**Программа студии «Театр Почета»**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Краткое содержание. |
| *1 Сценическая речь. Техника речи*. |
| 1.1.Роль дыхания в развитии голоса. | Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на звучащем выдохе и при мысленной речи.  |
| 1.2. Постановка голоса. | Речевой и певческий голос. Развитие голоса. Дыхание, сознание, артикуляция, резонирование, слух, работа центральной нервной системы.  |
| 1.3.Дикция. | Дикция актера. Развитие дикции. Орфоэпия. Гласные звуки. Произношение гласных звуков. Скороговорки. Работа с текстом.  |
| 1.4.Подготовка речевого аппарата к звучанию. | Особенности физиологического и речевого дыхания. Работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Гигиенический самомассаж. Использование сонорных согласных ***м,н,л, р*** в работе по развитию голоса. Работа над ролью. |
| 2 *Мастерство актера*. |
| 2.1.Сценическая свобода. | Система Станиславского. Природа сценического переживания. Природа чувств. Основной закон пластики.  |
| 2.2.Сценическая вера. | Убежденность актера - необходимое условие убедительности его игры. Творческая вера актера. Развитие фантазии, наблюдательности, памяти, проницательности. |
| 2.3.Сценическое отношение и оценка фактов. | Сценическое отношение – путь к образу. Творческое преобразование объекта. Образное раскрытие роли. Воплощение образности. |
| 2.4.Техника сложных двигательных навыков. | Целенаправленность физического действия. Освобождение мышц. Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Стилевое поведение. Скульптурность в сценическом действии. Упражнения в развитии сложных двигательных навыков. |
| 2.1.Сценическое действие. | Театр. Пьеса. Драматургия. Актер на сцене. Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки. Освобождение мышц. |
| 2.2.Сценическое внимание актера. | Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание внешнее и внутреннее. Объекты непроизвольного внимания: зрители, сам актер, партнер. Этюды. |
| 2.3.Память | Наглядно- образная память. Разносторонняя память. Создание образа. Отбор средств актерской выразительности. |
| 2.4. Психофизические качества. | Сила. Скорость. Темп сценического действия. Мышечно – осязательное восприятие ритма. Имитация. |
| 2.5.Техника простых двигательных навыков. | Изучение правильности осанки. Пять признаков хорошей осанки. Упражнения для формирования правильности осанки. Общеразвивающие упражнения. Выразительность образа.  |

**Гимнастика для губ.**

1. Раскрыть рот. Положить два пальца ребром один на другой и на это расстояние опустить нижнюю челюсть. Язык положить плоско, корень языка опустить, мягкое небо (маленький язычок) приподнять. Если челюсть плохо опускается, положить локти на стол, подбородком опереться на кисти и, опуская нижнюю челюсть, стараться челюстью преодолеть препятствие, созданное руками.

Затем выполняем упражнения, рассчитанные на борьбу с вялыми, неподвижными губами.

2.Верхнюю губу подтянуть кверху, обнажая верхние зубы; десны верхних зубов не должны быть видны. В момент подтягивания губы мышцы лица находятся в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

3.Нижнюю губу оттянуть к нижним деснам, обнажая нижние зубы, челюсть не напряжена.

4.Чередовать движения верхней т нижней губ:

а) верхнюю губу поднять (открыть верхние зубы),

б) нижнюю губу опустить (закрыть верхние зубы),

в) верхнюю губу опустить (закрыть верхние зубы),

г) нижнюю губу поднять (закрыть нижние зубы).

Во время этих движений челюсть свободна, зубы не сжаты.

5.Исходное положение: рот слегка раскрыт (челюсть слегка опущена).

Верхняя губа, закрывая верхние зубы, крепко натягивается на них, так, чтобы край верхней губы слегка загибался внутрь рта. Затем верхняя губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает вверх, открывая верхние зубы, и возвращается в исходное положение. Все внимание должно быть направлено на скользящее движение

верхней губы.

6. Исходное положение то же. Нижняя губа, закрывая нижние зубы, крепко натягивается на них, так, чтобы край нижней губы загибался внутрь рта. Недолго задержавшись в таком положении, нижняя губа оттягивается вниз, обнажая нижние зубы, и возвращается в исходное положение.

7.Одновременное скользящее движение обеих губ. Исходное положение и характер движений такие же, как в 5-м и 6-м упражнениях.

**Работа над пословицами.**

**Задание.** Сделайте логический разбор каждой пословицы. Наметьте логические паузы и выделите слова, которые выражают главную мысль, чтобы произносить фразу по смысловым группам (речевым звеньям, тактам). Решите, с какой задачей вы будете произносить данную пословицу, к каким фактам жизни можно ее отнести.

Каждая пословица, предложенная вам, фиксирует внимание на одном- двух гласных, которые повторяются в данной пословице в нескольких словах, как в ударном, так и в безударном положении. Отработайте и выучите наизусть 2- 3 пословицы (или поговорки) на каждый звук.

***а, я***

Ворона из-за моря летала, а ума не достала.

Желанному гостю - горячий привет, незванному гостю – хозяина дома нет.

Язык болтает, а голова не знает.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Спрашивай не старого – спрашивай бывалого.

***о , е***

Работай до поту, так и поешь в охоту.

Не тот умен, кто много говорит, а тот , кто попусту слов не тратит.

На языке мед, а под языком лед.

Это еж – его руками не возьмешь.

Соврешь – не помрешь, да вперед не поверят.

***и,ы***

С родной земли умри - не сходи.

Каковы встречи, таковы и речи.

Не за свое дело не берись, а за своим не ленись.

Поспешишь – людей насмешишь.

***е***

Без дела жить – только небо коптить.

Ученье без уменья – не польза, а беда.

Велик телом, да мал делом.

***у, ю***

Кто языком штурмует, немного навоюет.

Беды мучат, да уму учат.

Думай ввечеру – делай поутру.

Умный любит учиться, а глупый учить.

За ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Услуга за услугу – помочь хотим друг другу.

**Слоговые упражнения на б – п, п' - б'.**

Пэ па по пу пы пи пе пя пе пю

Бэ ба бо бу бы би бе бя бе бю

Бэп бап боп буп бып бипь бепь бяпь бепь бюпь

Двойные взрывные (или смычные) согласные *– пп , бб* произносятся слитно, с так называемым «долгим затвором». Каждое двухсложное сочетание надо произносить с ударением на первом слоге.

Пэббэ пабба поббо пуббу пыббы

Бэппэ баппа боппо буппу быппы

Бэп бап боп буп бып

***Слоговые упражнения*** на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких *п –б:*

Пэ – пе па-пя по-пе пу- пю пы- пи

Бэ-бе ба- бя бо- бе бу- бю бы- би

***Пословицы и поговорки*** для тренировки твердых и мягких звуков *п-б:*

Береги бровь, глаз цел будет.

Лучше врага бить, чем битым быть.

Трус – что плохой пес: хвост поджал и убежал.

На народ плевать – себе в глаз попадешь.

К доброму плохое не пристало.

***Контрольные тексты:***

Живет Балда в поповом доме,

Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за семерых;

До свету все у него пляшет:

Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит, все заготовит, закупит,

Яичко испечет да сам и облупит.

Попадья Балдой не нахвалится,

Поповна о Балде лишь и печалится,

Попенок зовет его тятей;

Кашу сварит, нянчится с дитятей.

А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его балде».

Как пошли повсюду слухи,

Что треплю я шибко лен,

Первым делом мне, старухе,

Подарили патефон. А.Твардовский «РассказМатрены».

**Скороговорки**.

От топота копыт пыль по полю летит.

Маланья - болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не баболтала.

В Луку Клим луком кинул.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова. Не коли дрова на траве двора.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Купи кипу пик.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Шли три попа, три Прокопия- попа, три Прокопьевича; говорили про попа, про Прокоия- попа, про Прокопьевича.

Тридцать три корабля лавировали, да не вылавировали.

Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал , да зарапортовался.

Протокол под протокол протоколом запротоколировали.

Осип охрип. Архип осип.

Около кола- колокола.

Либретто «Риголетто».

Король-орел.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Рассказать вам про покупки? –Про какие про покупки? –Про покупки, про покупочки мои?

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски; надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоколовать.

Павка на лавке

Плетет лапти Клавке.

Не годятся лапти

Клавке на ножки,

А годятся лапти

На лапки кошке.

Шел Егор через двор,

Нес топор чинить забор.

Трошкина шавка

Укусила Пашку.

Бьет Пашка шапкой

Трошкину шавку.

**Тексты для работы над свистящими и шипящими согласными.**

Всякое семя знает свое время.

Весна красна цветами, а осень - снопами.

На чужой стороне и весна не красна.

Покуда солнышко взойдет, роса очи выест.

Один с сошкой – семеро с ложкой.

Всяк кузнец своего счастья.

На смелого собака лает, а трусливого кусает.

Собака на сене: сама не ест и другим не дает.

Мягко стелет, да жестко спать.

Когда хозяин вблизи, и кошка справится с собакой.

Не все золото, что блестит.

Сверху ясно, снизу грязно.

Лесть без зубов, а с костьми съест.

У попа на устах пост, а в зубах куриный хвост.

Хвастать - не косить, спина не заболит.

За своим языком не поспеешь и босиком.

Знала бы соседка – узнает и наседка.

Сам поет, сам слушает, сам и хвалит.

Азбуки не знает, а читать садится.

Сказал – что узлом завязал.

Оглянулся назад – одни спицы лежат.

Пришел сон из семи сел, пришла лень из семи деревень.

**Литературные тексты для тренировки длинного выдоха**.

***Считалки:***

Лиса по лесу ходила,

Громким голосом вопила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела:

Мужу двое,

Себе трое

И детишкам

По лаптишкам!

На зеленом кусту,

На дубовом мосту

По лебедю крылатому,

По волку лохматому.

Волк в лес бежит,

Лебедь за море летит.

***Присказки:***

Начинается рассказ

От Ивановых проказ,

И от сивка, и от бурка,

И от вещего коурка.

Козы на море ушли;

Горы лесом поросли;

Конь с златой узды срывался,

Прямо к солнцу поднимался;

Лес стоячий под ногой,

С боку облак громовой;

Ходит облак и сверкает,

Гром по небу рассыпает.

***Долговорки:***

Шел я как-то через мост,

Глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост,

Положил ее пож мост –

Пусть ворона сохнет!

Шел опять я через мост,

Глядь – ворона сохнет.

Взял ворону я за хвост,

Положил ее под мост-

Пусть ворона мокнет!

Снова шел я через мост,

Глядь – ворона мокнет.

Взял ворону я за хвост,

Положил ее на мост –

Пусть ворона сохнет! (и т. д.)

***Стихотворения:***

Целый месяц под дождем

Мокнет крыша, мокнет дом,

Мокнут листья и цветы,

Мокнут лужи и зонты,

Мокнут парки и поля,

Мокнет мокрая земля.

И далеко от земли

Мокнут в море корабли

*В.Левин «Маленькая песня о большом дожде».*

**Словарь терминов.**

Вкус эстетический – способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок.

Вымысел художественный – продукт творческого воображения, фантазии, представляющий собой нечто новое в произведении искусства по отношению к реально существующему.

Выразительность в искусстве – свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров.

Гениальность художественная ( от лат. Genus – гений) – высшая степень одаренности личности, проявляющаяся в художественном творчестве, имеющем общечеловеческое значение.

Грация (лат. gratia – приятность, прямота) – эстетический термин, обозначающий особый, внутренний вид красоты, проявляющийся с помощью движения.

Грим (фр. grimer подкрашивать лицо) –1).искусство изменения лица актера при помощи специальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика соответственно исполняемой роли; 2).специальные косметические средства, а также наклейки, накладки и т.п., применяемые главным образом актерами.

Дебют (фр. debut) – первое публичное выступление артиста; первое выступление на любом поприще.

Декорация – художественное оформление спектакля средствами живописи, архитектуры, графики, освещения, постановочной техники и др.

Дикция (лат. dictio произнесение) – произношение, степень отчетливости в произношении слов, слогов и звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

Драматическое (от греч. Drama букв.Действие; жанр серьезной остроконфликтной пьесы или наименование пьесы вообще) – эстетическая категория систем, отражающая напряженное противоборство различных сил, тенденций и т.д.

Жанр (от фр. Genre род, вид) понятие, выработанное для обозначения внутривидовых подразделений искусства.

Имитация (лат. imitatio) – 1).подражение кому-либо, чему-либо, воспроизведение; 2).подделка; 3).музыкальное повторение мелодии, прозвучавшей в каком-либо голосе, другими голосами в точном или неточном воспроизведении, в иных разнообразных вариантах.

Имитировать (лат. imitare) – 1).подражать, воспроизводить с возможной точностью; 2).подделывать.

Импровизация (от лат. improviso – неожиданно, внезапно) – особый способ художественного творчества: сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Интермедия – представление, обычно комедийного характера, разыгрываемое между действиями спектакля.

Интерпретация – в искусстве актера, режиссера, музыканта и т.п. – творческое раскрытие какого-либо художественного произведения, определяющееся идейно-художественным замыслом и индивидуальными особенностями артиста.

Ирония – (от греч. eironeia притворство) термин, обозначающий разновидность комического, а также один из способов создания комедийного образа.

Комическое (от греч. Komikos – смешной) – одна из основных эстетических категорий, отражающие жизненные явления, характеризующиеся внутренней противоречивостью, несоответствием между тем, чем они являются по существу, и тем, за что они себя выдают.

Конфликт художественный (лат. conflictus –столкновение, разногласие, спор) – изображение и воплощение в искусстве острой борьбы, столкновения, противоположенных интересов, страстей, стремлений, действий, характеров.

Локомоция (лат. locus место + motio движение) – совокупность согласованных (координированных) движений, с помощью которых животные и человек активно перемещаются в пространстве; разновидностями локомоции являются ходьба, полет, плаванье и др.

Отражение художественное – познание или отражение действительности в искусстве.

Пародия – термин, обозначающий один из видов комического искусства, ироническое или сатирическое подражание художественному произведению, писателю, стилю. Она встречается практически во всех видах искусств: литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Пластичность – понятие, характеризующее выразительность, гармонию, изящество движений, форм.

Мимика – искусство актера передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.

Миниатюра - небольшое литературное, музыкальное произведение или театральная сценка (скетч, интермедия)

Репетировать – (нем. repetieren / лат. repetere повторять) – проводить репетицию, разучивать что-либо, готовясь к публичному выступлению.

Репетиция – подготовка, а также пробное исполнение отдельной сцены,акта спектакля, концерта и т.д.

Реплика в спектакле – фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера; слова персонажа, за которыми следует речь другого действующего лица.

Ритм – закономерное повторение тождественных и аналогичных компонентов через равные и соизмеримые интервалы в пространстве или во времени.

Самодеятельность художественная – вид народного творчества; художественное творчество людей, не являющихся профессиональными артистами, художниками и занимающихся искусством в дополнение к своей основной профессии.

Скетч (англ. sketchy- набросок) – небольшая эстрадная пьеса шутливого содержания.

Талант художественный – способность человека, проявляющаяся в художественном творчестве, социально детерминированное неповторимое единство эмоциональных и интеллектуальных особенностей художника.

Творческий процесс в искусстве – непосредственная деятельность художника, в результате которой создается художественное произведение.

Театральное искусство (греч. Theatron – место для зрелищ) –вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

Тембр – окраска или характер звука голоса, музыкального инструмента, зависящие от того, какие обертоны сопутствуют основному звуковому тону.

Темп – 1).абсолютная скорость исполнения музыкального произведения – скорость движения; 2).скорость осуществления чего-либо; интенсивность развития, быстрота движения; степень быстроты в исполнении какого-либо дела, задания.

Трагедия – один из основных видов театрального искусства и литературно – драматического творчества. Характерными типологическими жанровыми признаками трагедии является глубокий драматический кон6фликт.

Фонограмма – запись звука (речи, музыки, условного сигнала), сделанная на грампластинку, магнитофонной ленте, кинопленке и т.д.