,

То с весельем таким, что хоть с плеч голова!

Мальчик: На Дону девчата есть, что не можно глаз отвести!

А как песни запоют, ноги сами в пляс идут.

А вот и они к нам идут и песню за собой ведут.

Песня «Как в лесу, лесу - лесочке»

Девочка: Выходите играть, Зарю звать - **игра «Заря-заряница».** **Мальчик:** А ну-ка, казачата, не подведите, свою удаль покажите:

Игра «Нагайка».

Ребёнок: Мы и пели для вас, и плясали для вас. Если любо вам веселье, приходите в другой раз!

Ведущая: Вот и настал момент прощаться, будет кратка наша речь.

Дети все: Говорим мы до свиданья, до счастливых новых встреч!

Литература:

1. Асеева Н.Г. Фольклорные игры // Справочник музыкального руководителя. 2014, № 4-7.

2. Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества. Методическое пособие: в 2-х ч. Ч.1/авт.-сост. Г.Н. Калайтанова, Н.В. Корчаловская, Л.А. Баландина, Л.В. Бех, Н.Н. Баукова / под общ. Ред. А.Х. Сундуковой. – Ростов н/Д.:Изд=во РО ИПК и ПРО, 2010. – 56с.

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

*Яковлева Н.В., Гордиенко Н.А., воспитатели,
МБДОУ д/с № 95, г. Таганрог,
Ростовская область*

Все мы знаем, что дети любят играть, и поощряя малыша родители часто покупают ему игрушки. При этом мы не задумываемся, о воспитательном значении детских игр. Считая, что игра служит для развлечения ребёнка. Или же для заполнения его свободного времени, что позволяет родителям отвлечься для занятий домашними делами.

Но как раз те родители, которые постоянно играют с детьми, знают на сколько игра важна для воспитания.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, в процессе игры происходит психическое развитие и целостное личностное формирование. В играх ребенок отражает манеру общения и поведения с окружающими, подражая родителям и образам героев из сказок. Именно по этому от родителей зависит, что будет заложено в их ребенка. Помощь взрослого необходима чтобы распределить роли, так как каждый хочет главную роль, организовать игру, помочь ребятам договорится между собой.

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы. После чего авторитет родителей, растет в глазах ребенка.

Подбор игрушек по возрасту является, очень важным педагогическим условием, способствующим развитию игры. Центром игры, материальной опорой – для ребенка является игрушка. Но не всегда игрушки выбранные взрослым оказывают педагогическое воспитание. Бывает чем проще игрушка тем интереснее она для ребенка.

У ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание на педагогическую целесообразность. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Мягкие игрушки, очень нравятся детям, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними. Важно с ранних лет приучить малыша беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки становятся его партнёрами по играм, и он делит свои горести и радости с ними. Игры с кубиками, конструктором, различным строительным материалом развивают у детей чувство формы, цвета, пространства, воображение, конструктивные способности.

Игры: домино, лото, парные картинки, позволяют детям получать удовольствие от игры, развивают внимание, память, наблюдательность, мелкие мышцы рук,

глазомер, учатся выдержке, терпению. Так как в таких играх строго нужно выполнять правила, они имеют организующую деятельность, ребенку нужно играть, соблюдая правила и постигать смысл игры. Игры с театрализованными игрушками, так же являются весьма ценными. Они имеют яркий внешний вид и умеют «разговаривать».

Участие взрослых необходимо в играх детей и может быть разным. С недавно купленной игрушкой ребенок может играть самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка

истощается и игрушка становится не интересной. Помощь взрослого заключается в том, чтобы дать новое игровое действие. Родителям важно следить за своим планом и сменой обстановки. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

СЕКЦИЯ № 4 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, КОРРЕКЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ».

ОТДЫХ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ СЮН

*Аболмасова Е.Н., зам. директора по УВР,
Шпилева З.М., ПДО,
МБУ ДО СЮН, г. Таганрог,
Ростовская область*

Лето – наилучшая пора для общения с природой, постоянная смена впечатлений, встреча с неизвестными уголками природы, здоровье. Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное – рядом. Это время не только для отдыха, но и для общения, познания и развития. Однако не все имеют возможность вырваться за пределы стен своего дома и, хотя бы, просто прогуляться по набережной, сходить в лес или съездить к озеру. Для многих людей с ограниченными возможностями здоровья оставаться активными, общаться с другими людьми и бывать в разных местах своего города – не просто развлечение, а жизненная необходимость.

В целях создания оптимальных условий для отдыха и оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья в летний период третий год на базе Станции юных натуралистов работают группы кратковременного пребывания. Уникальный опыт организации инклюзивной среды в сфере дополнительного образования способствует успешной социализации подрастающего поколения.

В 2020 году в лагере дневного пребывания на базе Станции юных натуралистов во второй

смене отдохнули 20 детей, в том числе 10 детей с ограниченными возможностями здоровья.

Летний экологический лагерь СЮН - это уникальная среда, дающая возможность расширить не только кругозор, но и получить опыт социализации, самостоятельности, развить свои положительные качества и навыки, так как в лагере основной упор делается на отдых детей на природе, укрепление их здоровья, получение новых знаний о природе и природных объектах непосредственно наблюдая за ними. Работают с участниками инклюзивной смены педагоги, которые прошли специальную подготовку.

Каждый день заранее спланирован, продумана программа занятий и развлечений с учётом возраста, интересов и возможностей ребят. Во время пребывания в лагере юные экологи самостоятельно выращивают растения, ухаживают и наблюдают за ними, а также узнают особенности ухода за лекарственными растениями. Педагогами Станции юных натуралистов для ребят подготовлены экскурсии, направленные на изучение экологического пространства Парка имени М. Горького, ребята принимают участие в экологических акциях. Кроме того, ребят ожидали творческие и спортивные мероприятия. Помимо занятий на улице большое внимание уделяется творческому развитию, ребята участвуют в конкурсах, викторинах и мастер-классах.

Посещая такой лагерь, дети могут не отрываться от семьи: днём находятся под присмотром педагогов, заняты интересными делами, а вечером – в кругу семьи, с родителями.

В цивилизованном обществе у каждого должна быть возможность для самореализации.

Это очень важно для тех, кто требует к себе особого отношения. Для нас очень важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя полноценным и самодостаточным членом общества. Надеемся, что экологический лагерь помогает юным участникам развить свои таланты, раскрыть личностный потенциал и найти новых, надёжных друзей.

СИСТЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Акименко В.В., педагог-организатор;
Щербакова Т.А., педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск,
Ростовская область*

Система дополнительного образования является важнейшим компонентом отечественной системы образования, поскольку способствует мотивации ребёнка к познанию и творчеству, включает его в широкий спектр познавательной, художественно-эстетической, трудовой, исследовательской, социально-значимой деятельности, приобщает к физической культуре, культуре досуга. В этой связи основной упор в процессе образования и воспитания сегодня необходимо делать на формирование у ребёнка с раннего детства ориентации на самовоспитание и способность к саморазвитию. Важнейшей задачей педагогов и родителей становится обучение ребёнка к самопознанию, а также создание условий, реально побуждающих его к самосовершенствованию в основных видах жизнедеятельности.

В связи с этим без комплексной диагностики эффективности педагогического процесса и качества образования детей невозможно стабильное функционирование и развитие учреждения дополнительного образования. В течение нескольких лет в «Центре развития творчества детей и юношества» города Новошахтинска шла апробация различных методик изучения уровня профессионально-педагогического мастерства, продуктивности управленческой деятельности, качества результатов обучения и воспитания, организации необходимых для этого условий. В

результате была создана система педагогического мониторинга, которая эффективно используется в учреждении.

Система имеет следующие признаки: служит оптимизации педагогического процесса; является саморазвивающейся; в ее функционирование вовлечены все участники педагогического процесса; обеспечивается деятельностью администрации, всех педагогов и обучающихся.

Администрация учреждения обеспечивает функционирование системы, гарантирует ее объективность, наглядность, сравнимость результатов. Педагоги используют систему для корректировки своей деятельности и деятельности обучающихся. Сопоставляя результаты коллег и свои, педагог имеет стимул «поднять планку», а воспитанники имеют возможность определить свой уровень развития. Чем чаще складывается ситуация сравнения результатов, тем объективнее оценка, эффективнее выработка у детей навыков самоконтроля и самооценки.

Целью педагогического мониторинга является совершенствование деятельности педагогического коллектива; повышение мастерства педагогических кадров; модернизация качества обучения и воспитания.

Задачи:

- изучение, анализ и экспертная оценка результатов педагогической деятельности;
- выявление положительных и отрицательных тенденций в организации учебно-воспитательного процесса, и разработка на этой основе предложений по устранению недостатков и обобщению передового педагогического опыта;
- оказание методической помощи педагогическим работникам.

Принципы:

- актуальность, подчинение целям, задачам, стоящим перед педагогическим коллективом в конкретный период деятельности;
- уважение прав и обязанностей участников мониторинга;
- доброжелательность;
- взаимообогащение;
- методическая направленность;
- сравнительно-аналитический подход.

Инструментарий: тестирование; творческий зачет; зачет по контрольным нормативам; анкетирование опрос; анализ результатов участия в конкурсах и соревнованиях различного уровня: наблюдения; социометрия.

Любые мониторинговые исследования проводятся в три этапа:

1 этап – организационный (подготовительный):

- определение цели, предмета, объекта;
- установка сроков.

2 этап – диагностический (практический):

- разработка инструментария;
- проведение диагностических исследований.

3 этап – аналитический (систематизация информации):

- анализ;
- выводы;
- прогнозы;
- рекомендации.

Педагогический мониторинг проводится в течение учебного года в соответствии с годовым планом учреждения.

Показателями высокой эффективности деятельности МБУ ДО «ЦРТДиЮ» являются:

- Успешная и рациональная финансово-хозяйственная деятельность.
 - Авторитет администрации среди коллектива педагогов, родителей, учредителя.
 - Высокие показатели формирования у обучающихся ключевых компетенций в учебной и воспитательной деятельности.
 - Сохранность контингента обучающихся (не менее 70%) в течение всего периода обучения).
 - Высокая рейтинговая оценка деятельности педагогов
- Удовлетворенность педагогов результатами своей деятельности.
 - Наличие благоприятного морально-психологического климата в коллективе.
 - Низкая текучесть кадров.
 - Высокая квалификация педагогов.
 - Наличие необходимой материально-технической базы для организации и проведения образовательного процесса.
 - Престиж ЦРТДиЮ в городе.

- Эффективное сотрудничество Центра с другими учреждениями, структурами и социальными институтами.

- Достижения обучающихся на конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Исходя из этих показателей выделены 3 основных направления оценки результативности деятельности:

1. Анализ содержания и качества обучения.

2. Анализ содержания и качества воспитания.

3. Анализ деятельности структурных подразделений.

Чтобы достичь максимальной полноты охвата, определены следующие объекты педагогического мониторинга:

- Обучающиеся
- Педагоги
- Родители
- Администрация
- Материально – техническая база
- Различные структурные подразделения
- Программно – методическое обеспечение

Администрация Центра организует проведение педагогического мониторинга и анализирует полученные данные, а на их основе отслеживает динамику развития детского и педагогического коллективов и учреждения в целом, формирует банк документов по анализу результатов деятельности педагогов и воспитанников. Таким образом, педагогический мониторинг помогает обеспечить непрерывное слежение за состоянием и прогнозированием развития педагогической системы ЦРТДиЮ.

Сопоставление данных мониторинга с запланированными показателями дает возможность увидеть насколько верны были управленческие решения, помогает скорректировать, пересмотреть методы и формы, способы действия или же утвердиться в их правильности.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Ветрова Н.В., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 67, г. Таганрог,
Ростовская область*

Музыкальное воспитание-это часть системы коррекционно-педагогической работы, проводимой в ДООУ с детьми, у которых есть нарушение интеллекта. Музыка неотъемлемая часть в повседневной жизни детей.

Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности.

Основной целью музыкального воспитания детей с интеллектуальными нарушениями является социальная адаптация средствами музыки.

Задачи музыкального воспитания:

1. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
2. Стимулировать игровую деятельность, коммуникативную и речевую активность ребенка;
3. Формировать произвольную регуляцию поведения;
4. Развивать эмоциональную сферу;
5. Выбатывать координацию движений;
6. Формировать представление об окружающем мире;
7. Воспитывать культурные навыки.

У детей с ОВЗ нарушены все стороны восприятия: музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, ритмический), пение (речь у большинства отсутствует), нарушение координации движений. В связи с этим, в первую очередь необходимо определить уровень развития музыкальных способностей у детей с нарушением интеллекта. Для этого проводится диагностика, с учетом особенностей ребенка. Диагностика проводится с помощью использования различных игровых приемов индивидуально.

При систематическом музыкальном воспитании, дети становятся эмоционально отзывчивыми на музыкальные произведения различного характера, начинают подпевать отдельные звуки, выполняют простые танцевальные движения совместно с воспитателем и по показу, с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах, начинают отличать различные по звучанию инструменты (барабан-колокольчик, маракас- металлофон, скрипка-фортепиано и т.д.) могут услышать, что музыкальное произведение состоит из двух частей, разных по темпу, динамике, выполняют движения соответственно характеру музыки. В основе музыкального

воспитания заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации.

Принципы:

*Индивидуализация процесса музыкального воспитания.

Индивидуальный подход имеет важное значение, т.к. у детей разные возможности, у каждого ребенка свои особенности и свойства личности. Условием соблюдения принципа индивидуальности является предварительное выяснение характера патологического процесса.

*Коррекционная направленность.

Различные виды коррекции могут проводиться одновременно и на одном материале, в результате недостатки преодолеваются.

*Воспитывающая направленность.

Можно осуществлять на музыкальных занятиях с помощью методов обучения, взаимодействия, личного примера педагога.

*Принцип оптимистической перспективы.

Хвалить детей за успехи, используя доступные виды музыкальной деятельности.

*Принцип художественности.

Звуковая и зрительная наглядность - это основные методы музыкального воспитания. Дети лучше воспринимают музыкальные произведения при наличии яркого наглядного материала.

*Принцип систематичности.

Предопределяет регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные повторения позволяют каждому ребенку усвоить материал в индивидуальном для него темпе.

*Принцип постепенного повышения требований. Определяет постепенный переход к более сложным упражнениям по мере закрепления навыков.

*Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной работе. Активное участие взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях.

* Принцип комплексности. Связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами педагогического воздействия.

Структура музыкально-коррекционных занятий состоит из разделов: слушание музыки, пение (подпевание отдельных звуков, звукоподражание животным, кошка «мяу-мяу»),

корова «му-му-му» и т.д.), музыкально - ритмические движения (пляски, хороводы, упражнения), игра на детских и шумовых инструментах. Музыкальный материал дублируется в разных возрастных группах для преемственности. При необходимости на занятиях присутствуют родители, они полноправные участники педагогического процесса и вместе с детьми выполняют все задания. Все действия должны сопровождаться комментариями взрослого «идем по кругу», «делаем пружинки», «хлопаем», «топаем» и т.д.

В процессе разучивания плясок и хороводов развивается мышечное чувство, ориентирование в пространстве, координация. Использование наглядного материала: игрушек, пособий, помогает разнообразить игры и пляски, т.к. движения у детей с нарушениями интеллекта ограничены и невыразительны.

Для развития мелкой моторики используются пальчиковые игры, как без предметов, так и с предметами, например пальчиковый театр, детские музыкальные и шумовые, а так же самодельные инструменты.

Песни поэтапно осваиваются детьми в удобном для каждого темпе. Дети подпевают по возможности вместе с педагогом и одновременно выполняют движения, например, подпевают песню про птичку и показывают, как птичка клюет зернышки. Пение развивает дыхание и способствует развитию речевой активности.

Очень большое значение в музыкальном воспитании для детей с интеллектуальными отклонениями имеют праздники и развлечения. Это яркие события в жизни ребят. Они обогащают новыми впечатлениями и надолго запоминаются. Дети приобретают новые знания, закрепляют материал, который был отработан раньше на занятиях. Цели и задачи праздников и развлечений доставлять радость детям, способствовать созданию хорошего настроения. Необходимо учитывать, что продолжительность праздников не должна превышать 20 минут, т.к. у детей с нарушением интеллекта повышенная утомляемость и внимание кратковременное. На праздничных утренниках необходимо использовать знакомый и хорошо усвоенный музыкальный материал, исключением могут быть сюрпризные моменты, но не нужно перенасыщать их.

Таким образом, музыкальное воспитание, воздействуя на эмоциональную сферу детей с интеллектуальными нарушениями, позволяет решать развивающие задачи, а также способствует гармоничной социализации ребенка.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Власенко Н.Т., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В настоящее время огромное внимание в российском образовании уделяется созданию оптимальных условий для успешного социального развития, социальной адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, предоставления им равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями.

Социализация детей с ограниченными возможностями – это развитая способность ребенка к продуктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, трудовой деятельности, успешному выполнению социальной роли активного участника коллектива, решать возникающие типичные и творческие задачи, опираясь на освоенные духовно-нравственные ценности, развитые личностные качества и опыт творческой деятельности.

В процессе социализации происходит интеграция ребенка с ограниченными возможностями здоровья в социальную среду в соответствии с принятыми им социальными нормами, правилами поведения и духовно-нравственными ценностями.

Экспериментальный образовательный проект «Времена года», реализуемый в среде детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья Центра помощи детям №5 г. Таганрога ориентирован на системный подход к организации образовательного

процесса, направленного на последовательное освоение обучающимися духовно-нравственных ценностей - «Родина», «Труд и творчество», «Природа» средствами декоративно-прикладного творчества.

В рамках проекта реализуются тематические блоки: «Прощай, Лето красное», «Щедрая осень Дона», «Седая» борода Донского края», «Цвет и пение донской земли» и создается развивающая среда дополнительного инклюзивного образования, при которой у обучающихся повышается самооценка, вера в себя,

в свои способности, развиваются общая и экологическая культура, мотивация к трудовой и творческой деятельности, ценностное отношение к окружающему миру, уважение к традициям и культуре Донского края, любовь к Родине.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся осваивают техники: аппликация, пластилинография, бумагопластика, коллаж, оригами, лепку, работу с природным материалом.

Изготовление подарков родственникам, друзьям, воспитателям, рассказы об истории родного города, проектирование на тему: «Город Таганрог – город будущего», беседы о символах России - березке, флаге, гербе способствуют освоению обучающимися ценности «Родина».

Формированию любви к живой природе и освоению ценности «Природа» способствуют беседы о растениях, животных, домашних любимцах.

Воспитание творческих качеств личности ребенка, мотивации к труду (ценность «Труд») обеспечивается за счет развития образного мышления путем выполнения творческой работы, участия обучающихся в играх-путешествиях, конкурсах и выставках, создания системы поощрений творческого отношения к труду и социально приемлемому поведению.

Заочные экскурсии по родному краю, викторины и развивающие игры, создание на занятиях неформальной доброжелательной обстановки, рефлексия и самооценка творческой деятельности обучающегося способствует тому, что у детей с ограниченными возможностями здоровья организуется не только интересный досуг, но и комплексное, полноценное личностное развитие.

Обучающиеся по проекту «Времена года» с высокими показателями результативности приняли участие в региональной социальной онлайн-акции «Солнышко в ладошках», городской онлайн-выставке «Парад валентинок» и других мероприятиях кабинета инклюзивного образования Дворца детского творчества.

Таким образом, в процессе творческой деятельности и участия в инклюзивных мероприятиях ДДТ у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья развивается усидчивость, ответственность, сила воли, познавательный интерес к окружающему миру, к социальной жизни и правомерным моделям поведения, приобретается опыт сосредоточенности на позитивных сторонах жизни, растет потребность сделать доброе дело, прийти на помощь, повышается личностная творческая активность и стремление бесконфликтно преодолевать текущие бытовые, и коммуникативные проблемы.

ПО МАРШРУТУ ДОБРЫХ ДЕЛ (социально значимый проект)

*Волвенко Н.Н., зав. отделением,
Ковтунова Е.М., методист;
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог,
Ростовская область*

За 10 лет существования в МБУ ДО ЦВР г. Таганрога волонтерского отряда «Открытые сердца» его работа стала популярной, а дела и акции традиционными. К сожалению, на сегодняшний день, есть люди, которым сложно удовлетворить весь спектр своих потребностей в полной мере. К этой части общества относятся дети с ограниченными возможностями здоровья. Данная категория людей продолжает оставаться очень слабо вовлеченной во всеобщую сферу социальных коммуникаций. В нашем обществе инвалиду трудно войти в социум, а социуму трудно принять инвалида. Особенно это трудно детям. В результате, подавляющее большинство детей - инвалидов оказались вне общества, социума. Оставаясь один на один со своими проблемами, они лишены возможности самореализации, а ведь среди них – множество талантливых детей.

Актуальность проекта. Организация социо - культурного досуга детей с ограниченными

возможностями здоровья является актуальной, так как способствует освоению детьми-инвалидами социального опыта, выявлению и раскрытию творческого потенциала. У ребят повышается уровень самооценки и становится легче интегрироваться и социализироваться в обществе. Далеко не все родители могут организовать своему ребенку праздничное театрализованное представление. Данный проект необходим, особенно тем детям, которые проходят обучение на дому и не посещают дошкольные учреждения. Такие праздники имеют большую значимость для семьи, воспитывающей ребенка с особенностями развития.

Целевая группа:

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (получатели социальных услуг с 4 до 14 лет), нуждающиеся в социокультурной реабилитации, проживающие в городе Таганроге.

Цели: Социокультурная реабилитация детей - инвалидов, развитие навыков общения, создание праздничного настроения для ребенка в день его рождения и другие праздники.

Задачи:

1. организация выезда на дом в день рождения ребенка и новогодние праздники для проведения мероприятия;
2. организация игровой деятельности, как оптимального способа социальной адаптации детей - инвалидов и подростков с ОВЗ,
3. расширение круга общения и создание условий, для эмоционального радостного подъема, вызванного переживаниями этого торжественного события.

Кадровые ресурсы:

Для проведения выездных поздравительных мероприятий задействованы педагоги дополнительного образования и обучающиеся детского объединения «Вожатые-волонтеры». Они являются главными участниками театрализованного представления.

Материально-технические ресурсы: костюмы для персонажей, реквизит для проведения игровой программы, подарки (книги, канцелярские принадлежности и настольные игры), музыкальный центр.

Для достижения цели нами были выполнены следующие задачи:

1. Изучение законодательной и нормативно-правовой базы по теме проекта.

2. Создание инициативных групп для реализации проекта.

3. Привлечение внимания общественности, учащихся к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Мотивация подростков к оказанию помощи, проявлению действенной инициативы и вовлечения их в многообразную общественную деятельность.

5. Определение круг общественных организаций, государственных учреждений и всех заинтересованных лиц в решении данной проблемы, которые смогут оказать помощь.

6. Сбор сведений о нуждающихся детях при помощи и сотрудничестве с социальными центрами и службами по вопросам организации и проведения социально значимых мероприятий.

7. Разработка плана мероприятий, определение маршрута по реализации проекта.

8. Популяризация волонтерской деятельности в детской и подростковой среде через средства массовой информации.

О достигнутых результатах:

Наш проект с успехом реализуется уже 4 года. По продолжительности проект является долгосрочным. На данный момент под опекой нашего волонтерского отряда «Открытые сердца» находятся 12 детей.

Деятельность волонтерского отряда является успешной, так как отвечает запросам времени, общества и родителей.

Мы полагаем, что данная проблема относится к числу тех, которые могут быть решены силами наших волонтеров, которые прошли подготовку на курсах вожатых - волонтеров. При должной организации именно такие волонтерские организации как наша, могут способствовать вхождению детей с ОВЗ в полноценную социальную жизнь.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КОРРЕКЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ МБУ ДО «ЦРТДиЮ» Г. НОВОШАХТИНСКА

*Дьяченко А.Н., педагог-организатор,
Гализина Е.С., ПДО,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск,
Ростовская область*

Здоровье и качество обучения тесно взаимосвязаны, чем крепче здоровье, тем продуктивнее обучение. Современные условия жизни общества с непрерывно растущими нервно-психическими нагрузками, социальными стрессами, отсутствие чётких нравственных ориентиров формируют ту обстановку, в контексте которой необходимо решать проблему здоровья.

Внедрение инновационных технологий обучения в общеобразовательную школу сопровождается интенсификацией учебного процесса, что не всегда адекватно функциональным и адаптивным возможностям школьника. Физиологическая цена школьных перегрузок хорошо известна – развитие астенических состояний, ухудшение зрения, обострение хронических заболеваний. На сегодняшний день реалии жизни таковы, что увеличивается процент детей относящихся к группе риска.

Физическое состояние детей на сегодняшний день свидетельствует о том, что здоровье нашего подрастающего поколения далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества и это вызывает особую обеспокоенность.

В МБУ ДО «ЦРТДиЮ» города Новошахтинска ведется активная работа по сохранению детского здоровья. Данная задача в нашем учреждении решается интегрировано, в процессе образовательной деятельности. Такой подход, на наш взгляд, более оправдан, учитывая перегруженность программ дополнительного образования в последние годы информационно-познавательной деятельностью. С этой целью была разработана программа «Школа здоровья». Основная цель данной программы – создание устойчивой положительной мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья; формирование психологического здоровья ребенка как важного фактора здоровья человека в целом. Задача программы - пропаганда здорового и творческого образа жизни, формирование у ребенка желания "сделать себя лучше, сильнее, умнее", научить его фантазировать и делать дело, иными словами - "создать свой собственный великолепный мир и воплощать его в реальность". В рамках программы проводятся профилактические и оздоровительные занятия:

специально подобранные физические упражнения, упражнения для релаксации, игровые упражнения и т.д., – направленные на предотвращение функциональных нарушений со стороны органов и систем организма, профилактику утомления и нервно-психического перенапряжения. Даются рекомендации родителям по оздоровлению детей в домашних условиях: самостоятельным занятиям оздоровительной гимнастикой, закаливанию.

В Центре творчества постепенно создаются и укрепляются традиции ЗОЖ – минутки здоровья на различных занятиях, дни здоровья в МБУ ДО, выпуск газеты “Будь здоров, малыш!”, регулярно производится медицинский осмотр обучающихся, функционирует медицинский кабинет.

В МБУ ДО «ЦРТДиЮ» воспитывается достаточно большое количество детей с нарушениями речевого развития различной этиологии, в их числе и воспитанники детского дома города Новошахтинска. Данная группа детей нуждается в реализации логопедического воздействия, основным направлением которого являются развитие речи, коррекция и профилактика её нарушений.

С этой целью ведёт свою деятельность учитель – логопед. Это нужный и важный специалист в работе с детьми. Это лекарь речи! Лекарь души, врач, который учит, или же учитель, который исцеляет! В своей профессиональной деятельности логопед Центра творчества руководствуется следующими правилами:

- Уважай в ребёнке личность.
- Развивай и совершенствуй своё мастерство.
- Заинтересуй ребёнка так, чтобы он вновь и вновь ждал встречи с тобой.

Учитель-логопед старается слушать и слышать ребёнка, чувствовать вместе с ним, вести его за собой в прекрасный мир красивой и правильной речи, быть рядом и чуть впереди и никогда не останавливаться на достигнутом.

На занятиях используются различные технологии обучения, которые способствуют лучшему усвоению знаний, увлекают ребёнка в мир игры и обучают незаметно и ненавязчиво, а также развивают творческую активность в своих воспитанниках. Каждое занятие уникально, отличается от предыдущего, чтобы процесс учения переживался не как принуждение, а как

увлекательное занятие, победное движение от незнания к знанию.

Работа с детьми ОВЗ – это особая графа в деятельности психолого-педагогической службы «ЦРТДиЮ» и не, потому что с ними работать сложнее или легче, просто каждый специалист осознаёт насколько эти дети особенные и как им порой не хватает обычного человеческого внимания. Поэтому главная цель в деятельности психолога Центра творчества по средствам арт-терапии, психогимнастики, телесной терапии и просто искреннего душевного общения восполнить тот дефицит внимания, который так необходим для дальнейшего гармоничного существования и развития. Огромная работа ведётся с родителями детей-инвалидов, ведь они как никто другой нуждаются в поддержке и понимании. Разъяснить, успокоить, подбодрить - всё это тоже входит в работу психолога.

Более 20 лет Центр творчества работает с детьми с ограниченными возможностями. В рамках реализации программы МБУ ДО «ЦРТДиЮ» «Мы вместе» с обучающимися с ОВЗ организованы занятия по плаванию, которые способствуют сохранению здоровья. На таких занятиях происходит формирование оздоровительно-развивающей среды через внедрение инновационных форм здоровьесбережения. Цель программы «Мы вместе» помочь ребёнку-инвалиду адаптироваться в обществе здоровых детей, чувствовать себя наравне с ними. Так же участвовать в конкурсах, соревнованиях, эстафетах и демонстрировать высокие результаты.

В рамках программы «Мы вместе» ребята занимаются по разным направлениям:

- «Красота движений» - учатся выражать свои эмоции через танец;

-«Золотой ключик» - учатся находить оптимальные выходы из различных ситуаций посредством работы с литературными произведениями;

-«Волшебство палитры» - учатся отражать окружающий мир с помощью рисунка, искусства оригами;

-«Чудесное превращение» - учатся с помощью логопеда и психолога снимать напряжение, тревогу, страх;

-«Музыкальная радуга» - развивают вокальные данные, расширяют музыкальный кругозор;

-«Творчество и фантазия» - участвуют в различных мероприятиях, праздниках;

- «Школа здоровья» - занимаются плаванием.

Вся работа по здоровьесбережению, коррекции и социализации обучающихся и детей с ОВЗ, осуществляемая в условиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», позволяет преодолеть отрицательные стереотипы представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире; способствует раскрытию возможностей и творческого потенциала ребенка; позволяет расширить компетенции воспитанников данной категории по различным направлениям деятельности. В рамках программы организован культурный досуг, способствующий развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка в совместной творческой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами. В результате работы по программе «Мы вместе» у детей формируются адекватные представления об организме человека, он учится «слышать» и «слушать» свой организм, ребята учатся уважать жизнь другого человека, сочувствовать, помогать и сопереживать чужой боли.

**ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ВНЕШКОЛЬНОГО) ОБРАЗОВАНИЯ КАК
ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ (ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ;
ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ И ДЕТИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ; ДЕТИ,
ПОПАВШИЕ В СЛОЖНУЮ
ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ; ДЕТИ-
ЭМИГРАНТЫ); МОДЕЛИ, ФОРМЫ,
УСЛОВИЯ**

*Гардеева М.В., ПДО
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г.Шахты, Ростовская область*

В настоящее время присутствие в образовательных учреждениях детей с особыми образовательными потребностями не является редкостью. Для начала стоит разобраться, что подразумевает за собой данное определение категории детей.

Дети с особыми образовательными потребностями - дети, нуждающиеся в

специальных условиях обучения и воспитания для его максимального развития, образования, введения в культуру сообщества и семьи. Здесь идет речь о детях с ОВЗ, детях-инвалидах, детях-эмигрантах и детях, попавших в сложную жизненную ситуацию.

Для обеспечения всех условий для детей с ООП в образовательном процессе, я использую следующие модели обучения:

1. Модель постоянной полной интеграции «Я такой, как и другие».

Суть модели обучения заключается в том, что ребенок с ООП учится в группе наравне с остальными учащимися, получает такое же количество обучающего материала, взаимодействует со сверстниками на равных.

Формы взаимодействия учащихся и организации работы здесь могут применяться самые разнообразные: круглый стол, занятие-путешествие, виртуальный квест, дискуссия и др.

Для реализации данной модели существуют некоторые условия. Одним из немаловажных является подготовка самих учащихся группы для их успешного взаимодействия с ребенком с ООП. Ученики должны осознавать, что перед ними такой же ребенок, как и они, научиться прислушиваться и помогать ему в случае необходимости. Помимо данного условия, ребенок и сам должен быть готов к вхождению в общество, принимать себя и осознавать свои особенности, не переживать за них. Кабинет для занятий при необходимости (для детей с ОВЗ, детей-инвалидов) должен иметь необходимое базовое оборудование во избежание дискомфорта ребенка. Сами занятия должны быть адаптированы под особенности ученика, чтобы у него не возникло преград при выполнении заданий.

2. Модель постоянной неполной интеграции «Я с вами».

Данная модель рассчитана на детей, не имеющих ТМНР. Суть ее заключается в неполном присутствии на всех занятиях, а постепенная социализация путем посещения их на долговременной основе, но в ограниченный период времени.

Благодаря модели обучения ребенок начинает ладить со сверстниками, осваивает базовый материал, формирует необходимые компетенции, но не присутствует постоянно.

Формы взаимодействия здесь должны быть достаточно коллективнообразующими, чтобы

ребенок как можно больше взаимодействовал с одноклассниками, а они, в свою очередь – с ним (круглый стол, командная игра, работа в парах и др.).

Условия реализации модели те же, что и в предыдущей, но добавляется необходимость постоянного поддержания командной работы в присутствии ребенка с особыми образовательными потребностями.

Предложенные модели используются на практике в пространстве дополнительного образования, ведь именно дополнительные образовательные учреждения нацелены на раскрытие талантов и способностей каждого учащегося, где дети выбирают ту область деятельности, что им важна или близка. Дети с особыми образовательными потребностями – не исключение. В более непринужденной среде, чем школа, таким детям будет легче социализироваться, раскрывать в себе способности и сильные стороны.

ИМАГОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СДВГ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гутова М.В., ПДО
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г.Шахты, Ростовская область*

Социализация – это процесс усвоения человеком норм и ценностей, принятых в обществе. Приходя в дополнительное образование, каждый учащийся сталкивается с проблемой адаптации в новой среде. И чем младше ребенок, тем сложнее проходит адаптационный этап. Пристального внимания педагога в этот период требуют дети с особыми образовательными потребностями.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – одно из самых распространенных психоневрологических расстройств. СДВГ является самой частой причиной нарушений поведения и трудностей обучения в дошкольном и школьном возрасте, проблем во взаимоотношениях с окружающими, и в результате – заниженной самооценки [2, с. 4]. Оптимальным периодом для выявления СДВГ является дошкольный возраст.

СДВГ проявляется в повышенной возбудимости, нарушении внимания и гиперактивности. Чаще всего у таких детей отсутствует чувство безопасности, склонность к агрессии, нестойкость к стрессу, стремление удовлетворять свои эмоции в мире фантазии, тревожность [1].

Имаготерапия – это метод терапии с использованием театрализованных средств искусства. В основе этого метода лежит закладывание позитивного образа «Я», благоприятно воздействующего на организм человека.

Имаготерапия включает в себя куклотерапию, образно-ролевую драматизацию и психодраму.

Положительный эффект наблюдается при регулярном использовании имаготерапевтических игр. Педагог дополнительного образования может включать игры во время занятий или же в перерывах между ними. Данные игры не требуют дорогостоящего оборудования, атрибуты может создать сам педагог или же вместе с учащимися с СДВГ. К основным атрибутам относятся маски героев литературных произведений, животных и эмоций.

В сюжете игр лежит какое-либо стихотворение, небольшой рассказ или сказка с поучительным содержанием. Ребенок «примеряет» на себя роль и учится контролировать свои эмоции, действовать в соответствии с правилами.

Приведу примеры некоторых игр, которые может взять себе на заметку педагог дополнительного образования.

Имаготерапевтическая игра «Пряничная куклолка».

Цель: создание условий для развития у детей положительного образа Я.

Задачи:

- развивать у детей положительный образ Я;
- закреплять представления детей о положительных качествах человека.

В этой игре взрослый «лепит» из ребенка пряничную куклу. Для этого ребенок превращается в тесто. Сначала взрослый «замешивает тесто» - поглаживает ребенка, затем он добавляет в тесто различные качества и характеристика, такие как: красота, ум, хорошие друзья. После этого он приступает к лепке «куколочки»: вылепливает руки, ноги, тело, голову. Делает это он легкими

поглаживающими движениями, приговаривая что-нибудь вроде: «Какие руки замечательные получились, а голова еще лучше!». Когда «куколочка» готова, взрослый вдвигает в нее жизнь со словами «Кукла, оживи!». Затем взрослый предлагает подойти ребенку к зеркалу и посмотреть, какая чудесная кукла получилась [3, с. 26].

В этой игре ребенок учится отождествлять себя с образами «материала» и «мастера», способного изменить себя. Позитивный образ помогает дошкольнику раскрыться и познать самого себя, а также ребенок учится определять психологические характеристики - свои и окружающих его людей.

Эту игру можно проводить и в группе. В таком случае не только взрослый, но и все дети примут участие в «лепке».

Упражнение «Мимическая гимнастика».

Цель: создание условий для развития спонтанности детей

Задачи:

- развивать у детей умение быстро сменять различать эмоции; развивать навыки невербального общения.

Дети по очереди изображают те или иные эмоции: страх, гнев, обида, злость, радость, любовь. При этом они как будто смотрятся в зеркало. Роль «зеркала» играет вся остальная группа. Дети повторяют изображенные ребенком эмоции [3, с. 26].

Ребенок, самостоятельно придумывая той или иной образ эмоции, учится понимать себя. С помощью данного упражнения у ребенка активно развивается чувство эмпатии, необходимое для понимания чужих эмоций и переживаний.

Игра «Счастливый сон».

Цель: создание условий для самовыражения и развития оптимизма детей

Задачи:

- развивать воображение детей; учить отражать эмоции на листе бумаги.

Дети закрывают глаза и вспоминают свой самый счастливый сон или придумывают его, если такой сон им еще не приснился. Затем рассказывают его группе и рисуют [3, с. 26].

Имаготерапия как метод позволяет социализировать детей с особыми образовательными потребностями; включить в детский коллектив, сохраняя в нем дружескую атмосферу, взаимопонимание и взаимопомощь.

Литература:

1. Методика формирования социальной компетентности детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Л.Х. Раимбакиева, Е.В. Долинина. – Сургут: Изд-во бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Методический центр развития социального обслуживания», 2016 – 88 с.

2. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей: учебное пособие / Романцова Е.Б., Бабцева А.Ф., Молчанова И.Н., Фомина А.Г., Чупак Э.Л., Шанова О.В., Арутюнян К.А., Бойченко Т.Е. – Благовещенск, 2015 – 21 с.

3. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2016. – 190 с.

МИОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ДИСЛАЛИИ И ДИЗАРТРИИ

*Дебенёва Г.А., учитель - логопед;
Муравлева Е.А., учитель - логопед,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск,
Ростовская область*

Во время диагностики дошкольников довольно часто выявляются дети с различными аномалиями в строении артикуляционного аппарата: губы малоподвижные, подъязычная уздечка утолщена, зубной ряд нарушен, изменен прикус, мягкое небо малоподвижное. Миогимнастика – это один из профилактических и вместе с тем лечебных методов при нарушениях развития зубочелюстной системы, гимнастика для недостаточно или неправильно функционирующих групп жевательных и мимических мышц, разработанная ортодонтами в целях формирования и нормализации функций мышц челюстно-лицевой области и ротовой полости.

Она может применяться как самостоятельное лечение, в комплексе с аппаратным лечением и в качестве профилактического средства.

Миогимнастика используется при:

- зубочелюстных аномалиях

- укорочении подъязычной связки
- пониженном тоне мышц артикуляционного аппарата
- нарушении функции дыхания
- нарушении функции глотания
- нарушении функции жевания
- в профилактических целях

Значение миогимнастики в логопедической работе:

- Профилактика развития зубочелюстных аномалий у ребёнка и нарушений звукопроизношения.
- Происходит коррекция патологического развития функций жевательных мышц и мимических мышц.
- Позволяет ускорить сроки преодоления речевых расстройств, в частности, при дизартрии и механической дислалии, а также качественно улучшить систему их коррекции
- Расширяются двигательные возможности органов артикуляции, что благоприятно отражается на качестве звукопроизношения.

Принципы работы:

- Наглядность (демонстрация упражнений «на себе, перед зеркалом»);
- Доступность (выбор упражнений адекватной возрасту ребенка сложности, разъяснения в игровой форме);
- Постепенность (последовательное увеличение сложности упражнений);
- Систематичность (ежедневное выполнение полного комплекса упражнений не менее 3 месяцев до 1 года).

Формы работы:

- Индивидуальная работа.
- Групповая форма (для детей дошкольного возраста не более 10–12 человек). Формируют группу детей по признаку выявленной функциональной патологии:
 - а) группа детей с нарушением дыхания,
 - б) группа детей с нарушением глотания и жевания,
 - в) группа детей с нарушениями речи.

Этапы занятия

Вводная часть.

- игровые упражнения для организации внимания детей,
- упражнения для тренировки полного грудного и брюшного дыхания.

Основная часть.

- упражнения для тренировки той или иной группы мышц челюстно-лицевой области.

Заключительная часть.

- дыхательные и игровые упражнения.

Григоренко Н.Ю., Цыбульский С.А. рекомендуют использовать миогимнастику в сочетании с традиционной артикуляционной гимнастикой и массажем

Выводы.

Необходимо соблюдать профилактические меры по предупреждению зубо-челюстных аномалий и работать в тесном контакте с ортодонтом, с целью обеспечения более качественных результатов коррекции.

Миогимнастика — как метод лечебной физкультуры, может применяться не только для профилактики и устранения аномалий зубочелюстной системы, но и способствовать исправлению дефектов звукопроизношения.

Доступность метода позволяет применять его в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

Для достижения наилучших результатов предлагаем использовать миогимнастику в сочетании с традиционной артикуляционной гимнастикой

Развитие круговой мышцы рта.

1. При сомкнутых губах ребенок надувает либо правую, либо левую щеку и медленно выдувает воздух либо через правый, либо через левый угол рта.

2. При протрузии верхних фронтальных зубов ребёнок надувает воздух под верхнюю губу, при мезиальном прикусе – под нижнюю.

3. Ребенок осуществляет накусывание верхней губы при дистальном прикусе и нижней губы при мезиальном прикусе.

4. Ребёнок вытягивает нижнюю губу и охватывает ею верхнюю губу, затем верхней губой охватывает нижнюю.

5. Ребёнок вытягивает нижнюю губу, охватывает ею верхнюю губу, затем через щель между верхней и нижней губами производит сильный выдох в направлении носа.

6. Ребёнок закладывает согнутые мизинцы в углы рта и слегка растягивает их, сжимая губы и следя за тем, чтобы они не выворачивались.

Развитие мышц, регулирующих положение нижней челюсти.

1. При дистальном прикусе ребёнок медленно выдвигает нижнюю челюсть вперёд до тех пор, пока режущие края нижних резцов не устанавливаются впереди верхних. В таком положении нижняя челюсть удерживается около 10 сек, затем медленно занимает

исходное положение. То же упражнение ребёнок выполняет с поворотом головы сначала вправо, а затем влево.

2. При мезиальном прикусе ребёнок открывает рот и медленно закрывает его, смещая нижнюю челюсть назад, и устанавливает передние зубы в краевом смыкании. Такое положение удерживается в течение 4-8 сек. Облегченный вариант выполнения упражнения – движение челюсти с запрокидыванием головы назад.

3. Имитация ребенком активных жевательных движений: а) с сомкнутыми губами, б) с разомкнутыми губами, широко открывая рот и как можно сильнее напрягая мышцы нижней челюсти.

Упражнения, направленные на развитие подвижности нижней челюсти:

1. Широко открыть рот и медленно закрыть его, смещая нижнюю челюсть то вправо, то влево.

2. Широко открыть рот и медленно закрыть его, смещая нижнюю челюсть то как можно дальше вперед, то максимально назад.

3. Предлагается координировать направление движений нижней челюсти и темп их выполнения с движениями руки педагога. Движения руки педагога в горизонтальной плоскости соответствует смещению нижней челюсти ребенка вправо, влево, вперед, назад; движения руки в вертикальной плоскости определяет открывание и закрывание рта ребенка со смещением нижней челюсти или без него.

4. Ребенок широко открывает рот и помещает указательные пальцы рук на боковые зубы нижнего зубного ряда, надавливая на нижнюю челюсть. При попытке сомкнуть челюсти возникает эффект сопротивления.

5. Педагог помещает свою руку под подбородок ребенка. Ребенок пытается открыть рот (опустить нижнюю челюсть), преодолевая сопротивление руки.

6. Специалист располагает большой палец своей правой руки на подбородке под нижней губой ребенка и производит легкое надавливание на его нижнюю челюсть в горизонтальном направлении; ребенок, напрягая мышцы нижней челюсти, пытается преодолеть сопротивление и выдвинуть нижнюю челюсть вперед.

Укрепление глоточной мускулатуры.

1. Ребенок запрокидывает голову назад. В этом положении попеременно поворачивает ее, не опуская подбородок вправо, затем влево.
2. Ребенок запрокидывает голову назад, в этом положении наклоняет ее к правому и левому плечу.
3. Ребенок попеременно максимально откидывает голову назад, вперед.

ИТОГ

После проведения полного курса гимнастических упражнений восстанавливается функция жевания, нормализуется тонус мышц лица, нижняя челюсть становится более подвижной. Помимо восстановления функциональности челюстно-лицевого отдела корректируется дикция, становится более четкой артикуляция.

Систематическое включение логопедом в индивидуальные занятия миогимнастики артикуляционной гимнастики улучшает работу мышц артикуляционного

аппарата, что позволяет ускорить постановку звуков. Таким образом, в течение года заметна позитивная динамика в развитии речевых функций даже у детей с тяжёлыми нарушениями.

Литература:

1. Аникиенко, А.А. Аппаратурное ортодонтическое лечение и его подчинение физиологическим законам раздражения / А.А. Аникиенко, Н.В. Панкратова, Л.С. Персин. — М.: Медицинское информационное агентство, 2014.
2. Андреищев, А.Р. Сочетанные зубочелюстно-лицевые аномалии и деформации / А.Р. Андреищев. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК УСЛОВИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА С ОВЗ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОНСИЛИУМОМ ДОУ

*Жданова О.А., учитель-логопед;
Кужиль А.Л., воспитатель;
Онищенко К.А., учитель-логопед,
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог,
Ростовская область*

Появление особого ребенка в семье, как правило, не ожидается родителями. Особенно проблемным является принятие родителями

статуса особого ребенка в дошкольном возрасте. Казалось бы, ребенок развивался нормально и ранний возраст протекал без особенностей, а пошел в детский сад и появились проблемы. После трех лет заканчивается период раннего детства и к переход к дошкольному детству ознаменовывается тем, что ребенок уже может иметь определенные знания об окружающем мире, а также выполнять самостоятельно некоторые бытовые, игровые и изобразительные действия.

Чаще всего произвольная деятельность у таких детей оказывается несформированной. Нарушены и познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление.

Данная категория детей нуждается в создании условий для развития в условиях не только семьи, но и дошкольного образовательного учреждения.

9 сентября 2019 года Министерство Просвещения России было утверждено примерное Положение о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации №Р-93. В данном Положении сказано, что психолого-педагогический консилиум организации, осуществляющей образовательную деятельность является «одной из форм взаимодействия руководящих и педагогических работников» для «создания оптимальных условий обучения, развития, социализации и адаптации обучающихся посредством психолого-педагогического сопровождения» [1].

В Положении определяются основные задачи консилиума: диагностические, коррекционные и развивающие.

6 августа 2020 года Министерством Просвещения Российской Федерации было утверждено примерное положение об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (Приказ Минпросвещения России №Р-75), которое регламентирует оказание коррекционной помощи в условиях «организации любого типа независимо от ее организационно-правовой формы, а также в рамках сетевой формы реализации образовательных программ» [2].

Данное Положение определяет структуру реализации логопедического сопровождения детей, нуждающихся в коррекции нарушений речи.

В нашем ДОО консилиум работает в нескольких направлениях: сопровождение детей с ОВЗ, посещающих группы компенсирующей направленности, сопровождение детей с ОВЗ, посещающих общеразвивающие группы и сопровождение детей-инвалидов по рекомендациям индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА).

С детьми, посещающими группы компенсирующей направленности специалистами консилиума проводятся как групповые, так и индивидуальные занятия по коррекции и компенсации основных нарушений в развитии. С детьми с ОВЗ в общеразвивающих группах проводятся индивидуальные занятия по рекомендациям психолого-медико-педагогической комиссии города (ПМПК).

Психолого-педагогический консилиум ДОО собирается планово три раза в год, и внеплановые заседания проводятся при необходимости создания маршрута для нового ребенка, или уточнения и дополнения уже разработанного маршрута после промежуточной диагностики познавательного и речевого развития ребенка.

На каждого ребенка составляется адаптированная образовательная программа, включающая одно или несколько направлений (коррекция звукопроизношения, активизация и развитие словарного запаса, навыков словообразования и словоизменения, самостоятельной связной диалогической и монологической речи). Так же с детьми-логопатами проводятся занятия педагога-психолога по развитию познавательных процессов и эмоционально-волевых качеств.

Для детей с ОВЗ, посещающих группы общеразвивающей направленности и имеющих рекомендации ПМПК, разрабатывается адаптированная образовательная программа (АОП) с учетом структуры основного нарушения и вторичных дефектов. Как правило, данная программа предусматривает индивидуальные занятия по коррекции речевых нарушений ребенка и активизации всех высших психических функций для освоения основной образовательной программы детского сада.

Логопедическое сопровождение основывается на двухэтапном обследовании развития ребенка: педагогическом и психологическом, которое проводится при

составлении АОП и в динамике (если программа рассчитана на несколько лет реализации) или в конце реализации, если предусматривается коррекционная помощь в течение учебного года. Такую же помощь получают и дети-инвалиды, имеющие статус ОВЗ, присваиваемый городской ПМПК.

Дети-инвалиды, не имеющие статуса ОВЗ получают коррекционную помощь в рамках рекомендаций ИПРА по заявлению и согласию родителей или законных представителей.

На каждого ребенка-инвалида разрабатывается индивидуальный маршрут сопровождения психолого-педагогическим консилиумом ДОО и согласовывается с родителями. Данное сопровождение так же основано на результатах комплексной диагностики всеми специалистами детского сада.

Индивидуальные особенности ребенка учитываются в процессе как непосредственной образовательной деятельности, так и совместной деятельности со взрослым и самостоятельной деятельности ребенка во время режимных процессов.

Педагоги предусматривают индивидуальную работу с каждым ребенком для развития его индивидуальных возможностей и способностей. В ДОО созданы условия для развития двигательных навыков: имеется не только физкультурный, но и тренажерный зал, в котором ребенок может выполнить необходимую двигательную нагрузку под наблюдением инструктора физической культуры, который помогает совершить те движения и действия, в которых ребенок затрудняется.

На музыкальных занятиях создается положительный фон настроения дошкольника, музыкальный руководитель помогает выбрать ту деятельность, в которой ребенок может проявить себя более полно (танец, пение, игра на музыкальных или шумовых инструментах).

Воспитатели проводят индивидуальную работу, помогая усвоить ребенку необходимые знания и умения, способствующие наиболее полной социализации ребенка и адаптации в окружающем мире.

В маршрут сопровождения включается и работа с родителями ребенка (лицами их заменяющими). Для полноценного сопровождения важно создать условия не только в детском саду, но и дома. Для

родителей проводятся консультации и мастер-классы по развитию речевых и неречевых процессов в доступной совместной деятельности и игре.

Интернет-ресурсы:

1. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72641204> Дата обращения: 17.09.2020.

2. Распоряжение № Р-75 от 6 августа 2020 г. «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/50b384797ceaa94a9cf1e429db295f58/> Дата обращения: 17.09.2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Задорожная Л.П., воспитатель,
МБДОУ д/с № 20 «Красная Шапочка»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Дошкольный возраст - сложный период жизни (как, впрочем, и любой другой). Маленький человек начинает открывать для себя окружающий мир, делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далекого. Интерес к окружающей действительности пробуждается у ребенка в раннем возрасте, когда рамки этой действительности ограничиваются стенами дома, самыми близкими людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами поведения в семье. Далее этот интерес возрастает и крепнет.

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь одним из

средств развития познавательной сферы дошкольника выступает музей.

«Я слышу — и забываю. Я вижу — и вспоминаю. Я делаю и постигаю». Это выражение, которое приписывают Конфуцию, может подойти эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно — воспитательной деятельности. Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире.

При работе с дошкольниками в данном направлении было отмечено, что они испытывают затруднения в осознанном восприятии произведений искусства. Детям сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально – личностное отношение к картине. С технической стороны детям сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке.

При составлении рассказов по картинам пейзажной живописи дети испытывают сложности в использовании эмоционально окрашенной лексики; в изложении последовательности своих мыслей, чувств.

Исходя, из данной актуальности была поставлена цель проекта:

Главная цель: активизация инновационной работы, по созданию единого образовательного пространства (дошкольное учреждение, музей), обеспечивающего интеграцию содержания коррекционно - образовательной работы с технологией музейной педагогики, направленного на развитие воспитанников с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи) через приобщение к культурным ценностям изобразительного искусства музеев города Таганрога.

Задачи:

Познавательные:

1. Формировать познавательные интересы через входение в атмосферу музея.
2. Познакомить с архитектурой и историей музейного здания.
3. Познакомить с историей и содержанием музейной коллекции.
4. Сформировать у детей представления об историческом и культурном наследии Таганрога, пробудить интерес к изучению самобытной истории и культуры родного города.

Развивающие:

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на содержание произведения искусства.
2. Формировать способность размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли.
3. Развивать творческое воображение.
4. Развивать эстетические способности.
5. Развивать способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные качества ребенка.
2. Формировать познавательную активность.
3. Формировать коммуникативные навыки.
4. Воспитывать музейную культуру (соблюдать правила поведения в музее, бережное отношение к произведениям искусства, уважение к труду музейных сотрудников).

Коррекционные:

1. Использовать музейную педагогику для формирования у ребенка качественных знаний об окружающей действительности, стимулирования его творческой речевой активности.
2. Формировать навыки речевого общения взрослого и ребенка в музейной среде, развивать связную речь.

Этапы реализации проекта.**Подготовительный этап:**

1. Изучение методической литературы.
2. Подбор иллюстративного материала.
3. Отбор произведений детской художественной литературы.
4. Поиск информации о картинах, художниках.
5. Подбор рекомендаций и консультация для родителей.

6. Выбор детско – родительских заданий для проекта.

7. Подбор музыкального репертуара.

Реализационный этап:

- Проведение организованной образовательной деятельности, бесед.
- Рассматривание и составление описательных и сравнительных рассказов в соответствии с тематикой картины.
- Составление наброска простым карандашом в соответствии с тематикой картины.
- Организация выставки «Наши пейзажи»
- Завершение работы и передача эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту.
- Проведение дидактических игр; игровых упражнений.
- Разучивание стихотворений о природе, о жанрах живописи.
- Наблюдение за изменениями в природе;

Заключительный этап:

- Представление творческой папки по реализации проекта.
- Представление подборки картин и искусствоведческих рассказов по картинам.

Предполагаемый результат:

1. Готовность применять полученные знания и опыт педагогов в ходе реализации проекта по проблеме.
2. Создание единого информационного пространства по формированию социокультурных ценностей: педагоги - дети – родители - социум.
3. Высокий уровень педагогической, коммуникативной культуры родителей, их заинтересованности в нравственно-патриотическом воспитании детей в семье.
4. Установление тесного сотрудничества между социальными партнёрами: Таганрогским художественным музеем и ДОУ;
5. Сформирование у детей желание выражать в речи, продуктивной (рисовании, лепке, конструировании), игровой и музыкальной деятельности полученные знания об окружающем мире.

Механизмы реализации проекта:

1. Сотрудничество с музеями г. Таганрога.
2. Создание и использование в МБДОУ сети виртуальных экскурсий.
3. Организация мини-музея в МБДОУ.
4. Взаимодействие всех участников проекта.

Инновационность: внедрение технологии музейной педагогики в коррекционно-образовательный процесс, установление взаимосвязи детей, родителей, работников музеев г. Таганрога, педагогов МБДОУ в приобщении к историческому, культурному, природному наследию Отечества.

При реализации проекта педагогами обязательно ведется предварительная подготовка детей к посещению музейных мероприятий. На предваряющих музейное посещение занятиях воспитатель раскрывает своим воспитанникам смысл такого феномена, которым является музей, знакомит со скрытыми смыслами и значениями предметов (холст, натюрморт, пейзаж, скульптура и т.д.) из окружающего мира как знаков культуры. Также в предварительной работе раскрывается детям понятие, что «говорящий» предмет помогает раскрыть сущность абстрактного культурологического или философского понятия («время», «культура», «музей», «памятник», «реликвия», «экспонат», «пейзаж», «натюрморт», «портрет» и т.д.). Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра, именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт

При работе с дошкольниками используются следующие игры:

- Дидактические игры по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью: «Из чего состоит пейзаж», «Собери пейзаж», «Жанр живописи», «Части суток», «Времена года», «Перспектива», «Найди ошибку» и др.

- Композиционные игры: «Оживление пейзажа»; состав композиции: «Ваза с фруктами и котенком»; «Составь натюрморт».

- Творческие игры: «Придумай и собери портрет», «Дострой изображение», «Закрытые двери» (предлагается подумать над тем, какие предметы можно увидеть в других залах музея, высказать предположение, есть ли в музее определенные предметы (игрушки, детские портреты); «Оживляем картину», «Узнай к какому из портретов подходит эта музыка» и др.

- Сюжетно - ролевые игры «Художественный салон», «Поездка всей семьей в музей», «Я — экскурсовод» и другие.

Реализация принципов музейной педагогики в воспитании детей способствует реализации

принципа ценностного освоения действительности, принципа включения ребенка в активный познавательный процесс, а именно дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор, включать общечеловеческие ценности во внутренний духовный мир, непосредственно закреплять полученные знания, которые тем самым становятся его личным приобретением, способствует формированию у ребенка целостной картины мира, стимулированию его творческих способностей и интереса к окружающему миру.

Литература:

1. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея / В.Виниченко - Дошкольное воспитание, 2003, № 5. стр.38-41.

2. Васильченко Н.Р. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики / Н.Р.Васильченко - Дошкольная педагогика, №5, 2009. стр.6-

3. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю.Белой, Т.С.Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

4. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А.Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова - М.: Линка-Пресс, 2008.

5. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т.Чумалова - Дошкольное воспитание, 2008, №3.

6. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т.Чумалова - Дошкольное воспитание, 2007, № 10, стр.44-50.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

*Исхакова Е.Ю., ПДО, концертмейстер;
Гузикевич Н.А., концертмейстер;
Лисецкая Н.Ю., ПДО,
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

В развитии и коррекции детей и подростков с ОВЗ музыкальное искусство занимает одно из ведущих мест. Музыкальная деятельность способствует формированию у детей знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Занятия музыкой способствуют реализации

творческого потенциала и удовлетворения эстетических потребностей у детей с ОВЗ, и чем раньше ребенок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения.

Каждый год на базе МАУ ДО ДДТ г. Таганрога работает летний оздоровительный лагерь дневного пребывания детей «Летняя сказка», музыкальные занятия проходят одновременно для детей с ментальными нарушениями, такими как, синдром Дауна, аутизм, задержка психического развития и для нормотипичных детей. Это обеспечивает включение и принятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных сверстников с учетом его особенностей развития, и приближают нас к решению таких задач:

- развитие когнитивных функций,
- развитие коммуникативных компетенций,
- повышение уровня самооценки.

Музыкальные занятия в летнем лагере, включали в себя следующие виды деятельности: вокал, логоритмика, шумовой оркестр. ВОКАЛ-это искусство песнопения. Происхождение пения связано с желанием человека выразить свои чувства и настроение через звуки голоса. Пение тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость, но и улучшить здоровье. В процессе развития психических функции детей с ОВЗ, вокальное искусство занимает одно из необходимых мест. Все люди, вне зависимости от своих возможностей, хоть раз в жизни пытаются петь. В процессе пения осуществляется дыхательная гимнастика, именно поэтому постановка дыхания является одним из важнейших этапов педагогического процесса по направлению «Вокал» в группах детей с ОВЗ.

В ходе занятий вокалом с детьми было проведено знакомство в направлении вокально-ансамблевой работы, из них такие как: певческое дыхание, дикция, артикуляция, динамические оттенки, фразировка, темпа-ритма. Все вокальные упражнения проходили в игровой форме, также применялась логоритмические упражнения, что способствовало улучшению психоэмоционального состояния в целом. В ходе занятий по вокалу дети с большим удовольствием разучивали песни из детского

репертуара. Также дети прошли знакомство со студийным оборудованием: микрофоном и колонками. Вокально-ансамблевая работа проходила в специально оборудованном кабинете и на сцене, что способствовало благоприятного социально - психологического климата в коллективе. При совместной певческой деятельности с ОВЗ и здоровых детей наблюдалось улучшения взаимопонимания, также у здоровых детей проявилось чувство эмпатии к детям с ОВЗ. Из занятия в занятие работая над несколькими вокальными произведениями, дети создавали единую творческую среду, которая помогала адаптироваться создавать свой социум, овладеть навыками взаимодействия в нем через творческую среду.

Для детей с ОВЗ принципиально важно оценочная деятельность, поэтому при обучении детей по направлению «Вокал» были проведены викторины, так же дети исполняли вокальные произведения на тематических мероприятиях и в заключении был проведен итоговый заключительный концерт. Репетиции этих мероприятий благоприятно воздействовали на детей, у них проявилось еще больше мотивации к самосовершенствованию, каждый старался себя проявить как можно лучше.

Один из наиболее доступных и одновременно развивающих видов творчества является ШУМОВОЙ ОРКЕСТР. На занятиях, дети приобщаются к миру музыки в качестве активного слушателя и исполнителя. Игра на шумовых инструментах способствует общему развитию, психологических процессов – памяти, мышления, внимания, развитию мускулатуры, мелкой моторики, слухового восприятия, умственных способностей, двигательной реакции, что очень важно для детей, а особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Прежде всего, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, обостряется интерес и внимание к музыкальным произведениям. В шумовой оркестр входят различные виды инструментов: ложки, бубны, трещотки, бубенцы, маракасы, колокольчики, треугольники др. чтобы играть на них, не нужно специально учить ребенка и осваивать способ извлечения звука, достаточно потрясти, постучать и встряхнуть, что наиболее доступно для детей. Актуальность музыкальных занятий

игрой на шумовых инструментах заключается в том, что они позволяют каждому ребёнку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, повысить свою самооценку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Таким образом, обучение различным видам музыкальной деятельности в условиях инклюзивной среды, является сложным и важным процессом, требующим от педагогов не только музыкальных и педагогических качеств, но и серьезных психологических знаний и навыков.

Работу по обучению детей с ОВЗ в летнем лагере считаем успешной, потому что у детей активировались память, внимание, улучшились двигательная реакция, мелкая моторика рук, дети стали более общительными, открытыми, готовыми к взаимодействию в коллективе. Создание доброжелательной атмосферы на наших занятиях способствовало проявлению уверенности детей в своих силах, а следовательно, повышению их самооценки.

Лучшая награда за нашу работу-сияющие глаза детей, всегда ожидающих чуда, их неиссякаемый интерес к музыке. Свою работу по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ считаем маленькой частичкой всего процесса, радуясь тому, что и наш совместный труд дает возможность сделать жизнь ребят более интересной и привлекательной.

ВОЗМОЖНОСТИ ДОО В ОРГАНИЗАЦИИ ПОМОЩИ ДЕТЯМ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Катерова Т.Н., заведующий;
Никитина Е.В., зам. зав. по ВМР;
Михайлова О.В., педагог-психолог,
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог,
Ростовская область*

Начиная с середины 90-х годов Министерством образования Российской Федерации в качестве приоритетной, выдвигается задача создания системы ранней диагностики и специальной помощи детям в возрасте от 0 до 3 лет с недостатками в

развитии. По данным Федеральной службы государственной статистики, за последние 7 лет количество детей-инвалидов в России увеличилось и составляет около 2 процентов детского населения. В России почти 400 тыс. детей с ОВЗ нуждаются в инклюзивном образовании. Но для ребенка, имеющего отклонения в развитии, созданы системы дошкольного и школьного воспитания и обучения детей с различными типами ОВЗ. А дети раннего возраста или не посещающие ОУ, в основном обеспечиваются только медицинскими видами помощи. Одна из приоритетных в деятельности нашего ДОО – задача обеспечения доступности образования для детей с особыми потребностями, обеспечение возможности формирования у ребенка с ограниченными возможностями здоровья или риском отставания в развитии ключевых образовательных компетенций в доступном объеме и надлежащего качества. Педагогическая и социальная помощь может быть оказана в образовательном учреждении, для реализации этих видов помощи в нашем детском саду создана служба ранней помощи и консультативный пункт. Развитие таких служб позволяет обеспечить реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья на воспитание в семье. Целью работы службы ранней помощи и консультативного пункта нашего ДОО является оказание психолого-педагогической помощи детям на раннем этапе развития, а также консультативная работа с родителями.

Семьи, имеющие детей с ограниченными возможностями здоровья, в большей мере нуждаются в социальной поддержке. Такой поддержкой может стать консультационный пункт, предоставляющий методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь родителям (законным представителям) и детям дошкольного возраста (в т.ч. раннего и дошкольного возраста, и детям с ограниченными возможностями здоровья). Консультационный пункт призван оказать содействие родителям в налаживании жизни с ребенком, имеющим серьезные проблемы, обеспечить их адаптацию и интеграцию в общество.

Основные задачи консультационного пункта:

- сопровождение семейного дошкольного образования и воспитания детей от 2 месяцев до 7 лет, содействие их социализации;
- оказание методической, диагностической, консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста;
- своевременное выявление детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья с целью квалифицированной коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии;
- проведение комплексной диагностики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста;
- информирование родителей (законных представителей) об учреждениях системы образования, которые могут оказать квалифицированную помощь ребенку в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Наиболее быстро ребенок развивается в первые 2 года жизни. В этот период формируются двигательные навыки, происходит подготовка к речевой деятельности, закладываются основы психики. Данный период наиболее ответственен для последующего развития человека, поэтому необходимо, вовремя выявить нарушения развития ребенка и развить его потенциальные возможности. Служба ранней помощи это возможность оказания помощи детям раннего возраста с ОВЗ, а также детям, имеющим риск возникновения нарушений в более старшем возрасте, до начала посещения ими ДОО.

Работа консультационного пункта позволяет обеспечить равные стартовые возможности детей дошкольного возраста особенно для детей с ОВЗ и поддержать семейное воспитание как форму получения дошкольного образования. Развитие таких форм деятельности в образовательном учреждении может обеспечить реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья на воспитание в семье.

Но работа нашего детского сада продолжается и с детьми с ОВЗ, начинающими посещать детский сад. В этом году наш детский сад и посещают дети-инвалиды с ограниченными возможностями передвижения, в том числе и передвигающиеся на коляске. Эти

дети имеют определенные особенности формирования эмоциональной сферы. Поэтому необходимо смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение активности и самостоятельности детей, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность и др. Важным этапом работы с этими детьми является коррекция самооценки, уровня самосознания, формирование эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Важно, чтобы ребенок как можно меньше чувствовал свою отличность от других детей, помочь наладить эмоциональный контакт такого ребенка с другими детьми. Для этого мы используем методы психологической коррекции эмоциональных нарушений: это элементы игротерапии, арттерапии, психогимнастические этюды, упражнения, беседы, моделирование и анализ заданных ситуаций, игры, дыхательные упражнения, релаксация.

Наиболее ценными для нас являются игры или игровые упражнения, направленные на:

- закрепление умений невербального общения «Угадай-ка», «Где мы были, мы не скажем», «Любимые сказочные герои», «Загаданное действие»;
- развитие чувства близости с другими детьми «Ласковое имя», «Комплимент», «Снежный ком», «Связующая нить»;
- развитие речевых умений (рассказывание по цепочке сказок, стихов, обмен новостями, различные речевые игры);
- развитие умений, направленных на распознавание чувств «Море волнуется», «Зеркало», «Отгадай настроение»;
- развитие умения общаться без слов «Через стекло», «Иностранец»;
- гармонизацию осознания своего имени «Как можно нас назвать по разному», «Ласковые имена»;
- развитие умения слушать собеседника «Испорченный телефон», «Журналисты»;
- своевременное употребление слов благодарности, закрепление употребления речевых этикетных форм: приветствие, прощание, благодарность, обращение друг к другу.

Большое значение уделяем коммуникативным играм, которые обогащают

коммуникативный и игровой опыт детей: «Наше солнце», «Звериное пианино», «Назови ласково», «Назови по имени» и др.

Широко используем приемы ТРИЗ: «Что было бы, если бы люди перестали благодарить друг друга»; «Цепочка слов» (вежливость – это..; радость – это..; печаль – это...); «Хорошо – плохо» (найти как положительные, так и отрицательные стороны сложившейся ситуации); сказки-перевертыши (сочинение сказок, в которых герои меняются местами); «Салат из сказок» (составление небольшой сказки из нескольких знакомых сказок).

Оказание ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья позволяет более эффективно компенсировать нарушения в физическом и психическом развитии, а в ряде случаев, даже устранить их, что позволит повысить уровень развития наших выпускников, их социализацию и интеграцию в общество. Воспитание и обучение ребенка с ограниченными возможностями здоровья – тяжелый труд, но он обязательно даст свои результаты, главное только не опускать руки и работать постоянно, не снижая усилий. Сотрудничество специалистов ДОУ и родителей дает положительные результаты: родители получают возможность лучше понимать и принимать своего ребенка, и совместно с педагогами помогают детям, имеющим ограниченные возможности здоровья и испытывающими трудности в обучении, общении, поведении гармонично развиваться, что позволяет снизить количество детей с нарушениями в развитии в старшем дошкольном возрасте. Чем раньше ребенок пройдет обследование и получит квалифицированную помощь, тем более успешным он может стать в будущем.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Кобякова Л.П., педагог-психолог
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог
Ростовская область*

Термин «ребенок с особыми образовательными потребностями» используется как в широком социальном, так и в научном контексте. В научном контексте данный термин

важен, поскольку ориентирует исследователей на «проницаемость» границ между науками об аномальном и нормальном ребенке, так как детьми с особыми образовательными потребностями могут быть как дети с психофизическими нарушениями, так и дети, не имеющие таковых. В последнем случае особые образовательные потребности могут быть обусловлены социо-культурными факторами [3].

Каждый ребенок — это личность, которая требует к себе индивидуального подхода, а дети с особыми образовательными потребностями – особого внимания. В силу своих личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценкам окружающих: их деятельность, мышление, поведение более восприимчивы к сенсорным стимулам. В результате чего возникают различные проблемы в психическом развитии. Рассмотрим некоторые проблемы более подробно.

1. Проблема заниженной самооценки. Ребенок с особыми потребностями, вызывает у своих сверстников агрессию или жалость «чужак», «не такой, как они», в результате чего он себя чувствует изгоем и может подвергаться травле (буллингу) [4], что в свою очередь приводит к депрессивному состоянию, либо девиантному поведению.

2. Чувство вины. В этом случае дети чувствуют потребность «жертвовать» собой, таким образом, расплачиваясь за свою «инакость». Они часто помогают другим, не потому что им этого действительно хочется, а чтобы снизить свое чувство вины.

3. Перфекционизм. Этому больше подвержены дети одаренные - все должно быть идеально. Идеал может и должен быть достигнут, несовершенный результат работы не имеет права на существование. Ребенок с такими потребностями может доводить себя до изнеможения, тратить на достижение нужного результата очень много времени.

Отсюда возникает вопрос: «Как помочь ребенку реализовать свои способности без значительного ущерба психики?». Здесь огромным подспорьем выступает дополнительное образование, которое не только поможет раскрыться таланту ребенка, но и реализовать свои потребности в признании и труде.

Творческий процесс помогает развивать память, воображение, концентрацию внимания, мышление, мелкую моторику и, конечно же, усидчивость. Это как раз то, что необходимо для лучшего усвоения учебного материала в школе. Создавая свои модели, поделки, изделия и т.п. ребенок повышает свою аутентичность и самооценку «я могу», «я умею». Среди ребят возникает здоровая конкуренция, «я хочу и я могу еще лучше». Когда в процессе занятия ребенку удастся сделать работу, то можно наблюдать, как растет его авторитет среди одноклассников.

Если взялся за дело, которое раньше вызывало большие трудности, а сейчас он с ним справился, то уверенность в себе и в своих силах начинает расти, а вместе с этим и самооценка, что в свою очередь, способствует успехам в школе.

Работа в группе, учит ребенка коммуникативным навыкам, коллективному взаимодействию, взаимовыручке и поддержке. Имея в своем расписании учебную (школа) деятельность и творческие занятия в системе дополнительного образования, ребенок учится регулировать время, строить планы, расставлять приоритеты. В дальнейшем это способствует успешной реализации себя в жизни.

Дополнительное образование не только помогает ребенку реализовать себя, но является большим подспорьем в выборе будущей профессии.

Литература:

1. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок— обычное детство. - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». - 2013.С.110.
2. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога.
3. Цымбаленко Н. Буллинг. Как остановить травлю ребенка: Питер; Санкт-Петербург, 2019.
4. <http://www.niro.nnov.ru/?id=23256&template=print>

ВЛИЯНИЕ ОСОБЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ ШКОЛЬНИКОВ

*Коновская О.М., директор;
Белуженко О.В., педагог-психолог;
Кренева С.Д., учитель информатики,
МБОУ г. Ростова-на-Дону «Школа № 99»;
г. Ростов-на-Дону*

Как отмечает автор работы[2], в социальной психологии образования практически не изучен социально-психологический аспект личностных установок учащихся в учебно-воспитательном процессе. Наряду с этим, «...обострение конкуренции на рынке труда, внедрение новых технологий и специализаций обуславливают появление более жёстких критериев к личности выпускника – высокоразвитой, творческой, самоценностной, способной к саморазвитию во всех сферах жизнедеятельности»[1].

Между тем, именно «... старший подростковый возраст является сенситивным для формирования осознанного отношения к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения ...»[3].

Основанием для постановки проблемы настоящей статьи является противоречие между наличием среди контингента учащихся средней школы старшего подросткового возраста значительного количества детей с ООП – и отсутствием информации об особенностях содержания их социально-психологических установок в мотивационно-потребностной сфере, а, следовательно, и отсутствием возможности корректировать эти установки.

Целью статьи является исследование особенностей содержания социально-психологических установок учащихся средней школы – как с ООП, так и не имеющих таковых.

Для исследования социально-психологических установок старшеклассников мы использовали методику диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потёмкиной.

Для математической обработки полученных данных использовался пакет программы SPSS 13. Для описания полученных данных был применён метод первичной описательной статистики, критерий Колмогорова-Смирнова и корреляционный анализ.

В выборку вошли: 1) учащиеся 9-х–11-х классов средней школы № 99 г. Ростова-на-Дону с ООП (59 чел.); 2) учащиеся 9-х–11-х

классов средней школы № 99 г. Ростова-на-Дону без ООП (112 чел.) – контрольная группа.

Первая подвыборка формировалась по принципу доступных случаев на основе изучения медицинских документов учащихся. В неё вошли 27 девушек и 32 юноши в возрасте от 14 до 17 лет (средний возраст – 15,78 лет). Далее перечислены категории нарушений здоровья у учащихся, вошедших в данную подвыборку: нарушения слуха – 1 чел. (1,69 %); нарушения зрения – 21 чел. (35,59 %); нарушения речи – 7 чел. (11,86 %); нарушения ОДА – 24 чел. (3,56 %); нарушения психического развития – 15 чел. (25,42 %); 47 чел. (79,66 %) имеют по одному нарушению здоровья, а 12 чел. (20,34 %) – по два нарушения здоровья.

Во вторую подвыборку вошли 56 девушек и 56 юношей в возрасте от 14 до 17 лет (средний возраст – 15,50 лет).

Социально-психологические установки личности для школьников обеих категорий были получены при помощи методики О.Ф. Потёмкиной. Для каждого респондента были выявлены численные значения следующих установок: «процесс», «результат», «альтруизм», «эгоизм», труд», «свобода», «власть» и «деньги». По каждой из перечисленных установок испытуемый мог набрать от 1 до 10 баллов.

В табл. 1 представлены основные статистические характеристики социально-психологических установок учащихся из обеих подвыборок.

Таблица 1

Статистические показатели по методике О.Ф. Потёмкиной у учащихся 9-х – 11-х классов средней школы

Наименование установки	Лица с ООП		Лица без ООП	
	Ср. знач.	Станд. откл.	Ср. знач.	Станд. откл.
Процесс	6,14	1,814	6,31	1,866
Результат	5,64	1,759	5,61	1,765
Альтруизм	4,83	1,958	5,02	1,752
Эгоизм	4,32	2,345	4,17	1,832
Труд	5,25	2,039	5,00	1,991
Свобода	6,75	1,862	6,44	2,004
Власть	3,42	2,387	3,29	2,321
Деньги	3,34	2,302	3,52	2,130

Из данных таблицы 1 следует, что у школьников с ООП наиболее ярко выраженными являются «ориентация на свободу» и «ориентация на процесс» («Учиться

мне нравится, но я сам буду решать, как мне организовать учебный процесс»). Наименее ярко выраженными у лиц данной категории являются «ориентация на власть» и «ориентация на деньги».

При переходе к категории школьников без ООП, мы видим (см. табл. 1), что наиболее ярко выраженными вновь являются «ориентация на свободу», и «ориентация на процесс». Наименее выраженными у респондентов данной категории вновь являются «ориентация на деньги» и «ориентация на власть». Всё это позволяет сделать вывод об отсутствии значимых различий в выраженности социально-психологических установок между двумя обсуждаемыми категориями школьников.

Следующим этапом нашей работы явилось установление взаимосвязей между социально-психологическими установками в рамках каждой из рассматриваемых подгрупп школьников. Для этого был проведен корреляционный анализ результатов эмпирического исследования отдельно для каждой группы при помощи программы SPSS 13 for Windows. Выявленные достоверные связи между социально-психологическими установками личности представлены ниже в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Корреляционные связи между социально-психологическими установками для школьников с ООП

№ № n/n	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Спирмена	Двухсторонний уровень значимости p
1	процесс – альтруизм	0,352**	0,006
2	альтруизм – эгоизм	– 0,287*	0,027
3	эгоизм – деньги	0,281*	0,031
4	труд – свобода	0,317*	0,014
5	власть – деньги	0,526**	0,0001

Таблица 3

Корреляционные связи между социально-психологическими установками для школьников без ООП

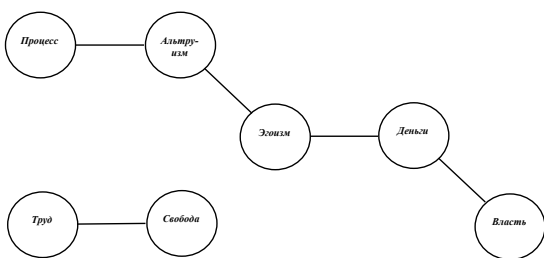
№ № n/n	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Спирмена	Двухсторонний уровень значимости p
1	результат – власть	0,369**	0,0001
2	альтруизм –	– 0,348**	0,0001

	эгоизм		
3	альtruизм – деньги	- 0,246**	0,009
4	эгоизм - власть	0,353**	0,0001
5	эгоизм - деньги	0,514**	0,0001
6	труд - деньги	- 0,243**	0,010
7	власть - деньги	0,295**	0,002

В качестве математического эквивалента связей между социально-психологическими установками мы использовали показатели значимой корреляции между численными значениями выраженности установок. Исходя из результатов применения критерия Колмогорова-Смирнова, во всех случаях нами был рассчитан коэффициент корреляции Спирмена. Корреляционные плеяды, отражающие полученные результаты, приведены на рис. 1 и 2.

Из данных, представленных на рис. 1, следует, что у подвыборки школьников с ООП существуют следующие группировки установок: «ориентация на процесс» – «ориентация на альтруизм» – «ориентация на эгоизм» – «ориентация на деньги» – «ориентация на власть» и «ориентация на труд» – «ориентация на свободу».

Необходимо отметить, что на находящемся слева полюсе первой подструктуры размещена одна из наиболее ярко выраженных установок («процесс»), тогда как две наиболее «фрустрируемые» установки («деньги» и «власть») оказываются сосредоточенными на противоположном полюсе. Это не позволяет осуществляться эффективному энергетическому обмену между ярко выраженными и обеднёнными компонентами подструктуры. Кроме того, структура данной корреляционной плеяды имеет разрыв, то есть, по сути, состоит из двух частей, поскольку вторая подструктура («труд» – «свобода») располагается изолированно (см. рис. 1). Возможно, этот разрыв является проявлением функционирования защитных механизмов на фоне, в целом, недостаточно развитой мотивационной структуры.



1. Схема взаимосвязей социально-

психологических установок школьников с ООП.

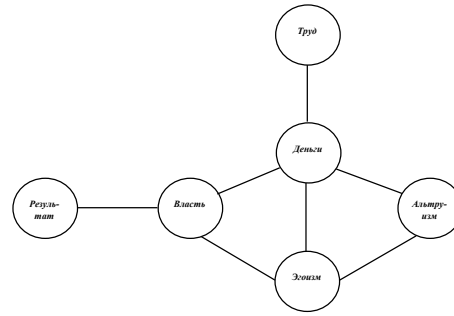


Рис. 2. Схема взаимосвязей социально-психологических установок школьников без ООП.

Из данных, представленных на рис. 2, следует, что у подвыборки школьников без ООП существуют следующая группировка установок: «ориентация на результат» – «ориентация на власть» – «ориентация на эгоизм» – «ориентация на альтруизм» – «ориентация на деньги» – «ориентация на труд».

Необходимо отметить, что в состав данной группировки входят как более или менее ярко выраженные установки («ориентация на результат», «ориентация на труд»), так и установки, которые наиболее фрустрируются («ориентация на деньги», «ориентация на власть»). При этом структура корреляционной плеяды не имеет разрыва, т.е. представляет собой единое целое. Это говорит о том, что в структуре социально-психологических установок школьников без ООП имеет место перераспределение психической энергии за счет сосуществования ярко выраженных и фрустрируемых установок; при этом энергия первых помогает преодолевать трудности, возникающие у вторых. Именно для данной категории школьников установки распределены наиболее равномерно, а в структуре корреляционной плеяды отмечается наибольшее число значимых связей.

Очевидно, что гармоничное личностное развитие школьников детерминирует успешность и продуктивность их учебной, а также будущей профессиональной деятельности. Здесь немаловажная роль принадлежит сотрудникам школы, находящимся в непосредственном контакте с учащимися – классным руководителям и педагогам-предметникам.

В частности, по итогам настоящего исследования, объектом пристального внимания со стороны сотрудников школы должны стать автократическая и монетарная мотивации обеих категорий школьников. В качестве инструментов для этой деятельности мы можем порекомендовать: а) проблемно-поисковые диалоги; б) учебные дискуссии; в) эвристические беседы; г) анализ конкретных ситуаций.

Выводы:

1. При помощи методики диагностики О.Ф. Потемкиной исследованы особенности социально-психологических установок учащихся средней школы, имеющих ООП и не имеющих таковых.

2. Установлено, что показатели выраженности социально-психологических установок у школьников каждой категории не имеют значимых различий.

3. При помощи метода корреляционного анализа установлены взаимосвязи между социально-психологическими установками в рамках каждой подвыборки.

4. Сформулированы рекомендации для классных руководителей и педагогов-предметников по гармонизации личностного развития учащихся.

Литература

1. Глушко Д.Е. Формирование у учащихся-подростков установочной системы на здравотворчество. Дис. ... канд. пед. наук / Д.Е. Глушко, Якутск, 2003. – 180 с.

2. Трубникова А.А. Психические состояния и целевые установки учащихся в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы. Дис. ... канд. психол. наук / А.А. Трубникова, Самара, 2007. – 154 с.

3. Шерешкова Е.А. Особенности осознанного отношения к психологическому здоровью у подростков 14-16 лет – воспитанников интерната. Дис. ... канд. психол. наук / Е.А. Шерешкова, Нижний Новгород, 2007. – 205 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ СЕНСОРНОЙ АЛАЛИИ

*Крисанова Е.А., ПДО;
Павленко Н.С. педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск,
Ростовская область*

Сенсорная алалия — нарушение, при котором речь ребенка не развивается по причине непонимания слов окружающих.

Это характерное проявление нарушений в функционировании речеслухового анализатора. Вследствие перинатального или постнатального осложнения происходит недоразвитие некоторых участков головного мозга, отвечающих за восприятие и анализ обращенной речи.

Коррекционная работа с сенсорным алаликом включает в себя несколько этапов. Следует заметить, что работа предстоит долгая, методичная и, по возможности, непрерывная.

Ориентировочный этап.

Основными задачами при коррекции сенсорной алалии являются воспитание у ребенка сознательного анализа системы речи, активизация фонематического слуха и восприятия. На первых учебных занятиях необходимо провести широкую педагогическую работу по выработке у ребенка внимания, подражательной деятельности, выявлению работоспособности, устойчивости интересов. Проще говоря, ребенка необходимо усадить за пустой стол, (чтобы он меньше отвлекался), выдавая поочередно необходимые материалы: доску Сегена, почтовый ящик, мозаику, пазлы, разрезные картинки, материал Монтессори. Попросить его собрать предложенные картинки, если он затрудняется, показать образец. Работа ведется на основе зрительной подражательности с минимальным использованием речи. Основная цель на этом этапе – вовлечь ребенка в учебный процесс, заставить концентрировать внимание на предмете, научить понимать несложные инструкции: “Собирай, возьми, поставь, положи, дай”.

Также уточняется степень восприимчивости ребенка к неречевым звукам. Речевое обращение ограничивается, беспорядочная речь малыша (логорея) затормаживается, с ним общаются жестами, мимикой. Для начала надо попасть в поле зрения ребенка и выполнять целенаправленные действия с предметами. То есть надо что-нибудь делать так, чтобы ребенок смотрел, зафиксировать взгляд “глаза в глаза”. Необходимо учитывать тот фактор, что работоспособность сенсорных алаликов низкая, от двух и более минут, поэтому к ним надо обращаться несколько раз, чтобы продолжить игру или упражнение. Если у ребенка нет

отрицательной реакции на шумы и звуки, можно начинать работу по дифференциации звукового и шумового рядов:

-Покажи, что шумит погремушка или бумага?

Этап организации и координации.

Если ребенок научился дифференцировать два звука, то постепенно вводятся другие звуки, например, шум воды, дудочка, увеличивается шумовой ряд. Инструменты, игрушки, предметы надо обязательно дать ребенку подержать в руках и действовать с ними, объясняя значение: “это дудочка, будем в нее дуть, подуй, вот так” и т.п. Следует избегать хлопков, стука по столу, топая по полу, так как ребенок начинает воспринимать не звук, а колебания и вибрацию по костной проводимости. Работа над неречевыми звуками – начало формирования психофизиологических основ речи, развитие произвольного внимания, акустических и зрительных установок и дифференцировок.

Перед тем как переходить к работе над речевыми звуками, необходимо создать ситуацию зрительного и слухового голода и на занятиях, и дома. Из комнаты малыша убираются игрушки, книги, телевизор, компьютер, видео, гаджеты. Такая ситуация закрепляется на несколько дней. Ребенок успокаивается, и у него повышается восприимчивость к звукам. Для привлечения его внимания надо стараться все время попадать в поле его зрения, смотреть в глаза, обнимать. Затем берутся два далеких друг от друга речевых звука, (гласный и согласный), которые подкрепляются картинками. Например, тигр – “рррррррррр” и картинка. “Ииииии” - как ослик кричит? (картинка ослика или иглы).

Затем ребенка просят показать картинку по звуку педагога “Р” или “И”. Картинки должны ассоциироваться с речевыми звуками в конкретной ситуации и становятся их обозначением. Важно, чтобы значение звука было строго зафиксировано, постепенно диапазон звука увеличивается. Затем берутся три звука: “Р”, “И”, “А”. И отрабатываются по аналогичной схеме. Когда накопится небольшой звуковой опыт, можно предложить звуко сочетания. Например, ослик “И-А”.

Основная задача – пробудить интерес к звукам окружающего мира, речевым звукам, желание и возможность подражать им. Все

удачные попытки ребенка воспроизвести звуки обязательно поощряются похвалой: “Какой ты молодец!” Возможно и материальное вознаграждение: конфета или желанная игрушка. Далее можно переходить к различению слогов, также закрепляя их предметно: “мяу” и “му”, “ап” и “ам”, “кап” и “тук”, “ау” и “уа”. В работе следует избегать трудностей для слухового опознавания таких звуко сочетаний и слов как: “кт”, “ств”, “вздр”.

Затем можно переходить к освоению слов. Первые слова должны быть не похожи ни по звучанию, ни по смыслу, ни по структуре. Каждое слово при его произнесении должно получать зрительное, слуховое и двигательное подкрепление, то есть при озвучивании слова необходимо показать картинку с подписью. Используется зрительный и зеркальный контроль: чтение с губ либо перед зеркалом, либо надо повернуться лицом к ребенку. Первое слово произносится с неизменной интонацией, которая впоследствии становится ведущей опорой при определении смысла слова и его соотнесенности с предметом или действием. Пассивный словарь ребенка формируется медленно, так как долго идет понимание каждого слова. Для подкрепления образов слов можно использовать схемы, модели, буквы, наглядные действия. Например, “руки вверх” – поднять руки, затем показать картинку, а только после попросить выполнить инструкцию без опоры на наглядность.

При работе с сенсорным алаликом необходимо учитывать ту особенность, что ребенок быстро утомляется, поэтому раздражается, отвлекается. При проявлениях беспокойства или заторможенности следует сменить вид деятельности. Дозировка занятий с ребенком от 3 до 5 лет с речевой нагрузкой – до 20-30 минут, (постепенно с возрастом увеличивая время до 40 мин.). Нужно чаще проводить динамические учебные паузы. В играх и упражнениях ребята учатся определять характер звуков, силу, длительность, реагировать на них деятельностью. Например, застучали в бубен – поворот и т.п.

Коррекционно-развивающий этап

Когда ребенок начнет понимать значение отдельного слова, необходимо отработать его несколько раз в ходе предметно-практической деятельности. Например, СОК. Показываем в упаковке, затем в действии: наливаю СОК, переливаю СОК, отливаю СОК. Важно усилить

совпадения, переносить одно понятие в разные контексты, поощрять ребенка за правильность. Например, освоение понятия ПЛАТЬЕ: ПЛАТЬЕ надевают на куклу, ПЛАТЬЕ одела мама, ПЛАТЬЕ нарисовано на картинке и т.п. Логические и тематические цепочки сначала отрабатываются в действиях, затем на картинках. Будем есть – подходим к столу, будем мыть посуду – подходим к раковине.

Важно, чтобы дети начинали понимать значение нескольких слов. Сначала они понимают одного человека, затем количество “собеседников” увеличивается, реагируют не только на голос другого человека, но и на интонацию. С такими детьми порядок действий или виды деятельности целесообразно выстраивать в картинках и схемах. Есть система пальцев руки:

- Мизинчик – будем рисовать,
- Безымянный – что надо: бумага, карандаш,
- Средний – ножницы, клей,
- Указательный – действия, как будем рисовать, например, снеговика: нарисуем один большой кружок, потом поменьше и самый маленький и т.п.

Постепенно у ребенка формируется понимание лексических и грамматических категорий, тематических групп слов: шкаф, кровать, стол – это мебель. Чтобы ребенок читал и видел слово, обозначающее предмет для закрепления используют круги Эйлера.

Закрепительный этап регуляции и корректировки

На последнем этапе с ребенком прорабатываются лексические темы с целью пополнения словаря существительными, прилагательными, глаголами и другими частями речи. Работа со звуками ведется также как при ОНР) в три этапа: постановка, автоматизация, дифференциация.

Динамика развития сенсорных алаликов.

Возможность полной ликвидации сенсорной алалии исследователями ставится под сомнение. Прогноз достаточно неопределенный, он зависит от ряда факторов: состояния слуховой чувствительности, времени и характера проводимого лечения, коррекционно-воспитательного воздействия, возраста и интеллекта ребенка и т. д.

Отмечается неоднородность вариантов нарушения, и хотя в большинстве случаев наблюдается поступательное развитие

понимания собственной речи, с уверенностью говорить о прогнозе трудно.

На начальных этапах работы и в более тяжелых случаях эффект в работе достигается только в результате длительной систематической работы с ребенком, преимущественно индивидуальной, в других случаях возможно объединение детей в маленькие группы когда им уже нужна организация активной речевой практики. При коррекционной работе в условиях специализированного стационара частичная компенсация дефекта возникает быстрее. Работа с такими детьми сложна, в разных случаях по-разному эффективна. По мнению А. Г. Ипполитовой, за первые 3–4 месяца работы в самых тяжелых случаях полного непонимания и безречья ребенка удается добиться понимания 8–10 слов, но только 2–4 слова появятся в его активном словаре. Возникает вопрос о целесообразности работы, если эффективность столь невелика. Но М.Е. Хватцев, подчеркивая значимость работы в самых тяжелых случаях, говорил, что 1–2 слова для непонимающего и не говорящего ребенка так же много, как тысячи слов для нормально развивающегося ребенка.

Часть детей с сенсорной алалией обучается в школах для детей с тяжелыми речевыми нарушениями или во вспомогательных школах, занимаясь с логопедом.

Литература:

1. Левина Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей-алаликов. — М., 1951.
2. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
3. Правдина О.В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. - М., "Просвещение", 2017.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

*Кружилина О.А., учитель ИЗО
и технологии МБОУ «Школа №67»,
г. Ростов-на-Дону*

Аннотация:

Все чаще в школьных классах можно встретить детей с особыми образовательными возможностями (ОВЗ), но не каждый педагог знает, как адаптировать традиционную школьную программу под каждого ребенка и как сделать обучающий процесс интересным для всех. В статье представлен обзор нескольких подходов при изучении дисциплины изобразительное искусство для детей с особыми образовательными возможностями (ОВЗ). Цель работы – рассказать педагогам школы о новых техниках изучения материала курса изобразительное искусство и научить адаптировать школьную программу для детей с особыми ограниченными возможностями. Для этого использовались научные источники разных типов, а также собственный вывод в процессе длительной работы. Объектом изучения являются нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Ключевые слова: особые образовательные возможности (ОВЗ); изобразительное искусство; декоративно-прикладное творчество; коррекционная работа; мелкая моторика; декоративно-прикладным творчеством (ДПТ)

Рисование и лепка – не самые простые из детских занятий, зато очень увлекательные и полезные для развития воображения и мелкой моторики ребенка. Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук: ввиду близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передается на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию.

Отечественные физиологи также подтверждают связь развития мозга с развитием мелкой моторики руки. В двигательной области коры головного мозга проекция кисти чрезвычайно близка к речевой моторной зоне (зоне Брока). Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является как стимулом для развития речи ребенка, так и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Поэтому развитие мелкой моторики рук очень

важно для психофизического развития и развития речи ребенка.

В настоящее время исследователями доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. А сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает и тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения у них заикания.

Актуальность нетрадиционных методов искусства заключается в их использовании для социальной адаптации и интеграции детей с проблемами в развитии посредством творческой реабилитации ребенка через воздействие работы рук на интеллектуальное развитие, через создание изделий социально-значимого характера, работу в коллективе, а также участие в выставках и конкурсах.

В процессе работы развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками, ребенок получает навыки работы в коллективе, повышается уровень его самооценки, тем самым имеющий проблемы со здоровьем ребенок лучше адаптируется в современном социуме. Мною разработана программа внеурочной деятельности для детей с особыми образовательными возможностями «Линия красок», которая успешно реализуется в нашей школе.

Цель: рассмотрим более подробно нетрадиционные техники искусства по курсу Изобразительное искусство, а так же способы адаптации рабочей программы для детей всех уровней образования. Первым делом педагог должен развить интерес к изобразительному искусству и сформировать творческую активность учащихся через их практическую деятельность декоративно-прикладным творчеством (ДПТ). Создать комфортные условия обучения для работы с детьми ОВЗ.

Задачи, которые ставит перед собой педагог: забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем

развитии каждого ребенка; творческая организация воспитательно — образовательного процесса; уважительное отношение к результатам детского творчества;

На мой взгляд, тщательный отбор учебного материала, новые приемы его изложения. Новые методы проведения занятия и систематический контроль за работой учеников, управление обучением на основе результатов контроля позволили предположить мне 4 вида занятий изобразительным искусством по средствам арт-терапии:

- кляксография;
- монотипия;
- пальчиковое рисование;
- пластилинография.

Кляксография.

Кляксография – это выдувание из трубочек.

Данный метод позволяет укрепить силу легких и дыхательную систему в целом. В приоритете данный метод включается в работу с детьми с ДЦП.

Для работы в данной технике вам понадобится: бумага, жидкая краска, разведенная в воде, коктейльная трубочка, краски и кисточка для дорисовывания.

Монотипия.

Монотипия - это разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой, по-другому можно сказать – отпечаток. Данный метод снимает напряжение, помогает развивать воображение и творческое мышление, гармонизирует эмоциональный фон, развивает мелкую моторику и речь. Метод прекрасно вырабатывает усидчивость, и контроль своих действий.

Для работы в данной технике вам понадобится: бумага, акварельная краска, кисть.

Пальчиковое рисование.

Рисование пальцами – это хороший рефлексорный массаж. Рисование данного типа хорошо влияет на эмоциональный фон ребенка и физическое состояние. Метод развивает речевые способности, тактильную чувствительность, а так же образное мышление. Данный метод активно применяется для работы с детьми не только с ДЦП, но еще и с детьми РАС.

Для работы в данной технике вам понадобится: бумага и пальчиковые краски.

Пластилинография.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картины на основе.

Данный метод развивает сенсомоторные навыки: мелкую моторику, синхронность работы обеих рук, согласованность работы системы «глаз-рука». Развивает пространственную ориентацию (чувство границы рисунка). Метод воспитывает аккуратность и самоконтроль.

Для работы в данной технике вам понадобится: пластилин, доска для лепки, стек, картон.

Новизна программы основана на комплексном подходе к формированию социально значимых компетенций обучающихся, подготовке личности «новой формации», способной к успешной социализации. При освоении данной программы приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий.

Реализация внеурочной программы строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся.

Решение поставленных в программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются: от простого к сложному; индивидуального подхода; развития творческой инициативы; динамизм.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно — эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с овз являются: от простого к сложному; индивидуального подхода; развития творческой

инициативы; динамизм. За прошедший учебный год, примиряемые методы, показали хорошие результаты. Из 10 учеников, 75% стали использовать в качестве средства коммуникации речь, один ребёнок может составлять односложные предложения. За год реализации программы мы развили мелкую моторику и чувство границ. На собственном опыте работы, могу назвать программу «Линия красок» и применяемые мной методы, успешными.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «Я В ПОЭТЫ БЫ ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ»

*Крутецкая Л.В., учитель начальных классов
ГКОУ РО «Ростовская санаторная
школа-интернат №28», г. Ростов-на-Дону*

Несомненно, именно стихи помогут найти путь к детскому сердцу, потому что «поэзия первоначально воспринимается сердцем, а потом уже передается голове» (В.Г. Белинский).

Одна из важнейших задач в образовательном процессе – эстетическое воспитание обучающихся. С самого раннего возраста у ребенка необходимо развивать чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать произведения искусств, красоту и богатство окружающего мира, что способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. За основу педагогической деятельности надо взять положение В. А. Сухомлинского о том, что если мы сумеем научить ребенка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать детям красоту мира возможно через музыку слова, которое несет радость и грусть. Нужно понимать, что каждый ребенок по-своему талантлив и неповторим, но эти творческие способности необходимо развивать. А творчество – основа будущей успешной жизни! И именно стихи помогают совершенствоваться и творчески развивать ребенка. А также развивают речь, формируют навыки словоупотребления, обогащение словарного запаса, усиливается языковое чутьё и живой интерес к художественному слову.

С целью развития поэтических и творческих

навыков в общем развитии человека, а быть может, и в профессиональном самоопределении была организована проектная работа «Я в поэты бы пошел, пусть меня научат!» Гипотезой была выдвинута идея: если в школьном возрасте заронить зерна стихосложения, то в конечном итоге формируется творческое мышление, которое помогает свободно ориентироваться в современном и интересном мире, развивает интерес к изучению литературы, формирует творческое мировосприятие. Актуальность проекта: поэзия для детей имеет огромную пользу: расширяется кругозор, развивает память, формирует культурный уровень ребенка, можно утверждать, что рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание; овладение орфоэпией. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь, повышает интерес к чтению стихотворений, побуждает к самостоятельному написанию стихотворений. Проект осуществлялся по следующему плану: 1. Виртуальные экскурсии по музеям поэтов, знакомство с их биографиями. 2. Изучение поэтических произведений и их анализ. 3. Изучить способы, помогающие писать стихи; 4. Игры «Найди рифму». 5. Самостоятельная деятельность по созданию стихов. 6. Участие в творческих конкурсах. 7. Анализ проведенной работы. 8. Создание сборника стихов собственного сочинения участников проекта.

Мы совершили виртуальные экскурсии в музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, Мойка 12; К.И. Чуковского в Переделкино, в Московской библиотеке №178 им. А.Л. Барто. Познакомились с биографией поэтов. Узнали об особенностях стихосложения: перекрестная, смежная, опоясывающая рифмы. Пополнили теоретические знания основными видами стихотворных размеров: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Играли в игру «Буриме», составляли рифмы. Очень полезна в работе была книга О.В. Узоровой и Е.А. Нефедовой «Как научить вашего ребенка писать стихи». Данный методический материал разбит по заданиям на классы, имеет ряд подобранных упражнений на отработку развития речи, чувство ритма, подбор рифмы, совершенствование умений выразительно

читать, обогащать словарный багаж, а в итоге, учит писать свои первые стихотворения. Согласно плану участниками проекта был прочитан ряд стихотворений А.С. Пушкина, А.Л. Барто, К.И. Чуковского, В.Я. Брюсова, С.А. Есенина, А.А. Блока, М.И. Цветаевой, Саши Черного (программный материал по литературному чтению 3, 4 классов) проведен анализ с точки зрения строения рифм.

Ребята приняли участие в творческих всероссийских конкурсах: «Всероссийский творческий конкурс «Мир глазами детей», где были представлены 4 стихотворения собственного сочинения участников и стали победителями и призерами; «Всероссийские литературные викторины к 115-летию поэтессы «А.Л. Барто - яркий мир детства», стали дипломантами 1 степени; к 190-летию написания сказки «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», дипломы 1 степени. И как результат работы, были созданы стихи каждым участником проекта, некоторые произведения были проиллюстрированы ребятами. Были сделаны видеоролики чтения собственных стихов и произведений классиков. Создан сборник стихов в электронном и печатном виде. А все этапы проектной деятельности отражены в совместно созданной презентации «Я в поэты бы пошел, пусть меня научат». В результате анкетирования, проведенного по окончании проекта, было выявлено, что школьникам было интересно и познавательно изучить законы стихотворной речи, получить первые навыки самостоятельного написания стихотворений.

Данный проект показал большую заинтересованность у детей к процессу написания стихов, желание сочинять собственные произведения. Уверена, если дети полюбят поэзию, будут знать наизусть много стихов, они станут интеллектуально и духовно богаче. Данный проект представляет целостную систему работы по эстетическому и нравственному развитию школьников, где предусматриваются цели и задачи коммуникативных навыков и умений речевого развития.

Прививайте детям любовь к стихам! Они помогают намного ярче выразить свои чувства и эмоции, передать миру свои ощущения и смыслы. Такое умение обязательно пригодится и в учебе, и в жизни.

ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ- ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Куракова И.К., воспитатель
ГКУСО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

Процесс социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой проблему формирования и развития личности в обществе как равноправной и свободной личности, способной вести нормальную жизнь среди здоровых людей.

С социологической точки зрения трактовки понятия «адаптация» мы ссылаемся на идеи Я.Урманцева: «Адаптация-это приспособление характеристик телеобъекта-системы к особенностям среды для реализации конкретных целей в рамках этой среды» [1, 36]. Иными словами, адаптацию можно понимать и как приспособление к окружающей среде через принятие ее специфических особенностей, и как процесс инкультурации. Ученые отмечают, что под «телеобъектом-системой» понимается абсолютно любой объект, который активен, детерминирован и способен к процессу самоадаптации путем создания условий, необходимых для его реализации [2, 4].

Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профиллизацией их жизненного статуса.

Главная задача учреждений дополнительного образования и семьи состоит в том, чтобы научить такого ребенка быть здоровым. Занятия вместе со здоровыми детьми и их родителями помогут развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации и развитию творческих возможностей. Педагог, работающий с детьми – с ограниченными возможностями здоровья, должен помнить о своей высокой миссии: дети, с которыми он работает, благодаря ему должны понять, что они имеют право на удовлетворительную жизнь и меры, которые могут помочь им обрести максимальную самостоятельность, а также имеет право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве.

В определенной степени мы можем рассматривать Декларацию независимости инвалидов как результат успеха социализации инвалидов в Соединенных Штатах. Большое значение имеют так называемые Независимые Жизненные центры, получившие широкое распространение не только на территории США, но и в Великобритании, России, Канаде и Швеции [3]. На территории нашей страны остро необходимо решение проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями. Многие специалисты работают над созданием инновационных методик, направленных на социализацию детей-инвалидов с членами общества[4]. Примером может служить так называемая «Игровая терапия», разработанная Институтом развития личности при участии Г.И. Репринцевой, которая применяется для профилактики и коррекции невротических реакций, утомляемости и отклонений в поведении и общении у детей данной категории.

Проблемы социальной реабилитации детей-инвалидов иногда имеют четко выраженный региональный характер.

Основная проблема ребенка - инвалида-это его связь с миром, ограниченная мобильность, плохие контакты со сверстниками и взрослыми, ограниченное общение с природой, доступ к культурным ценностям, образованию. Эта проблема является не только субъективным фактором, которым является социальное, физическое и психическое здоровье, но и результатом социальной политики и сложившегося общественного сознания, которое санкционирует существование

архитектурной среды, недоступной для инвалидов, общественного транспорта и отсутствия специальных социальных услуг.

Ребенок-инвалид-это часть и член общества, он хочет, должен и может участвовать во всей многогранной жизни.

Государство призвано не только предоставлять определенные льготы и льготы ребенку-инвалиду, но и удовлетворять его социальные потребности и создавать систему социальных услуг, позволяющих устранить ограничения, препятствующие его социальной реабилитации и индивидуальному развитию.

Исходя из этой парадигмы, целью социализации детей-инвалидов является содействие повышению качества жизни ребенка-инвалида, защита и представление его интересов в различных кругах, создание условий для выравнивания возможностей детей и подростков, что отличает их интеграцию в общество и создает предпосылки для самостоятельной жизни.

Литература:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие. — М.: Гуманитарий Центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.

2. Беляев И.А. Адаптация как форма индивидуальной целостности личности человека // ВЕСТНИК. — 2010. — № 2 (108) — С. 4-10.

3. Уманцев Ю.А. Природа адаптации (системная экспликация) // Вопросы философии. — 2003. — № 3. — С. 21-36.

3. Холостова Е.И. Социальная работа с инвалидами: учеб.пособие / Е. И. Холостова. — М.: Издательско — торговая корпорация «Дашков и К», 2006. - 240 с.

ПРИМЕНЕНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В СПЕЦИАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

*Лаврентьева С.П., учитель биологии и химии
МОБУ СОШ № 16, г. Таганрог,
Ростовская область*

В развитии подростков часто возникают проблемы, которые выражаются в отклонении от общепринятых социальных возрастных ожиданий, школьно-образовательных

нормативов успешности, установленных обществом норм поведения и общения. В ходе развития системы образования произошла смена приоритетов в задачах самой системы. Сегодня на первое место выступает задача получения доступного образования для всех категорий детей.

ЗПР (задержка психического развития) относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное звено между нормой и патологией. Дети с ЗПР не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как при умственной отсталости, но испытывают трудности, связанные с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

Диагнозу ЗПР соответствуют следующие основные признаки: незрелость эмоционально-волевой сферы; нарушения внимания; нарушения восприятия; нарушения памяти; проблемы речи; отставание в развитии всех форм мышления.

Кроме того, дети с ЗПР могут отличаться низкой скоростью реакции. Вследствие чего не успевают записать все необходимые слова в словарном диктанте, домашнее задание в дневник, дослушать до конца и вникнуть в полную инструкцию к заданию и т. д.

Коррекционно-воспитательная деятельность охватывает всю совокупность мер педагогического воздействия на личность ребёнка с отклонениями в поведении. Она направлена как на изменение познавательных способностей (особенно в младшем возрасте), так и его эмоционально-волевой сферы, улучшение индивидуальных личностных качеств, а так же на развитие его интересов и склонностей. Следует отметить, что учебная деятельность в подростковый период остаётся ведущим видом деятельности у абсолютного большинства детей и подростков.

Одним из направлений работы является инновационная деятельность, в результате которой происходит поиск решений актуальных проблем коррекционного обучения, разработка, анализ и внедрение современных методик обучения и воспитания. Поскольку коррекционно-развивающие упражнения разработаны, в основном, для начальной школы, была поставлена задача по созданию базы коррекционно-развивающих заданий и упражнений для обучающихся 5–9 специальных классов для детей с ЗПР.

На протяжении нескольких лет в школе работала научно-исследовательская группа по разработке и апробации коррекционно-развивающих заданий и упражнений, помогающих осуществлять качественный образовательный процесс для обучающихся, испытывающих затруднения в обучении и имеющих отклонения в поведении.

ВНИМАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

Упражнение «Найди отличие».

Задание. Учитель предлагает обучающимся внимательно посмотреть на картинки и постараться обнаружить 5 отличий.



Данное упражнение направлено на развитие устойчивого внимания.

ПАМЯТЬ

Упражнение «Игра в слова».

Задание. Вспомните и назовите как можно больше слов, обозначающих фрукты (овощи, деревья, цветы, диких и домашних животных и птиц и т. д.).

Примечание. Данное упражнение можно использовать при проведении обобщающих уроков.

Коррекционное упражнение направлено на развитие оперативной памяти, мышления, обогащение активного словарного запаса.

МЫШЛЕНИЕ

Упражнение «Убери лишнее».

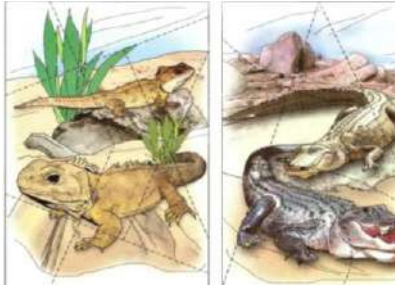
Задание. Найдите лишнее слово в каждом ряду и обоснуйте свой ответ.

1. Ель, сосна, липа, кедр
2. Окунь, щука, дельфин, акула
3. Георгин, роза, дуб, тюльпан

Данное упражнение направлено на развитие мышления.

Упражнение «Соедини в целое».

Задание. Учитель предлагает учащимся следующее задание: «Перед вами фрагменты рисунка, разрезанного на части. Сложить его и вы узнаете тему урока».



Изображения «Крокодил» и «Ящерица» можно использовать при объяснении или закреплении темы «Класс Пресмыкающиеся, или Рептилии».

Данное упражнение направлено на развитие целостного восприятия и логического мышления.

Упражнение.

Задание. Учитель предлагает обучающимся разгадать ребусы



Арахис

Миндаль

Данное упражнение направлено на развитие целостного восприятия и логического мышления.

Упражнение «Шворот – навыворот».

Задание. Обучающимся необходимо отгадать загадку и из букв составить ответ.

ИРЦЙЕКГ ЕОХР –

Круглый, зрелый, загорелый,
 Попался на зубок,
 Расколоться всё не мог,
 А попал под молоток,
 Хрустнул раз – и треснул бок. (Грецкий орех)

Литература:

1. Белоус В.Ф. Достучаться до небес// «Директор школы», № 9, 2016.

**ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
 «ВЕСНА»**

*Лазеба В.В., воспитатель;
 Ухальская Д.А., учитель-логопед,
 МБДОУ д/с № 102, г. Таганрог,
 Ростовская область*

Цель: Устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорных сферах, развитие речи в целом.

Задачи: Развитие мимической, артикуляторной, пальцевой, общей моторики. Координация движений со словом и музыкой. Развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, воспитание положительных личностных качеств, навыков сотрудничества.

Ход занятия:

1. **Ритмическая ходьба:** дети входят в группу, ходьба под марш с ускорением и замедлением темпа, изменение направления по звуковому сигналу, бег, подскоки.

2. **Дидактическая игра «Громко-тихо».**

Каждый своё имя знает, громко, тихо повторяет.

3. **Дидактическая игра «Доскажи словечко»**

Кто знает, когда это бывает? Я раскрываю почки,

В зелёные листочки Деревья одеваю,
 Посевы поливаю Движения полна
 Зовут меня...(Весна)

Педагог: Хотите попасть в осенний лес? В весенний лес попадём, если через ручеёк пройдем и сделаем артикуляционную гимнастику «Весенняя прогулка язычка».

4. **Хоровод «Ой ручьём бежит вода»**

Педагог: Вот мы и в весеннем лесу. Ах, какая поляна! Чтобы попасть на неё, нужно перепрыгнуть через овраг.

5. **Дидактическая игра «Перепрыгни через овраг».**

Дети прыгают на определённое слово «Кочка». Выделение слова из одинаково звучащих слов: дочка, почка, кочка, точка, щёчка, бочка, кочка, мочка, ночка, кочка.

Педагог: Посмотрите как красиво вокруг! Солнышко светит.

**Дидактическая игра
 «Признаки весны».**

Педагог: Прислушайтесь как много различных звуков в лесу (прослушивание аудио записи птичьих трелей и звуков леса). Это звенят ручьи, поют птицы.

Музыкальная игра «Летят-не летят»

Грачи летят, на всю Русь трубят: чу-чу-чу-чу, мы несем весну! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

«Журавли летят, на всю Русь трубят: гу-гу-гу-гу, мы несем весну!»

Дети опять кричат: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Пчёлы летят, на всю Русь гудят : жу-жу-жу-жу, медовую несую росу! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Поросята летят, полосатые визжат: хрю-хрю-хрю-хрю, надоело нам в хлеву! Летят? (Дети молчат, рук не поднимают)

Воробьи летят, на всю Русь кричат: чи-вить, чи-вить, мы хотим попить! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Комары летят, звенят, пищат: зы-зы-зы-зы, наточим носы! Летят?

Все дети кричат хором: «Летят! Летят!» (машут руками как крыльями)

Медвежата летят, толстопятые рычат: ру-ру-ру-ру, надоело нам в лесу! Летят? (Дети молчат, рук не поднимают)

6. Массаж биологически активных зон «Сорока». Педагог: Посмотрите, у нас рассыпались картинки на части. Давайте их соберём и узнаем кто изображён на рисунке. (Сорока)

Ока-ока-ока, где живёт сорока (потереть ладони друг о друга)

Оки-оки-оки, не найти сороки (приставить ребро ладони ко лбу, как козырёк и энергично растирать лоб движениями в сторону – к середине лба)

Ук-ук-ук, села птичка на сук. (раздвинуть указательный и средний пальцы «вилочкой» и растирать точки перед и за ушками)

Ок-ок-ок, чистит крылышком носок (кулачками провести под крыльями носа)

Ко-ко-ко, улетела далеко! (погладить ладонями шею)

Педагог: Каких перелётных птиц вы знаете?

7. Дидактическая игра «Бусы из слов» (дети собирают названия птиц).

8. Массаж пальцев «Грачи»

Мы лепили куличи, прилетели к нам грачи.

Первый грач испек пирог, а второй ему помог.

Третий грач накрыл на сто, а четвёртый вымыл по.

Пятый долго не зевал и пирог у них склевал.

Раз, два, три, четыре, пять-выходи грачей считать.

Упражнение на релаксацию.

Реснички опускаются, глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряженье улетело и расслаблено всё тело.

Будто мы лежим на травке, на зелёной мягкой травке.

Греет солнышко сейчас, ноги тёплые у нас.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Мы спокойно отдыхали, сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать!

Литература:

1. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. ВЕСНА-КРАСАВИЦА (книга для педагогов и родителей). –М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. –96с.

2. Н.В.Нищева Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2018. – 96с.

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНО - ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Литвинова А.И., учитель – логопед
ГКУСО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

Кардинальные социально-экономические преобразования в стране, целью которых является, прежде всего, переход на рыночные отношения и введение различных видов собственности на средства производства в экономике, интеграция страны в мировое сообщество, формирование личности на основе общечеловеческих ценностей, средствами гуманистической педагогики привели к переоценке, переосмыслению содержания понятия «трудовая подготовка» личности в обществе [1]. Эта проблема очень актуальна для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ОВЗ. На воспитании в центрах помощи детям Ростовской области находится 643 воспитанника, 84 % из них – дети ОВЗ. В связи с этим, основная направленность социально – трудовой подготовки связана с самостоятельным

обеспечением жизнедеятельности воспитанника. Насколько ребенок ОВЗ легко пройдет социально - трудовую адаптацию, настолько его поведение и трудовая деятельность будет соответствовать существующим в нашем обществе и трудовых коллективах нормами, правилами и традициями.

В нашем Центре работа ведется с учетом следующих принципов:

1. изучение особенностей физического, психологического, педагогического состояния воспитанника, с учетом сохранных личностных и деятельностных образований для разработки дальнейшего маршрута жизнеустройства;

2. прогностический характер коррекционно-педагогической работы, с целью достижения конкретного уровня для каждого воспитанника социально-трудовой адаптации;

3. включение воспитанников ОВЗ в доступные формы деятельности и общения;

Одной из самых важных форм работы является - труд по самообслуживанию. Содержанием работы педагогов Центра в рамках выделенного направления являются следующие виды деятельности:

- соблюдение личной гигиены и внешнего вида, при решении этой задачи у воспитанников сформируется комплексный навык ухода за телом, формирование своего внешнего вида, здорового образа жизни;

- организация личной жизни и деятельности, при решении задачи формируется навык самоорганизации ребенка в процессе собственной жизни и деятельности, как средство более успешной адаптации к самостоятельной жизни.

- формирование умений и навыков обеспечения личной **жизни и** деятельности, т.е. умение приготовить пищу, ухаживать за обувью и одеждой, организовать, оборудовать, оформить место своей деятельности и проживания;

- формирование умения и навыка планирования своей жизни и деятельности по достижению оптимальных результатов в своем жизненном становлении как личности, семьянина, гражданина, профессионала;

- формирование умений и навыков по уходу за жилищем, усадьбой и использованием различных орудий труда, бытовой техники;

Для решения данных задач в Центре создаются условия для развития личности

каждого ребенка, путем вовлечения в различные виды труда сообразно со способностями, интересами и возможностями, а также потребностями общества. Уроки финансовой грамотности позволяют развивать предприимчивость, самостоятельность, ответственность, инициативность, честность и порядочность.

Встречи с волонтерами и представителями Благотворительных фондов позволяют детям с ОВЗ приобрести профессиональные компетентности в различных сферах трудовой деятельности, в сочетании с профессиональной мобильностью. Немаловажный фактор – это изучение спроса и востребованности специальностей, совместно со специалистами Центра занятости населения г. Таганрога. Эта задача реализуется в процессе проведения опросов, специально составленных диагностических анкет с профориентационным содержанием, некоторых видов специально подобранных тестов.

На основании результатов медико – психолого - педагогических исследований воспитанников ОВЗ [2], индивидуально определяем предпочтительный вид деятельности. Но только совместные усилия специалистов, и выстроенные общие требований к воспитанию дадут высокие результаты.

Анализ результатов наблюдений за судьбой выпускников Центра показал также, что социальная адаптация в обществе невозможна без овладения коммуникативными навыками. Одной из основных задач становится - формирование потребности в общении, создание отношений доброжелательности, взаимопомощи, взаимответственности перед друг другом [3].

Перед коллективом педагогов и специалистов Центра стоит важнейшая цель воспитания, образования, развития и социализации детей ОВЗ, чтобы воспитанник, выйдя из учреждения, мог быть социально готовым к преодолению жизненных трудностей, смог бы получить профессию, адекватную его способностям, достойно и ответственно трудиться, приносил бы пользу и был востребован обществом.

Литература:

1. Дробинская А.О., «Школьные трудности «Нестандартных детей». - М.: Школьная пресса, 2006.

2. Куган Б.А. Управление образовательной системой (монография), - М.: ВЛАДОС, 2002.

3. Поститернатная адаптация детей – сирот, Санкт – Петербург, 2001.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ, ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ

*Лягинова М.В., зам. директора по ВР
ГКУСО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

Проблема обучения и социализации детей с нарушениями поведения и особенностями развития эмоционально-волевой сферы является сегодня актуальной. Профессиональный стандарт требует от педагога умения работать с разными группами детей, в том числе с детьми с ОВЗ. Для успешной интеграции детей педагогу в нашем учреждении важно знать психологические особенности таких детей.

Дети с ОВЗ привыкают к изменениям сложнее, чем их нормативно развивающиеся сверстники. Так, адаптация ребенка с нарушениями развития характеризуется рядом особенностей. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья очень быстро устает, его внимания может хватать не более чем на пять минут, а истощение проявляется в том, что он отказывается выполнять задание, нарушает установленные правила, не слышит инструкции педагога и демонстрирует неадекватные формы поведения. Сенсорные впечатления, получаемые из окружающей среды, могут быть избыточны, дети избегают прикосновений, очень ярко реагируют на звуки, цвета, запахи. Темп занятия может быть для ребенка слишком высоким, ребенок не успевает выполнять задания и реагировать на инструкции, или слишком низким, тогда возникают сложности с тем, чтобы подождать своей очереди, отложить на некоторое время выполнение своего желания. Процесс адаптации также характеризуется большим количеством впечатлений, которые ребенку нужно обработать или проигнорировать.

Ребенок с особыми потребностями, находясь в группе сверстников, требует особого подхода и внимания со стороны педагога. Успешно

организовать и провести развивающее занятие в интегративной группе, с учетом психологических особенностей детей с ОВЗ педагогу помогает знание определенных методических приемов.

Объясняя материал или инструкцию, задействую разные каналы восприятия – не только слуховой, но визуальный и кинестетический. Использую иллюстрации, видеофрагменты, визуальные подсказки. Излагая новый материал, преподношу его в небольших количествах, «по шагам», давая воспитаннику возможность обыграть и осмыслить каждый шаг после объяснения. Форма подачи информации должна быть алгоритмичной, четкой.

Обращаясь с детьми с задержкой в развитии так же, как и с их сверстниками, обсуждаю с ними те же темы, однако приходится повторить несколько раз. Дети с нарушениями в развитии часто не понимают образных выражений, намеков, поэтому при общении использую доступный язык, выражаясь точно и по делу, стараюсь избегать словесных штампов. Вступая во взаимодействие с ребенком, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что он легко пресыщается даже приятными впечатлениями.

Для подкрепления желательного поведения использую вербальные поощрения, хвалю ребенка не только за результат, а также за участие и внимание. Важно ориентироваться на позитивное поведение – свести к минимуму наказания за невыполнение правил, игнорировать незначительные поведенческие нарушения. Составляя план занятия, учитываю навыки и умения детей, создавая ситуацию успеха. Однако в случае недопустимого поведения использую меры вмешательства, заранее разработанные и согласованные с психологом. Повышая свою профессиональную компетентность, осваиваю знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Важное значение имеет установление границ пространства, у детей часто возникают проблемы со сменой окружающей среды или с хаотичным пространством. Можно разместить физические признаки установленного

пространства на полу, например, коврики для ребенка, где он сможет играть, очерченный лентой квадрат для зоны чтения, ограниченное пространство на рабочем столе. Стараюсь избегать беспорядка на рабочем столе, избыточного количества игрушек, пособий, мелких деталей, это отвлекает внимание ребенка и вызывает нежелание справляться с заданием.

Создаю предсказуемый график. Дети с нарушением поведения, эмоционально-волевыми нарушениями часто тревожны, им нужно знать, что ждать от каждого этапа дня. Вывешиваю на стену индивидуальные режимы дня для каждого воспитанника, четко видимые, которые показывают дневные занятия и время, когда ими будут заниматься. Обращаюсь к этим режимам, упоминая время, когда какой деятельностью будем заниматься. Использование визуального расписания дает большие возможности для развития саморегуляции ребенка, осознанности поведения.

Учу ребенка обращаться за помощью, обеспечиваю такую возможность. Выполняя задание, дети часто не понимают, что и как они делают. Не жду, пока деятельность ребенка станет хаотичной, вовремя помогаю ему правильно организовать работу.

Детям с нарушениями поведения нельзя делать резкие замечания, говорить «не кричи», «не крутись», «не бегай», это еще больше повышает активность. Инструкции педагога, по-возможности, должны носить характер предписаний, а не запретов. Так, «не крутись» заменяю на «сиди ровно», а «не спеши» - «делай это медленно».

Критериями успешной адаптации и социализации ребенка с ОВЗ могут быть следующие изменения в поведении:

- Соблюдение режимных моментов и выполнение основных правил поведения в нашем учреждении;
- Выполнение простой инструкции взрослого;
- Проявление интереса к другим детям;
- Участие в совместной деятельности со сверстниками, организованной взрослым;
- Прекращение нежелательного поведения (агрессия, шум) по слову взрослого;
- Использование речи или других методов коммуникации для общения с

окружающими, выражения своих чувств и потребностей;

- Проявление интереса к занятиям, игре, взаимодействию с другими людьми.

Литература:

1. Бондарь Т.А., Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе. – М.: Теревинф, 2012. – 280с.

2. Захарова И.Ю. Нарушение общения и проблемы поведения: опыт коррекции. / в сб. Педагогика, которая лечит – М., 2008.

3. Метиева Н.А. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ОВЗ

*Меркулова В.Н., заведующий;
Акбаева З.М., учитель-логопед;
Горбачева З.В., учитель-логопед,
МАДОУ ЦРР «Улыбка», г. Таганрог,
Ростовская область*

С введением ФГОС ДО большая роль в коррекционно-развивающем обучении детей с ОВЗ отводится семье.

Согласно требований ФГОС ДО, одной из задач дошкольной образовательной организации является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ОВЗ. [1]

Повышение уровня педагогической компетенции родителей и их взаимодействие с учителем-логопедом помогают оказывать помощь ребенку с ОВЗ на качественно новом уровне.

В МАДОУ ЦРР «Улыбка» наиболее распространёнными и действенными формами организованного взаимодействия являются:

- психолого-педагогический консилиум образовательного учреждения;
- круглый стол;
- консультации;
- стенд «Диалог с родителями»;
- сайт МАДОУ ЦРР «Улыбка»;
- родительский клуб «Речевичок»;
- журнал «Речевичок».

Каждая из них оказывает помощь родителям (законным представителям) в решении вопросов, связанных с адаптацией, обучением, воспитанием, развитием, социализацией детей с ограниченными возможностями здоровья.

В нашем детском саду совместная деятельность специалиста и родителя организуется таким образом, чтобы параллельно с учителем-логопедом над лексической темой работали и родители. Для того, чтобы активизировать родителей и сделать домашние задания для детей более увлекательными, мы предложили родителям картотеку лексико-грамматических упражнений по лексическим темам. Выполняя предложенные упражнения, родители получают доступную информацию о том, что должен уметь и знать ребенок по каждой теме. Для них оформлен стенд «Диалог с родителями», на котором размещается и регулярно меняется информация.

В рамках исправления и коррекции звукопроизношения также разграничиваются функции всех участников коррекционно-образовательного процесса.

Учителем-логопедом вырабатываются полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звуков, на индивидуальных занятиях проводится работа по постановке звуков.

Воспитатель в индивидуальной форме с помощью картинок-символов фиксирует внимание ребенка на артикуляции, закрепляет произнесение поставленного изолированного звука (если это этап постановки). При этом педагог использует материал, рекомендованный учителем-логопедом.

Родители выполняют комплекс артикуляционных упражнений для конкретного поставленного учителем-логопедом звука.

В нашем МАДОУ ЦРР «Улыбка» организован родительский клуб «Речевичок». Заседания родительского клуба проходят в виде:

- консультаций;
- практикумов;
- мастер-классов.

Родители обучаются доступным приемам проведения коррекционно-развивающей работы с ребенком.

Учитель-логопед оказывает помощь в выборе литературы, необходимой для повышения педагогической компетенции родителей по вопросам развития речи детей с ОВЗ.

В нашем детском саду выходит периодическое издание журнала «Речевичок». Каждый выпуск журнала размещается на сайте МАДОУ ЦРР «Улыбка». В этом журнале родители могут найти занимательный материал, игры по лексико-грамматическим категориям, а также рубрику «Родителям о речи ребенка».

Таким образом, повышение педагогической компетенции родителей воспитанников с ОВЗ, – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников. Только в случае согласованных действий специалистов и родителей обеспечивается эффективность коррекционной работы.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО КОРРЕКЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Мирошникова А.Ю., учитель-логопед;
Соседкина С.В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 20 «Красная Шапочка»,
г. Таганрог, Ростовская область*

Важной составляющей, влияющей на результативность и качество логопедической работы с детьми дошкольного возраста в условиях групп компенсирующей направленности, является совместная деятельность учителя-логопеда и воспитателя. Рассмотрим решение данного направления на примере использования технологии тематического «погружения» в природу. При её использовании интегрировано решаются не только коррекционно-развивающие задачи, но и задачи экологического воспитания, что делает представленный опыт результативным, в связи

с ухудшением экологической обстановки и актуальным.

Целью нашей совместной деятельности является формирование основ экологической грамотности у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством использования технологии тематического «погружения» в природу при проведении конкурса чтецов.

Внедрение данной технологии проходило в три этапа:

1. На первом этапе - воспитатель руководит познавательной деятельностью детей, систематично знакомя их с различными объектами природы, а учитель-логопед подбирает литературный материал в соответствии с темой конкурса (например, тема конкурса чтецов «Уж небо осенью дышало...»), особенностями речевого нарушения и развития каждого ребенка индивидуально (автоматизация свистящих, сонорных, шипящих звуков).

2. На втором этапе - воспитатель устанавливает связь ребенка с окружающей реальностью, учитывая интересы детей, тесно переплетая познавательную и практическую деятельность по экологическому воспитанию: читает художественные произведения о природе, побуждая детей к рассуждению, постановке проблемного вопроса и, объяснительно-побуждающим методом, добивается понимания смысла и нравственных позиций героев; рассматривает произведения пейзажной живописи, анализирует содержание картин методом диалога; создает выразительные образы природы изобразительными средствами; прослушивает музыкальное произведение в соответствии с тематикой. В процессе всей этой деятельности воспитатель контролирует правильное звукопроизношение детей.

Учитель-логопед в индивидуальной работе с детьми при заучивании стихотворения утрированно выделяет автоматизируемые звуки, обращает внимание на интонационную выразительность речи, эмоциональную окраску и невербальные средства (мимику и жесты), использует различные методы и приемы:

- договаривания (взрослый начинает строчку стихотворения, а ребенок договаривает);

- иллюстраций (последовательное выкладывание картинок в соответствии с содержанием текста);

- мнемотехники (схематичные изображения, помогающие запомнить смысловую последовательность текста);

- «звучащие стихи» (ритмическое прохлопывание или протопывание стихотворения в определенном темпе).

3. На третьем этапе – в «Экологический день» в форме конкурса чтецов воспитатель проводит непосредственную интеграцию деятельности, в процессе которой происходит «внутренний» диалог детей с природой методом «погружения», а учитель-логопед принимает активное участие в этой деятельности, контролируя звукопроизношение детей, интонационную выразительность речи и эмоциональную окраску в процессе чтения стихотворений детьми.

Таким образом, в результате совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя у детей, имеющих нарушения речи, появляется способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней, формируются основы экологической грамотности, моделируются разные эмоциональные состояния, улучшаются вербальные и невербальные способности, появляется включение функции контроля за речью, происходит развитие образных средств языковой выразительности.

Литература:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., 1995.

2. Позднякова Л.А.- Логопедическая работа по преодолению интонационной выразительности речи у дошкольников со стертой дизартрией. Автореферат. Санкт-Петербург. 2004. - 349с.

3. Погружение как метод концентрированного обучения: Сб. научно-методическая статья /под редакцией А.А. Остапенко. Азовская: АЭСПК, 1997, -16 с. (Вестник Азовского экспериментального социально-педагогического комплекса. Выпуск 5).

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. -М.: Народное образование, 1998.

ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ- ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Неверова Л.Ю., методист, ПДО
МБУ ДО г. Шахты РО ГДДТ,
г. Шахты, Ростовская область*

Пространство дополнительного образования играет большую роль в социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ), т.к. предоставляет ребенку реальную возможность выбора для развития его творческих способностей и социального общения с учётом его интересов и желаний, психофизических особенностей, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

При обучении детей-инвалидов и детей с ОВЗ существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, недоразвитие высших познавательных функций, конкретность и поверхностность мышления, несформированность всех операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, незрелость эмоционально-волевой сферы, несформированность произвольности и целенаправленности всех видов деятельности, низкая работоспособность.

Поэтому в системе дополнительного образования необходимо создавать особую образовательную среду для реализации особых потребностей детей-инвалидов и детей с ОВЗ с тщательно разработанным методологическим подходом к процессу обучения, социализации и психолого-социально-педагогической помощи.

Далее будет представлена актуальная методика организации развивающего пространства, использованная мною на занятиях с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Условия дополнительной образовательной среды, обеспечивающие доступность качественного образования и успешную социализацию для лиц с особыми образовательными потребностями:

1. Организация пространства.
2. Профессиональная компетентность педагога.

3. Разработка адаптированной образовательной программы с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, психо-физических особенностей детей с особыми образовательными потребностями.

4. Совместная работа с родителями.

5. Диагностические наблюдения.

В зависимости от интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ОВЗ, их психологического настроя и готовности, учитывая рекомендации ПМПК и потребности родителей, становится возможным проводить групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, как очные, так и с применением дистанционных технологий. А также переставлять разделы темы, варьировать подачу материала, изменять структуру и временные рамки занятия.

Педагогу необходимо учитывать следующие принципы:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Предотвращение наступления утомления.

3. Использование методов, активизирующих познавательную, мыслительную деятельность, развивающих коммуникации и общение.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение, вера в успех и возможности каждого ребенка.

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ использую следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Сигнальные карточки.

2. Игровые приемы и ситуации.

3. Дифференциация заданий.

4. Задания на развитие психических процессов.

5. Задания на развитие мелкой моторики.

6. Здоровьесберегающие технологии.

7. Использование информационных технологий и мультимедии.

Формы реализации программы: игровая, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, лепка, рисование, аппликация и т.д.

Считаю необходимым выполнение следующих моделей взаимодействия:

- соблюдение охранительного режима, щадящего нервную систему ребенка;
- обеспечение психолого-педагогических и здоровьесберегающих условий, оберегающих его от перевозбудимости и утомления,
- создание комфортной психоэмоциональной обстановки;
- поддержка психоэмоционального состояния и повышение эмоциональной компетентности, предполагающее умение понимать эмоции другого человека, адекватно проявлять и контролировать свои эмоции и чувства,
- профилактику и снижение конфликтных ситуаций.

Наличие такого развивающего пространства в системе дополнительного образования наилучшим образом способствует адаптации и успешной социализации детей с ограничениями в развитии. В своей профессиональной деятельности я стремлюсь именно таким образом организовывать развивающую среду и совершенствовать ее, применяя новые методы и технологии.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Николаева О.В., учитель-логопед
МОБУ СОШ № 31, г. Таганрог
Бекетова М.М., учитель-логопед,
МОУ СОШ № 25/11, г. Таганрог
Ростовская область*

Формирование грамматического строя языка (синтаксиса, морфологии, словообразования) младшего школьника с ОВЗ имеет свою специфику, и для его развития применяются различные педагогические технологии.

Для освоения морфологии и словообразования важны стимулирующие языковые игры; для формирования синтаксиса первостепенное значение имеет создание положительной мотивации для развернутых высказываний. Формирование разных сторон грамматического строя языка младшего школьника с ОВЗ происходит несинхронно, соответственно обучение должно проходить поэтапно. На начальных этапах активизация речевых высказываний носит общий, неспецифический характер, в дальнейшем

постановка задач становится все более и более дифференцированной [4].

Речь должна идти о создании условий для полноценного освоения грамматического строя языка, прежде всего его системы, богатства синтаксических, морфологических и словообразовательных средств на основе развития и поощрения самопроизвольной поисковой активности обучающегося в сфере грамматики.

Методика коррекционной работы направлена на формирование базы языковой системы. В основе коррекции лежат виды работ, способствующие формированию познавательной сферы и семантической стороны речи. С этой целью необходимо развивать речемыслительные способности ребенка, лежащие в основе процессов перехода от общего к частному и от частного к общему, а также противопоставления вербальных элементов по смыслообразующим признакам.

Формирование грамматического строя у обучающихся с ОВЗ проходит с большими трудностями, чем овладение словарем. Это связано с тем, что грамматические значения абстрактны и грамматика организована на основе большого количества правил.

Необходимо научить правильному употреблению падежных форм (особенно в употреблении формы родительного падежа множественного числа: слив, апельсинов, карандашей).

В предложении имя существительное является одним из важнейших компонентов, оно согласуется с прилагательными в роде, числе и падеже, координируется с глаголом. Детям надо показать разнообразные способы согласования существительного с прилагательными и глаголами.

Учащихся знакомят с согласованием имени существительного и прилагательного в роде, числе, падеже, с полными и краткими прилагательными (веселый, весел, веселы), со степенями сравнения прилагательных (добр – добрее, тихий – тише).

Происходит обучение способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов – простые и сложные. В зависимости от цели сообщения предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Особая эмоциональная окрашенность, выражающаяся специальной

интонацией, может сделать любое предложение восклицательным.

Необходимо обучать умению обдумывать словосочетания, затем правильно связывать слова в предложения в зависимости от цели высказывания, речевой ситуации.

При построении предложений необходимо уделять внимание упражнениям на употребление правильного порядка слов в предложении, предупреждая неправильное согласование слов.

Следующим этапом в работе является формирование представлений о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого обучающиеся должны овладеть разными способами сочетания слов в предложении, освоить некоторые смысловые и грамматические связи между словами, уметь интонационно оформлять предложение.

Словообразование представляет собой, с одной стороны, особый путь развития словаря, одно из основных средств пополнения словарного состава языка, а с другой – оно является составной частью морфологической системы языка, так как словообразование происходит путем соединения, комбинирования морфем.

В процессе формирования словообразования у младших школьников с ОВЗ необходимо уделять основное внимание организации, прежде всего системы продуктивных словообразовательных моделей. Для формирования и закрепления этих моделей, прежде всего, уточняется связь между значением морфемы и ее знаковой формой. Закрепление этой связи осуществляется на основе сравнения слов с одинаковой морфемой, определения общего, сходного значения слов с общей морфемой (дом-ик, стол-ик), выделения этой общей морфемы, уточнения ее значения.

Можно выделить 3 этапа работы по формированию словообразования:

I этап. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.

II этап. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.

III этап. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей происходит в процессе накопления пассивного словарного

запаса. Для анализа предлагаются названия тех предметов, которые дети видят каждый день, которые их окружают (названия животных, имена, вещи, явления и т.д.).

Пассивный глагольный словарь должен состоять из названий действий, которые ребенок совершает сам, а также близкие ему люди. Надо помнить, что у младших школьников с речевыми нарушениями глагольный пассивный словарь намного меньше предметного пассивного словаря.

В самом начале работы обучающиеся с ОВЗ ориентируются на понимание целостных словосочетаний, подкрепленных наглядным предметным действием, а не на звуковые различия слов.

Все слова проговариваются естественными интонациями, без скандирования слов по слогам, но с обязательным утрированным выделением ударного гласного. У детей должна создаваться потребность общаться со взрослыми с помощью тех речевых средств, которые имеются в их активном словаре.

Материалом для проведения занятий могут быть предметы, которые хорошо знакомы ребятам. Выполняя действия со знакомыми предметами, младшие школьники развивают устную речь. У них вырабатывается умение отвечать на вопросы и задавать их, составлять предложения по опорным словам, по серии картинок, составлять загадки о предметах, синквейны, давать сопоставительное описание двух или более предметов. Поощряется многообразие вариантов ответов, что способствует более активному выбору необходимой грамматической формы подходящего слова, воспитывает интерес к слову и средствам речевой выразительности.

При формировании грамматических навыков используются разные виды речевых упражнений: репродукция словосочетаний, имитационные, подстановочные и трансформационные упражнения. Такие упражнения носят коммуникативный характер, они близки к процессу общения. Работа предусматривает не только практическое знакомство с наиболее частотными моделями словоизменения и словообразования, построения предложений, но и знакомство с речевыми категориями и их анализ (в старших классах).

Процесс практического усвоения младшими школьниками с ОВЗ грамматики имеет

специфические особенности, так как формирование понятий осуществляется на основе особых форм анализа и синтеза, приводящих к абстракциям и обобщениям. Грамматические понятия характеризуются большей отвлеченностью, так как имеются в виду не отдельные слова и предложения, а то общее, что лежит в основе их образования, сочетания и изменения. Овладение грамматическим строем идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением предложения как единицы речи. Усвоение грамматического строя -- это дифференциация (разделение, вычленение, расчленение) по слуху и запоминание языковых представлений о том, как и когда используются в речи определенные элементы: суффиксы, приставки, предлоги, окончания и т. д. Используются беседы, наблюдения за предметом и действием, игры, опора на вербальный образец и т. д. Средствами обучения языку является дидактический материал, языковой материал педагога, организация упражнений, выбор бытовых ситуаций для использования в целях развития практики общения детей.

Таким образом, при правильном подходе к формированию грамматического строя речи у обучающихся с ОВЗ развивается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания.

Внедрение и использование информационно-коммуникационных технологий, в частности, авторских интерактивных упражнений в логопедической практике имеет ряд преимуществ: повышение мотивации к логопедическим занятиям; организация объективного контроля развития и деятельности детей; расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности; расширение спектра невербальных заданий; обеспечение незаметного для ребёнка перехода от игровой деятельности к учебной; осуществляется более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память. [2]

Посредством использования интерактивных презентаций можно развивать такие психические функции как зрительное восприятие, зрительную память,

фонематический слух. Интерактивные презентации позволяют расширить знания младших школьников с ОВЗ об окружающем мире, развивать навыки классификации предметов и понятий, обогащать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, совершенствовать навыки чтения.

Целью интерактивной игры «Вставь предлог» является совершенствование грамматического строя речи, а также формирование пространственных представлений.

Обучающимся с ОВЗ в процессе игры необходимо, опираясь на картинки, вставить предлог в предложение. Данные задания можно выполнять, как индивидуально, так и в группе. Если предлоги вставлены верно, то ученик получит отметку «5». У учащихся с ОВЗ есть возможность исправить ошибку.

Интерактивная игра «Составь словосочетание» имеет целью из слов, предложенных на слайде, составить словосочетания, научить умению согласовывать имена прилагательные и имена существительные, образовывать из имен прилагательных имена существительные. Например, на экране появляются два слова «лента (длина)», ученик должен образовать от слова, находящегося в скобках, имя прилагательное и записать в специальном окошке получившееся словосочетание «длинная лента». При нажатии на кнопку «вопрос», появляется следующее словосочетание и одновременно загорается зеленый индикатор, который говорит о том, что предыдущее задание выполнено верно. Если в процессе выполнения упражнения загорается индикатор четного цвета, то учеником допущена ошибка. Обучающиеся с ОВЗ могут повторно выполнить задание.

ИКТ является эффективным средством обучения и развития обучающихся с ОВЗ, так как опирается на эмоциональную сферу ученика с речевыми нарушениями, усиливает наглядное представление материала на логопедическом занятии, повышает мотивацию учащихся к процессу учения, создает условия для приобретения учащимися с ОВЗ методов познания и исследования окружающего мира.

Литература:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / (А.Г.

Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

2. Николаева О.В., Нигматуллина И.А. Компьютерные технологии как эффективное средство интерактивного обучения детей младшего школьного возраста с речевыми нарушениями//Материалы II международной научно-практической конференции "Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований". - Москва, 2013 г. - с. 65

3. Писарева Л.Ю. Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2016. – 112 с.

4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. - М-во образования и науки Рос.Федерации. – М., Просвещение, 2014.

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Оленичева О.В. , социальный педагог,
педагог-психолог МАУ ДО ДДТ
г. Таганрог, Ростовская область*

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты изучения проблемы понимания психологического пространства личности ребенка с ОВЗ в контексте становления личности в целом.

Ключевые слова: личность, ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, психологическое пространство личности.

Обозначенная проблематика статьи и её актуальность обусловлена особенностями задач, стоящих перед семьёй ребёнка с ОВЗ и обществом в целом, по социализации и адаптации личности такого ребёнка в обществе. Переживание состояния здоровья или нездоровья накладывает отпечаток на

формирование жизненного мира личности, в том числе и на психологическое пространство ребёнка с ОВЗ. Конечно, не стоит забывать, что психологическое пространство личности ребёнка с ОВЗ зависит от диапазона и степени нарушений в развитии, от лёгких, при которых ребёнок способен взаимодействовать с миром, до необратимых поражений, при которых ребёнок, не способен осознавать себя как отдельную личность. Поэтому в данной статье мы говорим о детях с ОВЗ, которые способны посещать учебные учреждения общего и дополнительного образования.

И прежде чем приступить к рассмотрению вопроса психологического пространства ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, необходимо дать определение психологическому пространству личности.

В психологическом словаре, психологическое пространство личности определяется, как субъективно значимый фрагмент бытия, т.е. существенный, выделяемый из всего богатства проявлений мира и определяющий актуальную деятельность, и стратегию жизни человека. Психологическое пространство включает в себя комплекс физических, социальных и чисто психологических явлений, с которыми человек себя отождествляет (территория, предметы, привязанности, установки). Многие учёные сходятся во мнении, что содержание психологического пространства личности определяется окружающей средой и прежде всего семьей, отношением родителей к детям, что значительно усилило интерес психологов к семейной проблематике. Исходя из понимания, что именно семья формирует первичное психологическое пространство личности ребёнка, можно сделать вывод, что, как и для нормотипичных детей, так и для детей с ОВЗ возможно создавать условия, при которых ребёнок будет определять свои физические, социальные и психологические проявления, через понимание своей территории, наличия личных предметов, социальных и эмоциональных привязанностей.

Итак, рассмотрим, что может включать в себя психологическое пространство личности и как это может проявляться у детей с ОВЗ:

1. Представление о своих физических границах. Его первое значение- «Я», «мое тело». Иногда ребёнок с ОВЗ не может, или затрудняется осознать образ «Я» и границы

своего тела. Нарушения этого пространства – насилие, физическое воздействие. Задача родителей и педагогов – формирования образа «Я», развитие понимания собственных потребностей, осознание собственного тела, пространственного гнозиса.

2. Представление о физических и психологических границах «других». Некая невидимая грань «расстояние вытянутой руки», нарушение которой ведёт к дискомфорту и негативным эмоциям. Ребёнку с ОВЗ бывает трудно, а порой и невозможно, отследить эмоциональное состояние других. Задача родителей и педагогов, планомерно создавать образ «других», их чувств и потребностей.

3. Личного безопасное пространство. Это своего рода «зона комфорта», в которой ребёнок ощущает себя уверенно и спокойно. Ощущение безопасности, необходимое условие для развития ребёнка, как нормы, так и с отклонениями в развитии, это в первую очередь необходимо помнить родителям, поскольку, исходя из практики, этот пункт часто опускается родителями, а иногда и педагогами, как следствие, проблемы поведения, различные девиации, агрессия и другие негативные проявления детей, которые ощущают себя в опасности.

4. Право собственности. Для любого индивида, любого возраста, очень важно обладание вещами необходимыми для психологического и физического комфорта. В возрасте 2-3 лет, у ребёнка появляется стремление обладать чем-то, об этом подробно написано в теме «психология жадности», но если рассмотреть эту проблему с точки зрения пространства личности, то для ребёнка отдать игрушку соседу, это отдать часть себя, и бывает крайне болезненно. Для детей с ОВЗ, в силу различных причин, этот период может не наступить вовсе, а может длиться очень долго, а может и не закончиться вовсе. Поэтому родителям и педагогам очень важно понимать на каком этапе развития находится «право собственности» и, исходя из этого взаимодействовать с ребёнком.

5. Эмоциональное пространство. Эмоции в природе играют роль индикатора изменения окружающей действительности и помогают организму выжить. Чем выше организм в эволюционном развитии, тем более сложные эмоции ему доступны. Человек обладает самым богатым эмоциональным спектром на планете

Земля, однако, это служит и определённой проблемой для понимания и осознания эмоций. Особенно трудно это даётся детям с ограниченными возможностями здоровья, у которых довольно часто встречаются нарушения эмоциональной сферы. Однако и родителям, и педагогам необходимо бережно относиться к этому пространству детей, поскольку именно оно является самым легкоуязвимым и наиболее часто подвергающимся негативному воздействию. Нарушения могут происходить таким образом – повышение голоса, унижение личного достоинства человек, нанесение оскорблений.

б. Социальное-временное пространство. Это пространство очень тесно связано со временем и длительностью ожиданий. Сюда входит умение индивида правильно распределять свои временные ресурсы, а также ожидания затрат времени от «других» для своего «Я». Это то пространство, в котором могут происходить следующие нарушения: «обещания детям» и невыполнения, «забывание» о намеченных планах и т.д.

Важно помнить, что психологическое пространство личности постоянно меняется под воздействием вышеперечисленного, невозможно один раз очертить это пространство и жить в нём. Также важно понимать, что нездоровье ребёнка, часто бывает препятствием для правильного создания необходимых условий развития и формирования его личности, даже при наличии у него компенсаторных возможностей. Впервые столкнувшись со словами: - «Ваш ребёнок особый», родители испытывают шок, не понимают, почему это произошло именно с ними, возникает чувство отчаяния, вины, злости на несправедливость мира. Порой проходит немало времени, прежде чем родители смогут смириться, поставить правильный диагноз ребёнку и начать действовать в направлении развития и коррекции утраченных функций.

Подводя итоги, можно сказать, что психологическое пространство личности ребёнка с ОВЗ, зависит от следующих факторов: родительской компетенции, стиля семейного воспитания, информационной просвещённости родителей, нозологии, уровня компенсаторных возможностей, уровня компетенций педагогов и социальных служб, взаимодействующих с семьёй.

Литература:

1. Журавлев А.Л., Купрейченко А.Б. Социально-психологическое пространство личности. М. : ИП РАН, 2012. 497 с.

2. Нартова-Бочавер С.К. Человек суверенный: психологическое исследование субъекта в его бытии. СПб. : Питер, 2008. 400 с.

3. Сибирский психологический журнал № 48 2013 г. стр. 76

4. Туран, Н.К. К вопросу об особенностях становления личности и самосознания ребенка с ограниченными возможностями здоровья / Н.К. Туран. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 7 (111). — С. 340-343. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/27343/> (дата обращения: 08.03.2021).

РАЗВИТИЕ МОТОРНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Павлова Т.Г., учитель-дефектолог
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск,
Ростовская область*

Актуальность работы по развитию моторного планирования у детей младшего возраста с ОВЗ обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

На начальном этапе жизни именно моторное планирование отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитым моторным планированием не ловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на

эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию моторного планирования у детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, формирования навыков самообслуживания и всестороннему развитию ребенка в целом.

Моторное планирование находится между идеей и совершением действий. Оно появляется тогда, когда появляется новая задача, когда нужно совершить новое движение, когда необходимо в жизни сделать что-то неосвоенное, непривычное или научиться пользоваться новым инструментом.

Моторное планирование – мостик между сенсомоторной и интеллектуальной функциями мозга. Оно зависит от сенсорной интеграции, которая осуществляется стволом мозга и другими нервными структурами. Мозг «говорит» мышцам, что нужно делать, а ощущения от рецепторов тела (обратная связь) делают мозг способными делать это.

В своей работе, я использую весь комплекс мер по развитию моторного планирования, главное - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности.

Игры для развития моторного планирования разделяю по 3 направлениям:

1 направление: Общий праксис, отвечающий за крупные движения рук и ног, тела.

1. Марш. Марш представляет собой простую двигательную активность, относящуюся к крупной моторике, которая может также развивать ряд других навыков.

2. Прыжки на батуте. Батут – это «царь» упражнений на крупную моторику для детей с ОВЗ. Движение подпрыгивания представляет собой отличную сенсорную стимуляцию, которая может оказаться очень полезной для снятия сенсорной перегрузки и тревоги.

3. Игры с мячом. Игра «Поймай мяч», удары ногой по мячу, ведение мяча, отбивание мяча от пола, отбивание мяча руками и ловлю мяча и т.д.

4. Равновесие. Удержание равновесия.

5. Катание на велосипедах. Велосипеды помогают развивать не только чувство равновесия, но и укрепляют мышцы ног у ребёнка.

6. *Танцы.* Использование танцев под музыку для того, чтобы стимулировать формирование навыков моторной имитации и других повседневных жизненных навыков.

7. *Символические игры.* Символические игры зачастую представляют собой серьёзную проблему для детей с ОВЗ. Многим из них будет легче работать над своим воображением, если подобные игры будут предполагать двигательную активность: «Летаем как самолётик», «Прыгаем как кролик», «Одеваемся» и т.д.

8. *Туннель.* Ползание по туннелю зачастую оказывается невероятно увлекательной деятельностью для ребёнка, который одновременно тренирует свои моторные навыки и развивает чувство неизменности и устойчивости объекта.

9. *Полоса препятствий.* Самые простые идеи для полосы препятствий включают в себя: ходьбу по линии, лазание по предметам, «Крабовую» походку, прыжки лягушкой, перекачивания, прыжки на скакалке и т.д.

2 направление: Формирование кистевого и пальцевого праксиса.

1. *Резиновая груша* (продается в аптеке). Выбираем маленькую грушу. Нажимая на нее, получается струя воздуха, которой можно сдуть ватку или листочек со стола. Можно даже поиграть в футбол, пытаясь загнать струей воздуха ватку в ворота.

2. *Разминание пластилина.* Даем ребенку размять пластилин.

3. *Игра с изюмом* – делаем соленое тесто, раскатываем его. Предлагаем ребенку украсить тесто изюмом (изюм можно заменить фасолью).

4. *Нанизывание колец на стержень пирамидки* (развитие соотносящих движений рук). Сначала малыш учится разбирать игрушку-пирамидку (это легче), а уже потом собирать ее.

5. *Упражнения с бумагой:*

- мять – развитие силы рук (после этого получится «шарик», который можно бросать в корзину с расстояния),

- рвать (развитие соотносящих движений) – захватываем пальцами обеих рук лист и тянем в разные стороны, получаются полосочки.

- делать аппликации из бумажных шариков, из кусочков бумаги.

6. *Вдавливание мелких предметов в пластилин* (бусины, семена, ракушки, мелкие

камушки). Так мы можем сделать картины – мозаики на пластилине.

7. *Сортировка мелких предметов* – очень важно, чтобы малыш это делал либо шепотью (тремя пальчиками), либо способом «пинцетного захвата», то есть захватывал двумя пальчиками – большим и указательным. При этом остальные пальчики должны быть подогнуты и не мешать.

8. *Пересыпание.* Пересыпайте с помощью воронки, совка, ложки разные сыпучие вещества из одной посуды в другую.

9. *Разворачивание завернутого в бумагу предмета – сюрприза* – «Что там?» Когда ребенок развернет бумагу и найдет подарок, поиграет с ним, заверните его снова – спрячьте в другую бумагу. И снова попытайтесь найти.

10. *Конструкторы.* Очень хорошо развивают моторное планирование разные конструкторы.

11. *Нанизывание на шнурок бусин с большими отверстиями.* Можно нанизывать и катушки от ниток, кольца для штор, детали конструкторов, бусины из глины или соленого теста, кольца от маленьких пирамидок.

12. *Игры – шнуровки* (пришнуровать яблоко к спине ежика, детали одежды и другие сюжетные шнуровки).

13. *Развязывать и завязывать узелки, бантики, плести косички, расстегивать и застегивать липучки, пуговицы, кнопки, крючки, молнии, снимать и надевать шапку, стягивать носки, снимать ботинки.*

14. *Волчки.* Сначала ребенок учится запускать юлу, а затем волчки крупных размеров.

3 направление: Самый сложный праксис, используемый только человеком – артикуляционный. Его развитие помогает ребенку овладеть моторным компонентом речи.

1. *Артикуляционные упражнения для развития и укрепления речевого аппарата.*

2. *Игры с различными звуками:* цокаем как лошадка, сопим как ёжик, чмокаем – целуемся

3. *Развиваем артикуляционные мышцы:*

• Надуваем пузырь щечками, лопаем ладошками

• Показываем язычок – дразнимся/ язычок выглянул и спрятался обратно

• Показываем зубы – «У кого есть зубки?!»

• «Лакаем молоко» как кошка.

4. *Вкусные игры.*

• Облизываем губки – варенье, мед

- Высовываем язычок – возьми ягоду, конфетку, и убираем в рот на язычке ягоду/конфетку

- Облизываем чупа-чупс или петушок на палочке – тянемся к нему язычком вверх, вниз, вправо, влево

- Макаем кончик язычка в сахар или декоративную сладкую обсыпку и пробуем по заданию донести на язычке до рта, до нёба

- Тянем зубками мармеладных червячков, губками собираем червячка в ротик

В результате проделанной работы, можно прийти к следующему заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

ИГРОВОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВЕСЁЛЫЕ РИТМЫ»

*Пико С.А., ПДО
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог,
Ростовская область*

Цель занятия: Помочь детям с ОВЗ освоить практические навыки игры на шумовых ударных инструментах в позитивном ключе.

Задачи:

➤ *метапредметные*

- знакомство с ритмическими слогами;
- игра на природных инструментах: пальцах, ладошках, ножках;

- ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах: ложках, маракасах, треугольнике;

➤ *личностные*

- создание на занятии позитивного, радостного настроения обучающихся на выполнение творческих заданий и музицирования;

- воспитание открытости и эмоциональности детей с ОВЗ в выражении своих чувств;

➤ *предметные*

- развитие у обучающихся начальных музыкально-ритмических способностей

(чувства ритма, музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);

- творческой фантазии, воображения, творческой активности, сосредоточенности;

- координации движений, пластичности, выразительности исполнения.

Контингент: дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Оборудование и материалы: фортепиано, шумовые инструменты (маракасы, ложки, треугольник).

План занятия:

I. Вводная часть (3 мин.)

1. Приветствие (стихи)

II. Основная часть (15 мин.)

1. Знакомство с понятием «ритмические слоги»:

а) ритмический слог - «та»;

б) ритмические слоги – «ти-ти»;

в) ритмическая пауза – «мо»

2. Игра «Эхо» с названиями ритмических слогов

3. Знакомство с шумовыми инструментами (маракасы, ложки, треугольник) и приемами игры на них.

4. Музицирование - строчки стихов будут помогать детям выбирать нужный инструмент, приём игры, силу извлекаемого звука.

III. Заключительная часть (2 мин.) – стихи

Ход занятия:

I. Вводная часть (3 мин.)

Здравствуй, здравствуй, дети и взрослые!

Сегодня мы с вами отправимся в гости.

Куда? – вы хотели спросить у меня -

Это секрет... Собирайтесь... пора...

II. Основная часть (15 мин.)

1. Веселые ритмы на свете живут,

С вами играют, и дома вас ждут.

Чтоб жить на земле стало всем веселей,
Вы с ними должны подружиться скорей!

а). У ритмов весёлых есть имена,
И главный из них называется – ТА

Давайте мы в гости его позовем

И громко имя произнесём –

ТА, ТА, ТА, ТА.

б). За ним прибежали два братца задорных

Их ТИ-ТИ прозвали за резвость и стройность!

Мы тоже сюда их сейчас позовём –

ТИ-ТИ, ТИ-ТИ – и ритмы втроем!

в). Весь день эти слоги вместе резвятся –

Играют, танцуют, шалят, веселятся...

И чтобы они хоть чуть-чуть помолчали,
Мы паузу МО им на помощь прислали
2. Вот наши друзья отправляются в лес,
Высокий, высокий, лес до небес (показываю
какой лес высокий)

А в этом лесу даже ЭХО шалит,
Хлопнешь в ладоши – оно повторит! (играем
в игру «Эхо», используя ритмические слоги та,
ти-ти, мо);

3. Веселые ритмы на свете живут,
С вами играют и дома вас ждут.
Чтоб жить на земле стало всем веселей,
Вы с ними должны подружиться скорей!
У ритмов веселых помощников много:
Вот ложки, вот маракас, треугольник.

Все инструменты красивые, игривы,
Они и ударные, и шумовые.

а). Ты маракас за ручку возьми
И потихоньку его потряси.

ТА, ТА, ТА, ТА,
ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТА.

б). Каждую ложку зажми ты в ладошку
И ложкой об ложку сейчас постучи
ТИ-ТИ-ТИ-ТИ, ТИ-ТИ-ТИ-ТИ

в). А это такой инструмент – треугольник,
Он громко звенит, голосок его тонок.
Легонечко палочка края коснётся -
И звуком хрустальным он вмиг отзовется
ТА, ТА, ТА, ТА.

4. Музицирование.

Веселые ритмы на свете живут,
С вами играют и дома вас ждут.
Чтоб жить на земле стало всем веселей,
Вы с ними должны подружиться скорей!

(Можно взять ложки деревянные или
железные)

Вам ритмы помогут на горку взобраться («Я
на горку шла»)

В саду погулять («Во саду ли...»)

На лошадке кататься («Две лошадки»)

(Взять самодельные маракасы или детские
маракасы, погремушки)

Веселые ритмы помогут Антошке

Ложкой поесть и сыграть на гармошке
(«Антошка»)

Ритмы помогут доброй бабусе

Вмиг рассказать, где же спрятались гуси,
(«Весёлые гуси»)

Ну а весёлым трём поросётам

Справиться с волком - злым и лохматым
(«Три поросёнка»)

(вместо треугольника-стакан, по которому
можно стучать карандашом, ручкой)

Ритмы весёлые могут быть нежными,
Ласково-тихими, мягкими, снежными.
Они без оглядки уложат вас спать
Или на кресле дадут подремать («Спят
усталые игрушки»)

Если вдруг небо затянется тучами,
Ритмы весёлые могут стать грустными.
Дождик пойдёт, на земле всюду лужицы –
Ритмы и тут сразу с вами подружатся
(«Осенняя песенка»)

(Играть на любых инструментах, которые
больше нравятся детям)

Вот солнышко вышло, и спрятались тучи,
А в окнах резвится солнечный лучик
(«Светит солнышко»)

III. Заключительная часть

Закончился праздник, устали ладошки,
Хотят отдохнуть, полежать ваши ножки.
И ритмы весёлые тоже устали.

Сказали – пока, и они убежали...

Они, непременно, опять к вам вернуться,
Чтоб каждый из вас ритмам смог
УЛЫБНУТЬСЯ!!!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЗАМЕЩАЮЩЕГО ОНТОГЕНЕЗА (НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ) В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ (из опыта работы)

*Пойта Я. В., муз.руководитель
МБДОУ д /с №64, г. Новочеркасск,
Ростовская область*

Обращение к данной теме обусловлено ежегодным увеличением количества детей с различными нарушениями развития, в том числе детей дошкольного возраста. К таким нарушениям относятся общее недоразвитие речи (ОНР), тяжелое недоразвитие речи (ТНР), задержка психического развития (ЗПР), наличие инвалидности, которые нуждаются в специализированной нейропсихологической коррекции. Кто как ни мы, специалисты своего дела, сможем помочь не только детям, но и их семьям.

В процессе работы выяснилось, что основой нейропсихологической коррекции является метод замещающего онтогенеза, который позволяет работать с базовыми сенсомоторными функциями, являющимися

фундаментом для развития всех других психических функций ребенка. Этот метод еще называется психомоторная или нейропсихологическая коррекция, поскольку с его помощью можно развивать высшие психические функции путем воздействия на сенсомоторный уровень. Применение этого метода позволит специалисту "разбудить" те системы детского организма, которые находились до поры в спячке.

Цель моей работы заключается в создании условий для развития высших психических функций детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ посредством использования метода замещающего онтогенеза в музыкальной деятельности. Поставленные задачи предполагают формирование у ребенка осевых (телесных, органных, оптико-пространственных) вертикальных и горизонтальных сенсомоторных взаимодействий (язык-глаза, руки, ноги, суставно-мышечная, дыхательная системы и т.п.), оптимального уровня произвольной саморегуляции, развитие высших психических процессов, межполушарного взаимодействия и межполушарных связей детей с ОВЗ.

Во время проведения музыкальных занятий, я применяю различные упражнения, основанные на методе замещающего онтогенеза. Этот процесс объединяю одним названием – «Фитнес для мозга».

Во время музыкально-ритмических упражнений, таких как "Кулак-ребро-ладонь", мне пришла идея в основу этих упражнений положить музыкальные ритмы, такие как 2/4, 3/4 и 4/4 и отрабатывать эти упражнения в медленном темпе и в ритме музыки, от медленного темпа до ускорения, по мере правильного выполнения детьми упражнения. Работая с ритмом 4/4, появилась идея добавить хлопок после ладони. Ребята с интересом и выполняют эти упражнения как сидя на стульчиках на групповых занятиях, так и на подгрупповых, сидя за столом.

В последующей работе, я разработала авторские нейропсихологические игры и упражнения с применением метода замещающего онтогенеза, такие как: "Найди музыкальный инструмент", "Рисование двумя руками", "Путешествие нотки", "Скрипичный ключ" и "Нотки", "Ритмосхема", "Ритмическое домино", "Музыкальное домино", "Нарисуй музыкальный инструмент" и др.В

последующем создала авторскую картотеку "Музыкальные нейроигры", которые использую в различных видах музыкальной деятельности. Подробнее опишу некоторые из них.

Упражнение «Найди музыкальный инструмент» заключается в том, что дети стоят лицом к зеркалу(стене), где развешаны картинки музыкальных инструментов. По команде педагога необходимо посмотреть без поворота головы и тела на картинку с изображением музыкального инструмента, который называет педагог. Упражнение способствует расширению поля зрения, улучшает восприятие, знание музыкального инструмента, активизирует зрительные отделы мозга, зрительное внимания.

В упражнении «Рисование двумя руками» необходимо после прослушивания, отгадать название музыкального инструмента, звучание которого было воспроизведено, затем найти его на изображении и обвести с помощью пишущего инструмента двумя руками одновременно, что способствует улучшению координации левой и правой половины тела, ориентации в пространстве, развитию навыков письма, активизации аудиального восприятия.

Во время обучения детей музыкальной грамоте, я использую упражнения «Путешествие нотки», «Скрипичный ключик» и «Нотки». Во время выполнения упражнения «Путешествие нотки», перед ребенком ставится задача помочь найти нотке скрипичный ключик, провести линию по дорожке-музыкальной лесенке, не касаясь боковых линий и не отрывая руки. После усвоения упражнения, можно предложить ребенку исполнить под аккомпанемент педагога гамму до мажор вверх и вниз, с одновременным ведением пальца по дорожке. Упражнение способствует повышению устойчивости внимания, развитию речевых функций, навыков звуковысотного слуха, облегчит процессы письма.

По результатам наблюдения и психолого-педагогической диагностики, было отмечено, что у детей более ярко выразилась точность координации движений и психофизических функций, со временем, упражнения выполнялись более четко, быстрее, без особых затруднений, улучшилась память, внимание, мышление, качество речи, способность ориентироваться в пространстве, проявилось

снижение утомляемости и повысилась работоспособность, любознательность, активность, уверенность в себе, умение договариваться. Ребята освоили и выполняли упражнения самостоятельно. Родители с интересом и удовольствием выполняли предложенные игры и упражнения с детьми дома.

ИНТЕГРАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ НА ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Прокопенко Л.А., инструктор по ФК
МБДОУ д/с №64, г. Таганрог,
Ростовская область*

Физическое воспитание и речевое развитие дошкольников – важные направления коррекционно – профилактической работы ДОУ. Исследуя физическое состояние детей с нарушением речи, у них отмечаются выраженные изменения основных показателей психофизического развития:

- гипер- или гиподинамия;
- напряженность или снижение мышечного тонуса;
- нарушение общей моторики, особенно ациклических движений (лазание, прыжки в длину, метание);
- нарушение ручной моторики;
- общая скованность и замедленность выполнения движений;
- нарушение координации и регуляции движений;
- несформированность функций равновесия;
- недостаточное развитие чувства ритма;
- нарушение ориентировки в пространстве;
- нарушение осанки, плоскостопие;
- заметное отставание в показателях основных физических качеств: силы, ловкости, скорости.

Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечёт за собой отставание в развитии.

Малоподвижный образ жизни детей приводит к слабой двигательной активности. В течение суток они проводят в одном и том же

положении (у телевизора, за столом, у компьютера и т.д.), что увеличивает статическую нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой проблемы в опорно-двигательном аппарате. Таким образом, дети, имеющие речевые нарушения в наибольшей степени подвержены к серьезным нарушениям осанки.

Нарушения опорно-двигательного аппарата у детей могут отрицательно влиять на состояние нервной системы. При этом дошкольники становятся раздражительными, капризными, беспокойными, проявляют чувство неловкости, стесняются принимать участие в играх сверстников. К подготовительной группе начинают жаловаться на боли в позвоночнике, которые возникают у них после физических и статических нагрузок.

На формирование правильной осанки большое влияние оказывает состояние нижних конечностей. Слабое развитие мышц и связок стоп неблагоприятно сказывается на развитии многих движений у детей, приводит к снижению двигательной активности. Необходимо понимать, что спина и стопа очень тесно связаны друг с другом в том плане, что плоская стопа во всех случаях приводит к искривлению позвоночника и другим серьезным нарушениям осанки.

Основываясь на том, что речь неотделимо связана с движениями, профилактика опорно-двигательного аппарата имеет большое значение для успешной коррекции речевых нарушений. В связи с этим возрастает значение организации работы профилактической направленности непосредственно в условиях дошкольного образовательного учреждения, где имеется возможность интегрировать двигательную и речевую деятельность детей, обеспечить своевременность и регулярность профилактических мероприятий. Эффективную помощь в этом вопросе нам оказала педагогическая технология - логоритмика. Логоритмические занятия в нашем дошкольном образовательном учреждении проводят специалисты: инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель - логопед, педагог - психолог, воспитатель, но наибольший эффект возможен при интегрированном подходе.

Интегрированный характер профилактической работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата предусматривает постоянный учет взаимовлияния двигательных, речевых, психофизических нарушений в динамике развития ребенка.

Среди организованных видов двигательной активности для дошкольников огромное значение имеют игры, игровые упражнения, игровые разминки с речевым сопровождением, считалки. Участие в игровых заданиях различной интенсивности позволяет преодолевать недостатки в нарушении речи и осваивать жизненно важные двигательные умения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии, лазанье, метании. Выполнение движений сопровождается использованием речевых материалов. Дети проговаривают и усваивают слова, обозначающие движения, учатся применять их в подвижных играх, упражнениях. Использование речевого материала должно быть хорошо продумано, чтобы не снижать двигательную активность детей. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, рук, головы, туловища совершенствует движение артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Для дошкольников проговаривание стихов, считалок и другого речевого материала одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь ритмизуется движениями, становится более громкой, чёткой и эмоциональной. Для успешной коррекции речевых нарушений необходимо сочетание элементов речевой подготовки с развитием двигательных способностей детей.

Основу коррекционно-оздоровительной работы по двигательному режиму составляют специально организованные формы двигательной деятельности, которые включаются в течение дня во все режимные моменты как здоровьесберегающие технологии:

1. Утренняя гимнастика с речёвками и звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, поговорок, на занятиях по адаптивной физической культуре.

3. Логоритмические паузы (физкультминутки) и динамические паузы необходимые для сокращения пребывания

детей в статическом режиме и предупреждения психического утомления, содержанием которых являются несложные упражнения коррекционной направленности, упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры с произнесением рифмованного текста), ритмические упражнения или подвижные игры малой интенсивности;

4. Гимнастика после дневного сна – сюда включены коррекционные упражнения, профилактические упражнения для формирования правильной осанки и укрепления свода стопы в сочетании с ходьбой по «Тропе здоровья».

5. Физкультурные тематические занятия с использованием речевого материала.

6. Подвижные игры - незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитие смекалки, ловкости, сноровки, морально - волевых качеств. В играх дети очень хорошо осваивают и развивают свою речь.

7. Логоритмические досуги.

Применяя на практике логоритмическую технологию в ДОУ во все режимные моменты, мы направили свою деятельность на профилактику ОДА. Интегрированные занятия предоставляют возможность решать задачи и по образованию и воспитанию детей, и по расширению их двигательной активности. Строятся такие занятия на основе игрового метода, поскольку основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра.

В одну сюжетную линию вплетаются различные игровые задания и упражнения дидактического и развивающего характера, специальные упражнения, способствующие созданию функциональной базы для становления речи ребенка, речевые задания, упражнения на координацию речи с движением, специальные упражнения, к которым относятся элементы пальчиковой, артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Таким образом, интеграция двигательной и речевой деятельности помогает укрепить опорно-двигательный аппарат, физические качества, подготовленности, мобилизации защитных механизмов и в конечном итоге, уровень речевого развития детей дошкольного возраста. Помогла сформировать у детей навык правильной осанки, через использование специальных игр и упражнений, повысить

уровень двигательной активности за счет формирования жизненно необходимых двигательных умений и навыков. Применяемые средства физического воспитания и организация двигательного режима, использование логоритмической технологии показали не только эффективность развития и коррекции речи, профилактики опорно-двигательного аппарата, но и повысили уровень двигательной и речевой подготовленности детей.

ТВОРЧЕСКИЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ ЛЮБИМАЯ БУКВА»

*Самойленко В.В., учитель – логопед;
Ерошенко О.М., воспитатель,
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог
Ростовская область*

Актуальность проекта.

В последнее время учителя начальных классов отмечают тенденцию увеличение количества детей, поступающих в школу, с речевыми нарушениями. В дальнейшем это приводит к стойким нарушениям письменной речи: письма и чтения. Для дошкольников с нарушениями устной речи характерно плохое запоминание зрительного образа буквы, смешение похожих элементов букв. Они значительно дольше своих сверстников учатся читать и писать.

Проблема нарушений письменной речи у детей с нарушениями устной речи – одна из самых актуальных для школьного обучения, т.к. стойкие специфические нарушения чтения и письма неизбежно сказываются на успеваемости, общении, самооценке, общем развитии ребенка. Возникают серьезные личностные изменения: неуверенность в себе, замкнутость, тревожность, раздражительность, озлобленность, агрессивность, склонность к негативным реакциям. Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает

эффективность логопедической работы в целом.

Работу по профилактике нарушений письма и чтения у детей

дошкольного возраста, необходимо проводить на протяжении всего периода ознакомления с графическим изображением букв. Усвоение букв будет происходить быстрее и эффективнее, если ребенок в процессе совместной творческой деятельности со своими родителями и воспитателями изготовит «любимую букву».

Данный проект осуществляется в подготовительной группе под руководством учителя – логопеда и воспитателя группы.

Участники проекта: учитель-логопед, дети подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, воспитатель группы, родители.

Тип проекта: краткосрочный (две недели).

Цель проекта – повышение уровня мотивации детей старшего дошкольного возраста к занятиям по обучению грамоте, предупреждение дисграфии и дислексии, развитие речи детей.

Задачи проекта:

- закреплять знания детей о зрительных образах букв;
- научить различать звук и букву;
- сформировать звуковую сторону речи, познавательные способности и творческое воображение;
- расширять словарный запас детей.

Методы проекта:

- Словесные: беседа, рассказывание, заучивание стихов, слушание литературных произведений Т. Синицина «Алфавитная семья», В. Степанов «Азбука в загадках».
- Наглядные: рассматривание иллюстраций, картинок, азбук.
- Игровые: дидактические игры «Придумай слово», «Определи место звука», «Подбери и назови», «Найди общий звук», «33 богатыря», «Умные карточки»; игровые упражнения: «Радужные буквы», «Весёлый колокольчик», «Необычные буквы».
- Практические: лепка букв из солёного теста и из лёгкого пластилина, изготовление букв - поделок.

Ожидаемые результаты:

- знание детьми букв алфавита;

➤ развить фонематический слух: умение детей находить заданный звук в начале, середине и конце слова;

➤ повышать педагогическую культуру родителей по воспитанию детей (научить родителей одному из приемов изучения букв, тем самым показать широкие возможности для занятий с ребенком дома);

➤ развивать мелкую моторику рук: раскрашивание, лепка, конструирование из подручных материалов, создания своих букв;

➤ развивать мышление и творческие способности.

Этапы проекта:

Проект осуществляется в три этапа.

Первый этап – подготовительный, включает в себя:

- постановка целей, определение актуальности и значимости проекта;

- подбор и изучение методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи и т.п.);

- подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы;

- организация развивающей среды в группе;

- обращение к родителям о сотрудничестве и помощи в изготовлении букв - поделок, поиску материала, бесед с детьми о происхождении букв алфавита.

Второй этап – основной, включает в себя:

- ознакомление детей с литературными произведениями;

- проведение бесед;

- рассматривание иллюстраций к буквам в различных азбуках и беседы по их содержанию;

- работа с родителями (разработка рекомендаций «Учите, играя», «Как помочь ребенку запомнить буквы» и их размещение в уголке для родителей);

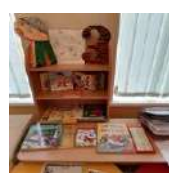
- проведение НОД по обучению грамоте;

- лепка с детьми из лёгкого пластилина и солёного теста, конструирование из подручных материалов;

- изготовление самодельной буквы детьми совместно с родителями: взрослые вместе с ребятами изготавливают первую букву своего имени или фамилии из различных материалов.

Третий этап – заключительный, включает в себя:

- выставка работ «Моя любимая буква» с презентацией буквы (загадка или стихотворение с представлением самой буквы);



Анализ результатов проекта.

В результате реализации проекта: у детей повысились познавательная активность, интерес к знаниям, любознательность, коммуникативные и творческие способности; расширились знания об истории алфавита, происхождении букв и их значимости; отмечается обогащение и активизация словарного запаса, совершенствование навыков звукового анализа слов и фонематических процессов. Включение родителей в совместный с логопедом и воспитателем процесс позволило значительно повысить эффективность совместной работы. Родители стали более заинтересованы в результатах образовательной и воспитательной работы с детьми, повысился их интерес к работе ДОУ, к успехам своих детей.

Материал, представленный в проекте, имеет общеобразовательную направленность, что позволяет использовать его при обучении детей, как с речевыми нарушениями, так и с нормальным речевым развитием.

Литература:

1. Алтухова Н.Г. Звуковая мозаика. – СПб: Детство-Пресс, 2000.

2. Васильева С.А., Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников. -М: Школа-Пресс, 1999.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ТНР

*Стеблёва Т.В., учитель-логопед
МБДОУ д/с №64, г. Новочеркасск,
Ростовская область*

Всестороннее развитие детей с нарушениями речи зависит от правильного понимания сущности речевого нарушения, особенностей его структуры, эффективных способов

коррекции. Умение правильно диагностировать речевую патологию, правильно отобрать методы коррекционного воздействия позволяет обоснованно подходить к выбору содержания и методики обучения.

Для того, чтобы глубже понимать причины речевых нарушений и повысить эффективность коррекционной работы в последнее время все больше внимания в логопедической практике уделяется такому направлению как *нейропсихология*. Нейропсихологические методы и приемы успешно применяются как для диагностики, так и для коррекции высших психических функций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Тяжелые речевые нарушения имеют под собой физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций. Нейропсихологическая коррекция необходима для стимуляции развития речи и формирования скоординированной деятельности различных структур мозга. С помощью двигательных упражнений, развивающих игр стимулируется формирование определенных компонентов психической деятельности: регуляция и контроль психоречевой деятельности, моторные навыки, зрительное, слуховое и пространственное восприятие.

Первичным дефектом у детей с тяжелыми нарушениями речи является недоразвитие речи. При сохранном слухе и интеллекте наблюдаются нарушения всех компонентов речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь. У детей с ТНР отмечаются различные расстройства регуляции мышечного тонуса, статической координации, наблюдаются неуклюжесть, слабость мимических движений, нарушения координации движений, быстроты и ловкости. Наибольшие трудности вызывает выполнение движений по словесной и многоступенчатой инструкции. Сложность вызывает ориентировка в схеме тела, пространстве помещения и ориентировка на листе бумаги.

Использование нейропсихологических упражнений повышает качество коррекционно-развивающего процесса в группах

компенсирующей направленности для детей с ТНР. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему и выстроить грамотную программу сопровождения, что ведет к становлению единой организационной системы мозга, реализует полноценное развитие детской личности, а также приносит стабильный результат.

Нейропсихологические упражнения позволяют корректировать не только речевые нарушения, но и проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, развитием памяти, внимания, умением ориентироваться в пространстве.

В коррекционно-развивающую работу стараюсь включать игры и упражнения, которые помогают ребенку контролировать свою двигательную активность, развивать психические процессы.

Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарных связей. Межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого и правого полушария мозга в интегративно-целостную систему, формирующуюся в онтогенезе.

Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Левая и правая сторона тела производят разные движения одновременно.

Основа развития межполушарных связей – кинезиологические упражнения. Кинезиология в логопедии, включает в себя следующие приемы: Упражнения на общую двигательную активность, артикуляционную гимнастику, игры на восприятие и дифференциацию звуков, игры на улучшение координации между правой, левой рукой, языком, глазами, дыхательные упражнения, упражнения на закрепление пространственных понятий, пальчиковые игры, самомассаж и т.д.

В своей работе применяю кинезиологические упражнения:

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь» - игра для развития фонематического восприятия и для дифференциации звуков (если услышишь звук Ш — ставь кулак, звук С — ставь ребро; звук Р — кулак, звук Л — ладонь и т.д.).

«Ладушки» - игра для автоматизации звуков и для совершенствования лексико-грамматического строя речи.

Упражнение «Ухо – нос» - левой рукой взять себя за кончик носа, правой – за левое ухо.

Одновременно поменять руки: правой взяться за кончик носа, левой – за правое ухо. Повторить несколько раз.

Игра: «Хлоп-Топ-Тук» - работа над темпом, ритмом речи. А также у ребенка формируется внимание, зрительная память, быстрота реакции, способность быстро ориентироваться в сложной изменяющейся ситуации.

Для развития межполушарных связей в своей работе также применяю:

- межполушарные доски – в результате прохождения лабиринта одновременно двумя руками улучшается взаимодействие и синхронизация работы левого и правого полушария мозга, что способствует улучшению запоминания, повышению устойчивости внимания, памяти.

- балансировочные доски - балансирует работу мозжечка, помогает образованию новых нейронных связей, активизирует работу правого и левого полушарий головного мозга. Балансир используем для развития общей моторики, гармонизации ритмов тела (дыхания), развития зрительно-моторной координации, автоматизации, дифференциации звуков, игр на формирование лексико-грамматического строя речи: «Назови ласково», «Кто, где живет?», «Измени слово», «Скажи наоборот», «Назови одним словом».

- двуручное рисование - существуют специальные прописи с игровыми заданиями, в которых нужно раскрашивать, штриховать, обводить рисунки левой и правой рукой поочередно или одновременно. Они помогают синхронизировать работу глаз и рук, улучшить координацию и пространственно-графическую ориентацию.

Для коррекции зрительного гнозиса (восприятия, внимания) используются: разрезные картинки, зашумленные картинки, лабиринты, лото, игры «Найди такой же предмет», задания на дорисовывание половинок (восстановление целого).

Игры и упражнения на развитие чувства ритма помогают ребенку развить слух, внимание и является шагом к развитию фонематического слуха.

При построении работы по формированию пространственных представлений как базовые выделяются следующие направления:

- обучение ориентировке в схеме собственного тела - на этом уровне при

постановке звука предлагается использовать: «Сказки о язычке», при автоматизации звука в словах предлагаем ребёнку игрушку в названиях, которых есть заданный звук и просим: «Посмотри и назови, какая игрушка у тебя в правой руке? А какая – в левой?»

- обучение ориентировке в окружающем пространстве - при постановке звука, автоматизация звука в слогах, автоматизация звука в словах;

- обучение восприятию пространственных отношений между предметами;

- обучение ориентировке на плоскости.

Параллельно с работой по дифференциации правых и левых частей тела и развитию ориентировки в окружающем пространстве проводится уточнение понимания и употребления предположительно-падежных конструкций, обозначающих пространственные отношения между предметами.

Работа с детьми, имеющими речевое нарушение – процесс длительный и трудоёмкий. В результате использования нейропсихологических упражнений происходят изменения в речевой, сенсомоторной сфере детей, что приводит к положительной динамике в развитии познавательных функций, развитие ВПФ, эмоционально-личностных качеств детей.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДЕТСКОМ САДУ

*Фесенко Н.Ю., заведующий;
Антонова Е.М., ст. воспитатель,
МБДОУ д/с № 102, г.Таганрог,
Ростовская область*

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях. Изменяется способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка – это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве. Особое значение приобретает взаимодействие с родителями (законными представителями), которые должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не

упустить важнейший период в развитии его личности.

Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, а не просто наблюдателями. Значимость семьи становится особенно важной при формировании личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. От характера установления связей «родитель-ребенок с ОВЗ.

В законе «Об образовании» говорится, что перед детским садом стоит важная задача по обеспечению благоприятных условий для жизни, воспитания детей с ОВЗ, что для полноценного и гармоничного развития личности необходимо укреплять и развивать тесное сотрудничество ДОУ и родителей.

Чтобы эффективно обучать детей с ОВЗ, необходимо взаимодействовать с родителями и активно включать их в процесс инклюзивного образования.

Начните работу с **диагностики семьи**. Для этого проведите:

- анкетирование, которое позволит получить общие сведения о возрасте родителей, уровне образования, характере взаимоотношений в семье;
- собеседование, которое поможет преодолеть беспокойство и боязнь разговора о ребенке, наладить контакт между родителями и работниками детского сада.

Необходимо помнить, что ваша задача – помочь семье справиться с воспитанием ребенка с ОВЗ или инвалидностью, способствовать его социальной адаптации, научить позитивно воспринимать ребенка и понимать перспективы его развития. Объясните родителям, что постоянный контакт с педагогами и специалистами детского сада важен для организации качественного образования. Расскажите, что нужно выполнять рекомендации педагогов по созданию развивающей бытовой среды, полноценно общаться с ребенком и обеспечивать ему коррекционную помощь.

Как взаимодействовать в период адаптации

Задача педагогов и родителей в период адаптации ребенка – сформировать у него позитивную установку в отношении сада, создать атмосферу поддержки, понимания, принятия его состояния в этот период. Познакомьте ребенка и родителей с

педагогами. Расскажите родителям о том, как будет проходить обучение, о режиме дня. Посоветуйте каждый день спрашивать у воспитателя, как ребенок провел день, какие сложности возникали и над чем можно поработать дома. Если объединить усилия педагогического коллектива и родителей, то процесс адаптации пройдет быстрее и эффективнее.

Какие формы работы использовать

В течение года используйте индивидуальные и групповые формы работы с родителями.

К индивидуальным формам работы относят:

1. Индивидуальное консультирование.

Проводите его, чтобы сообщить родителям результаты диагностики воспитанника и обсудить ход коррекционной работы. Рассказывайте об особенностях ребенка, подчеркивайте его положительные качества. Объясняйте, какие занятия нужны, к каким специалистам обращаться и как заниматься в домашних условиях.

2. Общение через социальные сети.

Создайте форум или чат на сайте детского сада, группу в ватсапе, чтобы информировать и консультировать родителей. Можете использовать для этой цели мессенджер.

3. Совместные занятия «ребенок – педагог – родитель». Цель встреч – вовлечь родителей в образовательный процесс. В ходе занятий они узнают требования, которые предъявляют к ребенку, видят его успехи и неудачи, вместе с педагогами ищут пути выхода.

К групповым формам взаимодействия относят:

1. Родительские лектории, практикумы, тренинги. Помогают родителям выработать педагогические навыки и эффективно решать педагогические задачи. Выбирайте разные темы. Например, мастер-класс по обучению дыхательным, артикуляционным упражнениям, речевым играм. Можете проводить мероприятия в режиме онлайн.

2. Обмен опытом между родителями.

Организуем родительский клуб или группу взаимопомощи. Родители смогут обмениваться там опытом по семейному воспитанию и обучению детей с особенностями развития. Посвящайте встречи узкому вопросу, заранее определяйте выступающих и давайте им время на подготовку. Тогда выступления родителей будут приносить пользу остальным.

Постарайтесь, чтобы атмосфера встреч была комфортной.

3. Родительские собрания. На общих собраниях поднимайте вопросы, которые касаются воспитанников с ОВЗ и инвалидов. Давайте возможность выступить и специалистам, и родителям таких детей. Так вы сформируете лояльное отношение остальных родителей к воспитанникам с ОВЗ и поможете интегрироваться их родителям в коллектив.

4. Совместные досуговые мероприятия. Организуйте показ сказки, где роли исполняют дети и родители, концерт художественной самодеятельности, дни именинника, конкурсы, соревнования. Так вы поможете родителям увидеть своего ребенка в новой роли, а ребенок получит возможность социального общения и сможет проявить себя в коллективе.

Эффективность работы с родителями воспитанников подтверждается ростом их заинтересованности в сотрудничестве с дошкольным учреждением, повышении уровня психолого-педагогической компетентности, умении правильно взглянуть на ситуацию, оценить ее, находить приемлемые пути решения.

Литература:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ 2002г., № 4. – 66с.

2. Доророва Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. // Т.Н. Доророва, М.: «Сфера», 2002, с. 114

3. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика –Синтез, 2007–167с.

4. Левченко И.Ю., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Методическое пособие.— М.: Просвещение, 2008. — 239 с.

5. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. Цели, задачи и основные принципы. – СПб.: Речь, 2005. – 150 с.

6. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей. Изд. «Учитель» 2004г.

7. Тонкова Ю.М., Веретенникова Н.Н. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч.

конф. (г. Пермь, май 2012г.).— Пермь: Меркурий, 2012.—74 с.

8. Хабибуллина Р.Ш. «Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями» // Дошкольная педагогика 2007г., №7. – 70с.

9. Шпилева С.Г. Руководство для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья: помощь и поддержка. Калининград, 2011. – Пикторика – 2011. - 52 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТИВНО- РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

*Чистофор С.А., воспитатель
ГКУСО РО ТЦПД № 3,
г. Таганрог, Ростовская область*

В современном Российском обществе по-прежнему остро стоит проблема интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья выпускников детских домов и интернатов. Продолжительное пребывание детей в государственных учреждениях на полном обеспечении в искусственно созданных благополучных условиях в дальнейшем порождает множество проблем во время социальной адаптации во взрослой жизни.

Социализация - процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе[1].

Воспитательная система учреждения должна способствовать развитию личности по следующим направлениям: гражданско-патриотическое и духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, интеллектуальное, правовое воспитание и культура безопасности, воспитание семейных ценностей и формирование коммуникативных навыков, экологическое воспитание, творчество.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья на первое место выходят здоровьесберегающие технологии. Деятельность воспитанников строится с учётом их психофизиологических особенностей.

Основной задачей педагогов и специалистов учреждения является создание максимально комфортной среды. Наличие в центре спортивного зала, игровой площадки, тренажеров, оборудованных объектов рекреации и психологической разгрузки, медицинского кабинета, контроль над соблюдением режима дня, соблюдением СанПиНов занимают особое место при планировании деятельности воспитанников.

Не менее важную роль играет инклюзия детей с ограниченными возможностями здоровья в систему дополнительного образования учреждения, при планировании воспитательной работы, организации внутренних и выездных мероприятий, при взаимодействии с социальными партнёрами (культурно-массовые организации, шефствующие организации, волонтерские и благотворительные организации).

На базе нашего Центра функционируют следующие кружки и секции дополнительного образования:

- Вокальная студия «ЛАД»;
- Студия современного танца;
- Кружок декоративно-прикладного искусства «Прекрасное своими руками»;
- Спортивный клуб «Факел»;
- Кружок изобразительного искусства «Арт-студия».

На занятиях воспитанники Центра учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, усваивают нормы и правила поведения. Педагогами организуются творческие выставки, на которых дети с ОВЗ выставляют свои работы. В учреждении проводятся праздники и отчетные концерты, с привлечением социальных партнеров, где ребята выступают с творческими номерами. Всё это позволяет ребёнку самоутвердиться и почувствовать уверенность в себе.

Активную роль в социализации воспитанников играют шефствующие организации, волонтеры и благотворительные организации. Для детей организованы занятия по профориентации, с посещением предприятий города, проводятся кулинарные мастер-классы. Шефствующие предприятия содействуют в проведении досуговой деятельности воспитанников: организация экскурсий, посещение развлекательных и спортивно-оздоровительных учреждений города и области.

Для развития кругозора детей педагогами и специалистами центра активно внедряется в работу использование информационно-коммуникационных технологий, что очень важно для развития личности ребёнка в эру цифровых технологий. Дети учатся работать за компьютером, добывать информацию.

Адаптивно-развивающая среда учреждения оказывает всестороннее влияние на развитие личности ребёнка и должна способствовать усвоению тех ценностей, ориентиров, знаний, умений, которые в будущем помогут выпускнику справиться с вызовами современного общества.

Литература:

1. Большой психологический словарь / Сост.: Мещеряков Б., Зинченко В. - ОЛМА-ПРЕСС. 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ</i>		
<i>Воронин М.В.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И ВУЗА В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ	5
<i>Загладина Х.Т.</i>	БЕЗОПАСНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА И МЕДИАВОЛОНТЕРСТВО	7
<i>Зубарева Н.П.</i>	ДИСТАНЦИОННЫЙ КРУЖОК ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ	8
<i>Мазурова А.А.</i>	ВНЕДРЕНИЕ БЛОЧНО-ВОВЛЕКАЮЩЕГО ФОРМАТА В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ	10
<i>Новиков М.В.</i>	УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫМ ПРОЦЕССОМ	12
<i>Турик Л.А., Дергачева Н.Л.</i>	ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ РАЗВИТИЯ МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	15
<i>Ярошенко Г.В., Белуженко О.В.</i>	ЗАВИСИМОСТЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ОТ СОСТОЯНИЯ ИХ ЗДОРОВЬЯ	22
<i>Секция № 1 «Лучшие практики организаций дополнительного образования по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования»</i>		
<i>Андреева Н.Н.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДДТ	25
<i>Белая Э.В.</i>	МАСТЕР-КЛАСС «ПОСТАНОВКА И РАБОТА НАД ПЛАСТИКОЙ ТЕЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ»	27
<i>Белькова Н.В., Шведина Е.А.</i>	СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЗАГАДКА ПРИРОДЫ»	28
<i>Борисенко И.Н., Латина И.В.</i>	ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ. МОДЕЛИ, ФОРМЫ, УСЛОВИЯ	30
<i>Васильева Е.В.</i>	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РОМАШКИ ИЗ ФОАМИРАНА»	32
<i>Гадаева О.С.</i>	«ШКОЛА ЮНЫХ ВОЖАТЫХ» КАК МОДЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ	33
<i>Гапченко И.А.</i>	ПОСТРОЕНИЕ ЛИЧНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ – ГЛАВНЫЙ «ВОПРОС ЖИЗНИ»	35
<i>Глазкова Н.И.</i>	СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК КАЛЕЙДОСКОП «ИГРЫ ДЕТЕЙ МИРА»	36
<i>Голуб О.Е.</i>	ПРОЕКТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ «ЭФФЕКТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ»	38
<i>Дергачева Н.Л., Гринченко Е.Н., Ляльцева Ю.А., Шайхиева Н.И.</i>	ПАРТНЕРСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»»	39
<i>Драгунова А.А.</i>	«ВЯЗАНАЯ ИГРУШКА» КАК САМОБЫТНОЕ ЯВЛЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	43
<i>Жихарева А.О.</i>	ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	44
<i>Зверева Е.О.</i>	ИДЕЯ ПРАГМАТИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	47
<i>Зверева Н.И.</i>	ПРОФИЛАКТИКА И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У РАБОТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ	48
<i>Зелинская Л.П.</i>	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	49
<i>Золотая В.А.</i>	ПОЛИГОНАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ	52

	В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ	
<i>Зубкина Т.А.</i>	КАНИКУЛЫ С РДШ «РАЗНОЦВЕТНАЯ МОЗАЙКА»	52
<i>Иванова Т.В., Иванова Е.А.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ	54
<i>Иконникова О.Н.</i>	ШАХМАТНЫЙ ВСЕОБУЧ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	56
<i>Карачевцева Т.В.</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКОПУЛЬС» МАУ ДО ДДТ Г.ТАГАНРОГА	57
<i>Карпенко Э.Я., Колпаков- Мирошниченко Р.С.</i>	ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	59
<i>Китайская Е.В., Бакаева И.А.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	60
<i>Ковтунова Е.М., Волвенко Н.Н.</i>	МОЙ КРАЙ ДОНСКОЙ – ЧАСТИЦА ВСЕЙ РОССИИ	61
<i>Куртакова А.И., Мельникова Н.Н., Гончарова Т.В.</i>	ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ	62
<i>Кучерявая Н.С., Чупахина И.Ю.</i>	ЗАНЯТИЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МАСЛЕНИЦЫ	63
<i>Лаврентьева С.Н.</i>	ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПОЛНЕНИЮ КОНТЕНТА ЭКСПОЗИЦИИ «БИСЕР - РЕМЕСЛО КАК ИСКУССТВО»	64
<i>Лопырина И.А.</i>	РЕФЛЕКСИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	66
<i>Малеев А.Е.</i>	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ ДЕТЕЙ И БАЗОВЫХ ТЕРМИНОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «БЛЕСК»	68
<i>Мальшева Т.М., Маринова И.Ю.</i>	РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ	69
<i>Мальцева А.А.</i>	ОТКРЫТОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ХРАНИТЕЛИ ВОДЫ»	72
<i>Махиня Н.Ю.</i>	ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ЮНКорами КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ	74
<i>Меркулова Е.А.</i>	ЧИРЛИДИНГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗОЖ	75
<i>Московченко Н.Н.</i>	ПОДДЕРЖАНИЕ ИНТЕРЕСА К ШАХМАТНОЙ ИГРЕ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	76
<i>Мухина Л.А., Гузикович Н.А.</i>	ПЛАН – КОНСПЕКТ КОНЦЕРТНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «В МИРЕ ТАНЦА»	77
<i>Павлова С.А.</i>	ОБУЧАЮЩИЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛКИ «ЧИСТЫЕ РУКИ»	78
<i>Павлова С.А.</i>	СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	80
<i>Падалкина О.В., Гречишкина Л.В.</i>	ИНТЕРНЕТ - ВИКТОРИНА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ»	81
<i>Петровскова С.В., Пятакова И.Н., Гончар Э.Ю., Королева М.Н.</i>	РЕАЛИЗАЦИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В МБУ ДО ДТ	82
<i>Плахтеева Ж.А., Лавренюк Г.И.</i>	ЧТО ТАКОЕ МАСТЕР-КЛАСС И КАК ЕГО ПРОВЕСТИ	84
<i>Польщикова О.А., Телкова И.В., Гончарова Т.В.</i>	ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ИМИ ГОРДИТСЯ ТАГАНРОГ», ПОСВЯЩЁННАЯ ЗНАМЕНИТЫМ ЛЮДЯМ ТАГАНРОГА	86
<i>Попова Н.В., Олигова Е.В.</i>	МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНКУРСНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ	88
<i>Проворов С.В.</i>	УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,	90

	НАПРАВЛЕННОЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЯЮЩЕГОСЯ РЫНКА ТРУДА	
<i>Резник Т.И., Павлова Т.Ю.</i>	ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «ГДЕ МЫ – ТАМ ПОБЕДА!»	90
<i>Ростовцева Н.В.</i>	ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	92
<i>Рудич Е.В.</i>	ПРОЕКТ «РДШ – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»	93
<i>Свидрицкая Е.С., Перетяцько И.С.</i>	ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ВОЛШЕБНАЯ ВЛАСТЬ МОРЕЙ И ОКЕАНОВ»	94
<i>Свирило П.Н.</i>	МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	95
<i>Семиненко Ж.Н.</i>	ИНФОРГАФИКА, КАК ИНСТРУМЕНТ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ	97
<i>Скиба Г.А.</i>	ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ	98
<i>Склярлова Е.Н.</i>	МАСТЕР КЛАСС «ОТКРЫТКА - ВАЛЕНТИНКА В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ»	100
<i>Странцов А.Н.</i>	ПРАКТИКА УЧЕБНО – БОЕВОЙ ПОДГОТОВКИ ПОДРОСТКОВ – ДОПРИЗЫВНИКОВ В ХОДЕ ПОЛЕВЫХ ТАКТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ НА МЕСТНОСТИ	101
<i>Стрельников А.А., Стрельникова В.В., Стрельников А.Ю.</i>	КВЕСТ МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ БАЛА	104
<i>Тимофеева Е.И.</i>	РЕАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «АЗБУКА ДОБРЫХ ДЕЛ»	105
<i>Устименко Р.А.</i>	ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРТЕПИАНО	106
<i>Цилюрик Н.И.</i>	МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ САМОДЕЛЬНОЙ КУКЛЫ «КУБЫШКА-ТРАВНИЦА»	107
<i>Челашова С.Л.</i>	ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ И КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	108
<i>Шайхиева Н.И.</i>	ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ	109
<i>Швецова Е.В., Карагодина Ю.Г.</i>	МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	110
<i>Шкутова И.А., Чурсина Е.Г., Телкова И.В.</i>	РАЗВИВАЮЩИЙ КВЕСТ «ПОЗНАЙ СЕБЯ»	112
<i>Юсуфишоева О.И.</i>	С КУКЛАМИ ВОЗИТЬСЯ - БЫТИЮ УЧИТЬСЯ	114
<i>Якинина И.В., Седина Е.Г.</i>	В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ!	115
Секция № 2 «Лучшие практики общеобразовательных организаций по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования»		
<i>Абрамова Н.А.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ И ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	117
<i>Афанасьева М.Н.</i>	КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА ТЕМА: «ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»	120
<i>Базулина Е.Б.</i>	ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	123
<i>Белюсова Н.И.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	126
<i>Бочарова И.Л.</i>	СОЗДАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ РАБОЧИХ	127

	ЛИСТОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ	
<i>Воронина В.Г.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СОЗДАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОДУКТА	130
<i>Глазкова Н.И.</i>	ШКОЛЬНЫЙ БУЛЛИНГ	132
<i>Горбачева И.Ю.</i>	МЕТОД ПРОЕКТОВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	136
<i>Дрофа Е.В.</i>	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ: «ДЕТСКАЯ БАНКОВСКАЯ КАРТА»	138
<i>Дубинина А.Б.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR- КОДА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	140
<i>Егоркина Г.К.</i>	КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ	141
<i>Егорова М.Б.</i>	ЧТО ТАКОЕ КОУЧИНГ?	143
<i>Закотина О.В., Дадаян Н.М.</i>	ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИТОГОВОМ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ	146
<i>Закотина О.В.</i>	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ АЛГЕБРАИЧЕСКОЙ НОТАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ШАХМАТНОМУ ВСЕОБУЧУ	147
<i>Зуйко Н.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ	148
<i>Ищенко А.М.</i>	ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ПРОФИЛЬНЫЕ КЛАССЫ – ВУЗам»	149
<i>Кидяева С.Г., Дилеева Е.А.</i>	ПРОГРАММА КТД «ФЕСТИВАЛЬ НАРОДОВ», ПОСВЯЩЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТОЛЕРАНТНОСТИ, ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА	152
<i>Козина О.В., Уринева С.А., Кравцова С.А.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК» НА ПЕРВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТУПЕНИ	155
<i>Коренец А.В.</i>	ЧЕХОВ И КИНО: ВОЗМОЖНОСТЬ ДИАЛОГА. ПРОЕКТ ШКОЛЬНОГОКИНОФЕСТИВАЛЯ	157
<i>Краснобрыжая О.Н.</i>	МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО СТАНОВЛЕНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКОВ «УЧУСЬ КРИТИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ!»	158
<i>Лазарева Е.П.</i>	ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО ВО 2 КЛАССЕ	160
<i>Лободина Т.Н.</i>	ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС ТЕМА: «ПЕЙЗАЖ РОДНОЙ ЗЕМЛИ – ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!»	161
<i>Маслов И.А.</i>	ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	162
<i>Мурадян О.В.</i>	ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА	163
<i>Нор-Аревян К.М., Ковалева С.Н.</i>	НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	165
<i>Руденко Д.Ю.</i>	ОНЛАЙН ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ 4 КЛАССА НА ТЕМУ: «ПЛАН И МАСШТАБ»	167
<i>Сигута С.В.</i>	ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ МУЗЫКИ	168
<i>Сысоева К.В.</i>	ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ - КЛЮЧ К УСПЕХУ	170
<i>Такменина В.А.</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ ДЕВЯТИКЛАССНИКОВ К СДАЧЕ ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	172
<i>Тимакова Г.Ю.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	174
<i>Трубачева О.В.</i>	ИСТОРИЯ В ПЕСНЯХ	175
<i>Утянская С.В.</i>	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	176
<i>Худолей Е.А.</i>	«СТОРИТЕЛЛИНГ» - ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ	178

	И ВОСПИТАНИЯ. ПРИЁМ ИНТЕРЕСНОЙ ИСТОРИИ, ИЛИ «ПРИПРАВА, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ ВКУС»	
<i>Цветкова Е.Н.</i>	ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	182
<i>Цыганкова Т.Г.</i>	УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ	184
<i>Чаленко Е.М.</i>	УРОК РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	186
<i>Чернявская Е.А.</i>	ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ	188
<i>Чернявская Е.В.</i>	КАК НАУЧИТЬ ШКОЛЬНИКА ВЫРАЖАТЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИДЕИ, ИЛИ РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	190
<i>Шведова Н.Н.</i>	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	191
Секция № 3 «Лучшие практики дошкольных образовательных организаций по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования»		
<i>Алексенко О.Н., Куценко Т.А., Поскотинова И.Г.</i>	СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	193
<i>Барабанищикова Е.Н., Мишкина Е.П.</i>	«А.П. ЧЕХОВ – ЗНАМЕНИТЫЙ ПИСАТЕЛЬ И НАШ ЗЕМЛЯК» ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ	195
<i>Батраченко Ю.В.</i>	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «УДИВИТЕЛЬНАЯ СОЛЬ»	197
<i>Бачурина О.Е., Липская В.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКИ В ДОУ	198
<i>Белоконь В.И., Кривенко Т.В.</i>	ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	200
<i>Беляева С.В., Черныш М.Н.</i>	СЦЕНАРИЙ “8 МАРТА” В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	201
<i>Бикташева М.Ю.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ: «ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ»	203
<i>Бобылева Л.М., Одейчук Ю.Ю.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	204
<i>Бойко Е.И.</i>	ОТКРЫТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НА ГОРЕ- ТО КАЛИНА...»	205
<i>Бондаренко Т.В., Одарюк К.М., Михайлова И.В.</i>	ДЕТСКИЙ САД – ДОРОГА БЕЗОПАСНОСТИ	207
<i>Борисенко М.В.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. «КАК ПОСМОТРИТ КРАСНЫМ ГЛАЗОМ - ОСТАНОВЯТСЯ ВСЕ СРАЗУ»	208
<i>Браткова М.В.</i>	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТРАВМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МЕРЫ ПО ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ	209
<i>Будко Т.С., Морозова М.Н., Лежнева М.В.</i>	ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО МЕДИАОБРАЗА В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 5» Г. ТАГАНРОГА	212
<i>Букий И.С.</i>	НОД «РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ «КОНЬ»»	214
<i>Бухова С.В., Червова Н.А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЛОЖНОЙ САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ	215
<i>Быкова А.А., Плешакова Ю.И., Ясыченко Л.Р.</i>	АКТУАЛЬНОСТЬ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ДОШКОЛЬНИКОВ	216
<i>Власенко В.В.</i>	СИЛЬНЕЕ, ВЫШЕ, БЫСТРЕЕ!	217
<i>Воронкова И.В., Журавлёва Е.В.</i>	ПРОЕКТ «ЧЕХОВ – ДЕТЕЯМ»	218
<i>Гаврилова Т.В.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ 6-7 ЛЕТ ПО	221

	ОЗНАКОМЛЕНИЮ С АРМЯНСКОЙ СКАЗКОЙ «РЕМЕСЛО ДОРОЖЕ ЗОЛОТА»	
<i>Голосун С.А.</i>	ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИКТ	223
<i>Гончарова Ю.Н., Казакова Е.Л., Горбоконь Л.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ	224
<i>Дзюба О.А., Глушкова Е.В., Агаева И.В.</i>	РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	226
<i>Диченко Е.П., Яковенко Е.Н., Андреева Ю.А.</i>	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ	227
<i>Дорошева Ю.Ю., Курдюкова С.Г.</i>	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	229
<i>Дребезова А.А., Уразова Э.В.</i>	ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НЕДЕЛЯ ЭКОЛОГИИ»	230
<i>Еремеева А.Н., Дацый С.М.</i>	ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА	231
<i>Жеронкина Л.И.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПОСЕЛОК»	233
<i>Захарова А.В.</i>	АНАЛИЗ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ	235
<i>Зиберт Е.А., Копылова Е.Н.</i>	ФОЛЬКЛОР И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА	236
<i>Зубковская Т.И.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	237
<i>Катрич В.С.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ	238
<i>Ковалева Н.П.</i>	ВОСПИТАНИЕ ПРАВСТВЕННО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ	239
<i>Козлова М.Н.</i>	КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ ИЛЛУСТРАТОРОВ»	240
<i>Коломоец Л.И.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИИ НА ТЕМУ: «БЕРЕГИТЕ ВОДУ»	242
<i>Короценко Н.А., Швец И.В.</i>	СЦЕНАРИЙ К ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ МАТЕРИ-КАЗАЧКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	243
<i>Коришунова Е.В.</i>	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ	245
<i>Краснокутская Т.Н.</i>	КВЕСТ - ИГРА «В ПОИСКАХ КНИГИ ЗНАНИЙ»	246
<i>Крисанова Е.А., Павленко Н.С.</i>	ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	247
<i>Крутикова Т.Н., Белевцева О.С.</i>	ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «В СОДРУЖЕСТВЕ С СЕМЬЕЙ»	249
<i>Крюкова Н.А., Талыбова Н.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО	251
<i>Кубашева Г.А., Федоненко Н.Л.</i>	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ «ЧУДО – МОСТИК»	253
<i>Кубышкина Т.А.</i>	ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	254
<i>Кудрич Е.В.</i>	ИНТЕГРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНЫЙ УТРЕННИК «РУСЬ УДАЛАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ К 23 ФЕВРАЛЯ	256
<i>Кузнецова И.В.,</i>	ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ-КУКЛА «МАРФУШКА –	258

<i>Заднеулица Л.Г.</i>	БОЛТУШКА!»	
<i>Кулиш Е.Ф.</i>	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ И РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗООПАРК»	259
<i>Кусакина Д.В., Носова А.А., Одарюк К.М.</i>	ДЕНЬ КНИГОДАРЕНИЯ	260
<i>Лавренова О.И.</i>	КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «ЧИСЛО 7. ЦИФРА 7»	261
<i>Левченко Л.Ю.</i>	ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	262
<i>Леценко А.И., Матяш И.В.</i>	РАЗВЛЕЧЕНИЕ «МАСЛЕНИЦА ИДЕТ, БЛИН ДА МЕД НЕСЕТ»	264
<i>Лымарева О.М., Мельникова В.Ф.</i>	ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВСТРЕЧА С МОРЕМ»	265
<i>Майстерку Л.А., Титаренко Н.И., Злобина Т.В.</i>	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ НА ОСНОВУ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ТАГАНРОГ-ГОРОД МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ»	267
<i>Морозова М.Н.</i>	РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДОУ	268
<i>Мушинова Н.Г., Отачук И.А.</i>	КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ЗДОРОВЬЯ»	269
<i>Наумова И.Н., Коршунова В.Н.</i>	ИНТЕГРИРОВАННОЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-РЕЧЕВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЫ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»	271
<i>Ненашкина А.А., Языкова И.А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-КАЗАЧКИ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ЕЕ КОСТЮМОМ	273
<i>Нерозникова Е.Ю., Колесникова Н.А.</i>	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ	275
<i>Новикова Л.А.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНО-ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ ИЗ ФЕТРА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ	276
<i>Ногина В.А., Ковалевская М.А.</i>	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ	277
<i>Обухова О.И.</i>	РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ И ОБУЧЕНИЕ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ	279
<i>Орлова Л.А.</i>	НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ОПЫТЫ С ВОДОЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	280
<i>Орлова О.Ю., Мнацаканян А.А.</i>	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»	281
<i>Панченко В.А.</i>	ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ ДОНСКОГО КРАЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	282
<i>Петренко С.А.</i>	ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ – ГОСТИНЫХ	286
<i>Поляниченко О.В., Тыняная И.Н.</i>	МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	287
<i>Пономарева Г.А.</i>	СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОЗДУХ И ВОДА – НАШИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ»	289
<i>Пономарева Ю.С., Силаева Н.А.</i>	КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПОСИДЕЛКИ О ТАГАНРОГЕ»	291

<i>Поршнева Т.М., Посошенко Л.В., Тертышная Е.А.</i>	ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ОБЛАСТНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ: «ПРОГУЛКИ ИЗ ШКАТУЛКИ: ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ С АРХИТЕКТУРНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ ГОРОДА С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ»	291
<i>Романенко М.Л.</i>	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ГРУППОЙ»	293
<i>Романова ЕН, Костенко Л.С., Неверова В.П.</i>	ПРОИСХОЖДЕНИЕ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА. ВОЗРАСТНАЯ ДИНАМИКА СТРАХОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	295
<i>Савченко Е.В.</i>	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ГОСТЯХ У МАТРЕШКИ»	296
<i>Сасина И.А., Пасько М.Н.</i>	РОЛЬ ЦВЕТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	297
<i>Селезнева И.А., Никашина Л.А.</i>	ВОСПИТАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	299
<i>Селезнева И.А., Зинченко О.И., Брехачева Е.В.</i>	ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТРЯПИЧНОЙ НАРОДНОЙ КУКЛОЙ	300
<i>Селезнева И.А., Зинченко О.И., Чекалина Л.В.</i>	РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО ПОСРЕДСТВОМ ПОСОБИЙ, СДЕЛАННЫХ СВОИМИ РУКАМИ	302
<i>Синяговская В.Ю., Буза В.Ф.</i>	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «БЫТ КАЗАКОВ НА ДОНУ»	305
<i>Славская Е.Е.</i>	ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ЭТО МИР, МИР РАЗВИТИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ!	306
<i>Соловьянова И.В., Донец О.А., Сечкарь А.М.</i>	ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	307
<i>Стребкова В.И., Хренова О.Г., Александрова О.В.</i>	НАРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	309
<i>Тамп А.А.</i>	СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ "МОРСКОЕ СРАЖЕНИЕ"	311
<i>Фесенко Г.В.</i>	ПОЧЕМУ МЫ С КНИГОЙ ЗА РУКУ ИДЕМ?	313
<i>Хвостова И.Ю.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ НОВОЧЕРКАССКУ»	314
<i>Хоменко С.Г.</i>	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «СЕМИЦВЕТИК» НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОТЫ»	316
<i>Хренова О.Г.</i>	ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА	318
<i>Церюта О.Д., Кожмякина Т.П., Церюта Е.Ю.</i>	ОВЛАДЕНИЕ МОТОРНЫМИ НАВЫКАМИ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ КРИТЕРИЕВ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА	320
<i>Чеботарева Н.А., Петросян И.В.</i>	ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ»	322
<i>Черепок Н.В.</i>	КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	322
<i>Чернышева Н.Н., Богатырева Е.С.</i>	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ	324
<i>Щербакова М.Л.</i>	МЫ ДОНСКИЕ КАЗАЧАТА	325
<i>Якименко Г.М.</i>	СЦЕНАРИЙ СОЦИАЛИЗИРУЮЩЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ	327

	«ТАГАНРОГ-МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ» ВОСПИТАННИКОВ ДОУ	ДЛЯ	
<i>Яковлева Н.В., Гордиенко Н.А.</i>	ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ		328
Секция № 4 «Государственная поддержка, дополнительное образование, коррекция и социализация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья»			
<i>Аболмасова Е.Н., Штилева З.М.</i>	ОТДЫХ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ СЮН		329
<i>Акименко В.В. Щербакова Т.А.</i>	СИСТЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		330
<i>Ветрова Н.В.</i>	ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ		331
<i>Власенко Н.Т.</i>	СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА		333
<i>Волвенко Н.Н., Ковтунова Е.М.</i>	ПО МАРШРУТУ ДОБРЫХ ДЕЛ		334
<i>Дьяченко А.Н., Гализина Е.С.</i>	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КОРРЕКЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ МБУ ДО «ЦРТДИЮ» Г. НОВОШАХТИНСКА		335
<i>Гардеева М.В.</i>	ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО (ВНЕШКОЛЬНОГО) ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ; ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ И ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ; ДЕТИ, ПОПАВШИЕ В СЛОЖНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ; ДЕТИ-ЭМИГРАНТЫ): МОДЕЛИ, ФОРМЫ, УСЛОВИЯ		337
<i>Гутова М.В.</i>	ИМАГОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СДВГ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		338
<i>Дебенёва Г.А., Муравлева Е.А.</i>	МИОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ДИСЛАЛИИ И ДИЗАРТРИИ		340
<i>Жданова О.А., Кужиль А.Л., Онипченко К.А.</i>	ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК УСЛОВИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА С ОВЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОНСИЛИУМОМ ДОУ		342
<i>Задорожня Л.П.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ		344
<i>Исхакова Е.Ю., Гузикович Н.А., Либецкая Н.Ю.</i>	СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ		346
<i>Катерова Т.Н., Никитина Е.В., Михайлова О.В.</i>	ВОЗМОЖНОСТИ ДОУ В ОРГАНИЗАЦИИ ПОМОЩИ ДЕТЯМ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ		348
<i>Кобякова Л.П.</i>	ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ		350
<i>Коновская О.М., Белуженко О.В., Кренева С.Д.</i>	ВЛИЯНИЕ ОСОБЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ ШКОЛЬНИКОВ		351
<i>Крисанова Е.А., Павленко Н.С.</i>	КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ СЕНСОРНОЙ АЛАЛИИ		354
<i>Кружилина О.А.</i>	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ		356
<i>Крутецкая Л.В.</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «Я В ПОЭТЫ БЫ ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ»		359
<i>Куракова И.К.</i>	ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ		360

<i>Лаврентьева С.П.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В СПЕЦИАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР	361
<i>Лазеба В.В., Ухальская Д.А.</i>	ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕСНА»	363
<i>Литвинова А.И.</i>	ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНО - ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	364
<i>Лягинова М.В.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ, ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ	366
<i>Меркулова В.Н., Акбаева З.М., Горбачева З.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ОВЗ	367
<i>Мирошникова А.Ю., Соседкина С.В.</i>	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	368
<i>Неверова Л.Ю.</i>	ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	370
<i>Николаева О.В., Бекетова М.М.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	371
<i>Оленичева О.В.</i>	К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	374
<i>Павлова Т.Г.</i>	РАЗВИТИЕ МОТОРНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	376
<i>Пико С.А.</i>	ИГРОВОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВЕСЁЛЫЕ РИТМЫ»	378
<i>Пойта Я.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЗАМЕЩАЮЩЕГО ОНТОГЕНЕЗА (НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ) В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ	379
<i>Прокопенко Л.А.</i>	ИНТЕГРАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ НА ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	381
<i>Самойленко В.В., Ерошенко О.М.</i>	ТВОРЧЕСКИЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ ЛЮБИМАЯ БУКВА»	383
<i>Стеблёва Т.В.</i>	НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ТНР	384
<i>Фесенко Н.Ю., Антонова Е.М.</i>	КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДЕТСКОМ САДУ	386
<i>Чистофор С.А.</i>	СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТИВНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА	388

Научное издание

**Актуальные практики образовательных организаций
Российской Федерации по выполнению
приоритетных направлений
федеральных проектов в сфере образования**

Сборник материалов
*VIII Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций – 2021
(научно-практической конференции)*

Под редакцией
кандидата педагогических наук, доцента Л. А. Турик