

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

СПБ ГБУ «КЦСОН

Красногвардейского района»

Н.В.Исаева

«23» сентября

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Муза»
(Практика «Третий звонок»)
на 2023-2026 годы

Составители:
Шутова А.С.,
культурный организатор СДО,
Лагутина Н.М.
заведующий СДО

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Титульный лист	1
Содержание программы	2
Паспорт Программы	3-4
Пояснительная записка	4-5
Цели и задачи Программы	5
Целевые группы участников Программы	5
Вид Программы	6
Сроки реализации Программы, периодичность мероприятий	6
План реализации Программы Театральной студии «Муза»	6-8
Формы и методы работы театральной студии «Муза» с гражданами пожилого возраста	8-9
Методическое обеспечение реализации Программы	9
Условия и ресурсное обеспечение реализации Программы	10-11
Ожидаемые результаты, оценка результатов, эффективности и качества Программы	11-12
Список литературы	13
Приложение 1	14-15
Приложение 2	16-28

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Театральная студия «Муза», практика «Третий звонок».
Авторы / составители программы	Шутова А.С., культорганизатор СДО, Лагутина Н.М., заведующий СДО.
Цель программы	<p>Развитие творческих способностей пожилых людей средствами театрального искусства с целью их активизации, социальной адаптации, удовлетворения потребности в самореализации. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.</p> <p>Внедрение оздоровительной арт-методики «театротерапия»</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельного мышления. • Развитие коммуникативных навыков. • Развитие речевого аппарата. • Развитие навыков публичного выступления. • Формирование знаний, умений и навыков сценической речи. • Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства. • Формирование навыков работы в театральном коллективе. • Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации. • Ознакомление с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). • Обучение участников работать в творческом коллективе над созданием совместного театрального продукта – спектакля, творческой тематической композиции. • Подготовка и представление спектакля силами участников студии.
Категория по РНСУ Целевая группа участников программы	Граждане пожилого возраста, получатели социальных услуг социально-досугового отделения граждан пожилого возраста.

Наименование оказываемых при реализации программы видов социальных услуг	Проведение занятий в соответствии с социально педагогическим планом (игровая деятельность), социально-педагогические.
Вид программы по направленности	Социально-педагогическая программа.
Вид программы по целям реализации	Многоцелевая.
Вид программы по форме проведения	Групповая.
Планируемое число участников в группе (максимальное число)	От 8-13 человек.
Сроки реализации программы (продолжительность реализации, количество и периодичность мероприятий)	Продолжительность реализации 2023-2026(4 года- 4 цикла). Занятия будут проходить 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 2,5 часа с перерывами на отдых, время проведения – с 10.00 до 12.30 час.
Ожидаемые результаты реализации программы	Занятия в театральной студии позволят раскрыться творческому потенциалу пожилого человека, научиться сопереживанию и другим высоким моральным качествам, которые имеют свойство утрачиваться с возрастом и которые, безусловно, востребованы в социуме. Полученные знания позволят людям старшего возраста преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.
Наименование подразделений, реализующих программу	Программа реализуется в полустационарной форме социального обслуживания (до 4 часов) социально-досуговым отделением граждан пожилого возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Не секрет, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Одним из эффективных способов социальной реабилитации граждан пожилого возраста является такая технология, как театротерапия.

Театр оказывает огромное психотерапевтическое воздействие, позволяя получить не только эстетическое удовольствие, но и душевный отдых, который так необходим пожилому человеку в наше непростое время. Театр является инструментом для тонкой организации души, который позволяет разобраться в себе и в своих переживаниях. Если необходимо снять стрессовую ситуацию или найти выход из депрессии, то театральная постановка является отличным способом это сделать.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческих способностей пожилых людей средствами театрального искусства с целью их активизации, социальной адаптации, удовлетворения потребности в самореализации. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Внедрение оздоровительной арт-методики «театротерапия».

Задачи программы:

- Развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельного мышления.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие речевого аппарата слушателей.
- Развитие навыков публичного выступления.
- Формирование навыков работы в театральном коллективе.
- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства.
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи.
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- Ознакомление с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Обучение участников работать в творческом коллективе над созданием совместного театрального продукта – спектакля, творческой тематической композиции.
- Подготовка и постановка спектакля силами участников студии.

ЦЕЛЕВЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ

Участниками Программы являются граждане пожилого возраста, получатели социально-педагогических услуг в социально-досуговом отделении, проявившие интерес и склонность к театральному искусству.

Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей, возраста, актуальных потребностей участников и предполагает совместную деятельность участников Программы в составе группы, объединяющей от 8 до 13 человек.

ВИД ПРОГРАММЫ

Вид программы сформулирован с учетом следующих классификационных признаков:

1. По направленности – социально-педагогическая, направленная на развитие творческого воображения, фантазии, самостоятельного мышления, нацеленная на развитие навыков публичного выступления, формирование позитивных интересов и организацию досуга;

2. По целям реализации – общеразвивающая, так как направлена на развитие творческого потенциала и поддержание коммуникативных навыков участников Программы.

3. По форме проведения – групповая, направлена на разрешение социальных проблем участников Программы в условиях группы с учетом индивидуальных особенностей, возраста, актуальных потребностей участников, предполагает совместную деятельность участников над творческим продуктом.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЙ

Исходя из поставленных задач, в целях социальной адаптации, развития коммуникативных навыков и творческого потенциала граждан пожилого возраста Программа занятий разработана на период 2023-2026 г.

Занятия по мероприятиям Программы проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 2,5 часа с перерывами на отдых, время проведения – с 10.00 до 12.30 час.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на долгосрочную перспективу и включает в себя следующие основные разделы:

Основы театральной культуры

Раздел призван обеспечить условия для овладения первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

1. Из истории театра (10 занятий по 1 часу)
2. Виды театрального искусства (3 занятия по 1 часу)

3. Театр изнутри и снаружи (10 занятий по 1 часу)
4. Культура зрителя (1 занятие 2.5 часа)
5. Основы актерского мастерства (20 занятий по 2.5 часа)

Раздел включает в себя игры и тренинги на развитие творческого воображения и фантазии. Работа над «Если бы...» и предлагаемыми обстоятельствами, их значение в создании роли и работе над ней. Понятие «чувства веры и правды», как возбудителя переживания, воображения и творчества. Приспособление и оценка, как составные части сценического действия.

Ритмопластика

Основная цель занятий: снятие зажимов, эмоциональное раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов должны быть неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. Освобождение от мышечных (телесных) зажимов согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, являются одним из косвенных путей к освобождению от психологических зажимов.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю? Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами. Все сюжетные миниатюры, этюды готовятся под руководством педагога.

Культура и техника речи

Первые шаги в овладении техникой выразительного чтения на занятиях сценической речью. Развитие речевого аппарата: упражнения на дыхание (гимнастика Стрельниковой), артикуляцию, голос. Знакомство с особенностями сценической речи.

Работа над спектаклем

Базируется на сценариях и литературном материале. Включает в себя изучение и анализ драматургического материала, работу с этюдами и постановку спектаклей.

Раздел включает следующие этапы:

1. Выбор пьесы и ее обсуждение с участниками студии.
2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

3. Работа актера над ролью (самостоятельная и коллективная).
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
5. Создание эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом, декорациями.
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы спектакля.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МУЗА» С ГРАЖДАНАМИ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Наблюдения

Работа с наблюдениями помогает лучше вжиться в образ, понять характер персонажа, выстроить конфликт.

Тренинги

Объединяют по тематике различные упражнения и целые темы, помогают в развитии тех или иных качеств участников студии, помогают сплочению коллектива.

Этюды (как малая форма работы)

Театральные этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Театральная игра

Цель игры - не столько приобретение профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях.

Репетиции

Отработка постановочного материала, закрепление на практике новых форм работы.

Художественное чтение текста

Работа с литературным материалом, отработка техники речи, подготовка к выступлению

Индивидуальная работа над отрывками

Работа актера над своим персонажем. Такая работа помогает лучше вжиться в роль, найти отклик в собственных поступках, понять характер героя, его взаимоотношения с окружающими, выстроить целостный образ.

Представление спектакля

Подводит итог работы над спектаклем, помогает осознать свои ошибки в работе над ролью, получить или не получить отклик зрителя.

Просмотр спектакля

Помогает не только всесторонне развиваться, но и учит анализировать просмотренный материал, выделять положительные и отрицательные качества спектакля, дает наглядный пример.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветренном помещении.
2. Для занятий потребуется удобная обувь и одежда, не стесняющая движений.
3. Занятия начинаются с разминки речевого аппарата, посредством повторений чистоговорок/скороговорок, дыхательной гимнастики и подготовки тела к репетиции.

При проведении занятий по Программе используются методы обучения:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Средства физических упражнений – дыхательные упражнения.

УСЛОВИЯ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Характеристика кадрового состава специалистов, занятых в реализации Программы:

Ф.И.О.	Шутова Анастасия Сергеевна
Должность	Культурный организатор
Отделение	Социально-досуговое отделение граждан пожилого возраста
Образование	Высшее. Диплом от 28.05.2009 ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства» Квалификация - Артист эстрады по специальности «Актёрское искусство». Второе высшее образование. Диплом от 23.05.2014 ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный экономический университет». Специальность «Социально-культурный сервис и туризм», квалификация «Специалист по сервису и туризму».
Общий стаж работы в сфере социального обслуживания населения	7 лет 8 месяцев
Стаж работы в занимаемой должности в учреждении	7 лет 8 месяцев
Ф.И.О.	Лагутина Наталья Михайловна
Должность	Заведующий отделением
Отделение	Социально-досуговое отделение граждан пожилого возраста
Образование	Высшее. Диплом ВСВ 1039261 от 19.12.2006, ФГОУ ВПО «Северо-Западная академия государственной службы». Квалификация: специалист по специальности «Социальная работа».
Общий стаж работы в сфере социального обслуживания населения	27 лет 3 месяца.
Стаж работы в занимаемой должности в учреждении	17 лет 7 месяцев.
Результаты аттестации	Первая квалификационная категория

<p>Прохождение курсов повышения квалификации</p>	<p>Сертификат участника семинара «Осуществление мониторинга межведомственного взаимодействия организаций социального обслуживания населения с другими организациями социальной сферы (культуры, физической культуры и спорта, образования, туризма) по расширению доступа предоставления в Санкт-Петербурге гражданам пожилого возраста социально-досуговых, культурно-досуговых, образовательных услуг», 2021 год.</p>
--	---

Занятия проводятся в оборудованном гримерной комнатой зале, предназначенном для групповых занятий, имеющем достаточное естественное и искусственное освещение.

Технические средства необходимые для проведения занятий: ноутбук, мультимедиа-проектор, микрофон, колонки.

Материально-технические ресурсы: костюмы, реквизит, театральный грим, декорации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ, ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты от занятий в театральной студии «Муза»:

Участники театральной студии «Муза» будут

знать:

- что такое театр;
- чем он отличается от других видов искусства;
- какие виды театра существуют;
- кто создает театральные спектакли;

иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- работать с текстом;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

приобретут навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия мира;
- адекватного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Социальным результатом программы является творческий продукт-спектакль, моносспектакль, тематические этюды и т.д.

Методом оценки результативности являются выступления театральной студии «Муза» с творческим продуктом на зрителя, а так же на театральных конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моя жизнь в искусстве /Константин Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука - Аттикус, 2016. – 576с. – (Азбука – классика.Non – Fiction).

2. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/К.С.Станиславский.— СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК; Владимир: ВТК, 2010. – 478,(2)с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства.Актерский тренинг).

3. Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры [Текст]: Сб. науч. тр. /НИИ культуры. – М., 1990.

4. Алексеева М. М., Яшина В. А. Методика развития речи детей и обучения родному языку дошкольников. [Текст]: учебное пособие/ Алексеева М. М., Яшина В. А.- М., Академия, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Приложение 1. Скороговорки.
2. Приложение 2. Выпускной спектакль «Деревенский водевиль».

Согласовано:

Заведующий СДО
«__»_____2023 года



Н.М. Лагутина

И.о.заместителя директора
«__»_____2023 года



А.Е.Малишевский

Приложение 1.

Скороговорки

Скороговорки – это одно из направлений народного творчества. Издавна, люди старались научить своих детей правильному и красивому произношению и придумывали рифмованные фразы с трудно сочетаемыми звуками, которые следовало проговаривать быстро и не сбиваясь.

Навыки проговаривания скороговорок необходимы не только тем детям, которые испытывают трудности в произношении каких-либо звуков, но и для тех, кто хочет сделать свою речь более четкой, выразительной и красивой.

Дефекты, связанные с произношением слов, всегда были и остаются проблемой многих людей. Часто говорят: «Каша во рту!» – это значит, что человек говорит настолько неразборчиво, что понять его трудно. Существует много разнообразных методов, и один из них – применение скороговорок для развития речи.

Театральная студия «Муза», в первую очередь, начала свою работу с артистами с постановки понятной и четкой речи у участников, ведь не зря К.С. Станиславский говорил: *"Ещё реже приходится слышать на сцене хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, чёткую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли. Скороговорка у нас выходит не чёткой, а смазанной, тяжёлой, путанной. Это не скороговорка, а болтание, выплёвывание или просыпание слов. Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов в скороговорке речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе. Это требует постоянных упражнений, и вам необходимо их делать, так как сценическая речь не может обойтись без скороговорок"*.

Примеры используемых скороговорок в работе с участниками театральной студии «Муза».

- Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Разнервничавшаяся Вавилонянка Варвара разнервничала в Вавилоне неразнервничавшегося вавилонянина Вавилу Вавилонейского.

- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужичищи. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Приложение 2.

Выпускной спектакль «Деревенский водевиль»

Театр - это искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль - это и творчество, и производство. В театральной студии «Муза» каждый участник-это и актер и работник сцены.

По истечении некоторого времени все знания, полученные на занятиях, необходимо воплощать в опыт, для этого будут использоваться короткие тематические этюды, спектакли и театральные номера.

Сценарий авторского новогоднего спектакля «Деревенский водевиль».

«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»

Действующие лица:

Отец: Илья.

Его дочери: Дарья, Матрёна, Агафья, Катерина.

Мать: Татьяна.

Её сыновья: Егор, Макар, Тихон, Федот.

Кумушки: Раиса, Марья

Местная завистница: Клавка

Зазвенела ручьями весна

За селом зеленеют луга,

Не даёт до утра, спать подружка-Луна,

И четыре печали-мечты вновь летят в небеса

И проводим мы дни свои – в ожиданье любви,

О любви песни нам поют – под окном соловьи,

С нетерпением ждём её, заплутала ты где?

Наша песня не спетая, на какой стороне...

Илья:

Я внезапно овдовел – с горя сразу поседел,

Один остался с дочерьми – как не стало вдруг жены.

Да уж, не дают скучать – водкой горе заливать.

Да ещё болит душа – дочкам замуж ведь пора.

Думок столько! Ум за разум! У меня ж четыре сразу.

Раиса:

Подруга, надо помогать –

Илью - соседа выручать.

Марья:

Пристроить дочек бы его!

А может даже самого...

Клавка:

Ага, соседусшки не зря, с утра хожу я у плетня!

Опять, лишь снится вам покой? Не поделитесь со мной?

Я ведь много, где бываю, много вижу-слышу, знаю.

От меня у нас в селе – никто не спрячется – нигде!

И про старшую Илюхи – шепчутся давно старухи:

Всё, мол, гуляла у овина – вот и пузо нарастила.

От заезжего солдата – третий месяц, как брюхата.

Раиса: И гораздо же ты врать – небылицы сочинять.

Марья:

Шла бы, Клавка, ты домой, Дашка та – доска-доской.

На зависть дочки у Ильи, и блодут себя они.

Клава:

Да, пожалуйста, уйду.

С кем пообщаться – я найду. Фыркающая уходит.

Марья:

Бывает горе от ума, а тут – не дали небеса.

Но язык – как помело, попортит крови всем ещё

Раиса:

Маня, нам не до того.

Зародилась мысль такая... Татьяну, знаешь с сыновьями?

Ну та, что с волости соседней, к нам перебралась наемни?

Картина маслом будет точно! Четыре! - у неё сыночка!

Маня, план такой у нас - идём к Татьяне мы сейчас!

Своих соседок будем сватать - там сыновья - все не женаты!

Марья:

Ну ты, подружка, голова! Я за тобою хоть куда!

Хоть в леса – хоть на пруды. Веди, мой генерал, веди!

Дарья:

Так стучит моё сердечко.
 Горячо оно, как печка.
 Что ж не видят женихи?
 Счастье – вот оно – бери!
 Я ведь многою умею,
 Днями целыми при деле!
 Просто – вовсе не сижу,
 Надо – в стену гвоздь забью!
 Да что гвоздь! И дом построю!
 Вы мне только дайте волю!
 И в дом горящий тот войду!
 Да Я – коня остановлю!

Матрёна: Дашутка, сердце мне не рви!

И я мечтаю о любви.

Обращается к Агафье:

Как в книжках у тебя, сестрица,

Бывает, ну такое снится!

Сестры ахают.

Но с имечком таким – Матрёна,

Могу лишь грезить потаённо ...

А вот жила бы я в Севилье,

Звалась бы донною Матильдой!

Вот тогда б – моей руки,

Все! добивались женихи.

Катерина: А я себя – могу подать!

Не будет муж со мной скучать.

Лёгким нравом отличаюсь -

К свекрови, к мужу приласкаюсь.

Не зря про ласковых телят,

У нас в народе говорят.

А чтоб потешить всю семью -

И сыграю, и спою.

Агафья:

Да скажите, сколько ж можно?

Каждый день одно и то же!

То на дудочках играют,
 То гвоздив стены забивают!
 Я сладко ем, и сладко сплю,
 И замуж вовсе не хочу.
 В отчем доме стало тесно?
 Что ж так тянет вас в невесты?
 Вот я не строю миражей,
 Про каких-то там мужей!
 Давайте, сёстры к речке сходим,
 Комариков покормим на природе,
 Да и проветрим мысли на природе.

Кумушки в доме Татьяны. Как бы продолжается разговор.

Татьяна: ... Такие, девушки, дела. Переехала сюда.
 Село у вас то – вон, какое! Что и говорить – большое!
 У нас то было – три двора, а сыновей - женить пора.
 Да вот, соседки и они – добры молодцы мои.
 Егор – он старший самый, в отца – рукастый малый.
 Звать второго Тихон – нравом добр и тих он.
 Любит всех вокруг людей – отрада для души моей.
 Как ласковый котёнок – такой уж он с пелёнок

Заходит Федот:

Федот:

Звали, маменька, пошто? Обедать рано бы ещё.
 Борщ кипит, процесс идёт

Татьяна:

... Это третий мой – Федот!

Федот:

Подам к обеду - Болоньеze с Оливье,
 А на десерт – печенье Курабье.
 Давно рецепты заграничные искал,
 Ну, а квасок, вчера поставил сам.

Татьяна:

А где Макарушка, ребята?

Тихон:

Бежит, маманя, от телят он.
На выпас дальний их гонял...
Забегает Макар.

Татьяна:

А вот и младший мой – Макар.

Макар:

Прошу прощенья, опоздал – с луга дальнего бежал.

Татьяна:

Свахи, сыновья, пришли -
весть такую принесли:
Есть на выданье девицы,
готов отец их сговориться.

Раиса:

Их четыре - вас четыре, вот бывает же так в мире!

Марья:

Да ещё в одном селе! И просто загляденье все!

Раиса: Таких вам больше не найти...

Татьяна: Что ответите, сыны?

Егор:

Едем на смотрины, мама,
нам давно пора настала...

Тихон :

...Каждому своим жить домом -
и жениться мы готовы.

Раиса: Раз согласны здесь все, едем свататься к Илье!

В доме Ильи.

Раиса:

У нас товар - у нас купцы,
Как на подбор – все удалцы.

Илья:

Не будем молодежь смущать.

Приглашаю вас, Татьяна погулять.

Татьяна:

Не откажусь. Я с удовольствием пройдусь.

Коль мне Илья назваться хочешь сват,

Покажи всё без утайки, чем богат?

Уходят. Свахи, обращаясь к сыновьям.

Марья:

Свой товар лицом покажем –

И о девицах расскажем:

Раиса:

Первая сестра – Дашутка,

А рукастая аж жутко.

Все горят в руках дела,

Будет славная жена.

Вот тому уж повезёт –

Дашеньку кто в дом возьмёт.

Марья:

Матрёна - дочь вторая,

Вся из себя - ТАКАЯ.

Мечтательна, томна, мила,

Большой любви ждала всегда.

Будут, словно голубки –

С мужем ворковать все дни.

Раиса:

Катюша наша, ясный свет,

Ангел просто, слова нет.

А как песню запоёт –

Сердце в небо уплывёт.

Словно тихая река –

Наша Катенька-душа.

Марья:

Всём Агафья хороша –
Самостоятельна, резва.
Статью и красой взяла
И не по годам умна.
А книжек прочитала, страсть!
Муженьку с ней не пропасть.

Татьяна:

Хозяин крепкий ты Илья
Везде порядок у тебя!
Сыновья и нам пора
Дома тоже ждут дела..
Сосед, позвольте удалиться

Егор:

Поклон земной вам за приём
Прекрасны все у вас девицы,

Татьяна:

Письмо с решеньем - мы зашлём.
Раскланиваются. Уходят. Илья провожает. Остаётся один.

Илья:

Ну Татьяна какова, устоял пред ней едва.
Так и хочется обнять и к груди своей прижать.
Аль влюбился я опять? Надо всё обмозговать

Татьяна:

Не хочу, сынки, пытаться,
но хотелось бы понять.
Как вам девицы, ребята?
Кто кому пришёл по нраву?

Егор:

Может для кого мудрёна,
А мне понравилась Матрёна,
Для моих мускулатур –
В самый раз её лямур.

Федот:

А передо мной картина –
Свет стоит Екатерина.
Ух, как с нею заживём!
И сготовим, и споём.

Тихон:

Я бы в жены Дарью взял,
Вот точно бы не прогадал.
За такую за женой –
Как за каменной стеной.

Макар:

Не проста, ох не проста,
Младшая из всех сестра.
Но вот крепко зацепила,
Прямо за сердце взяла.
Хоть и фырчала на сватов –
Я укротить её готов.

Татьяна:

Как же ладно всё срослось,
По невесте всем нашлось
Коли так, то, сыновья –
Едем свататься с утра.

Свахи приходят в дом Ильи. Сцена с письмом.
Выход сестёр. Песня-ожидание – 4 строчки.
На мотив – «Ещё луга не зацвели»
Опять одни пришли с гулянья,
Холодный дарит свет Луна.
Сердечки наши замирают,
Душа с волнением ждёт письма.
Сердечки наши замирают,
Душа с волнением ждёт письма.

Маня: Чем занимаетесь девицы?
Не скучаете в светлице?

Раиса: А, давайте-ка спляшите,
С Маней нас повеселите.

Маня: Хоть проверьте – хоть поверьте,
Письмецо до вас в конверте

Выход Татьяны с сыновьями. Сбоку, за всем следит Клавка.

Клавка:
Смотрите-ка, аж сразу – два едет экипажу!
Глядикося, Татьян ... - за нею сыновья ...
Знать свататься решили ... выходит к ним Илья...
Пошли все в избу вместе – ну, жуть, как интересно...
Быть может за окошком – увижу что-нибудь,
Ну пусть совсем немножко, ну хоть совсем чуть-чуть!

В доме Ильи.

Татьяна:
Мы с намереньем серьезным.
Дочек взять твоих хотим.
Так давай, Илья, вопросы,
Все сейчас обговорим.
Я сынам своим даю – по корове и коню.
Отвечай, же сват, быстреей,
Что даёшь за дочерей?

Илья:
Дочерей я не обижу – каждой дам по сундуку!
И что нужно по хозяйству - в сундуки те положу!

Татьяна:
А добавил ли денег, что по закромам лежат?
Среди всякого добра – денежка всегда нужна!

Илья:
Хваткая, ты сватья, право
Вот не зря зовут Татьяной!

Я б хозяйкой взял такую,
Вот уж год один кукую.
Напрямки тебе скажу -
Кое-что ещё могу!

Татьяна:

Да я, как вроде ни о чём,
Не мечтала о таком...
Невеста снова? ... А готова!
Коли дети все по парам –
И о себе подумать надо!
Одно условие у меня ...

Илья:

Слушаю, душа моя!

Татьяна:

Илюша, я давно хочу ... вислоухую овцу,
ЧуднАя больно животи́на и уши выглядят так мило,
Её б я гладила, чесала...АХ, вдохновенье получала.
Китайцы тех овец разводят,
Но страсть, как много за них просят.

Илья:

Ягодка моя, Татьяна,
Я хоть что тебе достану.
Хоть вислоухую овцу,
Хоть с небес тебе звезду.

Татьяна:

Чего зря времечко терять,
Нам ведь не по двадцать пять.
Милый мой, согласна я -
Веди меня к венцу, Илья!
Достаёт фату из ридикюля. Цепляет на волосы.

Клавка:

Люди, это что ж творится? Да куда это годиться!

Это как вот понимать? Раз, и в замуж, вашу ж мать!?
 И так ведь мало половин, в селе так был – Илья один,
 Кому ж теперь мне глазки строить?
 Как хочется мне их рассорить!!!
 Уходит, бормоча что-то недовольное.

Раиса:
 В день особый - сразу пять,
 Будем свадеб мы сыграть.

Марья:
 Ты гляди ж какое диво –
 Вот счастье людям привалило...

Клавка – сбоку: Да уж... Чтоб им пусто было...

Музыкальная отбивка. Все уходят. Через несколько секунд выходят кумушки

Марья: Село такого наше не видало.

Раиса: Мы, Маня, справились на славу....

Озираются:

Раиса: Ну и где наш гонорар? Где награда за пиар?

На цыпочках выбегает Агафья, под платком спрятан кошелёк:

Агафья:
 Здесь, я здесь... Да не кричите -
 Гонорар свой получите.
 Говорю от всей души –
 В роли свах – вы ХОРОШИ.

Марья:
 Да и ты Агафья тоже.
 Так не всяк придумать может.

Агафья:
 Тётя Маня, тётя Рая –
 В грудях от чувств – аж распирает!

Ай да я! Ай, молодец!
Иду с Макаром под венец!
Как на танцах увидала,
То об этом лишь мечтала.
Горел навстречу ему взгляд –
А он – всё про своих телят!
Всё ж попался мне, дружок,
Хоть и упёртый, как бычок.
И сестричек своих милых,
Всех пристроила красиво.
А вы ж - не выдайте секрет,
Всё – убегаю на банкет.

Марья:
Вот Агафья – егоза.
Добьётся своего всегда.
А кошелёк какой красивый

Раиса:
Да, нам Марьяша, подфартило.
Ну что же, по домам пошли?

Марья:
А больше некого свести?

Раиса:
Вон Ванька ходит неженатый,
Хоть и немного косоватый,
Но с нашей, Маня, то подачи,
Его с руками ведь отхватят.
Да та ж соседская Алёнка!

Марья:
С жидкою такой косёнкой?
Да, чем не пара друг для друга,
Ты как всегда, права, подруга!

Раиса:
Пойдём составим Маня план.

Нам нужен новый гонорар!
(предложение): Уходят, напевая:
На деревне от свах вам не спрятаться,
Не уйти от придирчивых глаз.
И сведём, и поможем сосвататься,
Нет секретов в деревне для нас.

За ними следом выбегает Клавка –

Клавка:

ЧТО? Алёнка и Иван?
И давно у них роман?
Эх, жаль слышно плохо было!
Факты все не уловила.
Не впервые, на бегу –
Что-нибудь досочиню!
Вот уж жизнь пошла в селе!
И как мне ЭТО по душе!
Кричит в направлении ухода Раисы и Марьи:
Рая, Маня – я за вами!
Обращается к зрителям:
Ещё увидимся, чай, с вами.
Всё, что узнаю, расскажу, Вот вам крест! Не утаю.